

Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist.

Mus 427
19

152.

Jou. (6) 22.

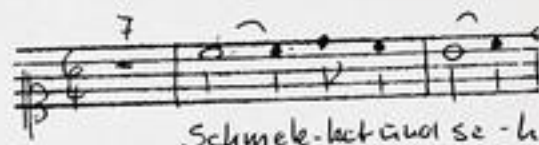
18.

19

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/19

Schmecket und sehet wie freundlich/der Herr ist/a/ 2 Violin/Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.2.p.Trin./1719.



Autograph Juni 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

10 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne (2x), bc
1, 1, 2, 2, 2, 3, 1, 2, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 152/18.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1719.

Partitur.
1719.

Dieses Buch ist jetzt mein freundliches Geschenk.

Ms 427
19

152.

fol. (6) 26.

18.

19

Partitur.
1719.



In: 2. p. Trin.

F. A. F. All. Jun: 1721

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff and a keyboard accompaniment on two staves. The music is written in a historical style with various note values and rests.

The second system continues the musical notation. The vocal line includes the following lyrics: *Sime. Ich w. ja. Ich will frum* and *Ich will frum*. The keyboard accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system consists of two staves of music, likely for a keyboard instrument, with no lyrics present.

The fourth system features a vocal line with lyrics: *Ich will frum* and *Ich will frum*. The accompaniment continues below.

The fifth system contains a vocal line with lyrics: *Sime. Ich w. ja. Ich will frum* and *Ich will frum*. The keyboard accompaniment is also present.

The sixth system shows a vocal line with lyrics: *Sime. Ich w. ja. Ich will frum* and *Ich will frum*. The keyboard accompaniment concludes the piece.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Handwritten lyrics:
 Ich = Ich die fromme
 Gedenkt es. Gedacht freundlich des Herrn sey die fromme die fromme
 Lieb der Herr sey die fromme die fromme
 frommlich der Herr sey
 Lieb die fromme

Continuation of the handwritten musical score, consisting of five staves. The notation and lyrics continue from the previous system.

Handwritten lyrics:
 frommlich die frommlich die frommlich des Herrn des Herrn
 frommlich die frommlich die frommlich des Herrn des Herrn
 Lieb die fromme Lieb die fromme
 Lieb die fromme

Final system of the handwritten musical score, consisting of five staves. The notation and lyrics conclude the piece.

Handwritten lyrics:
 ihm wohl ihm
 ihm wohl ihm der auf ihn trau
 ihm wohl ihm
 ihm wohl ihm
 ihm wohl ihm

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "in auf ich trau". The second staff is another vocal line with lyrics: "trau in auf ich trau". The third and fourth staves are lute accompaniment. The fifth staff is a basso continuo line with lyrics: "trau in auf ich trau".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Gott macht nach seiner Güte die bey ihm an jenen Tag". The second staff is another vocal line with lyrics: "wolle, die solt ich loben Gott für alle, die sind aus d. Welt". The third and fourth staves are lute accompaniment. The fifth staff is a basso continuo line with lyrics: "trau in auf ich trau".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "in auf ich trau". The second staff is another vocal line with lyrics: "trau in auf ich trau". The third and fourth staves are lute accompaniment. The fifth staff is a basso continuo line with lyrics: "trau in auf ich trau".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Nun Gott ich rühm dich". The second staff is another vocal line with lyrics: "ich rühm dich". The third and fourth staves are lute accompaniment. The fifth staff is a basso continuo line with lyrics: "trau in auf ich trau".

Handwritten musical notation on a single staff system, including a vocal line with lyrics: *ay habere ay habere dñe habe tñte dñe habe tñte ay*

Handwritten musical notation on a single staff system, including a vocal line with lyrics: *habere dñe habe tñte die gna de die gna*

Handwritten musical notation on a single staff system, including a vocal line with lyrics: *die die gna & mult mit gñe tñte*

Handwritten musical notation on a single staff system, including a vocal line with lyrics: *hoy amul si manfor ih zum dñe*

Handwritten musical notation on a single staff system, including a vocal line with lyrics: *so hallig miß so hallig miß glosy am sin*

die ganze Nacht der Lichte gütig alle meine Nacht die meine Nacht

meine Nacht. Ich will überwinden Maß

überwinden Maß der gute

du habst dich bemüht in der Welt die irdliche Sinne nicht zu lassen. du willst auf Gottes Wort hören du siehst dich in seiner Welt zu sein. er will dich nicht lassen.

mein aller Gottes Lobung an die ergebe dich nicht zu Gottes Gebot in der Verklärung seiner

als ich Licht über mich. O sündliche Menschen geht zu dem Gottes Licht und offne dein

Herz zu dem Licht der Welt. Konstante durch den unendlichen Geist, der gute Geist der Welt, der nicht auf sich selbst geht.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first system contains the following lyrics: "Hoch dem Herrn Gott der Herrlichkeit".

