

PERISSONE

PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

*A quattro Voci Di Perissone Cambio Con Alcuni Di Cipriano Rore
Nouamente Composti Et Posti In Luce.*

ALTVS



ALTVS

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

M. D. XLVII.

I

ALLA BELLA ET VIRTUOSA

Signora Gasparina Stampa

Valorosa signora, io potrò ben esser ripreso apresso ai saggi, & dotti compositori di questa dolce et mirabile scienza: in essa scienza ma no mi potrà già huomo del mōdo dire giamai ch'io habbia hauuto poco giuditio nel dedicare queste mie note, quale elle siano, alla S. V. perche si sa bene homai. & nō pure in questa felice citta: ma quasi in ogni parte, niuna donna al mondo amar più la Musica di quello che fate uoi, ne altra piu raramente possederla, & di questo ne fanno fede i mille, & mille spirti gentili, & nobili: i quali udito hauendo i dolci concerti uostri, u'hanno dato nome di diuina sirena, restandoui per tempo deuotissimi serui, fra i quali, io deuoto quanto altro, uengo con questo mio picciolo segno & presente, a rinfrescarle nella memoria, lo amore ch'io porto alle sue uirtu, pregandola che si degni, ch'io sia degno di esser posto doue ella pone la innumerabil turba di quei ch'adorano, & amano le sue rare uirtu, & bellezze. & alla sua bona gratia mi raccomando & offero. Deuotissimo seruo Pieresson Cambio.

In Venetia apresso di
Antonio Gardano.

M. D. XLVII



O mi son bella e cruda e uoluntier l'altrui morir procuro l'altrui morir procu=

ro fuggo chi me desia chi fugge curro piena d'orgogli'e di pietat' ignuda

con le fiame d'amore con le fiame d'amore credett'a gliocchi mei ue=

ra certezza che tant'ho crudelta quant'ho bellezza che tant'ho crudelta qua'ho bellez=

za che tant'ho crudelta quant'ho bellezza.

za che tant'ho crudelta quant'ho bellezza. za che tant'ho crudelta quant'ho bellezza. za che tant'ho crudelta quant'ho bellezza. I 4

357

V Aga tranquilla e lieta gentil marina e bella gentil marina e bella in cui sol-
 cando quieta mia stanca nauicella mia stanca nauicella nauicella chi mi torra
 che fra tue lucid'onde non uiua sempre e tue fiorite sponde nō uiua sempr'e tue fiorite sponde.

358

I o amai sempre et amo fort'anchora et son per amar piu di giorn'in giorno quel
 dolce loc'oue piangendo torno spesse fiate quand'amor m'accora spesse fiate quand'amor m'accora
 et son fermo d'amar il temp'e l'hora ch'ogni uil cura ch'ogni uil cura mi leuar d'intor-

no e piu colei lo cui bel uiso adorno di ben far di ben far co suoi esempi m'inamora.

secunda pars

M A chi penso ueder mai tutt'insieme per assalirm' il cor hor quindi hor quinci questi dolci nemici ch'io tan=

t'amo ch'io tant'amo amor con quãto sforz'hoggi mi uinci et se nõ ch'al desio cresce la speme

i cadrei morto oue piu uiuer bramo i cadrei morto oue piu uiuer bramo t cadrei morto

oue piu uiuer bramo.

