

Mayo 77

MP 3323

Au Comte Théobald WALSH

MOUCHE & BOURDON

Etude de Légèreté

Pour PIANO Par

ADOLPHE DAVID

OP. 33

PR. 6[¢]

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{ie} Maison G. FLECKLAND
4, Place de la Madeleine, 4
Appareil pour deux mains

Imp. Théobald, Paris

DURAND, SCHENNEWERK ET C^{ie}

SUCCESSIONS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	15 »	Krüger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Dallwitz (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	25 »	— Op. 145. Études de concert en deux liv.....	12 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 89. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	L'ouvrage complet.....	25 »
— — — — — 1 ^{er} livre.....	6 »				
— — — — — 2 ^e livre.....	7.50				

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-G. Bach.	7^e volume. — Volume préparatoire.
2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	<i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kulhaus, Kozeluch.
3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en <i>si bémol</i>	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i>	3 »	N° 19. Schumann (R.). <i>Réveries</i> /a. extr. de l'Op. 13.....	2 50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — — — — — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en <i>fa</i> , extraite de ses pièces.....	4 »
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — — — — — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en <i>fa mineur</i>	2 50
N° 5. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	N° 22. — — — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4 50	N° 23. — — — — — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	2 50
N° 7. — — — — — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en <i>ut majeur</i> . Op. 51, net.....	5 »
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31, N° 2.....	5 »	N° 25. — — — — — Boussoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 40. — — — — — 1 ^{re} Bagatelle en <i>mi bémol</i> . Op. 33.....	4 »
N° 9. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 31, N° 3.....	4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en <i>fa</i>	2 50	N° 41. Hummel. Romance en <i>sol</i>	2 50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en <i>fa</i>	5 »	N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise. Op. 23.....	5 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en <i>sol</i>	2 50	N° 28. Kulhaus (F.). Allegretto.....	2 50	N° 43. Kulhaus. Rondino de l'Op. 53, N° 1.....	2 50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	3 »	N° 29. — — — — — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 44. — — — — — Menuet.....	4 »
N° 13. Bach (J.-G.). Duo à 4 mains. Op. 18.....	7 50	N° 30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 47, N° 2.....	4 »	N° 45. — — — — — Bourrée en <i>la mineur</i>	2 50
N° 14. Bach (Ph.-Eim.). Symphonie en <i>ré</i> à 4 mains.....	9 »	N° 31. Mozart. Rondo en <i>si bémol</i>	3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 84.....	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en <i>ré mineur</i>	2 50
N° 16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3 »			N° 48. — — — — — Bourrée en <i>la mineur</i>	3 »
N° 17. — — — — — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Abert (J.-J.). Ballade, de l'opéra <i>Astorga</i>	5 »	Cinna (Oscar de la). Op. 66. Chant styrien, pensée caractéristique.....	5 »	Six transcriptions (1^{er} Recueil) :	
— Mélange.....	7 50	Clémenti. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47, N° 2.....	4 »	Delieux (Ch.). N° 1. HAYDN. Adagio du quatuor. Op. 54.....	5 »
Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clérambault (E.). Op. 12. Le Chant des Sylphes, ballade.....	7 50	— N° 2. — — — — — Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 2.....	4 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (A.). La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles :.....		— N° 3. MOZART. Andante du quatuor. Op. 7.....	6 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— N° 1. Si vous n'avez rien à me dire, de M ^{me} la baronne de Rothschild.....	5 »	— N° 4. — — — — — Menuet du quatuor. Op. 8.....	6 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— N° 2. Oh lites-lui, de M ^{me} la princesse Kotschoubey.....	5 »	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	— N° 3. C'est une larme, de Lafont.....	3 »	— N° 6. — — — — — Menuet du trio. Op. 23.....	5 »
Bach (J.-S.). Prélude en <i>ré mineur</i>	3 »	— N° 4. Il Bacio, valse d'Ardfil.....	4 »	— Le Recueil complet..... net.	6 »
— Gavotte en <i>ré mineur</i>	2 50	— N° 5. L'Écho des ravines, tyrolienne de Sticher.....	4 »	2^{me} Recueil.	
— Bourrée en <i>la mineur</i>	2 50	— N° 6. Le Bon Dieu dans la Forêt, de Abt.....	5 »	— N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 ^{me} symphonie en <i>sol</i>	5 »
Batta (Clémentine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— <i>Le Tannhäuser</i> , fantaisie facile.....	5 »	— N° 8. BOCCERINI. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	3 »
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutto</i> (Un' aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	— <i>Le Vaisseau fantôme</i> , fantaisie facile.....	4 »	— N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	Cecombes (Émile). Six transcriptions classiques :.....		— N° 10. MOZART. Andante du quintette Op. 83, en <i>ré majeur</i>	5 »
Batta (Laurent). Adieu soucis, fantaisie galop.....	6 »	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en <i>ré majeur</i>	4 »	— N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en <i>sol</i>	4 »
Battmann (J.-L.). Op. 300 N° 1. Sonatine en <i>ut</i>	6 »	— N° 2. HAYDN. Thème varié en <i>si bémol majeur</i> du 5 ^e quatuor.....	6 »	— N° 12. BOCCERINI. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 35 (2 ^{me} livre).....	7 50
— — — — — N° 2. — — — — — en <i>sol</i>	6 »	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en <i>ré majeur</i>	5 »	— La recueil complet..... net.	6 »
— — — — — N° 3. — — — — — en <i>fa</i>	6 »	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en <i>sol majeur</i>	5 »	3^{me} Recueil.	
Becker. Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles.....	5 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en <i>fa majeur</i>	6 »	— N° 13. HAYDN. Andante-pastoral du quatuor. Op. 3, n° 2.....	4 »
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— N° 6. — — — — — Menuet du quatuor en <i>mi bémol</i>	5 »	— N° 14. — — — — — Allegro chasse. Op. 1, n° 1.....	4 »
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5 »	— Les six réunies..... net.	6 »	— N° 15. BOCCERINI. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 »
Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31, N° 2.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription.....	4 »	— N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
— Menuet de la sonate — 31. — 3.....	4 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »	— N° 17. WEBER. Andante, fantaisie du quintette. Op. 54.....	5 »
— Bagatelle en <i>mi b</i> . — 33. — 1.....	4 »	— 2 ^e Étude de concert.....	7 50	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette. Op. 54.....	5 »
— Rondo en <i>ut majeur</i> . — 51. — 1.....	5 »	— Impromptu-valse.....	6 »	— Le recueil complet..... net.	6 »
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque..... net.	10 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	— Hymne autrichien d'HAYDN. Transcrit.....	5 »
Bendel (Franz). Amarante, scherzando.....	4 »	Delioux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— Sérénade de HAYDN, du quatuor. Op. 3, N° 3.....	5 »
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »	D'Eresby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°, net.....	5 »
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	— Bonheur, rêverie.....	5 »
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— Chagrin, rêverie.....	4 »
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	Donnay (A.). Op. 32. Chant de printemps, romance sans paroles.....	5 »
Bertucat (Elisa). Grande valse brillante.....	7 50	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	— Op. 33. Chevalier et Damesse, morceau caractéristique.....	6 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	— Op. 45. Album. Sept pièces..... net.	6 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	— Op. 47. Impromptu.....	6 »
— Zeina, valse brillante.....	5 »	— Op. 89. Pensées musicales :.....		Dreyschock. Op. 16. Bluettes.....	3 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	Duparo (Henri). Op. 1. Feuilles volantes, cinq petites pièces.....	6 »
Bosch (Elisa). Le Point du jour, morceau de salon.....	5 »	N° 2. Scherzetto.....	6 »	Durand (Aug.). Op. 62. Chaconne.....	5 »
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	N° 3. Capriccio.....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
— Le Mançanarez, bolero.....	6 »	N° 4. Valse en <i>la bémol</i>	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
Erahms (Johann). Op. 1. Sonate en <i>ut majeur</i>	15 »	N° 5. Chanson russe.....	6 »		
— Op. 2. Sonate en <i>fa dièse mineur</i>	12 »	N° 6. Villanelle.....	6 »		
Erlinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruissseau, scherzo.....	7 50	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50		
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »		
— <i>Ma Etoile tutélaire</i> , ballade de <i>Robin Hood</i> , opéra de Macfarren.....	5 »	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50		
— Air national danois.....	5 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »		
Brocca (D.). Gavotte en <i>ré</i> , de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50		
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5 »				
— Nocturne en <i>mi bémol</i> de l'Op. 9.....	2 50				

