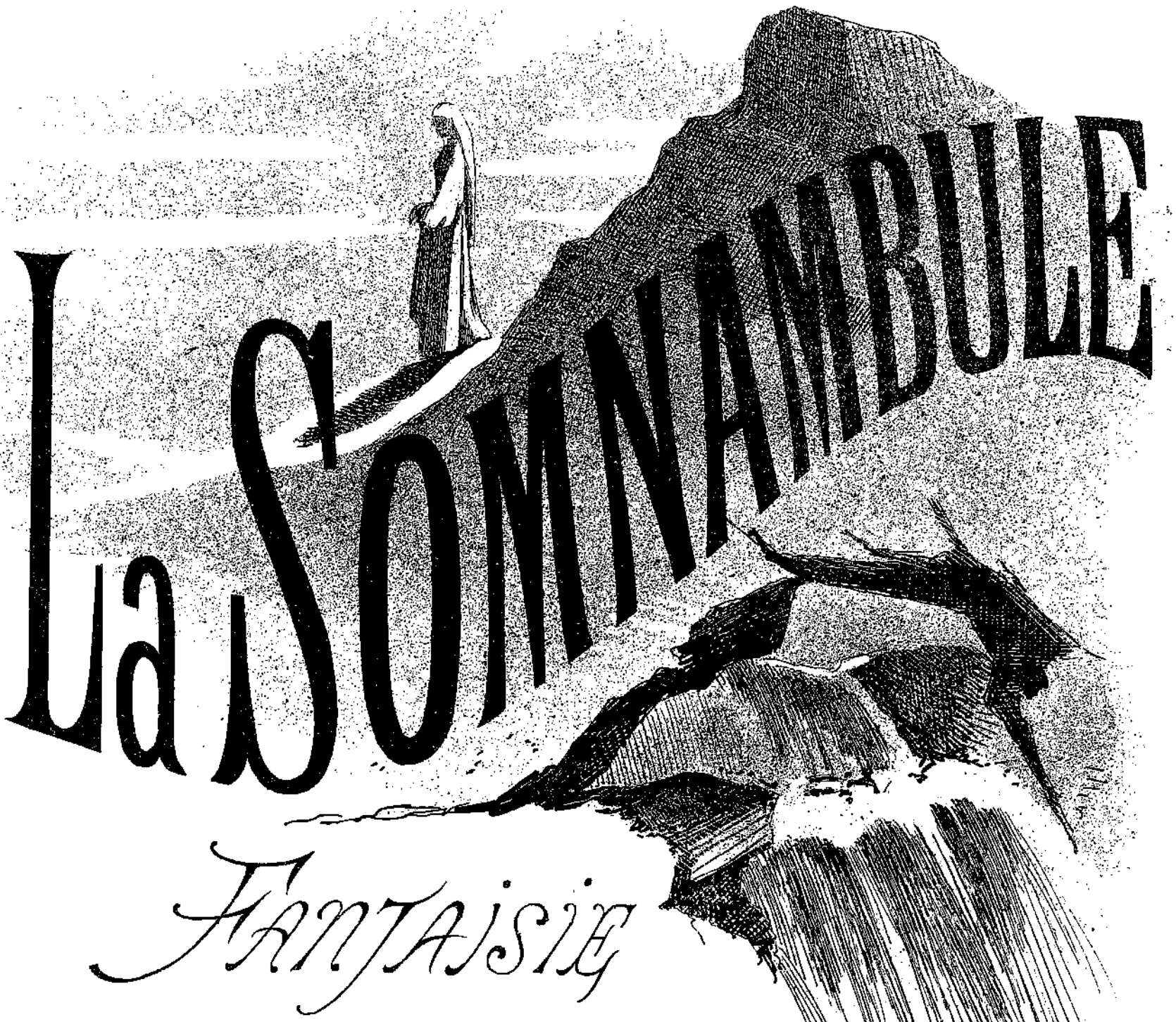
-2-14



La Somnambule

Fantaisie

PAUL BARBOT

EXTRAIT DU CATALOGUE

DES OUVRAGES DE MUSIQUE

Publiés par Léon GRUS, 31, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU.	Grand traité	net.	5 »
	Traité populaire	—	2 50
	Explication des accords	—	1 »
	Résumé des accords	—	2 »
	Exercices harmoniques	—	3 »
	Leçons d'harmonie	—	2 »
	Manuel de transposition	—	2 »
	Traité de fugue et de contrepoint	—	3 »

