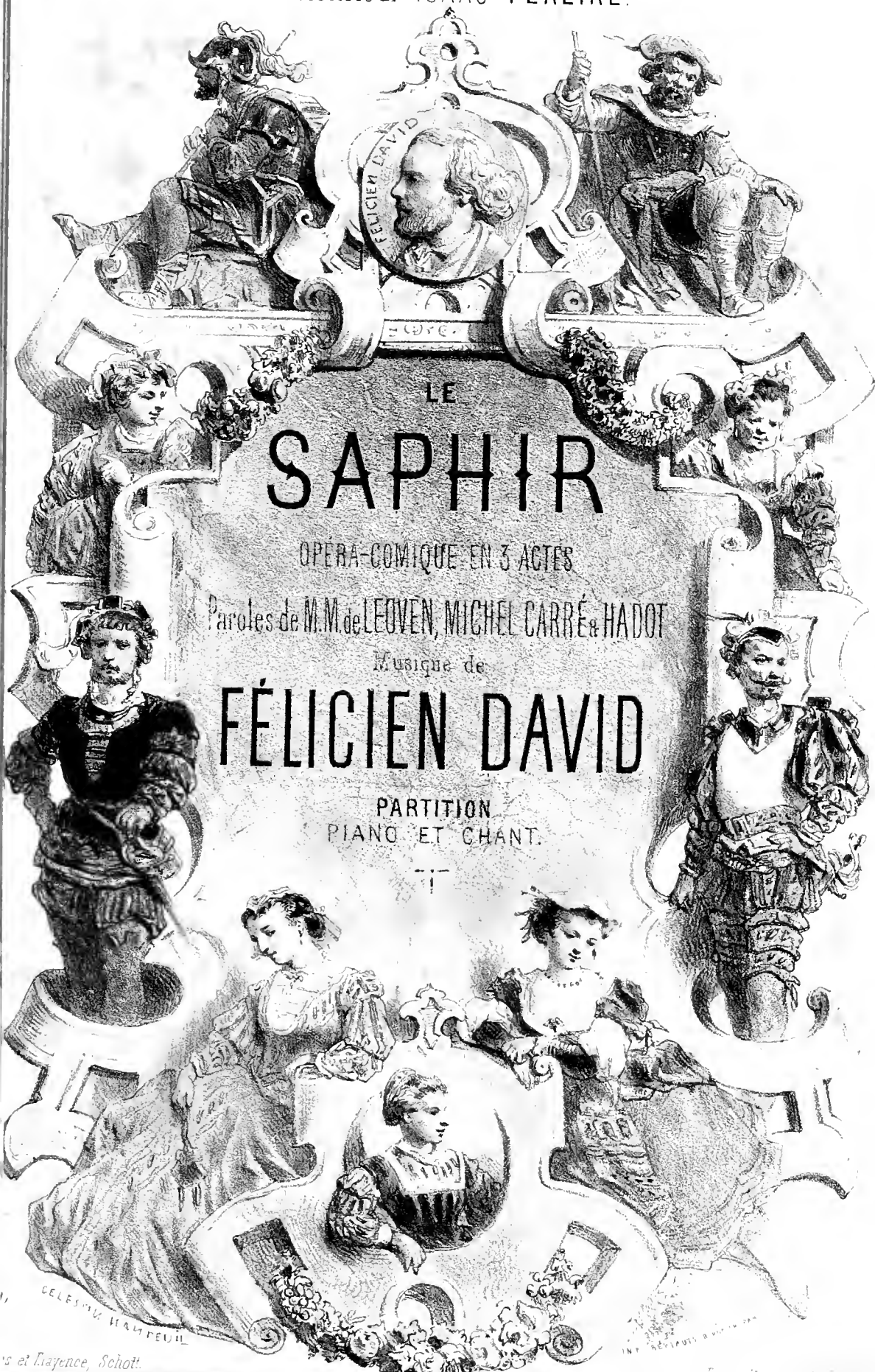


à Monsieur ISAAC PEREIRE.



LE
SAPHIR

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Paroles de M. M. de LEOVEN, MICHEL CARRÉ & HADOT

Musique de

FÉLICIEN DAVID

PARTITION
PIANO ET CHANT.

GELESIM. HANPEUIL

Paris et Bayence, Schott.

Propriété de M. Isaac Pereire.

LE SAPHIR

Opéra-comique en 3 Actes

Paroles de

de LEUVEN, MICHEL CARRÉ et HADOT

Musique de

FÉLICIEN DAVID.

Représenté pour la 1^{re} fois le 8 Mars 1865

Sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-comique de Paris

DISTRIBUTION

Personnages	Voix	Artistes
GASTON	1 ^{er} TENOR	MM MONTAUBRY
PARGLE	1 ^{er} BASSE CHANTANTE ou BARYTON	GOURDIN
HERMINE	SOPRANO 1 ^{re} CHANTEUSE	M ^{mes} CICO
FIAMMETTA	DEGAZON	GIRARD
LA REINE	SOPRANO	BARETTI
OLIVIER	SOPRANO 2 ^{me} CHANTEUSE	TUAL
LUCREZIA	DEÛGNE	REVILLY

CATALOGUE DES MORCEAUX.

1 ^{er} ACTE		Pages
	OUVERTURE	1
N ^{os} 1	INTRODUCTION et CHŒUR <i>Amis voici le jour</i>	17
2	RONDO T <i>En galant chevalier</i>	36
3	CHŒUR <i>Solui à vous ô noble souveraine</i>	41
4	DUO S.T <i>Le temps emporte sur son aile</i>	65
5	COUPLETS S <i>Conservez les pour un plus digne usage</i>	82
6	PRIÈRE <i>Notre-Jame de bon secours</i>	85
7	AIR B <i>Amis je vous le conseille</i>	88
8	FINAL <i>Longs jours joyeuse destinée</i>	101
2 ^{me} ACTE		
9	ENTR ^{ée} ACTE et CHŒUR <i>Enfants de France et de Navarre</i>	146
	COUPLETS S <i>Quand Naples ouvrit sa porte</i>	157
10	QUATUOR S.S.T.B <i>Mon beau page est ici</i>	177
11	AIR S <i>Je me livrais pauvre insensée</i>	215
12	CHŒUR <i>En mer en mer gais matelots</i>	224
	SÉRÉNADE T <i>La nuit passe vite</i>	226
3 ^{me} ACTE		
13	ENTR ^{ée} ACTE	276
	CHŒUR <i>Fête charmante séjour joyeux</i>	278
	SARABANDE	294
	TRIO S.T.B <i>Les plaisirs ont des ailes</i>	299
	COUPLETS S <i>Un beau seigneur</i>	505
14	TERZETTO S.S.T <i>Beau page mon doux sire</i>	517
15	COUPLETS S <i>Mon beau seigneur</i>	525
16	INTERMÈDE	526
17	COUPLETS T <i>Où c'est vous seule Hermine</i>	528
18	FINAL <i>Illustre et vaillant Capitaine</i>	554

LE SAPHIR

OPERA COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

FELICIEEN DAVID.

OUVERTURE.

Allegretto maestoso. (112 = ♩)

PIANO.

ff

The first system of the piano score for the Overture. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major and 2/4 time. The music begins with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

p

ff

The second system of the piano score. It continues the musical themes from the first system. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. The dynamic shifts from piano (p) to fortissimo (ff) towards the end of the system.

The third system of the piano score. It features more complex rhythmic patterns in both hands, including slurs and accents. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs.

p

sf

The fourth system of the piano score. It continues the development of the musical themes. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. The dynamic shifts from piano (p) to sforzando (sf) towards the end of the system.

Andantino. (72 = ♩)

The fifth system of the piano score, which concludes the Overture. It is marked Andantino and has a tempo of 72 beats per minute. The time signature changes to 6/8. The music is slower and more lyrical than the previous systems.



Espress

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and articulation in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the upper staff with a slur and a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rall* (rallentando) in the lower staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the upper staff and a dynamic marking of *p* in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The bass line begins with a piano (*p*) dynamic and includes several accents. The treble line features a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The bass line continues with rhythmic patterns and accents. The treble line has a melodic line with various intervals and rests.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The bass line features a steady rhythmic accompaniment. The treble line has a melodic line with some slurs and accents. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The treble line has a complex, flowing melodic line with many notes and slurs. The bass line is mostly rests. Dynamics of *f* and *p* are indicated. The system ends with a double bar line and repeat sign.

Allegro. (116=d)

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking "Allegro. (116=d)". The grand staff is in common time (C). The treble line has a fast, rhythmic melodic line. The bass line has a steady accompaniment. A forte (*ff*) dynamic is indicated.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. The treble line has a melodic line with some slurs. The bass line has a rhythmic accompaniment. Dynamics of *f* and *ff* are indicated.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a melodic line with slurs. Dynamic markings of *ff* are present in both hands.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a melodic line with slurs. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The tempo instruction "Moins vite." and the dynamic marking "dolce." are present at the beginning of the system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features some chords. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right hand has some notes with accents (>). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *cresc.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a change in texture with some chords. The left hand accompaniment has some rests. Dynamics include *ff* and *p cantabile*.

Fifth system of musical notation. The right hand has notes with accents (>). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has notes with accents (>). The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f*.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) plays a dense accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases. The left hand has a dynamic marking of *ppesc.* (pianissimo con sordina) and features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f* (forte) and features a long, sweeping melodic line. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f* and features a melodic line with slurs. The left hand has a dynamic marking of *f* and features a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *f* and features a melodic line with slurs. The left hand has a dynamic marking of *f* and features a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a melodic line with slurs. The left hand has a dynamic marking of *ff* and features a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill (tr) over a chord. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*, and a 'Ped' (pedal) instruction in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a change in the bass line and melodic phrasing.

Sixth system of musical notation, concluding with a tempo marking *1° tempo.* and dynamic markings *f* and *ff*.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a musical score. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand has a bass line with a slur over the first two measures. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Third system of a musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and slurs.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a bass line with a slur and a crescendo hairpin. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fifth system of a musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Sixth system of a musical score. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo).

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with the tempo marking *Moins vite* and the dynamic marking *ff*. It features a melodic line with slurs and a *solo.* section. The bass staff has a dynamic marking *p* and consists of a dense, rhythmic accompaniment of chords.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking *f*. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

Second system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment of chords.

Third system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur over the first two measures. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *f* in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dynamic marking of *ff* and plays a more complex melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with complex chords and slurs. The left hand accompaniment consists of eighth notes and chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. The bass staff contains a simpler accompaniment with block chords and moving bass lines.

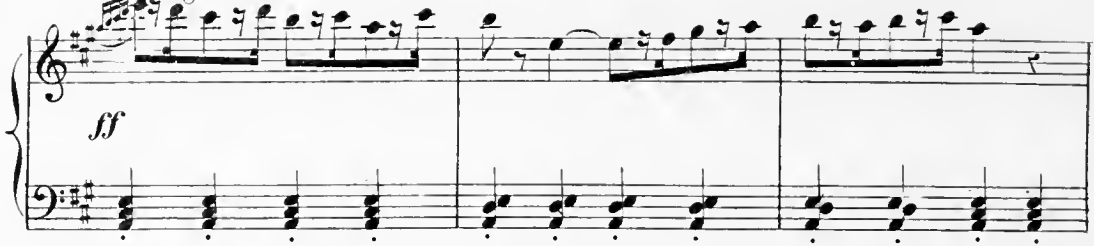
Second system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line that includes a long slur over several measures. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and some melodic fragments. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and slurs.

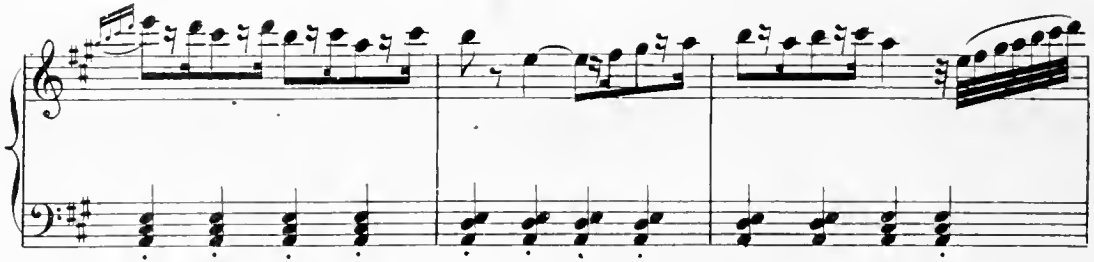
Fourth system of musical notation. The treble staff consists of a series of chords. The bass staff continues with a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps.

Più allegro.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, ending with a flourish. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a repeat sign (8) and a dashed line above it. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a repeat sign (8) and a dashed line above it. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a repeat sign (V) and a dashed line above it. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

First system of a musical score. The treble clef staff features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a simple accompaniment of quarter notes and half notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the intricate melodic line. The bass clef staff accompaniment consists of chords and single notes.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a change in the melodic pattern, with some notes beamed together. The bass clef staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic phrase that concludes with a series of sixteenth notes. The bass clef staff accompaniment continues with chords and single notes.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with some notes beamed together. The bass clef staff accompaniment consists of chords and single notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with some rests. The bass clef staff features a more active bass line with eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff features chords with wavy lines underneath, possibly indicating vibrato or a specific performance technique.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff features a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff features a bass line with chords and eighth notes.

INTRODUCTION.

Andantino. (66-♩)

PIANO.

Dolce.

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is marked *Dolce.* and *Andantino.* (66-♩). It consists of two staves with various melodic and harmonic lines.

DESSUS. *pp*
A - mis voi - ci le

TENORS. *pp*
A - mis voi - ci le

BASSES. *pp*
A - mis voi - ci le

Musical score for the vocal introduction, featuring three vocal staves (DESSUS, TENORS, BASSES) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts are marked *pp*. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with a 6/8 time signature, marked *p* and *pp*.

jour Et sa clar - té se - rei - ne Dieu rend à notre a -

jour Et sa clar - té se - rei - ne Dieu rend à notre a -

jour Et sa clar - té se - rei - ne Dieu rend à notre a -

Musical score for the vocal and piano accompaniment, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts are marked *p* and *pp*. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with a 6/8 time signature, marked *p* and *pp*.

mour Le fils de no-tre Rei - ne Doux ga-ge de hon-
 mour Le fils de no-tre Rei - ne Doux ga-ge de hon-
 mour Le fils de no-tre Rei - ne Doux ga-ge de hon-

-heur de fête et de vic-toi-re Qu'il vi-ve pour l'hon-
 -heur de fête et de vic-toi-re Qu'il vi-ve pour l'hon-
 -heur de fête et de vic-toi-re Qu'il vi-ve pour l'hon-

neur Qu'il vi-ve pour la gloi-re
 neur Qu'il vi-ve pour la gloi-re
 neur Qu'il vi-ve pour la gloi-re

Dieu rend à no-tre a-mour Le fils de no-tre

Dieu rend à no-tre a-mour Le fils de no-tre

Dieu rend à no-tre a-mour Le fils de no-tre

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dieu rend à no-tre a-mour Le fils de no-tre". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Rei-ne doux ga-ge de bon-heur de fête et de vic-

Rei-ne doux ga-ge de bon-heur de fête et de vic-

Rei-ne doux ga-ge de bon-heur de fête et de vic-

The second system continues with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "Rei-ne doux ga-ge de bon-heur de fête et de vic-". The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

toi-re qu'il vi-ve qu'il vi-ve qu'il vi-ve pour la

toi-re qu'il vi-ve qu'il vi-ve qu'il vi-ve pour la

toi-re qu'il vi-ve qu'il vi-ve qu'il vi-ve pour la

The third system concludes the page with the lyrics: "toi-re qu'il vi-ve qu'il vi-ve qu'il vi-ve pour la". The piano part ends with a final chord and a fermata. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the bottom right.

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve pour la

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve pour la

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve pour la

sf

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - -

gloi - re qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - ve qu'il vi - -

Cres:

Cres:

Cres:

p

p

p

A - mis voi-ci le jour et sa clar-té se rei - ne

A - mis voi-ci le jour et sa clar-té se rei - ne

A - mis voi-ci le jour et sa clar-té se rei - ne

p

Dieu rend à notre amour le fils de notre Rei - ne Qu'il vi -

Dieu rend à notre amour le fils de notre Rei - ne Qu'il vi -

Dieu rend à notre amour le fils de notre Rei - ne Qu'il vi -

p

p

p

ve qu'il vi - -ve

ve qu'il vi - -ve

ve qu'il vi - -ve

2.

2.

marcato

UN PAGE.

Sauvé sau-vé l'enfant royal res-pi-re Nous l'avons vu s'éveiller et sou-

Allegro.

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *fp* (fortissimo piano) with a change in time signature to 2/2 and 3/4.

ri-re Ses jours en-fin ne sont plus en pé-ril

Heureux mes-

Heureux mes-

Heureux mes-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a section with a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and another forte (*f*) dynamic.

sa-ge é-cou-tez Que dit-il l'enfant roy-al res-pi-re Vous l'a-vez vu sou-

sa-ge é-cou-tez Que dit-il Vous l'a-vez vu sou-

sa-ge é-cou-tez Que dit-il l'enfant roy-al res-pi-re Vous l'a-vez vu sou-

The third system contains three vocal lines and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a section with a forte (*f*) dynamic. The vocal lines feature triplets and are accompanied by the piano part.

p

-ri - e Ses jours ses jours ne sont plus en pé - ril

-ri - e Ses jours ses jours ne sont plus en pé - ril

-ri - e Ses jours ses jours ne sont plus en pé - ril

RÉCIT.

p

Oui mes a_mis nos cœurs peuvent se ré_jou - ir Ce que tous les sa -

p

-vus du mou - de n'ont pu fai - re Une femme incon - nue un an - ge tu - té -

lai - re Par sa dou - ce ma - gie au - ra pu l'accom - plir L'en - fant roy - al res -

pi - re Il est sau - vé par el - - le Vas -

Maestoso.

saux peu - ple fi - dè - le Ré - pan - dez en tous lieux cet - te 'bon - ne nou -

vel - le et rendez tous grâce à Dieu

4 SEIGNEURS

Vas - saux peuple fi -

4 SEIGNEURS

Vas - saux peuple fi -

de - le ré - pandez en tout lieu cet - te bon - ne nou - vel - le et rendez

de - le ré - pandez en tout lieu cet - te bon - ne nou - vel - le et rendez

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "de - le ré - pandez en tout lieu cet - te bon - ne nou - vel - le et rendez".

Tempo 1^o

tous grâce à Dieu

tous grâce à Dieu

The second system features two vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked "Tempo 1^o". The lyrics are: "tous grâce à Dieu".

1^{er} DESSUS.

Jour for - tu - né bien - heu - reu - se nou -

2^e DESSUS.

Jour for - tu - né bien - heu - reu - se nou -

TENORS.

Jour for - tu - né bien - heu - reu - se nou -

BASSES.

Jour for - tu - né bien - heu - reu - se nou -

The third system contains four vocal staves: 1^{er} DESSUS, 2^e DESSUS, TENORS, and BASSES. The lyrics for all parts are: "Jour for - tu - né bien - heu - reu - se nou -".

Tempo 1^o

The final system shows the piano accompaniment for the last part of the piece, with the tempo marked "Tempo 1^o".

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score consists of 11 staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "Sa -". The next four staves are vocal parts with lyrics "vel - le" and "Sa -". The final two staves are piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, and *ff*.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, with a dynamic of *f* in the first measure and *ff* in the final measure.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

lut sa-lut au jour à sa clar-té se-rei-ne.

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

Qui rend à notre a - mour le fils de no - tre rei - - ne Doux

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

ga - ge de bon - heur de fête et de vic - toi - re Qu'il

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

vi - ve pour l'hon - neur qu'il vi - ve pour la

gloi - - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - - re Sa - lut sa - lut au jour à

gloi - - re Sa - lut sa - lut au jour à

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

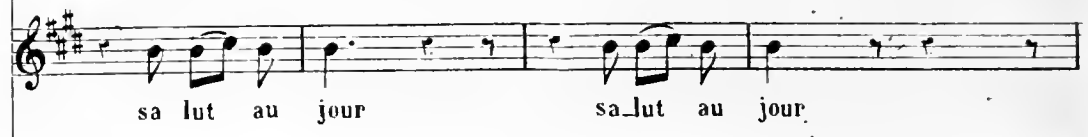
sa clarté se - rei - ne Qui rend à notre a -

mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au
 mour le fils de no - tre rei - - ne
 mour le fils de no - tre rei - - ne
 mour le fils de no - tre rei - - ne
 mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au
 mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au
 mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au
 mour le fils de no - tre rei - - ne sa - lut au

8.....



jour sa_lut au jour: sa_lut sa



sa lut au jour sa_lut au jour



sa_lut au jour sa_lut au jour



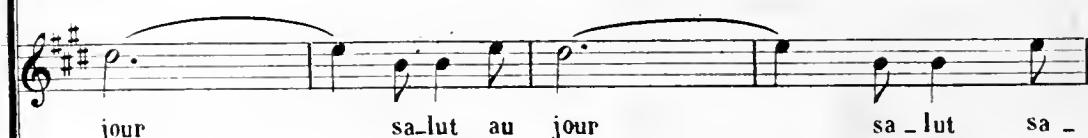
sa_lut au jour sa_lut au jour



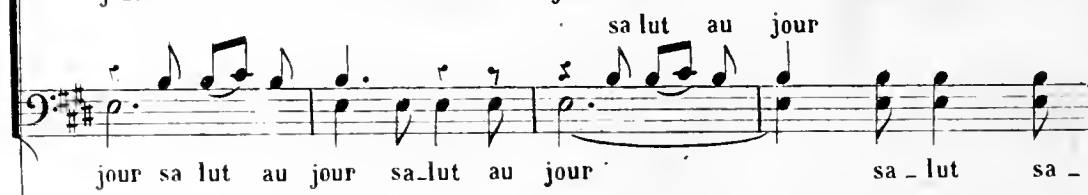
jour sa_lut au jour sa_lut sa -



jour sa_lut au jour sa_lut sa -



jour sa_lut au jour sa_lut sa -



jour sa lut au jour sa_lut au jour sa_lut sa -



sa_lut sa -

- lut sa - lut au jour

sa - lut au jour

sa - lut au jour

sa - lut au jour

- lut sa - lut au jour

- lut sa - lut au jour

- lut sa - lut au jour

- lut sa - lut au jour

ff

p

RONDO .

Poco allegro. 404 = ♩

PIANO.

En ga - lant che - va -

- lier je sais ju - rer aux bel - les des a - mours é - ter -

- nel - les que les moins in - fi - dè - les se hà - tent d'ou - bli -

en galant che va

f *sf* *p*

Sed.