Second system of the handwritten musical score. The lyrics continue: "Gute alle die ihr sind in Jesus Christ unser Herr und König".

Third system of the handwritten musical score. The lyrics continue: "Christ der König der Könige der Herrlichkeit".

Fourth system of the handwritten musical score. The lyrics continue: "Herrlichkeit in der Höhe und in der Tiefe".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is organized into systems, each containing a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in a cursive hand, often overlapping the musical notes. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics (top system):
Ich bin ein armer Sünder
der dich anrufen muß
du bist mein Gott und Herr
du bist mein Gott und Herr

Lyrics (middle system):
Ich bin ein armer Sünder
der dich anrufen muß
du bist mein Gott und Herr
du bist mein Gott und Herr

Lyrics (bottom system):
Ich bin ein armer Sünder
der dich anrufen muß
du bist mein Gott und Herr
du bist mein Gott und Herr

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first system contains the text: "Bist du der Heilig abend". The second system contains: "Bist du der Heilig abend".

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first system contains the text: "Gott ist uns bis zu Pfingsten angelobt worden, das ist die Wahrheit, das ist die Wahrheit". The second system contains: "Gott ist uns bis zu Pfingsten angelobt worden, das ist die Wahrheit, das ist die Wahrheit".

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first system contains the text: "Licht dir die Sonne". The second system contains: "Licht dir die Sonne".

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first system contains the text: "Licht dir die Sonne". The second system contains: "Licht dir die Sonne".

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German. The first system contains the text: "Bist du der Heilig abend". The second system contains: "Bist du der Heilig abend".

Handwritten musical notation on a single staff system. The lyrics are: "Iste inson son inson son" and "Gott mit uns sein sein".

Handwritten musical notation on a single staff system. The lyrics are: "Iste inson son inson son" and "Iste inson son inson son".

Handwritten musical notation on a single staff system. The lyrics are: "Iste inson son inson son" and "Gott mit uns sein sein".

Handwritten musical notation on a single staff system. The lyrics are: "Iste inson son inson son" and "Gott mit uns sein sein".

Handwritten musical notation on a single staff system. The lyrics are: "Gott mit uns sein sein".

Handwritten musical notation on a single staff system. The lyrics are: "Iste inson son inson son" and "Iste inson son inson son".

Handwritten musical notation on a single staff system. The lyrics are: "Iste inson son inson son" and "Iste inson son inson son".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are some handwritten annotations in German, including "aber" and "in der".

Handwritten musical score on a five-line staff, continuing the piece. The notation is dense with sixteenth notes. There are handwritten annotations in German, including "aber" and "in der".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are some handwritten annotations in German, including "Paul" and "muss".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are some handwritten annotations in German, including "Paul" and "muss".

Grave.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are some handwritten annotations in German, including "die" and "Zins".

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: "a. bondmaße", "a. bondmaße", "a. bondmaße", "a. bondmaße", "a. bondmaße".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: "mit des Equer", "mit des Equer", "mit des Equer", "mit des Equer", "mit des Equer".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and lyrics. The lyrics are: "abondmaße", "abondmaße", "abondmaße", "abondmaße", "abondmaße".

B

Christus qui tollis

Soli Deo
Gloria

152.
18.

fol. (18) M

Quartett und setzt die freundlich
de Herr ist.

a

2 Violin
Viol

Canto
Alto.

Tenore
Basso

Dr. 2. p. Frin.
Wry.

e

Continuo



Violino 1.

g
4 Quadr. 3. *ff*
ad *fort*
rit
tacet 3
Mour. G. 16 p.
tr
tr

Musical staff with handwritten notation.

Recitativo
tacet
Sigaw Simba.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Recitativo
tacet
Weg ist Eufie die der Gey.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

Musical staff with handwritten notation.

