

RÉPERTOIRE CHOUDENS

La Gaudriole

Opéra Comique
en trois Actes

DE
CH. NUITTER & A. TRÉFEU.

Musique de

ALBERT VIZENTINI

Partition Chant et Piano

Pr: 12^f net.

La Gaudriole

Opéra Comique en trois Actes

DE

CH. NUITTER & A. TREFEU

Musique de

ALBERT VIZENTINI

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

U. S. A. Copyright 1899, by CHOUDENS.

Imp. Dupré, Paris

*Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage
sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.*

LA GAUDRIOLE

Opéra-Comique en Trois Actes

PERSONNAGES

| | | |
|-----------------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| LA GAUDRIOLE (Chanteuse ambulante)..... | 1 ^{re} Chanteuse..... | MM ^{es} |
| ROSETTE..... | Dugazon..... | —..... |
| COLOMBE (Cabaretière)..... | 2 ^{me} Chanteuse..... | —..... |
| LA COLONELLE..... | Rôle de tenue..... | —..... |
| TURLURE (Tâcheronne)..... | 2 ^{me} Dugazon..... | —..... |
| TOINON (Tâcheronne)..... | id..... | —..... |
| CLORINDE..... | | —..... |
| CYDALISE..... | | —..... |
| GERMAIN (Vigneron)..... | Baryton..... | MM ^{rs} |
| LA RAMÉE (Sergent)..... | Basse Bouffe..... | —..... |
| TRIOLET (Chanteur ambulant)..... | Ténor Comique..... | —..... |
| BELLOIS (Adjudant)..... | 1 ^{er} Comique..... | —..... |
| LA GOGUETTE (Chanteur ambulant)..... | 2 ^{me} Comique..... | —..... |
| ROBINEAU (Père de Germain)..... | 2 ^{me} Basse..... | —..... |
| LE CHEVALIER..... | | —..... |

La scène se passe

Le 1^{er} Acte à Suresnes—Le II^e Acte à Versailles—Le III^e Acte à Paris

—1762—

— * —

| | |
|----------------|------------|
| OUVERTURE..... | Pages..... |
| | I |

ACTE I

LA REINE DES VENDANGES

(SURESNES)

| | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|----|
| 1 ^(a) — CHŒUR..... | <i>Gens de St Cloud et de Sèvres.....</i> | La Gouquette, Triolet, Chœur..... | 1 |
| —b) — COUPLET DES TACHERONNES..... | <i>Nous sommes les tâcheronnes.....</i> | Turlure, Toinon..... | 12 |
| —(c) — STRETTE..... | <i>Ronds, ronds, ronds !.....</i> | Robineau, La Gouquette, Triolet, Chœur..... | 15 |
| 2 ^(a) — TRIO..... | <i>Avancez à l'ordre ma belle.....</i> | Colombe, Bellois, La Ramée..... | 26 |
| —b) — COUPLETS..... | <i>Notre sergent est un bel homme.....</i> | Bellois..... | 33 |
| 3 — SCÈNE DE LA DISPUTE..... | <i>Attends un peu que je t'attrape.....</i> | Triolet, Bellois, Germain, La Ramée, Chœur..... | 43 |

| | | | | |
|------------------|------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4(a) | ENTRÉE DE LA GAUDRIOLE | <i>Reste là! reste là!</i> | Chœur | 50 |
| (b) | COUPLETS | <i>La Gaudriole est à la fois</i> | La Gaudriole, Chœur | 51 |
| 5 | CHANSON DES VIGNES | <i>Bell' Margot, viens voir mes vignes</i> | La Gaudriole | 58 |
| 6 | AVEU DE GERMAIN | <i>C'est toujours ton image</i> | Germain | 62 |
| 7 | ARIETTE VALSE | <i>A voix franche, par les buissons</i> | La Gaudriole | 65 |
| 7 ^{bis} | ENTRÉE DES MÉNÉTRIERS | | | 73 |
| 7 ^{ter} | SORTIE | | | 75 |
| 8 | COUPLETS DU CANTINIER | <i>Il faut qu'un cantinier</i> | La Ramée, La Gaudriole | 76 |
| 9(a) | FINAL CHŒUR ET SCÈNE | <i>Enfin la v'la nommée</i> | Chœur | 79 |
| (b) | CHANSON DES POMMES | <i>Une reine avait trois pommes</i> | La Gaudriole | 88 |
| (c) | ENSEMBLE | <i>Elle se gausse encor de nous!</i> | { Germain, Bellois, Triolet, La Ramée, Rebl- neau, La Goguette, La Gaudriole, Colombe } { La Colonelle, Rosette et le Chœur } | 93 |
| (d) | SCÈNE ET STRETTE | <i>Gaudriole, Gaudriole!</i> | Les Mêmes | 105 |

ACTE II

LES COUCI COUCI

(VERSAILLES)

| | | | | |
|-------|-----------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 10 | CHŒUR DES CONSIGNÉS | <i>Allons, balayons!</i> | Chœur, Bellois, La Ramée | 112 |
| 11 | COUPLETS | <i>Il est temps que m'a dit mon père</i> | Triolet | 119 |
| 12 | CHANSON DES COUCI COUCI | <i>Le fifre aigu là bas résonne</i> | La Gaudriole et Chœur | 124 |
| 13 | COUPLETS DES BLANCHISSEUSES | <i>C'est les petites blanchisseuses</i> | Rosette, Colombe | 129 |
| 14 | MORCEAU D'ENSEMBLE | <i>Les carottes, les panais</i> | { La Gaudriole, Germain, Triolet } { Bellois, La Ramée } | 133 |
| 15 | DUETTO DES ÉTOILES | <i>Ma Gaudriole! si j'étais</i> | La Gaudriole, Germain | 153 |
| 16(a) | FINAL CHŒUR | <i>On nous appelle! pour le régal!</i> | Chœur | 159 |
| (b) | CHANSON | <i>Près de partir en guerre</i> | La Gaudriole | 164 |
| (c) | SCÈNE ET RIGAUDON | <i>Maintenant les enfants</i> | { La Colonelle, La Gaudriole, Colombe, Bellois } { La Ramée, Germain, Triolet et Chœur } | 168 |
| (d) | SCÈNE ET STRETTE | <i>Qu'ai-je vu? Palsambleu!</i> | Les Mêmes | 185 |

ACTE III

LE VEAU QUI TETTE

(PARIS)

| | | | | |
|-------------------|-----------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------|-----|
| | ENTR'ACTE | | | 201 |
| 17(a) | CHŒUR | <i>La bell' noce ah! la bell' noce</i> | La Ramée, Bellois, Colombe, Chœur | 204 |
| (b) | COUPLETS | <i>J'ai la peau blanche d'une rousse</i> | Colombe, La Ramée | 210 |
| 18 | CHŒUR ET ENTRÉE | <i>Acclamons la Gaudriole</i> | La Gaudriole, Chœur | 216 |
| 19 | RONDEAU DU SECRÉTAIRE | <i>Ah! sarpejeu, rien sur la terre</i> | Triolet | 221 |
| 20 | DUETTO BOUFFE | <i>C'est donc vrai, tu veux en découdre</i> | Germain, La Ramée | 227 |
| 21 | SCÈNE ET CHANSONNETTE | <i>Quelle anicroche accroche</i> | La Gaudriole, Triolet, La Goguette, Chœur | 232 |
| 22 | DUO | <i>Halte là! Germain!</i> | La Gaudriole, Germain | 241 |
| 22 ^{bis} | COUPLET AU PUBLIC | <i>Si tu Gaudriole vous plaît</i> | La Gaudriole | 255 |



Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation
s'adresser à M^r CHOUDENS, Editeur-Propriétaire, de **LA GAUDRIOLE** pour tous pays.

LA GAUDRIOLE

728917

OUVERTURE

Allegro marziale

PIANO

First system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic markings *pp* and *ppp*.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *pp*.

Third system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic marking *p* and the instruction *poco a poco cresc*.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic marking *f*.

Movimento.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic marking *p*.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic marking *pp* and the instruction *sempre diminuendo.*

pp

pp

This system shows the beginning of a piece in G major, 3/4 time. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

piu lento

rall

p

rall

dim

p

And^{no} non troppo.

This system continues the piece with a tempo change to *And^{no} non troppo*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth notes. Dynamic markings include *p* (piano), *rall* (rallentando), and *dim* (diminuendo).

Parlando

dolce.

p

This system is marked *Parlando* (speaking style) and *dolce.* (sweetly). The right hand has a flowing eighth-note melody, and the left hand plays chords. The dynamic marking is *p* (piano).

sf

sf

This system features a more active right hand with eighth-note runs. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *sf* (sforzando).

sf

p

p

pp

dim.

This system shows a dynamic range from *sf* (sforzando) to *pp* (pianissimo). The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic markings are *sf*, *p*, *p*, and *pp*, with a *dim.* (diminuendo) marking at the end.

p

p

sempre. pp

pp

This system concludes the piece with a *sempre. pp* (sempre pianissimo) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic markings are *p*, *p*, and *pp*.

Mod^{to} assai.

pp pp

pp

poco crescendo.

p p p

mf f

f rall ff lent

VALSE

ff

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment. The instruction *ben legato.* is written above the right hand. A dynamic marking *p* is located below the left hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). An *8* is written above the first measure of the right hand, indicating an octave shift. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). An *8* is written above the first measure of the right hand. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). An *8* is written above the first measure of the right hand. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet of sixteenth notes. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Poco meno.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes dynamic markings: *rall* (rallentando) and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

a Tempo I^o

Fourth system of musical notation, marked **a Tempo I^o**. The treble staff features a melodic line with dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the treble staff with slurs and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures with slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a section marked **Brillante** and **ff** (fortissimo). The treble staff includes a triplet of sixteenth notes. The bass staff has a *mesuré* (measured) section with a fermata. A triplet of eighth notes is also present in the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the **Brillante** section. It features a triplet of eighth notes in the treble staff and a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff and a fermata over a chord.

Sixth system of musical notation, featuring a section marked **Animato.** The treble staff has a series of eighth notes with accents (^) above them. The bass staff has a melodic line with a fermata.

VIII **Vivo.**

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes, then a series of sixteenth notes, and continues with a sequence of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a first ending bracket labeled '1^a' and a second ending bracket labeled '2^a'. The lower staff continues with its accompaniment, including dynamic markings such as *f* and *ff*.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The upper staff has a series of chords, some marked with *ff*. The lower staff continues with its accompaniment, including dynamic markings such as *ff*.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of chords, some marked with *ff*. The lower staff continues with its accompaniment, including dynamic markings such as *ff* and the instruction *più vivo.*

The fifth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of chords, some marked with *ff*. The lower staff continues with its accompaniment, including dynamic markings such as *ff*.

The sixth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of chords, some marked with *ff*. The lower staff continues with its accompaniment, including dynamic markings such as *ff*.

Enchaînez le N^o 1.

ACTE I

Les côteaux de Suresnes. Fête Foraine — De ça, de là, baracues. A gauche, l'auberge du "Lapin récalcitrant"

INTRODUCTION

N° 1

All^o con moto.

PIANO.

The musical score consists of several systems. The first system is a piano introduction in 6/8 time, marked *sf*. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a piano accompaniment with the instruction *sempre . f*. The fourth system introduces three vocal parts: Dess. (Soprano), Ten. (Tenor), and Bass (Bass). Each vocal part has the lyrics: "Gens de SaintCloud et de Sè_vres, Du haut et du bas Meu-". The fifth system continues the piano accompaniment.

_don, ae - cou - rez, les chants aux lê - vres, Bra - vant
 _don, ae - cou - rez, les chants aux lê - vres, Bra - vant
 _don, ae - cou - rez, les chants aux lê - vres, Bra - vant

le qu'en di - ra - t-on!
 le qu'en di - ra - t-on! Ac - cou - rez tous!
 le qu'en di - ra - t-on! Ac - courez

C'est le plai - sir qui nous en - trai - ne!
 Pro - me - nous -
 tous Ac - cou - rez tous!

ri_ons, chan - tous à perdre ha -
 nous !
 Pro - menous - nous ! Pro - me - nous -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ri_ons, chan - tous à perdre ha - nous !" and "Pro - menous - nous ! Pro - me - nous -".

_lei - ne ! Ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous !
 Ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous !
 nous ! Ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous !

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "_lei - ne ! Ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous !" and "Ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous !" and "nous ! Ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous !".

Ah ! qu'on a d'a - grément à la fête a Su -
 Ah ! qu'on a d'a - grément à la fête a Su -
 Ah ! qu'on a d'a - grément à la fête a Su -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ah ! qu'on a d'a - grément à la fête a Su -" repeated three times.

