

Fortsetzung

93. Wenzel Stich (gen. Punto): Quartett für Horn, Geige, Bratsche u. Violoncello (Gotttron) Part. m. St. DM 4.20
94. Joseph Haydn: Divertimenti für Baryton, Viola und Baß oder andere Instrumente (Woehl), Nr. 4-6 Part. m. St. DM 4.—
95. Joseph Haydn: Divertimenti für Baryton, Viola und Baß oder andere Instrumente (Woehl), Nr. 7-9 Part. m. St. DM 4.20
96. Samuel Scheidt: Canzon Bergamasca zu fünf Stimmen (Garff) Part. DM 1.80  
3 St. je DM —.30 / 2 St. je DM —.50
97. Georg Philipp Telemann: Sonate für drei Violinen und Klavier (A. Hoffmann) Part. m. St. DM 3.—
98. Joseph Haydn: Quartett in E-dur für Violine I u. II, Viola und Violoncello (Schmid) Part. m. St. DM 3.60
99. Christian Friedrich Witt: Suite in F-dur für drei Blockflöten (Geigen) u. B. c. (Heinrich) Part. m. St. DM 2.40
101. Johann Helmich Roman: Zwei Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Senn) Part. m. St. DM 3.60
102. Antonio Vivaldi: Sonata g-moll für Violine und Basso continuo (Upmeyer) Part. m. St. DM 1.60
103. Nicolaus Adam Strungk: Sonata für sechs Streichinstr. und B. c. (Stein) Part. m. St. DM 2.20  
Part. DM 1.— / 7 St. je DM —.20, Cemb. DM —.40
104. Carl Stamitz: Concerto in G für Violoncello und kleines Orchester (Upmeyer) Part. DM 5.60  
5 Instr.-St. je DM 1.20, 4 Instr.-St. je DM —.40, Vc DM 1.—
105. Carl Stamitz: Concerto in C für Violoncello und kleines Orchester (Upmeyer) Part. DM 5.—  
VI, II, Vc principale je DM 1.20  
Va und Vc je DM 1.— / Ob I, II, Corni I, II je DM —.40
106. Carl Stamitz: Trio in G-dur für zwei Flöten (Flöte und Geige) und Violoncello (Schnapp) In St. DM 2.80
107. Georg Philipp Telemann: Kleine Suite für 5st. Streichorchester (Höckner) Part. DM 2.40  
6 Instr.-St. je DM —.60, Cembalo-St. DM 1.20
108. Georg Philipp Telemann: Streichquartett A-Dur (Wolff) In St. DM 1.80
109. Carl Stamitz: Quartett D-dur für Flöte (Oboe), Violine, Viola (Horn) und Violoncello, op. VIII/1 (Upmeyer) In St. DM 4.50
110. Salomone Rossi: Sonate d-moll detta la Moderna 1613) für zwei Violinen und Chitarone (Baßlaute oder Cembalo und Violoncello) (Dankert) Part. m. St. DM 1.60
111. Joseph Wölfl: Sonate d-moll für Violoncello und Klavier op. 31 (Längin) Part. m. St. DM 4.80
112. Georg Friedrich Händel: Sonata für Viola da Gamba (Viola) und Cembalo (Längin) Part. m. St. DM 2.60
113. W. A. Mozart: Duo in B-dur für Violine und Viola (Müller-Crailsheim) In St. DM 1.80
114. W. A. Mozart: Duo in G-dur für Violine und Viola (Müller-Crailsheim) In St. DM 1.80
115. W. A. Mozart: Zwölf Duette für zwei Bassethörner. Ausgabe für Violine und Viola (Müller-Crailsheim) Part. DM 3.—
116. A. Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester. Nr. V: d-moll (Meylan) Part. DM 2.80, 6 St. je DM —.50  
Cembalo DM —.50
117. Ph. H. Erlebach: Sonaten für Violine, Viola da Gamba (Viola, Violine II) u. B. c. I: D-dur (Zobeley) Part. m. St. DM 2.80
118. Dasselbe II: A-dur (Zobeley) Part. m. St. DM 3.—
119. Joh. Chr. Bach: Quartett D-dur, op. 20/2 für zwei Querfl., Viola u. Violoncello (Ermeler) In St. DM 2.—
120. Ch. Graupner: Sonata G-Dur für Streichquartett oder kl. Streichorch. (Hoffmann) Part. m. St. DM 3.20
121. Ch. Graupner: Zwei Sonaten für Cembalo (Klavier) u. Violine oder Flöte (Hoffmann) Part. m. St. DM 3.20
122. Fr. K. Graf zu Erbach: Sechs Duos für zwei Violoncelli oder Fagotte (Noack) DM 1.80
123. Leichte Spielmusik für Viola da Gamba und Basso continuo (Bacher) Part. m. St. DM 3.20
124. Georg Philipp Telemann: Konzert e-moll für Querflöte, Blockflöte, zwei Violinen, Viola und Basso continuo (Kölbel) Part. m. St. DM 6.—
125. A. Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester. Nr. I: F-Dur (Meylan) Part. DM 2.80  
6 St. je DM —.40 / Viol. I u. Cemb. je DM —.60
126. J. D. Zelenka: Sonata I F-dur a 3 für zwei Oboen (Violinen oder Violine und Oboe), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (Schönbaum) Part. m. St. DM 6.50
- 127/ Willem de Fesch: Sechs Sonaten für Violine (Flöte, Oboe, Viola) und Basso continuo (Woehl) I: Sonate I-III, II: Sonate IV-VI Je Part. m. St. DM 3.20
129. Biagio Marini: Sonate d-moll für Violine, Streichbaß (Gamba oder Violoncello) und B. c. (Dankert) Part. m. St. DM 2.20
130. Georg Philipp Telemann: Konzert F-dur für Alt-Blockflöte, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Basso continuo (Ruetz) Part. m. St. DM 4.80
131. Georg Philipp Telemann: Konzert G-dur für Flöte, zwei Violinen und Basso continuo (Upmeyer) Part. m. St. DM 4.50
132. J. D. Zelenka: Sonata VI g-moll für zwei Oboen (Violinen oder Violine und Oboe), Fagott (Violoncello) und Basso continuo (Schönbaum) Part. m. St. DM 6.50
133. Jean Baptiste L'Oelliet: Quintett h-moll für 2 Blockfl., 2 Querfl. u. B. c. (Ermeler) Part. m. St. DM 4.80
134. In Nomine. Altenglische Kammermusik für vier und fünf Stimmen (Stevens) Part. m. St. DM 5.—
135. Antonio Vivaldi: Il Pastor fido. Sechs Sonaten für ein Holzblasinstrument oder Violine mit Cembalo und Violoncello (Upmeyer) Part. m. St. DM 9.50
136. Thomas Morley: Neun Fantasien f. zwei Viol. da Gamba (od. and. Instr.) (Dolmetsch) Part. DM 3.—
137. Carmina germanica et gallica. Ausgew. Instr.-St. des 16. Jahrh. für Streicher und Bläser (Brennecke) I (Nr. 1-17) Part. m. St. DM 8.—
138. Dasselbe II (Nr. 18-32)
139. Anne Danican-Philidor: Sonate d-moll für Alt-Blockflöte (Quß, Oboe) u. B. c. (Ruf) Part. m. St. DM 2.80
140. Samuel Scheidt: Canzon super Intradam Aethiopicam f. fünf Stimmen (Garff) Part. DM 1.80 / VI u. III je DM —.50  
VII, Va, Vc je DM —.30
141. Henry Purcell: Die Nacht. Gesänge für eine hohe Stimme und Streichinstrumente (Just) Part. m. St. DM 3.20
142. Benedetto Marcello: Zwei Sonaten für Altblockflöte (Querflöte, Violine) und Basso continuo (Glode) Part. m. St. DM 3.60
143. Biagio Marini: Sonata per due Violini mit Basso continuo (Dankert) Part. m. St. DM 2.—
144. Carlo Ricciotti (Pergolesi?): Concertini für vier Violinen, Viola alta, Violoncello und Basso continuo (Hinnenthal): Concertino IV f-moll
145. Johann Zach: Zwei Sinfonien für zwei Violinen und Basso continuo (Gotttron) Part. m. St. DM 3.60

Die Reihe wird fortgesetzt

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

# Hortus Musicus

37

JOHANN CHRISTIAN

BACH

DREI

STREICHTRIOS

FÜR ZWEI VIOLINEN UND VIOLONCELLO

OP. 4 / NR. 2, 4, 6



## VORWORT

Unter den kammermusikalischen Werken Joh. Christisan Bachs, von denen außer 18 Klavier- (Cembalo-) Sonaten 12 Trios, 10 Quartette und 6 Quintette überliefert sind, scheinen die Trios op. 4 die am frühesten entstandenen zu sein und in die letzte Mailänder Zeit des Meisters (1760/61) zu fallen. Zweisätzig (langsam-schnell) nach dem Vorbilde des gleichzeitig mit Bach in Mailand wirkenden Giov. Batt. Sammartini, ausgestattet mit zahlreichen Terzen- und Sextengängen in den beiden Oberstimmen und lombardischen Manieren, spiegeln sie deutlich den Typ der sogen. galanten Schreibart wieder, die nach Schering „in einer Mischung von italienischer Melodik und deutscher Empfindsamkeit“ besteht und im wesentlichen auf den Einfluß Tartinis zurückgeht. Das Verschwinden des Basso continuo weist neben der galanten Schreibart auf solistische, nicht chorische Besetzung dieser Trios hin.

Der vorliegenden Ausgabe der im Druck nicht nachweisbaren Trios liegen die Handschriften in Stimmen der Berliner Schloßbibliothek zugrunde, Abgesehen von der stillschweigenden Berichtigung dort vorliegender Schreibfehler und der Hinzufügung einiger Legatobögen ist die Wiedergabe eine originalgetreue.

Weißenhaas b. Bebra, Frühjahr 1948

Dr. Walter Upmeyer

Alle Rechte vorbehalten / 1957 / Printed in Germany

## HORTUS MUSICUS

Nr. 1—42 siehe Gesamtverzeichnis „Hortus musicus“

43. Jean Baptiste Loeillet: Drei Sonaten für Flöte (Geige, Oboe) und Basso continuo (Hinnenthal)  
Part. m. St. DM 5.40
44. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft I: Invenzione I—III  
Part. m. St. DM 6.80
45. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft II: Invenzione IV—VI  
Part. m. St. DM 6.80
46. C. Ph. Em. Bach: Sonate C-dur für Klavier, Violine und Violoncello (Oberdörffer) Part. m. St. DM 3.20
47. Georg Philipp Telemann: Die kleine Kammermusik. Sechs Partien für Violine (Flöte, Oboe, Blockflöte, Diskantgambe u. ä.) mit Basso continuo (Woehl)  
Part. m. St. DM 5.20
48. Alessandro Scarlatti: Sinfonien für Kammerorchester Nr. IV e-moll (Meylan) Part. DM 2.80  
6 St. je DM —.60, Baß DM —.40 / Cembalo DM —.60
49. Johann Wilhelm Hertel: Sonate in d-moll für Cembalo oder Klavier (Erdmann) DM 2.20
50. Henry Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum“ aus „The Fairy Queen“, für vier Streich- oder Blasinstrumente und Basso continuo (Höckner) Teil I  
Part. DM 2.40 / 4 St. je DM —.60, Cemb.-St. DM 1.20
51. Johann Joseph Fux: Partiten 3 und 10 in G-dur und F-dur für 2 Viol. u. Baß (Ließ) Part. m. St. DM 3.—
52. Georg Philipp Telemann: Concerto D-dur. Eine kleine Tanzsuite für Streichorchester mit Cembalo oder Streichquartett (Upmeyer) Part. m. St. DM 3.—  
Part. DM 1.80 / VI, II, Va, Vc je —.30, Cemb. DM 1.20
53. Giuseppe Tartini: Sinfonie in A für Streicher (Erdmann) Part. m. St. DM 3.50
54. Johann Pachelbel: Trio-Suiten für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). I: Suiten F-dur und c-moll  
Part. m. St. DM 3.—
55. Johann Pachelbel: Trio-Suiten für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). II: Suiten Es-dur und e-moll
56. Johann Pachelbel: Trio-Suiten für zwei Geigen und Basso continuo (Zobeley). III: Suiten C-dur und B-dur
57. Wilhelm Friedrich Ernst Bach: Trio G-dur für zwei Querflöten und Viola (Ermeler) Part. m. St. DM 3.—
58. Henry Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum“. Neun weitere Stücke für vier Streich- oder Blasinstrumente und Basso continuo (Höckner) Teil II  
Part. m. St. DM 2.20  
4 St. je DM —.60, Cembalo-St. DM 1.20
59. Johann Fischer: Vier Suiten für Blockflöte (Violine, Flöte, Oboe, Viola) mit Basso continuo (Woehl)  
Part. m. St. DM 2.80
60. Johann Joachim Quantz: Trio-Sonate C-dur für Blockflöte (Querflöte, Geige), Querflöte (oder Geige) und Basso continuo (Birke) Part. m. St. DM 3.50
61. Johann Erasmus Kindermann: Tanzstücke für Klavier oder andere Tasteninstrumente (Baum) DM 2.—
62. Christlieb Siegmund Binder: Sonate für Violine und Klavier (Cembalo) (Hauswald) Part. m. St. DM 2.80
63. Johann Walter: Kanons in den Kirchentönen zu zwei und drei Stimmen (Bläser oder Streicher) (Ehmann)  
DM 2.40
64. Leichte Fantasien von Bassano, Lupo und Morley für drei Gamben od. and. Mel.-Instr. (Bacher) DM 2.80
65. Joseph Haydn: Divertimenti für Baryton, Viola und Baß (Woehl) (Heft I: Nr. 1—3) Part. m. St. DM 4.20
66. G. A. Brescianello: Concerti a tre für zwei Geigen und Baß (Damerini). Heft I: Conc. 1 und 2
67. Dasselbe, Heft II: Conc. 3 und 4
68. Dasselbe, Heft III: Conc. 5 und 6  
Je Part. m. St. DM 4.80
69. Giuseppe Torelli: Sonate in G-dur für Violoncello und Klavier (Cembalo) (Giegling) Part. m. St. DM 2.—
70. Giovanni Gabrieli: Sonate für drei Violinen und Basso continuo (Danckert) Part. m. St. DM 2.20
71. C. Ph. Em. Bach: Sonaten G-dur und e-moll für Flöte und Basso continuo (Walther) Part. m. St. DM 3.60
72. C. Ph. Em. Bach: Sonaten a-moll und D-dur für Flöte und Basso continuo (Walther) Part. m. St. DM 4.20
73. Hans Leo Haßler: Intraden aus dem „Lustgarten“ für 6 Stimmen (Streich- oder Blasinstrumente) (Höckner)  
Part. DM 1.80 / 6 St. einzeln je DM —.60
74. Erasmus Rotenbucher: Schöne und liebliche Zwiegesänge für zwei Melodie-Instrumente (Degen)  
Part. DM 2.80
75. Jan Pieterszoon Sweelinck: Rimes françoises et italiennes à deux parties. Duette zum Spielen und Singen (Hinnenthal) Part. DM 1.80
76. Johann Joachim Quantz: Konzert („Pour Potsdam“) für Flöte und Streicher mit Cembalo (Klavier) (Upmeyer) Part. DM 3.80  
St. cpl. DM 5.—, einzeln je DM 1.—, Cemb. DM 2.40
77. Francesco Antonio Bonporti: Inventionen für Violine und Basso continuo (Giegling), Heft III: Invenzione VII—X Part. m. St. DM 8.50
78. Leopold Mozart: Zwölf Duette für zwei Violinen (A. Hoffmann) DM 2.20
79. Carl Stamitz: Concerto II in A für Violoncello principale und Orchester (Upmeyer) Part. DM 5.40  
4 Instr.-St. je DM —.30, 5 Instr.-St. je DM 1.—
80. Johann Sebastian Bach: Virga Jesse floruit. Duett für Sopran, Baß und Continuo aus dem „Magnificat“ (Dürr) Part. m. St. DM 2.20
81. Ph. E. Chédeville: Sechs galante Duos für zwei gleiche Mel.-Instr. (bes. Blockflöten) (v. Arx) DM 2.80
82. Carlo Ricciotti (Pergolesi?): Concertini für vier Violinen, Viola alta, Violoncello und Basso continuo (Hinnenthal): Concerto II G-dur Part. m. St. DM 6.50  
Part. DM 3.50 / 6 St. je DM —.60, Cemb. DM 1.50
83. Giovanni Legrenzi: Sonate für Violine und Basso continuo (Fellerer) Part. m. St. DM 3.—
84. Giovanni Legrenzi: Sonate für Violine, Violoncello und Basso continuo (Fellerer) Part. m. St. DM 1.80
85. Joseph Bodin de Boismortier: Sonata à deux flûtes traversières sans basse (Raugel) DM 1.60
86. Franz Xaver Richter: Sechs Kammer-sonaten für obligates Cembalo (Klavier), Flöte (Violine), Violoncello. Heft I: Sonate 1—3 (Upmeyer) Part. m. St. DM 7.50
87. Giovanni Platti: Ricercati für Violine und Violoncello (Zobeley), Ricercata 1 u. 2 Part. m. St. DM 2.80
88. Giovanni Platti: Ricercati für Violine und Violoncello (Zobeley), Ricercata 3 u. 4 Part. m. St. DM 2.80
89. Johann Theodor Römhild: Das neue Jahr ist kommen. Solokantate für Baß, zwei Violinen, Oboe (ad lib.) und Basso continuo (Römhild) Part. m. St. DM 2.80
90. Johann Gottlieb Naumann: Sechs leichte Duette für zwei Violinen (Bormann) DM 3.—
91. Johann Georg Pisendel: Sonate für Violine allein ohne Baß (Hauswald) DM 2.80
92. Karl Ditters von Dittersdorf: Sechs Streichtrios für zwei Violinen und Violoncello (Noack) In St. DM 4.—

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite