



WILHELM HANSEN
EDITION

N^o. 187.

JOACHIM ANDERSEN

Dix morceaux pour Flûte et Piano

Op. 62, No. 4.

Sérénade d'amour.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

London. Schott & Co.

WILHELM HANSEN EDITION.

DIX MORCEAUX

FÜR

FLÖTE UND KLAVIER

VON

JOACHIM ANDERSEN.

Op. 62.

- | | |
|------------------------|------------------------|
| No. 1. CAVATINE. | No. 6. NOCTURNE. |
| - 2. INTERMEZZO. | - 7. CAPRICE. |
| - 3. DANS LA GONDOLE. | - 8. L'ABEILLE. |
| - 4. SÉRÉNADE D'AMOUR. | - 9. RÊVERIE. |
| - 5. DANSE ORIENTALE. | - 10. DANSE ESPAGNOLE. |

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.

(BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN).

Dix Morceaux.

Nr. 4. SÉRÉNADE D'AMOUR. Allegretto. M.M. ♩ = 96.

Joachim Andersen, Op. 62.

Flûte.

PIANO.

f staccato

p con sentimento

mf

p

mf

p

mf

p

mf

mf

p

mf

mf

con eleganza

express.

f

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The system contains two staves with complex melodic and harmonic lines.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *f* (forte) and *mf*. The system contains two staves with complex melodic and harmonic lines.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *mf*, *dim.* (diminuendo), *p*, and *pp* (pianissimo). The system contains two staves with complex melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *cresc.* (crescendo), *f*, and *rall.* (rallentando). The system contains two staves with complex melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *a tempo* and *p*. The system contains two staves with complex melodic and harmonic lines.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with *mf* and *p*. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, marked with *p* and *mf*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked with *mf* and *cresc.* leading to *f*. The left hand accompaniment is marked with *mf* and *cresc.* leading to *f*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, marked with *mf*. The left hand accompaniment is marked with *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, marked with *p* and *pp*. The left hand accompaniment is marked with *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, marked with *mf*, *p*, *dim.*, and *pp smorz.*. The left hand accompaniment is marked with *mf* and *pp*.

MUSIK FÜR FLÖTE.

Flöte mit Orchester.

Joachim Andersen.

Op. 61. 2^{me} Morceau de Concert, composé pour le concours de 1895 au Conservatoire de Musique à Paris.
Stimmen in Abschrift.

Frithjof Hertzman.

Op. 24. Romanze mit Saiteninstrumenten (2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. Bass ad lib.).
Partitur u. Stimmen.

Flöte u. Orgel (od. Harmonium).

Frithjof Hertzman.

Op. 24. Romanze.

Flöte u. Harmonium.

Ole Bull — Johan S. Svendsen.

Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin.
(Aug. Reinhard.)

Drei Flöten.

A. B. Fürstenau.

Op. 22. Trois Trios.

Zwei Flöten.

P. Jensen.

Op. 7. Drei Duette.

Fr. Kuhlau.

Op. 102. Trois Duos brill.

Flöte solo.

Joachim Andersen.

Op. 37. 26 kleine Capricen.
• 63. 24 Études techniques.
Heft 1. 2.

Aug. M. Canthal.

Potpourri aus Kuhlau's „Erlenhügel“.

P. Jensen.

Op. 2. Variationen über dänische Lieder.
Heft 1. 2.

Chr. Kindler.

12 progressive Etüden.

Flöte u. Klavier.

Joachim Andersen.

- Op. 44. L'Hirondelle. Valse-Caprice.
• 45. Opern-Transcriptionen. (Mittelschwer.)
1. Figaros Hochzeit. 2. Norma. 3. Die weiße Dame.
4. Die lustigen Weiber. 5. Don Juan. 6. Lucia. 7. Der
Freischütz. 8. Die Zauberflöte
• 50. Schwedische Polska-Lieder nach I. Dannström.
1. D-moll. 2. G-dur. 3. E-moll. 4. C-dur. 5. D-moll.
6. F-dur.
• 57. Trois Morceaux.
1. Le Calme. 2. Sérénade mélancolique. 3. Le Tourbillon.
• 58. Introduction et Fantaisie sur des airs hongrois.
• 59. Fantaisies nationales (non difficiles).
1. Danois. 2. Ecosais. 3. Russe. 4. Suédois. 5. Italien.
6. Hongrois.
• 61. 2^{me} Morceau de Concert, composé pour le
concours de 1895 au Conservatoire de
Musique à Paris.
• 62. Dix Morceaux.
Erschienen sind: 1. Cavatine. 2. Intermezzo. 3. Dans
la gondole. 4. Sérénade d'amour.

Luigi Arditi.

Geduld! Walzer.

Fr. Bendel.

Frühlingsmorgen. Gute Nacht. Liebesgruss. Tyro-
lienne.

A. P. Berggreen.

„Guten aa Gjenta“, Fantasie über eine norwegische
Fjeld-Melodie.

Ole Bull — Johan S. Svendsen.

Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin.
(Aug. Reinhard.)

F. G. de Foltmar.

Op. 9. Sonate.

E. Haberbier.

Opernfantasiën.
Die Regimentstochter. Der Freischütz. Don Juan.

Johan Halvorsen.

Einzugsmarsch der Bojaren, bearbeitet von Joachim
Andersen.

Frithjof Hertzman.

Op. 24. Romanze.

P. Jensen.

Op. 18. Sonate.

Chr. Kindler.

12 progressive Flöten-Etüden.
Fantaisie sur un thème de Rudolph Bay.

Fr. Kuhlau.

Op. 101. Introduction, Var. brill.

H. C. Lumbye.

Indianischer Kriegstanz. Les Zouaves, Quadrille.
Königin Louise, Walzer. Hesperus Klänge, Walzer.
Hilda Polka. Nordische Heldenbrüder, Galopp.

Edmund Neupert.

Op. 26, Nr. 1. Resignation, Studie, bearbeitet von
Joachim Andersen.

W. Th. Söderberg.

Op. 18. Romanze.

Sophus Stockmarr.

Op. 5. Serenade.

Johan S. Svendsen.

Andante funèbre, bearbeitet von Joachim Andersen.

A. Terschak.

Op. 163. Ball-Suite.
1. Walzer. 2. Polka-Mazurka. 3. Quadrille. 4. Mazurka. 5. Polka
française. 6. Galopp (Bacchanale).
La Naiade, Concertino.
Trois Morceaux:
Contradiction. Réverie. Danse bergamasque.

Finii Henriques.

Orkester.

Kr. Ø.

Vølund Suite.	
Nr. 1. Livsdrømmen. Partitur	2 50
Stemmer	3 >
- 2. Alfedans. Partitur	3 50
Stemmer	3 >
- 3. Vølunds Klage. Partitur	1 25
Stemmer	3 >
- 4. Forspil. Partitur	3 50
Stemmer	4 >

Soloinstrumenter med Orkester.

Op. 12. Romance for Violin (E-dur).	
Partitur	1 50
Stemmer	2 50
Op. 13. Suite for Obo (F-dur). [Prelude. Intermezzo. Finale].	
Partitur	4 >
Stemmer	6 >

Kammermusik.

Trio.

Op. 31. Børne Trio for Piano, Violin og Violoncel (G-dur).	3 50
---	------

Violin og Klaver.

Op. 10. Sonate (B-dur).	10 >
Op. 12. Romance (E-dur)	1 50
Op. 20. Lette Karakterstykker.	
Nr. 1. Hyrdeungen	> 80
- 2. Pantomime	> 80
- 3. Nikke-Dukker	1 50
- 4. Menuetto	1 50
- 5. Myggedans	1 25
- 6. Erotik	1 25
Op. 22. Sammenspil. Ti lette Karakterstykker til Brug ved Undervisningen. Hefte 1-2.	
	1 50
Op. 26. Novelletter (I-IV)	3 50
Op. 27. Canzonetta (D-dur)	1 >
Wiegenlied	1 50
Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge. (Nicola; Hansen). Hefte 1, 2, 3.	
	2 >

Klaver solo.