-res - nes En ses tentes fo-rai-nes, le temps pas-se gai-
 -res - nes En ses tentes fo-rai-nes, le temps pas-se gai-
 -res - nes En ses tentes fo-rai-nes, le temps pas-se gai-

-ment! A la fête à Su - resnes Ah!
 -ment! A la fête à Su - resnes Ah!
 -ment! A la fête à Su - resnes Ah!

— Qu'on a da-gré-ment et que le temps passe gai-ment.
 — Qu'on a da-gré-ment et que le temps passe gai-ment.
 — Qu'on a da-gré-ment et que le temps passe gai-ment. *court.*

LA GOGUETTE

M^d DE GATEAUX.

Vou - lez-vous Cadet Rous.

Des gâteaux ——— tout chauds

p

TRIOLET. (criant)

Vou - lez-vous Cadet Bu -

la G _sel_ le!

M^{de} de F MARCHANDE DE FRUITS

Ach' tez ——— d'labell' pèche

T _teux.

la G Vou - lez - vous ——— mes.

M^d de C M^d DE COCO

A la fraî - che

M^d de G Des gâteaux

f *p*

T
A - che -

la G
- sieurs le chien de Jean d'Ni - vel - le?

M^{de}
de F
Ach' tez

M^d
de C
Qui vent hoi - re?

M^d
de G
des gâteaux tout chauds!

T
- tez A - vec François les bas bleus!

M^{de}
de F
D'la bell' pêche

M^d
de C
Qui vent hoi -

M^d
de G
Des gâteaux

T
 la G
 M^d de C
 M^d de G

Fil les et gar -
 Fil les et gar çons
 - re, qui veut boire à la frai - che
 — Des gâteaux tout chauds

T
 la G
 M^d de F
 Ten. seuls
 1^{er} Bass. seuls

- çons Ach' - tez! Ach' - tez! Deux
 Ach' - tez! Ach' - tez! Deux
 Ach'
 Pro - me - nous - nous!
 Pro - me - nous - nous!

T
sous, deux sous! Ach' - tez deux

la G
sous, deux sous! Ach' - tez deux

M^{de}
de F
-ter. D'la bell' pê-che

M^{de}
de C
A la frai -

2 M^{es} DE PLAISIR.
Voi-là l'plai - sir Mesdames

la G
sous le ca - hier d'chan - sous!

la G
sous le ca - hier d'chan - sous!

M^{de}
de C
-che, à la fraich'qui veut boi - re? gens de

M^{de}
de G
Des gâteaux tout chauds! gens de

M^{des}
de P
Voi - là l'plai - sir

(tertié)

T Le

la G Ca - det Rous - sel - le!

Saint Cloud et de Sè - vres, Du haut et du bas Meu - don Ac - cou -

Saint Cloud et de Sè - vres, Du haut et du bas Meu - don Ac - cou -

Saint Cloud et de Sè - vres, Du haut et du bas Meu - don Ac - cou -

T chien de Jean d'Ni - vel - le Ca - det Bu -

la G et Fran - çois les bas

- rez les chants aux lè - vres, Bra - vant le qu'en di - ra

- rez les chants aux lè - vres, Bra - vant le qu'en di - ra

- rez les chants aux lè - vres, Bra - vant le qu'en di - ra

T
_teux! Al - lous! fil - les et gar -

la G
bleus! Al - lous! fil - les et gar -

-t-on! Ah! qu'on a d'a-grément à la fête à Su -

-t-on! Ah! qu'on a d'a-grément à la fête à Su -

-t-on! Ah! qu'on a d'a-grément à la fête à Su -

ff

T
-çons! Deux sous! le cahier d'chan -

la G
-çons! Deux sous! le cahier d'chan -

-res - nes Dans ses tentes fo - raines Le temps pas - se gai -

-res - nes Dans ses tentes fo - raines Le temps pas - se gai -

-res - nes Dans ses tentes fo - raines Le temps pas - se gai -

ff

T
_sons deux sous deux sous! court.

laG
_sons deux sous deux sous! court.

_ment, le temps pas-se gai-ment! court.

_ment, le temps pas-se gai-ment! court.

_ment, le temps pas-se gai-ment! court.

sf

'COUPLET DES TACHERONNES

Allegretto animato.

LA PALOTTE.

Nous som - mes les Tâcheronnes, qu'em - bau - chant

PIANO. *P léger.*

la P les vi-gue-rons, vail - lan - tes quoi - que mi-guonnes

la P Au - tant que les tâcherons!

Toi Nos hot - tes en - rubanées

mf

Toi les fleurs du - sage au cô - té nous nous som -

Toi

_ mes pom-po- nié-es, pour ê- tre mieux en beau-té,

la P

En ce jour de l'an- né-e — Don- nous à la gaî- té!

col canto.

la P

la der- niè- re jour- né- e de no- tre chère li- ber- té Car de-

Toi

Car de-

la P

- main, de - main — les ci- seaux en main —

Toi

- main, de - main — les ci- seaux en main —

la P
 nous i - rons aux treil - les — REMPLIR nos cor - beil - let —

Toi
 nous i - rons aux treil - les — REMPLIR nos cor - beil - let —

p

la P
 du fruit mûr et ver - meil — que do - ra le so - leil ! —

Toi
 du fruit mûr et ver - meil — que do - ra le so - leil ! —

p

la P
 Nous sommes tâ - che - ron - nes vai - lan - tes quoi - que mi -

Toi
 Nous sommes tâ - che - ron - nes vai - lan - tes quoi - que mi -

Toc
 Nous sommes tâ - che - ron - nes vai - lan - tes quoi - que mi -

p

La P
_gnon - nes! Em_bau_chez nous, vi_gue - rous, car nous va_lons mieux

Toi
_gnon - nes! Em_bau_chez nous, vi_gue - rous, car nous va_lons mieux

Tac
_gnon - nes! Em_bau_chez nous, vi_gue - rous, car nous va_lons mieux

La P
qu'les tâ_che - rons!

Toi
qu'les tâ_che - rons!

Tac
qu'les tâ_che - rons!

Mod^{to}
ROBINEAU
R Ronds, ronds ronds! — Sont les vi_gue - rous! — Com_me leur fu -

Basses.
Ronds, ronds ronds! — Sont les vi_gue - rous! — Com_me leur fu -

Ronds, ronds ronds! — Sont les vi_gue - rous! — Com_me leur fu -

Moderato.

Tempo.

R

- tail - les ils sont ronds - Et si les fil - lessont des trou - vail - les -

- tail - les ils sont ronds - Et si les fil - lessont des trou - vail - les -

- tail - les ils sont ronds - Et si les fil - lessont des trou - vail - les -

R

Sans marchan - der nous les en - ga - geons! - Car en af - fai - res

Sans marchan - der nous les en - ga - geons! - Car en af - fai - res

Sans marchan - der nous les en - ga - geons! - Car en af - fai - res

R

comme en fu - tail - les Ronds, ronds, ronds sont les vi - gue -

comme en fu - tail - les Ronds, ronds, ronds sont les vi - gue -

comme en fu - tail - les Ronds, ronds, ronds sont les vi - gue -

Même Mouvt!

Tach. *Sa-lut aux vigne-rous!*

Rub. *-rous!*

-rous! *Voi-ci les tâche-*

-rous! *Voi-ci les tâche-*

Même Mouvt!

léger.

Tach. *(entre elles)* *Des gais com-pa-gnons!*

Rub. *d'ac-cor-tes lu-*

-ronnes!

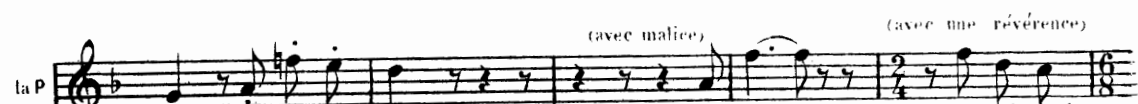
-ronnes!


La P  Ma

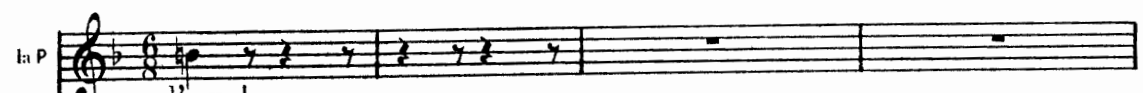
Tach 


Rob *(à la Palotte)* 
 -ron-nes Des ven - dan - ges qui s'ra la Rei-ne?



la P *(avec malice)*  *(avec une révérence)*
 foi! Je n'ensais rien! Pa-trons! Ça dépend



la P  d'vous!

Rob 
 Bien dit, mais en at-ten-dant que le sort nous l'ap-



R. b 
 -prenne Au - jour-d'hui, Trémoussez-vous, é-gayez



LA PALOTE avec LES TACHERONNES

la P
Tach

Oui ——— ca — de — main...

TRIOLET

Deux sous! ———

la Gog

LA GOGUETTE

Deux sous! ———

Rob

vous! ——— les ——— ciseaux en

la P
Tach

il fau — dra cueil — lir! A — dieu le plai —

Tri

A — che — tez Pca — hier ——— d'chan — sons deux

la G

A — che — tez Pca — hier ——— d'chan — sons deux

Rob

main! ——— Oui ——— de — main il fau — dra ——— cueil —

la P Tac
 -sir Nous sommes tâ - che - ron - nes de franches lu -
 Tri
 sous! Deux sous! deux sous! l'ea - hier d'chan -
 la G
 sous! Deux sous! deux sous! l'ea - hier d'chan -
 Rob
 - lir! Ronds, ronds, ronds — sont les vi - gue -
 Vig
 Ronds, ronds, ronds — sont les vi - gue -

Tac
 - ron - nes Ah! Ah!
 Tri
 sous! Deux! sous, Deux sous! le ca - hier d'chan -
 la G
 sous! Deux! sous, Deux sous! le ca - hier d'chan -
 Vig
 ronds! ronds — Ah!

CHŒUR GÉNÉRAL

Ah! quel plai - sir Mesdam! — Ah! quel plai - sir!
 Ah! quel plai - sir Mesdam! — Ah! quel plai - sir!
 Ah! quel plai - sir Mesdam! — Ah! quel plai - sir!

Tre
Tri
la G
Vig

- sons!
sons!

Ah! qu'on a d'agrément à la fête a Su - res - nes
Ah! qu'on a d'agrément à la fête a Su - res - nes
Ah! qu'on a d'agrément à la fête a Su - res - nes

ff

En ses tentes fo-raînes le temps pas se gai - ment !
En ses tentes fo-raînes le temps pas se gai - ment !
En ses tentes fo-raînes le temps pas se gai - ment !

ff

TRIOLET *f*

Tri Elleenco_re!

1a G (dans la coulisse)
LA GAUDRIOLE *rall.*
On y va

Ri b *pp*
é_coutez! —

la Gaudr deux ou enrvient trois v'la c'que c'est qu'd'aller au bois!

cédez. **Tempo.**

1^{rs} dessus *p*
C'est la gau_dri_

2^{es} dessus *p*
C'est la gaudri _ o _ le!

1^{er} Dess.

- o - le! toujours vive et fol - le.

2^{es} Dess.

Qui nous af - tri - o - le!

2^{es} Tén.

C'est la gau - dri -

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for the first soprano (1^{er} Dess.), the second for the second soprano (2^{es} Dess.), and the third for the second tenor (2^{es} Tén.). The piano accompaniment is shown in two staves below. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: '- o - le! toujours vive et fol - le.' for the first soprano; 'Qui nous af - tri - o - le!' for the second soprano; and 'C'est la gau - dri -' for the second tenor.

1^{er} Ten.

C'est la gau - dri - o - le qui jette aux buis - sons

2^{es} Tén.

- o - le Ses pi - quantès chan -

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is for the first tenor (1^{er} Ten.), the second for the second tenor (2^{es} Tén.), and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: 'C'est la gau - dri - o - le qui jette aux buis - sons' for the first tenor; '- o - le Ses pi - quantès chan -' for the second tenor.

1^{er} Dess. *p*

Cou - rous, cou - rous l'é - cou - ter chan - ter!

2^{es} Dess.

p Cou -

2^{es} Tén.

- sons

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is for the first soprano (1^{er} Dess.), the second for the second soprano (2^{es} Dess.), and the third for the second tenor (2^{es} Tén.). The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: 'Cou - rous, cou - rous l'é - cou - ter chan - ter!' for the first soprano; '- sons' for the second tenor. The piano part includes a 'leggero' marking in the bass line.

2^d Dess.

rons, cou - rons l'é - cou - ter chan - ter!

p

Tri

TRIOLET découragé.

Lut - ter est inu -

la G

LA GOGUETTE

Où la fou - le im - bé - ci - le!

1^r Dess. dans la coulisse

Ah!

Ten. dans la coulisse

pp Ah!

Bass. en sortant.

COU - rons cou - rons

Tri

- ti - le Eh! bien, j'y vais aussi ma foi!