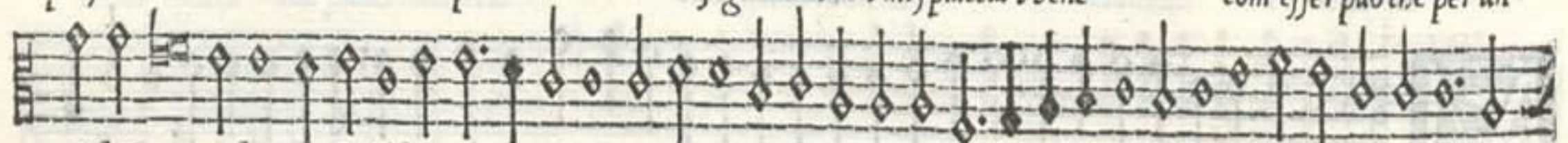
359



Peruerso d'amor stato empio e rio o crud' inferno che fra tante pene fai ch'el



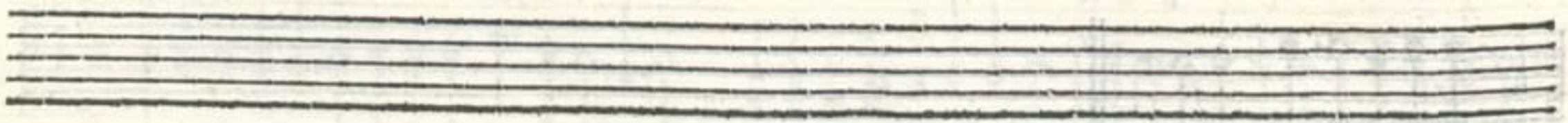
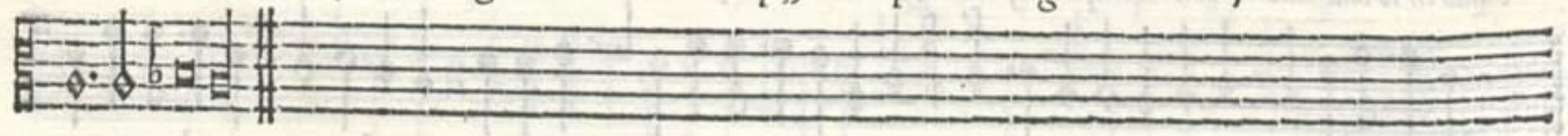
pensier che mio non e piu mio ma che seguend' il mal mi spiaccia'l bene com'esser puo che per un



ua' desio deggia si sald' amar deggia si sald' amar chi m'auelene e ch'aperto seguend' il



cieco errore possa in me piu che la ragion' amore possa in me piu che la ragion' amore. ij





He gioua posseder citad' e regni 360

et pallazzi habitar d'alto lauo-

ro et serui intorn'hauer d'imperio degni et l'arche graue per molto thesoro

esser cantate da sublim'ingegni di purpura uestir mangiar in oro et di bellez-

za aparegiar il sole giacendo poi nel letto fredd' e sole giacendo poi nel letto fredd'e sole.

Empty musical staves for accompaniment.

361

2771A

VI

ALTVS



vopiu potenti lumi il sol unqua non uide il sol unqua non uide ne piu rari costu=

mi ne piu rari costumi com'a uoi bella com'a uoi bella gli died' il ciel giamai ne sotto

mortal uiso lampeggio piu soau' e piu bel riso lampeggio piu soaue e piu bel

riso lampeggio piu soau' e piu bel riso.



Hi mett' il pie su l'amorosa pania cerchi ritrarlo cerchi ritrarl' e non inueschi l'a=

le che nō e in somm'amor se non insania a giuditio de saui uniuersale u=

niuersale et se ben egualment' ogn'hū nō smania suo furor mostra suo furor mostr' a qualch' altro segnale e qual e

di pazzia segno piu espresso che per altri uoler perder se stesso ij che per al=

tri uoler perder se stesso. ij

Madrigali di Periffone a 4 K 11g

363



Hiara luce serena che co soavi tuoi splendenti rai c'hor
 di me fann' a gl'amoroszi guai albergo scorgi ben mia pura fede
 poscia ch'el gran desire che giorn'e notte l'alm'e'l cor m'ingombra l'alm'el cor m'ingombra a te dauanti m'e
 conteso aprire on l'attendea mercede porgi benigno aita ez da me sgombra
 gni noiosa pena ne soffri'l premio del mio ben seruire esser pianti sospir do=
 gli'et martire esser pianti sospir dogli'et martire dolgli'et martire.

P

Perche la uit'e breue e l'ingegno pauent'a l'alt'impresa ne di lui ne di lei ij



molto mi fido ma spero che sia intesa la dou'io bram'e la dou'esser deue e la dou'esser deue la doglia



mia la qual tacend'io grido occhi leggiadri dou'amor fa nido dou'amor fa ni lo.



S E'l ciel donna nō uede ij nel sol uedra giamai uedra giamai di uoi cosa



piu bella perche si crud'e fella sprezzate la mia fede ij e raddoppiat'i guai e pur stā mal insieme cō si cru-



di pensier bellezz'estreme e pur stā mal insieme cō si crudi pēsier con si crudi pensier bellezz'estreme. K ij

366



ome potro fidarmi di te giamai o disleal' amore s'in un punto mi dai gioia e do-



lore gioia e dolore al'hor che prima nel tuo regn'entrai pietoso mi mostrasti



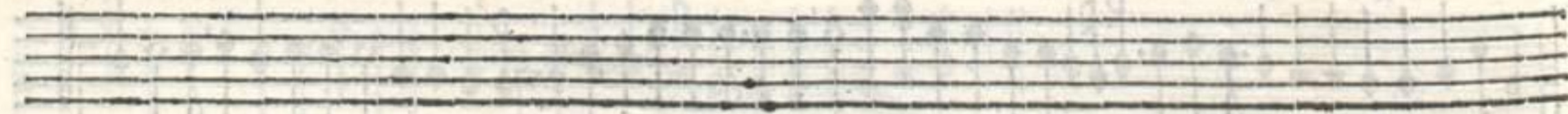
per mia scorta fedel dui lumi santi e con dolce parole il cor legasti hor preso u son



queirai si tosto me ne priui e uolg' in tanti piacer piacer sperat' in pianti cosi crudel mi rubi e'im



piagh' il core colmandom' hor di speme hor di timore colmandom' hor di speme hor di timore.





