

DIE ZIGEUNERIN.

Romantische Oper in drei Acten.

Musik
von

M. W. B A L F E .

PERSONEN.

GRAF ALBAN, Oberrichter in Edinburgh	BASS.
ARLINE, seine Tochter	SOPRAN.
FREDERIK, sein Nefte	BARITON.
THOMAS, ein Flüchtling	TENOR.
Die ZIGEUNER - KÖNIGIN	SOPRAN.
DEVILSHOF, Zigeuner - Hauptmann	BASS.
EDGAR	} FREDERIK'S Freunde.
WILLIAM	
HARALD	
ASTOLF	
Ein HAUPTMANN der Stadtwache.	
Ein OFFIZIER.	
BETTY, Arlines Kammerfrau.	
Ein ZIGEUNER.	
Ein DIENER des Grafen.	
Ein BAUER.	
EDLE. OFFIZIERE. ZIGEUNER. WACHEN.	

Der erste und dritte Act spielt auf dem Gute des Grafen, der zweite Act in Edinburgh.
Zwischen dem ersten und zweiten Acte liegt ein Zeitraum von 12 Jahren.

INHALT.

Erster Act.

	Seite.
N ^o 1. Introduction. Chor: Auf mit dem Banner!	12.
N ^o 1 ^b . Cavatine daraus: Soldatenhust kennt nur	19.
(Bass)	
N ^o 2. Recit. u. Arie: Ich schied von dir mein Vaterland!	30.
(Tenor)	
N ^o 3. Chor: Wir Zigeuner leben froh.	36.
N ^o 4. Duett: Camerad die Hand als Unterpfaud.	42.
(Tenor u. Bass)	
N ^o 5. Arie: Ist nicht Hilfe bei der Hand.	53.
(Bariton)	
N ^o 6. Finale des ersten Actes.	63.

Zweiter Act.

N ^o 7. Chor: Stille, stille der Mond allein.	83.
N ^o 8. Romanze: Im Traum sah ich mich.	95.
(Sopran)	
N ^o 9. Duett: Ihr Vaterhaus ist nur mir bekannt.	100.
(Sopran u. Tenor)	
N ^o 10. Chor: Müget ihr froh und glücklich sein.	114.
N ^o 11. Duett: Das ist dein Werk.	124.
(Sopran u. Bass)	
N ^o 12. Romanze m. Chor: Folgt der Zigeunerbraut.	130.
(Sopran)	
N ^o 13. Marsch.	136.

	Seite.
N ^o 14. Chor u. Quartett: Aus balsamischen Thal.	139.
(2 Sopran, Tenor, Bass)	
N ^o 15. Chor: Schmach! Schmach!	152.
N ^o 16. Cavatine: Das Herz von Kummer tief gebeugt.	160.
(Bass)	
N ^o 17. Finale des zweiten Actes.	166.

Dritter Act.

N ^o 18. Introduction.	189.
N ^o 19. Cavatine: Schwärmt Andre Herz.	191.
(Tenor)	
N ^o 20. Terzett: Durch die Welt willst du fliehen.	195.
(Sopran, Tenor, Bass)	
N ^o 21. Finale des dritten Actes.	201.
N ^o 21 ^a . Quintett daraus: Schwand auch die Hoffnung hin.	207.
(2 Sopran, Tenor, Bariton, Bass)	
N ^o 21 ^b . Duettinodaraus: Vater! ich fleh euch knieend an.	222.
(Sopran u. Bass)	
N ^o 21 ^c . Cavatine daraus: Als der Huf eurer Rosse.	225.
(Tenor)	
N ^o 21 ^d . Terzett daraus: Nicht soll das Leid.	230.
(Sopran, Tenor u. Bass)	
N ^o 21 ^e . Schlussarie m. Chor: Welche Seligkeit.	247.
(Sopran)	

O U V E R T U R E

von

M. W. B A L F E .

Moderato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with eighth notes and some triplet markings. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a bass line with eighth notes and triplet markings. A decorative flourish is centered above the staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with eighth notes and some triplet markings. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a bass line with eighth notes and triplet markings. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with eighth notes and some triplet markings. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a bass line with eighth notes and triplet markings. The system includes dynamic markings: *cresc.* in the lower staff and *ritenuto.* in the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with eighth notes and triplet markings. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a bass line with eighth notes and triplet markings. A piano (*p*) dynamic marking is present in the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and contains a melodic line with eighth notes and triplet markings. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a bass line with eighth notes and triplet markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a triplet of eighth notes. The bass clef contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, showing a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef has a complex, rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, including a treble and bass clef. A triplet is present in the treble clef. The bass clef features a dense, rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked *Larghetto* and *ff*. It features a treble and bass clef. The bass clef has a very dense, rhythmic accompaniment. A measure rest of 12 measures is indicated in the treble clef.

Fifth system of musical notation, marked *ff*. It features a treble and bass clef. The bass clef has a very dense, rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef has a dense, rhythmic accompaniment.

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*fp*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second system features a *ff* dynamic and a *cresc.* marking. The third system includes a *ff* dynamic and a *cresc.* marking. The fourth system starts with a *fp* dynamic and includes a *cresc.* marking. The fifth system features a *ff* dynamic and a *cresc.* marking. The sixth system includes a *ff* dynamic and a *cresc.* marking. The seventh system concludes the piece with a *ff* dynamic. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, and a variety of chordal textures.

6

ff

dolce

p

3

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The bass staff includes the dynamic marking *cresc.* and the dynamic *p*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the dynamic marking *cresc.*, *dim.*, and *p dolce*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The bass staff includes the dynamic marking *cresc.*

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes the dynamic marking *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dense rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with dense rhythmic patterns. The bass staff includes the dynamic marking *cresc.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff shows a more melodic and less dense texture. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes. The bass staff provides a complex accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The piano part (left) features a steady accompaniment of chords. The right hand part (right) has a melodic line with notes marked with accents. Dynamics include *p*, *cresc.*, *ff*, and *sp*.

Second system of musical notation. The piano part continues with chordal accompaniment. The right hand part features a melodic line with triplets. Dynamics include *cresc.*, *sp*, and *ff*.

Third system of musical notation. The piano part continues with chordal accompaniment. The right hand part features a melodic line with triplets. Dynamics include *ff*, *sp*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with chordal accompaniment. The right hand part features a melodic line with triplets. Dynamics include *sp*, *cresc.*, *ff*, *sp*, and *cresc.*.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with chordal accompaniment. The right hand part features a melodic line with triplets. Dynamics include *ff*, *ff*, and *ff*.

Sixth system of musical notation. The piano part continues with chordal accompaniment. The right hand part features a melodic line with triplets. Dynamics include *ff*, *ff*, and *ff*.

Seventh system of musical notation. The piano part continues with chordal accompaniment. The right hand part features a melodic line with triplets. Dynamics include *ff*, *ff*, and *ff*.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, and the left hand provides harmonic support with eighth-note figures.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand's sixteenth-note texture becomes denser, and the left hand's accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand transitions to a melodic line with slurs, marked *p dolce*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs, marked *p* and *cresc.*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with a melodic line, marked *p dolce*. The left hand provides accompaniment with chords and eighth notes.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand features a melodic line with slurs, marked *pp*. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

44

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ppmo.* is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the intricate sixteenth-note texture in the right hand and the chordal accompaniment in the left hand.

Third system of the piano score, showing the continuation of the dense sixteenth-note passages and the supporting bass line.

Fourth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *ff* in the right hand, indicating a fortissimo section.

Fifth system of the piano score, marked *Più mosso.* and *loco.* in the right hand. It includes an *8va* marking above the staff, indicating an octave shift.

Sixth system of the piano score, continuing the *loco.* section with the *8va* marking still present.

Seventh system of the piano score, concluding the *loco.* section with the *8va* marking.

ERSTER ACT.

N^o 1. INTRODUCTION. CHOR: Auf mit dem Banner!

Allegro vivace.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

Third system of piano introduction, concluding the instrumental introduction.

TENOR.
Auf mit dem Ban - ner, und nie = = der der Wicht, der es

TENOR.
Auf den Ban = ner! nie = = der der Wicht,

BASS.
Auf den Ban = ner! nie = = der der Wicht.

Chorus vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Tenor and Bass) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. The word "CHOR." is written vertically on the left side of the page.

wagt un = ser Recht zu schmähn, wo immer, getaucht in des
 der es wagt, unser Recht zu schmähn, wo immer, getaucht in des
 der es wagt, unser Recht zu schmähn, wo immer, getaucht in des

Ruhmes Licht, unsre Sie = ges = bau = ner wehn, unsre Siegesbanner wehn
 Ruhmes Licht, unsre Sie = ges = bau = ner wehn, unsre Siegesbanner wehn
 Ruhmes Licht, unsre Sie = ges = bau = ner wehn, unsre Siegesbanner wehn

, unsre Siegesbanner wehn
 , unsre Siegesbanner wehn
 , unsre Siegesbanner wehn

First system of the musical score, consisting of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Più mosso.

Es stürzt in Nacht vor uns = rer
 Es stürzt in Nacht vor uns = rer
 Es stürzt in Nacht vor uns = rer

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The tempo marking *Più mosso.* is present. The lyrics are repeated on three lines.

Più mosso.

Third system of the musical score, featuring piano accompaniment with triplets and trills. The tempo marking *Più mosso.* is present. The piano part includes dynamic markings *p* and *tr*.

Macht die Schaar uns = rer Fein = de hin,
 Macht die Schaar uns = rer Fein = de hin,
 Macht die Schaar uns = rer Fein = de hin,

Fourth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are repeated on three lines.

Fifth system of the musical score, featuring piano accompaniment with triplets and trills. The piano part includes dynamic markings *tr* and *ff*.

Ge = fah = ren nah! Nur kühn vor = an! der Sieg lohnt

Ge = fah = ren nah! Nur kühn vor = an! der Sieg lohnt

Ge = fah = ren nah! Nur kühn vor = an! der Sieg lohnt

uns' = re Mühl es stürzt in Nacht, ja, vor unsrer Macht, ja,

uns' = re Mühl es stürzt in Nacht, ja, vor unsrer Macht, ja,

uns' = re Mühl es stürzt in Nacht, ja, vor unsrer Macht, ja,

die Schaar uns' = rer Fein = de hin, ja, Ge = fah = ren

die Schaar uns' = rer Fein = de hin, ja, Ge = fah = ren

die Schaar uns' = rer Fein = de hin, ja, Ge = fah = ren

nahn, nur kühn vor = an! der Sieg loht.

nahn, nur kühn vor = an! der Sieg loht

nahn, nur kühn vor = an! der Sieg loht

uns' = re Mühn, der Sieg loht uns' = re Mühn, der Sieg loht uns' = re

uns' = re Mühn, der Sieg loht uns' = re Mühn, der Sieg loht uns' = re

uns' = re Mühn, der Sieg loht uns' = re Mühn, der Sieg loht uns' = re

Mühn. Und ge = won = nen die Schlacht,

Mühn. Und ge = won = nen die Schlacht,

Mühn. Un = ser Feind ist be = zigt, nun in

Was der Sieg uns ge-bracht --
 Was der Sieg uns ge-bracht --

Frie-den ge-niesst Bei lau-ter

più cresc.

beim Lie-bes-spiel ver-gisst man oft der Lei-den viel, die Sor-gen
 beim Lie-bes-spiel ver-gisst man oft der Lei-den viel, die Sor-gen

Jagd ver-gisst man oft der Lei-den viel, die Sor-gen

f *ff*

all-er-tränkt im Wein, im Wein, die Freu-de
 all-er-tränkt im Wein, im Wein, die Freu-de
 all-er-tränkt im Wein, im Wein, die Freu-de

8

soll al = lein, al = lein ge = deihn. die Freude soll al = lein. al = =

soll al = lein, al = lein ge = deihn. die Freude soll al = lein. al = =

soll al = lein, al = lein ge = deihn. die Freude soll al = lein, al = =

8va

lein ge = deihn. die Freu = de soll al = lein ge = deihn.

lein ge = deihn. die Freu = de soll al = lein ge = deihn.

lein ge = deihn, die Freu = de soll al = lein ge = deihn.

8va

8va

tr

tr

tr

CAVATINE: Soldatenbrust kennt nur die Lust des Kampfes.

Andante
mosso.

p

tr *ten:*

GRAF.

Sol = da = ten = brust kennt.

ritenuto. *pp*

Das Feindes

nur die Lust des Kamp = fes und der Schlacht, sei = ne

hab' von

ritenuto.

Feinde flehn um Gna = de sein, ist, was ihn se = = lig macht, Sol =

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a trill on the note 'G' (Gua) and is marked with a 'ritenuto' instruction. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

da = ten-brust kennt nur die Lust des Kam = pfes und der Schlacht, sei = ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Feinde flehn um Gna = de sein, ist, was ihn se = = lig macht, ist

rallent.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill on the final 'ist'. The piano accompaniment is marked with a 'rallent.' instruction and includes a section with a dense, tremolo-like texture in the right hand, marked with a forte 'f' dynamic.

was ihn se = = = = lig, se = = = = = lig

col canto.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'lig' with a trill. The piano accompaniment is marked with a 'col canto.' instruction and features a dense, tremolo-like texture in the right hand.

pp

macht, die Fein = = = de flehn un

Gna = = = de sehn, ist, was ihn se = lig

crese. *f*

stringendo. *ad libitum.*

macht, ist, was ihn se = lig macht, ja, was ——— ihn se = = lig

f *stringendo.* *crese:* *ff*

macht.

f *Zum Schluss.* *f*

Allegro.

ALC.

TENOR.
 Num fort ü = ber Feld und Bucht

BASS.
 Num fort ü = ber Feld und Bucht

Allegro.

in waldi = ge Fel = sen = schlucht, wo des Jägers

Hüft = horn schallt, dass fern es wie = der = = haltt.

GRAF.

Was gleicht des Vaters rei = ner Lust, drückt er sein Kind an sei = ne

Brust! des Kindes heit = rer Blick ist ihm sein höch = stes Glück, sein höch = stes

Glück, was gleicht des Va = ters Lust, drückt er sein Kind an sei = ne Brust

des Kin = des heit = rer Blick ist ihm sein höch = = stes

rallent:

S
R
H
O
C

Glück. Nun fort zu der Bucht,
SOPRAN und ALT.
Nun fort durch Feld und Bucht, in die waldge Fel = sen Schlucht,
TENOR.
Fort ü = ber Feld und Bucht, in die wald = =
BASS.
Nun fort durch Feld und Bucht, in die waldge Fel = sen Schlucht,

f *ff* *8^a* *lento* *ff*

zur felsigen Schlucht, das Hüfthorn erschallt,
wo Jägers Hüft = horn schallt, dass fern, dass fern es
ge Fel = = sen Schlucht, wo Jä = = gers
wo Jägers Hüft = horn schallt, dass fern, dass fern es

f *ff* *8^a* *lento* *ff*

nun fort — , nun fort — zu der Bucht, nun fort —

wie = der = haltt, Heil! un = serm Herrn, un = serm Herrn,

Hüft = horn schallt, Heil! un = serm Herrn, un = serm Herrn,

wie = der = haltt, Heil! un = serm Herrn, un = serm Herrn,

— , zur fel = = sigen Schlucht, nun fort zu der Bucht — , zur felsigen

Heil, Heil, un = serm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn!

Heil, Heil, un = serm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn!

Heil, Heil, un = serm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn!

Schleicht — ! wo Jägers Hüft = horn schallt.

Heil , Heil unserm Herrn, Heil — , Heil!

Heil , Heil unserm Herrn, Heil — , Heil!

Heil , Heil unserm Herrn, Heil — , Heil!

ff

Nun fort zu der Bucht ,

Nun fort durch Feld und Bucht , in die wald = ge

Fort ü = ber Feld und Bucht .

Nun fort durch Feld und Bucht , in die wald = ge

f *ff* *8va* *loco.*

zur felsigen Schlucht! das

Fel = sen Schlucht, wo Jägers Hüft = horn schallt,

in die wald = ge Fel = = = sen Schlucht, wo

Fel = sen Schlucht, wo Jägers Hüft = horn schallt,

Hüfthorn erschallt, nun fort — nun fort — nun

dass fern, dass fern es wie = der = halt, fort, fort, fort, fort,

Jä = = = gers Hüft = horn schallt, fort, fort, fort, fort,

dass fern, dass fern es wie = der = halt, fort, fort, fort, fort,

fort, fort, fort, fort, fort!

ü = ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

ü = ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

ü = ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

decresc.

p

pp

Three systems of piano music in G major. The first system shows a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left. The second system continues this texture with similar patterns. The third system concludes with dynamic markings *pp* and *ppp*.

Melodramatische Musik.

Three systems of piano music in C major, marked *Allegro acitato*. The first system features rapid sixteenth-note passages in the right hand and dense chordal accompaniment in the left, starting with a *p* dynamic. The second system continues with similar textures. The third system concludes with a final cadence.

N. 2. RECITATIV und ARIE: Ich schied von dir, mein Vaterland!

THOMAS. *Allegro maestoso.*

Ohne Freund, ohne Schutz und

PIANO. *Allegro maestoso.*

tento.

Hort irr' einsam ich und verfolgt durch die Welt, wohin wend' ich die flüchtigen Schritte, hab Erbarmen Himmel mit mir.

colla voce.

Moderato. *dolce ussti.*

p

p

Ich schied von dir, mein Va-ter-land, ver-

vallent.

p a tempo.

liess, was ich ge = liebt, und wandre nun an frem = den Strand, wo
Aller meinster Liebe

al = les mich be = trübt, doch mag auch gross mein Un = glück sein, und
accelerando il tempo.

acceler. e cresc.

tief des Busens Schmerz, das grösste Lei = den bleibt allein nur ein verwaistes
pp

Herz — Ich schied von dir mein Va = terland, ver = liess, was ich ge = liebt, und
a tempo. pp

pp a tempo.

accelerando il tempo.

wandre nun am fremden Strand, wo al = les mich be = trübt, wo

ppp *f* *acceler.*

al = = les mich, wo al = = les, al = = les, al = les mich be =

ff *cresc.* *f*

Allegro. *agitato.*
trübt. O gäb es doch ein Auge hier, das

Allegro. *Meno mosso.*

f *p* *ppp*

weint mit meinem Gram, und eine Brust, die fühlt mit mir, wenn Leid mich überkam, ein

Herz, das schlägt für mich al = lein, sei Un = glück, sei Un = glück auch mein Loos. Wie

theuer, wie theuer wür = de mir es sein, wie wär' mein Glück, wie wär' mein Glück so gross! doch

rallent:

wel mir, wel. Ich schied von dir, mein Va = ter = land, ver = fies, was ich ge =

Tempo 1^{mo}.

pp

Tempo 1^{mo}.

pp

licht _____, und wandre nun am fren = den Strand, wo al = les mich be =

brm

acceler.: e cresc.

trübt. Doch mag auch gross mein Unglücksein, und tief des Busens

acceler.: e cresc.

Schmerz, das grösste Leiden bleibt allein nur ein verwais = tes Herz. Ich

mp *cresc.*

pp a tempo.

schied von dir, mein Va = terland, verliess, was ich ge = liebt, und wandre nun an

pp a tempo.

Das Album

Più mosso.

fremden Strand, wo al = les mich be = trübt, wo al = les mich be =

f *pp*

trübt, wo al = = les mich be = trübt, wo al = les mich betrübt, wo

f *stringendo.*

al = = = = les, wo al = les mich be = trübt.

f *strasciando la voce.*

Allegro.

ff

N^o 3. CHOR : Wir Zigeuner leben froh.

Moderato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics start with a forte (*f*) marking.

SOPRAN.

pp

The soprano vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic. It features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Wir Zi= geuner le= ben froh —, wie Nie= mand in der Welt mehr so —;'.

TENOR.

pp

The tenor vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic. It features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Wir Zi= geuner le= ben froh —, wie Nie= mand in der Welt mehr so —;'.

DEVILSHOF und BASS.

pp

The bass vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic. It features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Wir Zi= geuner le= ben froh —, wie Nie= mand in der Welt mehr so —;'.

crusc. *pp dolce.*

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. It includes dynamic markings for *crusc.* (crescendo) and *pp dolce.* (piano, dolce). There are triplet markings over the eighth notes in the right hand.

wir Zi= geuner le= ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un= ter

The vocal lines continue with the lyrics: 'wir Zi= geuner le= ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un= ter'. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

wir Zi= geuner le= ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un= ter

The vocal lines continue with the lyrics: 'wir Zi= geuner le= ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un= ter'. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

wir Zi= geuner le= ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un= ter

The vocal lines continue with the lyrics: 'wir Zi= geuner le= ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un= ter'. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

crusc. *p* *f* *p*

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. It includes dynamic markings for *crusc.* (crescendo), *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano). There are accent markings (>) over the notes.

cresc. *p*

Dach und manchmahl dort, wo die wil-de Wolfsbrut heult, wo der Wolf grimig heult, wo der

cresc.

Dach und manchmahl dort, wo die wil-de Wolfsbrut heult wo der Wolf grimmig heult

cresc.

Dach und manchmahl dort, wo die wil-de Wolfsbrut heult wo der Wolf grimmig heult

cresc. *p*

rallent. *pp*

Wolf grimig heult — sind wir, wenn auch ohne Heimatsort —, doch nie, doch nie von Sorger =

pp

wo der Wolf grimig heult sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort —, doch nie, doch nie von Sorger =

pp

wo der Wolf grimig heult sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort —, doch nie, doch nie von Sorger =

rallent. *pp*

cresc.

eilt — sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort, doch nie von Sorger = eilt.

cresc.

eilt —, sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort, doch nie von Sorger = eilt,

cresc.

eilt —, sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort, doch nie von Sorger = eilt, doch nie von

cresc.

4

ja, wir sind, wenn auch oh,
 doch nie von Sorg' er = eilt, ja, wir sind, wenn auch oh, ne
 Sorg', nie von Sorg' er = eilt, ja, wir sind, wenn auch oh, ne

Hei = mats = ort, doch nie von Sorg' er = eilt, Hur = rah!
 Hei = mats = ort, doch nie von Sorg' er = eilt, Hur = rah!
 Hei = mats = ort, doch nie von Sorg' er = eilt, Hur = rah!

cresc.

5

pp S ist ein alter Brauch der Welt, An = dern nehmen was uns fehlt ! und behalten was man

pp S ist ein alter Brauch der Welt, An = dern nehmen was uns fehlt ! und behalten was man

pp S ist ein alter Brauch der Welt, An = dern nehmen was uns fehlt ! und behalten was man

pp dolce.

kann, das ha = ben wir von je ge = than, die = ser Brauch lebt im = mer fort, ja

kann, das ha = ben wir von je ge = than, die = ser Brauch lebt im = mer fort, ja

kann, das ha = ben wir von je ge = than, die = ser Brauch lebt im = mer fort, ja

cresc. die = ser Brauch lebt immer fort, al = le Welt denket so, al = le Welt denket

cresc. die = ser Brauch lebt immer fort, al = le Welt denket so, al = le Welt

cresc. die = ser Brauch lebt immer fort, al = le Welt denket so, al = le Welt

cresc.

rallent: **pp** so dar-um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such dir einen ir-gend-wo

pp so, drum hast du kei-nen Hei-mats-ort so such dir einen ir-gend-wo

pp so, drum hast du kei-nen Hei-mats-ort so such dir einen ir-gend-wo

dar = um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such ihn ir-gend = wo, ja

dar = um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such ihn ir-gend = wo, such

dar = um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such ihn ir-gend = wo, so such ihn, such

, ja, hast du, hast du kei-nen Hei = mats =

ei = = nen ir = = gend = wo, ja, hast du, hast du kei-nen Hei = mats =

ei = = nen ir = = gend = wo, ja, hast du, hast du kei-nen Hei = mats =

ort, so such ihn ir = = gend = wo, hur = rah!

ort, so such ihn ir = = gend = wo, hur = rah!

ort, so such ihn ir = = gend = wo, hur = rah!

p *cresc.* *f* *ff* *trill*

Marsch. *Allegro.*

f *ff*

N^o 4. DUETT: Camrad, die Hand als Unterpfand.

Allegro moderato.

DELLSHOF.

Camrad, die Hand als Unterpfand, als Unterpfand, dass wir uns wohl ver =

PIANO.

stehn, in Freud und Noth sollst bis zum Tod in mir den Freund, den Freund da

sehn, in Freud und Noth sollst bis zum Tod in mir den Freund du sehn, in Freud und Noth sollst

bis zum Tod in mir den Freund du sehn, in Freud und Noth sollst bis zum Tod, ja bis zum

ad libit.

THOMAS. *dolce.*

Tod. Die Ta = ge sind da = hin, wo hold das Glück mir schien, sie

kehren nie zu = rück, sie kehren nie zu rück, die schönen Ta = ge

rit.

sind dahin, wo hold, wo hold das Glück mir schien sie keh = = ren nie zu rück — sie

rit.

kehren nie zu = rück, sie keh = = ren nie zurück — sie kehren nie zu =

rit.

rück.
SOPRAN.
Wir Zigen = ner leben froh _____ , wie Nie = mand in der Welt mehr so _____ !

ALT und TENOR.
Wir Zigen = ner leben froh _____ , wie Nie = mand in der Welt mehr so _____ !

BASS.
Wir Zigen = ner leben froh _____ , wie Nie = mand in der Welt mehr so _____ !

wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so. Viel brauchlich

wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so.

wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so.

THOMAS.
pp

DEVILSHOF.
nicht. Was uns gebricht, wir finden es in al = ler

THOMAS.

DEVILSHOF.

Welt, Die Börse leer, das quä = = let sehr, Wir kaufen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Thomas, starting with a bass clef and a treble clef, containing the lyrics 'Welt, Die Börse leer, das quä = = let sehr, Wir kaufen'. The middle staff is a vocal line for Devilshof, also with a bass clef and a treble clef, containing the lyrics 'Wir kaufen'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

THOMAS.

DEVILSHOF.

al = les oh = ne Geld, Mein Herz, mein Herz ist weh, Das war von

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Thomas, starting with a bass clef and a treble clef, containing the lyrics 'al = les oh = ne Geld, Mein Herz, mein Herz ist weh, Das war von'. The middle staff is a vocal line for Devilshof, also with a bass clef and a treble clef, containing the lyrics 'Das war von'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

THOMAS.

ritard.

je kein Ding für unsern Kram, Mein Glück ent = floh, mein Glück ent =

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Thomas, starting with a bass clef and a treble clef, containing the lyrics 'je kein Ding für unsern Kram, Mein Glück ent = floh, mein Glück ent ='. The middle staff is a vocal line for Devilshof, also with a bass clef and a treble clef, containing the lyrics 'mein Glück ent ='. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The word 'cresc.' is written below the piano part.

DEVILSHOF.

THOMAS.

floh, So mach es so, wie der Zi = geuner Stamm, Mein

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Devilshof, starting with a treble clef and a bass clef, containing the lyrics 'floh, So mach es so, wie der Zi = geuner Stamm, Mein'. The middle staff is a vocal line for Thomas, also with a treble clef and a bass clef, containing the lyrics 'Mein'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The word 'f' is written below the piano part.

Herz ist weh, mein Herz ist

DEVILSHEF.

weh ————— Da war von je kein Ding für uns sein

Kram.

SOPRAN.

Wir Zigeuner leben froh —————, wie Niemand in der Welt mehr

ALT, TENOR und BASS.

Wir Zigeuner leben froh —————, wie Niemand in der Welt mehr

THOMAS.

Ol die

DEVILSHOF.

so wie Niemand in der Welt mehr so Reich mir die

so wie Niemand in der Welt mehr so

Ta = ge sind da = hin, wo hold das Glück mir schien, sie

Hand als Unter = pfand, als Unterpfand, dass wir uns wohl ver = stehn, in Frend und

kehren nie zu = rück, sie kehren nie zu rück, die Ta = ge, ach, sie

Noth, sollst bis zum Tod in mir den Freund du sehn, nun bleibe hier, indess wir

THOMAS

rück.
DEVILSHOF.

Ach — nie

Nun bleibe hier, indess wir gehn, um nach dem Glück uns zu = seh'n, verweile hier, indess wir

SOPRAN.

Wir Zigeuner leben froh — , wie Nie = mand in der Welt mehr

ALT und TENOR.

Wir Zigeuner leben froh — , wie Nie = mand in der Welt mehr

BASS.

Wir Zigeuner leben froh — , wie Nie = mand in der Welt mehr

pp

cre = = = = scem =

kehren sie zu = rück , nie kehren sie zu = rück , nie kehren sie zu =

geh'n, um nach dem Glück uns anzu = seh'n, ja.

wei = le,

so — , wei = le,

wei = le,

so — , wei = le,

wei = le,

so — , wei = le,

wei = le,

ff

rück, nein, die schönen Ta - - - ge, ach! sie sind da =

weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um = = = zu =

weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um = = = zu =

weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um = = = zu =

weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um = = = zu =

ff *>>>*

Più mosso.

hin, sie keh - - ren hin - - - mer

sehn, um nach dem Glück uns

sehn, um nach dem Glück uns

sehn, um nach dem Glück uns

sehn, um nach dem Glück uns

ff *Più mosso.*

- mehr zu = = = rück, die schönen Ta = ge sind da = hin, sie
 um = = = zu = = = seh'n, verweile hier, indess wir geh'n, um nach dem Glück uns zu seh'n, uns
 um = = = zu = = = seh'n, Zi = geu = ner le = ben im = mer froh, ja,
 um = = = zu = = = seh'n, Zi = geu = ner le = ben im = mer froh, ja,
 um = = = zu = = = seh'n, Zi = geu = ner le = ben im = mer froh, ja,

sind da = = hin.
 um = zu = seh'n,
 im = mer froh.
 im = mer froh.
 im = mer froh.

Melodramatische Musik.

Allegro
vivace.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a rapid, flowing melody with many sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues with a dense texture of sixteenth notes. The left hand maintains a steady accompaniment with eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The right hand's melody remains highly active with sixteenth notes. The left hand's accompaniment consists of eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and sixteenth notes. The left hand has a more complex accompaniment with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.

№ 5. ARIE: Ist nicht Hülfe bei der Hand?

(*)

**Allegro
agitato.**



FREDERIK.

Ist nicht Hülfe bei der



Hand? Al - les scheint mir gelb und grün, und es



(*) Original in B mol.

zweifelt mein Verstand, ob ich noch ich selber bin, ein

solcher Spass, bei meiner Ehr, könnte einem tödtlich

sein, doch bin ich nur einmal Peer, dann hätten sie sich

fein, ein solcher Spass, bei meiner Ehr, könnte = = = nem tödtlich

sein, a = ber bin ich nur ein = mal Peer, da hü = = = ten sie sich

fein, ja , da hü = ten sie sich fein, ja

, da hü = ten sie sich fein,

Die Va =

salzen bewaffn' ich dann, um zu säu = = = berü die = sen Gau von Ge =

sin-del, das so spassen kann mit der Ner = = = ven zar = tem Bau, und

mir, der so kühn war bis = her _____, jagt man sol = eben Schrecken ein, doch bin

ich nur ein = mal Peer _____, da las = sen sie's wohl sein, ein

solcher Schreck bei meiner Ehr könnte ei = = = nem tödtlich sein, a = ber

bin ich nur ein = mal Peer, da las = = = sen sie's wohl sein, ja

, da las = sen sie's wohl sein, ja

sie's wohl sein.

Melodramatische Musik.

Allegro
Vivace.

ff
p
ff

Melodramatische Musik.

Allegro.

p

Musical score for piano, first system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff contains vocal lines with lyrics "cre = = = scru = = = do" and dynamic markings "cresc." and "do". The second staff contains piano accompaniment with a dynamic marking "ff".

Melodramatische Musik.

Musical score for piano, second system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff contains vocal lines with lyrics "dolce assai." and dynamic markings "fp". The second staff contains piano accompaniment with a dynamic marking "fp".

Musical score for piano, third system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff contains vocal lines with dynamic markings "acceler." and "cresc.". The second staff contains piano accompaniment with dynamic markings "acceler." and "cresc.".

Musical score for piano, fourth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff contains vocal lines with dynamic markings "fp" and "cresc.". The second staff contains piano accompaniment with dynamic markings "fp" and "cresc.".

Musical score for piano, fifth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff contains vocal lines with dynamic markings "fp", "stentato.", and "rallent.". The second staff contains piano accompaniment with dynamic markings "fp", "stentato.", and "rallent.".

10 Wälzer.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a first ending bracket over the first measure. The bass line features a steady accompaniment of chords, while the treble line contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking of *CRESC.* (crescendo) in the bass line. The melodic line in the treble staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass line maintains its accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical piece. The treble staff features a melodic line with various note values, and the bass line provides a consistent harmonic accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The melodic line in the treble staff shows some rhythmic variation, and the bass line continues with its accompaniment.

The fifth system features a *CRESC.* (crescendo) marking. The treble staff has a more active melodic line with sixteenth notes, while the bass line continues with its accompaniment.

The sixth system includes dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The melodic line in the treble staff continues with its active pattern, and the bass line provides accompaniment.

The seventh system concludes the piece. The melodic line in the treble staff ends with a final cadence, and the bass line provides a concluding accompaniment.

Musical staff 1: Treble and bass clefs with notes and chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass clef.

Musical staff 2: Treble and bass clefs with notes and chords. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass clef.

Musical staff 3: Treble and bass clefs with notes and chords.

Più mosso.

Musical staff 4: Treble and bass clefs with notes and chords. A piano-piano (*pp*) dynamic marking is present in the bass clef.

Musical staff 5: Treble and bass clefs with notes and chords.

Musical staff 6: Treble and bass clefs with notes and chords.

Musical staff 7: Treble and bass clefs with notes and chords. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is present in the bass clef.

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays chords with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ppp* is present in the right hand.

Second system of the piano score, continuing the intricate textures from the first system.

Third system of the piano score, showing a change in the right-hand melodic line. A dynamic marking of *ppp* is visible.

Fourth system of the piano score, featuring a more active right-hand part with frequent sixteenth-note runs.

Fifth system of the piano score, with the right hand playing a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes.

Sixth system of the piano score, showing a shift in the left-hand accompaniment.

Seventh system of the piano score, concluding the piece with a final cadence. The right hand has a more melodic, descending line.

N. 6. FINALE des ersten ACTES.

Allegro vivace.

PIANO.

SOPRAN und ALT.

Nie = der der fre = che Wicht, der es wagt, der es wagt, und

TENOR.

Nie = der der fre = che Wicht, der es wagt, der es wagt, und

BASS.

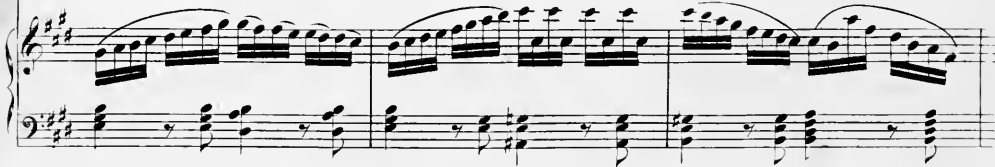
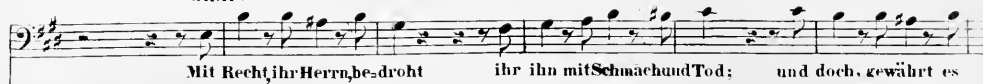
Nie = der der fre = che Wicht, der es wagt, der es wagt, und

jetzt alle Ehrfurchtver-lezt, und Hohn den Ed = len spricht!

jetzt alle Ehrfurchtver-lezt, und Hohn den Ed = len spricht!

jetzt alle Ehrfurchtver-lezt, und Hohn den Ed = len spricht!

GRAF.



ter gibt ihm einen Tabak

dräut. Dein längres Wei = len mehrt die Ge = fahr, so nimma und ver =

gefüllte Börse)

DEVILSHOF.

giss. dass dein Schuldner ich war. Lasst von ihm, mein Wort zum Pfand, ihr

er maimeben hat kein Geld von

legt an ihm um = sonst die Hand, wie euch fließt heiss mein Blut, mein Arm glauht mir, er hat Ge =

wonig 2. Dienst da wir ein Jahr

wicht; Schmach eurem Ü = her = muth, ihr Herrn, für = wahr ich fürcht' euch nicht.

FREDERIK.

Bei mei = ner Ehr', ist höchst ver = driesslich, und zur Ver = dau = ung nicht er =

THOMAS. (wirft dem Grafen die Börse vor die Füsse)

sprisslich! Nehmt hier zu = rück das schö = de

Gold; ich bin zu stolz für eu = ren Sold.

CHOR.

Nie = der der fre = che Wicht, der Hohn den Ed = = len spricht.

Nie = der der fre = che Wicht, der Hohn den Ed = = len spricht.

Nie = der der fre = che Wicht, der Hohn den Ed = = len spricht, Ergreift den

ff
Ergreift den Wicht, der Hohn, der Hohn den Ed = len spricht.

ff
Ergreift den Wicht, der Hohn, der Hohn den Ed = len spricht.

DEVILSHOF.
Wicht! Ergreift den Wicht, der Hohn, der Hohn den Ed = len spricht, Zu = rück, ihr Ra = ben =

ff
f

brut! lasst frei von hier uns ziehn, sonst sollt ihr, mei = ner

ff

CHOR.
Ergreift den Wicht, ergreift den

Ergreift den Wicht, ergreift den
Chor.

Wuth und Ra = che nicht ent = flichn! Ergreift den Wicht, ergreift den

f

Wicht, bindet und werft in den Kerker ihn dann, wo oft schon versmachtet manch besserer Mann wert in den

Wicht, bindet und werft in den Kerker ihn dann, wo oft schon versmachtet manch besserer Mann wert in den

Wicht, bindet und werft in den Kerker ihn dann, wo oft schon versmachtet manch besserer Mann wert in den

Ker-ker ihudannwoverschmachtetmanchbessererMann.

Ker-ker ihudannwoverschmachtetmanchbessererMann.

DEVILSHOF.

Ker-ker ihudannwoverschmachtetmanchbessererMann. Wenn auch der Sieg euch jetzt gelang, und

mich Verderben traf, er = be = bet, stolzer Graf, denn die Ra = che säumt nicht

CHOR.

Più mosso.

8

Ver = der = ben ihm, Ver = der = ben ihm, dem fre = chen Wicht, dem Wicht, der

Ver = der = ben ihm, Ver = der = ben ihm, dem fre = chen Wicht, dem Wicht, der

Chor.
lang Ver = der = ben ihm, dem fre = chen Wicht, dem Wicht, der

ff Più mosso.

Hohn den Ed = len spricht, dem Wicht, der Hohn den Ed = len spricht, Ver = der = ben

Hohn den Ed = len spricht, dem Wicht, der Hohn den Ed = len spricht, Ver = der = ben

Hohn den Ed = len spricht, dem Wicht, der Hohn den Ed = len spricht, Ver = der = ben

ihm, dem fre = chen Wicht, der Hohn den

ihm, dem fre = chen Wicht, der Hohn den

ihm, dem fre = chen Wicht, der Hohn den

Ed = len spricht. Nie = der mit ihm,

Ed = len spricht. Nie = der mit ihm,

Ed = len spricht. Nie = der mit ihm,

8^{va}

nie = der mit ihm, Ver = der = ben ihm, Ver =

nie = der mit ihm. Ver = der = ben ihm, Ver =

nie = der mit ihm, Ver = der = ben ihm, Ver =

8^{va}

der = ben ihm. !

der = ben ihm. !

der = ben ihm. !

8^{va} *largo.*

Allegro Vivace. Galopp.

The image shows a musical score for piano, titled "Allegro Vivace. Galopp." and numbered "11". The score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in 2/4 time. The first system starts with a fortissimo (ff) dynamic marking. The second system has a piano (p) dynamic marking. The third system has a piano (p) dynamic marking. The fourth system has a piano (p) dynamic marking. The fifth system has a piano (p) dynamic marking. The sixth system has a piano (p) dynamic marking. The seventh system has a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, ornaments, and dynamic markings.

This page of musical notation is divided into seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system features a key signature change to one flat (B-flat) and a melodic line in the treble staff. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system is marked with fortissimo (*ff*) and shows a more complex texture with dense chords in the bass. The sixth system continues with dense chordal textures. The seventh system concludes the piece with a double bar line and a fermata over the final notes.

Allegro.

C H O R.

SOPRAN und ALT.
TENOR.
BASS.

Was war das für ein Laut? Was war das für ein
Was war das für ein Laut? Was war das für ein

Allegro.

f

Laut? Wie sie ver-zweifelnd schaut! Wo = her der wil-de Schmerz?
Laut? Wie sie ver-zweifelnd schaut! Wo = her der wil-de Schmerz? GRAF.
Laut? Wie sie ver-zweifelnd schaut! Wo = her der wil-de Schmerz? Mein

f

Kind, mein Kind, diess Wort al = lein er = greift mit Höl = len = pei,

f

Ein
Ein
mein Kind, diess Wort al = lein er = greift mein Va = ter = herz. Ein

je = der sei zum Streit für un = sern Herrn be = reit —! Lasst
je = der sei zum Streit für un = sern Herrn be = reit —! Lasst
je = der sei zum Streit für un = sern Herrn be = reit! Lasst

uns, wenn Stür = me wehn, ihm treu zur Sei = te stehn —!
uns, wenn Stür = me wehn, ihm treu zur Sei = te stehn —!
uns, wenn Stür = me wehn, ihm treu zur Sei = te stehn!

FREDERIK.

Ki was, mit Täu = zen, Lär = men, Fechten, kommt man für = wahr zu

gar nichts Rechten, der Witz geht Ki = nem aus, nicht ei = nen

GRAF.

stil = len Platz zum Schmaus. Weh! Schlan = ge! gib zu = rüch

mir mei = nes Le = bens Glück, mir mei = nes. Le = bens Glück!

Auf, und ver= folgt ihn ü = her = all, der all mein Glück mir stahl,

auf, und ver= folgt ihn ü = her = all, der all mein Glück mir

RECIT:

stahl, doch nein! um=sonst, was ist des Menschen Kraft, wenn nicht der All=mäch=te ge= uns Hil=fe

Adagio

f RECIT:

Andante religioso. Gebet.

schafft. Du, dessen ew'ge Macht! Du, dessen ew'ge Macht! Menschenschicksale lenket, Menschenschicksale

pp Du, dessen ew'ge Macht *p* Menschenschicksale

pp Du, dessen ew'ge Macht *p* Menschenschicksale

pp Du, dessen ew'ge Macht *p* Menschenschicksale

ff *pp* *p*

pp *cranc:* *pp*

len = ket ! Du, der in Kummers Nacht in das Herz Hoffnungs = ket , send uns dein Gnadenlicht, lass die

pp *cranc:* *pp* *pp*

len = ket ! Du, der in Kummers Nacht in das Herz Hoffnungs = ket , send uns dein Gnadenlicht, lass die

pp *cranc:* *pp*

len = ket ! Du, der in Kummers Nacht in das Herz Hoffnungs = ket , send uns dein Gnadenlicht, lass die

pp *pp*

len = ket ! in das Herz Hoffnungs = ket , send uns dein Gnadenlicht, lass die

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = her uns tri = um = phi = ren,

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = her uns tri = um = phi = ren,

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = her uns tri = um = phi = ren,

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = her uns tri = um = phi = ren,

über uns triumphi ren, nicht soll der Böse wicht der Böse wicht über unstrium =
 über uns triumphi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium =
 über uns triumphi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium =
 über uns triumphi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium =

Allegro.

phi = ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium = phi = ren.
 phi = ren, über unstrium = phi = ren.
 phi = ren, über unstrium = phi = ren.
 phi = ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium = phi = ren.

Allegro.

phi = ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium = phi = ren.

Allegro vivace.

Folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm -, folgt ihm, folgt ihm und schützet vor Harm den

Folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm -, folgt ihm, folgt ihm und schützet vor Harm den

Allegro vivace.

Stolz von Arnheims Stamm, den Stolz von Arn = heims Stamm - folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm -,

Stolz von Arnheims Stamm, den Stolz von Arn = heims Stamm - folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm -,

Stolz von Arnheims Stamm, den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm -,

folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnehims Stamm, treisstem Wolf das

folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnehims Stamm, treisstem Wolf das

folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnehims Stamm, treisstem Wolf das

ff

Lamm. Folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm

Lamm. Folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm

Lamm. Folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm

ff

ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm.

ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm,

ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm,

ff

crec. *f*
 folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnheims Stamm, entreisst dem Wolf das
crec. *f*
 folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnheims Stamm, entreisst dem Wolf das
crec. *f*
 folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnheims Stamm, entreisst dem Wolf das

Piu mosso.
 Lamm, folgt ihm, folgt mit ta = pferem Arm, folgt ihm und
 Lamm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferem Arm, folgt ihm und
 Lamm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferem Arm, folgt ihm und

Piu mosso.

schützt den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt mit
 schützt den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt ihm
 schützt den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt ihm

ta = pfe = rem Arm , folgt ihm und schützt den Stolz von
 folgt ihm mit ta = pferem Arm, folgt ihm und schützt den Stolz von
 folgt ihm mit ta = pferem Arm, folgt ihm und schützt den Stolz von

ff

Arn = heim's Stamm, ja, schützt den Stolz von Arn = heim's Stamm.
 Arn = heim's Stamm, ja, schützt den Stolz von Arn = heim's Stamm.
 Arn = heim's Stamm, ja, schützt den Stolz von Arn = heim's Stamm.

ff

loco.

ZWEITER ACT.

№ 7. CHOR: Stille, stille, der Mond allein.

Wille Hensch

Moderato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a whole rest. The lower staff is a bass clef with a common time signature. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed sixteenth notes. A *cresc.* marking appears in the third measure.

The second system continues the piece. The upper staff has a whole rest. The lower staff continues the bass line. A piano (*pp*) marking is present in the third measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the fourth measure.

The third system shows the upper staff with a melodic line of eighth notes, some grouped in triplets marked with a '3'. The lower staff continues the bass line with eighth notes.

The fourth system continues the melodic and bass lines. A piano (*pp*) marking is present in the second measure. Triplet markings are used in the second and fourth measures of the upper staff.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with triplet markings in the second and fourth measures. The lower staff continues the bass line.

sotto voce.

TENOR...

Stil = = le, stille, der Mond al = lein, der Mond al = lein ist ein wahrer

TEAOR.

Stil = = le, stille, der Mond al = lein, der Mond al = lein ist ein wahrer

BASS.

Stil = = le, stille, der Mond al = lein, der Mond al = lein ist ein wahrer

sotto voce.

sempre p

Zeu = ge, was wir thun — bald mü = de des Wächens wird er sein und sin = ken um aus = zu =

sempre p

Zeu = ge, was wir thun — bald mü = de des Wächens wird er sein und sin = ken um aus = zu =

sempre p

Zeu = ge, was wir thun — bald mü = de des Wächens wird er sein und sin = ken um aus = zu =

ruh — stille, still aus lüft = ger Höh blickter neu = gie = rig im = mer auf uns her —

ruh — stille, still aus lüft = ger Höh blickter neu = gie = rig im = mer auf uns her —

ruh — stille, still aus lüft = ger Höh blickter neu = gie = rig im = mer auf uns her —

doch woll-te er nur un-sern Wünsch-ver-ste-hen würd er schla-fen geh-n, dann wür-de er bald ru-

doch woll-te er nur un-sern Wünsch-ver-ste-hen würd er schla-fen geh-n, dann wür-de er bald ru-

doch woll-te er nur un-sern Wünsch-ver-ste-hen würd er schla-fen geh-n, dann wür-de er bald ru-

hig schla-fen geh-n, wür-de er bald schla-fen geh-n.

hig schla-fen geh-n, wür-de er bald schla-fen geh-n.

hig schla-fen geh-n, wür-de er bald schla-fen geh-n.

DEVILSHOF.

(Die Zigeuner ziehen ihre Böhle hervor)

Kei-ne That gibt's hier, die wohl uns-z-re Mü-he loh-enen soll. Pfui!

pfui! fällt auf A = de = li = ge = eu = re Wahl, zucket ih = re Bör = se, doch immer den

Stahl, wenn ihr seiner Gnaden Compli = men = te macht ihm mehr, als er Anfangs wohlge =

dacht, seht hin, wenn im Be = cher tief ein je = der Sinn ent =

schief, da wacht, bissiedannach Hans in zweif = lenden Schritte gehn, da wacht, da

wacht, denn nach Wein und Schmaus wird euch Kei = ner wi = der = stehn, nur still, nur still, zieht schweigend euch zu =

rück, stille, zieht euch zu rück, stille, folgt

stil = = le, stil=le, zieht euch zu rück-, stil = le,

stil = = le, stil=le, zieht euch zu rück-, stil = le,

stil = = le, stil=le, zieheuch zu rück-, stil = le,

mir, folgt mir, stil = = le.

stil=le, stil = = le.

stil=le, stil = = le.

stil = le, stil = = le.

