

Am fünften Sonntage nach Trinitatis :

„Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.“

Propheet Jeremias Cap. 16. V. 17.

**Cantate**  
für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

2088.



# Dominica 5 post Trinitatis. „Siehe, ich will viel Fischer aussenden.“

## PRIMA PARTE.

ARIA. (con 3 Oboi, e 2 Corni.)

Oboe d'amore I. col Violino I., Corno I. tace a 100 pause.

Violino I.

Oboe d'amore II. col Violino II., Corno II. tace a 100 pause.

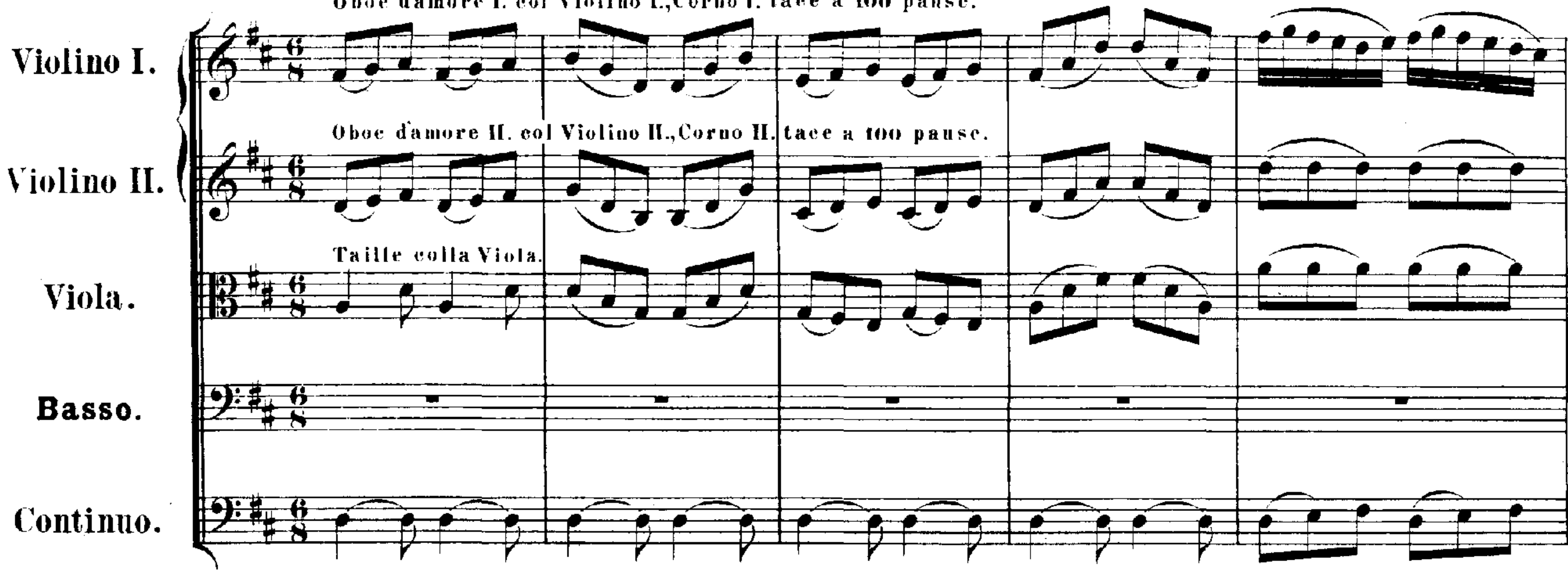
Violino II.

Taille colla Viola.

Viola.

Basso.

Continuo.





Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line. The vocal line is in the bass clef. Dynamics include *pianissimo* and *(pianissimo)*. The lyrics are: Sie - he! ich will viel Fischer aus -



Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with similar eighth-note patterns. The vocal line includes a trill (*tr*) and dynamic markings of *forte*. The lyrics are: sen - den, ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr.



Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with similar eighth-note patterns. The vocal line includes dynamic markings of *pianissimo* and *(pianissimo)*. The lyrics are: Sie - he! ich will viel Fischer aus -



Musical score system 4, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with similar eighth-note patterns. The vocal line includes dynamic markings of *pianissimo*. The lyrics are: sen - den, spricht der Herr, die sollen sie fi - - - - - schen, sol - len sie fi - - - - -



den, spricht der Herr, die sollen sie fi

sehen, die sollen sie fi - sehen, die sollen sie fi - sehen.

*forte*

*forte*

*(forte)*

*forte*

Sie - he! sie - he! ich

*pianissimo*

*pianissimo*

*(pianissimo)*

*pianissimo*

will viel Fischer aus sen

- den, spricht der Herr,

*forte*

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sollen sie fi -

*pianissimo*

- schen.

sie - he! ich will viel Fischer aus - sen - den, spricht der Herr, die sollen sie

fi - - - - - sehen, die sol - - - - - len sie fi -

**Allegro quasi presto.**

**Corno I.**

**Corno II.**

schen. Und dar - nach will ich viel Jä - - - - -

*pianissimo*

- - - - - ger aus - sen - den, die sol - len sie fa -





hen auf al - len Ber - gen.

*forte*

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more active bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



und dar.

This system contains measures 6 through 10. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure, and the vocal line has a short phrase. The dynamics remain *forte*.



nach will ich viel Jä - ger aus - sen - den, und dar nach will ich viel Jä - ger aus sen - den,

*pianissimo*

This system contains the final five measures of the piece. The piano accompaniment features a more active bass line and a more melodic right hand. The vocal line has a longer phrase. The dynamics change to *pianissimo*.

die sol - len sie fa -

hen auf den Ber - gen, und auf al - len Hü - geln,

und in al - len Steinri - tzen.

*forte*

Und dar.

nach will ich viel Jä

*pianissimo*

ger aus sen - den, die sol - len sie fa -



hen auf al - len Ber - gen,

*forte*

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are "hen auf al - len Ber - gen,". The dynamic marking *forte* is placed below the piano accompaniment.



die sol - len sie fa -

*piano*

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are "die sol - len sie fa -". The dynamic marking *piano* is placed below the piano accompaniment.



hen auf al - len

This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are "hen auf al - len".

Ber - gen, und auf al - len Hü - geln, und in al -

- len Steinri - tzen, auf al - len Ber - gen, und auf al - len

Hü - geln, und in al - len Steinri - tzen, in al - len Steinri - tzen.


**RECITATIVO.**

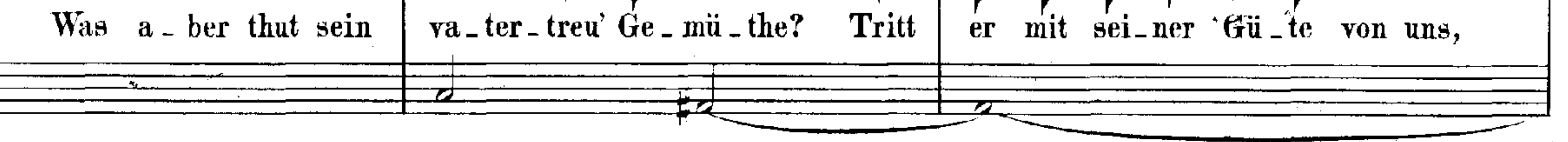
Tenore.  Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren, und sei-ne Gna-de von uns kehren, wenn

Continuo.  (2) (3)

 der ver-kehr-te Sinn sich bö-s-lich von ihm trennt, und mit verstoektem Muth in sein Ver-der-ben rennt.



 Was a-ber thut sein va-ter-treu' Ge-mü-the? Tritt er mit sei-ner 'Gü-te von uns,



 gleich so wie wir von ihm, zu-rück? Und ü-ber-lässt er uns der Fein-de List und Tück?