In qual parte del ciel in qual idea in qual idea era l'essempi'onde natura tolse

317

era l'essempi'onde natura tolse quel bel viso leggiadro quel bel viso leggiadro in ch'ella uol=

se nostrar qua giu quanto la su potea quanto la su potea la su potea qual nymph'in fonte in

selua ma qual dea chiome d'oro si fine a laura sciolse quand'ù cor tant'in se uirtuti accolse uirtuti accolse

benche la'omm'e di mia morte rea benche la somm'e di mia morte rea.

Empty musical staves.

368



Er diuina bellezz' in darno mira

chi gliocchi di

costei giamai nō uide non



uide

come soauement'

ella gli gira

non sa com'amor sana e com'anci=



de chi non sa come dolce ella

sospira

sospira

e come dolce parl'

e dolce ride

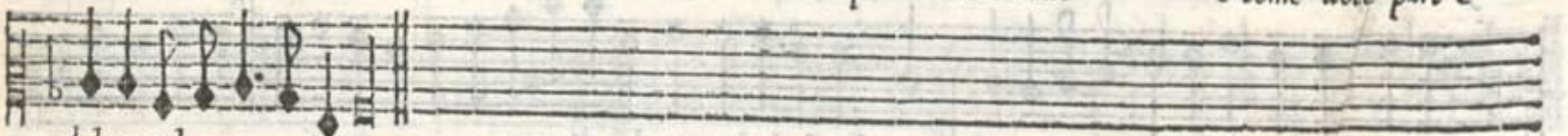
e



come dolce parl' e dolce ride

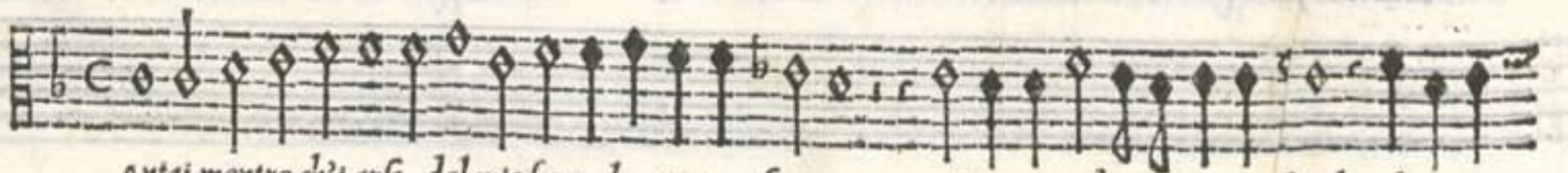
e come dolce parl' e dolce ride

e come dolce parl' e



dolce ride.

369



Antai mentre ch'i arsi del mio foco la uiua

fiamma

ou'io morendo

usi benche quan=

l'io cantai et quat'io scrisi di madon'e d'amor fu nulla o poco ma s'i begliocch'od'el mio cor s'accese
 del lor chiaro diuin almo splendore non m'hauesser a torto fatt'indegno fatt'indegno col canto haurei l'inter-
 n'egrau' ardore a gliorecchi di tal fatto palese che pieta fora oue alberg'ir'e sdegno a gliamo-
 rosi strali fermo segno sarei ij pieno di dolc'aspro martiro ou'hor in liberta ij
 piang'e sospiro piang'e sospiro ai pace in cor d'amanti non ha loco ai pace in cor d'amanti non ha
 loco non ha loco.



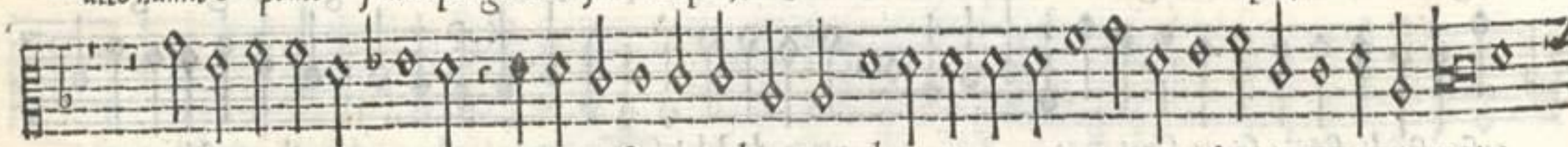
In uolte già dal bel sembian'humano ho preso ardir ho pres' ardir con le mie fide



scorte d'assalir con parole d'assalir con parol' honest'e accorte non la mia nemica la mia nemica in



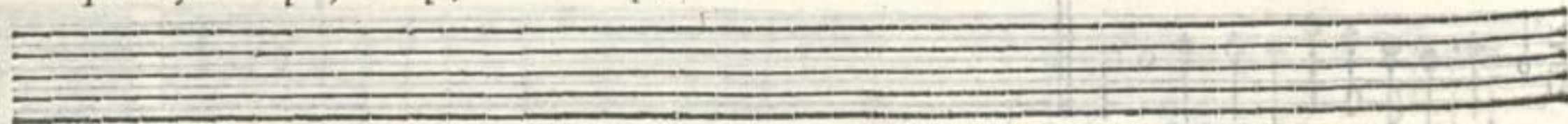
atto humil'e piano fanno poi gliocchi suoi mio pensier uano mio pensier uano



perch'ogni mia fortuna ogni mia sorte mio ben mio male ij mia uil'e mia morte mia morte



quei che sol il pon far l'hã post'in mano l'hã post'in mano.