R.

1153

Au Comte Théobald WALSH

MOUCHE & BOURDON

Etude de Légèreté

Pour PIANO Par

ADOLPHE DAVID

OP: 33 PR: 6!

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
Anc^{ie} Maison G. PLAZARD
4, Place de la Madeleine, 4.
Éproué pour tous les tons.

Imp. Richelieu, Paris

Reçu de 10.77 du lib 16

MAISON G. PLAZARD
4, PLACE DE LA MADELEINE
PARIS

MOUCHE ET BOURDON

ETUDE DE LÉGÈRETÉ.

ADOLPHE DAVID

Op. 55.

Allegro vivace.

PIANO.

f *dimi - ment - do.* *p*

(VOL DE LA MOUCHE)

sempre leggero poco marcato il canto.

pp una corda.

p *tre corde.*

p *cre f - f scen*

Piu lento e cantabile il canto.

f do. f *riten.* *dolce.* *Ped.*

Tempo rubato.

tre corde. ere - scen - do.

leggiero.

p

riten.

mf *f* *fugitivo.*

a Tempo.

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics 'tre corde. ere - scen - do.' are written below the notes. The second system includes the marking 'leggiero.' and a dynamic marking 'p'. The third system features 'riten.' and another 'p'. The fourth system has 'mf', 'f', and 'fugitivo.'. The fifth system continues with 'f'. The sixth system ends with 'a Tempo.' and 'pp'. The seventh system concludes with 'pp' and a final cadence in 2/4 time.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff contains a more active line with eighth and sixteenth notes. There are downward-pointing arrows under some notes in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) in the bass staff. The notation is similar to the first system, with a mix of chords and moving lines.

Third system of musical notation. It begins with the instruction "Tempo rubato." above the treble staff. The lyrics "ere - seen - do." are written below the treble staff. The music features a strong dynamic marking 'f' (forte) and includes a "Ped." (pedal) marking. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It features a "Ped." (pedal) marking and a circled cross symbol (⊕) in the bass staff. The music continues with a mix of chords and moving lines in both staves.

Fifth system of musical notation. It includes the lyrics "ere - seen - do." and dynamic markings 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The notation is dense with chords and moving lines, particularly in the bass staff.

Sixth system of musical notation. It starts with a measure number "8" above the treble staff. The music features dynamic markings 'ff' (fortissimo) and a "Ped." (pedal) marking. The notation includes a trill (tr.) in the treble staff and a circled cross symbol (⊕) in the bass staff.

pp

tr.

din. p *pp*

Tempo 1:

una corda.

tre corde. *p*

p *f* *f* *f*

cre - seen - do.

riten.

Piu lento e cantabile il canto.

dolce.
Ped. \oplus Ped. \oplus

p

pp una corda.

pp
a piacere.
pp
Ped. \oplus

Durand. Op. 75. Menuet de Bergame.....	6
Op. 76. Gai printemps, idylle.....	6
Op. 77. Air de ballet.....	5
Op. 78. Sous les bois.....	5
Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5
101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8° net.....	3
Dussek. 4 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	5
5 ^e Concerto. Solo de concours extrait.....	6
Duvernoy (J.-B.). Op. 312. Le Tour du Monde, collection de petits morceaux.....	
N ^o 1. Lellilo. Ronde espagnole.....	2 50
N ^o 2. Heupl Trilby. Chansonnette allemande.....	2 50
N ^o 3. Nina la Marinière. Barcarolle napolitaine.....	2 50
N ^o 4. L'Echarpe rose. Mélodie russe.....	2 50
N ^o 5. La Fleur du Soleil. Chanson anglaise.....	2 50
N ^o 6. Souvenirs de Grétry. Richard Cœur-de-Lion.....	2 50
N ^o 7. Souvenir d'Amérique. Chansonnette des Etats-Unis.....	2 50
N ^o 8. La Reine des Fleurs. Chanson autrichienne.....	2 50
N ^o 9. Les Echos du Zuyderzée. Hymne hollandais.....	2 50
N ^o 10. La Chanson de Betty. Air suisse.....	2 50
N ^o 11. Les Adieux à la montagne. Chanson alsacienne.....	2 50
N ^o 12. Dieu! Sauve la Pologne. Hymne religieux.....	2 50
Les 12 numéros réunis.....	4
Egghard (Jules). Op. 23. Nocturne poétique.....	5
Op. 24. Barcarolle, impromptu de salon.....	6
Op. 25. Barcarolle.....	6
Op. 26. Fleurettes, étude de salon.....	6
Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
Forgues (Em.). Les Pathétiques. 12 études, réunies. En deux livres, chaque.....	15
Funk. Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8°, net.....	3
Op. 34. Idylles.....	9
N ^o 1. Dans le jardin.....	4
N ^o 2. Au bord du Ruisseau.....	4
N ^o 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4
N ^o 4. Le Crépuscule.....	2 50
Op. 7. Ouverture écossaise.....	5
Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50
N ^o 1. Les Cloches de Noël.....	
N ^o 2. Noël, avec chant <i>ad libitum</i>	
N ^o 3. L'Arbre de Noël.....	
N ^o 4. Ronde de jeunes garçons.....	
N ^o 5. Danse des jeunes filles.....	2 50
N ^o 6. Bonsoir!.....	2 50
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5
Godard (B.). Op. 16. N ^o 1. Menuet.....	4
N ^o 2. Andante.....	3
N ^o 3. Gavotte.....	5
Réunis.....	7 50
Goria. Op. 34. La Vénitienne, 3 ^e barcarolle.....	7 50
Op. 97. Fantaisie-caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9
Vieux menuet.....	2 50
Graun. Gigue.....	4
Guiraud (E.). Gretna-Green, ballet. Partition..... net.	
Valse du Collo-Maillard. Extrait.....	6
Hammer (Richard). Op. 3. Gondellera, romance sans paroles.....	5
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde Michel.....	3
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50
Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3
Op. 103. 3 ^{me} Nocturne.....	6
Op. 104. Polonaise.....	7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4
Herzog (F.). Op. 17. Caprices bohémien.....	6
Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original.....	7 50
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluette.....	5
Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5
Op. 199. Dans les blés, paysannerie.....	5
Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5
Hummel. Romance en sol.....	2 50
Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne.....	6
Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i>	6
Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>	6
Op. 102. Injälaken, chant du soir.....	6
<i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Etoile du soir, romance.....	5
<i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.....	7 50
<i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5
Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage.....	
N ^o 1. Venise, gondoline.....	3
N ^o 2. Rome, scène de carnaval.....	4
N ^o 3. Florence, nocturne.....	3
N ^o 4. Naples, tarantelle.....	4
N ^o 5. Messine, scherzino.....	3
N ^o 6. Cènes, aux bords de la mer.....	3
N ^o 7. Sorrente, idylle.....	2
N ^o 8. Capri, Réverie.....	4
Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9
Jensen (Ad.). Op. 44. Chants d'Iouie (Erotikon). Sept pièces.....	
N ^o 1. Cassandre.....	
N ^o 2. La Charmeuse.....	
N ^o 3. Galathée.....	
N ^o 4. Electre.....	
N ^o 5. Plainte d'Adonis.....	
N ^o 6. Eros.....	
N ^o 7. Clypse.....	
Les sept numéros réunis..... net.	6
Kania (E.). Bozo vos! Polske, célèbre hymne polonais.....	5
Keasler (J.-C.). Op. 23. Trois polonaises.....	
N ^o 1. En <i>ré</i>	5
N ^o 2. En <i>la</i>	5
N ^o 3. En <i>fa</i>	5
Ketterer (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie.....	7 50
Op. 66. Oh! dites-lui, romance de M ^{lle} la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription.....	7 30
Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6
Op. 88. Mazurka des palmiers.....	7 50
Op. 97. Il Bacio (d'Artili), valse de salon.....	7 50
Op. 106. La Stella id.....	7 50
Op. 107. Fantaisie-transcription sur <i>Rienzi</i>	7 50
Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>	4
Op. 122. La Trédita, romance d'Artili, transcription.....	5
Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Ruthschild, transcrite et variée, Edition n ^o 1.....	6
Edition n ^o 2.....	4
Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. WÉKERLIN, transcription-fantaisie.....	6
Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	5
Elcl (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5
Kirchner. Op. 7. Feuilles d'album.....	9
N ^o 1, 2 et 3.....	4