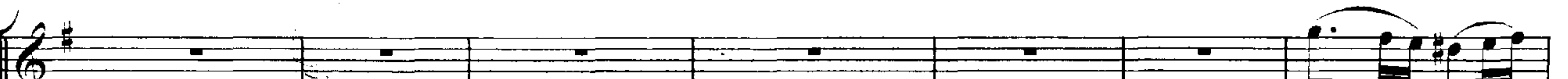
**ARIA.** (con Oboe d'amore I. II., Violino I. II., e Viola.)

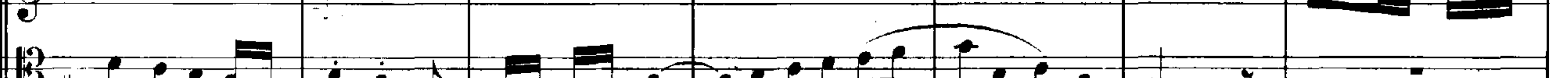
Oboe d'amore II., Violino I. II., e Viola tacciono a 108 pause.


Oboe d'amore I. 


Tenore.  Nein, nein! Gott ist alle-zeit ge-flis-sen, uns auf gu-tem

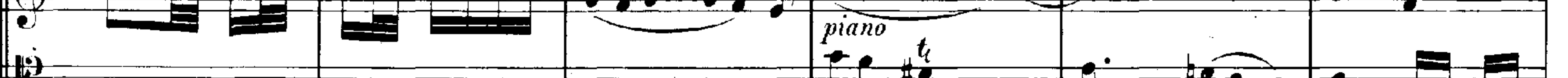
Continuo.  *piano sempre*

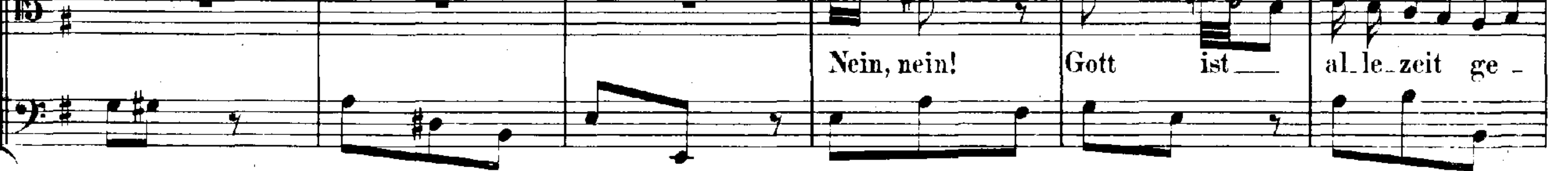


 Weg zu wis-sen un-ter sei-ner Gna-den Schein.



 *piano*

 Nein, nein! Gott ist alle-zeit ge-



flis-sen, — uns — auf gu — tem Weg — zu wis —

- sen un — ter sei — ner Gna — den

Schein, sei — ner Gnaden Schein; nein, nein! Gott ist al — le — zeit ge —

flis — sen, — uns — auf gu — tem Weg zu — wis-sen un — ter sei — ner Gna —

- den Schein. *forte*

*piano*  
Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver — ir — ret

sein, ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein

und die rech - te Bahn ver las - sen, will er uns gar su - chen las - sen,

will er uns gar su - chen las - sen. *forte*

*piano* Ja, ja! ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein, ja, ja!

ja, ja! wenn wir ver - ir - ret sein und die rech - te Bahn ver las - sen,

will er uns gar su - chen las - sen, will er uns gar su - chen las -



Violino I. (Oboe d'amore II. col Violino I.)

Violino II.

Viola. *staccato*

sen.

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Violino I, with a trill (tr) marking above the first measure. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola, with a staccato marking above the first measure. The fourth staff is for Cello/Double Bass, with a 'sen.' marking below the first measure. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This system contains the next five staves of the musical score, continuing the instrumental parts for Violino I, Violino II, Viola, and Cello/Double Bass. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

This system contains the final five staves of the musical score on this page, concluding the first part of the piece. The notation shows the final notes and rests for each instrument.

# SECONDA PARTE.

Evangelium St. Lucii Cap. 5, V. 10.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *(piano)*

Tenore. Je - sus sprach zu Si - mon:

Basso. Fürchte dich nicht,

Continuo. *piano*

tacciano.

fürch - te dich nicht, denn von nun an wirst du Men - schen fa -

hen. fürch - te dich nicht, fürch - te dich

nicht. fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, nicht, fürch - te dich

nicht; denn von nun an wirst du Men\_schen fa'

hen.

Fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, denn von

nun an wirst du Men\_schen fa'

hen, denn von nun an wirst

du Men\_schen fa'

hen, wirst du Men\_schen fa\_hen.

**DUETTO.**  
Allegro.

Oboe d'amore I. II.  
Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

The first system of music shows the Oboe d'amore and Violino I. II. parts with a melodic line in treble clef. The Soprano and Alto parts are in bass clef and are currently silent. The Continuo part is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment.

The second system continues the instrumental parts. The Soprano and Alto parts remain silent. The Continuo part includes figured bass notation: (8) 5 6 5).

The third system introduces the vocal parts. The Soprano part begins with the lyrics "Beruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al -". The Continuo part is marked *pianissimo*.

The fourth system continues the vocal parts. The Soprano part continues with the lyrics "Beruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al -". The Alto part begins with the lyrics "lem un - sern Thun im Über - maa - sse ruh'n, im Über - maa - sse ruh'n,". The Continuo part is marked *pianissimo*.

lem un - sern Thun im Ü - ber maa - sse ruh'n, im Ü - ber -

im Ü - ber maa - sse ruh'n,

*piano*

maa - sse ruh'n, stünd' uns gleich Furcht und Sorg' ent -

stünd' uns gleich Furcht und Sorg' ent - ge - gen,

( 8 5 6 5 )

ge - gen, stünd' uns gleich Furcht und Sorg' ent - ge -

stünd' uns gleich Furcht und Sorg' ent - ge -

gen, Furcht und Sorg' ent - ge - gen, stünd' uns gleich Furcht

gen, Furcht und Sorg' ent - ge - gen, stünd' uns gleich Furcht

*piano*

und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.  
 und — Sorg; stünd' uns gleich Furcht — und Sorg'ent-ge — gen.

*forte*

*forte*

Das Pfund, so

*piano*

er uns aus — — ge- than, will er mit Wu — — cher wieder ha — — — — — ben, wieder

Das Pfund, so er uns aus — — — — — gethan, will er mit Wu — — — — — cher wieder

*piano*

ha — — — — — ben, wenn wir — es nur nicht selbst vergra — — — — —

ha — — — — — ben, wieder ha — — — — — ben, wenn wir — es nur nicht selbst ver — gra — — — — —

ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten

ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern, damit es fruchten

*forte*

kann.

kann.

*forte*

*piano*

Das Pfund, so er uns aus - ge - than,

Das Pfund, so er uns aus - ge - than, will er mit Wucher wie

*pianissimo*

will er mit Wucher wie - - - der ha - ben, mit Wu - - - cher wieder ha -

- - - der ha - ben, mit Wu - - - cher wieder ha - - - - - ben, wieder ha -



ben, wieder ha-ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-

ben, so hilft er gern, wenn wir es nur nicht selbst ver-



gra - - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern,

gra - - - - - ben, so hilft er gern, so hilft er gern, so hilft er gern,



damit es fruchten kann.


damit es fruchten kann.