Secunda pars



Nd'io non puote mai formar parola

ch'altro che da me stesso fosse inteso

cosi m'ha fatt' amor tremant' e fioco

uegg'hor be che caritat' accesa

lega la lingu'altrui gli spirt' inuola

chi puo dir com'egl'ard'e'n picciol

foco e'n picciol foco chi puo dir com'egl'arde

chi puo dir com'egl'ard'e'n picciol foco e'n picciol foco.

Madrigali di perissone a 4 l

371



cchi leggiadri amorosetti et graui ij occhi sereni et belli ij



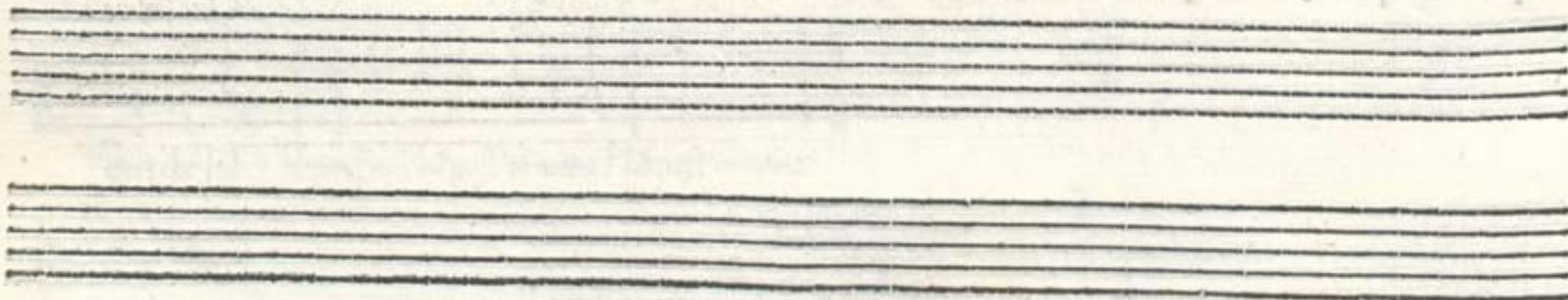
occhi ch'auette del mio cor le chiaui del mio cor le chiaui poi che uoi sete



quelli che con sguardi soauit ritardar mi potette ritardar mi

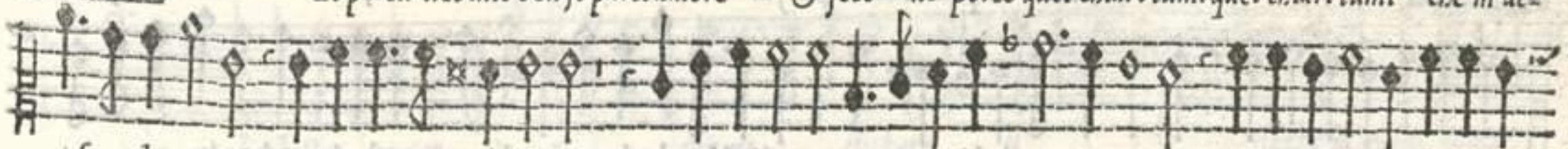


mi potette deh perche m'ancidette deh perche m'ancidette.





El partir del mio ben si parti amore e seco ne porto quei chiari lumi quei chiari lumi che m'ac-



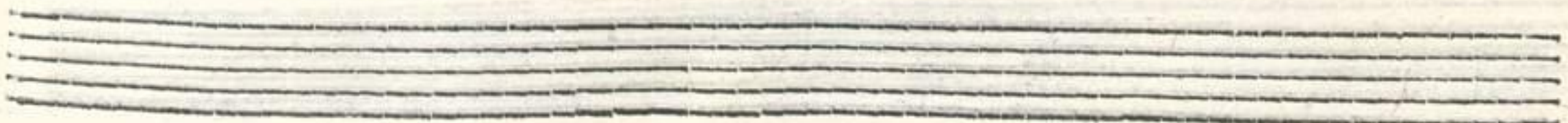
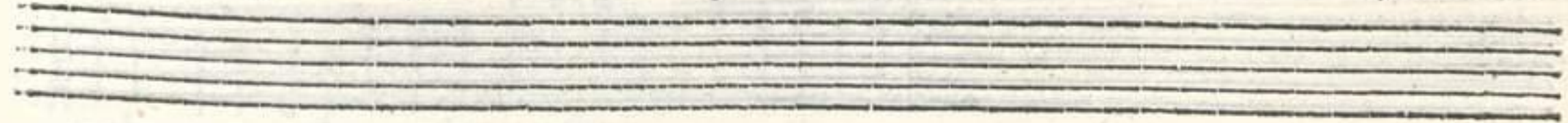
cesero il core che m'acceser' il core io sola altro non so che pianger sempre la bella uista ij



ei dolci suoi costumi deh iniquito so arciero ferma l'amante mio che fugge sciolto che fug-



ge sciolto guidami lui guidam' il suo bel uolto guidami lui guidam' il suo bel uolto il suo bel uolto.