Kirchner. Op. 4, 5 et 6.....	5
N ^o 7, 8 et 9.....	4
Kirnberger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaëll.....	3
Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique.....	6
Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 ^{me} rêverie.....	6
Op. 20. Morceau de salon de M. Guell y Reate.....	8
Krüger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp.....	7 50
Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie.....	6
Op. 87. Echos d'Allemagne. 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8° net.....	7
N ^o 2. L'Absence, de Beethoven.....	4
N ^o 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	5
N ^o 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4
N ^o 5. Ombre odorée, de Düringer.....	4
N ^o 6. La Captive, de Kücken.....	4
N ^o 9. Heupl Trilby, de Kücken.....	4
N ^o 10. Vogue, lég. zéphir, duo de Mendelssohn.....	5
N ^o 11. Chanson autrichienne.....	6
N ^o 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4
Op. 103. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription.....	7 50
Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> transcription.....	6
Op. 106. Chœur des fiancailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6
Op. 123. La Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie.....	7 50
Op. 157. Chanson-ballade.....	6
Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription.....	6
Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert.....	7 50
Op. 160 bis. La même. Edition de salon.....	6
Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6
Op. 164. Chœur de jeunes filles, de la cantate du <i>Roi Etienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6
Op. 171. Romance russe de Borès Chérémctief, fantaisie variée.....	7 50
Kuhs (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50
Dialogue d'amour, ductino sans paroles.....	5
La Gondole, étude.....	5
Kuhlau. Allegretto.....	2 50
Menuet.....	4
Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4
N ^o 35. N ^o 1. Rondo extrait.....	2 50
N ^o 3. Allegro extrait.....	2 50
Laok (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7 50
Op. 7. Coquetterie, caprice élégant.....	4
Op. 8. Sérénade.....	6
Langhans (Wm. Wilhelm). Bluettes.....	6
Lavainne (F.). Feux follets, caprice-ballade.....	5
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	5
Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique.....	4
Air de Suzanne de Händel, transcription.....	4
Air de Judas Machabée, de Händel, transcription.....	5
Deux thèmes du Messie, de Händel, transcription.....	5
Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Kreutzer.....	7 50
Andantino en <i>ut</i> , de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4
Rondo en <i>mi bémol</i> , de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	6
Léoureaux (Th.). Op. 8. Le Rêve de la Châtelaine, nocturne.....	6
Op. 14. Le Chant du Cygne, mélodie dramatique.....	6
Op. 15. Le Départ des Moissonneurs, esquisse villageoise.....	6
Op. 43. Souvenir de Nantes, impromptu.....	5
Lefebvre-Wély. Romance sans paroles.....	4
Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie.....	6
Op. 68. N ^o 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription.....	6
Op. 68. N ^o 2. La même. Edit. simplifiée.....	5
Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i>	7 50
Op. 125. <i>Lohengrin</i> ; Fantaisie brillante.....	7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription.....	6
<i>Lohengrin</i> . Chœur des fiancailles, transcrit.....	9
Marche religieuse, transcription.....	3
Rêve d'Elisa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6
<i>Rienzi</i> . Marc. de fant. Sancto spirito cavalière.....	9
<i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6
Romance de l'Etoile du soir, transcrite.....	4 50
Ouverture, paraphrase de concert.....	12
Marche et chœur, transcription.....	9
<i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des fleurs.....	9
Litolff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4
Trilby, impromptu.....	5
Logé (H.). Grande Marche.....	6
Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, rêverie.....	6
Op. 74. L'Adieu du pêcheur, esquisse musicale.....	5
Op. 98. Impromptu Mazurk.....	5
Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50
Op. 165. Menuet du temps passé.....	5
Op. 166. Marietta, caprice de genre.....	5
Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5
Op. 9. Le Soir, rêverie.....	4
Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5
Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5
Op. 13. Barcarolle.....	5
Op. 14. Tarantelle.....	7 50
Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 50
Op. 114. Toccatina.....	6
Martini (Padre). Gavotte, en <i>fa</i>	2 50
Mathias (G.). Op. 52. Réverie.....	6
Op. 52. Chants du crépuscule : N ^o 1. Fantômes.....	6
N ^o 2. Vision.....	5
N ^o 3. Rencontre heureuse.....	6
N ^o 4. Automne.....	6
Op. 55. Sept petites pièces réunies..... net	6
N ^o 1. Rêve.....	3
N ^o 2. Menuet.....	4
N ^o 3. Promenade.....	3
N ^o 4. Marguerite à Pégise.....	4
N ^o 5. Bourrée.....	6
N ^o 6. Repos. Canon.....	3
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6
Op. 190. Trillino, étude.....	7 50
Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5
Op. 108 (posthume). Marche en <i>ré majeur</i>	6
Mercis-Porte (M ^{lle}). Trois transcriptions de mélodies de Reissiger, Kücken et Abt.....	6
Méreaux (A.). Op. 100. Le Départ des Pèlerins, caprice caractéristique.....	7 50
Op. 101. Souvenirs de la Bastide, villanelle.....	6