-lier en galant che - va_lier a deux beaux yeux en lar - mes je sais rendre les

sf *p* *f* *p*

ar - mes et je cede a leurs char - mes comme un jeune éco - lier un jeune e - co -

Cresc. *f*

-lier mais perdre la me -

ff *p*

moire d'un passe glo - ri - eux fai - re mentir l'his - toire de mes nobles a -

3

yeux aux depens d'u - ne femme redorer son bla - son a de vils eré - an -

f *p* *f* *p*

- ciers par uu calcul in - fâ - me of - frir sa dot pour ran - çon, non, non

f *f*

non j'ai pour ce - la trop de fierté dans l'âme non mil - le fois

non mais ga - lant che - va - lier mais ga - lant che - va -

p *tr* *tr*

Rall

- lier ju - rer aux bel - les des a - mours é - ter - nel - les

Suivez

A tempo.

en ga - lant che - va - lier je sais ju - rer aux bel - les des a - mours e - ter -

f p

nel - les que les moins in - fi - del - les se hâ - tent d'oubli - er

f

f

Seq.

en ga - lant che - va - lier en ga - lant che - va -

f p

f p

lier a deux beaux yeux en lar - mes je sais rendre les
f *p*

ar - mes et je cède a leurs char - mes comme un jeune é - co -
 3 3

- lier un jeune é - co lier
 vi - vat vi -
 vi - vat vi -
f

- vat voi - là par - ler en ga - lant che - va - lier
 - vat voi - là par - ler en ga - lant che - va - lier

N° 3. CHŒUR.

Andantino. (♩ 110)

PIANO.

mf

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of piano accompaniment, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of piano accompaniment, leading towards the end of the piece.

2^{es} TENORS.

1^{re} BASSES.

CHŒUR.

Sa. lut à

Sa. lut à

Chorus vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Tenors and Basses) enter with the lyrics "Sa. lut à". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

1^{er} TENORS.

Sa - lut à vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Sa - lut

2^{es} TENORS.

vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Sa - lut sa - lut

1^{er} BASS:

vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Sa - lut sa - lut

2^{es} BASSES.

Ô sou - ve - rai - ne Sa - lut sa - lut

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the 1st Tenors, followed by the 2nd Tenors, the 1st Bass, and the 2nd Basses. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

sa - lut à vous sa - lut à vous Salut sa -

sa - lut à vous salut à vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Salut sa -

sa - lut à vous ô no - ble sou - ve - rai - ne Salut sa -

sa - lut à vous ô sou - ve - rai - ne Salut sa -

The second system of the musical score continues with the same five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated and expanded, with the vocal parts showing more complex phrasing and dynamics. The piano accompaniment remains consistent in style, providing a steady harmonic and rhythmic foundation.

- lut à no - tre Rei - ne Sa - lut sa - lut
 - lut à no - tre Rei - ne Sa - lut sa - lut
 - lut à no - tre Rei - ne Sa - lut sa -
 - lut à no - tre Rei - ne Sa - lut sa -

Ped Ped

sa - lut sa - lut salut à no - tre Rei -
 sa - lut sa - lut à no - tre Rei -
 - lut salut sa - lut à no - tre Rei -
 - lut sa - lut sa - lut à no - tre Rei -

me Sa - lut sa - lut sa - lut sa -
 me Sa - lut sa - lut sa - lut
 me Sa - lut sa - lut sa - lut
 me Sa - lut sa - lut sa - lut sa -

f Ped *f* Ped Ped

LA REINE *mesuré.*

Vous tous dont le fi -
 lut salut à no - tre Rei - ne.
 sa - lut à no - tre Rei - ne.
 salut à no - tre Rei - ne.
 lut à no - tre Rei - ne.

p

la R.
 - dè - le et tendrè de voûment Pour vo tre Roi tremblait na -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'dè' followed by eighth notes for 'le et tendrè de voûment'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

la R.
 - guè-re Soyez les biens ve-nus et d'une heu-reu-se mè-re Par-ta -

The second system continues the vocal line with 'guè-re Soyez les biens ve-nus et d'une heu-reu-se mè-re Par-ta -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

la R.
 -gez le ravis-se-ment Comtede Lu-signan no-tre

The third system features the vocal line with '-gez le ravis-se-ment Comtede Lu-signan no-tre'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features more active eighth-note patterns in both hands.

la R.
 joie est sincè-re de vous voir près de nous dans un pa-reil moment
 GASTON.
 Mada-me

The fourth system contains the vocal line with 'joie est sincè-re de vous voir près de nous dans un pa-reil moment' and the name 'GASTON.' below it. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The system concludes with the name 'Mada-me' written below the piano part.

la R.
 Eh n'est ce pas l'il - lustre ca - pi - tai - ne
 PAROLE.
 Pa - role et son é - pée aux
 Ped * Ped *

LA REINE.
 P
 ordres de la Rei - ne Allons, pour fê - ter ce beau jour Je
 Ped * Ped * Ped * Ped *

la R.
 vois que rien ne manque à Fé - clat de ma cour Sa - lut salut à
 tr tr tr

Plus lent. Andante.
 la R. tous! A - vec bonheur de
 CHOEUR.
 TENORS. Vive vi - ve la Rei - ne
 BASSES. Vive vi - ve la Rei - ne
 Plus lent. Andante.
 f p

la R.
vo - tre amour Mon cœur re-çoit le té - moi - gna - ge Mais mes -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "vo - tre amour Mon cœur re-çoit le té - moi - gna - ge Mais mes -". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking and features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

la R.
- sieurs ce n'est pas à moi Qu'il faut a - dres - ser vo - tre hom -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- sieurs ce n'est pas à moi Qu'il faut a - dres - ser vo - tre hom -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the bass line providing a consistent accompaniment to the more melodic treble line.

la R.
- ma - ge Vous de - vez l'of - frir sans par - ta - ge A cel - le

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ma - ge Vous de - vez l'of - frir sans par - ta - ge A cel - le". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

la R.
qui vous rend un Roi La voi -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "qui vous rend un Roi La voi -". The piano accompaniment features a more complex texture in the treble line, with some sixteenth-note passages, while the bass line remains steady.

GASTON.
la R.
- ci Se - pent-il? ren - con - tre sin - gu -

The fifth system introduces a new character, Gaston, and continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ci Se - pent-il? ren - con - tre sin - gu -". The piano accompaniment continues with its established rhythmic and harmonic patterns.

HERMINE. (à part.)
Gas - ton c'est lui c'est

lie - re

TÉNORS. *p*
Qu'el - le est bel - le!

BASSES. *p*
Qu'el - le est bel - le!

CŒUR.

lui, je le re - vois

PAROLE.
Com - ment c'est la cet - te sor.

GASTON. HERMINE
C'est bien Her - mi - ne et char - man - te ma foi Ca - chons

- cie - re

H.

bien de mon cœur le trouble in - vo - lon - tai - re

LA REINE.

In - eli - nez vous de - vant cet an - ge tu - té - lai - re Qui vient de

Andantino. (♩ 66.)

la R. sauver vo - tre Roi

1^{rs} TÉNORS. *f* *dolce.*

2^{es} TÉNORS. *f* *dolce.*

1^{res} BASSES. *f* *dolce.*

2^{es} BASSES. *f* *dolce.*

CHŒUR.

Ô vous que le ciel en - voie Mes - sa -

Ô vous que le ciel en - voie Mes - sa -

Ô vous que le ciel en - voie Mes - sa -

Andantino.

- gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la
 - gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la
 - gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la
 - gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- gè - re de bon - heur — Par qui l'es - poir et la". The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -
 joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -
 joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -
 joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "joie — Ont rem - pla - cé la dou - leur — An -". The piano accompaniment continues with its intricate melodic and harmonic structure.

ge au grâ ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

ge au grâ ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

ge au grâ ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

ge au grâ ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

m. d. *m. g.* *tr* *m. d.*

- sants Fée aux char - mes tout puis - sants

- sants Fée aux char - mes tout puis - sants

- sants Fée aux char - mes tout puis - sants

- sants Fée aux char mes tout puis - sants tout puis -

Re - ce - vez l'homme - - ge Re - ce -

Re - ce - vez l'homme - - ge Re - ce -

Re - ce - vez l'homme - - ge Re - ce -

sants Re - ce - vez l'homme - - ge Re - ce -

- vez i - ci l'hom - ma - - ge, l'hom - ma - ge De nos

- vez i - ci l'hom - ma - - ge, l'hom - ma - ge De nos

- vez i - ci l'hom - ma - - ge, l'hom - ma - ge De nos

- vez i - ci l'hom - ma - - ge, l'hom - ma - ge De nos

cœurs, de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs, de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs, de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs, de nos cœurs re - con - nais - sants.

LA REINE.

Pour prix de ce bien - fait que nul

la R. au - tre n'é - ga - le De - vant vous tous et de - vant

la R. Dieu J'en - gage i - ci messieurs ma pa - ro - le ro -

la R.
 - ya - le Je ju - re, je ju - re d'ac - com - plir — son

la R.
 vou Et parmi vous qui con - que m'ai - me Voudra m'aider aujour - d'hui

la R.
 même A satis - faire au désir de son cœur

CHŒUR.
 1^{TS} TÉNORS.
 Nous jurons — d'accomplir le dé-

2^{ES} TÉNORS.
 Nous jurons — d'accomplir le dé-

1^{ES} BASSES.
 Nous jurons — d'accomplir le dé-

2^{ES} BASSES.
 Nous jurons — d'accomplir le dé-

HERMINE. LA REINE.

Ô Dieu — si j'o-sais tout lui di - re Par - -
 - sir de son cœur.
 - sir de son cœur.
 - sir de son cœur.
 - sir de son cœur.

sp *f*

HERMINE.

Que ne puis-je a - vou -
 - le que peut pour toi ma ro - ya - le fa - veur?

p

H.
 - er ce que mon cœur dé - si - re

la
 R. Je te le jure encor dès que j'y pourrai

f *p*

I. R.

Li - re J'accompli - rai le désir de ton cœur

CHŒUR.

1^{er} TÉNORS. Nous jurons

2^{es} TÉNORS. Nous jurons

1^{res} BASSES. Nous jurons

2^{es} BASSES. Nous jurons

ff

d'accomplir le désir de ton cœur.

d'accomplir le désir de ton cœur.

d'accomplir le désir de ton cœur.

d'accomplir le désir de ton cœur.

dolce. **A**

Ô vous que le ciel envoie Messa

dolce.

Ô vous que le ciel envoie Messa

dolce.

Ô vous que le ciel envoie Messa

dolce.

Ô vous que le ciel envoie Messa

A

dimin.

-gè-re de bon-heur Par qui l'es-poir et la

-gè-re de bon-heur Par qui l'es-poir et la

-gè-re de bon-heur Par qui l'es-poir et la

-gè-re de bon-heur Par qui l'es-poir et la

-gè-re de bon-heur Par qui l'es-poir et la

Au théâtre on passe de la lettre **A** à la lettre **B**.

joie ——— Ont rem - pla - cé la dou - leur ——— au -

joie ——— Ont rem - pla - cé la dou - leur ——— au -

joie ——— Ont rem - pla - cé la dou - leur ——— au -

joie ——— Ont rem - pla - cé la dou - leur ——— au -

- ge au gra-ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

- ge au gra-ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

- ge au gra-ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

- ge au gra-ci - eux vi - sa - - ge Fée aux charmes tout puis -

m.d. *m.g.* *tr* *m.d.*

- sants Féé aux char - mes tout puis_sants

- sants Féé aux char - mes tout puis_sants

- sants Féé aux char - mes tout puis_sants

- sants Féé aux char - mes tout puis_sants, tout puis -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

B

Re - ce - vez l'hom_ma - - ge Re - ce -

Re - ce - vez l'hom_ma - - ge Re - ce -

Re - ce - vez l'hom_ma - - ge Re - ce -

- sants Re - ce - vez l'hom_ma - - ge Re - ce -

B

The second system also consists of five staves. It begins with a section marked 'B'. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

vez i-ci l'homme - ge l'homme - ge de nos

vez i-ci l'homme - ge l'homme - ge de nos

vez i-ci l'homme - ge l'homme - ge de nos

vez i-ci l'homme - ge l'homme - ge de nos

Soprani.

Contralti.

Tenori.

Bassi.

Ô vous que le ciel en -

Ô vous que le ciel en -

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants Ô

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants Ô

- voie O vous que le ciel en - voie Re - ce -
 - voie O vous que le ciel en - voie Re - ce -
 vous que le ciel en - voie O vous que le ciel en -
 vous que le ciel en - voie O vous que le ciel en -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- vez i - ci l'homma - ge de nos cœurs de nos cœurs Ô
 - vez i - ci l'homma - ge de nos cœurs de nos cœurs Ô
 - voie Re - ce - vez l'homma - ge de nos cœurs re - con - nais -
 - voie Re - ce - vez l'homma - ge de nos cœurs re - con - nais -

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts maintain the same key and time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

vous que le ciel en - voie Ô vous que le ciel en -

vous que le ciel en - voie Ô vous que le ciel en -

- sants Ô vous que le ciel en - voie Ô

- sants Ô vous que le ciel en - voie Ô

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "vous que le ciel en - voie Ô vous que le ciel en -". The third staff continues the vocal line with lyrics: "- sants Ô vous que le ciel en - voie Ô". The bottom staff is the piano accompaniment in G major, featuring a bass line and chords.

- voie Re - ce - vez i - ci l'hom -

- voie Re - ce - vez i - ci l'hom -

vous que le ciel en - voie Re - ce -

vous que le ciel en - voie Re - ce -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "- voie Re - ce - vez i - ci l'hom -". The third staff continues the vocal line with lyrics: "- voie Re - ce - vez i - ci l'hom -". The bottom staff continues the piano accompaniment in G major, featuring a bass line and chords.

- ma - - ge de nos cœurs de nos

- ma - - ge de nos cœurs de nos

- ma - - ge de nos cœurs de nos

- ma - - ge de nos cœurs de nos

rit.

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants.

cœurs de nos cœurs re - con - nais - sants.

rit.

1^o tempo.

mf

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

tr

3

3

3

Ped

* Ped

Detailed description: This is a page of musical notation for a piano piece, page 64. The score is in 2/4 time and G major. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a 'Ped' (pedal) marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a 'Ped' marking at the end. The fourth system has two 'Ped' markings. The fifth system has two 'Ped' markings. The sixth system concludes with a trill (tr) in the right hand, followed by triplet figures in the right hand and a 'Ped' marking. A star symbol (*) is placed before the final 'Ped' marking.

N° 4.

DUO

Andante. (66=♩)
A demi voix.

HERMINE.

Le temps em - por - te sur son - ai - le, Nos plus doux

PIANO.

rê - ves - de - bon - heur Les ser - ments d'a - mi - tié fi -

- dé - le S'ef - fa - cent vi - te en no - tre cœur, Je re -

- trou - ve vo - tre sou - ri - re, Et j'en - tends encor - - vo - tre

voix, Mais vous ne pourriez plus — me di - re Que vous m'ai-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "voix, Mais vous ne pourriez plus — me di - re Que vous m'ai-". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords and moving lines in the right hand.

- mez comme au_tre_fois. comme au - tre - fois

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- mez comme au_tre_fois. comme au - tre - fois". The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *p* (piano). The right hand of the piano part features more complex rhythmic patterns and grace notes.

Je crois en-

The third system shows the vocal line with the lyrics: "Je crois en-". The piano accompaniment is characterized by prominent triplet figures in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic support.

- cor, je crois ma bel - le A tous nos rê - ves de bon-

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "- cor, je crois ma bel - le A tous nos rê - ves de bon-". The piano accompaniment continues with the triplet patterns in the right hand and harmonic support in the left hand.

-heur Nos ser - ments d'a - mi - tié fi - de - le Sont res - tés

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-heur Nos ser - ments d'a - mi - tié fi - de - le Sont res - tés". The middle staff is the right-hand piano part, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains several triplet figures, with a piano dynamic marking 'p' and a fortissimo marking 'ff'. The bottom staff is the left-hand piano part, featuring a bass clef and a key signature of one flat, with a 2/4 time signature.

gra - vés dans mon cœur . Je re - trou - ve ton frais sou

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "gra - vés dans mon cœur . Je re - trou - ve ton frais sou". The middle staff is the right-hand piano part, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains several triplet figures, with a piano dynamic marking 'p'. The bottom staff is the left-hand piano part, featuring a bass clef and a key signature of one flat, with a 2/4 time signature.

-ri - re J'ai recon - nu ta dou - ce voix Et je -

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-ri - re J'ai recon - nu ta dou - ce voix Et je -". The middle staff is the right-hand piano part, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains several triplet figures. The bottom staff is the left-hand piano part, featuring a bass clef and a key signature of one flat, with a 2/4 time signature.

puis encor - te di - re Que je t'ai - me plus qu'à autre fois,

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "puis encor - te di - re Que je t'ai - me plus qu'à autre fois,". The middle staff is the right-hand piano part, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It contains several triplet figures. The bottom staff is the left-hand piano part, featuring a bass clef and a key signature of one flat, with a 2/4 time signature.

Rallent. *Allegretto.* HER.

Plus — qu'au — — tre — fois! Que di—tes—vous! dois—je vous

GAS.

croi — re?... Vous vous rap — pel — lez ces beaux jours? Ils sont res —

— tes dans ma — mémoi — — re, Her — mi — ue, je t'ai — me tou —

HER.

— jours Vous m'ai — mez vous m'aimez!... en —

GAS.

- co - re! Ai - mer, C'est trop peu, je t'a -

HER.

- do - re! S'il é - tait vrai?.. mais non Ce n'est qu'un jeu eru -

GAS. HER.

- el Sur mon â - me! un ca - price, > u - ne erreur pas - sa -

GAS.

- gè - re non Par le jour qui nous é -

HER. GAS.

- clai_re nos cœurs seront u_nis d'un li_en é_ter_nel! Il se pourrait j'en

O surpri - - -

A part.

fais le ser_ment so_ len_nel!... C'est el_le qui le

- se. Lui, m'en gager sa vie, ô surprise ô hon_heur ô sur -

vent. vrai Dieu, vrai

- pri_ se, ô hon_heur! lui m'en ga -

Dieu, son trouble et sa rou_ geur La ren_dent cent

ger sa vi - e, O sur-prise ô bon-heur, o sur-prise ô bon-
 fois plus jo-li - e

fp

-heur, ô bon-heur ô bon-heur ô bon-heur

Rall.

A tempo. Ah! ah! je m'ou-blie a l'é - cou -
 Le mo-yen

p *A part.*

Allegretto. (80 = ♩)

-ter Puis-sè-je ne pas re-gret-ter ces courts ins
 de lui ré-sister Dieu me présér - ve d'at-trister

- tants si pleins de char - mes si pleins de char -
 - ce doux re-gard - si plein de char -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with sixteenth-note patterns and sixteenth-note chords, marked with a '6' above the notes.

- mes Mais non, j'ai re-çu son ser-ment Et le boa-
 - mes Pour un ser-ment il se-rait

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with sixteenth-note patterns and sixteenth-note chords, marked with a '6' above the notes.

- heur seul à pré-sent pour - ra fai - re couler mes
 trop cruel vrai - ment de met - - - tre

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with sixteenth-note patterns and sixteenth-note chords, marked with a '6' above the notes.

lar - - - mes, mes lar - - - mes

ces beaux yeux en lar - - - mes Le mo-yen

Cresc. *f* *p*

3 6

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). There are also markings for *Cresc.* (crescendo) and fingerings 3 and 6.

Ah! je m'ou-blie à l'é-couter... Puis - se - je ne

de lui ré - sis - ter Dieu me pré - ser - ve d'at - tris -

p

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano).

pas regretter Ces instants - - - si pleins de

- ter Ce doux re-gard si pleins de - char - mes si -

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal lines conclude the phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chordal accompaniment. The lyrics are split across the two vocal staves.

char - - - mes Mais j'ai son ser -
 plein de char - - mes Quand il n'en cou - te qu'un ser -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'char - - - mes Mais j'ai son ser -'. The middle staff is another vocal line in G major, with lyrics 'plein de char - - mes Quand il n'en cou - te qu'un ser -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- ment Et le bon_heur seul à pré_sent
 - ment Il serait trop cruel vrai - ment De mettre

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- ment Et le bon_heur seul à pré_sent'. The middle staff is another vocal line in G major, with lyrics '- ment Il serait trop cruel vrai - ment De mettre'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the sixteenth-note melody in the right hand and the bass line in the left hand.

Pour - ra fai - re couler mes lar - -
 ces beaux yeux en lar - - - mes en lar - - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'Pour - ra fai - re couler mes lar - -'. The middle staff is another vocal line in G major, with lyrics 'ces beaux yeux en lar - - - mes en lar - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a 'Cresc.' marking and a 'ff' dynamic marking. The right hand continues the sixteenth-note melody, and the left hand has a bass line. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment, and the number '8' is written above it.

- mes Se peut-il qu'une hum-ble vas-sa-le Rè-

- mes

f

GAS.

-gneà ja-mais sur vo-tre cœur? De tes at-trait que rien n'é-

p *f*

HER.

-ga-le Oui tel est le char-me vainqueur Mais ces ser-

-ments ce doux lan-ga-ge, Si vous al-liez les ca-bli-

GAS.

- er! Qu'à tous les yeux un ten_dre ga-ge Fas-se de

f *p*

Rallent. HER. GAS. *Lento.*

moi — tou che_va - tier Et quel ga-ge? Ce nœud qui pa-re ton cor -

HER.

- sa - ge Le voi - ci! sans re_tour puis-se_t - il - vous - li -

- er

1^o Tempo

Ah! je m'ou_blie à l'é - - cou -

p A part -

Le mo_yen

The first system features a vocal line in G minor with lyrics "Ah! je m'ou_blie à l'é - - cou -" and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes and several sixteenth-note runs, with fingerings 3 and 6 indicated.

- ter Puis - sè_je ne pas re - gret_ter Ces courts ins -

de lui ré_sis_ter Dieu me préser - - ve d'attrister

The second system continues the vocal line with lyrics "- ter Puis - sè_je ne pas re - gret_ter Ces courts ins -" and "de lui ré_sis_ter Dieu me préser - - ve d'attrister". The piano accompaniment consists of a steady sixteenth-note pattern in the bass clef, with fingerings 6 and 3 indicated.

- tants si pleins de char - - mes si pleins de char - -

Ce doux re gard - - si plein - - de char - -

The third system continues the vocal line with lyrics "- tants si pleins de char - - mes si pleins de char - -" and "Ce doux re gard - - si plein - - de char - -". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, with fingerings 6 and 3 indicated.