373



ve col's amor lor'e di qual uena per far due treccie bionde ij e'n quali



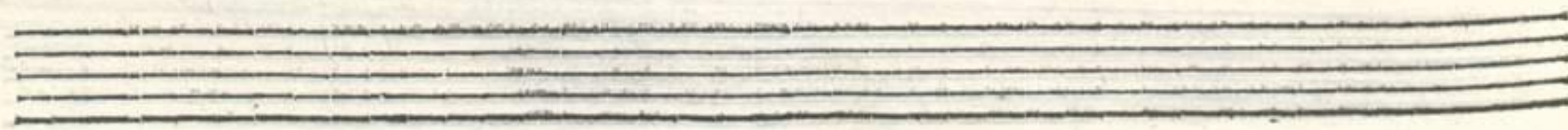
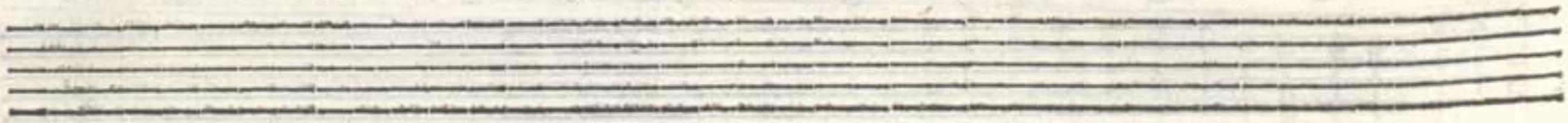
spine colse le rose e'n qual piaggia le brine tener' efresh'e die lor pols'e lena e die lor pols'e le=



na onde le perle inch'ei frang'et affrena dolci parol'honest' e pelegrine onde tante bel=



lezze e' si diuine di quella fronte piu che'l ciel serena.



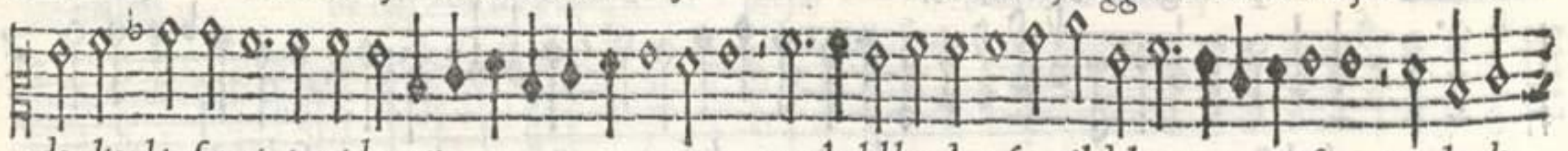
secunda pars

XIX

D A quali angeli moss' e di qual spera
 quel celeste cantar che mi disfa=
 ce quel celeste cantar che mi disface ij
 si che m'auanz' homai
 da disfar poco ij di qual sol nacque
 l'alma luce altiera di quei begliocchi on=
 d'io guerr'e pace ij che mi cuocono il cor in ghiaccio in foco ij
 che mi cuocono il cor in ghiaccio in foco.



On di terrestre donna il chiaro uiso che m'ard' e strugg' il cor nō laurea testa non



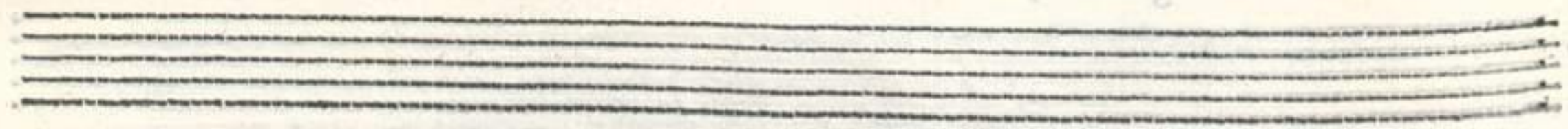
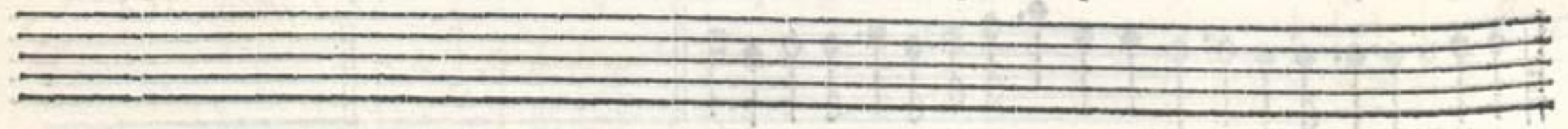
de gliocchi sereni i rai lucenti non le labbra di rose e'l dolce riso non la di-



uin' angelica modesta uoce onde s'odon si soau accenti ma di celeste dea tal che



finire ne lei per morte puo nel mio martire tal che finire ne lei per morte puo nel mio martire.