(chaussant les épaules)

Tri

laG

(Parlé)

Eh! quoi? L'ai-je bien en-ten-du? Toi?

rall. Tempo.

p

Tri

laG

doute

Al-

A- lors je fe- rai la mêm' chos' que

bien mesuré.

Tri

laG

(ils se sauvent)

lous!

toi

ff

8^a

TRIO

COLOMBE, BELLOIS, LA RAMÉE

N° 2

Allegretto.

COLOMBE

BELLOIS

LA RAMEE

Allegretto.

A - val.

PIANO

C

la R

Avec plai - sir Avec plai

- cez à Por - dre ma bel - le

C

B

- sir Pour vous ser.

C'est Co - lom - be qu'on - vous ap - pel - le

Col *vir* _____ *pourvousser* *vir!* _____

la R _____ *Vous* *ê* *tes* *complè* *te* *ment*

p

Col _____ *complè* *te* *ment*, *Hé* *las!* *Oui!*

la R *veu* *ve?* _____ *Vous* *pou*

Col _____ *Dès* *au* *jour* *_____*

la R _____ *vez* *en* *fournir* _____ *la* *preu* *ve?*

Col
-d'hui, dès — aujourd'hui, dès au - jour - d'hui !

B.-I
Il s'a - gi -

p.
mesuré.

Cr.I

Bel
-rait, la ca - ba - re - fiè - re, De de - ve - nir notre vi - van -

Col
Mais vo - loufiers, mais vo - lon - tiers, j'ai - me beau - coup les mi - li -

B.-I
- diè - re

p.

C.1
- tai - res!

L. R.
f
Alors, levez la tête levez aussi les

B.1
Pour com - plè - ter l'en - quê - te fai - tes-nous quelques

la R.
bras

B.2
pas! Jo-li profil! des hanches!

la R.
l'Al-lure est des plus franches! pas

poco rallent

Er L
 Qu'il ensemble nous sa-tis -

La R
 mal! Très bien par - fait

p *p*

All^o Giocoso.

Col
 Dans le roy-al cra - va - te, Quand un ob-jet les

Bel
 - fait! Dans le roy-al cra - va - te, Quand un ob-jet les

La R
 Dans le roy-al cra - va - te, Quand un ob-jet les

p *p* *p*

Col
 flat - te Tout jus-qu'au sen-ti - ment Doit se con - dui - te ron - de -

Bel
 flat - te Tout jus-qu'au sen-ti - ment Doit se con - dui - re ron - de -

La R
 flat - te Tout jus-qu'au sen-ti - ment Doit se con - dui - re ron - de -

Col
_ment, Et si la co - lo - nel - le du coin de sa pru -

Bel
_ment, Et si la co - lo - nel - le du coin de sa pru -

la R
_ment, Et si la co - lo - nel - le du coin de sa pru -

Col
_nel - le nous voy - ait en émo - ment, faudrait qu'tout mar - che crâ - ne -

Bel
_nel - le nous voy - ait en émo - ment, faudrait qu'tout mar - che crâ - ne -

la R
_nel - le nous voy - ait en émo - ment, faudrait qu'tout mar - che crâ - ne -

Col
_ment! Chez eux à la ba - guet - te, comme à la ba - tou -

Bel
_ment! Chez eux à la ba - guet - te, comme à la ba - tou -

la R
_ment! Chez eux à la ba - guet - te, comme à la ba - tou -

Col
_net - te s'en - lè - ventles a - mours, tambour bat - tant, toujours, tou -

Brl
_net - te s'en - lè - ventles a - mours, tambour bat - tant, toujours, tou -

la R
_net - te s'en - lè - ventles a - mours, tambour bat - tant, toujours, tou -

Col *pp*
- jours chez eux à la ba - guet - te comme à la ba - ion - net - te s'en -

Brl *pp*
- jours chez eux à la ba - guet - te comme à la ba - ion - net - te s'en -

la R *pp*
- jours chez eux à la ba - guet - te comme à la ba - ion - net - te s'en -

Col
- lè - ventles a - mours, tambour bat - tant, tou - jours.

Brl
- lè - ventles a - mours, tambour bat - tant, tou - jours.

la R
- lè - ventles a - mours, tambour bat - tant, tou - jours.

(à Bellois)

la R

Commandez - moi — que j'vous de -

p

la R

- man - de de batt' le fer quand — il est

Bel

Va donc! eh bien?

(parlé)

la R

chaud.

la R

Et mainte - nant, gantez - vous au plus tôt, Bel -

p

Bel

la R

lois le moment le commande

Bel

la R

z'y est

Bra - vo! Bâ - clez vo - tre de - man - de!

Bel

la R

p Quoi c'est moi qui dois?

(COLOMBE: parlé: Je suis émue)

Il le faut!

COUPLETS

Moderato.

très mesuré.

Bel

1^{er} No-tre sergent est un bel hom-me Il a bon air et l'œil se-
 2^{me} Il vous demande en ma-ri - a - ge Et je vous l'of-fre pour é-

Bel

-riu Il est ba-ti! Non voyez comme! quel pied so-lide et quelle.
 -poux! Vous y trou-vrez de l'a-va-n-ta-ge Il sau-ra res-ter, ferme et

Bel

main! Par ces de - hors, il vous at - ti - re N'poussons pas
 doux! En con-fi - dence, on peut vous l'di - re Il est ai-

Bel

plus loin l'ex-a - men! — Le res-te, c'est du ciment ro-main! —
 - mant et ca-res - sant — Et plus d'u-ne fois en ba-di - nant! —

All.^o Giocoso

B.I. *p*
 Passez-moi ce pe-tit ce pe-tit mot pour ri - re Ah! pas-sez
 Vous au - rez son son Vous au -

Cel. *p*
 Pas - sons lui
 Oui, j'au - rai

B.I.
 moi ce tout pe - tit mot pour ri - re, Pas - sez moi
 - rez son Vous au - rez

la R.
 Pas - sons lui
 Vous au - rez

mf

Cel.
 ce pe - tit ce pe - tit mot pour ri - re,
 son son

B.I.
 ce pe - tit ce pe - tit mot pour ri - re,
 son son

la R.
 ce pe - tit ce pe - tit mot pour ri - re,
 mon mon

C Dausun cas si grave une femme hési - te!

la R sirs, d'vous voir oh tem - pé - rer!

p *mf*

C de moi, vous vous ê - tes é - pris bien vi - te!

la R Depuis long temp tous vos ap -

sf *p*

la R pas me sub - juaient, n'endoutez pas! Voi - ci même une let - tre que je venais vous re -

p cédez. *p*

la - - mettre, C'est Pa - veu bien doux d'un cœur qui ne bat que pour

rall. *très ad libit.*

p suivez. *mesuré.* *pp* suivez.

Andantino.

la R

vous, Li-bel - lé, — beLle veu - ve, pour vous, ma Co-lombe à

la R

preu - ve que c'est fait — sur pa - pier — sur pa -

a Tempo.

C

Vous é - tes vraiment trop ga -

la R

- pier pa - pier co - lom - bier!

rall.

C

- lant! Je le trouve char_mant! charmant! Dans

Bel

Il est roucoulant, ruisse_lant! charmant? Dans

la R

Dans

p

senza ritard.

All^o Giocoso.

Col
Le roy - al cra - va - te Quand un ob - jet les flat - te Tout

Bel
Le roy - al cra - va - te Quand un ob - jet nous flat - te Tout

la R
Le roy - al cra - va - te Quand un ob - jet nous flat - te Tout

All^o Giocoso.

Col
jus - qu'au senti - ment doit se con - dui - re ron - de - ment — Et si la co - lo -

Bel
jus - qu'au senti - ment doit se con - dui - re ron - de - ment — Et si la co - lo -

la R
jus - qu'au senti - ment doit se con - dui - re ron - de - ment — Et si la co - lo -

Col
- nel - le du coin de sa pru - nel - le, nous voy - ait en émo -

Bel
- nel - le du coin de sa pru - nel - le, nous voy - ait en émo -

la R
- nel - le du coin de sa pru - nel - le, nous voy - ait en émo -

Cel
_ment fau_drait qu'tout mar_che crâ_ne_ment, chez eux à la ba_guet te comme

Bel
_ment fau_drait qu'tout mar_che crâ_ne_ment, chez eux à la ba_guet te comme

laR
_ment fau_drait qu'tout mar_che crâ_ne_ment, chez eux à la ba_guet te comme

Cel
à la ba_ïon - net - te sen - lè - vent les a - mours, tambour bat -

Bel
à la ba_ïon - net - te sen - lè - vent les a - mours, tambour bat -

laR
à la ba_ïon - net - te sen - lè - vent les a - mours, tambour bat -

Cel
_tant, toujours, tou - jours! *pp* Chez eux, à la ba_guet - te Comme

Bel
_tant, toujours, tou - jours! *pp* Chez eux, à la ba_guet - te Comme

laR
_tant, toujours, tou - jours! *pp* Chez eux, à la ba_guet - te Comme

C.1
à la ba-ion-net - te sen - lè - vent les a - mourstambour bat - tant tou -

B.1
à la ba-ion-net - te sen - lè - vent les a - mourstambour bat - tant tou -

la R
à la ba-ion-net - te sen - lè - vent les a - mourstambour bat - tant tou -

Col
- jours tam - bour - bat - tant - toujours, tou - jours!

B.1
- jours tam - bour - bat - tant - toujours, tou - jours!

la R
- jours tam - bour - bat - tant - toujours, tou - jours!

C.1
ff Oui, tou - jours!

B.1
ff Oui, tou - jours!

la R
ff Oui, tou - jours!

SCÈNE DE LA DISPUTE

TRIOLET, BELLOIS, GERMAIN, LA RAMÉE

N° 3

Vivo.

PIANO. *p*

Tri **TRIOLET** *f*
Mais viens y

Ger **GERMAIN.**
Attends un peu, que je t'at - trappe!

Tri
donc que je te frappe, mais viens y donc, Viens y

Ger
Mais viens y donc, viens y

ff

ff

Tri
done!

B. I
Ho_ l'âmes_ sieurs _____ C' sont deux fous!

Gr. I
done!

La R
_____ *mesuré.*
L'un

This system contains the first vocal entries. The Tenor 1 part (Tri) begins with a rest followed by a note. The Bass 1 part (B. I) has a melodic line with lyrics 'Ho_ l'âmes_ sieurs' and 'C' sont deux fous!'. The Bass 2 part (Gr. I) also begins with a rest. The Bass 3 part (La R) has a rest followed by a melodic phrase 'L'un' marked 'mesuré.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

T. R
a - près Pau - tre. ex - pli - quez-vous _____

This system features the Tenor 2 part (T. R) with the lyrics 'a - près Pau - tre. ex - pli - quez-vous _____'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, marked with a forte 'f' dynamic.

B. I
L'un a_ près Pau - tre ex - pli - quez

T. R
L'un a_ près Pau - tre ex - pli - quez

senza rallentando

This system shows the Bass 1 (B. I) and Tenor 2 (T. R) parts both singing 'L'un a_ près Pau - tre ex - pli - quez'. The piano accompaniment concludes the system with a final chord, marked 'senza rallentando'.

All^o animato.

(à Belleis)

Tri Il m'en_

B. l. vous !

(à la Ramée)

Ger Il m'em - pê - chait de l'en - ten - dre

la R. vous !

p

(à Belleis)

Tri - pê - chait de la voir ! M'sieur cher_

Ger Il la couvait d'un œil ten - dre

(à la Ramée)

Tri - chant à s'faire va - loir ! Ell' te - nait un bou - ton

Tri
d'ro - se
(à Bellois)

Ger
V'la qu'il vent le lui ra - vir Et c'est
(à la Ramée).

Tri
Qu'la gaudri - o - le vient d's'en -

Ger
c'éré - tin là, qu'est cau - se Qu'la gaudri - o - le vient d's'en

Tri
fuir! c'est pas d'jeu! c'est pas per - mis!

Bel
mais... mais... ah!

Ger
- fuir C'est pas d'jeu! c'est pas per - mis!

la R
mais... mais... Ah!

sempre animato.

Tri
Ah! ya pas, — ya pas, faut pas qu'on m'as - ti - co - te

Bel
Al - lous, mes - sieurs fil - lez doux —

Ger
Ah! ya pas, — ya pas, faut pas qu'on m'as - ti - co - te

la R
Al - lous, mes - sieurs fil - lez doux, —

Tri
Ah! ya pas — ya pas, faut pas qu'y se re - frot - te Ah! ya pas! nom de nom!

Bel
l'un a - près l'autre ex - pliquez-vous — Ho - là

Ger
Ah! ya pas — ya pas, faut pas qu'y se re - frot - te Ah! ya pas! nom de nom!

la R
l'un a - près l'autre ex - pliquez-vous — Ho - là

Tri
Ah! ya pas, non de nom! Faut pas qu'on m'as ti_cote Ah! mais non Ah! mais non,

Bel
Ho - là! Paix! ex - pli - quez - vous!

