

HERRN DIREKTOR DR. DELBRÜCK  
verehrungsvoll zugeeignet.

# Hymne an die Kunst

für

Solostimmen, Chor und Orchester

componirt von

## C. AD. LORENZ.

Op. 25.

Partitur Mk.

Orchesterstimmen Mk.

Clav. Auszug Mk. 2,50 net.

Singstimmen Mk. 0,80 net.

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der

SCHLESINGER'schen Buch & Musikhandlung

(ROB. LIENAU.)

Wien, C. HASLINGER, <sup>adm.</sup> Tobias.

S. 7655.



# Hymne an die Kunst.

*Dichtung von Konrad Zitelmann.*

C. Ad. Lorenz, Op. 25.

Maestoso. ♩ = 60.

I.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, often in triplets. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The music is in a minor key, indicated by the two flats in the key signature.

**CHOR**  
Sopran *mf*  
Alt. Ernst ist das be - weg - te Le - ben, ernst des Ta - ges stren - ge Pflicht,  
Tenor.  
Bass. *sf*

The vocal parts for the first system include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Ernst ist das bewegte Leben, ernst des Tages strenge Pflicht,". The vocal lines are written in a simple, homophonic style, with the Soprano and Alto parts often moving in parallel motion. The piano accompaniment continues beneath the vocal parts.

*cresc.* Mühl' und Ar - beit, stil - le Sor - ge drücken das Herz und ru - hen nicht. *dim.*

*cresc.* *f* *dim.*

*p dolce* A - ber aus der Hö - he leuchtet des Him - mels Gunst:

A - ber aus der kla - ren Hö - he leuch - tet auch des

*cresc.* Lie - bes - fül - le Gott - ver - tra - en und die gott - ge - re - ne,  
und die gott - ge - bo - re - ne,

*cresc.*

und die gott - ge - bo - re - ne ,

bo - re - ne gott - ge - bo - re - ne , die Kunst!

und die gott - ge - bo - re - ne , die Kunst!

*rit.* *a tempo*

Sopran Solo  
*ausdrucksvoll*

Bleib nicht an der Schol - le haf - ten , auf - wärts rich - te

dei - nen Sinn wirf sie ab , der Selbst - sucht

*cresc.*

Bür - de, su - che hö - he - ren Ge - winn,

*cresc.*

su - che hö - he - ren Ge - winn.

*rit. a tempo*

*rit. a tempo*

**SOLO QUARTETT**  
Sopran

Wer an Göttliches auf Er - den

*cresc.*

Alt *mf* Wer an Göttliches, an Göttliches auf Er - den stark *cresc.* den

Tenor *mf* Wer an Göttliches auf Er - den

Bass *mf* Wer an Göttliches auf Er - den

stark den Glauben sich er - hält,

*cresc.*

am Druck der

Glau - ben, den Glau - ben sich er - hält, lei - det nicht am Druck der

stark - den Glauben sich er - hält, *cresc.*

*dim. e rit.*  
Zei - ten, dem Ver - gänglichen, dem Ver - gänglichen, Ver - gängli - chen der

*dim. e rit.*  
Zei - ten, dem Ver - gäng - li - chen, dem Ver - gängli - chen der

*dim. e rit.*  
Zei - ten, dem Ver - gäng - li - chen, dem Ver - gängli - chen der

*dim. e rit.*  
Zei - ten, dem Ver - gäng - li - chen, dem Ver - gäng - li - chen der

*dim. e rit.*

Sopr. *a tempo* Solo *cresc. poco a poco*  
Welt. Bleib' nicht an der Schol - le haf - ten,  
Alt. Chor

Welt. Ernst ist das be -  
Ten. u. Bass.

Welt. Chor  
Ernst ist das be - weg - te Le - ben, ernst das

*a tempo*

mit Energie

auf - wärts rich - te dei - nen Sinn, wirf sie

**Chor**

Ernst ist das be -

weg - te Le - ben, **Chor** ernst - das Le - ben,

Ernst ist das be - weg - te Le - ben,

Le - ben, ernst das Le - ben,

ab der Selbst - sucht Bür - de, su - che hö - heren,

weg - te Le - ben, ernst des Ta - ges Pflicht, des

*cresc.* ernst des Ta - ges stren - ge Pflicht, ernst des

*cresc.* ernst des Ta - ges Pflicht, ernst des,

*cresc.* ernst des Ta - ges Pflicht, des Ta - ges stren - ge, stren - ge Pflicht,



hö - he - ren Ge - winn.  
 Ta - ges stren - ge Plicht. A - ber  
 Ta - ges stren - ge Plicht. A - ber aus der  
 Ta - ges stren - ge Plicht. A - ber aus der  
 des Ta - ges Plicht. A - ber

*dolce*

aus der Hö - he leuch - tet des Him - mels Gunst: Lie - bes - fül - le,  
 kla - ren Hö - he leuch - tet auch des Him - mels Gunst: Lie - bes - fül - le,  
 kla - ren Hö - he leuch - tet auch des Him - mels Gunst: Lie - bes - fül - le,  
 aus der Hö - he leuch - tet des Him - mels Gunst: Lie - bes - fül - le,

*cresc.*

Gott - ver - trau - en und die gott - ge - bo - re - ne, und die gottge - bo -

Gott - ver - trau - en und die gott - ge - bo - re - ne,

Gott - ver - trau - en und die gott - ge - bo - re - ne Kunst, und die -

Gott - ver - trau - en und die gott - ge - bo - re - ne Kunst, und die -

Solo

und die gott - ge - bo - re - ne, die gott - ge -

- re - ne, die und die gott - ge - bo - re - ne, die ho - he, gött - gebor -

die gott - ge - bo - re - ne und die gott - ge - bo - re - ne, gott - ge -

gott - gebo - re - ne Kunst, und die gott - ge - bor - ne Kunst, die gott - ge -

gott - ge - bor - ne Kunst, und die gott - ge - bor - ne Kunst, die gott - ge -

bor - ne Kunst.  
 re - ne, die Kunst.  
 bo - re - ne, die Kunst.  
 bo - re - ne, die Kunst.

a) I. Thema des Chors (Pos.)    b) II. Thema (Viol.)  
 c) Thema der Solostimme (Tromp.)    S.7655

## II.

Lento.  $\text{♩} = 54$ .

The musical score is divided into two main sections. The first section is a piano introduction in 6/8 time, marked 'Lento' with a tempo of 54 beats per minute. It consists of four systems of piano accompaniment. The second section is a vocal melody with piano accompaniment, also in 6/8 time. The lyrics are: 'Heil' - ge Kunst, heil' - ge Kunst in Dich - tung und Heil' - ge Kunst, heil' - ge Kunst in Dich - tung und Heil' - ge Kunst, heil' - ge Kunst in Dich - tung und Heil' - ge Kunst in Dich - tung und'. The piano accompaniment for the vocal section includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *cresc.* (crescendo).

Heil' - ge Kunst, heil' - ge Kunst in Dich - tung und  
 Heil' - ge Kunst, heil' - ge Kunst in Dich - tung und  
 Heil' - ge Kunst, heil' - ge Kunst in Dich - tung und  
 Heil' - ge Kunst in Dich - tung und

hei - li - ge Kunst, Chor in der

Re - de, hei - li - ge Kunst in der

Re - de, heil' - ge Kunst in der Tö - ne, der

Re - de, heil' - ge Kunst in der Tö - ne, der

Tö - ne - har - mo - nischem Solo hei - li - ge Kunst!

Tö - ne har - mo - ni - schem Klang, - Chor in der schwei - gen - den

Tö - ne har mo - ni - schem Klang, in der schwei - gen - den

Pracht des Bil - des, in der schwei - gen - den Pracht des

Pracht des Bil - des, in der schwei - gen - den Pracht des

Bil - des: dir,

Bil - des: dir,

dir, dir sei ge - weilt un - ser.

dir, dir sei ge - weilt un - ser

Lob - ge - sang,

Lob - ge - sang,

dir - sei ge -

dir - sei ge - weilt, dir

*mf* *crese.*

dir un-ser Lob-gesang, dir,  
dir sei ge-weiht un-ser Lob-gesang, dir,  
weiht, ge-weiht un-ser Lob-gesang, dir,  
sei ge-weiht un-ser Lob-gesang, dir,

dir, un-ser Lob-ge-sang!  
dir, un-ser Lob-ge-sang!  
dir, un-ser Lob-ge-sang!