- mes Mais non; j'ai re_çu son ser_ment . Et le bon-
 - mes Pour un ser_ment il serait
 - heur seul à pré_sent Pour_ ra fai_ re couler mes
 trop cruel vrai_ ment De met - - - tre
 lar - - - mes mes lar - - - mes Mon cœur se
 ces beaux yeux en lar - - - mes! Lais_ sons la

Cresc.
f

fie à son ser_ ment Mon cœur se_ fie à son ser_
 croire à son ser_ ment Lais_ sons la_ croire à son ser_

_ ment Et le - hon - heur_ seul à pré_ sent et le bon_
 _ ment Il se_ rait trop cru_ el_ vrai_ ment il se_ rait

_ heur seul à pré_ sent Pour_ ra fai_ _
 trop cru_ el vrai_ _ ment De met_ _ tre

- re cou - ler mes lar - - - -
 ces beaux yeux en lar - - - - mes eu lar - -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- mes Mon cœur se - fie à son ser - ment Mon cœur se -
 - mes Lais - sons la - croire à son ser - ment Lais - sons la -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes triplet markings (3) over the right hand in the first measure of the system.

fie à son ser - ment Et le bon - heur seul à pré -
 croire à son ser - ment Il se - rait trop cruel - - - vrai -

The third system concludes the page. The piano accompaniment features dynamic markings of *sf* (sforzando) in the second and third measures of the system.

sent et le bon - heur seul a pré - sent Pour - ra fai -
 ment il se - rait trop cru - el vrai - ment de met - tre

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part. Dynamics markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

re cou - ler mes lar - mes mes lar -
 ces beaux yeux en lar - mes en lar -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some triplet figures. Dynamics markings include *sf* and *f*.

Rall. *A tempo.*
 mes
 mes

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo changes from *Rall.* (Ritardando) to *A tempo.* (Allegretto). The piano part features a triplet figure in the right hand. Dynamics markings include *f*.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The music concludes with a final cadence. Dynamics markings include *f*.

COUPLETS.

Poco adagio. 66 = ♩

HERMINE.



Con_ser_vez - les pour un plus digae u - sa_ge Tous ces tré-

PIANO.



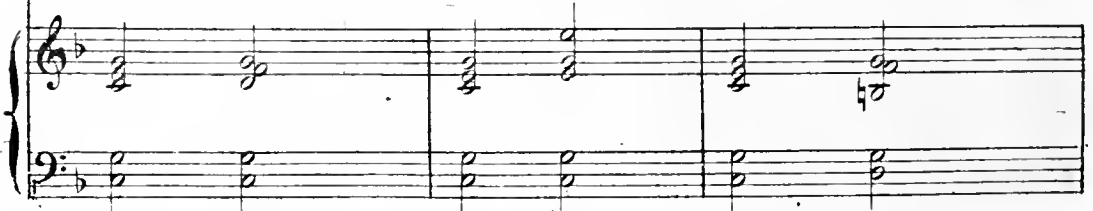
sors d'une au_gus.te fa - veur Qu'ils soient le prix des ver_tus, du cou-



ra - ge, Moi je n'ai fait qu'o_bé - ir à mon coeur Gar - dez ces



biens ô no_ble souve - rai - ne Ce que je veux c'est moins que tout ce-



la Sans qu'un tel don cou-te rien à la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'la' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Rei-ne Et-le peut di-re tiens le voi-la en-fant, tiens le voi-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Rei-ne Et-le peut di-re tiens le voi-la en-fant, tiens le voi-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

la ton rê-ve le voi-là.

The third system features the vocal line with the lyrics 'la ton rê-ve le voi-là.'. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'v' (forte) and 'p' (piano) over certain notes.

Les di-gni-tés les titres qu'on en-vie A mes-re-

The fourth system has the vocal line with the lyrics 'Les di-gni-tés les titres qu'on en-vie A mes-re-'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

gards n'ont qu'un charme trom-peur Ce n'est pas la le rê-ve de ma

The fifth system concludes the page with the vocal line and lyrics 'gards n'ont qu'un charme trom-peur Ce n'est pas la le rê-ve de ma'. The piano accompaniment provides a final harmonic setting.

vi - e Ce n'est pas la le sou_hait de mon cœur Que sont ces

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "vi - e Ce n'est pas la le sou_hait de mon cœur Que sont ces". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

biens qu'u_ne chimè_re vai_ne! Ah j'ai rê - vé bien plus que tout ce -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "biens qu'u_ne chimè_re vai_ne! Ah j'ai rê - vé bien plus que tout ce -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

la C'est le bon_heur que j'attends de la Rei_ne puissiez-vous

The third system of the score. The vocal line has the lyrics: "la C'est le bon_heur que j'attends de la Rei_ne puissiez-vous". The piano accompaniment includes some melodic flourishes in the right hand.

di_re tiens le voi - là Enfant tiens le voi - là ton rê - vé le voi - là.

The fourth system of the score. The vocal line has the lyrics: "di_re tiens le voi - là Enfant tiens le voi - là ton rê - vé le voi - là." The piano accompaniment features a more active bass line.

The fifth and final system of the score. It continues the vocal and piano parts, ending with a double bar line. The piano accompaniment has a more rhythmic and melodic character in this section.

PRIÈRE .

Allante.

PIANO.

SOPRANI.

No-tre da-me de bon se - cours Sainte ma - do - ne sois bé -

CONTRALTI .

No-tre da-me de bon se - cours Sainte ma - do - ne sois bé -

TENORI.

No-tre da-me de bon se - cours Sainte ma - do - ne sois bé -

TENORI.

No-tre da-me de bon se - cours Sainte ma - do - ne sois bé -

* Au théâtre ce morceau n'est pas chanté par le Chœur¹ mais il est joué par l'Orgue seul et transposé en RÉ mineur.

ni - e Du fils de no - tre Roi ta main dé - fend dé - fend les

ni - e Du fils de no - tre Roi ta main dé - fend dé - fend les

ni - e Du fils de no - tre Roi ta main dé - fend dé - fend les

ni - e Du fils de no - tre Roi ta main dé - fend dé - fend les

jours Ta pi - tié lui rend la vie ta pi - tié lui rend la

jours Ta pi - tié lui rend la vie ta pi - tié lui rend la

jours Ta pi - tié lui rend la vie ta pi - tié lui rend la

jours ta pi - tié lui rend lui rend la

vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux.

vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux.

vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux.

vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the lyrics "vi - e Notre - Dame de bon se - cours entends nos vœux entends nos vœux." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The second system shows the piano accompaniment for the second vocal line. It features a grand staff with treble and bass clefs, continuing the musical texture established in the first system.


The third system shows the piano accompaniment for the third vocal line. It continues the musical texture with a grand staff, showing more complex rhythmic patterns in the bass line.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth vocal line. It continues the musical texture, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth vocal line. It concludes the musical texture with a grand staff, ending with a final cadence.

N^o 7.

AIR.

Moderato. 412 = 

PAROLE




A - mis je vous le con - seil - le Ne sau -

PIANO.



-tez ja - mais ce pas Sédui - sez c'est à mer -

Cresc



veil - le Mais mais mais n'é - pou - sez

f



pas. Si l'on se

P

...duit a - ne fil - let - te, Ro - se, Louis - son, ou bien Per -

p

P

- ret - te, Faut - il que pour u - ne a - mou - ret - te, Le ma - ri -

p

P

- a - ge soit au bout? Courti - sez gen - til - le brunet -

P

- te, Lui dé - bi - ter quel - que sor - net - te, Voyez, voyez

f

P

Allegretto. 104

le grand mal après tout!

p Par_cé que l'on por_te Un plumet de

p coq, On n'est pas un roc! On voit sur la

p por_te Un œil as_sas_sin, Ou n'est pas un saint!

p La pe_tite en lar_mes lan_guit pour vos charmes Et vous rend les

p ar_mes Au plus lé_ger choc, La pe_tite en lar_mes lan_guit pour vos

charmes Et vous rend les ar - mes Au plus lé - ger choc! On n'est pas un

roc! Parce que l'on

por - te Un plu - met de cop, On n'est pas un roc!

On voit sur sa por - te Un œil as - sas - sin, On n'est pas un

saint! La pe - tite en lar - mes Languit pour vos

p charmes Et vous reud les ar_mes Au plus lé_ger choc! On n'est pas un

This system contains the first two lines of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

p roc! Au bois, à la bru_ne, Par un ciel sans

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

p lu_ne, Dans l'ombre oppor_tu_ne, On cherche for_tu_ne, On cherche for_tu

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. Dynamics include piano (*p*).

p _tu_ne, Sans mauvais des_sien On n'est pas un saint!

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

p Mais faut il par cha_tî_meut Epou_ser au dé_nouément, Epou_ser au dé_nou_

This system contains the ninth and tenth lines of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. Dynamics include piano (*p*).

Rall: *1^o Tempo.*

ment! non non, non, non, non, vrai ment, non A

mis je vous le con - seil - le, Ne sau - tez jamais ce

p

pas; Sé - dui - sez c'est a mer - veil - le,

Cresc:

Mais... mais... mais, n'épou - sez pas.

f *f*

Récit.

Le ma - ri - age, pauvre fou!

p

Ce que c'est, vous en doutez vous?

mf

p

A quelque bel - le Semp - ter - nel - le Et so - len

p

p

- nel - le se ma - ri - er! ah!

ff *p*

p

Ah! quel mé - tier! Toujours en fa - ce Voir quoi qu'on

p

p

fas - se La mê - me fa - ce Rire ou hail - ter ah!

f *ff*

p

ah! ah! quel mé_tier! Près d'une é_pou se Aigre et ja -

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the word 'ah!' and continues with the lyrics 'ah! quel mé_tier! Près d'une é_pou se Aigre et ja -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

p

_lou _ se Voir dix ou dou _ ze Enfants grouil_ler, N'o_ser rien

The second system continues the vocal line with the lyrics '_lou _ se Voir dix ou dou _ ze Enfants grouil_ler, N'o_ser rien'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

p

di _ re De son mar _ ty _ re Et fai _ re ri _ re Le monde en -

Cresc.

The third system continues the vocal line with the lyrics 'di _ re De son mar _ ty _ re Et fai _ re ri _ re Le monde en -'. The piano accompaniment includes a 'Cresc.' (crescendo) marking. The right hand features more complex chordal structures.

p

_ tier, Ah! quel mé _ tier! Ah! quel mé _ tier!

Rall.

Suivrez.

f

A tempo.

The fourth system begins with the vocal line repeating the phrase '_ tier, Ah! quel mé _ tier! Ah! quel mé _ tier!'. It includes a 'Rall.' (rallentando) marking and a 'Suivrez.' instruction. The piano accompaniment features a 'f' (forte) dynamic and a 'Cresc.' marking. The system concludes with an 'A tempo.' marking.

p

Toujours eu fa _ ce Voir quoi qu'on fas _ se La mê_me

sf

The fifth system continues the vocal line with the lyrics 'Toujours eu fa _ ce Voir quoi qu'on fas _ se La mê_me'. The piano accompaniment features a 'sf' (sforzando) dynamic marking.

p

fa - ce Rire ou bail - ler, Ah! quel mé - tier! Ah! quel mé - tier! Ah! quel mé -

sf *sf* *p*

p

A *sf*

- tier! Ah! quel mé - tier! De son mar - ty - - - re N'oser rien

sf *sf* *p*

p *sf*

di - - - re, De son mar - ty - re N'oser rien di - re Et fai - re

f *p* *Cresc.*

p *Rall:*

ri - re Le monde en - tier! Ah! quel mé - tier! Ah! quel mé - tier!

fp *p* *Rall:*

Au théâtre on passe de la lettre **A** à la lettre **B**.

A tempo. A quelque

f

bel - le Semp - ter - nel - le Et so - len - nel - le Se ma - ri -

- er? Ah! ah! quel mé -

f ff p

- tier Toujours en fa - ce Voir quoi qu'on fas - se la même

p

fa - ce Dire ou bail - ler ————— Ah! ————— ah! —————

f *ff* *p*

B

ah! quel mé - tier! Près d'une é - pou - se Aigre et ja - lou - se Voir dix ou


p

dou - ze enfants grouiller, N'oser rien di - re De son mar - ty - re Et fai - re

p

ri - re Le monde en - tier Et faire ri - re De son mar - ty - re Ah! quel mé -

p *ff*

Lento. (72 )


 _tier Ah! quel mé - tier Et douleur pro - fon - de,

f Suivez.

p


 Si dans l'au - tre mou - de Vous al - lez un jour Pour fuir


 cet amour, Hélas! vo - tre fem - me Est à l'é - tat d'a - me A vo - tre cô -

p


 - té Pour l'é - ter - ni - té! A - mis je vous le con - seille Ne sau -

1^o tempo.

1^o tempo.

f

p

lez jamais ce pas Se dui - sez c'est a mer - veil - le,

Mais mais mais n'épou - sez pas non, non, non,

non n'épou - - sez pas non, non, non, non, n'épou - - sez

pas non, non, non, non, n'épou - sez pas

FINAL.

All^{to} rythme (120 .)

PIANO.

ff

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has chords and melodic fragments. Dynamics include *ff* and accents (>).

Second system of piano introduction. Continues the accompaniment and melodic development in the treble.

Third system of piano introduction. Continues the accompaniment and melodic development in the treble.

Vocal entry for four voices. The lyrics are "Longs jours joy-". The first system includes a large letter **A** above the treble staff. The accompaniment is minimal, consisting of a few notes in the bass line.

Piano accompaniment for the vocal entry. It features a more active bass line with eighth-note patterns and chords in the treble. A large letter **A** is placed above the treble staff.

- eu - se des - ti - née Hon - neur aux deux nou - veaux é - poux Fê -
 - eu - se des - ti - née Hon - neur aux deux nou - veaux é - poux Fê -
 - eu - se des - ti - née Hon - neur aux deux nou - veaux é - poux
 - eu - se des - ti - née Hon - neur aux deux nou - veaux é - poux

- tous fê - tous cette heureuse jour - né - e A leur bon -
 - tous fê - tous cette heureuse jour - né - e A leur bon -
 A leur bon - heur
 A leur bon - heur

_heur U - nis - sous nous Longs jours, joy - eu - se
 _heur U - nis - sons nous Longs jours joy - eu se
 U - nis - sons nous Longs jours joy - eu - se
 U - nis - sons nous Longs jours joy - eu - se

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

des - ti - né - e Hon - neur aux deux nou - veaux é -
 des - ti - né - e Hon - neur aux deux nou - veaux é -
 des - ti - né - e Hon - neur aux deux nou - veaux é -
 des - ti - né - e Hon - neur aux deux nou - veaux é -

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts maintain the same melodic line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and continues with harmonic support for the vocal lines.

-poux A leur hon - heur u - nis - sons nous Fê - tons cette
 -poux A leur hon - heur u - nis - sons nous Fê - tons cette
 -poux A leur hon - heur u - nis - sons nous Fê - tons cette
 -poux u - nis - sons nous Fê - tons cette

heu - reu - se jour - né - e A leur hon - heur u -
 heu - reu - se jour - né - e A leur hon - heur u -
 heu - reu - se jour - né - e A leur hon - heur u -
 heu - reu - se jour - né - e A leur bou - heur u -

- nis - sous nous Fè - tons l'heu - reu - se jour - né - e A
 - nis - sous nous Fè - tons l'heu - reu - se jour - né - e A
 - nis - sous nous Fè - tons l'heu - reu - se jour - né - e A

Cresc.

leur hon - heur u - nis - sons nous A leur hon - heur

Cresc.

leur hon - heur u - nis - sons nous A leur hon - heur

Cresc.

leur hon - heur u - nis - sons nous A leur hon - heur

Cresc.

leur hon - heur u - nis - sons nous A leur hon - heur

Cresc.

p

u - nis - sons nous A leur bon - heur u - nissons

u - nis - sons nous A leur bon - heur u - nissons

u - nis - sons nous A leur bon - heur u - nissons

u - nis - sons nous A leur bon - heur u - nissons

nous A leur bon - heur u - nis - sons nous Longs

nous A leur bon - heur u - nis - sons nous Longs

nous A leur bon - heur u - nis - sons nous Longs

nous A leur bon - heur u - nis - sons nous Longs

jours bon - heur longs jours
 jours bon - heur longs jours
 jours bon - heur longs jours A leur bon -
 jours bon - heur longs jours A leur bon -

ff

tr

ff

A leur bon -
 A leur bou -
 - heur A leur bou -
 - heur A leur bon -

tr

-heur u - - nissons nous.

-heur u - - nissons nous.

-heur u - - nissons nous.

-heur u - - nissons nous.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) with lyrics: "-heur u - - nissons nous." The score is in G major and 4/4 time. A section marked with a bold 'B' begins at the end of the first line.

ff

A piano accompaniment for the first system, featuring a dense texture of chords and a section marked *ff* (fortissimo).

A piano accompaniment for the second system, featuring trills and arpeggiated figures.

A piano accompaniment for the third system, featuring trills and arpeggiated figures.

LA REINE.

Mais où donc est le

8

p *p*

A musical score for a character named LA REINE. The lyrics are "Mais où donc est le". The score includes a piano accompaniment with a section marked *p* (piano) and a measure marked with the number 8.

HERM.

la R
 com - te? Il m'a quit - tée un ins - tant Pour don

LA REINE.

H
 - ner quelques or - dres je crois. Ne me ca - ches tu

la R
 rien, Tu pa - rais a - gi - té - e Et ton é - moti -

la R
 - on se tra - hit dans ta voix....

HERM.

Lui s'é-loigner ain - si dans un pa - reil mo

- ment, O fu - nes - te presenti - ment!

Il ne vient pas...

LA REINE.

Voici son jeune pa - ge,

Andante.

OLIVIER.

Mon maître m'a char.

HERM.

Pour vous de ce mes - sa - - - ge. Une lettre de lui! Je trem - ble malgré

LA REINE.

Andante (88 - 0 ;

HERM.

moi! Lis vite et cache ton é - moi, Vous tri - ompez ma -

da - me, On vous u - nit à moi malgré ma vo - lon - té Et vous a - vez le

H
droit de vous nommer ma femme quant à l'être en ré-a-li-té vous y reus-si

H
rez lorsque j'aurai moi même à votre doigt mis l'an-neau glo-rieux qu'avec leur

H
nom m'ont légué mes ay-eux et comme cet-te let-tre, est un adieu su-

H
-pré-me, Comme je fuis loin de ce lieu pour ne plus vous revoir ja-

H

Mais, s'il plaît à Dieu, Il m'est doux d'es-pé-rer, Il m'est permis de croi-re Que de long

H

tems vous n'aurez le bon-heur De remporter sur vo-tre serviteur Cette nou-

H

LA REINE HER

vel-le vic-toi-re. Qu'entends-je?... ah! le cru-el, il

Suivez

H

ne m'ai-mait donc pas? Hé -

La R

Her-mi-ne, chère en-fant!

Allegro.

H
las!

La
R
Re - ni -

ff
Dieu!

ff
Dieu!

ff
Dieu!

ff
Dieu!

ff
Dieu!

Allegro.
ff

La
R
ant sa pa - ro - le don - né - e, Le Comte a fui ces lieux pour n'y plus re - ve -

p

La
R
nir. Al - lez, cou - rez qu'on le pour - sui - ve! J'en ju - re Dieu, quoi qu'il ar -

f

pp

La R

ri - ve un jour nous sau - rons le pu - nir!

Sec.

SOP. *ff*

De ce cru-el af - front, De cette in - digne of - fen - se Tous vos a -

TEN *ff*

De ce cru-el af - front, De cette in - digne of - fen - se Tous vos a -

ff

mis sau - ront pour vous pour vous ti - rer ven - geau - - -

mis sau - ront pour vous pour vous ti - rer ven - geau - - -

sf

sf

ce

ff

De ce cru-el af-front De cette in-digne of-fen-se Tous vos a-

ce

ff

De ce cru-el af-front De cette in-digne of-fen-se Tous vos a-

ff

C'est une indigne of-

sf

mis sauront Pour vous pour vous ti-rer ven-gean-ce C'est une indigne of-

C'est une indigne of-

mis sauront Pour vous pour vous ti-rer ven-gean-ce C'est une indigne of-

fen - - - - se C'est une in_digne of - fen - - - -

fen - - - - se C'est une in_digne of - fen - - - -

fen - - - - se C'est une in_digne of - fen - - - -

fen - - - - se C'est une in_digne of - fen - - - -

ff

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature. The piano part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes complex chordal textures and melodic lines.

se Dont vos a_mis sauront pour vous ti_rer ven_gean - -

se Dont vos a_mis sauront pour vous ti_rer ven_gean - -

se Dont vos a_mis sauront pour vous ti_rer ven_gean - -

se Dont vos a_mis sauront ti_rer ven_gean - -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. It features four vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue with the lyrics 'se Dont vos a_mis sauront pour vous ti_rer ven_gean'. The piano accompaniment continues with complex textures and includes a dynamic marking of *ff*.

Si cet in-grat é - poux déjà vous a-ban - don - ne Que vo - tre

Si cet in-grat é - poux déjà vous a-ban - don - ne Que vo - tre

Si cet in-grat é - poux déjà vous a-ban - don - ne Que vo - tre

Si cet in-grat é - poux déjà vous a-ban - don - ne Que vo - tre

ff

LA REINE

Oui

cœur ja - loux ja - mais jamais ne lui par - dou - ne!

cœur ja - loux ja - mais jamais ne lui par - dou - ne!

cœur ja - loux ja - mais jamais ne lui par - dou - ne!

cœur ja - loux ja - mais jamais ne lui par - dou - ne!

p

La
R

Cest un in_digne af - front, c'est u - ne mortelle of -

pp Oui ven - gez vous d'un tel é -

pp Oui ven - gez vous d'un tel é -

pp Oui ven - gez vous d'un tel é -

pp Oui ven - gez vous d'un tel é -

La
R

fen - se Dont tous vos amis sau - ront m'ai - der à ti -

Cres: poux d'un tel é - poux Oui

Cres: poux d'un tel é - poux Oui

Cres: poux d'un tel é - poux Oui

Cres: poux d'un tel é - poux Oui

Cres:

La
R

rer ven - gean - - - ce; A cet in fi - dèle é -
 Oui ven - - ger vous d'un tel é -
 Oui ven - - ger vous d'un tel é -
 Oui ven - - ger vous d'un tel é -
 Oui ven - - ger vous d'un tel é -

The first system of the score consists of six staves. The top staff is a vocal line for Soprano (La) and Alto (R). Below it are four more vocal staves, likely for Tenor and Bass. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

La
R

poux Qui dé - ja t'a - ban - don - - ne Que vo - tre
 poux Oui ven - - gez vous d'un
 poux Oui ven - - gez vous d'un
 poux Oui ven - - gez vous d'un
 poux Oui ven - - gez vous d'un

The second system of the score also consists of six staves, following the same layout as the first system. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment staves.

La
R

cœur en cour_roux ja_mais ne par_don - - -

tel e - - - poux oui oui ven_ - - gez

tel e - - - poux oui oui ven_ - - gez

tel e - - - poux oui oui ven_ - - gez

tel e - - - poux oui oui ven_ - - gez

H

De_vant le mor_tel af -

La
R

ne!

ff vous oui ven_gez - vous d'un tel é - poux *pp* ven_gez

ff vous oui ven_gez - vous d'un tel é - poux *pp* ven_gez

ff vous oui ven_gez - vous d'un tel é - poux *pp* ven_gez

ff vous oui ven_gez - vous d'un tel é - poux *pp* ven_gez

ff vous oui ven_gez - vous d'un tel é - poux *pp* ven_gez

f *p*

H

front, De- - vant cette in-digne of- - fen- - se, Hé -

vous D'un tel é - - - poux d'un

vous D'un tel é - - - poux d'un

vous D'un tel é - - - poux d'un

vous D'un tel é - - - poux d'un

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the bass clef part provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines.

