

1-2  
141/1



CANTO

# DI ORLANDO DI LASSVS

## IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano Ristampato.

10  
20  
30  
40  
50  
60  
70  
80  
90  
100

Quanto piu u' amara ho  
Quelli ch' indito fan  
Se andomi un giorno  
Va stenta p' me  
Vostro fu nostro son  
V'ogni cor mio

In dubbio di mio fare  
In un botchero  
L'ho per tale me  
E non t'ho  
E in l'ambante  
Eato per  
Cand' alhor del ciel  
Ch' i' uer' and' a noi  
Colla  
C'ho l'ho

A CINQUE

VOCI



In Venetia Appresso di  
Antonio Gardano.

1568



5

TAVOLA delli Madrigali Numero 25

Al fin uid'io	6	In qual parte del ciel	19
Ben si uedra	16	Io son si stanco	20
Chiara fontana	4	Mentre fioriu'amor	7
Cosi aspetando	8	Nasca'in me dunque	22
Che la uers'ond'a noi	10	Per diuina bellezza	20
Candid'alhor del ciel	22	Quel chiaro sol	9
Euro gentil	12	Quanto piu u'am'ogn'hor	10
Et in sembiante	13	Questi ch'inditio fan	17
Et a noi restara	15	Standomi un giorno	1
Hora per far le mie	21	Vna strana phenice	5
Indi per alto mar	2	Vostro fui uostro son	8
In un boschetto	3	Volgi cor mio	14
In dubbio di mio stato	18		

VOCI

A CINQUE

In Venetia Appresso di  
Antonio Gardano.

1702



CANZON Prima parte Orlando di Lasso.

CANTO



Tandomi un giorno solo alla fenestra standomi un giorno solo alla fenestra onde

cose uedes tant'e si nuoue ch'era sol di mirar quasi gia stanco vna fera m'apparue da man destra Con front'huo

mana da far arder Gioue Cacciata da duo uetri' u nero u bianco che l'un'e l'altro fianco De la fera gens

til mordeansi forte ch'in poco tempo la menaro' al pas so oue chiusa in un sasso vinse mola

la bellezza acerba morte E mi fe sospirar sospirar E mi fe sospirar sospirar sospirar sospis

rar sua dura sor te.

A ij



Seconda Parte.

CANTO



ndi per alto mar uidi'una naue con le sarte di seta'e d'orla



ue la Tutta d'auorio'e d'ebano contesta E'il mar tranquil lo e l'aura era soaue E'il ciel qual'



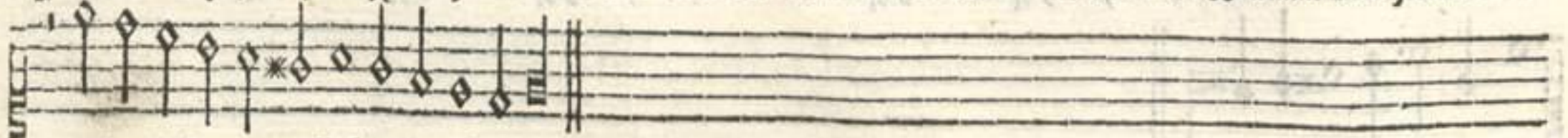
e se nulla nube'il uela Ella carica di ricca merce'honest' sta Ella carica di ricca merce'honest' POE



repente tempesta oriental turbo si l'aer'e l'onde che la naue percosse' ad uno scoglio che graue cordos'



glio Breu'hor opress'e poco spatio asconde L'alte ricchezze L'alte ricchezze L'alte ricchezze'a null'altre seconde'



L'alte ricchezze'a null'altre seconde.



Terza Parte.

CANTO



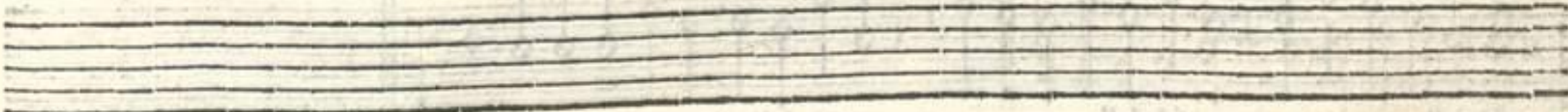
N un boschetto nouo' i rami santi Fiorian d'un Lauro giouenetto' e schietto ch'ù de

gl'arbor pareo di paradiso E di sua ombr'usciansi dolci canti Di uari'uccelli Di uari'uccelli e tant'als

tro di letto che dal mondo m'hauea tutto diuiso E mirando'l io fiso Cangiossi'l ciel ins

torno e tinto'in uista Folgorando'il percosse' e da radice Quella pianta felice subito suelse che

simil ombra mai non si racquista che simil' ombra mai non si racquista che simil ombra mai non si racqui sta.