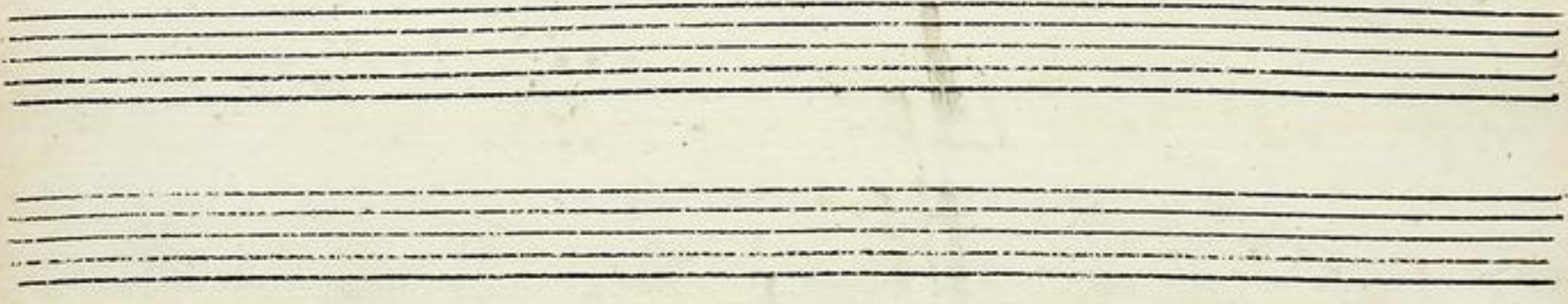
Musical staff with handwritten notation.

fort.

p.

grave.

Andly/imp.



Aria.

Violino 2^{da}

Main Gott.

Di

Violino 2. 9

Spiccato w. ff. p.

ad.

Sub.

recitativo

tacet

Aria f. recitativo

tacet

8 Jan. 1710

ff. p.

recitativo

tacet

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is dense with notes, including many sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings: *cc* (crescendo), *p* (piano), *fort.* (forte), and *pp* (pianissimo). The text "Woher ich die Liebe kenne" is written in cursive above the first staff. The manuscript shows signs of age, including a large brown stain near the top center and some foxing throughout.

grave.

Andly p.

Handwritten musical notation on seven staves. The first six staves contain musical notation with various notes, rests, and accidentals. The seventh staff contains a treble clef, a common time signature, and a large, stylized flourish.

Ten blank musical staves.

Viola

Symphonie in G. 1. Viol.

ad. e. f. s.

Choral.

Je kam styt.

Recitat. Aria Tacet Tacet

Handwritten musical notation on four staves. The first staff includes the tempo marking *8. Zeitig / And. Alp.* and a time signature of 12/8. The notation consists of a single melodic line with various note values and rests.

Below the first four staves, there are approximately 15 additional staves. These staves contain very faint, illegible handwritten musical notation, possibly representing a second part of the piece or a different arrangement. The ink is significantly faded and difficult to discern.



Violone

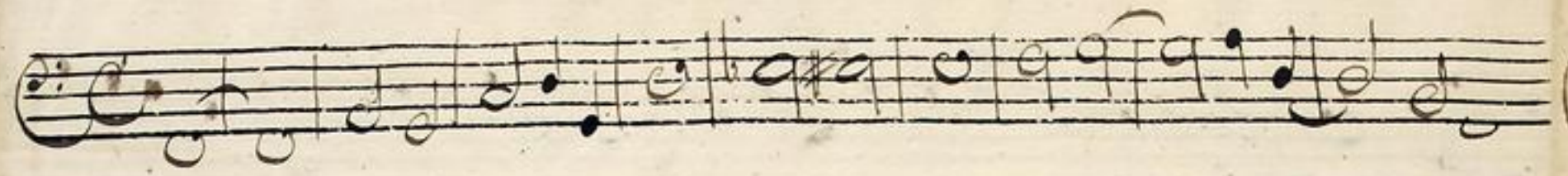
14

Schwerdt u. Pfeil

Mari Gott

He

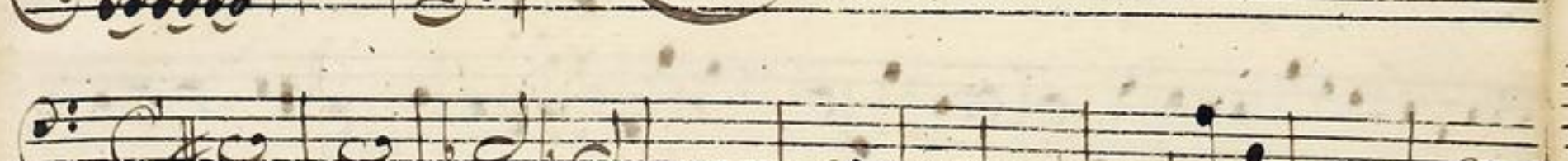
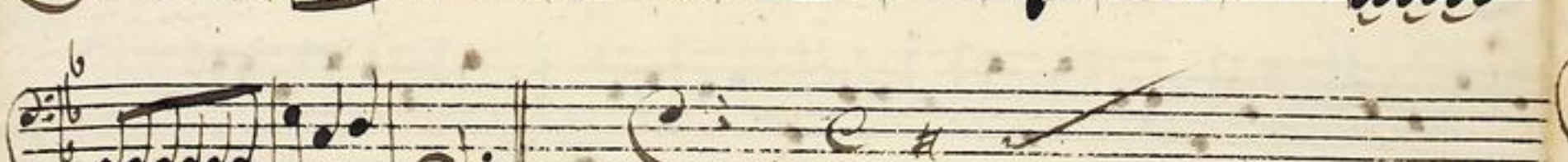
The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score consists of 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff has the annotation "Schwerdt u. Pfeil" written above it. The seventh staff has the annotation "Mari Gott" written below it. The final staff concludes with a large, decorative flourish that includes the letter "H". The paper is aged and shows some staining.