H

las! je cour-be le front et mon cœur est sans dé-fen - - -

tel é - - - poux Oui oui ven - - - gez

tel é - - - poux Oui oui ven - - - gez

tel é - - - poux Oui oui ven - - - gez

tel é - - - poux Oui oui ven - - - gez

Cresc.

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. The treble clef part has a more active melodic line with slurs and accents, and the bass clef part maintains the harmonic support. A dynamic marking of *Cresc.* (Crescendo) is present in the second measure of the piano part.

H

se, Oubli - ons l'in - grat é - poux Qui dé -
 vous d'un tel é - poux oui
 vous d'un tel é - poux oui
 vous d'un tel é - poux oui
 vous d'un tel é - poux oui

p

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'se, Oubli - ons l'in - grat é - poux Qui dé - vous d'un tel é - poux oui'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

H

jà m'a-bandon - - - ne, Ou plu - tôt à mes ge -
 ven - - gez vous d'un tel é -
 ven - - gez vous d'uu tel é -
 ven - - gez vous d'un tel é -
 ven - - gez vous d'un tel é -

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melody from the first system. The lyrics are: 'jà m'a-bandon - - - ne, Ou plu - tôt à mes ge - ven - - gez vous d'un tel é - ven - - gez vous d'uu tel é - ven - - gez vous d'un tel é - ven - - gez vous d'un tel é -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

H

poux qu'il vien - ne et je 'par - don - - - ne!

poux Oui oui ven - gez - vous oui ven - gez -

poux Oui oui ven - gez - vous oui ven - gez -

poux Oui oui ven - gez - vous oui ven - gez -

poux Oui oui ven - gez - vous oui ven - gez -

La R

Oui, vengeons nous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

H
O mes a -

La
R
poux!

Oui ven-gez - vous d'un tel é - poux

Oui ven-gez - vous d'un tel é - poux

Oui ven-gez - vous d'un tel é - poux

Oui ven-gez - vous d'un tel é - poux

f

H
mis, calmez - vous!

Oui ven - gez - vous d'un tel é -

Oui ven - gez - vous d'un tel é -

Oui ven - gez - vous d'un tel é -

Oui ven - gez - vous d'un tel é -

poux oui ven-gez-vous d'un tel é - poux oui ven - gez
 poux oui ven-gez-vous d'un tel é - poux oui ven - gez
 poux oui ven-gez-vous d'un tel é - poux oui ven - gez
 poux oui ven-gez-vous d'un tel é - poux oui ven - gez

vous Oui ven - gez
 vous Oui ven - gez
 vous Oui ven - gez
 vous Oui ven - gez

H

De - vant ce mortel af - front de -

vous!

vous!

vous!

vous!

Detailed description: This system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the lyrics 'De - vant ce mortel af - front de -' and 'vous!' written below. The piano accompaniment begins with a treble clef and a piano (p) dynamic marking, featuring a sequence of chords and a bass line.

U

vant cette in - di - gne of - fen - se, Hé - las je cour - he le

Oui ven - gez - vous

Oui ven - gez - vous

Oui ven - gez - vous

Oui ven - gez - vous

Oui ven - gez - vous

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'vant cette in - di - gne of - fen - se, Hé - las je cour - he le' and 'Oui ven - gez - vous'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and includes a section with a forte (f) dynamic marking. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

H

front et mon cœur est sans dé-fen - - se!

Oui ven-gez-

Oui ven-gez-

Oui ven-gez-

Oui ven-gez-

f

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line starting with a treble clef and a common time signature. It contains the lyrics 'front et mon cœur est sans dé-fen - - se!'. The following four staves are piano accompaniment. The first three are treble clef staves, and the fourth is a bass clef staff. Each of these four staves has the lyrics 'Oui ven-gez-' written below it. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic marking.

vous oui ven-gez-vous - ven-gez-vous vengez-vous ven-gez-vous ven-gez-

vous oui ven-gez-vous - ven-gez-vous vengez-vous ven-gez-vous ven-gez-

vous oui ven-gez-vous ven-gez-vous vengez-vous ven-gez-vous ven-gez-

vous oui ven-gez-vous ven-gez-vous vengez-vous ven-gez-vous ven-gez-

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'vous oui ven-gez-vous - ven-gez-vous vengez-vous ven-gez-vous ven-gez-'. The following four staves are piano accompaniment. The first three are treble clef staves, and the fourth is a bass clef staff. Each of these four staves has the lyrics 'vous oui ven-gez-vous - ven-gez-vous vengez-vous ven-gez-vous ven-gez-' written below it. The piano part continues with the same accompaniment as the first system.

H

Hé - las, je cour - he le front Et mon cœur mon
vous!
vous!
vous!
vous!

H

cœur est sans dé - fen - se!
De ce cru - el af -
De ce cru - el af -

1^o Tempo.
All^o 1^o Tempo.
ff
ff

se
SOPRANO

front De cette in-digne of - fen - se Tous vos a - mis sauront pour

TENORS

front De cette in-digne of - fen - se Tous vos a - mis sauront pour

f

vous pour vous ti - rer ven - gean - - - ce

ff

De ce cru - el af -

vous pour vous ti - rer ven - gean - - - ce

ff

De ce cru - el af -

f *ff*

CONT

front De cette in-digne of - fen - se Tous vos a - mis sauront pour

TENORS

front De cette in-digne of - fen - se Tous vos a - mis sauront pour

C'est une indigne of -
 vous pour vous ti - rer ven - gean - - - ce C'est une indigne of -
 C'est une indigne of -
 vous pour vous ti - rer ven - gean - - - ce C'est une indigne of -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano line with a forte (*sf*) dynamic marking, and a grand staff with piano accompaniment.

fen - - - - se C'est une in - digue of - fen - - -
 fen - - - - se C'est une in - digue of - fen - - -
 fen - - - - se C'est une in - digue of - fen - - -
 fen - - - - se C'est une in - digue of - fen - - -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano line with a forte (*sf*) dynamic marking, and a grand staff with piano accompaniment.

se Dont vous au rez ven gean - ce C'est une in_digne of -

se Dont vous au rez ven gean - ce C'est une in_digne of -

se Dont vous au rez ven gean - ce C'est une in_digne of -

se Dont vous au rez ven gean - ce C'est une in_digne of -

fen - - - se C'est une in_digne of - fen - - -

fen - - - se C'est une in_digne of - fen - - -

fen - - - se C'est une in_digne of - fen - - -

fen - - - se C'est une in_digne of - fen - - -

ff 8

ff 8

se Dont vos a - mis sau - ront pour vous ti - rer ven -

se Dont vos a - mis sau - ront pour vous ti - rer ven -

se Dont vos a - mis sau - ront pour vous ti - rer ven -

se . Dont vos a - mis Sauront ti - rer ven -

gean - - - ce Si cet ingrat é - poux dé - jà vous a - han -

gean - - - ce Si cet ingrat é - poux dé - jà vous a - han -

gean - - - ce Si cet ingrat é - poux dé - jà vous a - han -

gean - - - ce ja mais

don - ne que vo - tre coeur ja - lous ja - mais jamais ne lui par -

don - ne que vo - tre coeur ja - lous ja - mais jamais ne lui par -

don - ne que vo - tre coeur ja - lous ja - mais jamais ne lui par -

ja mais ja - mais ja - mais ja mais jamais ne lui par -

Moins vite.

De - vant ce mortel af - front, cette in -

don - - - ne!

don - - - ne!

don - - - ne!

don - - - ne!

Moins vite.

p

H

di - gne of - feu - se, hé - las je cour - be le

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

H

front Et mon cœur est sans dé - fen - se! Oubli -

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

H

ons l'in - grat é - poux Qui m'ou - trage et ma - ban -

The third system shows the vocal line with quarter notes G4, A4, and B4, followed by a half note C5. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic structure.

H

don - ne Ou plu - tôt à mes ge - noux qu'il revien -

The fourth system concludes the vocal line with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand and a descending bass line in the left hand.

H

ne et je par - don - ne!

Non ven - gez -

Non ven - gez -

Non ven - gez -

Non ven - gez -

De - vant ce mortel af - front cette in -

L. a R. Oui c'est un indigne af -

vous d'un tel é - poux vengez - vous d'un

vous d'un tel é - poux vengez - vous d'un

vous d'un tel é - poux vengez - vous d'un

vous d'un tel é - poux vengez - vous d'un

H
di - gue of - feu - se hé - las je cour - he le

La
R
front u - ne mor telle of - fen - se dont

tel é - poux d'un tel é -

tel é - poux d'un tel é -

tel é - poux d'un tel é -

tel é - poux d'un tel é -

H
front et mon cœur est sans de - fen - se, oubli -

La
R
nous au - rons ven - geau - ce

poux Oui ven - - - gez vous d'un

poux Oui ven - - - gez vous d'un

poux Oui ven - - - gez vous d'un

poux Oui ven - - - gez vous d'un

H
ons fin - grat é - poux Qui m'ou - trage et m'a - - ban -

La
R
A cet in - fi - dèle é - poux qui t'a ban -

tel é - poux oui ven - - gez

tel é - poux oui ven - - gez

tel é - poux oui ven - - gez

tel é - poux oui ven - - gez

H
don - - ne ou plu - tôt à mes ge - noux qu'il re - vien - -

La
R
don - - ne que no - - tre cœur ja -

vous d'un tel é - - poux oui

vous d'un tel é - - poux oui

vous d'un tel é - - poux oui

vous d'un tel é - - poux oui

II

ne et je par - don - - - - ne!

La R

mais ne par - don - - - - ne

oui oui ven - - - - gez vous oui vengez

oui oui ven - - - - gez vous oui vengez

oui oui ven - - - - gez vous oui vengez

oui oui ven - - - - gez vous oui vengez

LA REINE

Oui, vengeons nous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

vous d'un tel é - poux!

II

O mes a -
poux!

Oui ven - gez vous d'un tel é - poux

Oui ven - gez vous d'un tel é - poux

Oui ven - gez vous d'un tel é - poux

Oui ven - gez vous d'un tel é - poux

II

mis calmez - vous!

Oui ven - geons-nous D'un tel é -

Oui ven - gez - vous D'un tel é -

Oui ven - gez - vous D'un tel é -

Oui ven - gez - vous D'un tel é -

Oui ven - gez - vous D'un tel é -

f

H

Mes a - mis calmez vous mes a - mis calmez

poux Oui vengeons nous d'un tel é - poux Oui vengeons nous d'un tel é -

poux Oui vengez vous d'un tel é - poux Oui vengez vous d'un tel é -

poux Oui vengez vous d'un tel é - poux Oui vengez vous d'un tel é -

poux Oui vengez vous d'un tel é - poux Oui vengez vous d'un tel é -

poux Oui vengez vous d'un tel é - poux Oui vengez vous d'un tel é -

poux Oui vengez vous d'un tel é - poux Oui vengez vous d'un tel é -

H

vous mes a - mis mes a -

poux Oui ven - geons nous d'un tel é - poux Oui vengeons -

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux Oui ven - gez

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux Oui ven - gez

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux Oui ven - gez

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux Oui ven - gez

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux Oui ven - gez

H
mis cal - mez vous

La
R
nous d'un tel é - poux Oui ven - gez
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez

H
mes a - mis mes a - mis cal - mez

La
R
nous d'un tel é - poux Oui ven - geons nous d'un tel é -
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -
vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

H
vous mes a - mis cal - mez vous mes a -

La
R
poux Oui ven - geons nous d'un tel é - poux oui ven - geons

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux oui ven - gez

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux oui ven - gez

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux oui ven - gez

poux Oui ven - gez vous d'un tel é - poux oui ven - gez

H
mis mes a - mis cal - mez

La
R
nous d'un tel é - poux Oui ven - geons nous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

vous d'un tel é - poux Oui ven - gez vous d'un tel é -

H
vous non non non non

La
R
poux Oui ven - - geons nous d'un tel é -
poux Oui ven - - gez vous d'un tel é -
poux Oui ven - - gez vous d'un tel é -
poux Oui ven - - gez vous d'un tel é -
poux Oui ven - - gez vous d'un tel é -

H
calmez - vous

La
R
poux oui vengeons nous d'un tel é - poux
poux oui ven - gez nous d'un tel é - poux
poux oui ven - gez nous d'un tel é - poux
poux oui ven - gez nous d'un tel é - poux
poux oui ven - gez nous d'un tel é - poux

H
Non, calmez vous!

1^a
R
Oui, vengeons nous!

Oui, vengez vous!

Oui, vengez vous!

Oui, vengez vous!

Oui, vengez vous!

8

8

2^m ACTE.N^o 9.

Allegretto. (♩ 112.)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Allegretto" with a metronome marking of 112 quarter notes per minute. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second system also features fortissimo (*ff*). The third system contains several trills (*tr*) in the right hand. The fourth system continues with trills (*tr*) and includes a piano (*p*) dynamic marking in the right hand. The fifth system features trills (*tr*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The sixth system concludes with fortissimo (*ff*) dynamics in both hands.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Includes trills (tr) and slurs.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Includes trills (tr) and dynamic markings *ff*.

CHOEUR.

1ST TENORS.
En.fants de France et de Na -

2ST TENORS
En.fants de France et de Na -

BASSES.
En.fants de France et de Na -

Chorus vocal parts and piano accompaniment. Includes trills (tr) and dynamic markings *f*.

- var - re Reposons nous le verre en main Et qu'une joyeu_se fan -

- var - re Reposons nous le verre en main Et qu'une joyeu_se fan -

- var - re Reposons nous le verre en main Et qu'une joyeu_se fan -

Continuation of the chorus vocal parts and piano accompaniment.

- fa - re Nous ra - mè - ne aux com_bats de-main —

- fa - re Nous ra - mè - ne aux com_bats de-main —

- fa - re Nous ra - mè - ne aux com_bats de-main — Et

Et qu'une joyeu-se fan - fa - -

Et qu'une joyeu-se fan - fa - -

qu'une jo-yeu-se fan - fa - - re Nous ra - mè-ne aux com_bats de -

- re De - main — aux com_bats De - main aux com.

- re De - main — aux com_bats De - main aux com.

- main De - main — aux com_bats De - main aux com.

- bats, Nous ra_mène aux combats, Nous ra_mène aux combats, Nous ra_mène aux com-

- bats, Nous ra_mène aux combats, Nous ra_mène aux combats, Nous ra_mène aux com-

- bats, Nous ra_mène aux combats, Nous ra_mène aux combats, Nous ra_mène aux com-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support with chords and moving lines.

- bats de - main Bu -

- bats de - main Bu -

- bats de - main

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with the words "de - main" and "Bu -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) and a trill *tr* in the right hand.

- vous! Bu - vous

- vous! Bu - vous

Bu - vous! Bu -

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with the words "- vous!" and "Bu - vous". The piano accompaniment includes trills *tr* in the right hand.

Bu - vous bu - vous

Bu - vous bu - vous

vous Bu - vous bu - vous

Bu - vous bu - vous Jouis -

Bu - vous bu - vous Jouis -

Bu - vous bu - vous Jouis -

- sons du re - pos Et chantons le verre en main

- sons du re - pos Et chantons le verre en main

- sons du re - pos Et chantons le verre en main

Re-po - sons nous le verre en
 Re-po - sons nous le verre en
 Re-po - sons nous le verre en

Bu -

p *f*

main Re-po - sons nous le verre en main Bu_vons, bu_vons bu_vons au_jour.
 main Re-po - sons nous le verre en main Bu_vons, bu_vons bu_vons au_jour.
 main Re-po - sons nous le verre en main

- vons bu_vons Bu_vons, bu_vons bu_vons au_jour.

f *f* *f* *tr* *tr*

- d'hui Et puis les combats de - main Bu_vons bu_vons bu_vons au_jour.
 - d'hui Et puis les combats de - main Bu_vons bu_vons bu_vons au_jour.
 - d'hui Et puis les combats de - main Bu_vons bu_vons bu_vons au_jour.

tr

_d'hui Et puis les combats de _ main Bu - vous buvons
 _d'hui Et puis les combats de _ main Bu - vous buvons
 _d'hui Et puis les combats de _ main Bu - vous buvons

tr
ff *ff*

bu - vous — bu - vous .
 bu - vous — bu - vous .
 bu - vous — bu - vous .

tr *tr* *tr* *tr*

8^{ve} basses. *tr* 8^{ve} basses.

All^o assai.

PAROLE.

Tudieu, belle Napo-li - tai - ne, Vous avez tort de résis -

FIAMMETTA.

Non, non monsieur le Ca - pi - tai - ne Non, non, non, je ne veux pas vous écou -
- ter!

- ter.

Tout fuit devant le Capi - taine Et rien ne peut lui résis -

Ah! ah! ah! ah! Tout fuit devant le Capi - taine Et rien ne peut lui résis -

Ah ah! ah! ah! ah! ah! ah! Tout fuit devant le Capi - taine Et rien ne peut lui résis -

Je ne vois pas mon jo-li pa - ge. Il n'est pas a - vec eux quel ennuï, quel dom-

- ter.

- ter.

- ter.

p

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains the lyrics 'Je ne vois pas mon jo-li pa - ge. Il n'est pas a - vec eux quel ennuï, quel dom-'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment staves, each starting with a fermata and the text '- ter.'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- ma - ge!

Allons, al - lons belle aux doux yeux Versez nous ce nectar joy-

Allons, al - lons belle aux doux yeux Versez nous ce nectar joy-

Allons, al - lons belle aux doux yeux Versez nous ce nectar joy-

f

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains the lyrics '- ma - ge!'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment staves, each starting with a fermata and the text '- ma - ge!'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

F

Ma chère tante, La si-gno-ra Lu - cre - zi - a serait con -

- eux .

- eux .

- eux .

F

- ten - te De vous of - frir son meilleur vin; Mais depuis ce ma -

F

- tin Je suis seule au lo - gis Et de très bonne grà - ce Quand elle n'est point

F

là, c'est moi qui la rem - pla - ce.

Allegro moderato.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with grace notes and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

PAROLE.

Vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Ju - piter n'eut ja -". The piano accompaniment features trills (tr) and a steady eighth-note bass line.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "...mais plus ai - ma - bleé - chan - son Versez et dites nous quelque fol - le chan -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* (forte) and continues with a rhythmic accompaniment.

FIAM.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "...son. Très vo - lon - tiers et sans fa -". The piano accompaniment features a dynamic marking *p* (piano) and concludes with a final chord.

Oui, di - tes nous u - ne chan - son.

Oui, di - tes nous u - ne chan - son.

Oui, di - tes nous u - ne chan - son.

Allegretto. (♩ 132)

F

son.

f

Ped * Ped * Ped *

Ped *

f *f*

tr *tr*

FIAM.

Quand Napoléon ouvrit sa porte A l'Espagnol vainqueur

p

F

Zer-bi-ne fit en sor-te De bien fermer son cœur

F

Zerbi-ne fit en sor-te De bien fermer son cœur.

Par force ou par sur - pri - se, Disait el - le tout bas tout

bas tout bas Disait el - le tout bas

rall.

a tempo.

Par force ou par sur - pri - se

Que la vil - le soit pri - se, Moi je ne le suis

rallent. *lento.* a tempo.

pas Non, non, non, non je ne le suis pas Tra la la la

la la la Tra la la la la la la la la la.

la la la Tra la la la la la la la la la.

la la la Tra la la la la la la la la la.

Ped

Ped

FIAM. 2^e COUPLET.

Quand les soldats de France Et de Navarreans -

- si, Pour no_tre de_li_vran_ee Vin_rent camper i -

- ci Pour no_tre de_li_vran_ee Vinrent camper i -

F

-ci, Pourquoi changer de mai - tre, Disait el - le tout

F

pp bas — tout bas — tout bas — *rall.* Disait el - le tout bas!..

F

a tempo. Pourquoi changer de mai - tre, Tous les hommes sont

F

traî-tres; *rall.* Moi, je ne me rends pas *lento.* Non, non, non, non, non, je ne me rends

lento. suivez.

F. *pas* Tra la la la la la Tra la la la la la la Tra la la la la

Tra la la Tra la la

Tra la la Tra la la

Tra la la Tra la la

F. la la la la la la ————— la la la la

la ————— Tra la la la

la ————— Tra la la la

la ————— Tra la la la

ff

Ped

la la Tra la la la la la Tra la la la la la la la

la la Tra la la la la la Tra la la la la la la la

la la Tra la la la la la Tra la la la la la la la

Ped * Ped * Ped *

FIAM. 3^e COUPLET.

Un jour sur son pas-

la la la la la.

la la la la la.

la la la la la.

f *p*

F - sa - ge, Au détour du che - min Survient un jeune pa - ge

Sa main touche ma main — Survient un jeu-ne pa-ge

— Sa main touche ma main — Ô Ciel! c'est l'amour mè-me

Se dit el-le tout bas — tout bas — tout bas — Se dit el-le tout

pp *rall.*

bas!.. — Ô Ciel! c'est l'amour mè-me

a tempo. *f* *p*

Ma main tremble je l'ai-me! Me voilà prise hé-las!

rallent.

lento. *a tempo.*

Je suis prise hé - las Tra la la la la la la la la la la

1^{rs} TÉNORS. *p*
Tra la la Tra la

2^{es} TÉNORS. *p*
Tra la la Tra la

BASSES. *p*
Tra la la Tra la

lento. *f*

CHOEUR

Trà la la la la la la la la la la la la la

la La

la La

la La

F

la

Tra la la la la la Tra la la la la la

Tra la la la la la Tra la la la la la

Tra la la la la la Tra la la la la la

ff

Ped * Ped * Ped Ped *

F

Tra ta la la la la la la la la la la

Tra la la la la la la la la la la

Tra la la la la la la la la la la

Ped

PAROLE.

Vi vat! ma belle enfant, pour prix de la chan-son Permetts de

p

P

grà - ce que l'on t'em - bras - se!.. Non, non, non, non,

FIAM.

F

Non, non, non, non Je vous sa - lue et rentre à la mai - son.

CHOEUR.

1^o tempo.

1^{ERS} TENORS.

Ho.là, Capi -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

mf *p*

CHOEUR.

1^{ERS} TENORS.

2^{ES} TENORS.