## Quarta parte.

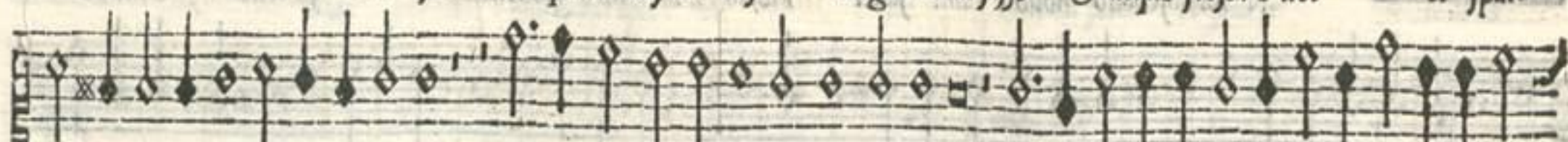
4

CANTO



Hiara fontana in quel medesimo bosco sorgea d'un sasso e acque fresch'e dol

ci spara



gea soauemente mormorando Al bel seggio riposto ombroso e fosco Ne pastori appressauan Ne pastori appressa



uan ne bifol ci Ma Nymph'e Muse'a quel tenor cantando cantando cantando



tan do cantando iui m'assisi e quando piu dolcezza predea di tal concerto E di tal uista aprir



ut di uno spe co E portarsene seco La font'e il loco E sol della memoria mi sgomento E

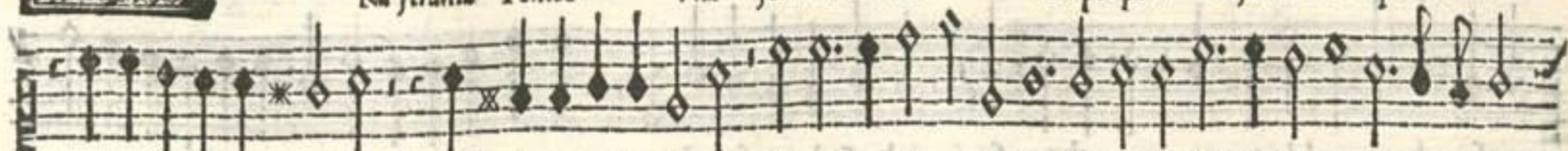


sol della memoria E sol della memoria E sol della memoria mi sgomento.





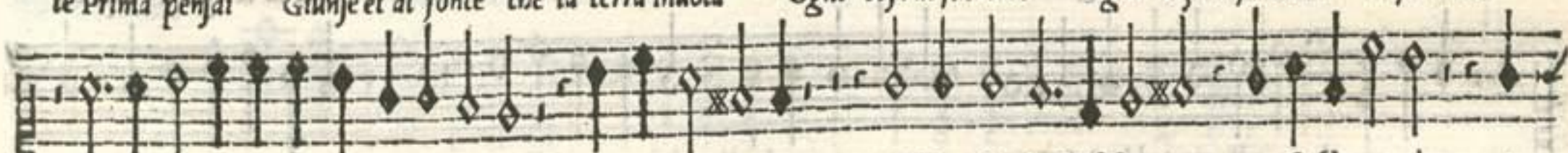
Na strania Fenice vna strania Fenice Di porpora uestita' el capo d'oro



vedendo per la selua vedendo per la selua Altiera' e sola ueder formar celeste' et immortal



le Prima pensai Giunse et al fonte che la terra' inuola Ogni cosa' al fin uola Ogni cosa' al fin uola al fin uola



che mirando la frondi' a terra sparse E' l troncon rotto volse' m se stessa' il becco Quasi sdegnando e'n



un punto di sparse ond' il cor di pietate' e d'amor m'arse e d'amor m'arse ond' il cor di pietate' e d'amor m'ar se.





sesta parte.

6

CANTO



L fin uid'to per entro'i fiori'e l'her ba Pensosa'ir si leggiadr'e bella donna che mainol



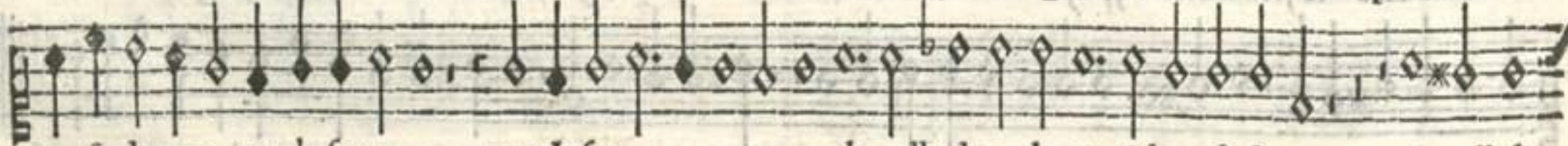
penso che non arda'e treme Humil in se ma'incotr'amor superba ma'inctor'amor superba ij



Et hauea'indosso si candida gonna si texta ch'oro'eneue pa rea'insieme Ma le parti supres



me Erano'auolte d'una nebbia'oscura Punta poi nel tallon d'un picciol angue Lieta si dipartio Lies

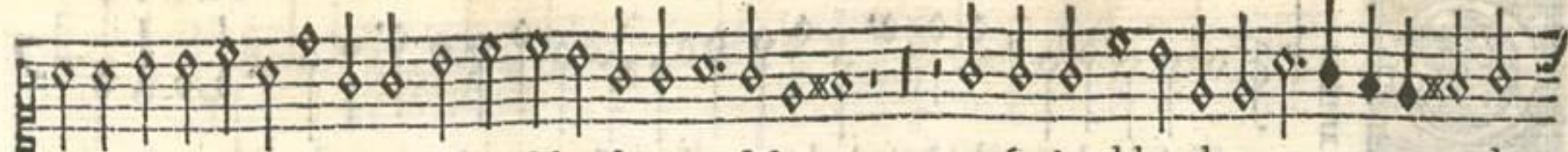


ta si dipartio non che secura non che secu ra Ahi null' altro che piant'al mondo dura Ahi null'als