Organo Solo



Choral



Weg ist die Erde die du gehst

Violone.

Spurholt in. f. f. f.



Man Gott



Da Capo

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *John Zimmer*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *Choral*

Musical staff with notes and rests. *By Rom itz*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation "Weg ist Eusebe die Fische" is written across the third and fourth staves. The piece concludes with "Da Capo" and a repeat sign.

Handwritten musical score on five staves. The first staff begins with a treble clef, a 12/8 time signature, and the tempo marking *Andly/mo*. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. The fifth staff concludes with a double bar line and a dense scribble of ink.

Continuo

6/8
4/3

Einmalt in jeder

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals). The piece is marked with a 6/8 time signature and a 4/3 measure signature. The music is written in a single system across the ten staves. The notation is dense and characteristic of Baroque continuo lute tablature.

Mein Gott

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Sichem Singen

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes the instruction "grave" written below the staff. The third staff includes the instruction "molto più" written above the staff. The fourth staff contains a measure with a complex rhythmic pattern, possibly a triplet, indicated by the numbers "3 + 2 3" below the notes. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff concludes with a double bar line and a fermata over a final note. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Canto.

Dismal ist mir so - fet wie fremd = lieb wie fremd,
 lieb der Herr sey wie freundlich der Herr sey
 Dismal ist mir so - fet wie fremd = lieb wie fremd = lieb der
 Herr sey wie freundlich wie fremd = lieb wie freundlich der
 Herr der Herr sey Wohl dem der an sich kein
 = ist der an sich kein = ist der an sich kein

Recit. Aria Recit. Tacet Tacet
 diesen Dünkel Gottes sonnen
 Güte Gottes sonnen Güte wie diese laßt und jene Dünkel
 wie diese laßt und jene Dünkel Zieh beyde freundlich zu Gemüthe
 dem Wohlthun dem Wohlthun ist die Dünkel
 Lied dem

Ist Kommt nicht als ein armer Geist, o Herr zu singen
 den du für mich bereitest Gest, daß er mein Herz er
 fülle
 wenn mich der Dohlen Junger neigt wenn mich der
 Dohls der Geistel plagt bis ich den Dohls abwiße
 Recht Aria
 tacet tacet
 Trölich frolich sind die zum
 Abendmahl = zum A = bendmahl Ich lam z. mob Ich
 lam ob bern = son sind die zum Abendmahl = zum
 Abendmahl Ich lam ob bern son bern = son sind

Alto.

21

Schmecket und sehet wie freundlich = lich wie freund = lich wie freund = lich der herr sey schmecket und sehet wie freundlich der herr sey wie freundlich wie freund = lich der herr sey wie freundlich der herr = sey Wohl dem der auß ihn frau = et der auß ihn trauet der der auß ihn frau = et der auß ihn frau = et der auß ihn frau = et

Recit: Aria // Recit: Aria // tacet // tacet // tacet // tacet //

Ich Kom jetzt als ein armer Gast Den du für mich bereitest hast o Herr zu deinem tische, daßer mein herz erfrischt.

Wenn mich der Seelen hunger plagt Wenn mich der durst des geistes nagt bis ich den Schweiß abwische

Recit: Aria // tacet // tacet //

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four staves of music with lyrics written below. The lyrics are in German and describe the Eucharist. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Seelig seelig sind die zum Abendmahl = Zum a = bendmahl des lam = mes des lames berufen sind die zum Abendmahl Zum Abendmahl des lam = mes be rufen beru = fen sind." The music ends with a double bar line and a decorative flourish.