(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)

ÉTUDES POUR PIANO

CONCONE.	N° 1. Études mélodiques		10 »
	N° 2. Etudes chantantes		12 »
	3. Etudes expressives		12 »
	4. Etudes de genre et d'expression		15 »
	5. Etudes de style		12 »
	6. Etudes sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert		15 »
	7. Etudes brillantes, œuvre posthume		12 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

CONCONE.	LES HEURES		
	N° 1. *Marche triomphale*		3 »
	2. Le Bouquet de l'Infante		3 »
	3. *Rondoletto*, sur un motif de *Ricci*		3 »
	4. Les Noces de Jeannette		3 »
	5. Souvenir du Pré aux Clercs		3 »
	6. *Rondoletto-Polka*, sur un motif populaire milanais		3 »
	7. Torquato Tasso		3 »
	8. La Reine de Golconde		3 »
	9. *Souvenir* d'un chœur de *Mercadante*		3 »
	10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs		3 «
	11. La Favorite		3 »
	12. Sémiramis		3 »
CRAMER.	LES SUCCÈS DU THÉATRE		
	N° 1. Le Capitaine Henriot		6 »
	2. Don Pasquale		6 »
	3. La Favorite		7 50
	4. *Fête italienne*, sur cinq opéras divers		6 »
	5. Galathée		6 »
	6. Guillaume Tell		7 50
	7. Les Noces de Jeannette		6 »
	8. Le Pré aux Clercs		7 50
CROISEZ.	LES PERLES DRAMATIQUES		
	N° 1. Le Barbier de Séville		5 »
	2. La Favorite		5 »
	3. Galathée		6 »
	4. Guillaume Tell		6 »
	5. Les Noces de Jeannette		6 »
	6. Le Pré aux Clercs		5 »
	7. Les Recruteurs		5 »
	8. Les Sabots de la Marquise		5 »
	9. Les Saisons		6 »
	10. Don Pasquale		5 »
DUVERNOY.	LES JOURS		
	N° 1. *Lundi*, valse		4 »
	2. *Mardi*, air italien		4 »
	3. *Mercredi*, fanfare		4 »
	4. *Jeudi*, barcarolle		4 »
	5. *Vendredi*, marche		4 »
	6. *Samedi*, boléro		4 »
	7. *Dimanche*, Noël		4 »
LECARPENTIER.	LES BAGATELLES DRAMATIQUES		
	N° 1. La Favorite, n° 1		5 »
	2. — 2		5 »
	3. Galathée		5 »
	4. Guillaume Tell		5 »
	5. La Jeunesse de Charles Quint		5 »
	6. Les Noces de Jeannette		6 »
	7. Le Pré aux Clercs		5 »
	8. Quentin-Durward		5 »
	9. Les Saisons		5 »
	10. Don Pasquale, caprice		5 »
	11. — sérénade		6 »
LINDERMAYER.	LES PIERRES PRÉCIEUSES		
	N° 1. *La Topaze*, pastorale		3 75
	2. *L'Agate*, rêverie		3 75
	3. *L'Émeraude*, sérénade		3 75
	4. *Le Saphyr*, prière		3 75
	5. *Le Diamant*, ronde		3 75
	6. *L'Améthiste*, barcarolle		3 75
	7. *Le Rubis*, fête italienne		3 75
	8. *La Turquoise*, romance		3 75
	9. *Le Jaspe*, marche		3 75
	10. *Le Corail*, pas espagnol		3 75
	11. *Le Grenat*, chasse		3 75
	12. *L'Onix*, bohémienne		3 75
RUMMEL.	LES SOUVENIRS DRAMATIQUES		
	N° 1. Don Juan		6 »
	2. Don Pasquale		6 »
	3. La Favorite		5 »
	4. Galathée		6 »
	5. Guillaume Tell		6 »
	6. Les Noces de Jeannette		6 »
	7. Le Pré aux Clercs		6 »
WACHS.	LES FEUILLES D'ALBUM		
	N° 1. La Favorite (*O mon Fernand*)		2 50
	2. — (*Ange si pur*)		2 50
	3. *Le Chant du Bivouac*, de Kucken		2 50
	4. Galathée, air de *la Coupe*		2 50
	5. — air de *la Paresse*		2 50
	6. Guillaume Tell, barcarolle		2 50
	7. — (*O Mathilde, idole*)		2 50
	8. *Idylle*, de Chopin		2 50
	9. *Marche turque*, de Mozart		2 50
	10. Les Noces de Jeannette, romance de *l'Aiguille*		2 50
	11. Les Noces de Jeannette, (*Parmi tant d'amoureux*)		2 50
	12. Le Pré aux Clercs, ronde		2 50
	13. — (*Rendez-moi ma patrie*)		2 50
	14. Les Sabots de la Marquise (*A vous je m'intéresse*)		2 50
	15. *Souvenirs*, de Massé		2 50
	16. Thème allemand		2 50
	17. *Noël*, d'Adam		2 50
	18. Don Pasquale, sérénade		2 50
	19. — air de *la Coquetterie*		2 50
	20. — rondo final		2 50
	21. *Le Fil de la Vierge*, de Scudo		2 50
	22. Le Capitaine Henriot (couplets de *la Charité*)		2 50
	23. Quentin-Durward (chanson de Louis XI)		2 50
	24. *La Marseillaise*		2 50
	25. *Le Chant du Départ*		2 50
	26. Guillaume Tell, *Tyrolienne*		2 50
	27. *Le Premier Rêve*, valse d'Ettling		2 50
	28. Les Sabots de la Marquise (*Va pour Nicolas*)		2 50
	29. *Sous les Palmiers*, de Concone		2 50
	30. Air bohémien		2 50
	31. Fandango espagnol, de Gevaert		2 50
	32. Les Saisons, (chanson du *Blé*)		2 50
	33. — (ronde du *Furet*)		2 50
	34. La Favorite (*Un Ange, une femme inconnue*)		2 50
	35. — (*Doux zephyr sois lui fidèle*)		2 50
	36. — (*Rayons dorés*)		2 50
	37. — (*Ne soyez pas ingrate*)		2 50
	38. *L'Invitation à la valse*, de Weber		2 50
	39. *Marche du Régiment*, de Gevaert		2 50
	40. *L'Hirondelle et le Prisonnier*, de Scudo		2 50
	41. Le Pré aux Clercs (*Les Rendez-vous de noble compagnie*)		2 50
	42. Le Pré aux Clercs (*Jours de mon enfance*)		2 50
	43. Les Noces de Jeannette (*Enfin me voilà seul*)		2 50
	44. — (Air du *Rossignol*)		2 50
	45. Le Bouquet de l'Infante, boléro		2 50
	46. *Les Batelières*, barcarolle de Concone		2 50
	47. Galathée (air de *la Lyre*)		2 50
	48. *Sur les bords de l'Ohio*, chanson nègre		2 50
	49. Guillaume Tell, marche populaire		2 50
	50. Hymne autrichien, d'Haydn		2 50

DUOS A QUATRE MAINS

CROISEZ.	LES PERLES DRAMATIQUES		
	N° 1. Don Pasquale		7 50
	2. La Favorite		7 50
	3. Galathée		7 50
	4. Guillaume Tell		7 50
	5. Les Noces de Jeannette		7 50
	6. Le Pré aux Clercs		7 50
LEFÉBURE.	LES SOIRÉES MUSICALES		
	N° 1. *A qui mieux mieux*		9 »
	2. Danse napolitaine		9 »
	3. Prestissimo-galop		9 »
	4. Ballade		9 »
	5. *Aux armes*		9 »
	6. *Les Maraudeurs*		9 »
	7. *Les Recruteurs*		9 »
	8. Caprice militaire		9 »
	9. *Le Retour de l'armée*		9 »
	10. Quentin-Durward		9 »
	11. Les Sabots de la Marquise		9 »
	12. Guillaume Tell, transcription du duo		9 »
	13. — fantaisie		9 »
	14. *Les Cloches du Monastère*		7 50
RUMMEL.	LES PAQUERETTES		
	N° 1. Mélodie		4 »
	2. Romance		4 »
	3. Marche		4 »
	4. Mazurka		4 »
	5. Polonaise		4 »
	6. Galop		4 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN.	LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONISTE		
	N° 1. Le Barbier de Séville		9 »
	2. Don Pasquale		9 »
	3. La Favorite		9 »
	N° 4. Galathée		9 »
	N° 5. Guillaume Tell		9 »
	6. Les Noces de Jeannette		9 »
	7. La Norma		9 »
	8. Le Pré aux Clercs		9 »
	9. Les Puritains		9 »
	10. Richard Cœur-de-Lion		9 »
	11. Robin des Bois		9 »
	12. La Somnambule		9 »

La Collection : 25 fr. net.

RÉMUSAT.	LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE FLUTISTE		
	N° 1. Le Barbier de Séville (Herman)		9 »
	2. Don Pasquale	—	9 »
	3. La Favorite	—	9 »
	4. Galathée	—	9 »
	5. Guillaume Tell	—	9 »
	6. Les Noces de Jeannette	—	9 »
	7. Le Pré aux Clercs	—	9 »

La Collection : 16 fr. net.

ARBAN.	LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU CORNETTISTE		
	N° 1. Don Pasquale		9 »
	2. La Favorite, n. 1		7 50
	3. — n. 2		7 50
	4. Galathée		9 »
	5. Guillaume Tell		9 »
	6. Les Noces de Jeannette		9 »
	7. Le Pré aux Clercs		9 »

La Collection : 16 fr. net.

MOHR.	LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES DU JEUNE VIOLONCELLISTE		
	N° 1. Don Pasquale (Herman)		9 »
	2. La Favorite	—	9 »
	3. Galathée	—	9 »
	4. Guillaume Tell	—	9 »
	5. Les Noces de Jeannette	—	9 »
	6. La Norma	—	9 »
	7. Le Pré aux Clercs	—	9 »
	8. Les Puritains	—	9 »
	9. Richard Cœur-de-Lion	—	9 »
	10. La Somnambule	—	9 »

La Collection : 20 fr. net.

LEBEAU.	LES SOUVENIRS DES GRANDS MAITRES Pour Orgue-Harmonium		
	N° 1. *Souvenirs de Bellini* (les Puritains)		6 »
	2. — — (la Norma)		6 »
	3. — *de Donizetti*		6 »
	4. — *de Grétry*		6 »
	5. — *de Rossini*		6 »
	6. — *de Weber*		6 »
	7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue		10 »
LEFÉBURE.	LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE		
	N° 1. La Favorite (*Ange si pur*)		3 »
	2. — (*Léonor viens*)		6 »
	3. Galathée, caprice		5 »
	4. Les Noces de Jeannette, caprice		7 50
	5. *Noël*, d'Ad. Adam		4 »
	6. Le Pré aux Clercs, fantaisie		7 50
	7. *Les Veilleurs de nuit*, marche		5 »
	8. Guillaume Tell, fantaisie		6 »
	9. Les Noces de Figaro, caprice		6 »
	10. *Souvenirs*, de Massé		4 »
	11. *Venite adoremus* (chant de Noël)		4 »
	12. *Les Moissonneurs*, scène champêtre		6 »
	13. Don Pasquale, fantaisie		7 50
	14. *Le Noël*, d'Ad. Adam, pour piano et orgue		9 »

La Collection : 26 fr. net.

MUSIQUE VOCALE, PARTITIONS

			acter.
BOIELDIEU...	Le Bouquet de l'Infante	op.-com.	3
BOULANGER.	Les Sabots de la Marquise	—	1
BOUSQUET...	Tabarin	—	2
CARAFA	Masaniello	—	4
DONIZETTI...	Don Pasquale	opéra	3
—	La Favorite	—	4
GEVAERT....	Le Capitaine Henriot	op.-com.	3
—	Le Château-Trompette	—	3
—	Le Diable au Moulin	—	1
—	Les Lavandières de Santarem	—	3
—	Quentin-Durward	—	3
HÉROLD.....	Le Pré aux Clercs	—	3
MASSÉ.....	Galathée	—	2
—	Les Noces de Jeannette	—	1
—	Les Saisons	—	3
LEFÉBURE-WÉLY.	Les Recruteurs	—	3
MONTFORT..	La Jeunesse de Charles-Quint	—	2
ROSSINI.....	Guillaume Tell	opéra	4
SEMET.....	La Petite Fadette	op.-com.	2

Ces Partitions, arrangées à quatre mains, prix net : 10, 15, 20, 25 et 30 francs.

a Mon Elève

Mademoiselle Gabrielle de Nauroy

FANTAISIE

SUR

un Thême Célèbre

DE LA

SOMNAMBULE

DE BELLINI

Pour le Piano

PAR

PAUL BARBOT

Op: 47. *Prix : 5.f*

Paris, L. GRUS, Editeur, 31, Boul.d Bonne Nouvelle.

FANTAISIE

SUR UN THÊME CÉLÈBRE

DE LA

SOMNAMBULE

(*DE BELLINI*)

COMPOSÉE POUR LE PIANO

Par **PAUL BARBOT**, OP: 47.

A mon élève Mademoiselle

GABRIELLE DE NAUROIS.

PRÉLUDE.

Andante quasi recitando.

pp *mf* *non troppo rapido.* Lento ed espressivo. *mf*

Ped. ✳

p *pp* *mf* *non troppo rapido.* *mf*

Lento ed espressivo.

Ped. ✳ Ped. ✳

a Tempo.

p *mf Cantabile con duole.* *pp* *Crescendo.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p Con grazia.

Ped. * Ped. * Ped.

Dim.

Poco rit.

*

THÊME.. Lento ed espressivo.

pp

Il canto marcato ma con morbidezza.

pp

sf Dim e rall.

Ped. * Ped. * Ped. *

Rit.

sf *sf* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

mf Il canto marcato e molto espressivo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Crescendo. *ff Stentato.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *Ped. *

Rit. *Con forza.*

ff *Dim.* *p* *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *p*

Legato leggiero e con grazia.

