



**AFTENSTEMNING.**

(Andante religioso)

for

**VIOLIN**

med

**ORGEL eller PIANO**

af

**Aug. Winding**

Op. 47 <sup>b</sup>

---

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE  
*København & Leipzig*

*Wilhelm Hansen, Musik-Forlag*

*Kristiania & Bergen*

*Göteborg - Stockholm - Malmö*

*Norsk Musik-Forlag*

*A. B. Nordiska Musikförlaget*



# Aftenstemning.

(Andante religioso.)

Andante sostenuto.

VIOLINO.

Aug. Winding, Op. 47<sup>b</sup>.

12  
*p espress.* *mp*  
*cresc.* *mf* *dim.* *dolce* *cresc.* *f*  
*dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

Un poco animato.

*f* *f* *mf*  
*dim.* *p* *cresc.* *f*

poco a poco tranquillo Tempo I.

*dim.* *mf* *dim.* *p*  
*mf* *mf*

*f* *mf* *f*  
*dim.* *p* *mf*  
*p* *dim.* *pp*



# Aftenstemning.

(Andante religioso.)

Andante sostenuto.

Aug. Winding, Op. 47<sup>b</sup>.

VIOLINO.

Orgel  
eller  
Piano.

Un poco animato.

First system of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a rest followed by a melodic phrase marked *f*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a *mf* dynamic. The bottom staff includes the instruction *tutte corde* and several *sed.* markings. Dynamics in the piano part include *mf*, *p*, and *f*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase marked *mf*, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a *mp* dynamic and a *mf* dynamic. The bottom staff includes *sed.* markings and a *con sed.* instruction.

Third system of the musical score. The vocal line starts with a *f* dynamic, followed by *dim.* and *mf dim.* markings. The piano accompaniment includes a *dim. e calmandosi* instruction. The system concludes with a *mf* dynamic in the vocal line.

Tempo I.

Fourth system of the musical score, beginning with the tempo change *Tempo I.* The vocal line starts with a *p* dynamic and a *mf* dynamic. The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic. The system concludes with a key signature change to two sharps.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff (bass clef) begins with a dynamic marking of *mf*. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *dim.* and *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff starts with *mf*, followed by *f* and *dim.*. The lower staff starts with *p*, followed by *cresc.*, *mf*, and *dim.*. Performance instructions *senza ped.* and *con ped.* are present at the bottom of the system.

Third system of musical notation. The upper staff starts with *p*, followed by *mf* and *p*. The lower staff starts with *p*, followed by *dim.*, *p*, and *pp*. The instruction *u.c.* is at the bottom right.

Fourth system of musical notation. The upper staff starts with *dim.* and *pp*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The instruction *u.c.* is at the bottom right.

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	<b>2 Violinen.</b> (Fortsetzung.)
Neu. 1608	<b>NORDEN.</b> Album für 2 Violinen, bearbeitet von <i>Nicolaj Hansen</i> . — Band I <i>Johan Svendsen</i> , Op. 26, Romanze. <i>Emil Hartmann</i> , Wiegenlied ( <i>Hans Sitt</i> ). <i>Carl Nielsen</i> , Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskarade“. <i>P. E. Lange-Müller</i> , Wetterleuchten. <i>Cornelius Rübner</i> , Rosaline, Nocturne. <i>P. Heise</i> , Menuetto aus der Oper „König und Marshall“. <i>Otto Malling</i> , Op. 51 Nr. 3, Lied des Wüstenmädchens. <i>Chr. Sinding</i> , Op. 50 Nr. 3, Valse. <i>Fini Henriques</i> , Op. 20 Nr. 5, Mückentanz. <i>J. P. E. Hartmann</i> , Bauertanz aus der Oper „Klein Kirsten“.
Neu. 1609	— Band II <i>Edu. Grieg</i> , Ave, maris stella. <i>Chr. Sinding</i> , Op. 50 Nr. 5, Gavotte ( <i>Willy Burmester</i> ). <i>Niels W. Gade</i> , Wiegenlied ( <i>Hans Sitt</i> ). <i>Ludvig Schytte</i> , Op. 132 Nr. 4, Sérénade. <i>Johan Halvorsen</i> , Chant de „Veslemøy“ (La jeune fille chante). <i>Nicolaj Hansen</i> , Capriccio. <i>Fini Henriques</i> , Op. 22 Nr. 9, Andante religioso. <i>G. C. Bohlmann</i> , Liebesgesang. <i>Emil Sjögren</i> , Lyrisches Stück. <i>Ole Bull</i> , Sehnsucht der Sennerin.

Die Albums sind für sich selbstständige Bearbeitungen.

383	<i>Pleyel</i> , Op. 8, Sechs Duette, revidiert von <i>Chr. Schiörring</i>
-----	---

Nr.	<b>3 Violinen.</b>
Neu. 1610	<b>NORDEN.</b> Album für 3 Violinen, bearbeitet von <i>Nicolaj Hansen</i> . — Band I <i>Johan Svendsen</i> , Op. 26, Romanze. <i>Emil Hartmann</i> , Wiegenlied ( <i>Hans Sitt</i> ). <i>Carl Nielsen</i> , Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskarade“. <i>P. E. Lange-Müller</i> , Wetterleuchten. <i>Cornelius Rübner</i> , Rosaline, Nocturne. <i>P. Heise</i> , Menuetto aus der Oper „König und Marshall“. <i>Otto Malling</i> , Op. 51 Nr. 3, Lied des Wüstenmädchens. <i>Chr. Sinding</i> , Op. 50 Nr. 3, Valse. <i>Fini Henriques</i> , Op. 20 Nr. 5, Mückentanz. <i>J. P. E. Hartmann</i> , Bauertanz aus der Oper „Klein Kirsten“.
Neu. 1611	— Band II <i>Edu. Grieg</i> , Ave, maris stella. <i>Chr. Sinding</i> , Op. 50 Nr. 5, Gavotte ( <i>Willy Burmester</i> ). <i>Niels W. Gade</i> , Wiegenlied ( <i>Hans Sitt</i> ). <i>Ludvig Schytte</i> , Op. 132 Nr. 4, Sérénade. <i>Johan Halvorsen</i> , Chant de „Veslemøy“ (La jeune fille chante). <i>Nicolaj Hansen</i> , Capriccio. <i>Fini Henriques</i> , Op. 22 Nr. 9, Andante religioso. <i>G. C. Bohlmann</i> , Liebesgesang. <i>Emil Sjögren</i> , Lyrisches Stück. <i>Ole Bull</i> , Sehnsucht der Sennerin.

Die Albums sind für sich selbstständige Bearbeitungen.

	<b>Violine und Violoncello.</b>
1227	<i>Händel-Halvorsen</i> , Passacaglia ( <i>Michael Press</i> ).

	<b>Violine und Viola.</b>
507	<i>Händel-Halvorsen</i> , Passacaglia (frei nach <i>Händel</i> )
508	— <i>Sarabande con variazioni</i> (Thema von <i>Händel</i> ). Partitur und Stimmen

	<b>Violine und Klavier.</b>
	<b>AUS DER GEIGENWELT.</b> Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier, zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor <i>Issay Barmas</i> .
1471	— Band I <i>Halvorsen</i> , Chant de „Veslemøy“. <i>Sinding</i> , Berceuse, op. 43 Nr. 3. <i>Sjögren</i> , Fantasiestück, op. 27. <i>Wieniawski</i> , Légende, op. 17. <i>Henriques</i> , Religioso, Andante, op. 34 a. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. <i>Raff</i> , Cavatine, op. 85 Nr. 3.
1472	— Band II <i>Tschaikowsky</i> , Sérénade mélancolique, op. 26. <i>Henriques</i> , Mückentanz, op. 20 Nr. 5. <i>Nováček</i> , Dudelsack, Konzert-Caprice. <i>Sinding</i> , Alte Weise, op. 89 Nr. 2. <i>Vieuxtemps</i> , Réverie, op. 22 Nr. 3. <i>Jos. M. Weber</i> , Marsch aus „Miniature Suite“. <i>Halvorsen</i> , Fête nuptiale rustique.

Nr.	<b>Violine und Klavier.</b>
	<b>AUS DER GEIGENWELT.</b> (Fortsetzung).
1473	— Band III <i>Sinding</i> , Fête, op. 43 Nr. 4. <i>Sinigaglia</i> , Intermezzo, op. 13 Nr. 2. <i>Sauret</i> , Nocturne, op. 22 Nr. 5. <i>Halvorsen</i> , Elégie. <i>Jean Meyer</i> , Mazurek de Salon. <i>Nováček</i> , Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.
	<b>Bohlmann</b> , Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.
384	— Nr. 1. Warum?
385	— „ 2. Jägerlied
386	— „ 3. Romanze
387	— „ 4. Kleine Erzählung
1123	<b>Borregaard</b> , Chanson d'amour (G-dur)
1483	<b>Bull-Hurstinen</b> , La Mélancolle
657	<b>Bull-Svendsen</b> , Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin
973 a	<b>Börresen</b> , Op. 4, Romance (D-dur)
1205	— Op. 11, Konzert in G-dur
	<b>Burmester-Sinding</b> , Freie Bearbeitungen:
1289	— <i>Sinding</i> , op. 50 Nr. 2, Vöglein im Hain
1290	— Nr. 5, Gavotte
1291	— „ 11, Andante religioso
1079	<b>Crome</b> , Op. 3, Sonate (G-moll)
138	<b>Enna</b> , Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung
552	<b>Ernst</b> , Op. 10, Elégie
1366	<b>Florillo</b> , Adagio — Allegro brillante ( <i>Sulo Hurstinen</i> )
213	<b>Gade-Sitt</b> , Berceuse, bearb. von <i>Hans Sitt</i>
360	<b>Gade-Hartmann</b> , „Eine Volkssage“, Ballett. Auswahl von <i>Nicolaj Hansen</i>
1207	<b>Glass</b> , Op. 29, 2te Sonate
1411	— Op. 40, Chant d'Automne
1323	<b>Gram</b> , Op. 5, Romanze
Neu. 1643	<b>Grieg-Flesch</b> , Ave maris stella, bearbeitet von <i>Carl Flesch</i>
1440	<b>Haarklou</b> , Op. 35, Romanze
	<b>Halvorsen</b> , Op. 22, Kleine Tanz-Suite.
1275	— I. Französisch (Gavotte)
1276	— II. Italienisch (Tarantelle)
1277	— III. Spanisch
1278	— IV. Norwegisch (Springtanz)
1279	— V. Ungarisch
1486	— Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers)
966	— Andante religioso
198	— Elégie
197	— Crépuscule
196	— Air norvégien
	— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.
469	— Nr. 1. Intermezzo oriental
470	— „ 2. Entr'acte
471	— „ 3. Scherzino
472	— „ 4. Chant de „Veslemøy“
473	— „ 5. Fête nuptiale rustique
1619	<b>Hartmann-Sitt</b> , Berühmte Berceuse, bearbeitet von <i>Hans Sitt</i>
903	<b>Hartmann</b> , J. P. E., Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll
361	<b>Hartmann</b> , J. P. E., „Klein Kirsten“, Oper. Auswahl von <i>Nicolaj Hansen</i>
770	— Fantasie Allegro
466	<b>Hauser</b> , Op. 13 Nr. 1, Romanze: Ich hab im Traum gewehnet ( <i>Fini Henriques</i> )
1297	<b>Helsted</b> , Op. 13, Sonate (A-dur)
	<b>Henriques</b> , Finl. Op. 20, Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.
1516	— Nr. 1. Der Hirtenknabe
1517	— „ 2. Pantomime
1518	— „ 3. Nickpuppenchen
1519	— „ 4. Menuetto
1520	— „ 5. Mückentanz
1521	— „ 6. Erotik
	— Op. 22, Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch beim Unterricht.
989	— Heft 1. [Sehr leicht] Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige Kind. Ein fixer Junge. Melodie.
900	— Heft 2. [Leicht] Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante religioso. Bauertanz.
1112	— Op. 26, Novelletten. (1—4)
908	— Op. 27, Canzonetta (D-dur)
Neu. 1573	— Op. 35, Mazurka
	<b>Hollaender</b> , Gustav, Op. 48, Für die Jugend.
1588	— Nr. 1. Melodie
1589	— „ 2. Geburtstagmarsch
1590	— „ 3. Schäfers Klage
1591	— „ 4. Kinderlied
1592	— „ 5. Gavotte
1593	— „ 6. Walzer
	— Op. 56, 4 Vortragsstücke.
1594	— Nr. 1. Aria
1595	— „ 2. Canzone
1596	— „ 3. Nocturne
1597	— „ 4. Feierlicher Marsch