che m'ard' e strugg' il cor nō laurea testa non

S E mai fu crud'a mei dolci pensieri dolci pensieri se mai mi dolsti ij con sospir
 d'amore sospir d'amore se mai per atti disdegnos'e fieri in pianto uis=
 si colmo di dolore hor nel uiuo splendor de gliocchi alteri di N. gentil di N. gentil che m'ard' il co=
 re tanta gioia prou'io tanto contento tanta gioia prou'io tanto contento ch'un sol suo sguard'appag'o=
 gni torment'ogni tormento ch'un sol suo sguard'appag'ogni torment'appag'ogni tormento.

376

S Apete amanti perche amor e cieco ij perche mirando fiso gliocchi sereni di ma
 donna meco ij ella col suo bel uiso et col diuin splendore tols' a lui gliocchi et a me tols' il co-
 re tols' a lui gliocchi et a me tols' il core. ij

377

P ien d'un uago pensier che mi desuia da tutti gli altri et fammi al mondo ir solo
 adhor adhor a me stesso m' inuolo pur lei cercando che fuggir douria et ueggio

Secunda pars

ALTVS

la pasfar si dolc'e ria che l'alma trema per leuarsi a uolo tal d'arma=

ti sospir con duce stuolo questa bella d'amor nemica mia d'amor nemica mia.

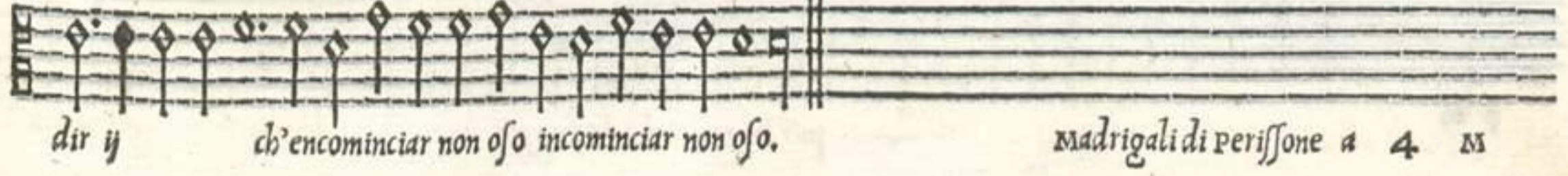


B En s'io non erro di pietat' un raggio scorgo fra' il nubiloso altiero ciglio

ch'en parte rasseren' il cor doglioso alhor raccolgo l'alma et poi ch'io aggio discourir l' il mio mal pres'ho consi=



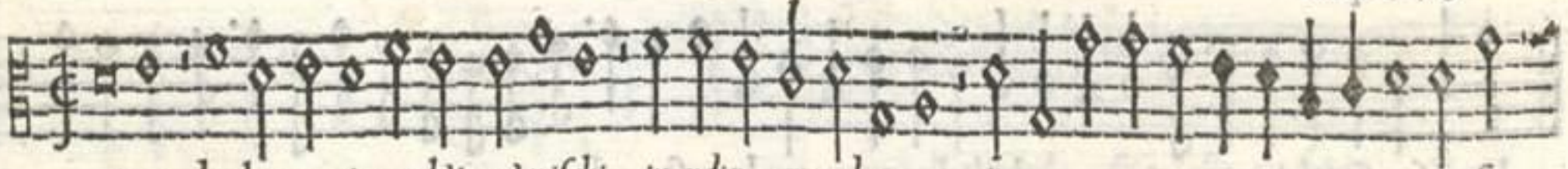
glio tanto le ho a dir ch'encomiciar non oso y tanto le ho a



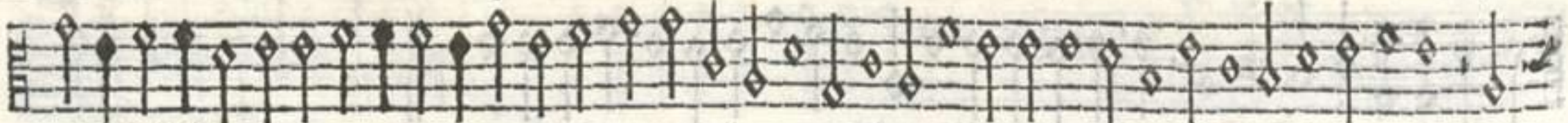
dir y ch'encomiciar non oso incominciar non oso.