Tenore

Inmitten uns so sehr wie fründ
 lich der Herr
 Ich wie fründlich wie fründ = lich der Herr der Herr
 lich wie fründ = lich der Herr der Herr lich wie fründ
 lich wie fründlich der Herr der Herr Ich Hoff dem
 der ansehn tran = et der ansehn tran = et der ansehn
 tranet der ansehn tran = et der ansehn tran = et
 der ansehn tran = et Gott magst nach fründlich
 weil der böse Welt im großen Maß zu richte, er soll ich leben
 sich, sich selbst u. seine für d. Land für dich seine Ansehn
 Ex bene mensent auf welche sätze an und doch an dem auf
 die auf = alle zum gemüß ob sängt sein sich davon.
 Mein Gott was richte dich was richte dich was
 richte dich mich zu lachen auf Walter auf Walter

deine liebe Gütte — — — — — auf Walter deine liebe Gütte
 die Gna = de die Gna = de die Gna
 So muß mich gütten Müßte Verlaß mich für
 mancher süßem, faden so soll ich mich — so soll ich mich
 gesor sam ein die ganze Kraft die süßen Gütte soll meine
 kost soll meine kost meine kost mich lab soll sein o überaus
 Maab — — — — — überaus Maab der Gna — die

Recit Aria
 tacet tacet
 Ich kom ich all ein armer Gast
 Ich du für mich be richte dich
 Herr zu deinem Tische
 daß er mein Stroh sei
 Wenn mich der Tod
 frucht nach wenn mich der Tod der Geistes plagt
 bis in den Tod weiß abwirft
 Aria tacet.

Freulich freulich sind die zum Abendmahl
zum A = = bndmahl Ich lam = mob Ich lamob bo
niffen sind die zum Abendmahl die zum Abendmahl Ich
lam = mob brenffen bren = fen sind

Basso

Disinnulat um socht wie fründ = luf wie
 fründ = luf wie fründlich der Herr ist der fründlich
 socht wie fründ = luf wie fründ = luf der
 Herr der Herr ist der Herr der Herr ist der Herr

Recitat: Aria
 tacet // tacet //

Der Herr hat so fründlich sein
 auf die Welt will seine Lust messen. Er will nach Gutts. Aiter
 sehen der Herr ist in seiner selben Laube, den andern sollt
 schiffen lust d. sagt gleich einem rein warm Gottes to King
 an sie gesen der Herr ist die Gottes Gaube in der Herr
 blumig flusst als ihre Gottes ittel der Herr ist die Herr
 aiter gibt ihr der Gottes rein, weib alben Aiter soll den
 Himmel der die Welt? der flusst dem der Herr ist die Herr

Gottes Güte verlaß, den brant des Liffers Glut
~~In dem Dinder Gottes Lust und Güte Gottes Lust
 Güte mir diese laß. d. jans want mir diese laß
 d. jans want zief beyde fruchtbar zu Gemüths zief beyde
 fruchtbar zu Gemüths dein Wohlfeil dein Wohlfeil ist die Drey
 heit dein~~

Ich kom ihzt als ein armer Gast, o Herr zu
 den die für mich be. zühtes Laß, daß es kein
 vaimen ti. fe. hoch erfrichte Wamm mich der Dohlen jinger necht
 wamm mich der Dinst des Gristes zlaght biß in den
 pferß abwiße

Zwar als ich bin zu sprey d. auch nicht wach, mein Jesu
 fin zu vaimen Maß zu geseu, als d. d. so süß du mich

kommen, an deine Tafel hin, du weißt daß Bischof du bist
 barm, blind, laub und ohne Kräfte bin. Auf seine was im malle
 hoch begehrt, ja ja ich weiß du fährst mein flachen
 Weg weg ihr lichte dieser Eiden weg weg weg weg
 lichte dieser erten dieser Eiden Gott mach mich zum finold
 Gast zum finold Gast
 weg ihr lichte dieser Eiden dieser
 Eiden, Gott mach mich zum finold Gast weg ihr
 lichte dieser erten, dieser Eiden, Gott mach mich zum finold
 Gast = = = Gott mach mich zum finold
 Gast was du armer Mutter fort kon nicht lang mich
 lang genossen kon nicht lang = genossen worden

aber in des Jinnell Paal in des Jinnell Paal ist ein r =

wig aber in des Jinnell Paal ist ein r =

ewig frunden maß ein r = = wig ist ein ewig frunden

maß

Freilig freilig sind die zum Abendmaß

= zum A = = brennmaß des Lam = = mit des Lam des be

rennen sind die zum Abendmaß die zum Abend

maß des Lam = mit brennmaß brenn = son sind

die sind was selige Wort Gottes