BASSES

- tai - ne Laissez fuir sans re - gret cet.te

Ho.là Capi - tai - ne Laissez fuir sans regret

Ho.là Capi - tai - ne Laissez fuir sans regret

tr *tr*

bel - le in - hu - mai - ne Et fai - tes nous rai - son
 cet - te belle in - hu - mai - ne Et fai - tes nous rai - son
 cet - te belle in - hu - mai - ne Et fai - tes nous rai - son

tr
f

Dès ce soir j'en au - rai rai - son.
 Enfants de France et de Na - var - re Reposons
 Enfants de France et de Na - var - re Reposons
 Enfants de France et de Na - var - re Reposons

tr
tr

nous le verre en main Et qu'une joyeuse fan - fa - re Nous ra -
 nous le verre en main Et qu'une joyeuse fan - fa - re Nous ra -
 nous le verre en main Et qu'une joyeuse fan - fa - re Nous ra -

PAROLE.

Et qu'une joyeu_se fan-
 - mè - ne aux combats demain — Et .
 - mè - ne aux combats demain — Et
 - mè - ne aux combats demain — Et qu'une joyeu_se fan-

- fa - - re Nous ra_mène aux combats de_ main de_ main —
 qu'u_ne jo_ yeuse fan - fa - - re de_ main —
 qu'u_ne jo_ yeuse fan - fa - - re de_ main —
 - fa - - re Nous ra_mène aux combats de_ main de_ main —

P

aux com - bats de - main aux com -

aux com - bats de - main aux com -

aux com - bats de - main aux com -

aux com - bats de - main aux com -

P

bats

_bats Nous ra-mène aux com-bats, Nous ramène aux com-bats, Nous ra-mène aux com-

_bats Nous ra-mène aux com-bats, Nous ramène aux com-bats, Nous ra-mène aux com-

_bats Nous ra-mène aux com-bats, Nous ramène aux com-bats, Nous ra-mène aux com-

P

- bats demain Bu -

- bats demain Bu - vons

- bats demain Bu -

tr. *tr.*

p

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a bass clef line with a 'P' dynamic marking. The second and third staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics '- bats demain' and 'Bu -'. The fourth staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a 'p' dynamic marking and trills in the right hand.

P

- vons Bu - vons

Bu - vons

Bu - vons

- vons Bu - vons

tr. *tr.*

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is a bass clef line with a 'P' dynamic marking. The second and third staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics '- vons' and 'Bu - vons'. The fourth staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring trills in the right hand.

Bu_vons bu_vons

Bu_vons bu_vons

Bu_vons bu_vons

Bu_vons bu_vons

tr.

tr.

P

Bu_vons bu_vons Jouis_sons du re_pos Et chan.

Bu_vons bu_vons Jouis_sons du re_pos Et chan.

Bu_vons bu_vons Jouis_sons du re_pos Et chan.

Bu_vons bu_vons Jouis_sons du re_pos Et chan.

tr.

tr.

tr.

cresc.

p

- tons le verre en main. _____ Re-posons

- tons le verre en main. _____ Re-posons

- tons le verre en main. _____ Re-posons

- tons le verre en main. _____ Re-posons

tr.

ff

p

p

nous le verre en main Re-po - sons nous le verre en main Buvons bu -

nous le verre en main Re-po - sons nous le verre en main Buvons bu -

nous le verre en main Repo - sons nous le verre en main Buvons bu -

nous le verre en main Re-po - sons nous le verre en main

Bu - vons Bu - vons bu vons bu -

f

P

vous buvons aujourd'hui et puis les combats de main Buvons bu-

vous buvons aujourd'hui et puis les combats de main Buvons bu-

vous buvons aujourd'hui et puis les combats de main Buvons bu-

vous buvons aujourd'hui et puis les combats de main Buvons bu-

The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand.

P

vous buvons au- jourd'hui et puis les com- bats de main Bu-

vous buvons au- jourd'hui et puis les com- bats de main Bu-

vous buvons au- jourd'hui et puis les com- bats de main Bu-

vous buvons au- jourd'hui et puis les com- bats de main Bu-

The piano accompaniment includes trills (tr) and a fortissimo (ff) dynamic marking.

N^o 9 bis.

Allegretto.

tr.

tr.

PIANO.

f

8^{ve} basses.

tr.

tr.

8^{ve} basses.

dimin.

pp

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the piano, with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure has a 7-measure rest in both staves. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. Trills are marked above the first and last notes of the first and third measures. The second system is for the 8th basses, with a treble and bass clef. It also features trills in the first and third measures. The third system is also for the 8th basses, with a treble and bass clef. It includes a 'dimin.' (diminuendo) marking in the second measure. The fourth and fifth systems continue the 8th basses part, with the fifth system ending in a piano-piano (*pp*) dynamic.

Op. 10.

All^{to} Mod^{to} (104 = ♩)

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*sf*).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

FIAMMETTA.

Mon beau page est i - ci ...

OLIVIER.

(à part.)

Fiammet - ta!

GASTON.

Quel est ce frais mi - nois?

Piano accompaniment for the first vocal system, featuring trills (*tr*) and fortissimo (*sf*) dynamics.

(avec dépit.)

Elle accourt la co -

mais vraiment je crois la re - con - nai - tre.

Piano accompaniment for the second vocal system, concluding with a fortissimo (*sf*) dynamic.

FIAMM: (à part.)

F

C'est ce jeu - ne sei -

O

- quet - te, à la voix de mon maî - tre

Musical score for Fiamm (à part.). It consists of a vocal line (F) and a piano accompaniment (O). The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics "C'est ce jeu - ne sei -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a trill (tr) in the right hand.

F

- gneur qui près d'i - ci je crois, m'a sui - vie u - ne

Musical score for Fiamm (à part.). It consists of a vocal line (F) and a piano accompaniment (O). The vocal line continues with the lyrics "- gneur qui près d'i - ci je crois, m'a sui - vie u - ne". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

F

fois

O

OL: La bel - le dé - jà lui plaît je le vois.

PA:

P

Il me prend mon bien en - core u - ne

Musical score for Fiamm (à part.). It consists of a vocal line (F), a piano accompaniment (O), and a bass line (P). The vocal line has a rest, then enters with the lyrics "fois" and "OL: La bel - le dé - jà lui plaît je le vois." The piano accompaniment and bass line continue with the lyrics "PA: Il me prend mon bien en - core u - ne". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a trill (tr) in the right hand.

GAS:

G

Ah traître si je ne m'a - bu - se, Je vois à ta mi - ne con -

P

fois.

Musical score for Fiamm (à part.). It consists of a vocal line (G), a piano accompaniment (O), and a bass line (P). The vocal line has a rest, then enters with the lyrics "GAS: Ah traître si je ne m'a - bu - se, Je vois à ta mi - ne con -". The piano accompaniment and bass line continue with the lyrics "P: fois." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a trill (tr) in the right hand.

G
 - fu - se que tu vou - lais gar - der cet - te bel - le pour

G
 toi.
 P
 PAROLE.
 Non non vraiment non non vrai - ment non non vraiment non sur ma

F
 FIAMM: (à Olivier.)
 Qu'avez-vous donc ré - pondrez-moi?
 O
 OLIVIER. (d'un air boudeur.)
 Ne me par - lez.
 P
 foi.

O
 plus, laissez moi laissez moi.
 G
 GASTON.
 Cor - bleu la gen - til le fil - le - te comment
 Allegretto.
 P
 Allegretto.

G
 donc ignorais-je en - cor qu'au fond de cet - te maison - net - te se ca -

G
 OLIVIER.
 - chait un pareil tré - sor! Vo - yez la maudi - te co - quet - te je suis

O
 fou de l'aimer en - cor; Dé - jà mon cher maî - tre la guet - te il va

O
 me ravir mon tré - sor.

G
 GASTON.
 la gen - tile fil - let - te!

P
 PAROLE.
 cor - bleu son regard m'inqui - è - te il va

O
 Voyez-vous la co-quet - te! Je suis fou —
 P
 me l'enlever en - cor son re-gard l'admire et la guet - te, C'en est

FIAMM:
 F
 hé - las son re-gard m'in-qui -
 O
 de l'ai-mer en - cor!
 G
 la gentil_le fil - let - - te!
 P
 fait de mon cher fré - sor

F
 - è - te et mon cœur me dit que — j'ai tort mais la
 O
 la maudi - te co -
 P
 corbleu, son regard m'inqui - è - - te

F
crainte me rend mu - et - te de moi que veu - lent-ils en -

O
- quet - - te

G
Cor -

P
Il va me l'en - le - ver en - cor

F
- cor?

O
Vo - yez la mau - di - te co - quet - - -

G
- bleu la gen - til - le fil - let - - te comment donc i - gnorais - je en -

P
corbleu, son regard m'inqui - è - - -

F
Son regard m'inqui - è - te . Mon cœur me

O
- te Mon maître la guet - te

G
- cor Qu'au fond de cet - te maison - net - te Se ca -

P
- te Cor-bleu il va me l'en-le -

F
dit que j'ai tort Hé-las son re - gard m'inqui - è -

O
Adieu mon tré - sor Vo-yez la man - di - te coquet -

G
- chait un pa-reil tré - sor Corbleu la gen - til - le fil-let -

P
- ver en - cor Corbleu son re - gard m'inqui - è -

pp

F
te Mais la crainte me rend mu-et - te Et mon cœur me dit

O
te Dé-jà mon cher maî-tre la guet - te Je suis fou de l'ai -

G
te Corbleu la gen - til - le fil - let - te Comment donc i - gno -

P
te Son regard l'ad - mire et la guet - te Il va me l'en - le -

F
que j'ai tort Et mon cœur me dit que j'ai tort

O
- mer en - cor Je suis fou de l'ai - mer en - cor

G
- rais - je en - cor Qu'au fond de cet - te mai - son - net - - - -

P
- ver en - cor C'en est fait de mon cher tré - sor, de mon cher tré -

Cres: *f*

F
De moi que veulent - ils en - cor — Que veulent ils en - cor?

O
Il va me ra - vir mon tré - sor — Me ra - vir mon tré - sor.

G
- te Se ca - chait un pa - reil tré - sor — Un pa - reil tré - sor?

P
- sor C'en est fait de mon cher tré - sor — De mon cher tré - sor.

GASTON. Mod^{to} (prenant Fiammetta par la main.)

Mod^{to} Par - lez, comment vous nomme - ton mi -

(avec une révérence.)

Fiammet - ta, monsei - gneur . (à part.)

Ah per - fi - de!

- guon - ne!

Ah fri -

G
Fiam - met - ta, sans com - pli -
P
- pou - ne!

G
- ment Vo - tre pe - tit mi - nois est tout à fait char.
P

(avec une révérence.)
R
Grand merci, mon - sei - gneur, mer - ci du com - pli -
G
- mant!

OLIVIER.
R
- ment. (à part.) El - le sou - rit au com - pli -
P
La pes - te soit du com - pli - ment!

0

ment.

G

Fiammet - - ta, cha - cun vraiment doit en - vi - er le

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff (labeled '0') is a vocal line with the text 'ment.'. The second staff (labeled 'G') is another vocal line with the text 'Fiammet - - ta, cha - cun vraiment doit en - vi - er le'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left.

F

Seigneur, mon coeur est libre et je n'ai pas d'a -

G

sort de votre heureux - a - mant.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top staff (labeled 'F') is a vocal line with the text 'Seigneur, mon coeur est libre et je n'ai pas d'a -'. The second staff (labeled 'G') is another vocal line with the text 'sort de votre heureux - a - mant.'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left. Dynamics markings 'sf' are present in the piano part.

F

- mant.

0

Ah l'in - gra - te comme el - le

(à part.)

P

C'est moi qui se - rai sou a - mant.

Detailed description: This system contains the fifth, sixth, and seventh systems of music. The top staff (labeled 'F') is a vocal line with the text '- mant.'. The second staff (labeled '0') is a vocal line with the text 'Ah l'in - gra - te comme el - le'. The third staff (labeled 'P') is a vocal line with the text '(à part.) C'est moi qui se - rai sou a - mant.'. Below these are two staves for piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

GASTON.

0

- ment!

Cor - - bleu la gentil Le fil -

G

- let - te Comment donc ignorais-je en - cor Qu'an fond de cet - te mai - son -

OLIVIER.

G

- net - te Se ca - chait nu pareil tré - sor? Vo - yez la mau - di - te co -

0

- quet - te Je suis fou de l'aimer en - cor Dé - jà mon cher maître la

O
 guet - - te Il va me ra - vir mon tré - sor .

G
 La gen - til - le fil -

P
 Cor -

G
 - let - - - te, Voyez-vous la co -

P
 - bleu son regard m'inqui - è - te Il va me l'enlever en - cor Son re -

F
 Hé -

O
 - quet - te, Je suis fou - - - de l'aimer en - cor.

G
 la gentilLe fil -

P
 - gard l'admirer et la guet - te C'en est fait de mon cher tré - sor.

F *las son regard m'inqui - é - te Et mon cœur me dit que — j'ai*

G *- let - - te*

P *Corbleu, son regard m'inqui -*

F *tort Mais la crainte me rend mu - et - te de moi que*

O *La maudi - te co - quet - - te!*

P *- é - - te? Il va me l'en - le -*

F *veu - lent - ils en - cor?*

O *Vo - yez la maudi - te co -*

G *Cor - bleu la gen - til - le fil - let - - te, Comment*

P *- ver en - cor Cor - bleu, son regard m'in - qui -*

F
 Son regard m'inqui - è - - te

O
 - quet - - - te Mon maître la

G
 donc i - guorais - je en - cor Qu'au fond de cet - te maison -

P
 - è - - - - te Cor - bleu

F
 Mon cœur me dit que j'ai tort Hé - las son re - *pp*

O
 guet - - te *pp* Adieu mon tré - sor Vo - yez la mau -

G
 - net - - te Se ca - chait un pa - reil - tré - sor Corbleu la gen - *pp*

P
 Il va me l'en - le - ver - - - en - cor Corbleu son re - *pp*

S -gard m'inqui-è - - te Mais la crainte me rend mu-et - -
 A - di - te coquet - - te Dé-jà mon cher maî-tre la guet - -
 T - til - le fil-let - - te Corbleu la gen - til-le fil-let - -
 B - gard m'inqui è - - te Son regard l'ad - mire et la guet - -

S - te Et mon cœur me dit que j'ai tort Et mon cœur me dit que j'ai
 A - te Je suis fou de l'ai-mer en-cor Je suis fou de l'ai-mer en-
 T - te Comment douc i-gno - rais-je en-cor Qu'au fond de cet-te mai - son-
 B - te Il va me l'en-le - ver en-cor C'en est fait de mon cher tré-

F
tout De moi que veu_lent ils en_cor

O
cor Il va me ra_vir mou tré_sor

G
net te Se ca_chait un pa_reil tré_sor

P
_sor De mon cher, tré_sor C'en est fait de mon cher tré_sor

F
_ que veulent ils eu_cor!

O
_ Me ra_vir mon tré_sor.

G
_ un pa_reil tré_sor!

P
_ de mon cher tré_sor.

Moderato.

GASTON.

G
En vé_ri_té ma tou_te bel _ _ le, Tes jo_lis yeux me rendent fou d'a_

(cherchant a se degage.)

F De gra - ce mon sei - gneur.... nou

G - mour! Parle moi sans de_tour veux tu m'aimer!

F nou.

G (a part) que dit - e - le!

G bas. Fiammetta, promets moi de m'atten_dre ce

P que dit-il?

(Elle se degage des bras de Gaston)

F non monseigneur, non non, Je connais mou de_voir.

G soir

P bas a Fiammetta, Fiammetta promets

F
Non capitai-ne, non à quoi bou nous re-voir?

P
moi dem'attendre ce soir....

8.....

p *p*

F
Je ne vous défends pas d'emporter cet é-

O
Bas a Fiammetta.

8..... Fiammetta promets moi dem'attendre ce soir

fp

F
-poir

O
O bonheur ô bon-

G
Oui corbleu je veux la re-voir!

P
Oui corbleu je veux la revoir!

p *Cresc.* *f* *p*

F
à ce soir!

O
_heur ô charmant es_poir! à ce soir!

G
à ce soir!

P
à ce soir!

f *p* *p* *p* *f*

Allegro. p (184-♩)

F
Plaisante aven_tu_re! Ce soir j'en suis sû_re Ou les re_ver -

O
p
Mon cœur se ras_su_re! La belle me ju_re Qu'elle m'atten -

G
p
Charmante aven_tu_re! Ce soir je le ju_re Oume re_ver -

P
p
Charmante aven_tu_re! Ce soir je le ju_re Ou me re_ver -

p *p*

F
-ra — On les re_ver - ra Plaisante aveu - tu - re

O
-dra Quelle m'atten - dra — Mon cœur se ras - su - re

G
-ra On me re_ver - ra Charmante aveu - tu - re

P
-ra On me re_ver - ra Charmante aveu - tu - re

f *p*

F
Ce soir j'en suis su - re On les re_ver - ra — On les re_ver - ra

O
La belle me ju - re Quelle m'atten - dra Quelle m'atten - dra

G
Ce soir je le ju - re On me re_ver - ra On me re_ver - ra

P
Ce soir je le ju - re On me re_ver - ra On me re_ver - ra

F Feignons de me ren - dre Ils peuvent m'at - ten - dre Ils peuvent m'at -

O Je crois la com - preu - dre Bientôt sa voix ten - dre Bientôt sa voix

G Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se ren - dre Est prêt a se

P Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se ren - dre Est prêt a se

F ten - dre Une autre vien - dra

O ten - dre Me rap - pel - le - ra

G ren - dre El - le m'aime - ra El - le m'aime -

P ren - dre El - le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre

F On les re - ver - ra

O El - le m'atten - dra

G - ra

P Est prêt à se ren - dre El - le m'aime - ra Elle m'aime - ra

F Feignons de me ren - dre Ils peuvent m'at - ten - dre Une autre vien -

O Je crois la com - pren - dre Bientot sa voix ten - dre Me rap - pel - le -

G Dé - ja son cœur - ten - dre Est prêt de se ren - dre El - le m'aime -

P Dé - ja son cœur - ten - dre Est prêt de se ren - dre El - le m'aime -

_dra Une au tre vien dra Une au tre vien dra *sf*
 _ra Me rap pel le ra Me rap pel le ra *sf*
 _ra El le m'aime ra El le m'aime ra *sf*
 _ra El le m'aime ra El le m'aime ra *sf*

Mon cœur se ras su re La belle me ju re
 Charmante aven tu re Ce soir je le ju re On me rever
 Charmante aven tu re Ce soir je le ju re On me rever

O
 Qu'elle m'atten - dra Je crois la com -
 G
 - ra Ou me re - ver - ra Dé - ja son cœur ten - dre
 P
 - ra Ou me re - ver - ra Dé - ja son cœur ten - dre

O
 pren - dre Bientôt sa voix ten - dre me rap - pel - le
 G
 Est prêt a se ren - dre El - le m'ai - me - ra
 P
 Est prêt a se ren - dre El - le m'ai - me - ra

F
 Une autre vien - dra Feignons de me ren - dre Ils peuvent m'at
 O
 - ra Je crois la com - pren - dre Bientôt sa voix
 G
 El - le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se
 P
 El - le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se

ten - dre Ils peuvent m'atten - dre Une autre vien - dra

ten - dre Bientôt sa voix ten - dre Me rappelle - ra

ren - dre Est prêt a se ren - dre Elle m'aime - ra

ren - dre Est prêt a se ren - dre Elle m'aime - ra

p *Lento.* Une autre vien - dra Une autre vien - dra *f* *1º tempo:*

p Me rap - pel - le - ra Me rap - pel - le - ra *f*

p El - le m'aime - ra El - le m'aime - ra *f*

p El - le m'aime - ra El - le m'aime - ra *f*

Lento.

p

p

F Une autre vie -

O Mon cœur se ras - su - re La bel - le me ju - re Qu'elle m'atten -

G Charmante aven - tu - re Ce soir je le ju - re On me re ver -

P Charmante aven - tu - re Ce soir je le ju - re On me re ver -

F - dra Une autre vie - dra Plaisante aven - tu - re

O - dra Qu'elle m'atten - dra Plaisante aven - tu - re

G - ra On me rever - ra Charmante aven - tu - re

P - ra On me rever - ra Charmante aven - tu - re

F *fp*
-tu_re Ce soir on les rever - ra

O *fp*
-ju_re Ce soir qu'elle m'atten - dra

G *fp*
-tu_re Ce soir on me rever - ra

P
Charmante aven - tu - re Ce soir je le

fp p

F
Feignons de me

O
Elle m'ateu dra Je crois la com -

G
Déja son cœur

P
ju - re On me rever - ra Ou me rever - ra Déja son cœur

F
ren - dre Ils peuvent m'at - ten - dre Une autre vien - dra U -

O
- pren - dre Bientôt sa voix ten - dre Me rap - pel - le - ra Me

G
ten - dre Est prêt a se ren - dre Et - le m'aime - ra Et -

P
ten - dre Est prêt a se ren - dre Et - le m'aime - ra Et -

fp

F
- ne au - tre vien - dra Feignons de me ren - dre Ils peuvent m'at -

O
rap - pel - le - ra Je crois la com - pren - dre Bientôt sa voix

G
- le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se

P
- le m'aime - ra Dé - ja son cœur ten - dre Est prêt a se

p

Lento. Cresc: *f*

F *ten - dre Une autre vien - dra*

O *ten - dre Me rappel - le - ra*

G *ren - dre El - le m'aime - ra* *1^o tempo.*

P *ren - dre El - le m'aime - ra Je le ju - re je le*

Lento. *cresc:* *f* *pp*

pp

F *Plaisante aven - tu - re*

pp

G *Mon cœur se ras - su - re*

pp

P *ju - re Ce soir on me re - ver - ra* *pp* *Charmante aven - tu - re*

pp

V
Ce soir j'en suis sû - re On les re-ver - ra On les re-ver -

O
La bel le me ju - re Qu'elle m'atten - dra Qu'elle m'atten -

G
Ce soir je le ju - re On me re-ver - ra On me re-ver -

P
Ce soir je le ju - re On me re-ver - ra On me re-ver -

F
- ra Plaisante aven - tu - re Ce soir j'en suis sû - re

O
- dra Mon cœur se ras - su - re La bel le me ju - re

O
- ra Charmante aven - tu - re Ce soir je le ju - re

P
- ra Charmante aven - tu - re Ce soir je le ju - re

F
on les re-ver - ra on les re-ver - ra

O
qu'el-le m'atten - dra qu'el-le m'atten - dra

G
on me re-ver - ra on me re-ver - ra

P
on me re-ver - ra on me re-ver - ra Char-mante a - ven -

O
Mon cœur se ras - su-re

G
Char-mante a-ven-tu-re je le

P
tu-re je le ju - re je le ju - re

H
plai - sante a - ven - tu - re

O
Mon cœur se ras - su-re se ras -

G
ju - re je le ju - re

H *f* *p*

Plai_sante a_ven - tu_re j'en suis su_re j'ensuis

O *f* *p*

su - re se ras - su_re Mon cœur se ras - su_re se ras - su_re se ras -

G *f* *p*

Charman_te a_ven - tu_re je le ju_re je le

P *f* *p*

Charman_te a_ven - tu_re Charman_te a_ven - tu_re je le ju_re je le

H *f*

su_re ce soir on les re_ver - ra ce soir on les re_ver - ra on les re_ver -

O *f*

su_re ce soir el_le m'at_ten_dra ce soir el_le m'at_ten_dra el_le m'at_ten -

G *f*

ju_re ce soir on me re_ver - ra ce soir on me re_ver - ra on me re_ver -

P *f*

ju_re ce soir on me re_ver - ra ce soir on me re_ver - ra on me re_ver -

F
ra

O
dra mon cœur se ras - su - re

G
ra

P
ra Char - mante a - ven - tu - re je le ju - re je le ju - re

F
plai - sante a - ven - tu - re

G
char - mante a - ven - tu - re je le ju - re je le ju - re

O
mon cœur se ras - su - re se ras - su - re se ras - su - re

P
char - mante a - ven - tu - re

f *p*

F
plai_sante a_ven - tu_re J'en suis su_re J'en suis su_re ce soir on les re_ver -

O
mon coeur se ras - su_re se ras - su_re se ras - su_re ce soir el_le m'at_ten -

G
f *p*
char_mante a_ven - tu_re je le ju_re je le ju_re ce soir on me re_ver -

P
f *p*
char_mante a_ven - tu_re je le ju_re je le ju_re ce soir on me re_ver -

f *p* Plus pressé

F
ra ce soir on les re_ver - ra on me re_ver - ra j'en suis su_re j'en suis

O
ra ce soir el_le m'at_ten - dra el_le m'at_ten - dra je le ju_re el_le

G
a ce soir on me re_ver - ra on me re_ver - ra je le ju_re je le

P
a ce soir on me re_ver - ra on me re_ver - ra je le ju_re je le

F *f* *p*
 su_re ce soir on les re_ver - ra j'en suis su_re j'en suis su_re ce soir

O *f* *p*
 ju_re ce soir el_le m'at_ten - dra je le ju_re je le ju_re ce soir

G *f* *p*
 ju_re ce soir on me re_ver - ra je le ju_re je le ju_re ce soir

P *f* *p*
 ju_re ce soir on me re_ver - ra je le ju_re je le ju_re ce soir

F *f*
 on les re_ver - ra j'en suis su_re j'en suis su_re j'en suis su_re j'en suis

O *f*
 el_le m'at_ten - dra je le ju_re je le ju_re je le ju_re je le

G *f*
 on me re_ver - ra je le ju_re je le ju_re je le ju_re je le

P *f*
 on me re_ver - ra je le ju_re je le ju_re je le ju_re je le

E su-re ce soir on les re-ver-ra ce soir
 O ju-re ce soir el-le m'at-ten-dra ce soir
 G ju-re ce soir on me re-ver-ra ce soir
 P ju-re ce soir on me re-ver-ra ce soir

F on les re-ver-ra
 O el-le m'at-ten-dra
 G on me re-ver-ra
 P on me re-ver-ra

AIR.

Andante. (104 = ♩)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 6/8 time signature, key signature of one flat. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A *Sec.* (Cesura) mark is placed below the second measure.

Second system of piano introduction. The melodic line continues with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The accompaniment remains consistent with eighth notes.

HERMINE.

Je me li - vrais pauvre iusen - sé - e Aux dou -

First line of the vocal part. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Je me li - vrais pauvre iusen - sé - e Aux dou -". The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. A *Cres.* (Crescendo) mark is placed below the final measure.

ceurs d'un rê - ve char - mant; J'a - vais cru lire en sa pen -

Second line of the vocal part. The vocal line continues with the lyrics: "ceurs d'un rê - ve char - mant; J'a - vais cru lire en sa pen -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. The right hand of the piano part has a more active, sixteenth-note texture.

sé - e Je me fi - - ais à son ser - ment. Un vain mi -

Third line of the vocal part. The vocal line concludes with the lyrics: "sé - e Je me fi - - ais à son ser - ment. Un vain mi -". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and a more complex, sixteenth-note texture in the right hand.

U
 ra - ge Flat - tait mon cœur ri - ante i -
 ma - ge d'un faux bon - heur. L'es - poir fri -

Crese

M
 ma - ge d'un faux bon - heur. L'es - poir fri -
 vo - - - le D'un fol a - mour Hé - las s'en -

H
 vo - - - le D'un fol a - mour Hé - las s'en -
 vo - le s'en - vole et sans re - tour Un vain mi - ra - ge Flat - tait mon

Crese

H
 vo - le s'en - vole et sans re - tour Un vain mi - ra - ge Flat - tait mon
 cœur Mon seul par - ta - ge C'est la dou - leur!

f p

H
 cœur Mon seul par - ta - ge C'est la dou - leur!

f

Rall.

H L'espoir frivo - le D'un fol a - mour Hé - las s'envole Et sans re -

p *Suivez.*

H -tour! Je me li - vrais, pauvre insen - sé - e Aux - dou -

H -ceurs D'un rê - ve char - mant J'avais cru lire en sa pen -

p

H - sé - e, Je me fi - ais a son ser - ment. Un vain mira - ge flattait mon

H cœur Ri - ante ima - ge D'un faux bonheur L'espoir frivo - le D'un fol a -

H *—mour Hélas s'envole Et sans re-tour, L'Espoir frivo - le D'un fol a -*

H *—mour D'un fol a - mour s'envole et sans re-tour!*
Riten:
P Suivez.

H *Mais quoi! dois-je accep-*
Allegretto.
Cresc: f p

H *-ter ce mé-pris qui m'outra - ge? Ne suis je pas sa femme devant*

H *Dieu? Suis je ve-nue en vain le chercher - en ces lieux Non non. cou -*
sf

H
- ra - ge! A mon bonheur en - co - re, je n'ai pas dit a - dieu!

f *p*

Allegro. (200 ♩)

f *p*

H
Je suis femme et je l'ai - - - me En

H
mon - pou - voir j'ai foi, L'a - - mour lui mê - -

H
- me l - - ci com - bat - com - bat pour moi

f

H *ci l'a - mour com - bat pour moi, Sans me*
 faire con - naî - tre Je sui - vra tous ses pas.
 Au fond du cœur peut é - tre l'ingrat ne me
 hait pas Et je puis voir en - co - re, Par un
 heureux re - tour Le feu qui me dé - vo - re,

Musical score for voice and piano. The score consists of six systems, each with a vocal line (H) and a piano accompaniment (piano). The music is in a minor key and 3/4 time. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics include piano (p), forte (f), and piano crescendos (p Cresc.).

H
me - de - vo - re L'em - bra - ser l'em - bra - ser à son - tour

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'me' followed by eighth notes 'de', 'vo', and 're'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

H
L'em - bra - ser à son tour, S'em - bra - ser

Rall:

The second system continues the vocal line with 'L'em - bra - ser à son tour,' followed by a fermata and 'S'em - bra - ser'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' and a tempo change to 'Rall:' indicated above the staff.

H
a son tour Je suis femme et je Pai - me En

A tempo.

Suivez

The third system begins with 'a son tour Je suis femme et je Pai - me En'. The tempo is marked 'A tempo.' and the piano part includes the instruction 'Suivez' in the bass line.

H
mon pou - voir j'ai foi L'a - mour lui mê -

The fourth system continues with 'mon pou - voir j'ai foi L'a - mour lui mê -'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.

H
- me l' - ci com - bat com - bat pour moi l' -

The fifth system concludes with '- me l' - ci com - bat com - bat pour moi l' -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f'.

H
 - ci l'a - - mour l'a - - mour - com - bat - com - bat - pour moi l'a -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ci l'a - - mour l'a - - mour - com - bat - com - bat - pour moi l'a -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

H
 -mour - com - bat com - bat - pour moi l'a - -

Rallent. *Tempo.*

Gresc: *f* *p* *sf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "-mour - com - bat com - bat - pour moi l'a - -". Above the vocal line, the tempo markings "*Rallent.*" and "*Tempo.*" are indicated. The piano accompaniment includes dynamic markings: "*Gresc:*" (crescendo), "*f*" (forte), "*p*" (piano), and "*sf*" (sforzando).

H
 -mour com - bat com - bat pour moi l'a - -

sf

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "-mour com - bat com - bat pour moi l'a - -". The piano accompaniment features a dynamic marking of "*sf*" (sforzando).

H
 -mour com - bat - com - bat pour moi l'a - - ci l'a - - mour l'a -

p

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "-mour com - bat - com - bat pour moi l'a - - ci l'a - - mour l'a -". The piano accompaniment features a dynamic marking of "*p*" (piano).

H

_mour lui mê-me com_bat pour moi

H

com_bat pour moi.

f *ff*

FINAL

Lento (69 = ♩)

Chœur dans la coulisse.

1^r TÉNOR.

En mer, en mer gais mate_

2^d TÉNOR.

En mer, en mer gais mate_

BARYTONS.

En mer, en mer, gais mate_ lots! en mer gais mate_

BASSES.

en mer gais mate_

PIANO

_lots

Le soleil qui s'éteint Disparaît dans les flots

_lots

Le soleil qui s'éteint Disparaît dans les flots

_lots

Le soleil qui s'éteint Disparaît dans les flots

_lots

Le soleil qui s'éteint Disparaît dans les flots

pp Le soleil qui s'é-teint dis-paraît dans les flots *f* En mer en
pp Le soleil qui s'é-teint dis-paraît dans les flots *f* En mer en
pp Le soleil qui s'é-teint dis-paraît dans les flots *f* en
pp Le soleil qui s'é-teint dis-paraît dans les flots *f* en

pp mer gais ma-te-lots en mer en mer gais ma-te-lots *Andantino* (72)
pp mer gais ma-te-lots en mer en mer gais ma-te-lots
pp mer gais ma-te-lots en mer gais ma-te-lots
pp mer gais ma-te-lots en mer gais ma-te-lots

GAST: dans les coulisse

G

La nuit passe vi - te Près de la beau-té, La nuit uous in -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "La nuit passe vi - te Près de la beau-té, La nuit uous in -". The piano accompaniment features a steady rhythm of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

G

-vi - te A la vo - lup - té. Quelle heu - re charman - te Lie en ce mo -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-vi - te A la vo - lup - té. Quelle heu - re charman - te Lie en ce mo -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

G

-ment Les mains de l'a - man - te Aux mains de l'a - maut! Qu'il est doux de

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-ment Les mains de l'a - man - te Aux mains de l'a - maut! Qu'il est doux de". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

G

vi - vre quand tom - be le jour! Le dé - sir en i - vre L'air est plein d'a -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "vi - vre quand tom - be le jour! Le dé - sir en i - vre L'air est plein d'a -". The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking 'p' is visible in the piano part.

mour! ai - mons ai - mons
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la
 Le feu des é - toi - les bril - le Dans les cieux la

Ai - mons ai - mons
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -
 nuit est sans voi - les Nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

G

ai - mons ai - mons ai -

por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La

por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La

por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La

por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La

por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La

por - te Que la loi du sort De - main nous ap - por - te La

G

- mons ai - mons

vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -

vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -

vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -

vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -

vie ou la mort Chan - tons ai - mons chan - tons ai -

Allegro.

G

Me voici dans la

-mons

-mons

-mons

-mons

-mons

All^o

p

fz

G

pla - ce; Pro - fi - tons du mo - ment. des Es - pa -

Riant

G

-gnols je brave la me - na - ce; Pa - ro - le mieux que moi Sau - rait leur faire

fz >

fz >

G
fa - ce Et je suis prêt d'ai - leurs A tout é - ve - ne - ment.

HERM. sur le balcon. FIAM.
chut! Il est là je crois l'en - ten - dre. C'est O - li - vier, Je crois l'en -

GASTON.
- ten - dre. La belle doit m'at - ten - dre, Appro -

And^{te}
- chons doucement, appro - chons douce - ment.

G
O nuit tu re - veil - les l'a - mour dans les cœurs ré - ponds sur nos

G
 veil - les Tes dou - ces lan - gueurs; Val - lons bois et plai - nes beau ciel qui nous

G
 lui, Mé - lez vos ha - lei - nes Au chant - de la nuit Qu'il est doux de

G
 vi - vre Quand tombe le jour! Le dé - sir en - i - vre L'air est pleir d'a -

G
 -mour! ai - mons ai - mons

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

Le feu des é - toi - les Bril - le dans les cieux la

ai - mons ai - mons!

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

nuit est sans voi - les nos cœurs sont joy - eux Et peu nous im -

ai - mons ai - mons! ai -

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

- por - te Que la loi du sort de - main nous ap - por - te La

Allegro.

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are "ai - mons". The music features a melodic line with a fermata on the final note of each phrase.

Allegro.

Piano accompaniment for the vocal section. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a bass line. Dynamics include *f* and *Sed.*

(Parlé)

Vocal and piano accompaniment for the *(Parlé)* section. The vocal line (marked *G*) has the lyrics "Fiammetta!". The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *p*.

Piano accompaniment for the final section, featuring a complex melodic line with triplets and a dynamic marking of *8*.

Andante. 60 = ♩

La porte s'ouvre enfin c'est elle
Andante.

pp

Sordini.

H Est ce vous seigneur ?

O ciel que vois je ah per-

G Oui ma belle !

M J'entends du bruit éloignons nous !

O fide, infidèle !

Oui fuyons les regards ja-

a-pai-sons mes transports ja - loux et sur leur trace glis-sons

- loux !

F
comment aller au ren-dez vous ma tante à poussé les verroux ?

O
nous .

G
Venez ma belle éloignons

M
ou seigneur jeme fie à vous soyons prudents éloignons

G
nous évitons les re-gards ja-loux!

M
nous .

L
Dieux vengeurs qui m'eserait doux de tenir ainsi mon époux!

f *p*

Hermine se laisse enmener sous les arbres par Gaston.

Olivier se glisse derrière eux et disparaît dans l'ombre.

Lucrezia sort de la maison elle a revêtu comme Hermine un costume pareil à celui de Fiammetta

L

Tout va bien; l'in fi - dèle a donné dans le piè - ge et l'autre galant peut ve -

L

- nir, ma vertu me dé - fend et la nuit me proté - ge je saurai bien le re - te -

FIAM.

L

- nir. De ce côté s'ils songent à ve - nir mais non je n'entends rien mais non! je n'en - tends

- mons ai - mons!
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai -
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai -
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai -
 vie ou la mort chan - tons ai - mons chan - tons ai -
 ai - mons, ai mons li - bres sous les cieux ai -
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!
 - mons ah! nos cœurs sont joyeux ah!

- mons ai - mons li - bres sous les cieux ai - mons ai -
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -
 nos cœurs sont joy - eux ai - mons ai -
 mons , ai mons ai -
 mons ai - mons ai - mons ai - mons
 mons ai - mons ai - mons ai - mons
 mons ai - mons ai - mons ai - mons
 mons ai - mons ai - mons ai - mons
 mons ai - mons ai - mons ai - mons

F
rien re - n - trons pour le pu - nir. (PAROLE *parait au fond et s'avance*)

O
vers la maison en cherchant son chemin dans la nuit) Tout sommeil -

PAR.

P
- le et l'oiseau chante sous la ra - mé - e. je puis m'avancer sans dan -

LUC
- ger. Dans sa chambre la hautma nièce est enfer - mé e rien ne viendra nous dé - ran -

PAR (a part)
L
- ger. Mais que vois je là bas à tra - vers la nuit sombre n'est ce pas elle qui m'at -

P

- tend? quel est ce ca - va - lier qui s'avan - ce dans l'ombren'est ce point la notre ga

PAR. LUC. PAR.

lant Charmante Fiammet - ta! Mon cher sei - gneur c'est el - le!

LUC. OLI: reparaissant au fond

hélas sou - te - nez moi je tremble je chan - cel - le! Maudits soient les dé

LI

tours de cet obscur jar - din. ah! les voi - là... je les re - trouve en -

PAR. LUC.

- fin. Reviens à toi, reviens à toi ma belle Quels tendres sou - ve -

L
 _nirs Cette voix me rap_pel_le! Quel tendres sou_ve_nirs Ah! la perfide ah l'in-fi -

FIAM. à la fenetre

O
 _dè le! Puisque je suis sous les ver -

PAR:

F
 _roux. A me coucher re_si_guons nous. Viens ma co_lombe é_loi_guons

LUC.

P
 nous E_vitons les regards jaloux Oui seigneur je me fie à vous Soyons prudents éloignons

OLIV. a part.

L
 nous! O fu_reur, ô transport ja_loux! Comment troubler leur ren_dez

F Puisque je suis sous les verroux A me coucher ré_signons nous Puisque je suis sous les ver-

O vous Comment troubler leur rendez-vous Comment troubler leur rendez-vous O fureur, ô transport ja -

L Oui seigneur je me fie à vous Soyons prudents é_loignons nous Oui seigneur je me fie à

P Viens ma co - lom - be é_loignons nous Viens ma colombe éloignons

F roux A me coucher ré_signons nous Puisque je suis sous les verroux A me coucher ré_signons

O _loux Comment troubler leur rendez vous Comment troubler leur rendez vous comment troubler leur rendez

L vous Soyons prudents é_loignons nous Oui seigneur je me fie à vous Soyons prudents é_loignons

P nous E_vitons les regards ja - loux Viens ma co - lom - be é_loignons

F nous Puisque je suis sous les verroux A me coucher ré_signons nous A me cou_

O vous O fureur ô transport ja_loux Comment troubler leur rendez - vous Comment trou_

L nous Oui seigneur je me fie a vous Soyons prudents é_loignons nous Soyons pru_

P nous Viens ma colombe éloignons nous E_vitons les regards ja_loux Viens ma colombe éloignons

F - cher ré_signons nous ré_signons vous

O - bler Comment trou_ bler leur rendez - vous

L - dents é_loignons nous é_loignons nous

P nous Viens ma co_lombe éloignons nous E_vitons les regards ja_loux

F
A me coucher re_signons nous

O
Comment troubler leur rendez - vous

L
Soyons prudents e_loignons nous Ma foi tant pis pour mou é -

P
E_vitons les regards ja_loux O Dieu d'amour veille sur nous!

Ils disparaissent sous les arbres. Fiammetta ferme sa fenêtre.

- poux!

sf

Olivier reste en scene.

Non, ne les suivons pas, Je sais ce qu'il faut

fai_re Pour troubler tout a coup Ce ga_lant entre_tien; Un feu sur la mon_

_ta_gne Oui, oui, je me sou_viens, c'est le si_gnal Courous cou_

_rons: que tout s'é_clai_ _ _ re Qui rira le der_nier, Sur ma

Il sort en courant

foi, rira bien.

f *Dim:*

p Sordini.

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked *Andantino* and the dynamics are *p Sordini*.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and accompaniment patterns. A *Sed.* (Crescendo) marking is present at the end of the system.

HERM. *a part*

Grâce à mon stra - ta - gè - me, Le voi -

The third system shows the vocal entry for HERM. *a part* with the lyrics "Grâce à mon stra - ta - gè - me, Le voi -". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. *Sed.* markings are placed below the piano part.

- là le voi - là pris lui mê - me Dans son piè - ge - amou -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- là le voi - là pris lui mê - me Dans son piè - ge - amou -". The piano accompaniment remains consistent. *Sed.* markings are present.

GAST.

- reux de suis cer - tain qu'on m'ai - me Et je

The fifth system shows the vocal entry for GAST. with the lyrics "- reux de suis cer - tain qu'on m'ai - me Et je". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. *Sed.* markings are present.

G
 veux et je veux ce soir mê - - me A ses pieds être heu -

Sed. ⊕

G
 - reux! Pro_ff_tons de la ru - - se Que l'en -

HERM.

Sed. ⊕ Sed.

H
 - chaîne et l'a - hu - - se Laissons lui son er - reur, son er -

Sed.

H
 - reur, lu - qui - ète et cou - fu - - se Son em -

GAST.

Sed. ⊕

G
 - barras m'amu - - se Et dou_ble mon ar - deur et dou - -

Sed. ⊕ Sed.

Pro-fi-tons de la ru - - -

- ble mon ar - deur Son embar-ras m'a -

- se Laissons lui son er - reur Grâce à mon stra - ta -

- mu - se Et double mon ar - deur!

gê - - me, Le voi - là le voi - là pris lui mê - - me Dans son

oui je veux je veux ce soir mê - - me

piège - - - amou - reux

A ses pieds - - - être heureux; je suis certain qu'on

H Le voi - là le voi - là pris lui mê - me

G m'ai - me Et je veux et je veux ce soir mê - me A ses

H A sou piège a - mou - reux Grâce à mon stra - ta - gè -

G pieds être heu - reux Oui je

H - me Le voi - là pris lui mê - me Dans son piège amou -

G veux ce soir mê - me A ses pieds être heu -

H - reux Dans son piè - ge a - mou - reux le voi - là pris lui

G - reux A ses pieds être heureux je veux ce soir

Rall:

H
mê - - - me Dans son piège amou - reux A - mou -

G
mê - - - me A ses pieds être heureux être heu -

Rall:

Suivés.

Un peu plus vite.

H
- reux! Ainsi, monsei -

G
- reux!

GASTON.

H
- gneur, si j'o - se vous croire Vous n'aimez que moi? De tout autre amour j'ai perdu mé -

HERM.

G
- moi - re mon cœur est à toi! Vous n'avez pas fait a quel qu'autre femme Cet aveu char -

A part.

H *-mant?* Hélas aucun ré-

G *« Aux amours passés j'ai fermé mon â - me j'en fais le serment:*

H *-gret ne s'éveille en son a - me Cachons lui mon cruel tourment!*

G *Ta douce voix m'eni - vre et m'enflamme? Viens, viens*

G *HERM.*
tout s'oublie en ai - mant. Je ne suis hé - las, qu'une humble fil - let - te sans graude beau -

H *-té.* Je suis trop na -

G *Tu tiens sous tes lois adrei - te co - quet - te mon cœur enchan - té.*

H *ive et trop igno_ran_te Pourvousplaire hélas!*
 G Plus d'u_ne ma foi passe pour sa_

H Ingrat de me nommer je ne suis qui me ten_te, Mais,
 G _van_te Et ne te vaut pas. Ta douce voix m'énivre et m'en

H non, ne nous trahissons pas. *A tempo.* Grace a mon stra_ta
 G _chan - te, viens viens reste encor dans mes bras! *Rallent*

H -gè - me le voi_là le voi_là pris lui mê - me Dans son

GAST.

piè - ge amou - reux. Je suis cer - tain qu'on

le voi - là, le voi - là, pris lui mê - me

m'ai - me Et je veux et je veux ce soir mê - me A ses

A son piège a - mou - reux. Grâce à mon stra - ta - gè -

pieds être heu - reux Oui je

- me, le voi - là pris lui mê - me Dans son piège amou -

veux ce soir mê - me, A ses pieds être heu -

Un plus plus lent.

H
-reux — Dans sou piège a mou - reux!

G
-reux A ses pieds être heu - reux! Viens!

H
Non mon - sei - gneur. Viens! GAST. HERM. a part,
Dieu, l'an-

H
-neau! que dis tu? GAST. HERM.
De votre amour sin - cè - re Je veux un

p

H
ga - ge Et quel ga - ge, ma chère? Cet anneau dont l'é - clat scin - til - le dans la

sf

GAST.

HERM.

GAST.

HERM.

nuit Ce Saphir non ja-mais. Adieu donc! Elle fuit! Fiammet - ta! Laissez-

'GAST.

HERM.

-moi tu sauras, point d'histoi - re, j'en écou - te plus rien; Je ne veux plus vous

GAST.

HERM.

GAST.

croire adieu! Mais, Non! Ma foi, tant pis. j'en ris tout bas. Que mon ai -

-eul glorieux me pardon - ne si je cède a ses vœux Et si je le lui

HERM. GAST. *Rallent.*

G
 donne Ma femme au moins ne l'aura pas Eh bien! Il est à toi pour un bai-

sf *Suivez.*

A tempo. HERM. GAST. la poursuivant.

G
 -ser, Un baiser mignon-ne! Victoi-re! Mon baiser?

HERM. GAST. HERM.

H
 O ciel! quoi donc!... Grand Dieu! voyez, voy-

GAST. *Allegretto.* (116 = ♩)

H
 -ez, la montagne est en feu. Que nous importe!

ff

Clut, écou - tez!

GAST. Corbleu, c'est le si - gnal! HER a Luc: C'est vous, a Par: adieu Seigneur a -

H dieu!

F Quel est ce bruit qui m'ap -

G Fiammet - ta! c'est Pa - ro - le!

P Fiammet - ta c'est Gaston!

F pel - le? suis je fol - le?

O Ma ruse a ré - us - si, Je me con -

O
so - le. Al - lons l'é - pée au poing Ca - pi - tai - ne Pa - ro - le

P

Tonnerre et sang mal -

G
Moins vite.

P
Marchons, c'est le si -

heur à l'ar - mée es - pa - gno - le!

O

Moins vite.

f

H
Quel est donc ce signal? A quel combat fatal Va-t'il livrer sa vi - e

F
Quel est donc ce signal? Moi sans penser a mal Je métais endormi - e

O
Bé - ni soit le signal! Qui chasse mon ri - val Loins des bras de ma mi - e

L
Contre temps fa - tal! Quel est donc ce signal D'où vient cet incendi - e

G
gnal! mon bras sera fa - tal, Mon brassera fa - tal A leur troupe en ne -

P
Contre - temps fa - tal! pes - te soit du signal Qui fait peur à ma mie à ma

P

H
 val-il livrer sa vi - e Quel est donc ce signal? Quel combat fatal

F
 Je m'é-tais endormi - e Quel est donc ce signal? Moi sans penser à mal

O
 Loin des bras de ma mi - e Bé-ni soit le signal! Qui chasse mon rival

L
 D'où vient cet incendi - e contre temps fatal! Quel est donc ce signal .

G
 mi - e marchons c'est le si-gnal, mon bras sera fa-tal à ' leur troupe enne

P
 mi - e O contre temps fatal pes-te soit du signal pes-

M
 va - til livrer sa vi - e Ah pour lui dieu d'amour

F
 Je m'é-tais en-dormi - e Pour at-ten-dre le jour

O
 Loin des bras de ma mi - e De-main j'au-rai mon tour

L
 D'où vient cet in cendi - e Trom-pet-tes et tambours

G
 mi - e mar-chons c'est le si - gual! Au dia-ble soit l'a-

P
 te pes - te soit du si - gual c'en est fait de l'ainouy

H Je t'implore à mon tour Je t'implore à mon tour

F D'un doux rê_ve d'amour D'un doux rê_ve d'amour

O Jusque là Dieu d'amour Jusque là Dieu d'amour

L Résonnent tour a tour Résonnent tour a tour

G _mour Au dia_ble soit Pa_mour! Ré_veil_lons à son

P Réveillons à mon tour Réveillons à mon tour

H Je pardonne et j'oubli_ _ e Quel est donc ce signal À quel combat fatal

F Mon âme était ra_vi_ _ e Quel est donc ce signal Moi sans penser à mal

O Cachons ma ja_lou_si_ _ e Bé_ni sois le signal Qui chasse mon rival

L Je tremble pour sa vi_ _ e Contretemps fatal Quel est donc ce signal

G tour Ma vail_lance endormi_ _ e Marchons mon bras se_ _ ra fa_

P Ma prudence endormi_ _ e Pes_te soit du signal Peste soit du signal

Va t'il li_vrer sa vi - e Quel est donc ce si_gnal Ah pour lui Dieu d'a
 Je m'étais endormi - e Quel est donc ce si_gnal Pour attendre le
 Loiu des bras de ma mie - e Bé ni soit le si_gnal Demain j'aurai mon
 D'où vient cet in_cendi - e O contretemps fa_tal Trompettes et tam -
 -tal A leur troupe enne_mi - e C'est le si_gnal
 Qui fait peur à ma mi - e O contretemps fa_tal

-mour, Je t'implore à mon tour Je t'im_plore à mon
 jour, D'un doux rê_ve d'a_mour D'un doux rê_ve d'a -
 tour, Jus_que là Dieu d'a_mour Jus_que là Dieu d'a -
 -hours Ré_son_uent tour à tour Ré_son_uent tour à
 Ré_veillons à mon
 C'est fait de l'amour c'est fait de l'a_mour,

H tour Je par-don - ne et j'ou - bli - e Ah pour lui dieu d'a -
 F mour Mon a - me é - tait ra - vi - e Pour at - ten - dre le
 O mour Ca - chons ma ja - lou - si - e De - main j'au - rai mon
 L tour Je trem - ble pour sa vi - e Trompet - tes et tam -
 G tour Ma vail - lan - ce en - dor - mi - e
 P réveillons à son tour ma prudence endor - mi - e C'en est fait de là -

H mour Je t'im - plo - re à mon tour Je par - donne et j'ou -
 F jour D'un doux rê - ve d'a - mour Mon âme é - tait ra -
 O tour Jus - que là dieu d'a - mour Ca - chons ma ja - lou -
 L tour Ré - sou - nent tour à tour Je trem - ble pour sa
 G Ré - veil - lons à son tour Ma vail -
 P mour Réveillons à son tour ma prudence endormi -

H
bli - e et j'oubli - e

F
vi - e é - tait ra vi - e

O
si - e ma ja - lousi - e

L
vi - e pour sa vi - e

G
lan - ce en dormi - e C'est le signal mar -

P
e

H
Quel est quel est donc ce si -

F
Quel est quel est donc ce si -

O
Be ni be ni soit le si -

L
Quel est quel est donc ce si -

G
chons, marchons marchons c'est le si - gnal mar -

P
Tonnerre et sang mar - chons marchons mar - chons

H *gnal* _____ *Quel est donc ce signal?*
 F *gnal* _____ *Quel est donc ce signal?*
 O *gnal* _____ *Bé - ni soit le si - gnal, Qui chasse mon ri -*
 T *gnal* _____ *Contre temps fa - tal!*
 G *chons* _____ *Mar - chons c'est le si - gnal, Mon bras sera fa -*
 P *Peste peste soit du si - gnal!* *O contre temps fatal pes -*
 _____ *Mar - chons c'est le si - gnal Mon bras sera fa -*
 _____ *Mar - chons c'est le si - gnal Mon bras sera fa -*
 _____ *Mar - chons c'est le si - gnal Mon bras sera fa -*
 _____ *ff*

M A quel com-bat fa-tal Va il li-vrer sa vi - e

F Moi sans pen-ser a mal Je m'é-tais en-dormi - e

O val qui chas-se mon ri - val Loin des bras de ma

L Quel est donc ce si-gnal D'ou vient cet in-cendi - e

G tal Mon bras se-ra fa - tal A leur troupe en-ne-

P te soit du si-gnal Qui fait peur à ma mie à ma

tal Mon bras se-ra fa - tal A leur troupe en-ne-

tal Mon bras se-ra fa - tal A leur troupe en-ne-

tal Mon bras se-ra fa - tal A leur troupe en-ne-

S va-t-il li_vrer sa vi - e Quel est donc ce si_gnal
 A Je m'é_tais en_dormie Quel est donc ce si_gnal
 T mi - - e bé - ni soit le si - gnal Qui chas_se mon ri -
 B D'ou_vient cet in_cendi - e con_tre temps fa_tal
 C mi - - e Mar_chons c'est le si - gnal Mon bras se - ra fa -
 P mi - - e O con_tre temps fa_tal pes -
 S mi - - e Mar_chons c'est le si - gnal Mon bras se - ra fa -
 A mi - - e Mar_chons c'est le si - gnal Mon bras se - ra fa -
 P mi - - e Mar_chons c'est le si - gnal Mon bras se - ra fa -

H a quel combat fa-tal Va-t-il li-vrer sa vi - - -
 F moi sans pen-ser a mal Je m'é-tais endormi - - -
 O val loiu des bras de ma mi - e bé-ni soit le si -
 L Quel est donc ce signal D'où vient cet in-cendi - - -
 G tal à leur troupe en-ne-mi - e mar-chons c'est le si -
 P te soit du si-gnal pes-te pes-te soit du si -
 tal à leur troupe en-ne-mi - e mar-chons c'est le si -
 tal à leur troupe en-ne-mi - e mar-chons c'est le si -
 tal à leur troupe en-ne-mi - e mar-chons c'est le si -

Allegro 144 = ♩.

H Quel est donc ce si-gual a quel com-bat fa-tal Va t'il livrer sa

F Quel est donc ce si-gual moi sans pen-ser a mal Je m'é-tais en dor-

O gual hé-ni soit le si-gual qui chasse mon ri-val Loin des bras de ma

L e Quel est donc ce si-gual o contre-temps fa-tal D'où vient cet in-cen-

G gual marchons c'est le si-gual mon bras se-ra fa-tal A leur troupe enne-

P gual o contre temps fa-tal pes-te soit du si-gual Qui fait peur a ma

gual marchons c'est le si-gual mon bras se-ra fa-tal A leur troupe enne-

gual marchons c'est le si-gual mon bras se-ra fa-tal A leur troupe enne-

gual marchons c'est le si-gual mon bras se-ra fa-tal A leur troupe enne-

Allegro

H
vi - e sa vi - - e Quel est donc ce si_gnal quel est donc ce si-

F
mi - e en_dor_m_i - - e Quel est donc ce si_gnal quel est donc ce si-

O
mi - e de ma mi - - e Bé_ni soit le si_gnal bé_ni soit le si-

L
di - e cet incen-di - - e O con_tre-temps fa_tal o con_tre temps fa-

G
mi - e en_ne_m_i - - e marchons c'est le si_gnal marchons c'est le si-

P
mie a ma mi - - e O con_tre-temps fa_tal O con_tre temps fa-

mie en_ne_m_i - - e marchons c'est le si_gnal marchons c'est le si-

mie en_ne_m_i - - e marchons c'est le si_gnal marchons c'est le si-

mie en_ne_m_i - - e marchons c'est le si_gnal marchons c'est le si-

H gnal Quel est donc ce si_gnal Quel est donc ce si_gnal Quel est donc ce si-
 F gnal Quel est donc ce si_gnal Quel est donc ce si_gnal Quel est donc ce si-
 O gnal Bé_ni soit le si_gnal Bé_ni soit le si_gnal Bé_ni soit le si-
 L tal Quel est donc ce si_gnal Quel est donc ce si_gnal Quel est donc ce si-
 G gnal mar - chons c'est le si_gnal mar - chons c'est le si_gnal c'est le si-
 P tal pes_te soit du si_gnal pes_te soit du si_gnal pes - te soit du si-
 gnal mar - chons c'est le si_gnal mar - chons c'est le si_gnal c'est le si-
 gnal mar - chons c'est le si_gnal mar - chons c'est le si_gnal c'est le si-
 gnal mar - chons c'est le si_gnal mar - chons c'est le si_gnal c'est le si-

H gual Quel est ce si-gual A quel combat fa-tal A quel combat fa-
 F gual Quel est ce si-gual Moi sans penser a-mal moi sans penser a
 O gual hé-ui soit le si-gual Qui chas-se mon ri-val Qui chas-se mon ri-
 L gual Quel est donc ce si-gual O contre temps fa-tal O contre temps fa-
 G gual c'est le si-gual Mon bras sera fa-tal Mon bras sera fa-
 P gual pes-te soit du si-gual O contre temps fa-tal pes-te soit du si-
 gual c'est le si-gual Mon bras sera fa-tal Mon bras sera fa-
 gual c'est le si-gual Mon bras sera fa-tal Mon bras sera fa-
 gual c'est le si-gual Mon bras sera fa-tal Mon bras sera fa-

H tal va-t il livrer sa vi - - - - -
 F mal je m'é-tais en-dor-mi - - - - -
 O val loin des bras de ma mi - - - - -
 L tal d'ou vient cet in-cen-di - - - - -
 G tal à leur troupe enne-mi - - - - -
 P gual qui fait peur à ma mi - - - - -
 tal à leur troupe enne-mi - - - - -
 tal à leur troupe enne-mi - - - - -
 tal à leur troupe enne-mi - - - - -

H
e Quel est donc ce si-gnal A quel com-bat fa - tal va-t-

F
e Quel est donc ce si-gnal Moi sans pen - ser a mal de

G
e Bé - ni soit le si-gnal Qui chasse mon ri - val loin

L
e Quel est donc ce si-gnal O contre temps fa - tal D'où

G
e Marchons c'est le si-gnal Mon bras se - ra fa - tal A

P
e O contre temps fa - tal Pes - te soit du si - gnal Qui

e Marchons c'est le si-gnal Mon bras se - ra fa - tal A

e Marchons c'est le si-gnal Mon bras se - ra fa - tal A

e Marchons c'est le si-gnal Mon bras se - ra fa - tal A

Piano accompaniment

il li_vrer sa vi_ _ e sa vi_ _ e va-t il li_vrer sa vi_ _ e va-t

m'é_tais eu_dor_mie en_dor_mi _ e Je m'é_tais en_dor_mi _ e Je

des bras de ma mi _ e de ma mi _ e Loin des bras de ma mi _ e Loin

vient cet in_cen_di _ e cet in_cen_di _ e D'où vient cet in_cen_di _ _ e D'où

leur troupe en_ne_mie en_ne_mi _ e à leur troupe en_ne_mi _ e à

fait peur à ma mi_e à ma mi _ e Qui fait peur à ma mi _ e Qui

leur troupe en_ne_mie en_ne_mi _ e à leur troupe en_ne_mi _ e à

leur troupe en_ne_mie en_ne_mi _ e à leur troupe en_ne_mi _ e à

leur troupe en_ne_mie en_ne_mi _ e à leur troupe en_ne_mi _ e à

H
il li-vrer sa vi - e livrer sa vi - e.

F
m'é - tais en - dor - mi - e en dor - mi - e.

O
des bras de ma mi - e de ma mi - e.

L
vient cet in - cen - di - e cet in - cen - di - e.

G
leur troupe en - ne - mi - e en ne - mi - e.

P
fait peur à ma mi - e à ma mi - e.

leur troupe en - ne - mi - e en ne - mi - e.

leur troupe en - ne - mi - e en ne - mi - e.

leur troupe en - ne - mi - e en ne - mi - e.

ff

ff

ff

5. ACTE.

Allegretto. (120 = ♩)

ENTR'ACTE.

Musical notation for the first system of the Entr'acte. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegretto.* with a metronome marking of 120 = ♩. The first measure is marked *ff*. The second and third measures are marked **SILENCE**. The fourth measure is marked *pp*. Above the first three measures are the numbers 1, 2, and 5, likely indicating fingerings or measure counts.

Musical notation for the second system of the Entr'acte, continuing the piano accompaniment with treble and bass staves.

Musical notation for the third system of the Entr'acte. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with the number 3.

Musical notation for the fourth system of the Entr'acte. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with the number 3.

Musical notation for the fifth system of the Entr'acte. It includes a *Cres.* marking in the bass staff, indicating a crescendo.

Musical notation for the sixth system of the Entr'acte, concluding the piece with treble and bass staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and rhythmic complexity as the first system.

Third system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the right hand in the third measure.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the right hand in the first measure and another triplet in the third measure.

Fifth system of musical notation, showing a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the right hand.

N° 13.

Allegretto. 152-♩

PIANO.

pp

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with various articulations like accents and slurs. The left hand maintains the harmonic support.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with chords and moving lines.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a rapid, flowing melodic line. A *Cresc* (Crescendo) marking is present in the right hand. The left hand provides a steady harmonic accompaniment.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. Each staff begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: Fè - te char - man - te sé - jour joy - eux.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and a steady bass line. Dynamics include *f*.

ou tout en - chan - te L'ame et les yeux Pour nous c'est

ou tout en - chan - te L'ame et les yeux Pour nous c'est

ou tout en - chan - te L'ame et les yeux Pour nous c'est

ou tout en - chan - te L'ame et les yeux Pour nous c'est

Seo. ⊕ Seo. ⊕ Seo. ⊕ Seo. ⊕ Seo. ⊕ Seo. ⊕

l'heu - re Des doux loi - sirs Cet - te de - meu - re

l'heu - re Des doux loi - sirs Cet - te de - meu - re

l'heu - re Des doux loi - sirs Cet - te de - meu - re

l'heu - re Des doux loi - sirs Cet - te de - meu - re

Seo. ⊕ Seo. ⊕ Seo. ⊕ Seo. ⊕

s'ouvre au plaisir Gai festin danse

s'ouvre au plaisir Gai festin danse

s'ouvre au plaisir Gai festin danse

s'ouvre au plaisir Gai festin danse

f *sf*

Sed ⊕ *Sed* ⊕ *Sed* ⊕

folle L'amour re-nait en ces lieux

folle L'amour re-nait en ces lieux

folle L'amour re-nait en ces lieux

folle L'amour re-nait en ces lieux

f *sf*

p

p

p
O nuit d'i - vresse et de plai - sir ser -

p
O nuit d'i - vresse et de plai - sir ser -

p
O nuit d'i - vresse et de plai - sir ser -

p
O nuit d'i - vresse et de plai - sir ser -

Dim *p*

Sed ⊕ Sed ⊕ Sed ⊕ Sed ⊕ *sf* ⊕

ments d'a - mour bru - lants sou - pirs O nuit d'i -

ments d'a - mour bru - lants sou - pirs O nuit d'i -

ments d'a - mour bru - lants sou - pirs O nuit d'i -

ments d'a - mour bru - lants sou - pirs O nuit d'i -

Sed ⊕ *Sed* ⊕ *Sed* ⊕

- vresse et de plai - sirs i - ci tout cède à

- vresse et de plai - sirs i - ci tout cède à

- vresse et de plai - sirs i - ci tout cède à

- vresse et de plai - sirs i - ci tout cède à

nos de sirs serments da - mour bru - lants sou - pirs i -

nos de sirs serments da - mour bru - lants sou - pirs i -

nos de sirs serments da - mour bru - lants sou - pirs

nos de sirs serments da - mour bru - lants sou - pirs i -

Gres ei tout cède à nos de - sirs Serments d'amour bru - lants sou -

Gres ei tout cède à nos de - sirs Serments d'amour bru - lants sou -

tout cède à nos de - sirs Serments d'amour bru - lants sou -

ei tout cède à nos de - sirs Serments d'amour bru - lants sou -

f

Sed. ⊕

purs i - ci tout cède à nos de - sirs O nuit d'i -
 purs i - ci tout cède à nos de - sirs O nuit d'i -
 purs i - ci tout cède à nos de - sirs O nuit d'i -
 purs i - ci tout cède à nos de - sirs O nuit d'i -

vresse et de plai - sirs i - ci tout cè - de à
 vresse et de plai - sirs i - ci tout cè - de à
 vresse et de plai - sirs i - ci tout cè - de à
 vresse et de plai - sirs i - ci tout cè - de à

nos de - sirs Fê - te char - man - te sé - jour joy -

nos de - sirs Fê - te char - man - te sé - jour joy -

nos de - sirs Fê - te char - man - te sé - jour joy -

nos de - sirs Fê - te char - man - te sé - jour joy -

p

eux Ou tout en - chan - te l'âme et les yeux

eux Ou tout en - chan - te l'âme et les yeux

eux Ou tout en - chan - te l'âme et les yeux

eux Ou tout en - chan - te l'âme et les yeux

Pour nous c'est l'heu - re des doux loi - sirs Get - te de -

Pour nous c'est l'heu - re des doux loi - sirs Get - te de -

Pour nous c'est l'heu - re des doux loi - sirs Get - te de -

Pour nous c'est l'heu - re des doux loi - sirs Get - te de -

Sed. ⊕ Sed. ⊕ Sed. ⊕ Sed. ⊕

meu - re s'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin dan - se

meu - re s'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin dan - se

meu - re s'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin dan - se

meu - re s'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

f *p*

f *f* *f* *f*

Sed. *f*

fol-le Le temps fuit et s'en-vo-le

fol-le Le temps fuit et s'en-vo-le

fol-le Le temps fuit et s'en-vo-le

Le temps fuit

f *p* *f* *p* *f* *sf*

Sec

serments d'a-mour brulants de-sirs

serments d'a-mour brulants de-sirs

serments d'a-mour brulants de-sirs O nuit d'i-vres-se et

serments d'a-mour brulants de-sirs O nuit d'i-vres-se et

p *p* *p* *p* *p*

Sec ⊕

O nuit d'i - vres - se
 O nuit d'i - vres - se
 de plai - sir O nuit d'i -
 de plai - sir O nuit d'i -

Sed. \oplus *Sed.* \oplus

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'O nuit d'i - vres - se'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part includes dynamic markings 'Sed.' and 'Sed.' with a circled plus sign symbol.

I - ci tout cè - de à nos de - sirs
 I - ci tout cè - de à nos de - sirs
 vres - se I - ci tout cè - de à nos de - sirs
 vres - se I - ci tout cè - de à nos de - sirs

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'I - ci tout cè - de à nos de - sirs'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

I-ci tout cè-de i-ci tout cè-de à nos de -

I-ci tout cè-de i-ci tout cè-de à nos de -

I-ci tout cè-de i-ci tout cè-de à nos de -

I-ci tout cè-de i-ci tout cè-de à nos de -

Cres.

La REINE (bas, à Hermine)

Il est i-ci dis-

ff sirs

ff sirs

sirs

ff sirs

ff

p

Andantino. (132 = ♩)

HERM.

La R.

tu? Le vieil Hubert lui mème vient de mèn a-ver-tir. Il te regrette il

HER:

La R.
t'ai-me, je te l'avais bien dit: On l'a vu dans la nuit, Avec ses com-pa-

H
gnés entrer par la po-ter-ne Et jusqu'i-ci s'in-tro-dui-re sans

La R.
H
bruit et sans lan-ter-ne Je l'avais pro-mis sou-re-

La R.
R
tour Et j'é-tais cer-tai-ne ma bel-le Que cet é-poux re-

La R.
R
bel-le Revien-drait à tes pieds de-man-der grâce uu.