Op. 1. 6 Klaverstykker	1 50
Op. 4. Scherzo	1 50
Op. 6. Aphorismer, Barndoms Manuscripter	2 >
Op. 7. Thème original avec variations.	2 >
Op. 11. Lyrik	2 >
1. Lyrik. 2. Stemning. 3. Mazurka. 4. Humoreske. 5. Menuetto.	
Op. 15. Erotik	1 50
1. Melodie. 2. Valse d'amour. 3. Papillona. 4. Petite Romance. 5. Chanson populaire.	
Op. 19. Suite (I-V)	2 50
Op. 21. Miniatur-Aquareller, 10 lette Klaverstykker.	
Hefte 1	1 50
1. Ride Ranke. 2. Den lille Tabel. 3. Den lille Spilopmager. 4. Hymne. 5. Vuggesang.	

Klaver solo.

Kr. Ø.

Op. 21. Miniatur-Aquareller.	
Hefte 2	1 50
1. Katten efter Musen. 2. Trofaas's Død. 3. I Børnehaven. 4. Lygtemænd. 5. Melodie.	
Op. 28. Karakterstykker.	
Hefte 1	1 75
Hof-Marsch. Cantilene. Intermezzo.	
Hefte 2	2 50
Svalen. De gamle danser. Fangen. Humoreske.	
Op. 30. Børne-Lyrik, 20 lette Karakterstykker. Hefte 1, 2.	
	2 >
Op. 32. Petite Polonaise	
	1 >
Vølund Smed, Melodrama af Holger Drachmann.	
Uddrag (Ludvig Schytte)	1 50
Forspil (1. Akt)	> 75
Forspil (2. Akt)	> 75
Alfedans	1 50
Billedbogen, 20 Billeder af Børnelivet fortalte for gamle og unge.	
Complet	4 >
Hefte 1, 2, 3, 4	1 50
Folkeudgave	2 >
Musik til »Canta« (Carl Ewald).	
Udtog	1 50
Canta Vals	1 >
»Den lille Havfrue«, Eventyr-Ballet i 3 Akter af Julius Lehmann og Hans Bæk.	
Udtog for Klaver af <i>Komponisten</i>	2 >
Narredans	> 75
Tro, Haab og Kærlighed (Vals)	> 75
Gondoliere	1 >
Bryllupsdans (Gavotte)	> 60
Valse extase	> 60
Livsglæden	> 75
Menuet	> 60
Havfruens Dans	> 75

SANGE.

Op. 2. Tre Sange.	
Du Blomst i Dug - Serenade: Jomfru, du maa ikke sove - I Skoven: Der er saa travlt i Skoven.	1 50
Op. 3. Ved Vuggen. Fire Sange.	
Sov mit Barn sov længe - Luk, du søde Barn i Fred - Sov min kære Glut, sov ind - Agnetes Vuggeviser: Sol deroppe ganger under Lide.	1 >
Særskilt: Sov min kære Glut	> 50
Op. 8. Fem Sange, Digte af Em. Aarestrup og H. Hertz.	
Kan du erindre bag grønne Grene - Min søde Glut - Den Elsktes Nærhed - Ved Nattetid - Sommerens Tale.	2 >
Særskilt: Kan du erindre bag grønne Grene	> 60
Op. 9. Fire Sange.	
Du Klang, som engang vakt (Holger Drachmann) - Viol (V. Bergasse) - Gaar jeg sent ved Aften-tide (Thor Lange) - Jeg rejste en dejlig Sommerkvæld (John Paulsen) - Serenade: Jeg kommer med Sang og med Spil (J. M. Thiele).	2 >
Særskilt: Viol: Flyv ud min Længsels Sommerfugl	> 75
Fiskeren synger: Min Fa'er han var en Fiskermand	> 75
Op. 18. Sange.	
Saa standes (J. P. Jacobsen) - Skærsommer-vise (Oscar Madsen) - Gaar jeg sent ved Aften-tide (Thor Lange) - Jeg rejste en dejlig Sommerkvæld (John Paulsen) - Serenade: Jeg kommer med Sang og med Spil (J. M. Thiele).	1 75

SANGE.