Merley (Judith). Menuet de la cour.....	4
Mozart. Allégo de la sonate en <i>fa</i>	5
Pastorale variée, œuvre posthume d'après un manuscrit original.....	6
Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en <i>si bémol</i>	3
Rondo en <i>la mineur</i> , accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde Michel.....	6
Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8°. 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque..... net.	7
Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner : Op. 87. <i>Rienzi</i>	6
Op. 88. <i>Tannhäuser</i>	6
Op. 89. <i>Lohengrin</i>	6
Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i>	6
Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5
Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5
Op. 114. Sérénade de <i>Ruy Blas</i> , de Weberlin, fantaisie-transcription.....	6
Op. 120. Bercense.....	5
Op. 121. Un Ballet à Trianon.....	5
Carillon de Louis XIV.....	3
Célébra gavotte de Gluck.....	3
Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretna-Green</i> , d'E. Guiraud.....	7 50
Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1683). Première Tyrolienne originale.....	5
Nollet (E.). Op. 50. Villanelle.....	6
Oesten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7 50
Op. 175. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4
Op. 176. Rose des bois.....	4
Op. 177. Chant de la fiancée.....	4
Op. 193. Idylle.....	5
Op. 228. Styrienne.....	5
Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	5
(2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....	5
O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.....	6
Porrelli (G.). Op. 33. Le Village, morceau de genre.....	7 50
Op. 35. Rondo fantastique.....	10
Op. 36. Caprice élégant.....	7 50
Op. 37. Jour de Printemps, rêverie.....	7 50
Op. 40. Contredanse du 19 ^e siècle (La Fizzaria).....	6
Op. 41. Les Messagers de Paix, paraphrase sur <i>Rienzi</i>	7 50
Op. 42. Palerme, impromptu caractéristique.....	7 50
Pfeiffer (G.). Op. 5. Peasce-stude.....	3
Op. 6. Impromptu.....	6
Op. 10. 3 ^{me} Mazurka de salon.....	6
Op. 15. La Houlette. Feuilles d'album.....	5
Op. 37. Capriccio.....	6
Op. 54. Croquis.....	3
Pilleveano (Suzanne). Les Rosiers, 1 ^{er} mazurka de salon.....	6
Poisot (Ch.). Hymne des Anges gardiens, varié.....	4
Polmartin (H ^{me}). 24 Préludes.....	10
Les Vendanges, caprice.....	7 50
La Jeune fille, légende.....	5
Redon (Eug.). Op. 2. Peasce fugitive, mélodie.....	2 50
Op. 3. Deux mazurkas.....	6
Op. 6. Trois impromptus-mazurkas : N ^o 1. en <i>sol</i>	3
N ^o 2. en <i>si b. mineur</i>	3
N ^o 3. en <i>fa</i>	3
Op. 23. Romance.....	5
Op. 24. Chanson des blés.....	5
Op. 25. 2 ^{me} Lied.....	3
1 ^{er} Ariette.....	2
2 ^e	3
Fantaisie-mazurka.....	5
Andante-vaive.....	3
Lied.....	3
Menuet.....	2 50
Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	7 50
Rondano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique.....	5
Op. 4. La Napolitaine, valse de salon.....	6
5. Le Désir, romance.....	5
Ries (An.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert.....	7 50
Op. 6. Saltarello.....	5
Op. 7. Sympathie.....	7 50
Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	6
Robinson (J.). Le Chasseur.....	7 50
Les Effluves, valse brillante.....	4
La Constance, mélodie.....	4
Une Fête rustique.....	5
Rohr (L.) Reminiscences de <i>Tannhäuser</i>	7 50
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Alceste</i> , de Gluck, transcription.....	8
Bannis la crainte, id.....	4
Roubaud de Courand. Paroles d'amour, scènes : N ^o 1. Les Paysans.....	4
N ^o 2. Les Marquis.....	6
Valse dédiée à M ^{lle} Penningman.....	6
Rummel (J.). Je l'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funk.....	2 50
Saint-Marco (E.). L'Oubli, galop.....	6
Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en <i>ré</i> . Piano seul..... net.	7
2 pianos..... net.	14
Partition d'orchestre.....	2
Parties d'orchestre.....	2
Op. 21. 1 ^{re} Mazurka.....	5
Op. 22. 2 ^e Concerto en <i>sol mineur</i> . Piano seul. net.	8
2 pianos..... net.	16
Partition d'orchestre.....	2
Parties d'orchestre.....	2
Scherzo extrait du 2 ^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet.....	2
Op. 23. Gavotte en <i>ut mineur</i>	5
Op. 24. 2 ^e Mazurka en <i>sol mineur</i>	6
Op. 29. 3 ^e Concerto. Piano seul.....	2
2 pianos.....	2
Partition d'orchestre.....	2
Parties d'orchestre.....	2
Op. 34. Marche héroïque.....	9
Op. 40. Danse Macabre.....	2
Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	5
Chœur des Derviches des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcrit.....	6
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1 ^{er} recueil.....	
N ^o 1. Ouverture de la 2 ^e cantate d'église.....	7 50
N ^o 2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église.....	5
N ^o 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église.....	5
N ^o 4. Gavotte de la 3 ^e sonate de violon.....	4
N ^o 5. Andante de la 3 ^e sonate de violon.....	5
N ^o 6. Presto de la 3 ^e cantate d'église.....	5
Le recueil complet..... net.	6

Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recueilli.

Saint-Saëns. N° 7 Introduction et air de la 15^e cantate 4
 N° 8. Fugue de la 5^e sonate de violon 9
 N° 9. A. Largo de la 5^e sonate de violon 5
 B. Récitatif et air de la 30^e cantate 5
 N° 10. Gavotte en mi de la 6^e sonate de violon 5
 N° 11. Air de la 36^e cantate 4
 N° 12. Chœur de la 30^e cantate 4
 Le recueil complet 6

Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.
 N° 1. Adagio du 6^e quatuor 7 50
 N° 2. Scherzo du 7^e quatuor 7 50
 N° 3. Finale du 9^e quatuor 7 50

Samm (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 16^e siècle 2 50

Scarlatti. Sicilienne en fa 4
Schiffmaoher (J.). Op. 7. Barcarolle 5
 Op. 8. (1). 1^{re} Etude 6
 Op. 8. (2). 2^{me} Id 6
 Op. 9. Berceuse 6
 Op. 14. La Patenne, valse 5
 Op. 16. Trois mélodies 7 50
 Op. 16 bis. Confiance, mélodie 2 50
 Op. 17. Romance sans paroles 4
 Op. 18. Soir d'été, caprice 6
 Op. 19. Cantique 4
 Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque 4
 Op. 21. Mazurka brillante 6
 Op. 22. Élégie 5
 Op. 23. Styrienne 5
 Op. 24. Fabliau 6
 Op. 25. Andante 4
 Op. 28. Andantino 5
 Op. 33. Méditation, mélodie 4 50
 Op. 37. Chant de l'espérance, mélodie 4 50
 Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie 6
 Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles 5
 Op. 40. 2^e Mazurka brillante 7 50
 Op. 41. Vers le soir, nocturne 5
 Op. 42. Les Petits bergers 6
 Op. 43. Triste Solitude 6
 Op. 44. Impromptu-Valse 7 50
 Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles 7 50
 Op. 46. Capriccio 6
 Op. 47. Pieux souvenirs 6
 Op. 54. Valse facile 2 50
 Op. 55. Danse écosaise 2 50
 Op. 58. Air anglais 6
 Op. 60. Ballade 5
 Op. 61. Inquiescence, 4^e romance sans paroles 6
 Op. 62. Deuxième tyrolienne 4
 Op. 64. Le Départ, 5^e romance sans paroles 5
 Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse 6
 Op. 71. Laure, valse 6
 Op. 79. Air Styrien 2 50
 Op. 80. Danse rustique 2 50
 Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab 6
 Op. 83. Vélocé-Polka 3
 Op. 84. Le Niedeck, impromptu-valse 6
 Op. 85. Danse Parisienne 3
 Op. 86. Le Hohwald, valse 2 50
 Op. 87. Bella riva, mazurka 2 50
 Op. 92. Le Retour, mélodie 6
 Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles 4
Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42 5
 Pensée musicale de l'Op. 91 4 50
 Impromptu Hongrois, de l'Opéra 91 2 50
Schultes (W.). Op. 51. La Sylphide, air de ballet 6
Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 12 pièces 7 50
 Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques 13
 Les mêmes, en trois livres, chaque 6
 Op. 9. Carnaval, Scènes mignonnes sur quatre notes. 12
 Prémable, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Eusebius, — Florestan, — Coquette, — Réplique, — Sphinx, — Papillon, — Chiarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantomime et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aven, — Promenade, — Pauso, — Marche de Davidsbündler, contre les Pédistes.
 Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, connue sous le nom de Florestan et Eusebius 13
 Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate 6
 Op. 14. 3^e Sonate en fa mineur 13
 Op. 15. Scènes d'enfants (Kinderscene) 12
 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colin Maillard (Hänschen-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Geng). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Rêverie (Traumerel). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Stockenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlumern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).
 Op. 15. Rêverie, extraite des Scènes d'enfants 2 50
 Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut majeur 13
 Op. 21. Novellettes dédiées à Adolphe Henselt 25
 Les mêmes, 1^{er} et 2^e livre, chaque 7 50
 Id., 3^e et 4^e livre, id. 9
 Op. 22. 2^{me} Sonate en sol mineur, dédiée à M^{lle} Henriette Voigt 12
 Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke 9
 1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N° 1. 6. Chant de la Fiancée, N° 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Nachtändisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).
 Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz 9
 Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fuglette 9
 1. Scherzo 4
 2. Gigue 2 50
 3. Romance 5
 4. Fuglette 2 50
 Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul 10
 Ouverture 6
 Scherzo 5
 Final 6
 Op. 54. Concerto en la mineur, piano seul 15
 Op. 54. Avec accompagnement d'un second piano 25