HER: (riant)

Allegretto

jour Qu'il vienne douc Je veux le punir à mou ^{tour} *All.^o* (4/4)

Mais quel est ce concert cham - pê - tre

And^{no} HER: Ge sont nos mon - ta - gnards qui daus ce lieu je

crois souhai - tent d'être ad - mis Pour sa - lu - er de près leur reine et la con -

H *La R*
 naitre . Dis plu - tôt des vas - saux fi - dè - les et soumis dont l'hom -

La R
 ma - ge, Je le de - vi - ne, S'adresse à la Comtesse Hermi -

La R
 ne Qu'ils vien - nent ce - pen - dant Entrez en - trez a -

Allto
 uis

8 *All^o* *sf* *p*

8 *sf* *p*

8 *sf* *p*

8 *sf* *p*

8 *sf* *p*

8 *sf* *p*

8 *sf* *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and accents (>). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with accents (>) and a fermata. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill (tr) and accents (>). The bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and accents (>). The bass staff continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with trills (tr) and accents (>). The bass staff continues with the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with accents (>) and a fermata. The bass staff continues with the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and accents (>). The bass staff continues with the accompaniment.

8

Allegro.
sf
p

8

sf
p

tr

8

f

8

Allegro. 144 = ♩

ff

ff

ff

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some slurs and accents. The bass staff accompaniment remains consistent in style.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff accompaniment consists of chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff accompaniment is steady.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff accompaniment continues with chords and single notes.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff accompaniment is steady.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of flowing eighth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic themes established in the first system.

Third system of piano accompaniment, showing further development of the piano part.

Fourth system of piano accompaniment, featuring trills in the right hand and a more active bass line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

LA REINE.

Andante. (♩ = 72) En ton hon - neur, ma bel - le Sé - ré - na - de nou -

Vocal line for La Reine with lyrics: "En ton hon - neur, ma bel - le Sé - ré - na - de nou -". The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

GASTON.

LA REINE
(à Hérminie)

vel - le A - mis sui - vez mes pas, Ne vous tra - hissez pas. Qu'as - tu

Vocal line for Gaston with lyrics: "vel - le A - mis sui - vez mes pas, Ne vous tra - hissez pas. Qu'as - tu". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

HERMINE. LA REINE.

La R. doué? Mon trouble est ex_ trême, Le Comte! Oui ma foi, c'est lui même Sous ce déguise_

cresc.

Andantino (♩ = 100)

H. ment, Le voilà, c'est char_ mant!

p

TRIO.

OLIVIER.

Les plai_ sirs ont des ai_ les Tout comme les amours

GASTON.

Les plai_ sirs ont des ai_ les Tout comme les amours

PAROLE.

Les plai_ sirs ont des ai_ les Tout comme les amours Tout comme les a_

Et le bonheur mes bel -

Et le bonheur mes bel -

Et le bonheur mes bel -

- mours Et le bonheur mes bel -

p

tr

les Ne dure pas toujours

les Ne dure pas toujours

les Ne dure pas toujours Ne dure pas toujours

f

p

tr

Bientôt soupirs et lar - mes Reproches et soupçons Soucis, tris tes a -

Bientôt soupirs et lar - mes Reproches et soupçons Soucis, tris tes a -

Bientôt soupirs et lar - mes Reproches et soupçons Soucis, tris tes a -

0. - larmes Succèdent aux chansons Aux chan-sons

6. - larmes Succèdent aux chansons Aux chan-sons

P. - larmes Succèdent aux chansons Aux chan-sons

0. Les plai - sirs ont des ai - les Tout comme les a -

6. Les plai - sirs ont des ai - les Tout comme les a -

P. Le plai - sirs ont des ai - les Tout comme les a -

0. - mours Et le bonheur mes bel - les

6. - mours Et le bonheur mes bel - les Ne dure pas tou-

P. - mours Tout comme les a_mours Et le bonheur mes bel - les Ne dure pas tou-

O.
-jours Ne du-re pas tou - jours Ne du-re pas tou -

G.
- jours Ne du-re pas tou - jours Ne du-re pas tou -

P.
- jours Ne du-re pas tou - jours Ne du-re pas toujours pas tou -

O.
- jours .

G.
- jours .

P.
- jours .

LA REINE.

A_mis, vo_tre chan_son pourait ê - tre plus gai - e...

L.
R.
De vo_tre zèle il faut pour_tant que l'on vous pai - e, Par_tagez vous cet

HERMINE. Mesuré.

La R. or Moi je veux à mon tour, Si la Reine y consent, essayer de vous dire Un chant de mon pa-

H -ys, un gai refrain d'amour Qui ramène en ces lieux la joie et le sou-ri

LA REINE.

Allegretto.

re. Nous t'écoutons dis nous ce gai refrain d'amour. (♩. = 72)

CHOEUR

Soprani. *f* Écoutez ce chant d'a - mour.

Contralti. *f* Écoutez ce chant d'a - mour.

Tenori. *f* Écoutez ce chant d'a - mour.

Bassi. *f* Écoutez ce chant d'a - mour.

HERMINE.

Un beau seigneur au doux lan- ga - ge, Au regard fier, tendre et vain.

H. *f*
 - queur D'une fil - let - te belle et sa - ge Avait sur pris te fai - ble cœur Enfant

H. *p*
 — je te donne mon â - me, La Reine entend ce serment là

H. *f*
 — La Reine entend ce serment là Vous la vou - lez prendre pour femme C'est bien dit -

H. *GASTON.*
 - elle épousez - la Oui, je le veux beau si - re beau sire épousez -
 Que veut di - re ce - la ?

H. *(cresc.)*
 la Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 OLIV. LA REINE.
 Si - lence é - cou - tons là Bien trouvé c'est ce -
 PAR. *b*
 Si - lence é - cou - tons là Plus vite.

H. *tr*
 Ah! ah! ah!
 la Bien trouvé c'est ce - la
 OLIV.
 Si - lence é - cou - tons là
 GAST.
 Que veut di - re ce - la
 PAR.
 Si - lence é - cou - tons là

H. *Ritenuato.*
 Beau si - re é - pou - sez.

a tempo.

(à part.)

H. *la!* Il m'écou-te il est là!

Soprani. Quel heureux jour pour el - le pour el - le ce fut

Contralti. riant.

Tenori. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi. riant.

Chœur. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

H. (à part.) Il m'écoute, il est là!

là ——— Quel heureux jour pour elle ce fut pour el-le Quel beau jour ce fut

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quel heureux jour pour el-le ce fut pour el-le Quel beau jour ce fut

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quel heureux jour pour el-le ce fut pour el-le Quel beau jour ce fut

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quel heureux jour pour el-le ce fut pour el-le Quel beau jour ce fut

H. *tr* *tr*

Ah! Ah!

là pourel - - le ce fut là Quel beau jour pour el le quel jour ce fut

là pourel - - le ce fut là Quel beau jour pour el le quel jour ce fut

là pourel - - le ce fut là Quel beau jour pour el le quel jour ce fut

là pourel - - le ce fut là Quel beau jour pour el le quel jour ce fut

Plus vite.

H. *tr* *tr* *tr*

Ah!

là Quel beau jour pour el le Quel jour ce fut là Ah! ah! ah! ah! ah!

là Quel beau jour pour el le Quel jour ce fut là Ah! ah! ah! ah! ah!

là Quel beau jour pour elle Quel jour ce fut là Ah! ah! ah! ah! ah!

là Quel beau jour pour elle Quel jour ce fut là Ah! ah! ah! ah! ah!

H. Au lieu de vivre heu-reux près d'el - le, Au lieu de ren-dre grâ-ce à

H. Dieu, Dès le soir mè-me l'in-fi-dè-le S'enfuit bien loin sans dire a-

H. -dieu. Plùstard il implore sa grâ-ce Devant sa femme le voi - là

H. Devant sa fem-me le voi - là; Mais le ri-

H. val qui le rem-pla-ce, Bien mieux que lui la conso-la, Voilà comment la

H. *bel le Un jour se conso - la*

GASTON (à Parole.) OLIVIER.

Viens, qu'atten.dons nous là Par.fait ce re.frain

PAROLE.

Par.fait ce re.frain

H. *(riant.) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah*

LA REINE

En.cor mieux c'est ce - la En.cor mieux c'est ce -

OLIVIER

là Par.fait ce re.frain

GASTON

Viens qu'attendon.s nous

P. *là Par.fait ce re.frain*

Riten.

Un jour se conso-

la

la

la

la

suivez.

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It includes a vocal line with lyrics 'Un jour se conso-' and four vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) each with the syllable 'la'. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The tempo marking 'Riten.' is at the top right.

la

Soprani. Il fuit, il n'est plus là Il fuit, il n'est plus

Quelle le con le traï - tre le traître regut là

Contralti. (riant.) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tenori. (riant.) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bassi. (riant.) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Detailed description: This system contains the second part of the musical score. It features vocal lines with lyrics: 'la', 'Il fuit, il n'est plus là', 'Il fuit, il n'est plus', 'Quelle le con le traï - tre le traître regut là', and 'ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The vocal parts are labeled 'Soprani.', 'Contralti.', 'Tenori.', and 'Bassi.'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments. The tempo marking 'Riten.' is still present.

là Ah!

ah! Quelle leçon le traître recut, recut là Le traître recut là Le traître

ah! Quelle leçon le traître recut, recut là Le traître recut là Le traître

ah! Quelle leçon le traître recut, recut là Le traître recut là Le traître

ah! Quelle leçon le traître recut, recut là Le traître recut là Le traître

Plus vite

Ah! Ah!

trerecut là Quel affront cruel pour lui ce fut là Quel affront cruel pour lui ce fut

trerecut là Quel affront cruel pour lui ce fut là Quel affront cruel pour lui ce fut

trerecut là Quel affront cruel pour lui ce fut là Quel affront cruel pour lui ce fut

trerecut là Quel affront cruel pour lui ce fut là Quel affront cruel pour lui ce fut

Plus vite.

H.

Dieu! s'il partait en cor pour ne plus re-ve-

là ah!ah!ah!ah! ah!

là ah!ah!ah!ah! ah!

là ah!ah!ah!ah! ah!

là ah!ah!ah!ah! ah!

LA REINE.

H.

-nir Ne crains rien, le dé-pit saura le re-te-nir. Il reviendra bien tôt je le pa-

(aux Dames et Seigneurs.)

la R.

-ri-e. Vous, Seigneur, laissez-nous un moment je vous

la R.
Allegretto.

pri-e, Nous re-po-ser i-ci Des chansons et du bruit.

Soprani.

Fête char - man - te Sé - jour joy - eux Où tout en - chan - te

Contralti.

Fête char - man - te Sé - jour joy - eux Où tout en - chan - te

Tenori.

Fête char - man - te Sé - jour joy - eux Où tout en - chan - te

Bassi.

Fête char - man - te Sé - jour joy - eux Où tout en - chan - te

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

L'âme et les yeux Pour nous c'est l'heu - re Des doux loi - sirs

L'âme et les yeux Pour nous c'est l'heu - re Des doux loi - sirs

L'âme et les yeux Pour nous c'est l'heu - re Des doux loi - sirs

L'âme et les yeux Pour nous c'est l'heu - re Des doux loi - sirs

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Cet-te de - meu - re S'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

Cet-te de - meu - re S'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

Cet-te de - meu - re S'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

Cet-te de - meu - re S'ouvre au plai - sirs Gai fes - tin

Ped * Ped * Ped *

dan - se fol - le Le temps fuit et s'en - vo - le

dan - se fol - le Le temps fuit et s'en - vo - le

dan - se fol - le Le temps fuit et s'en - vo - le

Le temps fuit

Ped Ped

Serments d'a-mour Brûlants dé - sirs
 Serments d'a-mour Brûlants dé - sirs
 Serments d'a - mour Brûlants dé - sirs - Ô nuit d'i - vres - se et
 Ô nuit d'i - vres - se et
 Serments d'a-mour Brulants dé - sirs
 Ped *

Ô nuit d'i - vres - se
 Ô nuit d'i - vres - se
 de plai - sir O nuit d'i - vres - se
 de plai - sir O nuit d'i - vres - se
 Ped * Ped * Ped

I _ ci tout ce - de à nos dé - sirs I _ ci tout ce - de
 I _ ci tout ce - de à nos dé - sirs I _ ci tout ce - de
 I _ ci tout ce - de à nos dé - sirs I _ ci tout ce - de
 I _ ci tout ce - de à nos dé - sirs I _ ci tout ce - de

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and eighth-note accompaniment.

i _ ci tout ce - de à nos dé - sirs
 i _ ci tout ce - de à nos dé - sirs
 i _ ci tout ce - de à nos dé - sirs
 i _ ci tout ce - de à nos dé - sirs

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *cresc.* and *dimin.*

The piano accompaniment concludes with a final chord and a few notes. Dynamic markings include *p* and *pp*.

N° 14

TERZETTO .

Allegro. (♩ 160)

FIAMETTA .

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! Beau page, mon doux si - re Permettez moi de ri - re De votre éton - ne -

ment Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

OLIVIER

Vous plaît il de me di - re Quel démon vous at - ti - re Ou quel homme ga -

GASTON .

- lant? Qui diable i - ci l'at - ti - re Que vient elle lui di - re C'est bien elle vrai -

FIAM.

ment Pour vous revoir en-co-re, Beau page que j'a-do-re J'ai couru nuit et

OLIVIER.

jour. Croyez vous que j'i-gno-re Qui votre cœur a-do-re? Laissez ce vain dé-

GASTON.

-tour. Quoi! c'est lui qu'elle a-do-re, La petite pé-co-re M'aurait joué ce

FIAM.

tour! Retrouvez, je vous pri-e, Votre ga-lante ri-e Et tendez moi la

OLIVIER.

-main Non mon âme est gue-ri-e Laissez moi, je vous pri-e, Entre nous plus d'hy-

men. Le mieux est qu'on en ri e, Ma bague, je pa ri e Est encore à sa

FIAM.
Vous me re fu sez vo tre main Vous me re fu
main. OLIVIER.
Bonsoir, passez vo tre che

sez vo tre main vo tre main vo tre
min, Bon soir! non.

OLIVIER.
main. Bonsoir, bon soir passez votre che min.
GASTON.
Ma bague doit être à sa

F. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

OLIVIER.

G. main Bon - soir, bonsoir! 'Passez, passez vo_tre che.

sf sf sf f

F. ah! Beau page, mon doux si - re Permettez moi de ri - re Devo_tre emporte.

G. _min Bonsoir, bonsoir,

p

F. _ment Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

G. Adieu, je me re - ti - re Et je vous laisse ri - re Cherchez un autre a.

-ment ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
 -mant A dieu cherchez un autre a - mant. A -
 -ment Profi - tons du mo - ment

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a single system. The first vocal line contains the lyrics: "-ment ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah". The second vocal line contains: "-mant A dieu cherchez un autre a - mant. A -". The third staff is a vocal line with the lyrics: "-ment Profi - tons du mo - ment". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of chords. It transitions to a forte (*f*) dynamic in the middle and returns to piano (*p*) at the end.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
 -dieu cherchez un autre a - mant un autre a -
 Pro - fi - tons du mo - ment du mo -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line contains the lyrics: "ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah". The second vocal line contains: "-dieu cherchez un autre a - mant un autre a -". The third staff is a vocal line with the lyrics: "Pro - fi - tons du mo - ment du mo -". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!
 - mant
 - ment

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line contains the lyrics: "ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah!". The second vocal line contains: "- mant". The third staff is a vocal line with the lyrics: "- ment". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

All^{to} non troppo. (68 = ♩)

FIAMMETTA.

Mon beau sei_gneur, mon cher sei_gneur, En vé_ri_

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics markings include *f* (forte) and *p* (piano).

-té je suis con - fu - se, Cet anneau que je vous re - fu - se, Jevous le

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, supporting the vocal melody.

ren - drais de bon cœur. Mais... mais...

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features some more complex chordal textures in the right hand, while the left hand remains melodic.

que Dieu l'ait fai - te brune ou blonde Comme moi vous savez ce - là, La plus

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand.

bel - le fil - le du mon - de Ne peut don - ner que ce qu'elle a

Ne peut don - ner que ce qu'elle a .

Ped

Mon beau sei -

p

-gneur, mon cher sei - gneur, Demandez moi toute au - tre

cho - se Vous re - fu - ser vraiment je n'o - se Car vous ser -

_vir est un hon-neur Mais, mais...


que Dieu l'ai fai-te brune ou blonde Comme moi vous sa-vez ce-

-la, La plus bel-le fil-le du mon-de Ne peut don-ner que ce qu'elle

a Ne peut don-ner que ce qu'elle a.

Ped.

Op. 16.

Allegretto. (120 = )

PIANO. *pp*



The musical score is arranged in six systems, each containing a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'pp'. The music features intricate melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand, including triplets and various rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a supporting line with quarter and eighth notes, including a measure with a circled 'x'.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. It features two triplet markings, each with a '3' above it, in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with its accompaniment.

COUPLETS.

No. 17.

Andantino. (152 = ♩)

GASTON.

Où c'est vous seul Hermin - ne que j'a -

PIANC.

p

- do - re Et je dé - teste une coupable erreur u - ne coupable er -

sempre legato

- reur Si de mon a - mour vous dou - tez en - co - re

Soyez du moins sen - sible à ma dou - leur Grâ - - ce grâ - -

pp

- ce je vous im-plo - - re Lorsque mon cœur vous rend sa

Rall:

foi Pourquoi douter en - co - re Pardonnez mo.

Suivez f p

Oubliez ce pas-

f Rall:

- sé ce passé que j'abhor - re De vo - tre cœur que tout soit ef - fa -

Sempre legato.

-cé que tout soit ef - fa - cé ———— Ah je mourrais s'il fal - lait fuir en -

-co - re Et si par vous d'i - ci j'étais chas - sé Grâ - -

pp

-ce grâ - - ce je vous im - plo - - - re Lors que mon

Rall.

coeur vous rend sa foi Pourquoi douter en - co - re par - don - nez

Suivez f p

moi

f

FINAL.

No. 18.

And^{no} grazioso. 96 = ♩

PIANO.

p Dolce.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ *sf* *sf*

sf

Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Cresc.

Ped.

tr tr tr tr

This section is a piano introduction in G major, 3/4 time. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The first measure is marked *Cresc.* and the second measure is marked *Ped.*. Trills are indicated above the notes in the final two measures of this section.

La REINE.

tr

II.

This section is a piano introduction for the Queen's entrance. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A trill is indicated above the notes in the final measure of this section. The section ends with a double bar line and the Roman numeral II.

La R

- lustre et vaillant Ca - pi - tai - ne, voici la no - ble Dame à qui Dieu vous en -

p

This section is the first line of the Queen's dialogue. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piano dynamic *p* is marked in the first measure.

La R

- chaîne donnez lui vo - tre main; te - nez mieux vos serments et re - ce -

This section is the second line of the Queen's dialogue. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

La
R

-vez nos compli_ments .

1^{er} TÉNOR.

Il_lustre Ca_pi - tai - ne recois nos compli -

2^d TÉNOR.

Il_lustre Ca_pi - tai - ne recois nos compli -

BARYTON.

Il_lustre Ca_pi - tai - ne recois nos compli -

BASSE.

Il_lustre Ca_pi - tai - ne recois nos compli -

Detailed description: This system contains the first vocal entries. The Soprano (La/R) part begins with a melodic line. The vocal parts (1st Tenor, 2nd Tenor, Baritone, Bass) enter with the lyrics 'Il_lustre Ca_pi - tai - ne recois nos compli -'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines, marked with a forte 'f' dynamic.

_ments

_ments

_ments

_ments

_ments

Detailed description: This system shows the continuation of the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the lyrics '-ments' appearing below the staves. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, featuring trills ('tr') and a forte 'f' dynamic.

LA REINE.

Et vous, puisque tel est le souhait de votre âme, prenez votre liberté!

-té! votre hymen est rompu par notre volonté. Hermine n'est plus votre

femme. GASTON. Mesuré. O ciel! que dites vous! ah! je vous en supplie, oubliez ma fo-

Non non tout est fini - e, Hermine m'appartient et je suis son époux.

La R

-ni.
Andante

L'anneau qu'on vous ré- clame, Vous en a-vez pa ..

La R

-ré la main d'une autre fem- me, Vous en avez pa -

La R

-ré la main d'une au- tre femme Hermine devant

HERMINE.

tous en vain l'attend i - ci! Non, je ne l'attends plus ô Rei - ne! le voi-

GASTON

-ci, le comte me le rend pour me prouver qu'il m'aime; Que dites vous?

HERMINE. (à demi-voix.)

Grâce à mon stra - ta - gè - me, vous voi - la vous voi - la pris vous

Andantino.

GASTON

mè - me dans mon piè - ge amou - reux. C'était vous, c'était

HERMINE La REINE.

vous, ah! pardonnez! Je vous aime! Restez donc à jamais u -

Andantino.

p

Ped: ⊕ Ped: ⊕

HERMINE.

- mis, soyez heu - reux! Oui, le ciel nous garde en - cor des

GASTON.

Oui, le ciel nous garde en - cor des

Ped: ⊕

H
jours heu - reux!

G
jours heu - reux!

Res - tez u - nis soy - ez heu -

Res - tez u - nis soy - ez heu -

Res - tez u - nis soy - ez heu -

Res - tez u - nis soy - ez heu -

FIAMMETTA.

F
Fai - sons la paix soy - ons heu -

O
OLIVIER.
Fai - sons la paix soy - ons heu -

reux!

reux!

reux!

reux!

reux!

reux!

LUCREZIA.

Cher é - poux, Tu se - ras heu -

Sed

reux!

PAROLE.

Moi seul Je ne suis pas heu -

ff

Longs

ff

Longs

ff

Longs

ff

Longs

ff

All.^{to} maestoso.

peux!

SOP.

jours joy - eu - se des - ti - née hon - neur aux deux nou - veaux é -

CONT.

jours joy - eu - se des - ti - née hon - neur aux deux nou - veaux é -

TEN.

jours joy - eu - se des - ti - née hon - neur aux deux nou - veaux é -

BASS.

jours joy - eu - se des - ti - née hon - neur aux deux nou - veaux é -

All.^{to} maestoso.

poux Fê - tons fê - tons cette heureuse jour - née à leur bon -

poux Fê - tons fê - tons cette heureuse jour - née à leur bon -

poux A leur bon - heur

poux A leur bon - heur

heur u - nis - sons nous *ff* a
 heur u - nis - sons nous *ff* a
 u - nis - sons nous a leur bon - heur a *ff*
 u - nis - sons nous a leur bon - heur a *ff*

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a 2^d T. (trill) marking.

leur bon - heur u - nissons nous.
 leur bon - heur u - nissons nous.
 leur bon - heur u - nissons nous.
 leur bon - heur u - nissons nous.

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a 2^d T. (trill) marking.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.