Schnell. *Alla breve.*  $\text{♩} = 80.$   
 Chor, Tenor

Denn du bist's, die das Herz er- hebt, — bil - det den Geist — und das Le - ben ver-

I. Thema.

Alt

Denn du bist's, die das Herz er- hebt, — bil - det den Geist — und das  
 Tenor  
 schön, das Le - ben ver - schön; du bist's, du bist's, hei - li - ge Kunst, heil' -

Denn du bist's, die das Herz er- hebt, — bil -  
 Le - hen ver - schön, das Le - ben ver - schön, das Le - ben ver - schön; du bist's, du  
 - ge, hei - li - ge Kunst: dir sei ge - weiht, ja dir ge -



det den Geist und das Le - ben ver - schön't, das Le - ben ver - schön't; du  
 bist es, heil' - ge, hei - li - ge Kunst: dir sei ge - weih't un - ser  
 weih't, dir, heil' - ge Kunst, un - ser Lob - ge - sang. Heil' -

Dem - du bist's, die das Herz er - hebt,

bist's, du bist's, hei - li - ge Kunst, heil' - ge, hei - li - ge  
 Lob - ge - sang, dir sei ge - weih't un - ser Lob - ge - sang, ge - weih't un - ser  
 - ge Kunst, heil' - ge Kunst, heil' - ge Kunst.

bil - det den Geist und das Le - ben ver - schön't, das Le - ben ver -

Kunst, und dir, - ja dir sei, dir ge - weih't un - ser Lob - ge - sang.  
 Lob - ge - sang, - dir ge - weih't un - ser Lob - ge - sang, unser  
 Dem du bist's die das Herz er - hebt, bil - det den Geist und das  
 schön't, das Le - ben ver - schön't; du bist's, heil' - ge, heil' - ge Kunst,

Denn du bist's, die das Herz er- hebt, — bil -  
 Lob - ge - sang. Denn du bist's, du — bist es, heil'ge Kunst, die das Le -  
 Le - ben das Le - ben ver - schön't; ja — du — bist's, heil'ge  
 und — dir sei ge - weilt un - ser Lobge - sang, dir, heil' - ge Kunst, dir

- det den Geist und das Le - ben ver - schön't, das Le - ben ver -  
 ben das Le - ben ver - schön't. Denn du bist's, die das  
 Kunst: dir sei ge - weilt un - ser Lob - ge - sang.  
 heil' - ge Kunst un - ser Lob - ge - sang. Denn —

schön't, du bist's, du bist's, hei - li - ge Kunst, dir sei ge -  
 Herz er - hebt, — bil - det den Geist — und das Le - ben ver -  
 — du bist es, die das Herz er - hebt, die bil - det den Geist, das Le - ben, das

weiht un - ser Lob - ge - sang. Denn du bist's, die das Herz er - hebt, — das  
 schön. Denn du bist's, die das Herz er - hebt, — das Herz er - hebt,  
 Denn du bist's, die das Herz er - hebt, — bil - det den Geist  
 Le - ben ver - schön. Du bist es, heil' - ge, heil' -

Herz er - hebt, — das Herz, — die  
 du bist es heil' - ge Kunst. Denn du bist es,  
 — und das Le - ben ver - schön. Denn du bist's, die das Herz er - hebt,  
 — ge Kunst. — Denn du bist's, die das Herz er - hebt, bil -

bil - det den Geist — und das Le - ben ver - schön, und —  
 heil' - ge Kunst, die das Le - ben ver - schön, das  
 — das Herz er - hebt,  
 — det den Geist — und das Le - ben ver - schön, und das

das Le - ben ver - schön - t.

Le - ben ver - schön - t.

das Le - ben ver - schön - t.

Le - ben ver - schön - t.

Die, be - frei

Die, be - frei

Die, be - frei end die sch - nen - de

Die, be - frei

*dim.*

end die sch - nen - de See - le, al - les

end die sch - nen - de See - le, al - les Zwiespält'

See - le, al - les Zwiespält'ge mild ver - söhnt.

end die sch - nen - de See - le, al - les Zwiespält'

*cresc.*

Zwie-spält' - ge mild ver - söhnt .  
 ge, al - les Zwie - spält' - ge mild ver - söhnt .  
 Die, - be - frei - end die seh - nende  
 ge, al - les Zwie - spält' - ge mild ver - söhnt .

**II. Thema.**  
 Die, - be - frei - end die  
 Die, - be - frei - end die seh - nende See - le, mild ver -  
 See - le, mild ver - söhnt, Zwie - spält' ges ver -  
 Die, - be - frei - end die seh - nende

seh - nende See - le, das Zwiespäl - ti - ge, Zwie - späl - ti - ge ver - söhnt,  
 söhnt, Zwie - spält' - ges mild ver - söhnt, die  
 söhnt, mild ver - söhnt, die, - be - frei - end die seh - nende

mild ver - söhnt, das Zwie - spält' ge ver - söhnt,  
 be - frei - end, mild ver - söhnt, mild ver - söhnt,  
 See - le, mild ver - söhnt. Die, be - frei - end,  
 Die, be - frei - end die sch - nen - de See - le,

*cresc. 3*

die, be - frei - end, die, be - frei - end, Zwie - spält' - ges mild ver - söhnt,  
 das Zwiespäl - ti - ge, Zwiespäl - ti - ge ver - söhnt, mild ver - söhnt,  
 das Zwie - spält' - ge mild ver - söhnt, Al - les Zwie - spält' - ge

*cresc. 3*

söhnt, die, be - frei - end, mild ver - söhnt;  
 söhnt, be - frei - end, mild ver - söhnt;  
 das Zwie - späl - ti - ge mild ver - söhnt, mild ver - söhnt;  
 mild ver - söhnt; die be -

*f 3*

die be - frei - end,  
 die be - frei - end, mild ver - söhnt, die be -  
 die be - frei - end, mild ver - söhnt, die be - frei - end,  
 frei - end, mild ver - söhnt, die be - frei - end, mild ver -

mild ver - söhnt, be - freit, be - freit,  
 freilend, mild ver - söhnt, be - freit, ver - söhnt, be - freit,  
 mild ver - söhnt, be - freit, be - freit,  
 söhnt, die be - freit, be - freit,

ver - söhnt.  
 ver - söhnt.  
 ver - söhnt.  
 ver - söhnt.

Solo oder einzelne Stimmen

Solo oder *mf* Du

*mf* Denn du bist's, die das Herz er - hebt, du bist's, du

*Neuer Contrapunkt, am Schluss in den Solostimmen angewendet.*

Solo oder einzelne Stimmen

einzelne Stimmen *mf* Denn du bist's, die das

bist's, die das Herz er - hebt, bil - det den Geist, das

bist's, heil'ge Kunst, du bist's, du bist's, die das Le - ben ver -

Solo oder *mf* Du

*cresc.*

Herz er - hebt, das Herz er -

Le - ben ver - schön't. Du

schön't, du bist's, du bist's, hei - li - ge Kunst. Chor

einzelne Stimmen Chor

bist's, die das Herz er - hebt, bil - det den Geist. Die, be -

S.7655



Chor. *cresc.*

hebt, *cresc.* Du bist es,  
 bist's, die das Herz er - hebt, das Herz er - hebt,  
*cresc.*  
 frei - end die seh - nen - de See - le, das Zwiespäl - ti - ge

die das Herz er - hebt, bil - det den  
 Das Zwie - späl - ti - ge mild ver - söhnt, das Zwie - späl -  
 Chor. *cresc.*  
 Du bist es, die das Herz er - hebt,  
 mild - ver - söhnt, das Zwie - späl - ti - ge mild - ver -

Geist.  
 ti - ge ver - söhnt, mild - ver - söhnt, mild - ver - söhnt,  
 bil - det den Geist und das Le - ben, das Le - ben ver -  
 söhnt. Die, be - frei - end die seh - nende See - le,  
*trium*  
*espress.* *l.H.* *r.H.* *l.H.*

## Beide Themen verbunden.

Denn du bist's, die das Herz er - hebt,  
 mild ver - söhnt. Du bist's, die das Herz er -  
 schön't. Die, be - frei - end die seh - nen - de See - le,  
 das Zwie - spält' - ge mild ver - söhnt.  
 das Zwiespäl - ti - ge mild ver - söhnt,  
 hebt, du bist es die das Le - ben ver - schön't;  
 das Zwie - spält' - ge ver - söhnt,  
 Denn du bist's, die das Herz er - hebt, bil - det den  
 mild - ver - söhnt, mild ver - söhnt. Die, be -  
 du bist's, heilige Kunst, die bil - det den Geist.  
 ver - söhnt, Zwie - spält'ges mild ver - söhnt. Du  
 Geist und das Le - ben ver - schön't. Denn du

Musical score for voice and piano. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into four systems. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the next two lines. The third system contains the next two lines. The fourth system contains the final two lines. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *espress.*.

frei - end die seh - nende See - le, Zwie - spält' - ges

Du bist's, die das

bist's, die das Herz er - hebt, die das Zwie - späl - ti - ge

bist's, die das Herz er - hebt, die das Herz

*cresc.*

mild ver - söhnt, al

Herz er - hebt, bil - det den Geist, das Le -

mild ver - söhnt, mild ver - söhnt, das

er - hebt, be - frei - end die

*ff*

les, al - les Zwie - spält' - ge mild ver - söhnt mild

ben ver - schönt, das Zwie - spält' - ge mild ver - söhnt, mild

Le - ben ver - schönt, das Zwie - spält' - ge

sch - nen de See - le, Zwie - spält' - ges

*dim.*

Solo oder ein.

ver-söhnt. Heil' -

Solo oder einzelne Stimmen

ver-söhnt. Heil' ge Kunst, heil' - ge Kunst.

Solo oder einzelne Stimmen

mild ver-söhnt. Denn du bist's, die das Herz er-hebt,

Solo oder einzelne Stimmen

mild ver-söhnt. Denn du bist's, die das Herz er-hebt, du

*p* *cresc.*

zelne Stimmen

ge Kunst, heil' ge Kunst,

Ja du bist's, die das

Denn du bist's, die das Herz er hebt, heil'

bist's, die das Herz er-hebt, heil' - ge Kunst,

Chor *cresc.*

ja du bist's, heil'-ge Kunst! Chor *cresc.* Du bist es,

Herz er-hebt, die das Herz er-hebt,

ge Kunst! Chor *cresc.*

du hei-li-ge Kunst! Du bist es, die das Herz er-hebt,

*cresc.*

die das Herz er hebt, heil - li - ge Kunst, die das Herz er hebt,

heil - li - ge Kunst, die das Herz er hebt,

heil - ge Kunst, die das Herz er hebt, du

Du bist es, die das Herz er hebt, heil' - ge, heil - li - ge, heil - li - ge Kunst, du

heil' - ge Kunst, hebt, heil' - ge Kunst, heil' -

heil' - ge Kunst, heil' -

heil' - ge Kunst, heil' -

heil' - ge Kunst, heil' -

ge Kunst, ja, du bist's, die das  
 ge Kunst, die be - frei -  
 heil' ge Kunst, ja du  
 ge Kunst, ja du

Herz er - hebt, heil'  
 end, die be - frei - end, die be - frei - end mild ver -  
 bist es, ja du bist es, die das Herz er -  
 bist's, die das Herz er - hebt, du, die das Herz er - hebt, heil' -

*tranquillo*  
 ge, - hei - li - ge Kunst, - die das Herz er - hebt.  
 söhnt, heil' - ge Kunst, die das Herz er - hebt.  
 hebt, hei - li - ge Kunst, die das Herz er - hebt.  
 ge, heil' - ge *tranquillo* Kunst, - die das Herz, das Herz er - hebt.