*forte*





## RECITATIVO.

Soprano.  Was kann dich denn in dei - nem Wan - del schre - cken, wenn

Continuo. 

 dir, mein Herz, Gott selbst die Hän - de reicht? vor des - sen blo - ssem Wink schon al - les Un - glück



 weicht, und der dich mäch - tig - lich kann schü - tzen und - be - de - cken. Kommt Mü - he,

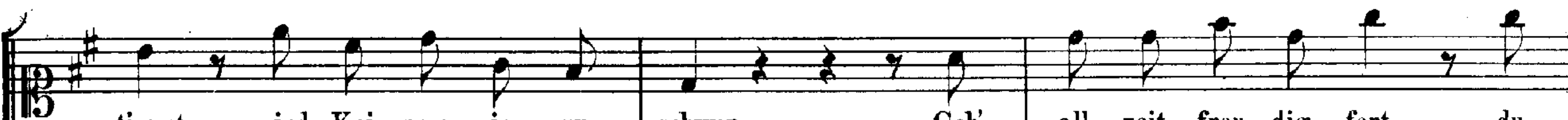


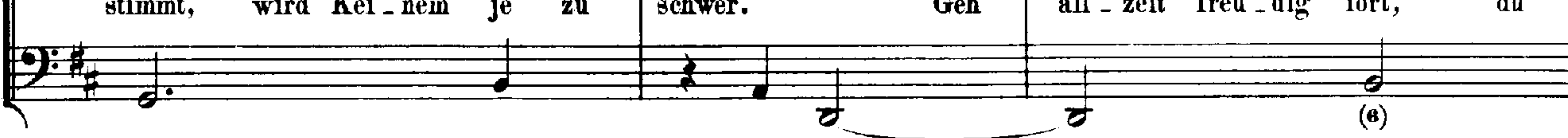
 Ü - ber - last, Neid, Plag - und Falschheit her, und trach - tet, was du thust, zu stö - ren und zu

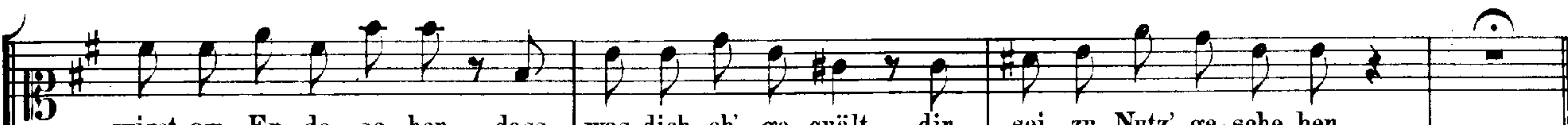


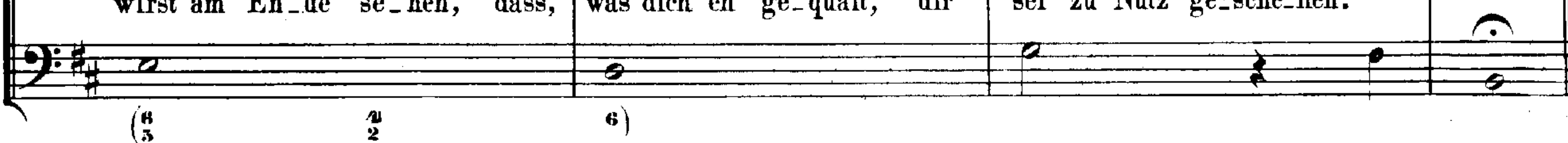
 hin - dern, lass Trug und Un - ge - mach den Vor - satz nicht ver - min - dern, das Werk, so er be -



 stimmt, wird Kei - nem je zu schwer. Geh all - zeit freu - dig fort, du



 wirst am En - de se - hen, dass, was dich eh' ge - quält, dir sei zu Nutz' ge - sche - hen.



**CHORAL.** Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

**Soprano.**  
Oboe d'amore I. II.  
Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Taille, Violino II.  
col' Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

**Continuo.**

Sing', und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Sing', und bet' und geh' auf trau' des Him - mels Got - tes We - gen, ver - richt' das rei - chem Se - gen, so wird er

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht. bei dir wer - den neu:

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht. bei dir wer - den neu:

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht. bei dir wer - den neu:

Dei - ne nur ge - treu, denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den ver - lässt er nicht. bei dir wer - den neu: