

Concert-Studien

für die
Violine.

Sammlung von Violin-Solo-Compositionen berühmter älterer Meister,
zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig
bezeichnet und mit Hinweglassung der Begleitung herausgegeben
von

Ferdinand David.

Heft 2. **RODE.**

- Nº 5. 4^{tes} Concert in Adur.
- Nº 6. 6^{tes} Concert in Bdur.
- Nº 7. 7^{tes} Concert in Amoll.
- Nº 8. 8^{tes} Concert in Emoll.

Heft 3. **KREUTZER.**

- Nº 9. 13^{tes} Concert in Ddur.
- Nº 10. 14^{tes} Concert in Adur.
- Nº 11. 18^{tes} Concert in Emoll.
- Nº 12. 19^{tes} Concert in Dmoll.

Jede einzelne Nummer Pr. 1 Mk. 50 Pf. In 3 Heften Pr. à 4 Mk. 50 Pf.
Complet in einem Bande Pr. 12 Mk.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff

LONDON, AUGENER & CO

Ent^e Stal Hall.

150. 163.

1332. 1347.

Pianoforte = Begleitung von Fr. Hermann.

Jede einzelne Nummer 1 Mk. In 3 Heften à 4 Mk.
Complet in einem Bande 12 Mk.

In demselben Verlag ist erschienen.

24 **CAPRICEN**

in Studienform

für die Violine allein
in den 24 Tonarten

von
P. RODE

Neue, genau revidirte Ausgabe von 1863.
Eingeführt in den Conservatorium der Musik.

Pr. 4 Mk. 50 Pf.

Vierundzwanzig
ETUDEN für die VIOLINE

von
P. GAVINIES.

Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig
genau bezeichnet und herausgegeben

von
Ferdinand David.

Pr. 4 Mk. 50 Pf.

ETUDE in 36 CAPRICEN
für die Violine

von
FIORILLO.

in dem Conservatorium der Musik zu Leipzig

herausgegeben von
Ferd. David.

Pr. 4 Mk. 50 Pf.

DIE KUNST DES VIOLINSPIELS.
Studien für die Violine

von
KREUTZER,

GAVINIES,

FIORILLO,

RODE.

in einem Bande
gut gebunden Pr. 15 Mk

SCHOTT & CO
15, REGENT-ST LONDON, W.

4/6 NET

CONCERTSTUDIEN N^o 7.

Concert N^o 7 von P. Rode.

Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und herausgegeben von Ferdinand David.

Erklärung der Zeichen.

- Herunterstrich.
- ∨ Hinaufstrich.
- Sp. An der Spitze
- M. In der Mitte } des Bogens.
- Fr. Am Frosch
- h. B. Mit halbem Bogen.
- g. B. Mit ganzem Bogen.

Explication des Signes.

- *Tirez l'archet.*
- ∨ *Poussez l'archet.*
- Sp. *De la pointe*
- M. *Du milieu*
- Fr. *Du talon*
- h. B. *La moitié*
- g. B. *Tout l'archet.*

VIOLINO.

Moderato. SOLO. TUTTI. 45

con espress.

p

f

p

Sp.

M.

Sp.

ritard.

Anmerkung. Die Bezeichnungen und Verzierungen sind genau diejenigen, welche der Componist beim Vortrage dieses Concerts anzuwenden pflegte und verdankt der Herausgeber die Mittheilung derselben seinem verstorbenen Freunde Eduard Rietz, einem der vorzüglichsten Schüler Rode's.

Maggiore.

VIOLINO.

This page of a violin score contains ten staves of music, measures 150 through 160. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is written in a single treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-4). Performance instructions include dynamics like *p*, *f*, *Sp.*, *p dolce*, and *con forza*, as well as tempo markings like *moderato*. Technical markings include *h. B.* (harmonics), *tr* (trills), and *Viol. 1.* (Violin I). The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a final flourish.

VIOLINO.

Fr. Sp. tr. Fr. tr. Sp. tr. tr. tr. tr. *f* *cresc.* *ff* *largamente*

mf Sp. *f* **13**

SOLO. *f* g. B. h. B.

Fr. Fr. Fr. *mf*

f *p*

tr. *f* Fr. *f* Fr. *f* Fr.

Fr. h. B. *sp* *sp* *sp*

Sp. h. B. tr. *f*

f

tr. *f*

VIOLINO.

con molto espress.

f *Sp.*

f *largamente*

p dolce
Viol. 1.

f *largamente*
2da

f *largamente*
2da h. B.

f *largamente*
2da

f *largamente*
2da

sempre più largamente

VIOLINO..

tr Sp. mf f

p

tr cresc. TUTTI. f

fz fz fz fz

Adagio. 7 SOLO. p dolce

1 3 3 1 2 3 0 3 4 1

tr 2da 1 2 3 4

1ma p dolce 1 2 3 4

tr Minore. sul una Corda f 1 1 3 4 1 1

tr 1 1 3 4 4 0 4 3

tr p dolce Maggiore. 1 2 3 4

tr TUTTI. p dolce 1 2 3 4

RONDO.
Con spirito.

VIOLINO.

SOLO *Sp.*
ten. *M.* *Sp.* *M.*
SOLO. *ten.*
ten. *ten.* *ten.*
ten. *ten.*
SOLO.
con forza
ma
p e flautato *6*
ten.
ten.

VIOLINO.

cre - scen - do

largamente

tr

tr

p

cresc.

ff

ten.

4

2

3

VIOLINO.

The musical score for the Violino part consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *ff*, *cresc.*, and *ten.*. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes performance instructions like *SOLO.* and *TUTTI.*. The score is written in a single system with ten staves.