Schumann (Robert). Op. 31. Partition d'orchestre in-S^{ol} 15
 Parties d'orchestre 18
 Op. 36. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains 9
 Op. 38. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains 7 50
 Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains 6
 Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt. 12
 Le même, en 2 livres, chaque 18
 Conseils aux jeunes musiciens 3

1^{er} LIVRE

Schumann (Robert). Op. 68. N° 1. 2. Mélodie — Marche militaire 2 50
 Op. 68. N° 3. 4. Petite chanson. — Choral 2 50
 N° 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orphélie 2 50
 N° 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier 2 50
 N° 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur 2 50
 N° 11. Sicilienne 2 50
 N° 12. Petite étude 2 50
 N° 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur 2 50
 N° 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre 2 50
 N° 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale 2 50
 N° 19. Le Joli mois de mai 2 50
 N° 20. La Saint-Nicolas 2 50

2^{me} LIVRE

N° 21. Chanson du printemps 2 50
 N° 22. Ronde 2 50
 N° 23. Fanfare 2 50
 N° 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre 2 50
 N° 26. 27. * * * — Canon 2 50
 N° 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur 3
 N° 30. 31. * * * Chant de guerre 3
 N° 32. Sheherazade 2 50
 N° 33. Les Vendanges 2 50
 N° 34. 35. Thema. — Mignon 2 50
 N° 36. Chanson des Maritimers italiens 2 50
 N° 37. Chanson des matelots 2 50
 N° 38. 39. L'hiver. — 1 et 2 3
 N° 40. 41. Petite fugue 3
 N° 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre 12
 Op. 73. 4 marches (1849) 12
 Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke 6
 N° 1. Le jour de fête, marche 1
 N° 2. Danse des ours 1
 N° 3. Chanson dans le jardin 1
 N° 4. Entrées des guirlandes 1
 N° 5. Marche des Croates 2
 N° 6. Deuil 1 25
 N° 7. Le Tournoi 2
 N° 8. Ronde 1
 N° 9. A la Fontaine 1
 N° 10. Cache-Cache 1 25
 N° 11. Histoire de revenants 2
 N° 12. Chant du soir 75
 Le même, transcrit par Saint-Saëns 2 50
 Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre 25
 Piano seul 10
 Op. 99. Huit pièces 18
 N° 1. Trois petites pièces 5
 N° 2. Cinq duettes 6
 N° 3. Novellette 5
 N° 4. Prélude 5
 N° 5. Marche 5
 N° 6. Menuet 6
 N° 7. Scherzo 6
 N° 8. Pas redoublé 6
 Op. 100. Gouverneur de la Fiancée de Messine, pour piano seul 7 50
 Op. 111. Trois morceaux de fantaisie 7 50
 Op. 118. 1^{re} sonatine (à Julio) 7 50
 Id. Allegro (extrait) 3
 Id. Berceuse de la poupée 2 50
 Op. 118. 2^{me} Sonatine (à Lisa) 9
 Op. 118. 3^{me} Sonatine (à Marie) 9
 N° 1. Danse bohémienne (extraite) 2 30
 Op. 124. 20 Feuillets d'album 15
 N° 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes pressentiments 5
 N° 2. Berceuse. — Les Vies 5
 N° 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision 6
 N° 4. Lacolier. — Fantaisie. — Canon. Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto 6
 Op. 127. 7 pièces en forme de fugues 9
 Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains 9
 N° 1. Polonoise 3
 N° 2. Valse 3
 N° 3. Menuet 3
 N° 4. Ecossaise 3
 N° 5. Française 3
 N° 6. Ronde 3
 Op. 133. Chants du matin, 5 pièces 10
 Presto passionato. N° 13 des Œuvres posthumes 9
 Scherzo N° 12 5
 32 Mélodies, transcrites pour piano seul par Clara Schumann. Un vol in-8^o net 10
Sellenik (Ad.). Le Troubadour, marche 5
Spindler (Fritz). Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel). 6
 Op. 123. Feuillets et fleurs, 10 pièces caractéristiques 15
 N° 1. Messagers du printemps 3
 N° 2. La Violette 3
 N° 3. Chant d'amour 3
 N° 4. Boutons de roses 3
 N° 5. Guêpe 3
 N° 6. Feuilles de lierre 3
 N° 7. Chasse 3
 N° 8. Danse Mauresque 3
 N° 9. Marche guerrière 2

Spindler (Fritz). Op. 123. N° 10. Feuilles volantes... 15
Stanzieri. Sérénade espagnole... 18
 Allegro-caprice 9
 Tarantelle 9
Steibelt. Le Berger et son troupeau, rondo pastoral 7 50
Stéphany (J.-B.). Op. 10. Impromptu-valse 6
 Op. 14. Sallabelle 6
 Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie 6
 Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice 6
Stiehl (H.). Op. 69. Bellagio, feuillets d'album 12
 Op. 107. Le Raisseau, idylle 18
 Barcarolle 18
 Brise légère, pensée caractéristique 18
 Impromptu villageois 18
 La Joyeuse, Gavotte 18
 Nocturne romantique 18
 Pensée fugitive 18
 Sur la plage, pensée caractéristique 18
 Toujours gai, polka brillante 18
 La même, édition pour la danse 18
Talery (Adrien). Op. 66. Réverie styrienne 2 50
 Op. 119. Souvenir de la Grande-Chartreuse 2 50
Thalberg (Sig.). Un Soupir, mélodie 2 50
Thurner (Th.). Op. 5. Mazurka de salon 2 50
Tonel (Léonie). Op. 1. Marguerite, valse brillante 2 50
 Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante 2 50
 Op. 3. Au déclin du jour, nocturne 2 50
 Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante 2 50
 Op. 6. Cascades et ruissaux, valse brillante 2 50
 Op. 8. Madrid, boléro 2 50
 Op. 9. Ronde de Matelots 2 50
 Op. 10. A tes genoux, prière 2 50
 Op. 11. Rien sans toi, souvenir 2 50
 Op. 12. Le Bosphore, caprice 2 50
 Op. 15. Fête au village, ronde 2 50
 Op. 16. Galop-Etude 2 50
 Op. 21. Solo de concert 2 50
Troschel (W.). Trois Hymnes polonais 2 50
Van Avermate (F.). Clie-clac, galop-caprice 2 50
Van den Heuvel. Op. 12. Amie, nocturne 2 50
 Op. 13. Douce souvenir, rêverie 2 50
Vaucoorbell (A. E.). Intimités, 1^{er} Recueil, six pièces :
 N° 1. La Chanson des mouches 3
 N° 2. L'invitation à la gavotte 3
 N° 3. Le Vallon 3
 N° 4. Le Point d'orgue 3
 N° 5. Venise 3
 N° 6. Arad (Hongrie) 3
 Réunies 1
Intimités, 2^{me} Recueil, six pièces :
 N° 7. La Chimère 1
 N° 8. L'Allogresse 1
 N° 9. Le Flot 1
 N° 10. Scherzando 1
 N° 11. Le Poutailier 1
 N° 12. A la Flamande 1
 Réunies 1
Verley (H.). Loin des yeux, rêverie 1
Vilbac (R. de). Caprice styrien 1
 Fior di speranza, romance sans paroles 1
 Danse macabre de Saint-Saëns, transcription 1
Vincent (Aug.). Six Transcriptions.
 N° 1. HAYDN. Menuet de la symphonie en ré... 1
 N° 2. — — — — en sol... 1
 N° 3. — Adagio de la symph. en mi mineur 1
 N° 4. MOZART. Romance du 8^e concerto 1
 N° 5. — Andante du 2^e quatuor 1
 N° 6. — Menuet id. 1
 Les six transcriptions réunies 1
 Op. 19. Souvenirs et regrets, romance sans paroles 1
 Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice 1
 Op. 24. Dernier adieu, légie 1
 Op. 25. Menuet du Regent 1
 Idylle d'Ilaydn, transcription 1
 Op. 26. Madriella, chanson espagnole 1
 Op. 28. La Déclaration, duetto 1
Viola (A.). Le Chant du pêcheur, idylle 1
Volkman (Robert). Op. 8. Nocturne 6
 Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Hatte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Raisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour 6
Wagner (Richard). Chœur des fiancailles de Lohengrin. 25
 Marche religieuse 10
 Prélude 2 50
 Marche de Tannhäuser 9
Wattine (E.). Op. 12. Qui sait? Impromptu 9
 Joie sans cause, caprice nocturne 9
Weber (C.-M. de). Menuet extrait de la sonate, Op. 39... 9
 Op. 81. Les Adieux, fantaisie 15
 Dernière pensée 5
Wehle (Ch.). Op. 42. Mazurka brillante 5
Wekerlin (J.-B.). Six morceaux :
 N° 1. Rose de Noël 5
 N° 2. Madrigal 5
 N° 3. Alléluande 6
 N° 4. Passacaille 6
 N° 5. Sonnet 6
 N° 6. Menuet 6
 Réunies 6
 Sérénade de Huy-Bias, transcription facile 6
Wieniawski (Joseph). Op. 23. 4 mazurkas... 9
 N° 1. En la majeur 9
 N° 2. En ré majeur 9
 N° 3. En la mineur 9
 N° 4. En fa majeur 9
Wolff (Ed.). Op. 281. Zoé, valse viennoise 10
 Op. 307. Thème original varié 9
 Op. 308. Sallabelle 9
 Op. 309. Grand Polonoise 9
 Op. 322. Pierrot et Arlequin, caprice de genre 9
Wollenhaupt (H.-A.). Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka 9
 Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse 9
 Op. 56. Le Météore, grand galop 9
 Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka 9
 Op. 67. Paraprase sur le chœur des Fileuses du Vaisseau fantôme 9
 Op. 69. Mazurka brillante 9
 Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en fa dièse 9
 Op. 72 bis. — Ed. B en fa 9
Zomp (D.). Op. 4. Barcarolle 9
 Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée 9
 Op. 14. Fleur de France, valse expressive 9
Zompe (Edm.). Op. 16. Sons du cœur 9