Allegro.

First system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady bass line of chords.

FREDERIK. (betrunken) *Quasi parlando.*

Wein! Wein! Arnheim ist

First system of vocal and piano notation. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part continues with the same accompaniment as the first system.

alt und sein Er = be = werd' ich sein!

Second system of vocal and piano notation. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Wein!

Wein!

Wen der Oheim be =

Third system of vocal and piano notation. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment continues with the same accompaniment.

zahlt, wer ver = sagt dem Nef = fen Wein, wer ver = sagt dem Neffen Wein?

Fourth system of vocal and piano notation. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Der Mond, was glotzt er mich denn so an, schämt er sich gar nicht, er al = ter Mann? da schaut er, so

unschuldig immer daren, und steckt doch die Nase in al = les hinein. Ver =

DEVILSHOF.

zeit, mein Herr, dass ich euch frag, wie viel geschla = gen ha = ben mag? Ob der Wein auch domi =

FREDERIK.

nirt, bin ich doch wein = ta = kirt, nicht vou gar nicht einzuschüchtern, und im Au = gen = bli = cke nüchtern.

(zu DEVILSHOF)

(sieht auf die Uhr)

Uhr seid gar so ar = tig Herr, ja, s'ist spät, schespät auf Ehr.

DEVILSHOF.

(DEVILSHOF schnappt ihm die Uhr weg, und steckt sie ein)

Darf ich fra = zen euch? Ach! es jam = mert mich gar sehr euer Zu = stand, lieber Herr!

FREDERIC.

d'rum bitf' ich euch, vertrau = et mir euren Ring und die = se Ket = ten hier, Die = se Artigkeit gleichet dem

Dieb = stahl sehr; wenns so fortgeht, so bleibt ihr bald gar nicht's mehr.



Mit Vor-sicht naht euch, ein je-der Mann nehme für sich so viel er nur kann,

Mit Vor-sicht naht euch, ein je-der Mann nehme für sich so viel er nur kann,

Mit Vor-sicht naht euch, ein je-der Mann nehme für sich so viel er nur kann,

(die Königin kommt)

so viel er nur kann, so viel er nur kann,

so viel er nur kann, so viel er nur kann,

so viel er nur kann, so viel er nur kann,

RECIT:
ZIGEUNER-KÖNIGIN.

Geh! ihr im Augenblick was ihr ihm nahmt zurück.

Tempo 1^{mo}.

FREDERIK.

Dank, Madam, Fräulein, doch fehlt mir ein Bild in Brillanten, das

Tempo 1^{mo}.

mp *fz*

mehr noch als Alles mir gilt.

Unsers Hauptmanns Theil geht uns nichts an, und er floh mit dem Preis bei

Unsers Hauptmanns Theil geht uns nichts an, und er floh mit dem Preis bei

Unsers Hauptmanns Theil geht uns nichts an, und er floh mit dem Preis bei

eu = rem Nahn, er floh mit dem Preis bei eu = rem Nahn.

eu = rem Nahn, er floh mit dem Preis bei eu = rem Nahn,

eu = rem Nahn, er floh mit dem Preis bei eu = rem Nahn,

f

Tempo 1^{mo}. ZIGEUNER-KÖNIGIN.

Euer Heil sei mir Pflicht, folgt mir, und hört eurer Königin Befehle. Wir
 FREDERIK.
 Welche edle Seele! Wir

Tempo 1^{mo}.

folgen, ja, und hören unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer
 folgen, ja, und hören unsrer Kö-ni-gin. Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer
 folgen, ja, und hören unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer

Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hören unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir
 Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hören unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir
 Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hören unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir

KÖNIGLICH.

kommt, kommt, kommt.

fol-gen und hö-ren den Be-fehl, ja, ja, ja, fol- = - gen,

fol-gen und hö-ren den Be-fehl, ja, ja, ja, fol- = - gen.

fol-gen und hö-ren den Be-fehl, ja, ja, ja, fol- = - gen.

Moderato.

N^o 8. ROMANZE : Im Traum' sah ich mich im Marmorsaal.

Andantino.

dolce assai.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andantino' and 'dolce assai'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody of eighth and sixteenth notes in the right hand. The vocal line enters in the third system with the lyrics 'Im Traum' sah ich'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'mich im Mar = mer = saal, Va = sal = ten und Die = ner um mich' are spread across the fourth and fifth systems. The piano part concludes with a series of chords in the right hand and a final bass note in the left hand.

4

und der Stolz und die Hoffnung der gan = = zen Zahl im

pp

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: 'und der Stolz und die Hoffnung der gan = = zen Zahl im'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is present at the start of the piano part.

wei = ten Pal = = last war nur ich , mei = ne Schätze, sie

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with lyrics: 'wei = ten Pal = = last war nur ich , mei = ne Schätze, sie'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to one flat (F major) at the end of the system.

wa = = ren un = = zähl = = bar , mei = ne Ah = = nen kö = = nig =

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with lyrics: 'wa = = ren un = = zähl = = bar , mei = ne Ah = = nen kö = = nig ='. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature changes to two flats (B-flat major) at the end of the system.

lich _____ , doch das höch = = ste Glück des Trau = = nes

pp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with lyrics: 'lich _____ , doch das höch = = ste Glück des Trau = = nes'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *pp* dynamic marking is present at the start of the piano part. The key signature changes to three flats (E-flat major) at the end of the system.

pp *stringendo.* *crece:*

war , dass ich sah — , du lie = = best mich , dass ich sah , dass ich

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right hand with arpeggiated chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *pp*, *stringendo.*, and *crece:*.

crece:

sah , du lie = = best mich , dass ich sah , dass ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *colla voce.* marking. The dynamic marking *crece:* is present.

stringendo.

sah , du lie = best mich ,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *f* dynamic marking. The dynamic marking *stringendo.* is present.

Und

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a *pp* dynamic marking. The word "Und" is written at the end of the vocal line.

Frei = er san = ken auf die Knie, im täuschenden Traum vor

mir ——— und mit heiß = gebl. Erb = zeh = len sie mir

Tren = e für und für ———, und der Ei = ne aus die = ser

ed = len Schaar, wohl ei = nem Kö = nig gleich ———, doch das

pp

hüch = ste Glück des Trau = mes war, dass ich sah, du lie = best

mich, dass ich sah, dass ich sah, du lie = best mich, dass ich

sah, dass ich sah, du lie = best mich,

N^o 9. DUETT : Ihr Vaterhaus ist nur mir ganz allein bekannt.

Moderato.

THOMAS.

Die Wun = de auf deinem Arm, — die diese

Nar = = he hin-ter = liess, erhieltstu einst, als gröss = rem Harm ich

ARLINE. THOMAS.

glück = lich dich ent = riss. Du selbst? Eh noch dein sechstes Jahr in zar-ter

Pfleg' ver-flos-sen war. brach ein Hirsch vor den Jä = gern auf und stürzte auf

ARL: THOMAS. dich in wil = dem Lauf, Da! Ich griff zum Rohr und traf sein Herz. Wie? Und als in

sei-nem To = des = schmerz die sein Ge-weih die-se Wun = de schlug, da war es

ARL: ich, der nach Haus dich trug. Wie wun = = der = bar dein Wort , mein

In = = nerstes er = regt, mein Herz ist so be = wegt, er = zäh = le

mir, erzähle, fah = re fort.

Larghetto cantabile, a mezza voce.
THOMAS
 Ihr Vä = ter = haus ist nur mir ganz al = lein be = kannt, ich

folg = te ih = res Le = bens Spur, für die mein Herz ent = brannt, mein Herz ent =

ARLINE.

braunt. Mein Vä-ter = haus ist — nur ihm ganz al = lein be = kannt, er

folg = te mei = nes Le = bens Spur, für den mein Herz, mein Herz ent =

ARLINE.

braunt, mein Vä-ter = haus ist nur ihm ganz al = lein be =

THOMAS.

Ihr Vä-ter = haus ist nur mir ganz al = lein be =

a tempo.

pp

kannt: er folg = te mei = nes Le = bens Spur, für den mein Herz ent = brant —, mein Herz ent =

kannt; ich folg = te ih = res Le = bens Spur, für die mein Herz ent = brant —, mein Herz ent =

col canto.

brannt, mein Väter = haus ist nur ihmganz al = ein be = kannt, er
 brannt, ihr Väter = haus ist nur mirganz al = ein be = kannt, ich

a tempo.

folg = te mei = nes Le = bens Spur, für den mein Herz ent = brant, mein Herz ent =
 folg = te ih = res Le = bens Spur, für die mein Herz ent = brant, mein Herz ent =

rallent:

brant, für den mein Herz. mein Herz ent = brant, mein Herz ent =
 brant, für die mein Herz. mein Herz ent = brant, mein Herz ent =

f *p* *f* *p* *f* *p*

brannt, für den mein Herz. mein Herz ent = brant , für
 brant, für die mein Herz. mein Herz ent = brant , für

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and contain the lyrics 'brannt, für den mein Herz. mein Herz ent = brant , für' and 'brant, für die mein Herz. mein Herz ent = brant , für'. The piano accompaniment consists of chords and triplets in both hands, with dynamic markings *f* and *p*.

den mein Herz , mein Herz ent = brant .
 die mein Herz , mein Herz ent = brant .

The second system continues the vocal lines with the lyrics 'den mein Herz , mein Herz ent = brant .' and 'die mein Herz , mein Herz ent = brant .'. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand, ending with a *pp* dynamic marking.

Allegro non troppo. ARLINE.

Sprich, sag mir, ende mei = ne Pein.

The third system begins with the tempo and character marking 'Allegro non troppo.' and the name 'ARLINE.'. The vocal line contains the lyrics 'Sprich, sag mir, ende mei = ne Pein.'. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings *pp*.

sprich. hüllt der Schleyer Freude der Leid, Freud e = der Leid auch ein!

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'sprich. hüllt der Schleyer Freude der Leid, Freud e = der Leid auch ein!'. The piano accompaniment features a similar eighth-note accompaniment, with dynamic markings *pp* and *f*.

THOMAS.

Nun so wis = se,

ritenuto. **Moderato.**

decrec: *pp*

doch du wür = dest dann mir auf e = wig auf e = wig verlo = ren

pp

ARLINE.

sein. Sprich! sag mir, en = de mei = ne

Allegro.

p *pp*

THOMAS.

Pein. Doch du wür = dest dann mir auf e = wig ver = lo = ren sein — .

f *pp*

Moderato.

ARLINE. *con gran espressione.*

Sind in der Lie = be Zau = ber = reich nicht al = le treu = en

Moderato.

pp staccato.

rallent.

Her = zen gleich? wie wech = selnd mein Ge = schick auch sei bleibt e = wig doch mein Herz dir

in vivo part. C = wig

col canto.

treu,

sind in der Lie = be Zau = ber = reich nicht al = le treu = en

a tempo.

cresc. rallent.

a tempo.

rallent.

Her = zen gleich, wie wech = selnd mein Ge = schick auch sei, bleibt e = wig doch mein Herz dir

col canto.

a tempo.

rallent.

meno mosso.

treu, bleibt e = wig doch mein Herz dir treu, bleib e = wig

meno mosso.
colla parte.

tempo 1^{mo}. THOMAS.

doch mein Herz dir treu. Wohl sind in A = mors Zau = ber = reich sich

tempo 1^{mo}.
pp staccato.

al = le treu = en Her = zen gleich, ge = wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein

Herz, es bleibt dir e = wig treu, wohl sind in A = mors

col canto.

ARLINE.

Sprich, sprich,
wirst dann für mich ver-lo-ren sein.

f *ff*

sprich, ach!
ja, ich will, ich will. ach!

ff *pp staccato.* **Tempo 1^{mo}.**

dolce.
Sind in der Lie-be Zau-ber-reich nicht al-le-treu-en Her-zen gleich, ge-
dolce.
Wohl sind in A-mors Zau-ber-reich sich al-le-treu-en Her-zen gleich, ge-

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu.

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu.

ja, in der Lie = be Zau herreich sind al = le treuen Her = zen gleich, ge = =

ja, in der Lie = be Zau herreich sind al = le treuen Her = zen gleich, ge = =

cresc.

col canto.

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es

meno mosso.

meno mosso.

bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es bleibt dir e = = wig
 bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es bleibt dir e = = wig

Piu mosso.

treu, es bleibt mein Herz dir e-wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig, e = = wig
 treu, es bleibt mein Herz dir e-wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig, e = = wig

Piu mosso.

e = = = wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig,
 e = = = wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig,



ff

e = = wig, e = = wig treu, dir e = wig

ff

e = = wig, e = = wig treu, dir e = wig

treu, dir e = wig treu, es bleibt mein Herz, es bleibt mein

treu, dir e = wig treu, es bleibt mein Herz, es bleibt mein

Herz dir e = wig treu.

Herz dir e = wig treu.

ff

N^o 10. CHOR: Müget ihr froh und glücklich sein,

ARLINE. *Allegro moderato. ad libitum.*

Höret, wenn ich lieb euch hin, den Wunsch der Zi = gen = erinn! Meine

Allegro moderato.

PIANO. *pp. ad libitum.*

Hand ver = langt, ver = langt ein Mann, der auch mein Herz ge = wann, und mein

pp. Allegro.

höchster Wunsch al = lein ist, mit ihm ver = eint zu sein, ja!

C. H. O. B.

Mö = get ihr froh und glücklich sein, die ihr euch lie = bet so warm und rein, die

TENOR.

Mö = get ihr froh und glücklich sein, die ihr euch lie = bet so warm und rein, die

BASS.

Mö = get ihr froh und glücklich sein, die ihr euch lie = bet so warm und rein, die

DEVILSBOP. (spöttisch auf die

Wie tobt in

ihr euch lie = bet so warm, so warm und rein.

ihr euch lie = bet so warm, so warm und rein.

ihr euch lie = bet so warm, so warm und rein.

Zigeuner-Königin deutend)

ihr wilde Ei = fer = sucht! ih = re Thränen hält sie kaum zu = rück, ge = wiss, sie

fisst nichts un = ver = sucht, was stö = ren kann der Lie = ben = den Glück, Als

Für = stin des Stamms, habt ihr das Recht, dass ihr den Se = gen ü = ber sie

spricht.

p Die Lieb und Treu ver = hand, sie seg = ne dei = ne Hand!

p Die Lieb und Treu ver = hand, sie seg = ne dei = ne Hand!

p Die Lieb und Treu ver = hand, sie seg = ne dei = ne Hand!

KÖNIGIN. *quasi a piacere.*

Herz an Herz, Hand in Hand, wer will trennen die

mp meno mosso quasi a piacere.

Ich verband? wer will trennen, die ich verband? Kraft meiner Gewalt, seid ihr ver-

Allegretto.

eint.

pp
Möget ihr froh und glücklich sein die ihr euch leicht so warm und rein.

pp
Möget ihr froh und glücklich sein, ja, möget ihr froh und glücklich sein die ihr euch leicht so warm und rein,

pp
Möget ihr froh und glücklich sein, ja, möget ihr froh und glücklich sein die ihr euch leicht so warm und rein,

Allegretto.

pp

mö-ge*t* ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, mö = ge*t* ihr
 mö-ge*t* ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, mö = ge*t* ihr
 mö-ge*t* ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, mö = ge*t* ihr

froh , ja, froh und glücklich sein , die ihr euch lie = bet so
 froh , ja, froh und glücklich sein , die ihr euch lie = bet so
 froh , ja, froh und glücklich sein , die ihr euch lie = bet so

warm, so warm und rein, ja! mö = ge*t* ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so
 warm, so warm und rein, ja! mö = ge*t* ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so
 warm, so warm und rein, ja! mö = ge*t* ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so

warm und rein, mö-ge ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein,
 warm und rein, mö-ge ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein,
 warm und rein, mö-ge ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein,

pp
 die ihr euch liebt so warm und rein,
pp
 die ihr euch liebt so warm und rein,
pp
 die ihr euch liebt so warm und rein,

cresc.
 die ihr euch liebt so warm und rein,
 die ihr euch liebt so warm und rein,
 die ihr euch liebt so warm und rein,

die ihr euch liebt so warm und rein, mö- get ihr froh und
 die ihr euch liebt so warm und rein, mö- get ihr froh und
 die ihr euch liebt so warm und rein, mö- get ihr froh und

glücklich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, die ihr euch liebt so warm und rein,
 glücklich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, die ihr euch liebt so warm und rein,
 glücklich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, die ihr euch liebt so warm und rein, ja, mö = get,

mö = get ihr froh und glück = lich sein, die ihr euch
 mö = get ihr froh und glück = lich sein, die ihr euch
 mö = get ihr froh und glück = lich sein, die ihr euch

licht so warm und rein. Heiter und froh möget ihr sein,
 licht so warm — und rein. Heiter und froh möget ihr sein,
 licht so warm — und rein. Heiter und froh möget ihr sein,

cresc. *f*

die ihr euch licht — so warm und rein, so warm und rein,
 die ihreuch licht — so warm und rein, sowarm und rein,
 die ihreuch licht — so warm und rein, sowarm und rein,

f *ff*

f *ff*

FINE

George G.

10

Moderato.

SOPRAN und ALT.

C
H
O
R.

Wir Zi = geu = ner le = ben froh wie

TEHOR.

Wir Zi = geu = ner le = ben froh wie

BASS.

Wir Zi = geu = ner le = ben froh , wie

Moderato.

Nie = mand in der Welt mehr so wir Zi = geu = ner le = ben

Nie = mand in der Welt mehr so wir Zi = geu = ner le = ben

Nie = mand in der Welt mehr so , wir Zi = geu = ner le = ben

froh, wie Nie = mand in der Welt mehr so,

froh, wie Nie = mand in der Welt mehr so,

froh, wie Nie = mand in der Welt mehr so,

dim.
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so,

dim.
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so,

dim.
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so,

dim.
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr

dim.
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr

dim.
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr

so

so

so

№ 11. DUETT: Das ist dein Werk.

Allegro ma non troppo.

PIANO.

ZIGUNER - KÖNIGIN.

Das ist dein Werk, ich ruh nicht eh, bis ich da für

DEVILSHOF.

gerächt mich seh, Mich klaget an, mich klaget an ein fal = scher

KÖNIGIN. (für sich)

(laut)

Schein, Die Rache, sie wird mir Balsam sein, das Kleinod, das an deinem

Hal = se blütz, schnell sag mir jtz, wie kam es in deine Hände,

DEVILSHOF. KÖNIGIN.
sprich! Ach, ein Fremdersuchte mich. An diesem Ort, und in dieser Nacht, ist dir einmal der Muther =

DEVILSHOF.
(für sich)
wacht, ein trunkener Gesell hegeguet dir, und büsst dafür. Ver = dammt! welch Miss = ge =

schich! wert täuscht ihren Spü = = = her = = = blick.

KÖNIGIN.

Nie-der auf dei-ne Knie, du Wicht, gib mir das Kleinod hier, sonst ent-gehst du

f *p* *ff* *p* *f* *p*

DEVILSHOF.

(für sich)

Sturme du nicht, den du erregt in mir, Bes-ser ist's wohl, ich sträube mich nicht.

cr. *ff* *p*

was kann es nützen mir? sonst entgeh ich — dem Sturme nicht, den ich erregt in

ff *p*

(demüthig)

KÖNIGIN.

ihr. Hier nim-m es hin, Was — du jetzt ge-than, nichts konnte kli-ger

p *pp* *f*

DEVILSHOF.

sein. Der solch ein Gut mir rau = = ben kann, soll

KÖNIGIN.

DEVILSHOF.

bit = ter es he = rein. Nun fort! den Andern nach, Ja, ich

geh und denk der Schmach. Ich (für sich)

KÖNIGIN.

Fort, nun fort, den Andern nach,
kann die = se Schmach nun und nimmer verzeihn, die Ra = che versöhnt al = lein, ich

KÖNIGIN.

Nie = der auf dei = ne Knie, du Wicht, gib mir das Kleinod hier, sonst ent = gehst du

DEVILSHOF.
(für sich)

Stürme du nicht, den du erregt in mir, Bes = ser ist wohl, ich sträube mich nicht,

was kann es nützen mir? sonst entgeh ich — dem Stürme nicht, den ich er = regt in

(demüthig)

KÖNIGIN.

ih. Hier nimm es hin. Was — du jetzt ge = than, nichts konnte klü = ger

DEVILSHOF.

sein. Der solch ein Gut mir rau = = ben kann, soll

KÖNIGIN.

DEVILSHOF.

bit = ter es he = reu, Nun fort! den Andern nach, Ja, ich

(für sich)

geh und denk der Schmach, Ich

KÖNIGIN.

Fort, nun fort, den Andern nach,
kann die-se Schmach nun und nimmer verzeihn, die Ba = che versüht al = lein, Ich

(für sich)

fort, fort, fort, den Andern nach, ich kann diese Schmach und
 kann diese Schmach und nimmer verzeihen, die Rache versöhnt al = lein, ich kann diese Schmach und

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'fort, fort, fort, den Andern nach, ich kann diese Schmach und'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* and *p*.

nimmer verzeihen, die Ra = che versöhnt al = lein, ich kann diese Schmach und nimmer verzeihen, die
 nimmer verzeihen, die Ra = che versöhnt al = lein, ich kann diese Schmach und nimmer verzeihen, die

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'nimmer verzeihen, die Ra = che versöhnt al = lein, ich kann diese Schmach und nimmer verzeihen, die'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, and *ff*. The word 'cresc.' is written above the piano accompaniment.

Più mosso.
 Rache versöhnt al = lein, die Rache, sie versöhnt al = lein, ja, sie versöhnt al =
 Rache versöhnt al = lein, die Rache, sie versöhnt al = lein, ja, sie versöhnt al =

The third system of the musical score begins with the tempo instruction 'Più mosso.' in italics. The vocal line has the lyrics 'Rache versöhnt al = lein, die Rache, sie versöhnt al = lein, ja, sie versöhnt al ='. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

criso:

lein, die Ra = che, sie versöhnt al = = lein, ja, sie versöhnt al =

criso:

lein, die Ra = che, sie versöhnt al = = lein, ja, sie versöhnt al =

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The tempo is marked *criso:*. The key signature has one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

criso:

ff

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked *criso:* and *ff*.

lein

lein, die Ra = = = che ver = söhnt al = lein _____, ver =

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment has long, sweeping lines in the right hand. Dynamics include *ff* and *ffz*.

f

criso:

ff

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics are marked *f*, *criso:*, and *ff*.

, al = = lein,

söhnt _____ al = = lein,

Detailed description: This system contains the fifth system of music. The vocal line has long rests. The piano accompaniment has long, sustained notes in the right hand. Dynamics include *ff*.

rallent.:

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the sixth system. The tempo is marked *rallent.:*. The music features a slower, more spacious texture with long notes and rests.

N^o 13. ROMANZE mit CHOR: Folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang.

Moderato.

ARLINE.
SOPRAN
und ALT.

Wir Zi-geuner leben froh, — wie Nie-mand in der Weltmehr

TENOR.

Wir Zi-geuner leben froh — wie Nie-mand in der Weltmehr

BASS.

Wir Zi-geuner leben froh — wie Nie-mand in der Weltmehr

PIANO.

Allegretto.

so — , wir Zi-geuner leben froh, wie Niemand in der Weltmehr so.

so — , wir Zi-geuner leben froh, wie Niemand in der Weltmehr so.

so — , wir Zi-geuner leben froh, wie Niemand in der Weltmehr so.

Allegretto.

ALBINE.

pp

Folgt der Zi-geu-nerbraut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und Saitenspiel —

pp

CHOR.

— würzt der Stunden viel. Folgt der Zi-geu-nerbraut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und

Folgt der Zi-geu-nerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz — und

Folgt der Zi-geu-nerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz — und

ALBINE.

pp

Saitenspiel — würzt der Stunden viel —. Folgt der Zi-geu-nerbraut, hei- ter ihr An-ge- schaut —,

Saitenspiel würzt der Stunden viel —.

Saitenspiel würzt der Stunden viel —.

ff *pp*

ist es nicht selige Lust, zu ruhn an liebender Brust! ist nicht der höchste Gewinn ein froher zufriedener Sinn!

pp

ist nicht der höchste Gewinn ein froher zufriedener Sinn, nicht glücklich macht eine Welt, dem Ruhe des Herzens fehlt, nicht glücklich macht eine Welt, dem Ruhe des Herzens fehlt, folgt der Zeitgeber mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

pp

rallent: a piacere.

froher zufriedener Sinn, nicht glücklich macht eine Welt, dem Ruhe des Herzens fehlt, nicht glücklich macht eine Welt, dem Ruhe des Herzens fehlt, folgt der Zeitgeber mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

colla voce.

rallent: a tempo.

glücklich macht eine Welt, dem Ruhe des Herzens fehlt, folgt der Zeitgeber mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

pp

mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

CHOR.

folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

ARLINE.

Erst flattert Amor herbei in unser Lebens Mai, dann reicht uns Freundschaft die Hand, wenn der Flut

er uns entschwand, sind aber heid uns fern, so führt uns der Hoffnung Stern.

sind a-ber heide uns fern —, so führt uns der Hoff-nung Stern — !

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "sind a-ber heide uns fern —, so führt uns der Hoff-nung Stern — !". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some chords and rests.

Folgt der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und Sai-tenspiel —

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Folgt der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und Sai-tenspiel —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand, which plays a steady eighth-note accompaniment.

CHOR.
 — würzt der Stunden viel, Folgt — der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang,
 Folgt — der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang,
 folgt — der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang,

The third system is marked **CHOR.** and contains three vocal lines. The lyrics are: "würzt der Stunden viel, Folgt — der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang," followed by "Folgt — der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang," and "folgt — der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang,". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1^{mo} Tempo.

Tanz — und Sai = ten = spiel würtz der Stunden viel — — — Wir Zi = geuner le = ben

Tanz — und Sai = ten = spiel würtz der Stunden viel — — — Wir Zi = geuner le = ben

Tanz — und Sai = ten = spiel würtz der Stunden viel — — — Wir Zi = geuner le = ben

1^{mo} Tempo.

froh — , wie Niemand in der Welt mehr so — — — , wir Zi = geuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr

froh — , wie Niemand in der Welt mehr so — — — , wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr

froh — , wie Niemand in der Welt mehr so — — — , wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr

so .

so .

so .

Allegretto.

ff

N.º 13. MARSCH.

Allegro
moderato
marziale.

ff

tr

mf

tr

cresc.

f

ff

molto marcato.

ff

ff

3

8

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

Third system of the piano score, showing a continuation of the eighth-note accompaniment and melodic fragments.

Fourth system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of the piano score, with a focus on chordal textures and rhythmic drive.

Sixth system of the piano score, showing a continuation of the eighth-note accompaniment and melodic fragments.

Seventh system of the piano score, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *tr* (trills).

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. Dynamic markings include *tr*, *cresc.*, and *f*.

Third system of the piano score. The right hand maintains the rapid sixteenth-note texture. Dynamic markings include *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with dense sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *ff*.

Sixth system of the piano score. The right hand features prominent triplets of sixteenth notes. Dynamic markings include *ff*.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some sixteenth-note passages. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

№ 14. CHOR und QUARTETT: Aus balsamischem Thal, wo die Aloe blüht.

Allegro.

SOPRAN und ALT.
Gleich das Le = ben nicht für = wahr der

TENOR.
Gleich das Le = ben nicht für = wahr der

BASS.
Gleich das Le = ben nicht für = wahr der

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben, wech = selst, so

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben, wech = selst, so

hunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild, wie das

hunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild, wie das

Le = ben, wech = selt, so hunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild!

Le = ben, wech = selt, so hunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild!

BASS.

Drum sei heu-te nur Freu-de un = ser Ziel, hoch die Lust und hoch das Mas-ken = spiel.

hoch die Lust, hoch die Lust, hoch die Lust und hoch das Mas-ken = spiel

Gleich das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleich das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleich das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

ff

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

ff

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben ,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben ,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben ,

ff

wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen schnell das Bild.

wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen schnell das Bild.

wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen schnell das Bild.

wie das Le = hen, wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen

wie das Le = hen, wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen

wie das Le = hen, wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen

schnell das Bild, es wech = selt schnell, es wech = selt

schnell das Bild, es wech = selt schnell, es wech = selt

schnell das Bild, es wech = selt schnell, es wech = selt

schnell, ja, schnell das Bild

schnell, ja, schnell das Bild

schnell, ja, schnell das Bild

Allegro assai.

pp

cresc.

Allegro assai.

ARLINE.
sottovoce.

Aus hal = sa = = mi = schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im son = = nigen

KÖNIGIN.

Aus hal = sa = mi = schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im son = ni = gem

THOMAS.

Aus hal = sa = mi = schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im son = ni = gem

DEVILSHOF.

Aus hal = sa = mi = schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im son = ni = gem

Allegro assai.

Strahl die O = ra = ge er = glüht, kom = men, kom = men, kom = men wir — her, ja!

Strahl die O = rau = ge er = glüht, kom = men, kom = men, kom = men wir — her, ja!

Strahl die O = rau = ge er = glüht, kom = men, kom = men, kom = men wir — her, ja!

Strahl die O = rau = ge er = glüht, kom = men, kom = men, kom = men wir — her, ja!

Tempo 1^{mo}.

Aus bal = sa = = mischen Thal, wo die A = lo = e blüht, und im

Aus bal = sa = mischem Thal, wo die A = lo = e blüht und im

Aus bal = sa = mischem Thal, wo die A = lo = e blüht und im

Aus bal = sa = mischem Thal, wo die A = lo = e blüht und im

Tempo 1^{mo}.

son = = nigem Strahl die O = ran = ge er = züht, kommen, kommen,

son = ni = gem Strahl die O = ran = ge er = züht, kommen, kommen,

son = ni = gem Strahl die O = ran = ge er = züht, kommen, kommen,

son = ni = gem Strahl die O = ran = ge er = züht, kommen, kommen,

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men,

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men,

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men,

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men,

kom = men, wir her.

kom = men, wir her.

kom = men, wir her.

kom = men, wir her.

Wir Zi =

Wir Zi =

Wir Zi =

geuner le-ben froh , wie Nie = mand in der Welt mehr

geuner le-ben froh , wie Nie = mand in der Welt mehr

geuner le-ben froh , wie Nie = mand in der Welt mehr

so, wir Zi = geuner le-ben froh , wie Nie = mand

so, wir Zi = geuner le-ben froh , wie Nie = mand

so, wir Zi = geuner le-ben froh , wie Nie = mand

in der Welt mehr so,

in der Welt mehr so,

in der Welt mehr so,

Allegro ma non troppo.

ARLINE.

(zu einer Dame)

Hör, Ritter und ihr Frauen! in diesem Blick schauen ist stiller

(zu einer andern)

Liebes Schmerz, verläugne nicht dein Herz! Schmucke Jungfrau, üm dich wohl in Acht, Liebe viel zu

(zu einer dritten, auf einen Ring auf ihrem Finger

schaffen macht, Lie = he viel zu schaffen macht. Diess Zeichen ew' ger Lieb und Treu = e

zeigend)

bringt Sorgen dir und wohl auch Reu = e. Oftwärt'schondie Wahrheit kund,

oftwärt'schondie Wahrheit kund durch der Zi = geu = ner Mund, durch der Zi = geu = ner Mund.

CHOR.

ff

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

ff

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild,

wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild,

wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild,

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das

Bild, es wech = = selt schnell, es wechselt schnell, ja,

Bild, es wech = = selt schnell, es wechselt schnell, ja,

Bild, es wech = = selt schnell, es wechselt schnell, ja,

schnell das Bild

schnell das Bild

schnell das Bild

A vocal score consisting of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'schnell das Bild'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat.

A piano accompaniment for the vocal piece, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Zigeuner - Marsch.

Marchia.

A piano accompaniment for the 'Zigeuner - Marsch', consisting of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The word 'Marchia.' is written to the left of the first staff.

A piano accompaniment for the 'Zigeuner - Marsch', consisting of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

A piano accompaniment for the 'Zigeuner - Marsch', consisting of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

A piano accompaniment for the 'Zigeuner - Marsch', consisting of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

№ 15. CHOR: Schmach! Schmach! gib dein Recht uns kund.

Allegro vivace.

SOPRAN u. ALT. *ff* Schmach! Schmach! gib dein Recht uns

TENOR. *ff* Schmach! Schmach! gib dein Recht uns

BASS. *ff* Schmach! Schmach! gib dein Recht uns

Allegro vivace.

PIANO. *f* *ff*

THOMAS.

Wei = chet zu = rü = ck, lasst

kund, weh dir, wenn die Wahrheit sprach sein Mund.

kund, weh dir, wenn die Wahrheit sprach sein Mund.

kund, weh dir, wenn die Wahrheit sprach sein Mund.

f *pp* *pp*

ab von ihr, o = der nehmt das Le = = ben mir.

CHOR.

Trennt sie, doch schützt sie vor der Macht, bis erst ganz er = wie = sen

Trennt sie, doch schützt sie vor der Macht, bis erst ganz er = wie = sen

Trennt sie, doch schützt sie vor der Macht, bis erst ganz er = wie = sen

cresc.

ARLINE. *cresc.*

Nie hatt' ich Bü = ses je im Sinn,

der Ver = dacht.

der Ver = dacht.

der Ver = dacht.

cresc.

8^a

FREDERIK.

Gott weiss es, dass ich schuld = los bin. Hier steht die Schuldge.

8^a

toco.

mf

p

fort, zaudert nicht, und föhret sie schnell vor Gericht. Vor Ge =

p

CHOR unisono. (Arline sieht auf ihn mit Verachtung, die Zigeuner reihen
 richt. Vor Gericht.

ritoso. *ff*

sich um sie, werden aber von den Wachen zurückgetrieben.)

HAUPTMANN der Wache.
 Es fol = = get all = ge =

ff *decrease.* *pp*

mach, der Schuld die Stra = fe nach.

THOMAS.

FREDERIK, Lasst mich! so schöner Schmach,

HAUPTMANN Es fol = = get all = = ge = = mach
der Wache.

SOPRAN und ALT.
(VOR.) Es fol = = get all = = ge = = mach

TENOR.
(Zigeuner.) Droht uns auch jetzt die Schmach

BASS.
(Wache.) Es fol = = get all = = ge = = mach

cresc.

ARLINE.

THOMAS. O hört mein Flehn

FREDERIK, folgt wil = = de Ra = = che nach,

HAUPTMANN, der Schuld die Stra = = fe nach,

der Schuld die Stra = = fe nach,

der Schuld die Stra = = fe nach,

bleibt doch die Ra = = che nach,

der Schuld die Stra = = fe nach,

THOMAS.

esce: lasst mich so schändlicher Schmach, folgt
 es fol = get all = ge = mach, der
 es fol = get all = ge = mach, der
 droht uns auch jetzt die Schmach, bleibt
 es fol = get all = ge = mach, der.

esce:

8"

ARLINE.

THOMAS. O scho = net mein,
 wil = de Ra = che nach,
 Schuld die Stra = fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =
 Schuld die Stra = fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =
 Schuld die Stra = fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =
 doch die Ra = che wach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =
 Schuld die Stra = fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =

8"

loco.
Poco piu mosso.

richt, vor Ge = richt, führt sie fort, schnell
 richt, vor Ge = richt, führt sie fort, schnell
 richt, vor Ge = richt, führt sie fort, schnell
 richt, vor Ge = richt, führt sie fort, schnell

fort, vor Ge = = = richt, schnell
 fort, vor Ge = = = richt, schnell
 fort, vor Ge = = = richt, schnell
 fort, vor Ge = = = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics 'fort, schnell führt sie fort'. The next three staves are piano accompaniment for the right and left hands, featuring chords and melodic lines.

The second system of music consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. It features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a virtuosic piano part.

The third system of music consists of five staves. The top two staves are vocal parts, which are mostly silent (indicated by a large 'z' or 'z' symbol). The bottom three staves are piano accompaniment, showing chords and some melodic movement.

The fourth system of music consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. It continues the complex, rhythmic texture from the second system, ending with a double bar line.

N^o 16. CAVALIERE: Das Herz von Künner Uef gebengt

gesungen von JOSEPH STAUDIGL.

*Larghetto
cantabile.*

pp

dolce.

rallent.



rallent.

Cadenza a piacere.

tr...
cresc:
f

GRAF.

Wenn immerhin die Gegenwart uns oft das Herz — erfreut, so strahlt in höherm Glauze doch das

Bild ver-gang = = ner Zeit. Das Herz, von Kun = mer

tief gebengt, hält an der Hoff = nung fest, der

letz = te Freund, der treu sich zeigt, im Leid uns nicht — ver =

rallent.

lässt, im Leid, im Leid uns nicht verlässt. Wer

stringendo. *colla parte.* *mp*

ein ver = lor = nes Glück beweint, dem ist ein Freund = er =

con espressione di dolore.

schut, Er = iun = rung ist der beste Freund, den

p

Gram sein ei = gen nennt, den Gram sein ei = gen nennt, den

cresc. *stringendo.* *f*

Gram sein ei = gen nennt. Ge =

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Gram sein ei = gen nennt.' and ending with 'Ge ='. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with some triplet figures in the vocal line.

denkst du der Ver = = gan = geheit , mit Thrä = nen = schwe = rem

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'denkst du der Ver = = gan = geheit , mit Thrä = nen = schwe = rem'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Blick , dann ruft die fer = ne schöne Zeit Er =

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Blick , dann ruft die fer = ne schöne Zeit Er ='. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

inn = rung dir zu = rück , dann ruft die schöne Zeit Erinnerung dir zu =

rallent.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'inn = rung dir zu = rück , dann ruft die schöne Zeit Erinnerung dir zu ='. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The system concludes with the instruction 'colla parte.' in the right-hand piano part.

stringendo.

rück. Das Schicksal ist ein arger Feind, der

rit.

kein Er = bar = = men kennt, Er = inn = rung ist der feste Freund, den

con espressione di dolore.

rit.

Gram sein ei = = gen nennt, den Gram sein ei = = gen nennt... den

stringendo.

Gram sein eigen nennt.

№ 17. FINALE des zweiten ACTES.

Allegro giusto.

GRAF.

Halt ein! Bricht nicht mit eig - ner

Allegro giusto.

PIANO.

Hand dein Herz, nicht heilt der Dolch des Lebens Schmerz, nicht heilt der Dolch des Le - bens

Schmerz. Was seh ich! bin ich vom Traum be -

fangen? Wie Ne - bel er = stehn Bilder mir, die ver = gangen, die-se

Nar-be, dei-ne Jugend! deine Zü-ge! o dass die Hoff-nung mich nicht trü-ge, wo-her die

(Arline wiederholt die Worte des Thomas)

Nar-be, wo-her die Nar-be?

ritenuto. **Moderato.**

ARLINE.

Eh noch meisechtes Jahr in zarter Pfleg' verflo-sen war, brachein Hirsch vorden

Ji = gern auf und stürzt auf mich im wil = den Lauf, gegen mich im wilden Lauf,

als sein Ge = weih mir die Wun = de schlug, ein jun = ger Mann mich nach



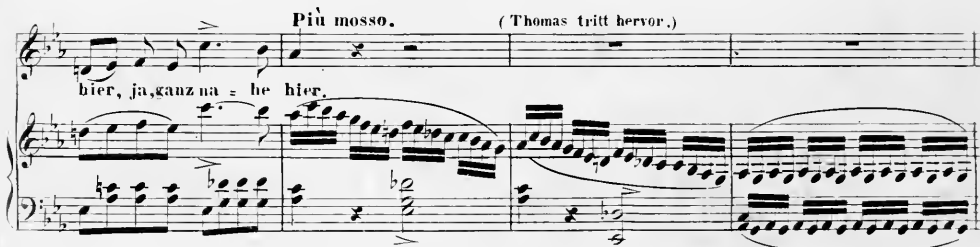
Hau = se, nach Hau = se = frug, erst heut er = zählte er es



mir, fragt ihn selbst, er ist uns ganz na = he



Più mosso. (Thomas tritt hervor.)
hier, ja, ganz na = he hier.



GRAF.
Furcht und Hoffnung käm = pfen hier, wie stüemt es wild in



ARLINE.

mir. Er ist's, mein Schirm in Ge = fahr, er ist's, der mein

Ret = ter war, mein Ret = ter war, Mein Kind, so

GRAE.

Allegro agitato.

lang ver = misst, komm an des Va = = ters Brust, der Freuden

höch = = ste ist des Wie = derse = heus Lust!

in meinertreuen Arm, in dei = nem Va = ter = haus ver =

giss — nun alleu Harm, ruh am Vaterherzen aus, — mein Kind, so lang ver =

misst, — komm an des Va = = ters Brust, — der Freuden

höch = ste ist des Wiederse = hens Lust, es ist des Wieder =

se = = hens Lust, ja, ja, es ist des Wie = der = se = = hens

ARLINE.

Lust. O sprich! sieh dieses Be = bot und lös' den Zwei = tel

mir, mein Glück, ja, selbst mein Le = ben, sie hän-gen ab von dir!

THOMAS.
Meno mosso.

Treu war dir stets mein Herz treu wird es e = wig sein,

bringt auch der Trennung Schmerz mir jetzt die gröss = te Pein, ja, leh

stringendo.
fühls, nimmer mehr wirst du mir an = ge = hö = ren,

denn ihu wirst du fort an als den Va = ter, als den Va = ter, als den

ARLINE. *Andante mosso.*
ff O Gott! Preis dem Him = mel, der ins

THOMAS.
 Va = ter ver = eh = ren! Preis dem Him = mel, der ins

FREDERIK.
 O Gott! Preis dem Him = mel, der ins

GRAF.
 O Gott! Preis dem Him = mel,

DEVILSHOF.
 Ver = dammt! Bes = ser, als in

SOPRAN und ALT.
 O Gott!

TENOR.
 O Gott!

BASS.
 O Gott! Preis dem Him = mel,

Andante mosso.



Le = hen das Licht — der Gnade gies = set, der den Va = ter mir ge = = hen, den

Le = hen das Licht — der Gnade gies = set, der den Va = ter dir ge = = hen, den

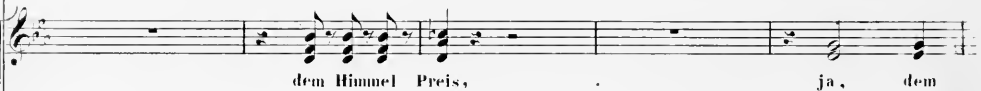
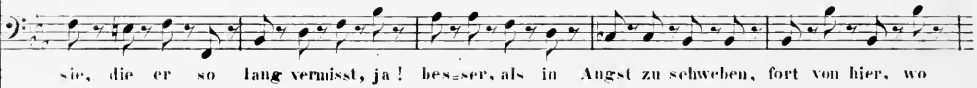
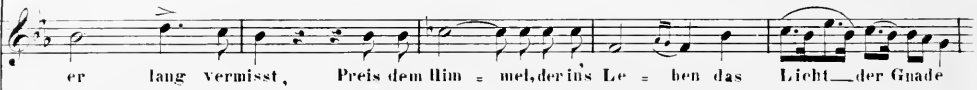
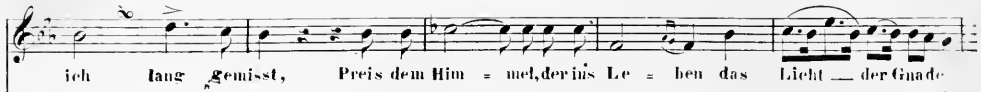
Le = hen das Licht — der Gnade gies = set, der den Va = ter sie ge = = hen, die

der ins Le = ben mir das Licht der Gnade giesset, der die Tochter mir ge = = hen,

Angst zu schweben, fort von hier, wo nichts uns spriesset, da wir ihn zu = ruck ge = = hen,

Preis dem Him = = mel, Preis, ja.

der ins Le = ben uns das Licht der Gnade giesset, der die Tochter ihn ge = = hen,





giesset, der den Va = ter mir ge = ge = ben, den Vater, den ich so lan = = = .

giesset, der den Va = ter dir ge = ge = ben, den Vater, den du so lan = = = .

giesset, der dem Va = ter sie ge = ge = ben, dem Vater, den sie so lan = = = .

Gna = de giesset, der die Tochter mir ge = ge = ben, sie, die ich so lang vermisst, ja, .

nichts uns sprisset, da wir ihm zu = rü ck ge = ge = ben, sie, die er so lang vermisst, ja, .

ho = hen Him mel Preis ! Preis dem hohen Him mel, .

der ihm ge = ge = ben sie, die er so lang vermisst, ja, .

Gna = de giesset, der die Toch = ter ihm ge = ge = ben, sie, die er so lang vermisst, ja, .

cresc.

ge = misst, ja, den Va = ter, den ich lang ge =

ge = misst, ja, den Va = ter, den du lang ge =

ge = misst, ja, dem Va = ter, den sie lang ge =

Preis dem Himmel, der die Tochter mir zurück = ge = ge = ben, die ich lang ver =

fort von hier, da wir die Tochter ihm zurück = ge = ge = ben, die er lang ver =

Preis dem Himmel, der die Tochter ihm zurück = ge = ge = ben, die er lang ver =

Preis dem Himmel, der die Tochter ihm zurück = ge = ge = ben, die er lang ver =

Preis dem Himmel, der die Tochter ihm zurück = ge = ge = ben, die er lang ver =

p *pizzac.*

misst, dem Himmel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem Himmel

misst, besser ist's, wir gehn fort, besser ist es, wir gehn fort,

misst, dem Himmel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem Himmel

ff

Preis, der mir den Vater gab, den lange ich ver = misst, Preis

Preis, der dir den Vater gab, den lange du ver = misst, Preis

Preis, der sie dem Vater gab, den lange sie ver = misst, Preis

Preis, der mir die Tochter gab, die lange ich ver = misst, Preis

als in Angst zu schweben, fort von hier, wo nichts uns spriest, nur

Preis, der ihm die Tochter gab, die lan = ge er ver = misst, Preis

Preis, der ihm die Tochter gab, die lan = ge er ver = misst, Preis

Preis, der ihm die Tochter gab, die lan = ge er ver = misst, Preis

ihm, Preis ihm! Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das
 ihm, Preis ihm! Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das
 ihm, Preis ihm! Preis dem Him = mel, der ins Le = ben
 ihm, Preis ihm! Preis dem Him = mel, der ins Le = ben
 fort von hier, bes = ser, als in Angst zu schweben,
 ihm, Preis ihm!
 ihm, Preis ihm! Preis dem
 ihm, Preis ihm! Preis dem Himmel, der ins Le = ben

Musical score for a hymn, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German and describe praising God in heaven and earth. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and includes triplets and slurs. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Licht — der Gnade gies = set, der den Va = = ter mir ge = ge = ben, den ich lang ge =

Licht — der Gnade gies = set, der den Va = = ter dir ge = ge = ben, den du lang ge =

Licht — der Gnade gies = set, der dem Va = = ter sie ge = ge = ben, die er lang ge =

mir das Licht der Gnade giesset, der die Tochter mir ge = ge = ben, sie, die ich so

fort von hier, wo nichts uns spriesset, da wir ihm zu = rück ge = ge = ben, sie, die er so

Him = = mel, Preis, ja, Preis dem Him =

uns das Licht der Gna = de giesset, der die Tochter ihm ge = ge = ben, sie, die er so

uns das Licht der Gna = de giesset, der die Tochter ihm ge = ge = ben, sie, die er so

misst, Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das Licht — der Gnade giesst, der einen

misst, Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das Licht — der Gnade giesst, der einen

misst, Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das Licht — der Gnade giesst, der einen

lang vermisst, ja, Preis dem Himmel, der ins Le = ben mir das Licht der Gnade giesset.

lang vermisst, ja, bes = ser, als in Angst zu le = ben, fort von hier, wo nichts uns spriesset.

dem Himmel Preis, Preis dem ho = hen Himmel.

mel, dem Him = = mel Preis,

lang vermisst, ja, Preis dem Himmel, der ins Le = ben uns das Licht der Gna = de giesset.

Va = = ter mir ge = ge = = ben, den Vater, den ich so lang _____ ver =

Va = = ter dir ge = ge = = ben, den Vater, den du so lang _____ ver =

Va = = ter sie ge = ge = = ben, dem Vater, den sie so lang _____ ver =

der die Toch = ter mir ge = ge = = ben, sie, die ich so lang vermisst, ja, Preis dem Himmel,

da wir ihm zu = rückge = ge = = ben, sie, die er so lang vermisst, ja, fort von hier, da

Preis, Preis dem ho = hen Himmel, Preis dem Himmel,

der ihm ge = ge = = ben, sie, die er so lang vermisst, ja, Preis dem Himmel,

der die Toch = ter ihm ge = ge = = ben, sie, die er so lang vermisst, ja, Preis dem Himmel,

cresc.

misset, den Va = = = = = ter, den ich langvermisst,
 misset, den Va = = = = = ter, den du langvermisst,
 misset, dem Va = = = = = ter, den sie langvermisst,
crese. *f*
 der die Tochter mir zu = rück = ge = geben, die ich lang ver = misst,
f *3*
 wir die Tochter ihm zu = rück = ge = geben, die er lang ver = misst, besser ist, wir gehn
 der die Tochter ihm zu = rück = ge = geben, die er lang ver = misst.
 der die Tochter ihm zu = rück = ge = geben, die er lang ver = misst,
 der die Tochter ihm zu = rück = ge = geben, die er lang ver = misst,
p *crese.* *f* *ff*

dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der den
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der den
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der den
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die
 fort, besser ist es, wir gehn fort, schnell fort, da die
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die

The score consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The piano part features a prominent triplet pattern in the bass line. The lyrics are printed below the vocal lines. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

Più mosso.

Va = ter mir ge = ge = = = = = hen ———, so lang ver = =

Va = ter dir ge = ge = = hen, den so lan = ge du ver =

Va = ter sie ge = ge = = ben —, den so lan = ge sie ver =

Tochter mir zu = rück = ge = ge = hen, die so lan = ge ich ver =

Tochter ihm zu = rück = ge = ge = hen, die so lan = ge er ver =

Tochter ihm zu = rück = ge = ge = hen, die so lan = ge er ver =

Tochter ihm zu = rück = ge = ge = hen, die so lan = ge er ver =

Tochter ihm zu = rück = ge = ge = hen, die so lan = ge er ver =

6^a

Più mosso.

stringendo.

misst, dem _____ Him = = = mel Preis, dem _____

misst, dem _____ Him = = = mel Preis, dem _____

misst, dem _____ Him = = = mel Preis, dem _____

misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel

misst, wohl bes = ser ists, wir ge-hen fort von hier, wohl bes = ser

misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel

g^a

stringendo sempre.

Hin = = = mel Preis, dem Hin = mel
 Hin = = = mel Preis, dem Hin = mel
 Hin = = = mel Preis, dem Hin = mel
 Preis, dem ho = hen Hin = = = mel Preis, dem Hin = mel
 ists, wir ge = hen fort von hier, schnell fort von
 Preis, dem ho = hen Hin = = = mel Preis, dem Hin = mel
 Preis, dem ho = hen Hin = = = mel Preis, dem Hin = mel
 Preis, dem ho = hen Hin = = = mel Preis, dem Hin = mel

8^a

Preis, Preis ihm.

Preis, dem Him = mel Preis.

Preis, Preis ihm.

Preis, dem Him = mel Preis.

hier, schnell fort von hier.

Preis, dem Him = mel Preis.

Preis, dem Him = mel Preis.

Preis, dem Him = mel Preis.

8^a *loco.*

decresc.

decresc.

p *cresc.*

f *ff*

DRITTER ACT.

N.º 18. INTRODUZIONE.

Adagio.

p

Andantino.

p
dolce.

p

p
rallent.

a tempo.

p
acceler.

Musical score for the first system, featuring a piano introduction. The piece is in G major and 3/4 time. The tempo is marked *Adagio*. The right hand plays a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A section labeled *Cadenza a piacere* is indicated at the end of the system.

Musical score for the second system, continuing the piano introduction. The tempo remains *Adagio*. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Melodramatische Musik.

Musical score for the third system, beginning the *Melodramatische Musik* section. The tempo is marked *Allegro moderato*. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets.

Musical score for the fourth system, continuing the *Melodramatische Musik* section. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets.

Musical score for the fifth system, continuing the *Melodramatische Musik* section. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets.

Musical score for the sixth system, concluding the *Melodramatische Musik* section. The right hand has a melodic line with a *cresc.* dynamic marking. The left hand features a rhythmic accompaniment with triplets. The section ends with a *dimin.* dynamic marking and a *pp* dynamic marking.

№ 19. CAVATINE: Schwärmt Andrer Herz und Andrer Mund von süssem Liebestraum.

**Andante
cantabile.**

THOMAS.

Schwärmt Andrer Herz und

a tempo.

rallent: pp

An - drer Mund von süs - sem Lie - bes - = traum , wie

auf dem wei = ten Er = = den = rund nichts so be = se = = ligt

kaum, dann tritt viel = leicht vor dei = nen Blick ver =

gang = ner Zei = = ten Schein, du denkst an un = ser

Glück zu = rück, ge = wiss, dann denkst du mein _____, gewiss, dann



denkst du mein, dann denkst du mein,

erese:

Welkt ei = ne Ro = se

erese: *mp*

schuell da = hin, vom rau = hen Nord ver = letzt, hat sich ein bö = ser

Wurm da = rin ver = der = heud fest = ge = setzt, und

zieht in dei = nem Her = zen mild, um sie das Mit = = Leid

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'zieht' and a quarter note 'in', followed by a quarter rest, then a quarter note 'dei', a quarter note 'nem', a quarter rest, then a quarter note 'Her', a quarter note 'zen', a quarter note 'mild,', a quarter rest, then a quarter note 'um', a quarter note 'sie', a quarter rest, then a quarter note 'das', a quarter note 'Mit', a quarter note '=', a quarter note '=', and a quarter note 'Leid'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ein, o dann siehst du in ihr mein Bild, ge = wiss, dann denkst du

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a half note 'ein,', a quarter rest, then a quarter note 'o', a quarter rest, then a quarter note 'dann', a quarter rest, then a quarter note 'siehst', a quarter rest, then a quarter note 'du', a quarter rest, then a quarter note 'in', a quarter rest, then a quarter note 'ihr', a quarter rest, then a quarter note 'mein', a quarter rest, then a quarter note 'Bild,', a quarter rest, then a quarter note 'ge =', a quarter note 'wiss,', a quarter rest, then a quarter note 'dann', a quarter rest, then a quarter note 'denkst', a quarter rest, then a quarter note 'du'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

mein _____, gewiss, dann denkst du mein, dann denkst du mein.

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'mein', followed by a quarter rest, then a quarter note 'gewiss,', a quarter rest, then a quarter note 'dann', a quarter rest, then a quarter note 'denkst', a quarter rest, then a quarter note 'du', a quarter rest, then a quarter note 'mein,', a quarter rest, then a quarter note 'dann', a quarter rest, then a quarter note 'denkst', a quarter rest, then a quarter note 'du', a quarter rest, then a quarter note 'mein.'. The piano accompaniment includes a *cresc.* dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a melodic line in the right hand with a *cresc.* dynamic marking and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

N^o 30. TERZETT: Durch die Welt willst du fliehen?

Andantino con moto.

p legato.

THOMAS.

PIANO.

ARLINE.

flie = hen, bricht sein Herz da = bei,
 Durch die Welt willst du fliehn, mit mir deiner Lie = be treu.
 DEVILSHOF:
 Kommt! kommt! Wollt nicht länger ver =

durch die Weltmöcht ich fliehn mit dir froh und frei,
 flieh mit mir, komm, flieh mit mir, willst
 zie = hen, kommt, der Weg ist frei

ja, froh und
 du ver = traun = end mit mir ziehn, was mein Loos auch sei, was mein Loos auch
 lasst die Zeit ihr euch ent = fliehn, folgt zu spät die Reu, folgt zu spät die

frei, doch würd
 rei, durch die
 Reu, lässt die Zeit ihr entfliehn folgt zu spät die Reu. Lässt die

mp *f* *p*
credo: *pp*

ich, doch würd ich den Vater fliehn,
 Welt, durch die Welt willst du mit mir fliehn?
 Zeit, lässt die Zeit, die Zeit nicht entfliehn, lässt die Zeit ihr entfliehn, folgt zu

f

bricht sein Herz, bricht sein Herz, bricht sein Herz da bei,
 was mein Loos, was mein Loos, was mein Loos auch sei,
 spät die Reu, folgt zu spät, folgt zu spät, folgt zu spät die Reu.

p *pp*

Adagio.

ach ja dann. dann bricht sein Herz da = bei,
 komm komm folg mir, was mein Loos auch sei,
 kommt kommt kommt, sonst kommt zu spät die Reu',

pp *tr* *pp* *tr* *pp* *tr*

Adagio. *tr* *pp* *tr* *pp* *tr* *pp* *tr* *pp* *tr* *pp* *tr*

tr *pp*

DEVILSHOF.

Ge = fahr bringt euch je = der Au = gen =

ARLINE.

blick. Die Lust je = ner Ta = ge, die Träu = me von Glük, sind ver = ronen im

Stro = me der Zeit, zum Schlimmsten macht sich mein Herz he = reit. Hier hin =

Sie kommen nä = her!

ein, kein Ver=räther=aug' dringt hier ein, kein Ver=rä=ther=au=ge dringt hier

cresc.

ein —. Durch die Welt mücht ich flie = hen, mit die froh und

Durch die Welt willst du flie = hen, dei = er Lie = he

Wollt nicht län = ger ver = zie = = hen, die = ser Weg ist

ff

frei —, doch würd ich — den Vä=ter flieh'n, bricht=sein

frei —, willst ver = tran = end mit mir zieh'n —, was mein

frei —, lasst die Zeit — ihr eucht = flieh'n —, folgt zu

Herz — da = bei, bricht sein Herz da = bei, dann bricht
 Loos — auch sei, was mein Loos auch sei, mein Loos,
 spät — die Reu', folgt zu spät die Reu', dann folgt

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The vocal lines feature lyrics in German, and the piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *ff*.

sein Herz, ja sein Herz da=bei,
 mein Loos, was mein Loos auch sei,
 zu spät, ja zu spät die Reu'.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music continues with the same key and time signature. The vocal lines feature lyrics in German, and the piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *ff*.

The third system of the musical score consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The music continues with the same key and time signature. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as *ff*.

N^o 21. FINALE des dritten ACTES.

Allegretto.

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The music begins with a half rest in the treble and a quarter note in the bass, followed by a series of chords and moving lines.

Second system of the piano introduction, continuing the musical themes established in the first system.

Third system of the piano introduction, showing a transition to a more complex texture with triplets in the bass line.

Fourth system of the piano introduction, concluding the instrumental section with sustained chords and rhythmic patterns.

SOPRAN und ALT.

dolce.

Freu = dig be = grüs = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn,

TENOR.

dolce.

Freu = dig be = grüs = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn,

BASS.

dolce.

Freu = dig be = grüs = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn.

Piano accompaniment for the vocal section, starting with a *pp dolce* marking. It features a flowing bass line and harmonic support for the vocalists.

freudig be-grüß-set die Ge-gen-wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn;

freudig be-grüß-set die Ge-gen-wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn;

freudig be-grüß-set die Ge-gen-wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn;

pp

cresc.

traf das Schicksal auch frü = her uns hart, das Jetzt bringt rei = chen, rei = chen Lohn.

traf das Schicksal auch frü = her uns hart, das Jetzt bringt rei = chen, rei = chen Lohn.

traf das Schicksal auch frü = her uns hart, das Jetzt bringt rei = chen, rei = chen Lohn.

cresc.

p

was kann uns küm = mern vergan-gne Zeit, wenn uns die jet = zi-ge Ro = sen streut!

was kann uns küm = mern vergan-gne Zeit, wenn uns die jet = zi-ge Ro = sen streut!

p

was kann uns küm = mern vergan-gne Zeit, wenn uns die jet = zi-ge Ro = sen streut!

f p



FREDERIK.

Der Anzug passt bei mei-nem Wört-leh für die Zeit, nicht für den Ort.

bes-ser ist's, ich schaff ihn fort-geschwin-din das Ca-bi-net-chen

ARLINE.

dort. Diess Zin-mer und was es ent-hält ist mein, weicht zu =

rallent.

rück, dringt nicht fre-velnd dar-zu ein.

tempo.

rallent.

p



CHOR.

Freu = dig he = grüß = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn.

Freu = dig he = grüß = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn

Freu = dig he = grüß = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn

pp

freu = dig he = grüß = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn.

freu = dig he = grüß = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn.

freu = dig he = grüß = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn.

pp

Welch dumpfer Lärm dringt ins Ohr, stö = rend der Freu = de Chor?

Welch dumpfer Lärm dringt ins Ohr, stö = rend der Freu = de Chor?

Welch dumpfer Lärm dringt ins Ohr, stö = rend der Freu = de Chor?

ff

KÖNIGIN.

Hör' der War = nung Wort — , Freu = de flie = he

fort — , zu sehr lie = best du — den Feind dei = ner Ruh — .

RECIT: GRAF.

KÖNIGIN.

Wer bist du, wie war diess gemeint? wen nennst du mei = nen Feind? Offmacht die Lie = he
a tempo.

blind, 'sist dein ei = gnes Kind! sie lie = bet Ei = nen von uns = rer Stamm, und

tro = zet al = ler Schmach, ver = ges = send al = ler Scham, birgt sie jetzt ihn un = ter dei = nem Dach.

RÖNIGIN.

Die Wahrheit sprach ich, öff = ne die Thür, über = zeu = ge dich.

GRAF.

Welch freche Lü = ge!

(Arline stürzt dazwischen.)

ARLINE.

Sieh mich im Stau = he hier,

Allegro.

tritt nicht entge = gen mir, o = der mein Zorn droht

stoss nicht dein Kind von dir, von dir,

dir, o = der mein Zorn droht dir!

QUINTETT : Schwand auch die Hoffnung hin, die einst mir froh gelacht.

Andantino con moto.

THOMAS. Schwand auch die Hoffnung hin, die einst mir froh, die einst mir froh ge - lacht —, beug ich doch nie den stolzen Sinn, ich führe = te kei = ne Macht, ich führe = te kei = ne , kei = = = ne Macht, **GRAF.** schwand Du hast mit frevlem Sinn die Pflicht und

PIANO.

Hoff = = = nung auch auf immer hin,
 Scham, die Pflicht und Scham verflucht _____ o streckte mich ein Blitzstrahl hin, dem

die einst mir froh, die einst mir froh ge = = lacht, die
 du nur Schmach ge = bracht, dem du nur Schmach, nur

ARLINE.

Wie ihres Au = ges Glühn mein Herz er =
 einst mir froh, so froh ge = lacht, nie beug ich
 Schmach ge = bracht, mit

he = = ben, es er = be = ben macht ———, mich hat zum Rand des
 doch den Sinn, den stolzen Sinn, nie
 frev = = = lem Sinn, mit frevlem Sinn,
 Abgrunds hin, ihr tie = = fer Hass ge = bracht,
 beug' ich den stol = zen Sinn, ich fürch = te
 hast du die Pflicht ver = lacht, die
 ihr tie = fer Hass, ihr Hass ge = bracht,
 kei = = ne, kei = = ne Macht, ich fürchte kei = ne
 Pflicht und Scham ver = = lacht, die Pflicht und Scham ver =

ARLINE.

KÖNIGIN. hat mich ihr
 Ha, ihren stol = zen Sinn beugt mei = ner Ra = che, meiner Ra = che
 THOMAS.
 Macht, ich heu = = = ge nie den
 FREDERIK.
 Der al = so war dar = in, von ihr so tren, von ihr so tren be =
 GRAF.
 lacht, mit Frevelsinn, mit Frevelsinn,

Hass, ihr Hass ge = bracht,
 Macht _____, bald ist ihr Glück auf im = mer hin, die
 Sinn, den stolzen Sinn, ich fürch = = te
 wacht _____, a = ber mein Arm er = = rei = chet ihn, er
 hast du die Pflicht und Scham verlacht,

wie ih = = res Au = ges Glühn mein Herz, mein
 mei = = nen Zorn ver = lacht, die mei = = nen
 kei = = ne Macht, ich fürch = te kei = = = = ne
 neh = = me sich in Acht. er neh = = me
 o streckte mich ein Blitzstrahl hin, dem

Herz er = = = = be = = = = hem macht, ja.
 Zorn, den Zorn ver = lacht, ja.
 Macht, ja —, kei = = = = ne Macht, Schwand auch, ja,
 sich in Acht, in Acht, der al = so,
 du nur Schmach ge = = bracht, du hast, ja,

ff
wie ihres Au = ges Glüh mein Herz er = = be = ben, es er = be = ben macht

ff
ha ihren stolzen Sinn, beugt mei = ner Ra = che, meiner Ra = che Macht

ff
schwand auch die Hoffnung hin, die einst mir froh, die einst mir froh ge = lacht

ff
der al = so war dar = in, von ihr so treu, von ihr so treu be = wacht

ff
du hast mit Fre = vel = sin die Pflicht und Scham, die Pflicht und Scham ver = lacht

SOPRAN und ALT.