Madrigali di Periffone a 4 M

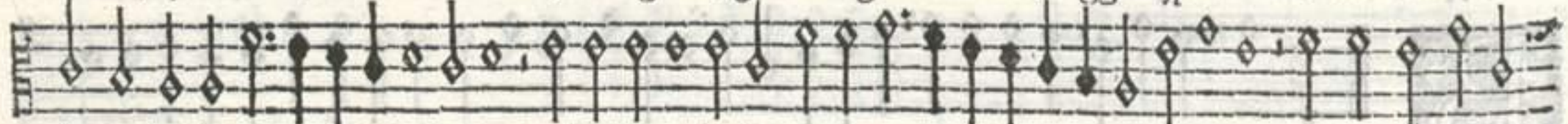
378



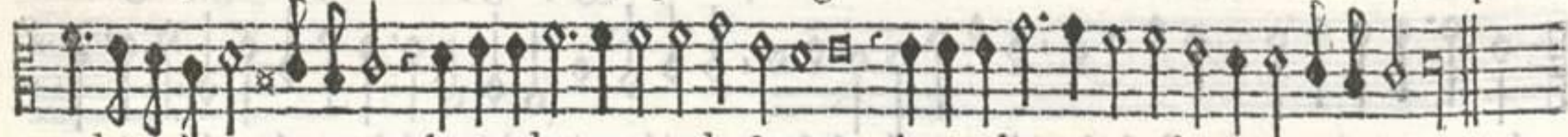
Mor da che tu uoi pur ch'io m'arisci in udir e uedere ij



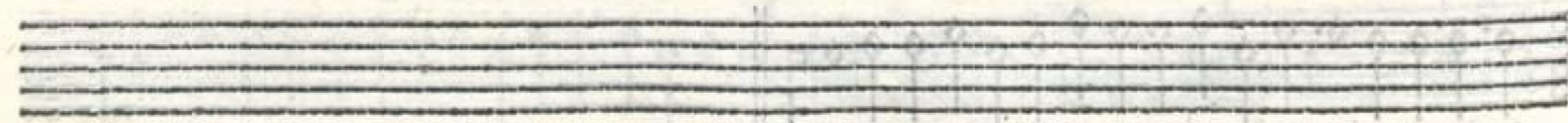
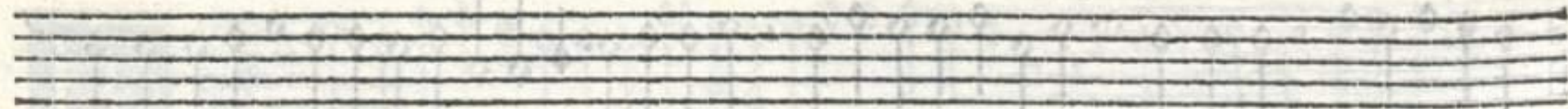
ren'e basilischi ij fammi gratia signore s'egli auie che mi strugga lo splendore de duoi occhi de'



duoi occhi sereni e ch'io sia preda d'un ragionar accorto che chi n'ha colpa



creda che per udir e per ueder sia morto che per udir e per ueder sia morto.





Entil copia eccellente ij chi ut mira et ascol=

ta solamente una volta ij e non mor di piacere puo gir ardita=

mente ad udir e uedere le serene d'amor e i basilischi le serene d'amor e i basi=

lischi le serene d'amor e i basilischi.





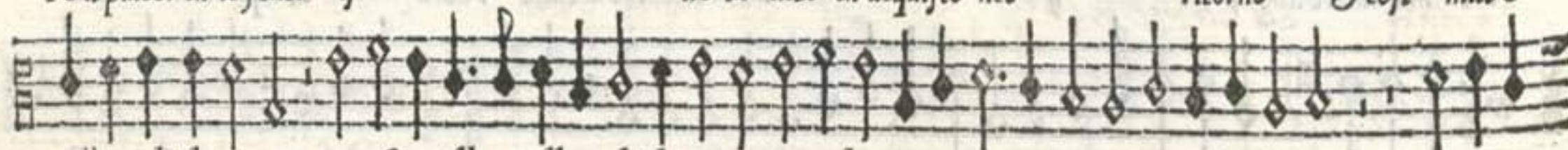
Om'haurá fin le dolorose tempore del mio dolor s'ogn'hor nanzi m'appare quell'alma
 e le mie amare doglie *ij* ua rinouando a tutte l'hore dunqu'eterno dolo=
 re se senza te non posso esser mai seco non mi lasciar dolor sta sempre meco non mi lasciar dolor non mi lasciar do=
 lor non mi lasciar dolor sta sempre meco.



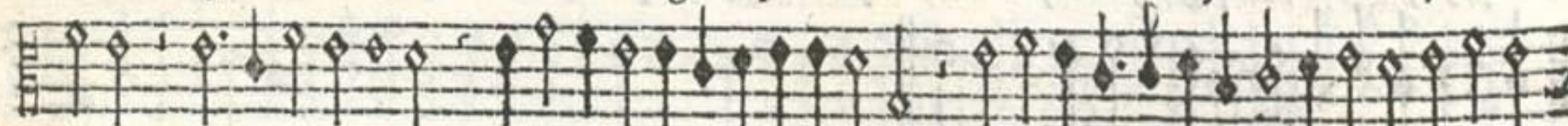
*N*chor che col partire io mi sento morire partir uorrei ogn'hor ogn'hor ogni momento tan-



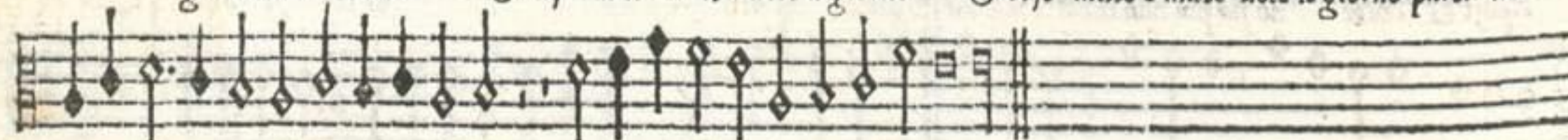
t'è il piacer ch'io sento ij de la uita ch'acquisto nel ritorno *e* così mill'e



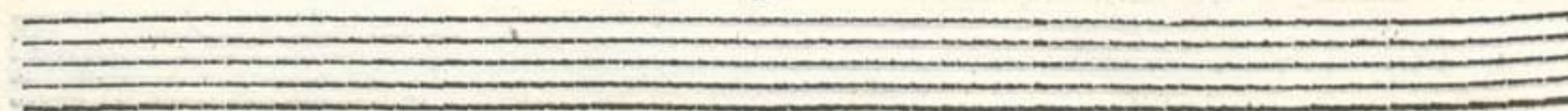
mille uolt' il giorno *e* così mille e mille uolt' il giorno partir da uoi uorrei tanto son dolci ij



gli ritorni miei *e* così mill'e mille uolt' il giorno *e* così mille e mille uolt' il giorno partir da



uoi uorrei tanto son dolci tanto son dolci gli ritorni miei.



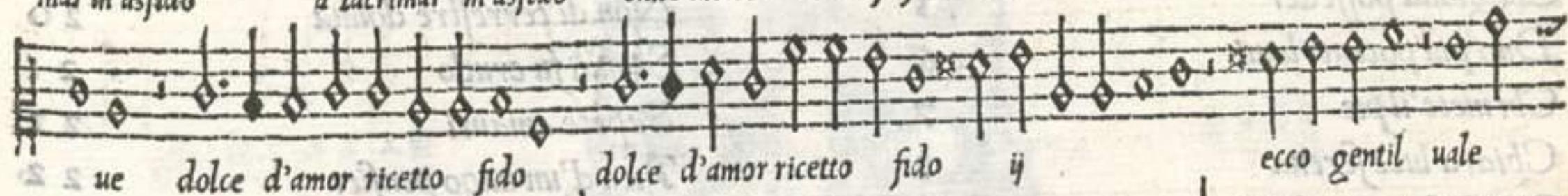
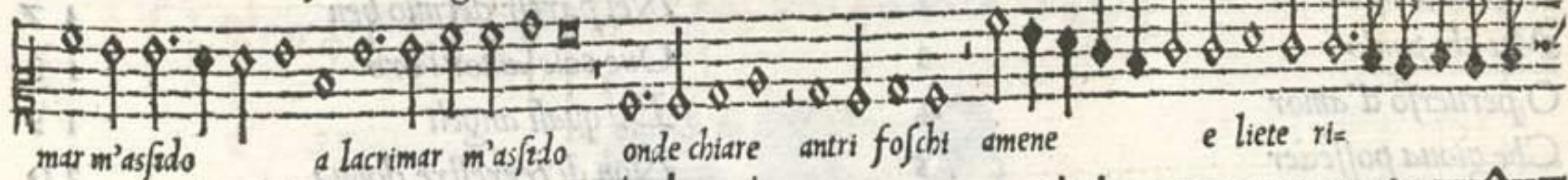


TAVOLA Delli Madrigali Numero 32

Io mi son bell' & cruda	1	Ond'io non puote mai	15
Vaga tranquilla e lieta	2	Occhi leggiadri	16
Io amai sempre	2	Nel partir del mio ben	17
Ma chi penso	3	Oue cols' amor l'oro	18
O peruerso d'amor	4	Da quali angeli	19
Che gioua posseder	5	Non di terrestre donna	20
Duo piu potenti lumi	6	Se mai fu crudo	21
Chi mett' il pie	7	Sapete amanti	22
Chiara luce serena	8	Pien d'un uago pensier	22
Perche la uita e breue	8	Ben s'io non erro	23
S'el ciel donna non uede	9	Amor da che tu uoi	24
Come potro fidarmi	10	Gentil copia	25
In qual parte del ciel	11	Quel foco che tant'anni	26
Per diuina bellezza	12	Com'hauran fin	27
Cantai mentre ch'i arsi	13	Ancor che col partir	28
Piu uolte gia	14	Fresche herbe	29