Gar
Ah! ya pas nom de nom! Faut pas qu'on m'as ti_cote Ah! mais non, Ah! mais non,

la R
Ho - là! Paix! ex - pli - quez - vous!

ROBINEAU avec les basses. Paix! Paix! là paix! là

Paix! Paix! là paix! là

Tri
Faut pas qu'on m'as ti_cote Non! faut pas Ah!

Bel
Paix! C'est hon - teux!

Gar
Faut pas qu'en m'as ti_cote Non! faut pas Ah!

la R
Paix! C'est hon - teux!

Paix! C'est hon - teux! Ah!

Paix! C'est hon - teux!

T
faut pas, faut pas, non! non! non! non! Non! non!

Bel.
en - tre vous deux! Oui! c'est hon - teux!

Ger.
faut pas, faut pas, non! non! non! non! Non! non!

La R.
en - tre vous deux! Oui! c'est hon - teux!

en - tre vous deux! Oui! c'est hon - teux!

en - tre vous deux! Oui! c'est hon - teux!

T
non! non! non! non! non! non! non!

Bel.
ex - pli - quez - vous! expliquez - vous!

Ger.
ex - pli - quez - vous! expliquez - vous!

La R.
ex - pli - quez - vous! expliquez - vous!

en - tre - vous deux, Ah! c'est hon - teux!

en - tre - vous deux, Ah! c'est hon - teux!

ENTRÉE ET COUPLETS

LA GAUDRIOLE, TRIOLET, BELLOIS, GERMAIN, ROBINEAU et CHŒUR

N° 4

All^o Brillante.

PIANO.

triangle.

CHŒUR

Ah! res-te là, res-te là! Pour -

Ah! res-te là, res-te là! Pour -

Ah! res-te là, res-te là! Pour -

p

-quoi, pour - quoi nous fuir comm'

-quoi, pour - quoi nous fuir comm'

-quoi, pour - quoi nous fuir comm'

ga? dis, char - meu - se, en - jo - leu - se, Rou - cou -

ga? dis, char - meu - se, en - jo - leu - se, Rou - cou -

ga? dis, char - meu - se, en - jo - leu - se, Rou - cou -

ff

-leu - se, te voi - là!

-leu - se, te voi - là!

-leu - se, te voi - là!

ff

LA GAUDRIOLE ³

La

p

p

Moderato.

la
G

Gau - dri - ole est à la fois, Hi - ron - delle et fau -
Gais flou - flons, de vieux pontsneufs, et des couplets à

p

la
G

- vet - te! Rire et chanter, voi - là ses lois, le
boi - re! pour les garçons, ma - ris ou veufs, j'ai

p

la
G

ciel ain - si l'a fai - te! C'est ja - mais pour long -
tout un ré - per - toi - re! Je vous l'ai sou - vent

p

la
G

- temps, mor - gué! que loin d'vous, je m'en - vo - le
pro - di - gué, tant la chan - sou con - so - le

la G

Et mon cœur fut-il of-fus-qué N'est in grat, ni fri-vo -
Si nul de vous n'est fa-ti-gué De sa verve un peu fol -

la G

-le! la la la la la la ah!

la G

ah!

la G

Telle est Chan-tez la gaudri-ole, la gaudri-ole, ô gué! Telle est

la gau_dri_o_le, la gau_dri_o_le, ô gué!_____

f

Chan - tons

TRIOLET avec les 1^{re} Ten.

BELLOIS avec les 2^{de} Ten. Chan - tons

GERMAIN et ROBINEAU
avec les basses. Chan - tons

Chantez, chantez!_____

f

la gau_dri_o_le la gau_dri_ole ô gué!_ Chan - tons,

la gau_dri_o_le la gau_dri_ole ô gué!_ Chau - tons,

la gau_dri_o_le la gau_dri_ole ô gué!_ Chan - tons,

la G

f *senza rall.*

la gaudrio - le! chantez la gaudri - o - le O

chan - tous, chantons la gaudri - o - le O

chan - tous, chantons la gaudri - o - le O

chan - tous, chantons la gaudri - o - le O

la G

Fin 2^e C! §

guèl — De

guèl —

guèl —

guèl —

ff

CHANSON DES VIGNES

LA GAUDRIOLE

N° 5

Allegretto Iouré.

LA GAUDRIOLE

PIANO.

Bell Mar_got, viens voir mes vi_gues, Daus leurs
col canto.
 plants, viens t'é_ga_rer! De tes yeux, el_les sont
 di_gues et les miens vont s'é_tu_vrer. C'est pas pour
col canto.

laG

p.

voir les é - cha - las, Puisque j' te r'gar - de! Si tu dé -

laG

p.

- sir' que j' m'y ha - sar - de, Pourquoi donc fai - re, Ni - co - las!

p

laG

f

— Pour vendan - ger les grappes que tu cueil - les qui sous tes

ben legato.

laG

p

doigts fe - raient en vie au roi! C'est tout au

la G

plus si les cepssout en feuil - les ——— As - tu fi -

la G

- ni ——— de te gausser de moi, tais - toi! tais - toi ———

poco meno.

la G

— Lu-ron, Lu - rette! Eh! lir, lon, las! Ya pas

la G

mèche, mèche, mèche, Ya pas mè - che, Luron, Lu - rette! Eh! lir, lon,

sf **Tempo.**

la G
-las! Ils sont trop verts, tropverts les chass' las!

(voix de vieux)

la G
Bell' Mar - got, moi, je suis no_ble, Et riche, à deniers comp_

p

la G
- tants! Viens là - bas voir mon vi -

sf *p*

cédez. (voix naturelle)

la G
- gno_ble J'ai bon pied, va, tu m'en_tends! Ah! Monsei -

sf

1a G
 gneur, vous n'êtes pas des plus in - gam - bes l -

1a G
 A moi-tié chemin, sur vos deux jambes, Vous n'iriez

1a G
rall. **Tempo.** (voix de vieux)
 pas! C'est loin, là - bas Et si tu veux mordre

1a G
 en - semble à la grap - pe, Tous les plai - sirs, tu

1a G
 (voix naturelle)
 les autres, mon cœur! Je n'suis pas d'cel - les qui - ci l'on at -

la G
 - trap - pe. Et que l'on met dans les vign's du Sei-

la G
 - gneur! Er - reur! Er - reur! Luron, Lu - re te, Et! lir lon

poco meno mosso

la G
 las! Ya pas mèche, mè - che, mèche, Ya pas mè - che! Luron, Lu -

la G
 - re te, Eh! lir lon las! Ils sont trop mûrs trop mûrs les chass'

la G
 - las!

AVEU DE GERMAIN

GERMAIN

N° 6

Andantino.

GERMAIN .

C'est toujours ton i - ma - ge, Toujours

PIANO

p *p*

Ger

toi que je vois ! — A la ville au vil - la - ge, là, Nim-

Ger

porte où je sois ! — Depuis que ma pen - sée —

p

Ger

Est à toi, rien qu'à toi ! — *poco più lento.* U - ne flamme in - sensée *tenuto.*

poco ritenuto.

p *f* *pp* *pp*

Tempo.

Ger
 nuit et jour — brûle en moi! —

pp *animato.* *pp*

poco più mosso.

Ger
 L'an dernier, vers l'au_tom_ne Je marchais sur tes pas,

Ger
 Dans leur ombre, et par-donne, con-voi_tant tes ap_pas! —

Animato.

Ger
 Nous quit_tions tous deux Sè - vres! — moi, mu-et, J'écou-

Animato. *p*

Ger
 -tais la chan_son — de tes lè - vres qu'aux é - chos tu je -

pp *pp*

(cort.)

Tempo I^o

Ger -tais _____ Lespinsons et les merles, eux aus - si, pris d'é -

pp *sempre pp*

Ger - moi, _____ E - tonnés de ces per - les, t'é - cou - taient com - me

Ger moi, _____ Depuis lors, ma pen - sé - e Est à toi, rien qu'à

p

Ger toi! _____ U - ne flamme in - sensé - e Nuit et jour brûle en

poco rall. *rall.* *Tempo.* *sf* *pp* *pp* *pp*

Ger moi! _____

pp

ARIETTE-VALSE

LA GAUDRIOLE

N^o 7

Tempo di Valse.

LA GAUDRIOLE

f *^*

A voix fran - che

PIANO

f *p*

la G

par les buis - sons ————— J'aime à jet - ter mes chan -

p

la G

- sons! ——— Com - me Poi - seau de branche en bran - che

p

la G

Et ri - ant au nez des gar - çons! ————— Fille hon -

p

- nê - te - Pas trop bê -

- te - l'âme en fé - te

Je ca - qué - te; Ma jeu - nes -

- se - Pour ri - ches - se,

- Je ne prends de - con - seil que d'la na - ture et

du — so — leil ! A tra —

— vers — la cam — pa — gne Je res — pi — re a — vec li — ber —

— té — J'y ren — con — tre pour com — pa — gne

la gai — té qui fait la san — té! En cent fa —

— çous — D'humeur é — ga — le Je — ris de tout, —

et j'ai beau jeu! — Puis, moins ni — ai — se — que la ci —

- ga - le Sur les a - mis je comp - te peu! —

Et quant au res - te, Ah! je Pat - tes - te! Le

reste à la grâ - ce de Dieu! ah! — A voix

p *sf* *rall.* *suivez.*

Tempo.

frau - che par - les buis - sons ! Je vais, se - mant

sf *p* *dolce.*

mes chan - sons ! com - me Poi - seau de - branche en

sf *p*

bran - che j'ai - me rire au nez des gar - çons !

p

— Fille hon - nê - te — Pas trop bê

p

-te! l'âme en fê - te Je ca -

- quê - tel Ma jeu - nes -

se Pour ri - ches -

- se Je ne prends con - seil que d'la

na - ture et du so - leil, Dans Pes - pa ce

Ja - mais - las - se Vois, je - pas - se Sans - feu, ni

senza rall.

espressif sans rall.

lieu! Et met - tant mon es - poir.

p col canto. *p*

tempo.

en la grâ - ce de Dieu Ah! Ah!

pp *p*

Ab!

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a long note followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a rhythmic pattern. The word "Ab!" is written below the vocal line.

Je vais à la

tr.

col canto. *rall.*

This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics "Je vais à la". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand. Performance markings include "tr.", "col canto.", and "rall."

grâ - ce De - Dieu!

f *sf*

This system contains the third two staves. The vocal line concludes with the lyrics "grâ - ce De - Dieu!". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" and "sf".

This system contains the final two staves of music on the page, primarily consisting of piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

ENTRÉE VILLAGEOISE

N°7 bis

PIANO.

Violons dans la coulisse.

sec.

Rép (mille millions de bombardes)

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef part consists of a steady accompaniment of eighth notes. The treble clef part begins with a melodic line, followed by a section marked 'sec.' (secco) with a fermata over a whole note. A dynamic marking 'Rép' (ritardando) is placed over the final measure, which contains the lyrics '(mille millions de bombardes)'. The word 'Violons dans la coulisse.' is written in the left margin of the system.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part features a series of eighth-note chords and melodic fragments, while the bass clef part maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'V' (forte) is present in the final measure of the system.

The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic and melodic patterns in both staves. A dynamic marking 'V' (forte) is present in the final measure of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble clef part includes a trill (tr) in the final measure. A dynamic marking 'V' (forte) is present in the final measure of the system.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with a trill (tr) in the final measure. A dynamic marking 'V' (forte) is present in the final measure of the system.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note scale-like pattern, marked with a '6' and a fermata. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic themes from the first system. The upper staff shows the continuation of the sixteenth-note pattern, and the lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, beginning with the instruction *animez*. The melodic line in the upper staff becomes more rhythmic and active, while the accompaniment in the lower staff provides a steady harmonic base.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The upper staff continues with rhythmic patterns, and the lower staff maintains the accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page's musical content. The melodic line in the upper staff reaches a final cadence, and the accompaniment in the lower staff provides a concluding harmonic structure.

SORTIE

N^o 7^{ter}

PIANO.

ff

ff

mf

diminuez.

p

pp

pp

pp

COUPLETS DU CANTINIER

LA RAMÉE

N° 8

Mod^{to} Marziale.

LA RAMÉE

PIANO

faut qu'un can - ti - nier ait u - ne can - ti - niè - re Comme
 quand le can - ti - nier trouve la can - ti - niè - re La

u - ne can - ti - niè - re ex - ige un can - ti - nier ! C'est
 bel - le can - ti - niè - re da jo - li can - ti - nier ! II

l'or - dre ré - gu - lier et de plus bonne af - fai - re Et
 faut les ma - ri - er, c'est la seu - le ma - niè - re D'u -

pour la can - ti - nière et pour le can - ti - nier! Mais
 - nir la can - ti - nière a - vec le can - ti - nier! Mais

Poco meno mosso.

quel - le can - ti - nière Don - ner au can - ti - nier? Choix
 dans le mi - li - tai - re Com - ment se ma - ri - er? C'est

rallentando molto.

Tempo I!

dif - fi - cile à fai - re ——— Ou ne peut le ui - er!

Quand quandin, quand in n'ya pas de can - ti - nière

la R

Quand in, quand in, quand in, n'ya que le can - ti - nier

la G

Quand in, quand in, quand in, n'ya pas de can - ti - niè - re

la R

Quand in, quand in, quand in, n'ya pas de can - ti - niè - re

la G

Quand in, quand in, quand in, n'ya que le can - ti - nier.

la R

Quand in, quand in, quand in, n'ya que le can - ti - nier.

1^a 2^a

la G

la R

Quand

FINAL

N° 9

All^o giocoso

PIANO

Sop.
LA PALOTTE, TOINON avec les P^s

Eu - fin la v'lanom - mée! — La

Tén.

La

Bas.

v'la nom - mé - e! C'est heu_reux sur ma foi! —

v'la nom - mé - e!

Et ..

sur ma foi! L'af - faire est con_som - mé - e Elle
 L'af - faire est con_som - mé - e Elle
 est nom - mé - e! Elle

f

est nom - mé - e Et va choi_sir son roi! — Oui, son
 est nom - mé - e Et va choi_sir son roi! — Oui, son
 est nom - mé - e Oui, son

LA GAUD.
 roi! Mer - ci, mes bons a - mis, mais pour me faire plai -
 roi!
 roi!

p

la Gau.

- sir qu'il soit dit en pas - sant qu'on ait pu mieux choi -

la Gau.

- sir . Ro - set - te

Qui donc? En - fin te v'la nom -

Qui donc? Non! c'est

Non! c'est

ff

- mé - e Te v'la nom - mé - e Et tu peux sur ma

toi Qu'nous vou - lons? et c'est

toi Qu'nous vou - lons? et c'est

(Entrée de LA COLONELLE et des présents)

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are:

foi! — Choi — sir ton roi! Vi — ve la Gau — dri — o — le La
 toi! — Choi — sir ton roi! Vi — ve la Gau — dri — o — le La
 toi! — Choi — sir ton roi! Vi — ve la Gau — dri — o — le La

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are:

reinedes ven — dan — geurs, Tout le monde en raf — folle elle a con —
 reinedes ven — dan — geurs, Tout le monde en raf — folle elle a con —
 reinedes ven — dan — geurs, Tout le monde en raf — folle elle a con —

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *ff*.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to common time (C). The lyrics are:

—quis nos cœurs!
 —quis nos cœurs!
 —quis nos cœurs!

The piano accompaniment features a more complex texture with moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte).

Moderato.
LA COLONELLE

AL_lous ma fille il faut se ren_ dre Au suf_

La Celle
_frage ex_pri_mé par tous Ro_ set_ te peut bien at_

La Celle
_ten dre et ces pré_sents sont bien à vous Le voi_le

COLOMBE
blanc? La hot_ te d'or_ Et cent é_cus, un vrai tré_sor!

GERMAIN
Et mainte_

Germain
nants sans tarder, amon ce, Qui tu veux prendre pour é_poux Il faut que tu pro_

Col ad libitum. mesuré.

Ger. *— nonce en _ tre nous tous, en _ tre nous tous*
 Tén. *C'est moi ton roi!*
 Bas. *Non, non, non,*
animé.
f

LA GOGUETTE. *Assez animé.*
 Prends un ci - vill
 LA RAMÉE
 C'est moi ton roi ! Pre - nez un
 moi! Non, non, non, moi!
Assez animé
f

TRIOLET.
 Prends qui tu veux!
 Ténors. *f*
 J'ai vo - té pour
 Basses. *f*
 J'ai vo - té pour
 Prends un bon cœur !
cresc

toil Prends-moi pour ton roi! Prends-moi prends
 toi! Prends-moi pour tou roi! Prends-moi prends

LA GAUDRIOLE.

As - sez!

moi! prends moi, prends moi, prends moi!

moi! prends moi, prends moi, prends moi!

Moderato.

la
Gau. — Degrâce! jevous en pri-e!

f Ah! — c'est gra - ve!

Très modéré

Moderato. Ah! — c'est gra - ve!

ff

8 8

LA COLONELLE

Tempo

LA COLONELLE

Tempo

Sop. Dé - signe la per -
Tu ne peux repous-ser leurs vœux?
rall.

Ten. Tu ne peux repous-ser leurs vœux?
rall.

Bar. Tu ne peux repous-ser nos vœux?
rall.

T^o
p.

la Celle - son - ne, qui doit par-ta-ger ta couron -

LA GAUDRIOLE

la Celle - ne Comment lesapai

Sop. Re-fuser, c'est les of-fen-ser

Ten. Re-fuser, c'est nous of-fen-ser Re-fuser, c'est nous of-fen-ser

Bass. Re-fuser, c'est nous of-fen-ser C'est nous of-fen-ser

rall a poco
p.

la Gau. ser Chantons, chantons c'est l'seul moy -

LA COLONELLE, COLOMBE, ROSETTE -

Chut! écou_tons!

TRIOLET

TRIOLET, BELLOIS .

ell'va sepronon_cer

GERMAIN ROBINEAU. *p* GERM. et LA RAMEE .

ell'va sepronon_cer Chut! écou_tons *pp* E - cou -

suivez.

All^o giocoso

la Gau. - en, c'est l'seul moy en d'les a_pai_ser, d'les a_pai_ser!

la Col. C. Ros. *ppp* E - cou - tons!

Tri. Bell. - tons *ppp* E - cou - tons!

Ger. la Ram. - tons *ppp* E - cou - tons!

ppp E - cou - tons!

ppp E - cou - tons!

ppp E - cou - tons!

ppp E - cou - tons!

ppp *f* *p* *sf*

la
Gau.

1^{re}. U - ne
2^e. Le pre -

la
Gau.

reine a - vait trois pom - mes, Pas - sait trois jo - lis gar - çons Ell'les
mier dit, moi j'ap - pel - le Pomm' de reinett'comme vous, Le deu -

la
Gau.

offre aux trois jeun's hommes Euleur di - sant - pas d'fa - çons!
- xièm' dit, moi, j'ap - pel - le Pomm' de dis - cor - de en - tre nous!

la
Gau.

1 Je suis veu - ve, jeu - ne et - bel - le
2 Le der - nier dit - moi, j'la - pé - le

1a
Gau. 1 mon roy - au - me à ce - lui là — qui di -

1a
Gau. 2 a - veclé cou - teau que - j'ai - là — Eh! bien, des

1a
Gau. 1 - ra — com - me on l'ap - pel - le cet - te pom - me

1a
Gau. 2 trois, — dit - la — bel - le le moins bête — est -

1a
Gau. 1 qu'il — tient là! Hu dia! Hô!

2 ce - lui - là!

rall. **Tempo.**

suivez.

1a
Gau. — Rou - le, rou - le, ma - car - rio - le roule en rou - lant, roule hû!

1a
Gau.
dia! roule aus_ si, toi, gau_ dri_ o_ le Où ta chau_ son te con_ dui_

1a
Gau.
_ ra! Roule en rou_ lant, roule hu!

1a
Celle
C. de
Ros.
rou_ le, rou_ le, ta car_ riote Roule en rou_ lant, roule hu!

1a
Celle
de
Bell.
rou_ le, rou_ le, ta car_ riote Roule en rou_ lant, roule hu!

1a
Celle
de
R. b.
rou_ le, rou_ le, ta car_ riote Roule en rou_ lant, roule hu!

p
Hô! dia! Hô! dia Hô!

p
Hô! dia! Hô! dia Hô!

p
Hô! dia! Hô! dia Hô!

8

Fla.
Gau.

dia! Roule aus - si, toi, Gau dri - o

la Col.
Cle.
Ros.

dia! Roule! Rou - le, rou - le, rou - le,

Cer.
la Ram.
Rob.

dia! Roule! Rou - le, rou - le, rou - le,

Ti.
la Gog.
Bell.

dia! Roule! Rou - le, rou - le, rou - le,

pp

dia! Hû! dia! Hû! dia! rou - le, rou - le, rou - le,

pp

dia! Hû! dia! Hû! dia! rou - le, rou - le, rou - le,

pp

dia! Hû! dia! Hû! dia! rou - le, rou - le, rou - le,

p *sf*

Tempo

la
Gén.
Gén.

le Ou ta chan son te con - dui - ra! _____

La C^{lle}
C^{lle}
Rou.

roule Ou ta chan son te con - dui - ra! _____

Gén.
la R^{lle}
Rou.

roule Ou ta chan son te con - dui - ra! _____

T^{lle}
la G^{lle}
Bel.

roule Ou ta chan son te con - dui - ra! _____

roule *f* *sf* > Hû! dia! Hû! dia! _____

roule *f* Hû! dia! Hû! dia! _____

roule *f* Hû! dia! Hû! dia! _____

f

sans ralentir.

Allegro. moins vite.
Sop. *f*

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! El _ le se gausse en _ cor de

Allegro.
p

vous!

(à la Gaudriole)

Ten. *f*

El _ le se gausse encor de nous vi _ te choisis un é _ poux!

Bass

El _ le se gausse encor de nous vi _ te choisis un é _ poux!

LA GAUDRIOLE

C'est à Ma _ da _ me la Mar _ quise Que je veux con _ fi _ er mon

(à Rosette.)

la
Gau.
choix, que là-haut el le me con - dui - se! Por - te moi ça, cet - te

la
Gau.
fois!

la
Crie.
Allons! Et vous partez, Bellois!

Bell.
(à la Ramée)
C'est dit! il faut ren - trer au régi -

Bell.
- ment!

GERMAIN.
Elle a

LA RAMÉE.
Il faut partir conjointe - ment!

col canto.
p

Andantino.

Tri. Elle a

Bell. Elle a

Ger. dit le moins bê-te le moins bê-te, c'est moi!

And^{uo}

p

Tri. dit «Lemoins bê-te!» le moins bê-te, c'est moi

Bell. dit «Lemoins bê-te!» le moins bê-te, c'est moi

Ger. Oui! Oui! Oui! c'est — bien moi!

la Ram. elle a

canto

Tri. (à part.) elle a dit le moins bê-te! le moins bê-te, c'est moi!

la Ram. dit le moins bê-te, le moins

Bell *p* le moins

Tri *p* On n'peut douter ma foi, Que le moins bête, c'est moi ! elle a dit le moins

la G. k. *p* le moins

Gen. elle a dit le moins

la Ram. bête - te c'est moi - Oui!

Bell bête - te le moins bête, c'est

Tri bête Ce ne peut être que

la G. k. bête le moins bête, c'est

Gen. bête! et c'est bien

la Ram. le moins bête - te c'est

Cel. *f*
C'est vrai

Tri. *f*
moi! elle a dit le moins bê - te Alors, c'est bien moi! Car d'un

Bell. Gog. *f*
moi! elle a dit le moins bê - te Alors, c'est bien moi! Car d'un

Ger. *f*
moi! elle a dit le moins bê - te Alors, c'est bien moi! Car d'un

La Ram. *f*
moi! elle a dit le moins bê - te, c'est moi! Car d'un

Sop. *f*
C'est vrai

Tén. *pp* *f*
elle a dit le moins bê - te, c'est moi c'est moi! —

Bas. *pp* *f*
elle a dit le moins bê - te, c'est moi c'est moi! —

crescendo *molto* *ff*

Cbe
 Tri.
 Beil.
 la Gog.
 Ger.
 la
 Ram.

- ment par trop bê - te Les v'latous, en é - moi — Sur ma
 si - gue de tê - te Elle m'amis en é - moi — sur ma
 si - gue de tê - te Elle m'amis en é - moi — sur ma
 si - gue de tê - te Elle m'amis en é - moi — sur ma
 si - gue de tê - te Elle m'amis en é - moi — sur ma
 - ment par trop bê - te Les v'latous, en é - moi! Sur ma
 le — moins bê - te C'est — bien moi! sur ma
 le moins bê - te C'est bien moi! sur ma

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes parts for Cb, Tri., Beil., la Gog., Ger., la, and Ram. The lyrics are in French and describe a scene where characters are being 'put in' or 'put out' of a place. The music features various dynamics like *sf* and *f*, and includes a piano accompaniment with triplets and chords.

Cbe
 foi! Ah! — pour un si-gne de tē - te les voi-la tous en é -

Tri.
 foi! Oui! d'un — jo-li si-gne de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

B. 1.
 la Gug.
 foi! Oui! d'un — jo-li si-gne de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

Ger.
 foi! Oui! d'un jo - li si-gne de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

la
 Ran.
 foi! Oui! d'un jo - li si-gne de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

f
 foi! Ah! — pour un si-gne de tē - te les voi-la tous en é -

foi! Oui! d'un — jo-li si-gne de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

foi! Oui! d'un si-gne de tē - te ell' m'a gra-ti-fié je

ff

Cb. moi ! — les v'la tous en é_

Tri. *p* crois — Elle a dit — le moins bê - te le moins bê - te, c'est

Bell. *p* crois — Elle a dit — le moins bê - te le moins bê - te, c'est
 1a Gog.

Ger. *p* crois — Elle a dit — le moins bê - te le moins bê - te, c'est

1a *p* crois — Elle a dit — le moins bê - te le moins bê - te, c'est
 Rem.

moi — les v'la tous — en é_

crois — Ah! — c'est —

crois — Ah! — c'est —

p *p* *f* *p*

C^{be}
 moi! en — é — moi! —

Tri.
 moi! Oui! — c'est moi! — Place! place à la reine! Lavoï

Bell.
 la G^{og}
 moi! Oui! — c'est moi! —

Ger.
 moi! Oui! — c'est moi! —

la
 Ram.
 moi! Oui! — c'est moi! —

moi! en — é — moi! —

moi! Oui! — c'est moi! —

moi! Oui! — c'est moi! —

ff

ff

Tri. *f*
- cil Rosette!

Gov.
Mais non, ce n'est pas la no - tre, celle - là Rosette!

Ténors.
Rosette!

Basses.
Rosette!

Moderato.
mf

la Celle
l'au - tre n'est plus là! Mais en prenant sa vo - lée elle a passé la

Pautre?

Pautre?

mf

la Celle
main, à Rosette conso - lé - e Dési - rant quelle épon - se Ger -

suivez

main!

GERMAIN

Nonnon, — jamais, ja-mais

Tén.

C'est l'au - tre qu'il nous

Bass.

C'est l'au - tre qu'il nous

All^o animato.

Cherchez — si vous vou-lez

faut,

faut,

C'est l'au - tre qu'il nous faut, il nous la

C'est l'au - tre qu'il nous faut, il nous la

C'est l'au - tre qu'il nous faut, il nous la

la
C^{elle}

Cherchez _____ cher_ cher la

faut- il nous la faut,

faut il nous la faut,

faut il nous la faut, *animé.*

All^o vivo.

la
C^{elle}

- haut!
Ténors

Basses

Gaudri_ o_ le ma pe_ ti_ te gaudri_ o_ le, reviens vi -

All^o vivo

Gaudri_

te Al_ lons, ré_ ponds ré_

_ o_ le, ma pe_ ti_ te, ma pe_ ti_ te, Gaudri_ o_ le, ré_

LA COLONELLE, ROSETTE, COLOMBE, LA PALOTE (en riant.)

la Célé. etc.

Gaudri.

viens nous donc, Al - lons, ré - ponds, re - viens nous donc!

viens nous donc, re - viens nous donc!

la Célé. etc.

Bell.

la Ram.

- o - le Ah! Ah! Ah! Ah! Gaudri - o - le Ah!

le de - voir nous ap - pel - le!

Un mo - ment et j'at -

la Célé. etc.

Tri. la Goc.

la Ram.

Ah! Ah! Ah!

Où donc est el - le? Où donc est

GERM. - tel - le Où donc est el - le? Où donc est

Sop.
Ah!

Tri. la G. G. el - le?

Ténors Ah!

Basses el - le? Ah! *f* Gaudri - o - le, ma pe -

f Gaudri - o - le, ma pe - ti - te gaudri -

- ti - te, gaudri - o - le, reviens vi - te!

- o - le, reviens vi - te Al - lons ré - ponds re - viens nous douc re -

Al - lons ré - ponds re - viens nous douc re -

- ponds ——— réponds, ré-ponds! ——— reviens nous donc, Ah! ———

- ponds ——— réponds, ré-ponds! ——— reviens nous donc, Ah! ———

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "- ponds ——— réponds, ré-ponds! ——— reviens nous donc, Ah! ———". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sop.

la Celle
Che
les Fem.

Gau - dri - o - le A - dieu, pe - ti - te Gau - dri -

Poco meno vivo.

ff

The second system begins with a Soprano vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Gau - dri - o - le A - dieu, pe - ti - te Gau - dri -". The tempo marking is "Poco meno vivo." and the dynamic is "ff". The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

la Celle
Che
les Fem.

- o - le, nos gar - çons, — pau - vre fol - le

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- o - le, nos gar - çons, — pau - vre fol - le". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

la Celle
Che
les Fem.

Ou - blie - ront vi - te ta pa - role et tes chan -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ou - blie - ront vi - te ta pa - role et tes chan -". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

LA GAUDRIOLE (dans la coulisse.)

la Gau. - sous ! Rou - le,

Ténors (revenant.)

Per - some ne nous ré - pons !

Basses.

Per - some ne nous ré - pons !

Poco piu animato

la Gau. rou - le, ta car - rio - le, roule en rou - lant, roule hû dia ! Roule aus -

Tri. Bell. C'est el - le !

Ger. C'est el - le !

la R. C'est el - le !

la Gau. - si, f6i Gau - dri - o - le ou ta chan - son te condui - ra

les Fem. Rou - le,

Tri. El - le s'en va!

Ger. El - le s'en va!

les Fem. rou - le, Gau - dri - o - le!

Bell. BELLOIS. Eh! là - bas, estta voi - ture.

la Ram. LA RAMÉE (courant) Ah! l'a - do - rable créa -

Ah!

molto animato

Vivace

ARTISTES et CHŒUR.

Al - lons pe - tite al - lons ré - ponds ré - viens nous

Al - lons pe - tite al - lons ré - ponds ré - viens nous

Basses.

- tu - re Al - lons pe - tite al - lons ré - ponds ré - viens nous

ff vivace

vi - te re - viens donc, nos gar - çons Ou - blie - ront bien

vi - te re - viens donc, re - viens, re - viens chère pe -

vi - te re - viens donc, re - viens, re - viens chère pe -

Vi - te la Gau - dri - o - le est ses chan - sons! Ah!

- ti - te Oh! Gau - dri - o - le re - viens donc! Ah!

- ti - te Oh! Gau - dri - o - le re - viens donc! Ah!

Ah! Oui! nos garçons ou-blieront
 Ah! re-viens, re-viens, re-viens, nous
 Ah! re-viens, re-viens, re-viens nous

f

Rideau.

vite la Gau-dri-ole et ses chau-sous!
 vite, re-viens, re-viens, re-viens nous donc!
 vite, re-viens, re-viens, re-viens nous donc!

sf

ACTE II

Une cour de caserne. — A droite le poste (1^{er} plan), une sortie (2^e plan), l'habillement (3^e plan). A gauche la cave (1^{er} plan), la cantine (2^e plan), un arc menant dans une autre cour (3^e plan). Au fond, mur et grande porte de milieu. — A Versailles.

CHŒUR DES CONSIGNÉS

BELLOIS, LA RAMÉE et CHŒUR

N^o 10

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature and the key of B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Moderato.' and 'PIANO.' with dynamics 'p' and 'f'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'f'. The fourth system is marked 'f'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has more melodic and rhythmic complexity.

8

8 Rideau.

Al - lons, ba - lay - ons ——— Ba - layons et net - toy - ons!

Al - lons, ba - lay - ons ——— Ba - layons et net - toy - ons!

sans ex - pli - ca - tions ——— net - toyons et ba - lay - ons

sans ex - pli - ca - tions ——— net - toyons et ba - lay - ons

Ba - lay - er les ca - sernes in - combe aux su - bal - ter - nes

Ba - lay - er les ca - sernes in - combe aux su - bal - ter - nes

f

mais près de la can - ti - ne La tâche est a - no - di - ne, surtout quand

mais près de la can - ti - ne La tâche est a - no - di - ne, surtout quand

f

est la can - ti - niè - re qui nous plaît — Al - lons ba - lay -

est la can - ti - niè - re qui nous plaît — Al - lons ba - lay -

rall. *tempo.*

rall. *mf*

- yons — Ba - layons et net_toy_ons sans ex_pli - ca -

- yons — Ba - layons et net_toy_ons sans ex_pli - ca -

8

- tions — net_toyonset ba_layons! C'est i - ci —

- tions — net_toyonset ba_layons! C'est i - ci —

8

pp

pp

p

f qu'el - le res_pi - re *pp* Cell' pour qui — *f* cha - cun sou -

f qu'el - le res_pi - re *pp* Cell' pou qui — *f* cha - cun sou -

f

pp

f

pp *f*

- pi - re! C'est i - ci — que nous la voyons!

pp *sf*

- pi - re! C'est i - ci — que nous la voyons!

p

la beau - té pour qui nous ba - lay - ons! —

p

la beau - té pour qui nous ba - lay - ons! —

BELLOIS.

Re - gar - dez les autour du log - ment de la can - ti - niè - re

LA RAMÉE

Je leur fais ba - lay - ez la

laR

cour, pour a_voir vou_lu la lui fai - re!

senza rullentando. 8

Bel

re - gar - dez les! rô - der au -

laR

re - gar - dez les! rô - der au -

Al - lons ba - lay - ons! net - toyons et ba - lay - ons

Al - lons ba - lay - ons! Par - tout ba - lay - ons!

8

Bel

- tour du lo - ge - ment d'avi - van - diè - re ah!

laR

- tour du lo - ge - ment d'avi - van - diè - re ah!

sans ex - pli - ca - tions net - toyons et ba - layons

sans ex - pli - ca - tions net - toyons et ba - layons

8

senza ritard.

riant.

B. I
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L. R
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Partout net_oy - ons, Partout ba_lay - ons Oui, partout,

Partout net_oy - ons, Partout ba_lay - ons Oui, partout,

B. I
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! non mais voy - ez les!

L. R
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! non mais voy - ez les!

ba_lay_ons, oui, par_tout net_oy - ons, ba - lay - ons!

ba_lay_ons, oui, par_tout net_oy - ons, ba - lay - ons!

COUPLETS

N° 11

TRIOLET

PIANO

Allegretto.

S.

Il est temps que m'a dit mon père De trouver autre
Les métiers c'est pas ça qui manque Et tout vaut mieux qu'ètr'

p

chose à taire Qu'êtes grima - ces de vant l public,
sal - tim - ban - que Je pour - rais m'faire pâ - tis - sier,

Prends un é - tat c'est ben plus chic! La chan - son est
Ca - ba - re - tier, ou per - ru - quier, Sa - ve - tier, mou -

p

Tri

1 dans l'amaras-me Et les gens manqu'd'en - thou_sias_me

Tri

2 -cheur d'chandelles, Pal' - fre_nier, ou re - ce_vreur de ga_bel - lés

Tri

Aus - si le pau - vi chan_sonnier N'y ré_col_te plus un de -
Huis_sier à verge, am - bas - sa_deur, A - po thi_caire ou ré_mou -

p

Tri

-nier! Des mé - tiers, guia z'u_ne Ky - riel - le, Mais sapris -
-leur! Mais moi je n'suis pas si go - di - che, L'é - tat que

p

Tri

_ti! pour quel mé - tier, viel - leur vais -
 j'trou y'rais le meil - leur, ça s'rait ma -

p

Tempo.

Tri

-je lâ - cher ma vieil - le Et c'est pour
 -ri d'un' dam' très ri - che Eu at - ten -

Tri

-quoi, que j'màidit: Vas y mou p'tit! u - ne chanceu - ni - que, mi - ri -
 -dant,

p

Tri

-fi - que, c'est si chez les cou - ci cou - ci!

sf *crese.* *f*

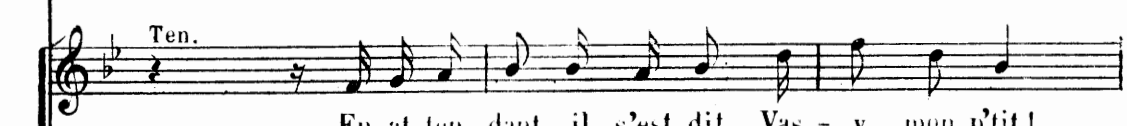
tres mesuré


Tri.  **1^{er} Couplet.**
 Tu pouvais en-trer dans la mu - si - - que!


Tri. 

2^e Couplet.

Tri. - que!

Ten. 
 En at-ten-dant, il s'est dit Vas - y mon p'tit!

Bass. 
 En at-ten-dant, il s'est dit Vas - y mon p'tit!



Tri

U_ne chance u_ni_que, mi_ri_ fi_ que C'est si chez les Cou_

U_ne chance u_ni_que, mi_ri_ fi_ que C'est si chez les Cou_

U_ne chance u_ni_que, mi_ri_ fi_ que C'est si chez les Cou_

8

Tri

_ci Cou_ci! Tu pou_vais entrer dans la mu_

_ci Cou_ci! Tu pou_vais entrer dans la mu_

_ci Cou_ci! Tu pou_vais entrer dans la mu_

Tri

si _ _ que!

si _ _ que!

si _ _ que!

CHANSON DES COUCI-COUCI

LA GAUDRIOLE et CHŒURS.

N° 12

Allegretto marziale.

PIANO.

(on parle)

Dans la coulisse.

Fifres.

Reprise ad libitum

Tambour. *p*

8 1^a 2^a

This system contains the first two measures of the piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The first measure is marked with a '3' above it, and the second measure is marked with a '3' above it. The system is divided into two parts, labeled '1^a' and '2^a'.

ENTRÉE

8 1^a

Reprise ad libitum.

This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The right hand continues the rhythmic pattern with triplets. The first measure is marked with a '3' above it, and the second measure is marked with a '3' above it. The system is divided into two parts, labeled '1^a' and '2^a'.

2^a on parle.

pp Quatuor.

sempre pp

This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The right hand continues the rhythmic pattern with triplets. The first measure is marked with a '3' above it, and the second measure is marked with a '3' above it. The system is divided into two parts, labeled '1^a' and '2^a'. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

mg. *tr* *dim.* *p*

This system contains the final two measures of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill and a dynamic marking of *mg.* (mezzo-giochi). The first measure is marked with a '3' above it, and the second measure is marked with a '3' above it. The system is divided into two parts, labeled '1^a' and '2^a'. The dynamic marking is *p* (piano).

Allegro marziale .

Two systems of piano accompaniment for 'Allegro marziale'. The first system includes a dynamic marking of *ff* and accents (>) over the notes. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

LA GAUDRIOLE .

First system of the vocal score for 'LA GAUDRIOLE'. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: Le fife ai - gu là - bas ré - sonne tintant sans / Il faut le voir à la pa - ra - de superbe et

Second system of the vocal score for 'LA GAUDRIOLE'. The vocal line continues with the lyrics: tré - ve ni mer - cil Ce joy - eux bruit qui caril - lonne, c'est ce - lui / fier, quel ré - gi - ment! Pour dé - ero - cher un tendre oeil - la - de, On n' peut en

Third system of the vocal score for 'LA GAUDRIOLE'. The vocal line continues with the lyrics: des Cou - ci Cou - ci! Vite à ta por - te Bourgeois, ma - nant, Ils vont pas - / trouver d' plus charmant. Ah! si le roi, demain l'appe - lait, comme à la

la
Gu

- ser plu - me au vent!
guer - re vite il i - rait!

Vite à ta por - te, Bourgeois, ma -
Ahl si le roi, demain l'appe -

Vite à ta por - te, Bourgeois, ma
Ahl si le roi, demain l'appe -

Vite à ta por - te, Bourgeois, ma
Ahl si le roi, demain l'appe -

sf.

la
Gu

sf -
Ils vont pas - ser la plu - me au vent! Et toi, la
comme à la guer - re, vite il i - rait! Li - vrant ba -

nant, Ils vont pas - ser la plu - me au vent!
lait! comme à la guer - re, vite il i - rait!

- nant, Ils vont pas - ser la plu - me au vent!
- lait! comme à la guer - re, vite il i - rait!

- nant, Ils vont pas - ser la plu - me au vent!
- lait! comme à la guer re, vite il i - rait! *col canto.*

La
Gau

bel - le, la jouven - cel - le! un peu d'ar -
tail - le, faisant ri - pail - le! l'œcoui cou -

La
Gau

- deur L'a - mour qui t'ap - pel - le rendra fi - dè - le ce beau vain -
- çï Tou - jours est de tail - le pourvu qu'il ail - le loin du sou -

La
Gau

- queur rlu tu, tu tu, rlu tu, tu tu rlu tu tu tu, tu da tu, tu du
- çï!

Tempo.

tu! tu! tu! tu!

tu! tu! tu! tu!

tu! tu! tu! tu!

8.

pp

1^a
Gau

tu! rlu tu, tu tu, rlu tu tu tu! rlu tu tudu tu, rlu tu, tu

tu! tu! tu! rlu tu, tu

tu! tu! tu! rlu tu, tu

tu! tu! tu! rlu tu, tu

1^a
Gau

tu! tu! rrr! tu!

tu! tu! rrr! tu!

tu! tu! rrr! tu!

tu! tu! rrr! tu!

COUPLETS DES BLANCHISSEUSES

COLOMBE, ROSETTE, LA PALOTE, TOINON et LES BLANCHISSEUSES.

N° 13

Allegro.

PIANO.

PIANO. *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 3/4 time signature, starting with a 7-measure rest. The left hand plays a simple bass line with eighth notes. The piece ends with a *f* dynamic marking.

ROSETTE.

1. C'est
COLOMBE 2. Il

Musical notation for Rosette and Colombe. Rosette's part is on a single staff with a treble clef. Colombe's part is on two staves (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for Rosette and piano accompaniment. Rosette's part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "les pe - ti - tes blan - chis - seu - ses Qui pour Ver - sail - est du lin - ge qu'en fa - mil - le On de - vrait bien".

Musical notation for Rosette and piano accompaniment. Rosette's part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "- les et Pa - ris! Pas - sant, re - pas - sent, re - pas - la - ver chez soi! Et c'est ce - lui là qui four -".

Ros

- seu - ses, Trod - ti - nant com - me des sou - ris! De -
 - mil - le Au la - voir, on ne sait pour - quoi! Mais

Ros

- bout dès le pa - tron mi - net - te, Pour - quoi si
 nous, quand de - puis la cor - net - te, Jus - ques aux

Ros

tard nous ac - cou - rons! Pour - quoi si tard
 draps nous le - te - nons, Jus - ques aux draps

Ros

Nous ac - cou - rons!
 Nous le - te - nons!

Ros
ou
Col

Nous le sa - vons, le sa - vons, sa - von - net - te, nous le sa -

p

Ros
ou
Col

- vons, le sa - vons, sa - von - nous Nous le sa - vons le sa -

Ros
ou
Col

- vons, sa - von - nous, le sa - vons, sa - von - nous, sa - von - nous, sa - von -

Ros
ou
Col

- net - te! Nous le sa - vons, le sa - vons, sa - von - net - te
LES BLANCHISSEUSES, LA PALOTTE et TOINON.

Nous le sa - vons, le sa - vons, sa - von - net - te

f

Ros
Col

nous le sa - vons, le sa - vons, sa - von - nous! *p.* Nous le sa -

Bian

nous le sa - vons, le sa - vons, sa - von - nous! *p.* Nous le sa -

Ros
Col

- vons, le sa - vons, sa - von - nous le sa - vons, sa - von - nous, sa - von -

Bian

- vons, le sa - vons, sa - von - nous le sa - vons, sa - von - nous, sa - von -

Ros
Col

- nous sa - von - nous!

Bian

- nous sa - von - nous!

1^a

2^a

MORCEAU D'ENSEMBLE.

LA GAUDRIOLE, LA RAMÉE, GERMAÏNE, BELLOIS, TRIOLET

N° 14

Allegretto Moderato.

LA GAUDRIOLE

LA RAMÉE

PIANO

Allegretto Moderato.

Les ca - rottes, les panais, et ces

la Gau

On les gratte, gratte, gratte, on les gratte, gratte expres!

la R

bottes de navets

Et puis

la Gau

On les jette, on les jette a -

la R

dans l'eau de la jette, on les jette, jette, jette,

la
Gau

- près! vous pren_drez des poireaux en_sui - te et du tout, ferez un pa -

la
Gau

- quet que vous met_trez dans la mar_mi_te, c'est ce qu'on nomme le bon -

la
Gau

- quet!
LA RAMÉE.

J'en voudrais a - voir un de ro - ses! à vous of -

la
Gau

Sergent! ser_gent! ça n'est pas d'jeu! voyez un peu, à ne pas causer de

la R

frir...

La
Gau

choses, étran_gèr's au pot au feu...

La R

par ex_tra - or - di -

mf

La
Gau

Ser_

La R

_nai_re nous sommes seul, à peu près!

GERMAIN.

Cré co_quin!

f

La
Gau

- gent! voulez vous vous tai_re? garçon! Des na_

LA RAMÉE.

Pourtant, mon cœur mais...

mf

- vets! Les ca_ rottes, les panais, et ces bottes de navets, on les

LA RAMÉE

Les ca_ rottes, les panais, et ces bottes de navets, on les

p

gratte, gratte, gratt' on les gratte, gratte exprès, et puis dans l'eau de la jatte on les

gratte, gratte, gratt' on les gratte, gratte exprès, et puis dans l'eau de la jatte on les

f. jet_te, jet_te, jet_te, on les jet_te, jet_te jette a_ près!

f. jet_te, jet_te, jet_te, on les jet_te, jet_te jette a_ près

sf

Même Mouvt!

la
Gau

Ave sa cuil - ler, ou goutte le bouil - lon ain - si ré -

p

la
Gau

- glé et c'est du sel qu'on ra - jou - te s'il n'est pas assez sa -

la
Gau

- lé

la R

Je vou - drais por - ter vos - chai - nes et des galants de Su -

la R

- res - ne le seul qui soit res - té C'est moi Eh!

(à la recrue)

(parlé) (à la Gaudriole qui revient)

la R bien clampinveux tu gout_ter Al_lons assieds toi

la R Can_ti_nière ai_mable et le_gère Soy_ez ma Vè_

animato.

la Gau Sergent sergent voulez vous vous

la R _nus_ pota_gè_re! Hé!

la Gau tai_re Où j'appelle à fins_tant_ Pad_ju_dant!

la R mais! Qui ça? Quoi Pad_ju_

poco a poco. al primo tempo.

la Gau
 Ger
 la R

Oui l'adju_dant car il n'est pas loind_i ci mais é_coutez le voi
 (à part)
 c'est em_bê_tant Hé_las
 _dant c'est qu'il n'est pas loind_i ci l mais é_coutez le voi

poco a poco. I. T.º

la Gau
 Ger
 la R

_ci l At_ten_tion main_te_nant les ca_
 Hé_las c'est vrai_ment l'ad_ju_dant les ca_
 _ci l c'est vrai_ment l'ad_ju_dant les ca_

p poco rall. p T.º I.º
p p
p poco rall. Tempo.

la Gau
 Ger
 la R

_rot_tes les pa_nais et ces bot_tes de na_vets ou les
 _rot_tes les pa_nais et ces bot_tes de na_vets ou les
 _rot_tes les pa_nais et ces bot_tes de na_vets ou les

la
Gau

grat-te, grat-te, gratt' on les grat-te, gratte ex-près, et puis

G.r

grat-te, grat-te, gratt' on les grat-te gratte, ex-près, et puis

la R

grat-te, grat-te, gratt' on les grat-te gratte, ex-près, et puis

la
Gau

dans l'eau de la jatte, on les jette, jette, jette, on les jette, jette, jette a -

G.r

dans l'eau de la jatte, on les jette, jette, jette, on les jette, jette, jette a -

la R

dans l'eau de la jatte, on les jette, jette, jette, on les jette, jette, jette a -

la
Gau

- près

G.r

- près

la R

- près

BELLOIS
Marziale.

Bel C'est la Co_lonelle en per_son_ne, que chacun'sobserve et fris_

Bel _son_ne. Elle a ses nerfs! Ils sont exigeants Puis, elle demande au rap_

LA RAMÉE (parlé)

Ah! Fichtre!

Bel (Il sort)
_port tous les ser_gents, allons! La Ra_mée!

LA RAMÉE.
On y

All^o animato.

Val tiens gratte tout ça

(à la recrue) (parlé) (il sort)

cresc sf

1^{re} Guit.
Guit.

Gau - dri - o - le Je t'aime!

p

1^{re} Guit.
Guit.

ciel! Germain!

Moi - même, sous ce bonnet ca - ché pour te di - re je

p

Guit.

t'ai - me pour te di - re, je t'ai - me je me suis t'en - ga -

p

1^{re} Guit.
Guit.

TRIOLET sortant du chapeau.

Gau - dri - o - le, je

- gé!

mf *sf* *p*

la
Gan

Tri

Tri

Ti_o - let!

vai - me lui mê - me dans ce tonneau ca -

Tri

_ché pour te di - re je t'ai - me je me suis l'en - fon - cé!

p

la
Gan

B.1

sans ralentir. BELLOIS

P'ad - ju - dant

Gaudri - o - le je t'aime pour le

B.1

di - re moi - mê - me Par l'a - mour ex - ci - té, Gau -

sf

sf

1a
Gaz

C'est trop fort !

Bell
Tri
Ger

(suppliants)

- de j'ai tout quit - té Gaudri - o

meno mosso.

1a
Gaz

Il man - quait ce - lui là

Bell
Tri
Ger

- le !

LA RAMÉE (revenant)
lourd.

1a.P.