Kr. Ø.

Op. 22. To Digte af Herman Bang's »Det hvide Hus«.	
Jeg elsker dig som Havet - Naar i de lange Nætter	1 >
Op. 23. Fire Sange, Digte af Sophus Michaëlis.	
Nr. 1. Smil	> 75
- 2. Sivkonge	> 75
- 3. Blomsterne sove	> 75
- 4. Had	> 75
Op. 29. Børnesange	
Dengang jeg var liden - Og her lille Mor - Den arme Spurv - Endnu er jeg kun lille - Lærken - Aften - Mads og Mikkel - Moder kær - Vinteren - Lærken og Hyrdeungen - Abel Spændabel - Sov min søde Dukke - Trold- leg - Mit Hjem - Morgensang - Dikke, dikke, dikke - Døse, danse, Dukke min - Her sad en Fugl - Hvad vi kan - Aftenben	2 50
Op. 33. Stille Sange.	
Perler: Jeg bringer Dig Smykker - Folkedigt: Nu fælder sit Løv - Landskab: Stille, Du elskede Kvinde - Sang af Boaccol de Chastelard: Ak, Elskovslyst - Nocturne: Ensomt og mørkt - Blomsterbrud: Smukke grønne Bregnekraat.	1 75
Digte af Aage Mathison-Hansen.	
Romance: Som Bølgen der sin Bølge slaar - I det fri - En Taare har smækket sig dybt - Langt ude - Forbi	1 50
Fire Sange	
Den elskede: De hvideste Perler i Havet er spredt - Saa maaneklar og stille - Fangen og Fangevogteren: Grønne Åne Græs paa Muren - Sig, hvor er det Englevæsen?	2 >
Pauls Sang: Barnet ligger i Moders Arm, af P. Nansen's »Judiths Ægte- skab«	
	> 60
Vølund Smed, Melodrama af Holger Drachmann.	
Lysalfs Sang: Disse djærve Hammer- slag	> 60
Svartalfs Sang: Hvi kedes en Viking	> 60
Kongsskjaldens Sang: Hvo har som han øget sin Arv	> 75
»Canta« Sangene (Carl Ewald).	
Der ligger en Borg i Dale	> 75
Vide saa fór jeg vel under Sky	> 75
Dagen er omme	> 60
Han tog hendes Hænder	> 60
Valmue i din Silkesærk	> 60
Sad sig en Jomfru	> 60
»Prinsessen og det halve Kongerige«, Eventyr-Skuespil af Holger Drachmann.	
1. Vandrersang	> 60
2. Den unge Enke	> 75
3. Prinsessens Sang	> 60
4. Møller-Vise	> 60
5. De Viser Sten	> 60
6. Vi er Narre allesammen	> 75
7. Den vanvittige Piges Sang	> 60
8. Sværdlilien	> 60
To Sange af »Prinsessen der spandt« (Ingeborg Sick).	
Ricardos Sang: Jeg gik mig en Morgen	> 60
Prinsessens Sang: Spindeviser	> 75
Det døende Barn	> 75

Kjøbenhavn & Leipzig.

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Kristiania. Norsk Musik-Forlag (Brødr. Hals-warmuth-Wilhelm Hansen).

Kjøbenhavn.

Nordisk Musik-Forlag.

Dix Morceaux.

Nr. 4. SÉRÉNADE D'AMOUR.

Flûte.

Joachim Andersen, Op. 62.

Allegretto. M. M. ♩ = 69.

p con sentimento

mf p p

mf p mf

f p mf

mf mf dim. p

pp cresc.

f rall. a tempo p

mf p

mf cresc.

f mf

p pp

mf p dim. pp smorz.