Wel' ü = ber sie und ihn, wenn Mitleid nicht, wenn Mitleid nicht er = wacht _____,

TENOR.

Wel' ü = ber sie und ihn, wenn Mitleid nicht, wenn Mitleid nicht er = wacht _____,

BASS.

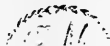
Wel' ü = ber sie und ihn, wenn Mitleid nicht, wenn Mitleid nicht er = wacht _____,

ff

C H O R.



Mich hat zum Rand des Abgrunds hin, ihr tiefer Hass gebracht,
bald ist ihr Glück auf immer hin, die meinen Zorn verlacht,
heug ich doch die den stolzen Sinn, ich fürchte keine Macht,
aber mein Arm erreiht ihn, er nehme sich in Acht,
o strecke mich ein Blitzstrahl hin, den du nur Schmach gebracht,
zu einem tiefen Abgrund hin, hat sie Verrath gebracht,
zu einem tiefen Abgrund hin, hat sie Verrath gebracht,
zu einem tiefen Abgrund hin, hat sie Verrath gebracht,



ihr tie = = fer Hass, ihr Hass ge = = bracht,
 die mei = nen Zorn, den Zorn ver = = lacht,
 ich fürch = te kei = = ne, kei = = ne Macht _____,
 er, neh = me sich in Acht, in Acht _____,
 dem du nur Schmach, nur Schmach ge = = bracht,
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = bracht,
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = bracht _____,
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = bracht,

cresc.

Ihr tie = = fer Hass, ihr Hass ge = = bracht, mich hat zum
 die mei = = nen Zorn, den Zorn ver = = lacht, bald ist ihr
 ich fürch = = te kei = = ne, kei = = ne Macht, nie bueg ich
 er neh = = me sich in Acht, in Acht, gewiss mein
 dem du nur Schmach, nur Schmach ge = = bracht, o streckte.
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = = bracht.
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = = bracht.
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = = bracht.

Rand, zum Rand des Abgrunds hin, ihr tiefer Hass gebracht, ihr tiefer Hass gebracht,
 Glück, ihr Glück auf immer hin, die meinen Zorn verlacht, die meinen Zorn verlacht,
 meinen Sinn, den stolzen Sinn, ich fürchte keine Macht, ich fürchte keine
 Arm, mein Arm erreicht ihn, er nehme sich in Acht, er nehme sich in
 streckte mich ein Blitzstrahl hin, dem du nur Schmach gebracht, dem du nur Schmach gebracht,

bracht, mich hat zum Rand, zum Rand des Abgrunds hin, ihr tiefer Hass gebracht,
 lacht, bald ist ihr Glück, ihr Glück auf immer hin, die meinen Zorn verlacht,
 Macht, nie heug ich meinen Sinn, den stolzen Sinn, ich fürchte keine
 Acht, gewiss, mein Arm, mein Arm erreicht ihn, er nehme sich in
 bracht, o streckte, streckte mich ein Blitzstrahl hin, dem du nur Schmach gebracht,

bracht, ihr tie = fer Hass ge = bracht, ihr tie = fer Hass, ihr tie = fer
 lacht, die meinen Zorn ver = lacht, die mei = nen Zorn, den Zorn ver =
 Macht, ich fürchte kei = ne Macht, ich fürch = te kei = ne, kei = ne
 Acht, er nehme sich in Acht, er neh = me sich, er neh = me
 bracht, dem du nur Schmach ge = bracht, dem du nur Schmach, nur Schmach ge =
 Zum Ab = grund hin hat sie Ver =
 Zum Ab = grund hin hat sie Ver =
 Zum Ab = grund hin hat sie Ver =

cresc.

8^a

Hass, ihr Hass ge = = = = bracht.

lacht, den Zorn ver = = = = lacht.

Macht, ja, kei = = = = ne Macht.

sich in Acht, in Acht.

bracht, nur Schmach ge = = = = bracht.

rath, Ver = rath ge = = = = bracht.

rath, Ver = rath ge = = = = bracht.

rath, Ver = rath ge = = = = bracht.

B''.....
loco.

Allegro vivace.

Flieh den Ort, den dein Fuss enthei = ligt

THOMAS.

hat, der Tod folgt sonst der That! Wohl = an, dem

AULINE. (führt ihn zum Grafen)

ich will gehn, dich nicht ins E = lend ziehn, Dem Strom will ich ent =

ge = gen stehn, mein Le = ben schütze ihn, Stosst dem in eu = rem

Grimm, in eurem Grimm, auch mir, auch mir ius Herz den Stahl,

ich thei = = = le gern den Tod mit ihm, dem Gat = ten meiner

ad lib: energico. GRAF. (zum Thomas)
Wahl, dem Gat = ten meiner Wahl! Ent = flieh, eh mein Schwert sich

so be = = fleckt, und rä = = ehend dich E = = len = den nie = = der =

RECT: (zur Arline)
streckt. Nur Trug gabst du für Lie = he

mir, nim = mer, du Falsche, ver = zeih ich dir!

KÖNIGIN. (zum Thomas)

(zur Arline)

Hö - re die Stimme, die dich warnet, flich die Gefahr, die dich ungar - net!

Ver-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Lento assai.

ARLINE. (zu der Versammlung)

gehe, vergehe in endloser Pein, er soll nimmer dein Eigen sein. Wollt mir den Wunsch ver-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Allegro.

(Alle treten zurück.)

zeihin, mit dem Vater allein zu sein.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

DUETTINO: Vater! ich fleh' euch knieend an.

Larghetto. *con grand espressione.*

ARLINE.

Vater! ich fleh' euch knieend an, trennt nicht der Lie = be Band, be = trachtet hier den

Larghetto.

PIANO.

edlen Mann, den Engel meiner Bahn, der mich beschirmt, der mich bewacht, nur für mein Wohl allein be =

f *decresc.*

cresc. *f* *p* *decresc.*

dacht, der so mein Herz ge = wann, trennt nicht ein sol = = = = *p* ches

GRAF.

Band. Gind! Ar = li = ne! willst du, wags't du, ach! zu häufen auf mein Haupt solche Schmach, auf diess

poco più.

ARLINE.

Haupt, von Leid und dich gebleicht, auf diess Herz, von Schande _ nie erreicht, Mag immer uns drohen Verderben und

cresc.

GRAF

Tod, wisse denn: ver-einet sind wir vor Gott, Vereinet, vereinet! so ist für al-le Zeit,

Tempo 1^{mo}
fp

meines Namens Ehre be-fleckt, mein Rang, mein Leben selbst entweih't, von der Schande e-wig be-

deckt, mein ein-zig-es Kind, meines Herzens Lust, flicht von mir an des Zi-gners

f
cresc.
fp

Brust, mein ein-zig-es Kind, meines Herzens Lust, flicht von mir an des Zi-gners

ritard.
ritard.

Poco più mosso. THOMAS.

Brust. Stotzer Graf, erfahre, wer ich bin, und brächt es mich auch zum Schaf-
 fot = te hin; mein Name genügt, dass ich nimmermehr die Heimat, die theure seh, das
 Land, das euch hasst um so Gütlicher, je tiefer ist sein Weh, mag auch fallen das Haupt durch das
 rä = ehende Schwert, das rä = ehende Schwert, viel lieber steig ich hinab, in ein
 ehren = volles Grab, als dass mich noch länger Verachtung entehrt. Nun denn vernehmet!

CAVATINE : Als der Huf eurer Rosse mein Schottland zerschlug,

Allegro marziale grandioso.

THOMAS.

Musical notation for the vocal line (THOMAS), starting with a treble clef and a common time signature. The melody begins with a series of rests followed by a few notes.

Allegro marziale grandioso.

Als der

PIANO.

Musical notation for the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

Musical notation for the vocal line, continuing the melody. The lyrics are: "Huf eurer Rosse mein Schottland zerschlug, und zertrat seine Freiheit, sein Recht, als

Musical notation for the piano accompaniment, continuing the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation for the vocal line, continuing the melody. The lyrics are: "Mord und Verheerung, im schrecklichen Flug, kein Alter verschonte kein Geschlecht: je ne

Musical notation for the piano accompaniment, continuing the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation for the vocal line, continuing the melody. The lyrics are: "Zeit der Gefahr sah manch tapfere Schaarsichere, eintigen zum Widerstand, und

Musical notation for the piano accompaniment, continuing the accompaniment.

4

poco meno. **f**

von ihren Führern auch ich einer war, der kämpfte und fiel für sein Land; von

al = tem ed = len Geschlecht bin ich, so wie du selbst, überzeuge dich, von

ff

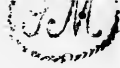
rallent: **Adagio assai.**

al = = tem ed = len Ge = schlecht bin ich, so wie du selbst, so wie du selbst, über = zeuge

colla parte.

dich.

ff *a tempo.*



Larghetto cantabile.

THOMAS:

rit. Wen = de dein Herz nicht ab von ihr, die

Larghetto cantabile.

pp

früh — al — ler Hil — fe bar, dann — allen Trost nur fand in mir, der

Va — ter und Freund ihr war, um sie — nur blieb dem Volk ich treu, dem

nim — mer mein Herz sich ergibt, ob mein Haupt — deinem Hasse ver — fallen auch sei, nur ver =

achte nicht, der dein Kind so ge = liebt — , ob mein Haupt — deinem Hasse ver =

fa = len auch sei, nur ver = achte nicht, der dein Kind so ge = liebt — , ver =

Poco più mosso.
GRAF.

crese: achte nicht den, der dein Kind so ge = liebt. Der Hass, der die Völ = = ker ent = zweit, und

crese: schürt — die Ra = che = gluth — , soll nimmer er = gies = = sen sein Leid, in des

Her = = zeus edle = res Blut, Gib die Hand — mir, sei mein Freund, bis zum

Tod — bleiben wir ver = eint, nein, nicht mir — danke, sondern ihr allein, deren

Herz — für dich glühet so treu, so rein, deren Herz — für dich glühet so treu, so rein, deren

rallent; a piacere.
Herzs (für dich) glühet so treu —, so rein.

TERZETT: Nicht soll das Leid vergangner Zeit,

ARLINE. *Allegretto.*

Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das

PIANO. *Allegretto.*

p

Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit —, Schrecken des Sturmes mau leicht ver =

gisst, weunder siehre Ha = fen uns grüsst —, nicht soll das Leid ver =

gang = ner Zeit, das Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit, wenn der sich = re

cresc.

cresc.

Ha = fen, der Ha = fen — uns grüsst, wemder sich = re Ha = = = fen uns

grüsst —, der Ha = = = fen uns grüsst.

THOMAS.
Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das

GRAF.
Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das

THOMAS.
Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht,

GRAF.
Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht,

ist der sichere Ha = fen er = reicht — , Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das

ist der sichere Ha = fen er = reicht — , Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das

Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit, ist ein sich = rer Ha = fen, ein Ha = fen — , er =

Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit, ist ein sich = rer Ha = fen, ein Ha = fen, er =

erexe.

reicht, ist ein sich = rer Ha = = = fen er = reicht — , der — Ha = = = = fen er =

reicht, ist ein sich = rer Ha = = fen er = reicht — , der — Ha = = = = fen er =

ARLINE.

crec.

Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er =
 reicht, nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er =
 reicht, nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er =

ff

fü = len mit Trau = rig = keit, ist der sich = re Ha = fen er = reicht,
 fü = len mit Trau = rig = keit, ist der sich = re Ha = fen er = reicht,
 fü = len mit Trau = rig = keit, ist der sich = re Ha = fen er = reicht,

p

nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er = fü = len mit
 nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er = fü = len mit
 nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er = fü = len mit

Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht ,

Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht ,

Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht ,

ist der sichere Ha = feu er = reicht — , nicht soll das Leid ver =

ist der sichere Ha = feu er = reicht — , nicht soll das Leid ver =

ist der sichere Ha = feu er = reicht — , nicht soll das Leid ver =

gang = ner Zeit , das Herz er = fill = len mit Trau = rig = keit, ist der

gang = ner Zeit , das Herz er = fill = len mit Trau = rig = keit, ist der

gang = ner Zeit , das Herz er = fill = len mit Trau = rig = keit, ist der

sich = re Ha = fen, der Ha = fen er = reicht, ist der sich = re

sich = re Ha = fen, der Ha = fen er = reicht, ist der sich = re

sich = re Ha = fen, der Ha = fen er = reicht, ist der sich = re

Ha = fen er = reicht, der Ha = fen er = reicht. (*)

Ha = fen er = reicht, der Ha = fen er = reicht.

Ha = fen er = reicht, der Ha = fen er = reicht.

8^{va}..... Loco.

(*) Im Contexte bleiben die letzten 8 Takte weg.

reich.
reich.
reich.

ff

Allegro pesante.

f

cresc.

cresc.

ff

G. M. J.

SCHLUSSARIE : Welche Seligkeit strömt durch meine Brust.

Allegro.

Handwritten flourish

ARLINE.

Welche Seligkeit

strömt durch meine Brust, und erfüllt mein Herz, füllt mein Herz mit Götterlust,

welche Seligkeit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein Herz mit Götterlust

ritardando.

pp

lust, fern ist alles, alles Leid, wieder, wieder lacht das Glück, und die reinste Freude kehrt in das Herz zu =

pp *cresc. voce.*

rück. Ah ! welche Seligkeit strömt durch meine Brust ,

SOPRAN und ALT.

TENOR.

BASS.

Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid, welche Seligkeit strömt durch meine Brust ,

Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid, welche Seligkeit strömt durch meine Brust ,

Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid, welche Seligkeit strömt durch meine Brust ,

und erfüllt mein Herz, mein Herz _____, mein Herz mit Götter =

und erfüllt mein Herz mit Göt = ter = lust .

und erfüllt mein Herz mit Göt = ter = lust .

und erfüllt mein Herz mit Göt = ter = lust .

cresc. *ff*

lust.

p wel = ehe Se = = lig = keit strömt durch mei = ne Brust, und er = *criso:*

p wel = ehe Se = = lig = keit strömt durch mei = ne Brust, und er = *criso:*

p wel = ehe Se = = lig = keit strömt durch mei = ne Brust, und er = *criso:*

p Più mosso. *criso:*

füllt das Herz mit Göt = = ter = lust, fern ist al = = les *f criso:*

füllt das Herz mit Göt = = ter = lust, fern ist al = = les *f criso:*

füllt das Herz mit Göt = = ter = lust, fern ist al = = les *f criso:*

f *criso:*

Leid, und die Freu = = de kehrt ins Herz zu = = = rück

Leid, und die Freu = = de kehrt ins Herz zu = = = rück

Leid, und die Freu = = de kehrt ins Herz zu = = = rück

Ah !

Tempo 1^{mo}.

Tempo 1^{mo}.

Welche Seligkeit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein Herz, füllt mein Herz mit

Göt = = ter = lust, welche Seligkeit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein

Herz mit Göt = = = ter = lust, fern ist alles, al = les Leid, wieder, wieder lacht das Glück.

und die reinste Freude kehrt in das Herz zurück. Ah _____ !

Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid,
 Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid,
 Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid,

colla voce.

welche Se = lig = keit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein
 welche Se = lig = keit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein
 welche Se = lig = keit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein
 welche Se = lig = keit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein

This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Herz, mein Herz, mein Herz mit Götter = lust.
 Herz mit Göt = ter = lust.
 Herz mit Göt = ter = lust.
 Herz mit Göt = ter = lust.

This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment includes a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Più mosso.

lust, ja

fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das Herz

fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das Herz

fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das Herz

f Più mosso.

Lust,

zu = = rück, fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das

zu = = rück, fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das

zu = = rück, fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das

ja , die Freu = de kehrt in's Herz zu =
 Herz zu = rück , die Freu = de kehrt in's Herz zu =
 Herz zu = rück , die Freu = de kehrt in's Herz zu =
 Herz zu = rück , die Freu = de kehrt in's Herz zu =

g^a

rück , in's Herz zu = rück .
 rück , in's Herz zu = = rück .
 rück , in's Herz zu = = rück .
 rück , in's Herz zu = = rück .

g^a *loco.*

g^a *loco.*