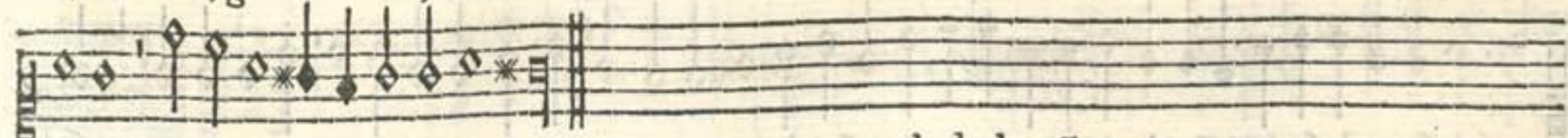


tro che piant'al mon do dura Canzon tu puoiben dire canzon tu poi ben dire Queste set





uisioni al signor mio Han fatto'un dolce di morir desio Han fatto'un dolce di morir des



sio di morir desio.

Orlando di Lasso Prima parte



Entre fioriu' amor l'alta mia spene sotto le uane tue promesse false con l'ali



del desio tant'alto false il mio pensier il mio pensier ch'ir piu non si conuiene ond'i sospir le lagrim'e le



pene Di che lasso crudel Di che lasso crudel nulla ti calse M'eransoai ne per cio mi ualse La



fe ch'in me pur uiu'hor si mantie ne. il secondo Libro d'Orlando di lasso A 5 B





O si aspettando da te' ingrati andati Qualc'honestà mercede al ser uir mio

Miser onde speraua'esser beato onde speraua'esser beato Hor ch'ella'e secca'e di pietade' i rai son per me

spenti hai desttin crud'e rio morte dia fine al mio doglioso stato al mio doglioso sta to. orlando

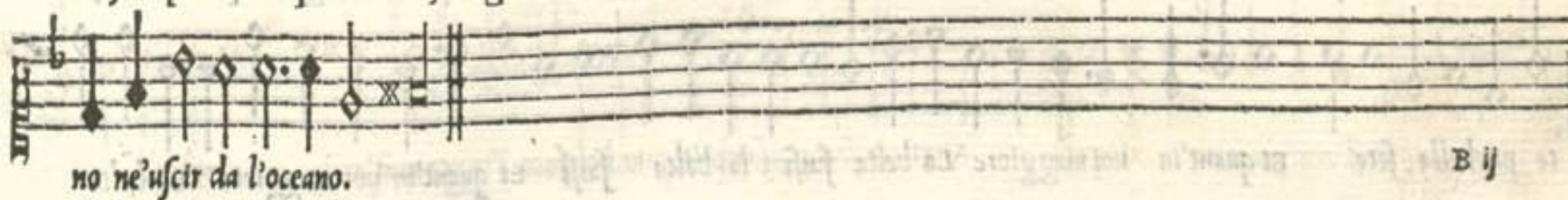
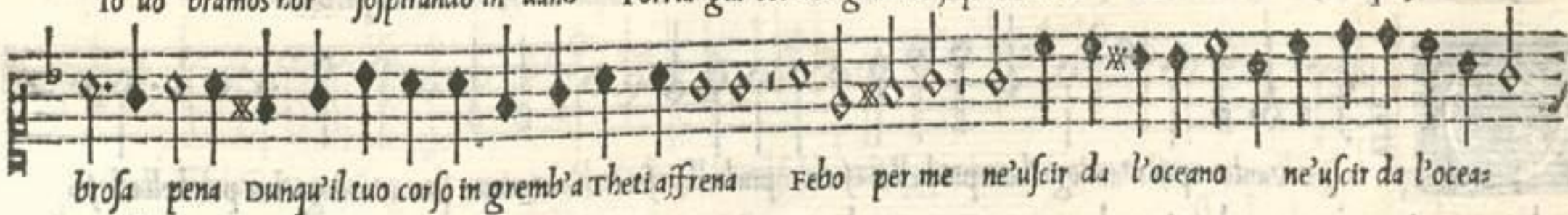
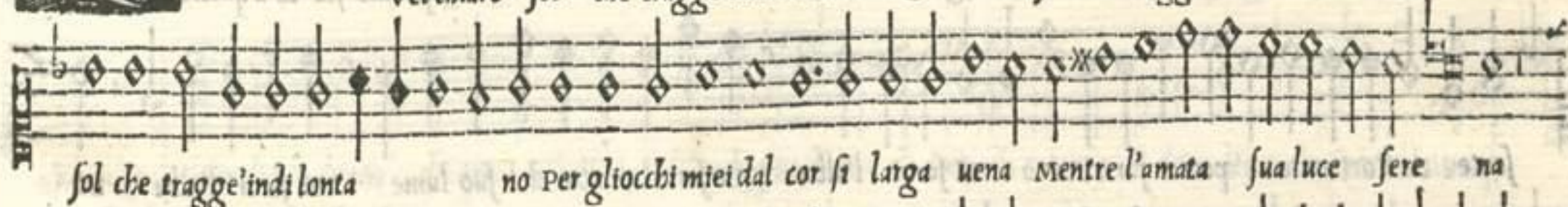


ostro fui uostro son et saro uostro Fin che uedro quest'aer'e questo cielo vili pris

ma saran le perle l'ostro Negret ardenti fian le neupel gelo ch'el tempo spenga mai quest'ardor nostro

Per cangiar d'anni'ouariar di pelo Anzi crescera sempr'il mio bel foco Quant'andro piu cangians









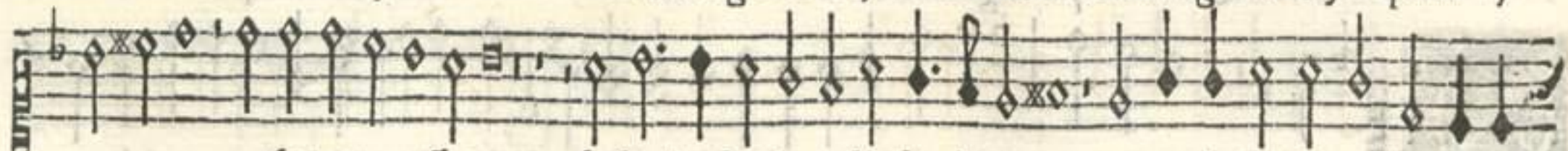
seconda Parte.

IO

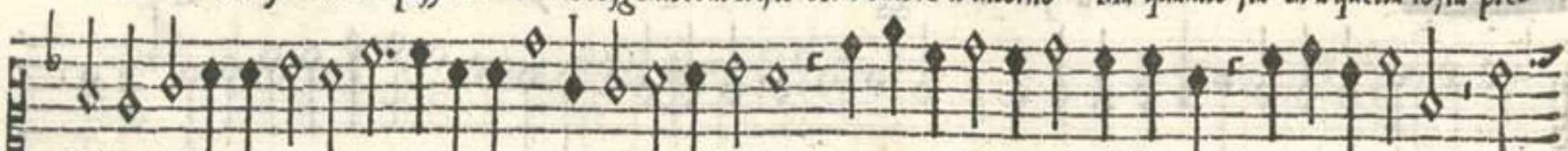
CANTO



He se la uers'ond'a noi mena' il giorno Che se la uers'ond'a noi mena' il giorno Lass'io pur uo ij



non sei tanto possente che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno Ma quando fia ch'a quella'io sia pres

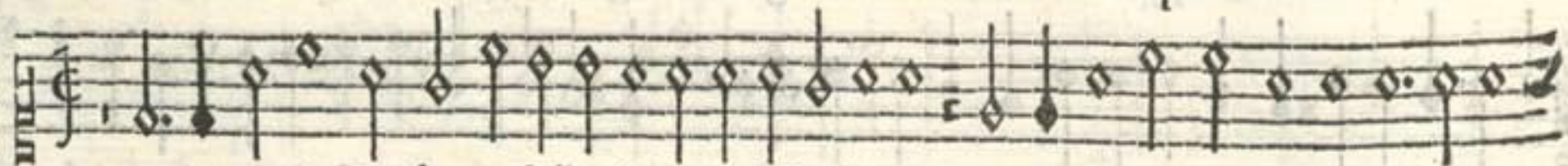


sente Ne l'orizzonte potrai far ritorno Et sarai l'alba Et sarai l'alba del suo lume Et sarai l'alba Et

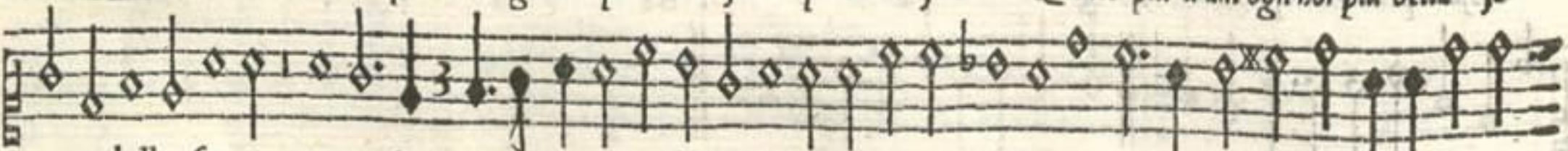


sarai l'alba Et sarai l'alba del suo lum'ardente.

Antonio Barre Prima parte.



vanto piu u'am'ogn'hor piu bella sete piu bella sete Quanto piu u'am'ogn'hor piu bella se



te piu bella sete Et quant'in uoi maggiore La belta fassi la belta fassi Et quant'in uoi maggiore La belta



fassi in me cresce l'ardore in me cresce l'ardore.

seconda Parte

**N**ascia in me dunque ogn'hor nuouo desio nuouo desio Nascia in me dunque ogn'hor nuouo desio

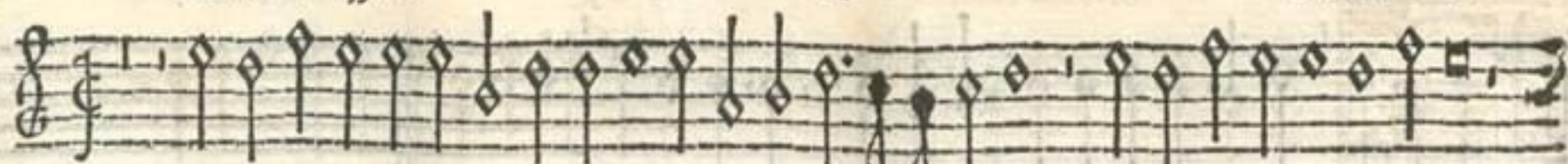
D'arder di di'in di piu donna di uoi D'arder di di'in di piu donna di uoi D'arder di di'in di piu donna di uoi

Et cresca in uoi belta Et cresca in uoi belta si come suole si come suole si come suole che

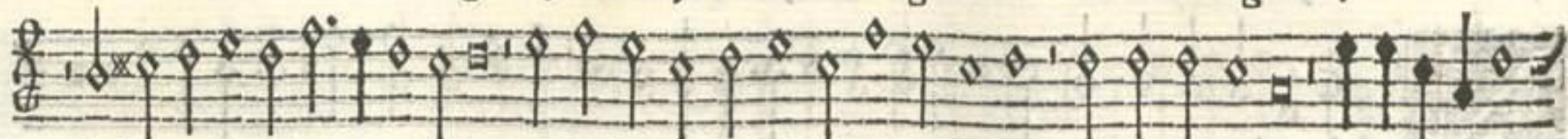
di bellezza il sole Pareggiare te che di bellezza il sole Pareggiarete et io De suoi raggi l ualor

lor con l'arder mio De suoi raggi l ualor con l'arder mio.

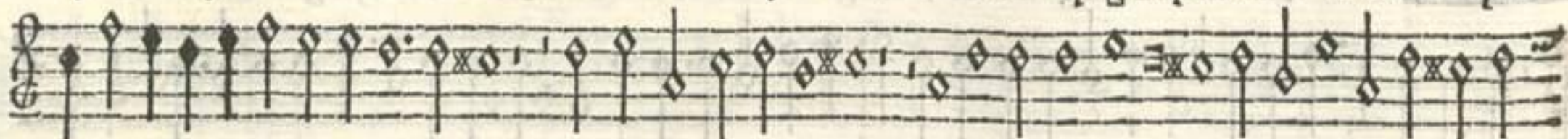




vro gentil se d'amoroso' ardore Euro gen til Euro gentil ij



se d'amoroso' ardo re Giamai l'alma t'accese' alcun bel lume spiega' in ponente le ueloci pius



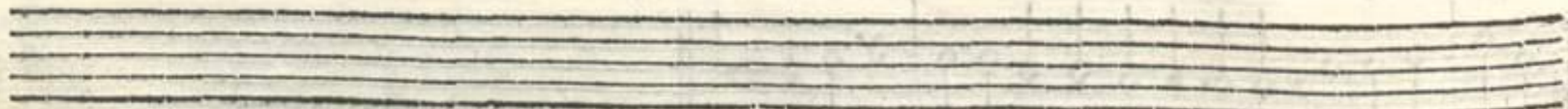
me le ueloci piume Dou'e colei che tien seco il mio core A cui con quest'amare' onde che fuore spargo da



gliocch' in lagrimoso fiume Porta' i sospiri miei Porta' i sospiri miei che per co stume A mille



dal mio sen A mille dal mio sen trabe il do lore.







T in semblante riuerente e humile Bacciale Bacciale il pie de et di che

to sto spero Rimedio al mio gran duol da suoi begli oc chi Ma so che d'aura in bel foco gentile Ma

so che d'aura in bel foco gentile sarai conuerso in appressarti al uero Raggio che uirtu' infonde ouunque tocchi

Raggio che uirtu' infonde ouunque tocchi Raggio che uirtu' infond'ouun que tocchi.



## Orlando Prima parte.

14

CANTO



Olgi cor mio la tua speranza homai volgi cor miola tua speranza homai in altra parte



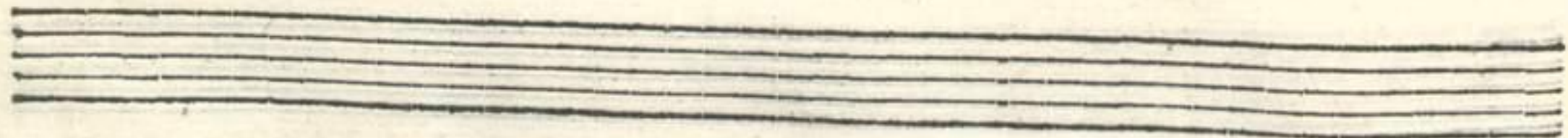
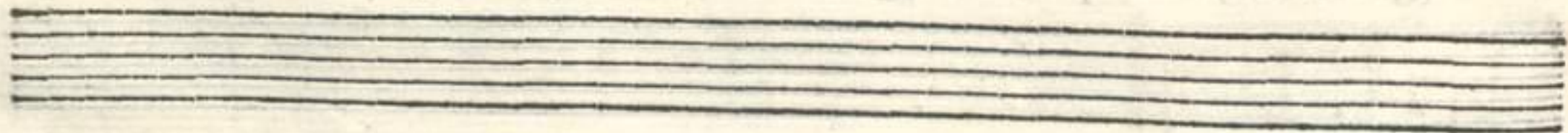
in altra parte poi ch'il nostro lucent' e chiaro sole Ha uolt' in altra parte i suoi bei rai La bella donn' ond' io



pian si e cantai Lasso non e piu nostra Lasso non e piu nostra come suole Gli sguar di e le dolcissis



me parole Nostro sostegno un tempo' altrui uedra





seconda parte.

Ys

CANTO



T a noi restara fra sdegni'et ire Fra gran seruir et fra poca mercede o uiuer

sempre o bellezza'infinita e poca fe de Come tosto cognosce'il suo falli re Cos

me tosto cognosce'il suo fallire Chi unque'a donna ij Chi unque'a donna Chi unque'a donna

Chi unque'a donna ij Chi unque'a donna ij Chi unque'a donna Chi unque'a donna

semplicitto cre de.





En si uedra se la nemica mia Ben si uedra se la nemica mia C'hoggi m'as



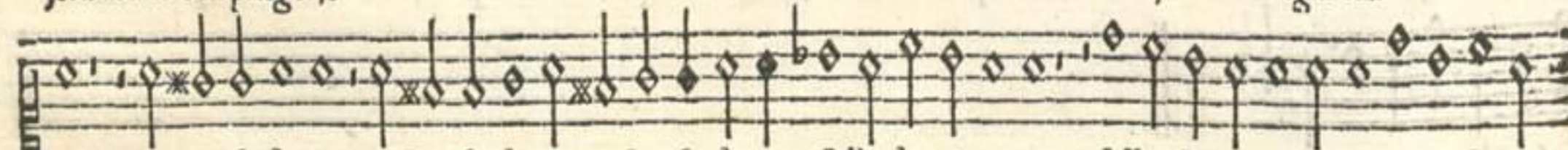
scolt'haura nel mond'honore Quand'altamen te ricordata fia Quand'altamen



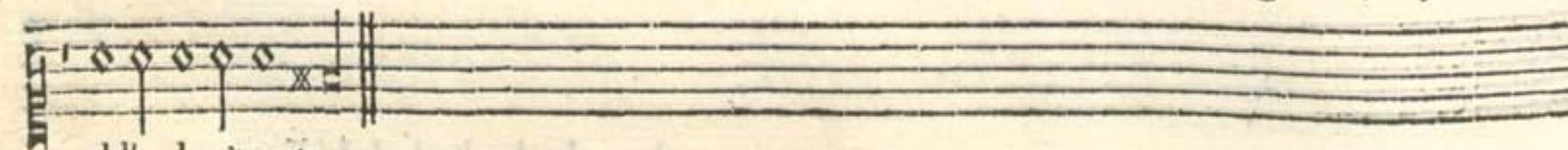
te ricordata fia Da gli spiriti gentil serui d'amore Et benche sord'ai miei bon prieghi fia Et ben che



sord'ai miei bon prieghi si a Androueland'il mio nouo dolore che di lei non si dica'm ogni'etas



te Costei fu donna Costei fu donna Costei fu donna delle donn'ingrate delle donn'ingrate Costei fu donna



delle donn'ingrate.





vesti ch'inditio fun del mio tormen to sospir non sono ne'i sospir son tali

sospir non sono ne'i sospir son tali Quelli han triegua tallhor io mai non sento ch'il petto mio men la sua pes

na'esa li Amor che m'ard' il cor fa questo uento mentre dibatte intorno mentre dibatte intorno al foco ;

l'ali Amor con che miracolo lo fat ch'in foco' il tenghi'e no'l consumi mai ch'in foco' il tenghi'e no'l cons

sumi ma

Empty musical staves at the bottom of the page.





N dubbio di mio stat'hor piang'hor can

to hor piang'hor canto



Et temo'e spe

ro

Et temo'espero

et in sospirte'n

rime sfogo' il mio'incarco

Amor tutte sue lime

Va



sa sopra'l mio cor

vsa

sopra'l mio cor

afflitto tan

to

Hor fia giamai

Hor fia giamai



che quel bel uiso santo

Rend'a quest'occhi le lor luci prime

Lasso non so

che di me stesso stime

Lasso non



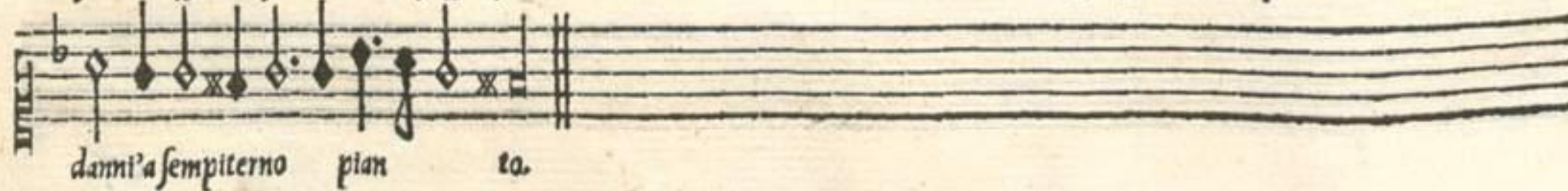
s) Lasso non so che di me stesso sti

me che li condan

ni'a sempiterno

pianto

che li cons



danni'a sempiterno

pian

to.





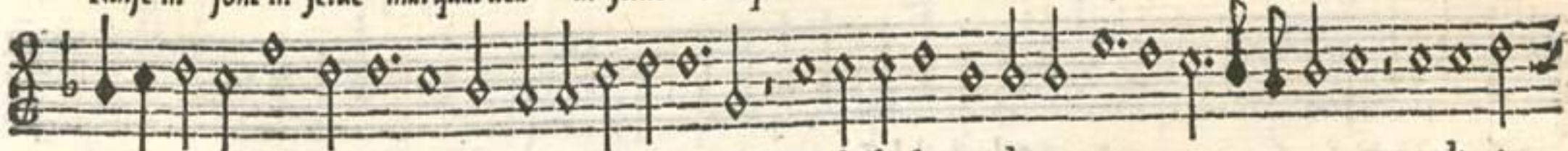
N qual parte del ciel in qual parte del ciel in qual idea Era l'esempio' onde natura



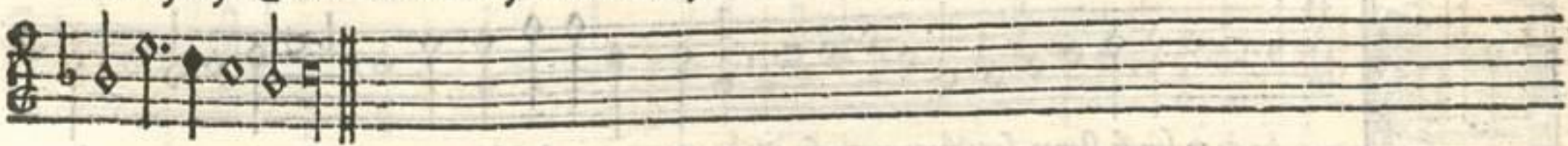
tolse Quel bel uiso leggiadr' in ch'ella uolse mostrar quagiu mostrar quagiu quanto la su potea Qual



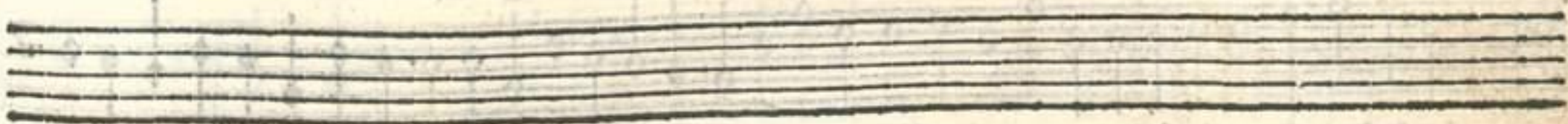
Ninfe' in font' in selue mai qual dea in selue mai qual dea chiome d'oro si fino a l'aura sciol se a



l'aura sciolse Quand' un cor tante' in se uirtute' accolse Benche la somm'e di mia morte re a e di mia

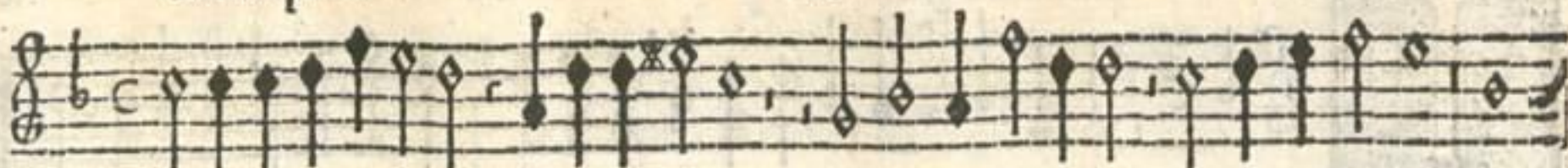


morte rea.





seconda parte.



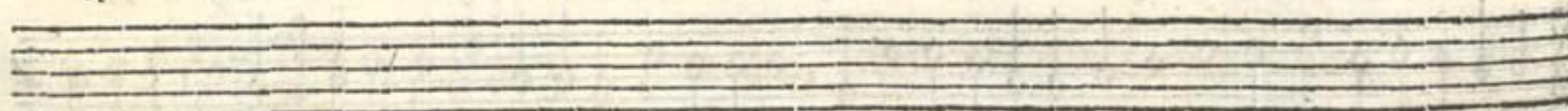
Et diutna bellezza indarno mira chi gli occhi di costei giamai non uide Cos



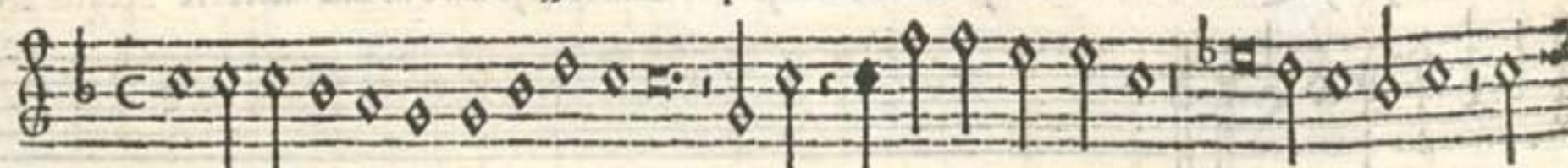
me soauemente ella gli gira Non sa Non sa com'amor sana e com'ancide Chi non sa come dolc'ella sos



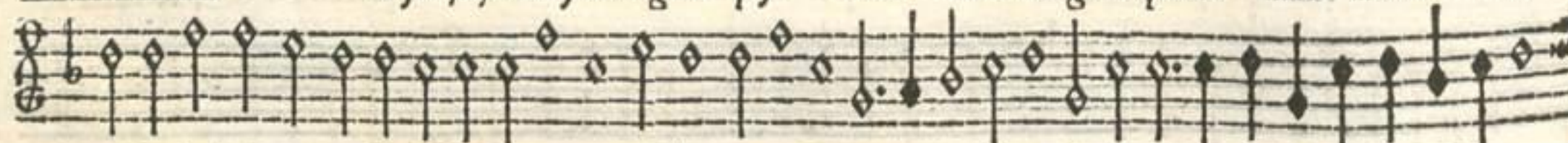
spira sospira Et come dolce parla et dolce ride et dolce ri de.



Orlando di lassus. Prima parte.



O son si stanco sotto il graue peso Amor Amor de gli'empituoit duri martiri che



ueder secchi i miei uerdi deserti Bram'e quell'aceto rotto u'io fui preso vn tempo fu che'l mio bel sole'acces





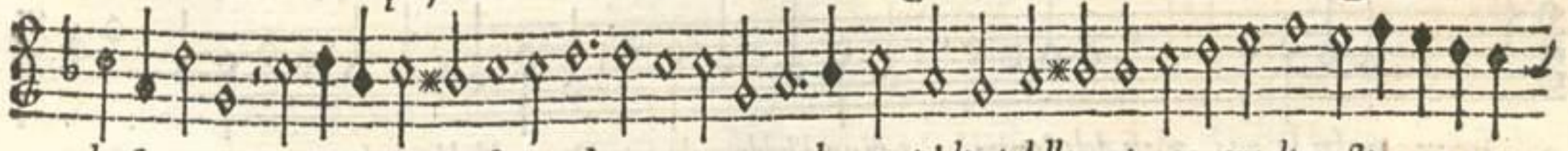
so D'un uago lume con pietosi giri scaccio la folta nebbia di sospiri sospiri sospiri ch'el



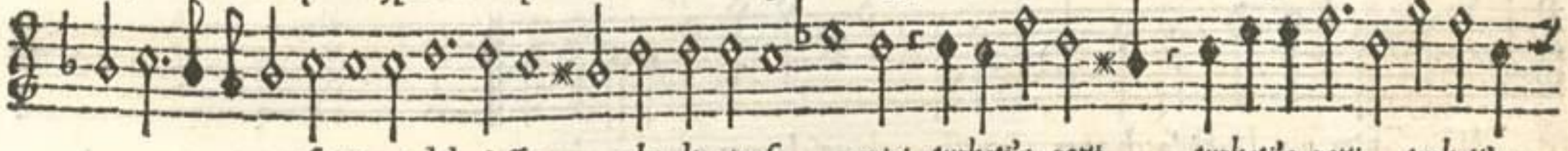
uiuer m'hauea gia quasi conteso quasi conteso. *seconda parte.*



Ora per far le mie dolcezze'amare E'i chitari giorni tenebrose notti E'i chitari giorni tene-



brose notti Ha per me spento di pietade' i rat ma perche ueggio'altrui delle mie care spoglie uestir-



si piu mi dolgo'assai che di riposi miei turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e



rotti turbati'e rotti che di riposi miei turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti.

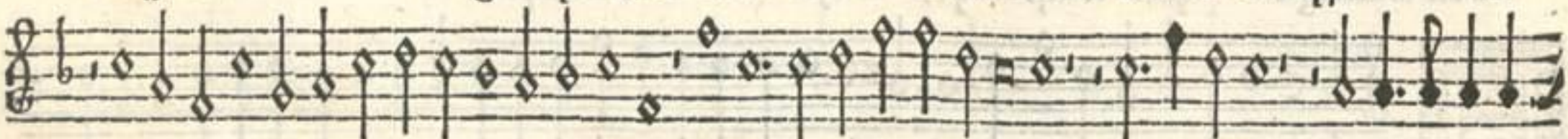




Andid' alhor del ciel scese' angioletta Candid' alhor del ciel sces' angioletta sces' angioletta



Di bisso'orna ta iluago capo d'oro su la riutera su la riutera d'unbel rio m'appar ue



io che cosa giamai tanto perfetta Non uidi o Dea gridai del sommo choro Come non so ma subito ella



sparue per fur la uita mia si dolce'amara E'in uan l'hebbi'a chiamar E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce chiara



chiara E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce chiara chiamar con uoce chiara. FINIS.