Ped. Ped. *

8

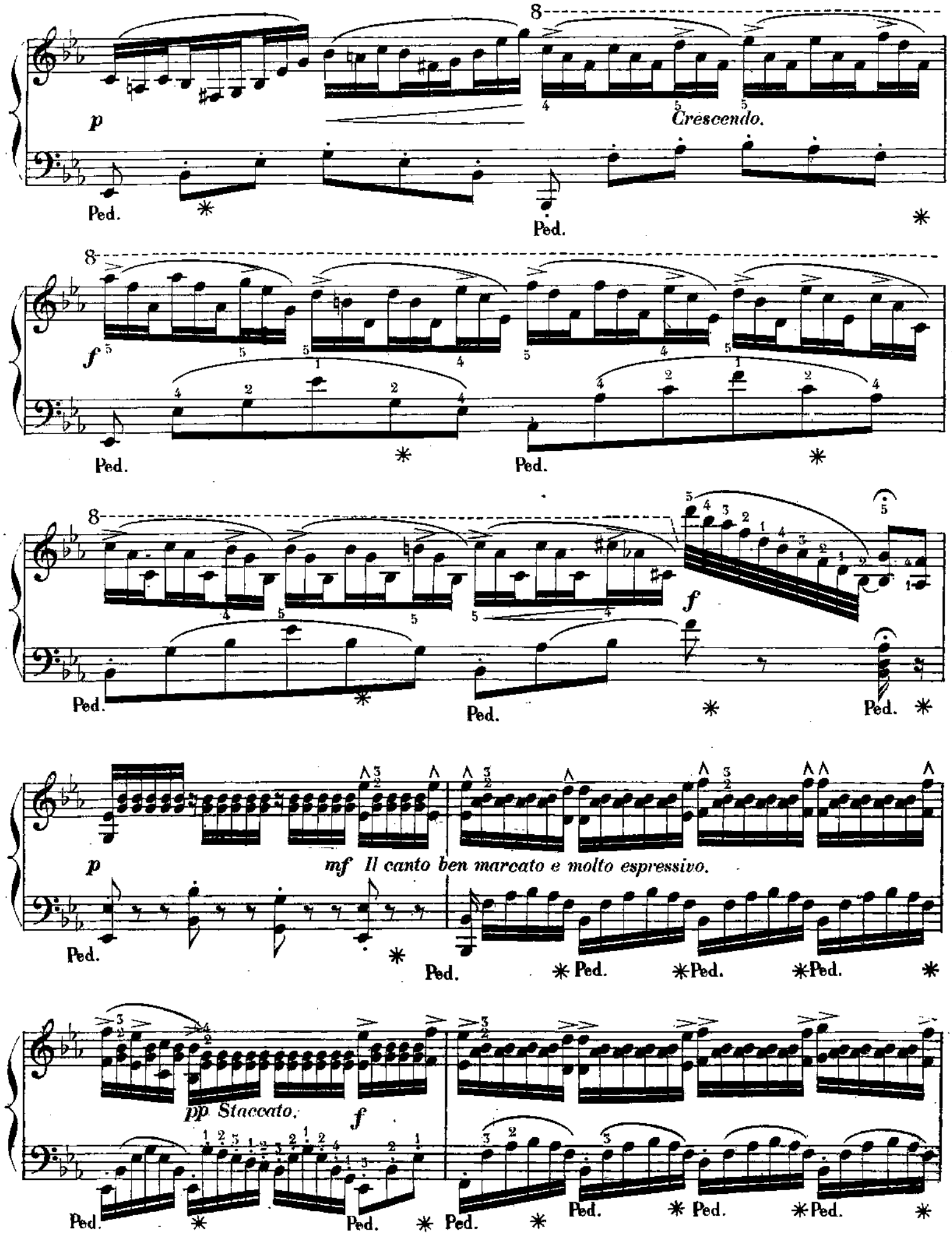
Ped. *

sf

Ped. * Ped. * Ped. *

f *Dim e rit.*

Ped. *


p
Crescendo.
Ped.
f
p
mf Il canto ben marcato e molto espressivo.
pp Staccato.

8

Staccato. *Più forte, più espressivo ed agitato.*

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

sf *Crescendo.* *fff Stentato.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

fff *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

ff Strepitoso.

Ped. * Ped.

8

fff *Tremolando.*

Ped. FIN.

L.G.4055.

Imp. MAGNIER et DELAY r. Rodier 41.

N°

TRAITÉS POPULAIRES

DE

L'HARMONIE

APPLIQUÉE A LA COMPOSITION

PAR

MONCOUTEAU

		Prix net.
N°s 1.	Grand Traité complet.	5' »
2.	Traité populaire.	2 50
3.	Résumé des Accords.	2 »
4.	Exercices harmoniques.	3 »
5.	Recueil de Leçons d'harmonie. .	2 »
6.	Manuel de Transposition.	2 »
7.	Traité de Fugue et de Contre-point.	3 »

LES SEPT OUVRAGES RÉUNIS : 16 FRANCS

Paris LÉON GRUS Edit.r Boulev.t Bonne-Nouvelle.31

VADE MECUM

DE

L'ORGANISTE

Entrées et Sorties de Chœur, — Versets, — Préludes pour Amen

Élévations et Communions

Offertoires, — Marches brillantes pour Processions

COMPOSÉS POUR

L'HARMONIUM ou L'ORGUE A TUYAUX

PAR

LEFÉBURE-WÉLY

Organiste du grand Orgue de Saint-Sulpice

PRIX NET : 8 FRANCS

Paris, Léon Grus, Éditeur, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle

NOTA. — Pour éviter, pendant les Offices, toute perte de temps et toute recherche à l'Organiste, ces morceaux sont réunis en séries et rangés par tons semblables, sous la dénomination, en tête de chaque page, de **Morceaux en Ut, Morceaux en Sol, Morceaux en Ré**, etc.