Gau - dri - o - le je t'aime ! Quand

meno mosso
sf

1a
Gaz

1a.R.

j'eus'rais é - clop - pé pour te di - re je t'aime je me suis té - chap -

revenez au mouv!

animato.
(criant)

la Gau
Ah! ah! ah! ah! le jo - li groupe, le jo - li groupe de fous!

Tri
Bellois

Ger
la R
GERMAIN ET LA RAMÉE
- pé
Tu nous
Tu nous

la Gau
Vou - lez vous bien à la sou - pe, son - ger

Tri
Bell
traî - tes de fous!

Ger
la R
traî - tes de fous!

la Gau
et tra - vail - ler tous!

Tri
Bell
Oui! mais que ton cœur choi - sis - se moi z'ou

Ger
la R
Oui! mais que ton cœur choi - sis - se moi z'ou-

(Gai)

la Gau
On vous en ra_tis_se, tis_se on vous en ra_tis_se -

Tri
ces lé_gu_mes là!

Bell
ces lé_gu_mes là!

Ger
ces lé_gu_mes là!

la R

la Gau
- ra, Oui l'on vous en ra_tis_se, tis_se l'on vous en ra_tis_se -

Tri
- ra, Oui l'on vous en ra_tis_se, tis_se l'on vous en ra_tis_se -

Bell
- ra, Oui l'on vous en ra_tis_se, tis_se l'on vous en ra_tis_se -

Ger
- ra, Oui l'on vous en ra_tis_se, tis_se l'on vous en ra_tis_se -

la R

rall.

suivez.

All^o vivo.

la Gau
- ra Je ris de leur co_lè - re dois - je me moquer

Tri
Tu ris de notr'co_lè - re quand nous t'disons nos

Bell
Tu ris de notr'co_lè - re quand nous t'disons nos

Ger
Sau - va - ge, re - bel - le! Mé - chan - tel sans

la R
Sau - va - ge, re - bel - le! Mé - chan - tel sans

All^o vivo.

p

la
Gau
d'eux? Les en voy-er lan - lai - re a - vec leurs airs pi -

Tri
veux! Tu nous envoie lan - lai - re a - vec notre air pi -

Bell
veux! Tu nous envoie lan - lai - re a - vec notre air pi -

Ger
cœur! In - gra - tel cru - el - le, c'est trop de ri -

la R
cœur! In - gra - tel cru - el - le, c'est trop de ri -

la
Gau
- teux Je ris de leur co - lè - re Dois - je me moquer

Tri
- teux Tu ris de notr'co - lè - re Quand nous t'disons nos

Bell
- teux Tu ris de notr'cô - lè - re Quand nous t'disons nos

Ger
- gueur Me chan - te re - bel - le Sau - va - gel sans

la R
- gueur Me chan - te re - bel - le Sau - va - gel sans

Cu
d'eux — les en_voy_er lan - lai - re a - vec leurs airs pi -

Tri
voeux ! — Tu nous envoie lan - lai - re a - vec leurs airs pi -

B-II
voeux ! — Tu nous envoie lan - lai - re a - vec leurs airs pi -

Ger
coeur ! — In-gra - te cru-el - le c'est trop de ri -

la R
coeur ! — In-gra - te cru-el - le c'est trop de ri -

très animé.

la
_teux ! Soy_ons vive et lé - gè - re de - vant tant d'a_mou -

Tri
_teux ! Son ri - re m'exas - pé - re je me sens fu - ri -

B-II
_teux ! Son ri - re m'exas - pé - re je me sens fu - ri -

Ger
_gueur ! En vain j'es - pé - re Qu'elle est sé -

la R
_gueur ! En vain j'es - pé - re Qu'elle est sé -

très animé.

Gau
_reux! A - fin qu'aucun n'es - pè - re que j'ré - ponde a leurs feux! Soy -

Tri
_eux! Qui donc qu'elle pré - fè - re par - mi tant d'amou - reux Son

Bell
_eux! Qui donc qu'elle pré - fè - re par - mi tant d'amou - reux Son

Ger
_vè - re! c'est pas sérieux Pas gé - né - reux

la R
_vè - re! c'est pas sérieux Pas gé - né - reux

Gau
_ous vive et lé - gè - re de - vant tant d'amou - reux, A - fin qu'aucun n'es -

Tri
ri - re m'ex - as - pè - re Je me sens fu - ri - eux! Qui donc qu'elle pré -

Bell
ri - re m'ex - as - pè - re Je me sens fu - ri - eux Qui donc qu'elle pré -

Ger
en vain j'es - pè - re Qu'elle est sé - vè - re Qui qu'elle pré -

la R
en vain j'es - pè - re Qu'elle est sé - vè - re Qui qu'elle pré -

Vivo.

G¹ - père que j'réponde à leurs feux Je ris, je ris de leur co -

T¹ - fère par - mi tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

Bell - fère par - mi tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

Ger - fère d'ses a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

la R - fère d'ses a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

Vivo.

f.

G¹ - lère Voy - ez quels drô - les d'a - mou - reux Je ris, je ris de leur co -

T¹ - vère Pour a - voir tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

Bell - vère Pour a - voir tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

Ger - vère Pour a - voir tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

la R - vère Pour a - voir tant d'a - mou - reux Elle est vrai - ment par trop sé -

f.

f.

sempre animato.

la *Gau* *Tri* *Bell* *Ger* *la R*
 -lè-re voyez quels drô-les d'a-mou-reux! Ah! ah! je
 -vè-re pour a-voir tant d'a-mou-reux! qui donc? qui
 -vè-re pour a-voir tant d'a-mou-reux! qui donc? qui
 -vè-re pour a-voir tant d'a-mou-reux! qui donc? qui
 -vè-re pour a-voir tant d'a-mou-reux! qui donc? qui

Gau *Tri* *Bell* *Ger* *la R*
 ris de leur co-lè-re les drô-les d'a-mou-
 donc qu'el-le pré-fè-re par-mi tant d'a-mou-
 donc qu'el-le pré-fè-re par-mi tant d'a-mou-
 donc qu'el-le pré-fè-re par-mi tant d'a-mou-
 donc qu'el-le pré-fè-re par-mi tant d'a-mou-

animato molto.

Cou
- reux, Ah! ah! les drô - les d'a - mou - reux!

Tri
- reux, qui , done par - mi, tant d'a - mou - reux!

B.H
- reux, qui done par - mi, tant d'a - mou - reux!

Ger
- reux, qui done par - mi, tant d'a - mou - reux!

la R
- reux, qui done par - mi, tant d'a - mou - reux!

ff *f*

la Gau
Tri
B.H
Ger
la R

8^{va}

DUETTO DES ÉTOILES

LA GAUDRIOLE, GERMAIN.

N° 15

Quasi Andantino.

LA GAUDRIOLE

GERMAIN

PIANO

Quasi Andantino.

Ma gaudri - o - le, si j'é -

Ger

- tais le mail'd'é - co - le du vil - la - ge Couramment dans un beau lan -

8^{va} ad libitum

Ger

- ga - ge Ce que j'é - prou - ve, je te l'ai - rais!

loco

poco rall

tempo.

Ger

Mais tu n'as pas l'air de m'en - ten - dre! Quoi donc absorbe ainsi tes

poco più animato.

la Gau
Mais, rien! je n'ai rien à t'appren - dre Je n'sais

Ger
sens?

la Gau
pas ce que j'res_sens!

Ger
C'est l'heu - re des douces pa -

Ger
- ro - les où, le corps las, — le cœur lan_guit — C'est

sempre pp

Ger
l'heu_re des ré_sistances mol_les, A quoi song' tu — dans ton es -

pp

poco animato.

la
Gau
A mes champs d'vi - gues, aux nuits é - toi - lé - es Comm'

Ger
- prit!

poco animato.

la
Gau
nous en passions au - tre - fois!

Ger
Quand tous deux, le long des al -

Ger
- lé - es Nous chan - tions, - mêlant nos voix

Andantino.

Andantino. *tenuto.*

Ger
Comme deux hiron - del - les, Cher - chant des coins heu - reux

Ger

Où vont les cœurs fi - dè - les, nous i - rions, si tu veux!

Ger

Les amours é - ter - nel - les, Nous les aurions tous deux!

Ger

Ah! que les nuits sont bel - les, Quand on est, quand on est a - mou -

rall. *p* *b* *4*

sf *pp* *suivez.* *pp*

Tempo.

Germain

Ger

- reux! Gaudri - o - le! donne ta main!

pp

Tempo. *rit.*

mf

Gau
Les é_toi_les sont el _ les Sur terre où dans les cieux?

p

Ger
Les é_toi_les sont el _ les Sur terre où dans les cieux?

Tempo

pp

Gau
Qu'on voit tant d'éti_n cel _ les é_cia _ ter dans tes yeux

Ger
Qu'on voit tant d'éti_n cel _ les é_cia _ ter dans tes yeux

Gau
Nos amours auront el _ les Tou_jours les mêmes feux

Ger
Nos amours auront el _ les Tou_jours les mêmes feux

1^a Gau
 Ger

Ah! que les nuits sont bel - les Quand on est quand on est a_mou -

pp *rall.*

f

rall. *pprall* *rall.* *pp*

1^a Gau
 Ger

Tempo. *p*

- reux! Quand on est

- reux! Quand on est

Tempo. *pp*

1^a Gau
 Ger

rall

A - mou - reux!

A - mou - reux!

rall *pp* *pp* *ppp*

FINAL

N° 16

All^o vivo.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Ten.

On nous ap-pel - le! pour le ré-gal! C'est de la

Bass.

On nous ap-pel - le! pour le ré-gal! C'est de la

Piano accompaniment for the first vocal system, providing harmonic support for the tenor and bass parts.

Sop.

C'est aujourd'hui sa fé - te, nous

Ten.

bel - le le gai si - gnal

Bass.

bel - le le gai si - gnal

Piano accompaniment for the second vocal system, continuing the harmonic support for the vocalists.

Sop.

Al - lous la fleu - rir! Cha - cun de nous s'ap - pré - te à

Sop.

prendre du plai - sir! On nous ap - pelle C'est

Tén.

Bass.

On nous ap - pelle C'est

On nous ap - pelle C'est

BELLOIS.

Grena

LA RAMÉE.

Grena

le si - gnal, oui, c'est le si - gnal du ré - gal!

le si - gnal, oui, c'est le si - gnal du ré - gal!

le si - gnal, oui, c'est le si - gnal du ré - gal!

rallentando molto.

Bal
_diers atten - tion à votreat - lo - eu - tion!

la R
_diers atten - tion à votreat - lo - eu - tion!

rallentando.

Mod^{to} très rythmé.

Ten.

Bass.

Quand nous a - vous su - de - dans les chambrées, qu'yot ami - ver -

Quand nous a - vous su - de - dans les chambrées, qu'yot ami - ver -

p

_saire al - lait être ar - re - se pour vous of - frir Ce

_saire al - lait être ar - re - se pour vous of - frir Ce

p

pot de gi - ro - flé - es D'un sou par tête, on c'est co - té - ri -
 pot de gi - ro - flé - es D'un sou par tête, on c'est co - té - ri -

Tempo I^o non troppo.

LA GAUDRIOLE

la G^{au} Merci d'vos fleurs,
 C^o COLOMBE
 Voi là les nôtres, de
 - sé!
 - sé!

Cel ros' pom - poms, et des mu - guets!
 Bel BELLOIS
 Ma belle en - fant voici les
 la R

Bel. *notres vos sceurs*

LA RAMÉE

la R. *Maînt' - nant u - ne chan - son pour nos bou -*

la Gau. *Volontiers!*

la R. *-quets!*

Sop. *pour nos bou - quets!*

Ten. *Vit' un chan - son pour nos bou - quets!*

Bass. *pour nos bou - quets!*

cédez.

la Gau. *Approchez vous autres, Pour vous sur tout sont mes cou -*

suivez.

All^o giocoso.

G¹_{au} - plets! Près
Quand

G¹_{au} de partir en guer - re Un jeu - ne mi - li - tai - re à
il eut à la fi - le Prit cent baisers, puis mil - le qu'est

G¹_{au} sa bell'cer - tain soir — Pei - gnait sou dé - ses - poir!
c'qu'il ne pren - dra pas? — Di - sait l'enfant tout bas.

Sopranos.

ppp A

Ténors.

Qu'est

ppp

Basses.

A
Qu'est

ppp

A
Qu'est

sa bell' cer - tain soir Pei - gnait son dé - ses -
e'qu'il ne pren - dra pas Di - sait l'enfant tout

sa bell' cer - tain soir Pei - gnait son dé - ses -
e'qu'il ne pren - dra pas Di - sait l'enfant tout

sa bell' cer - tain soir Pei - gnait son dé - ses -
e'qu'il ne pren - dra pas Di - sait l'enfant tout

pp

la
Gau

Pour prix d'mon a - mour ten - dre dit
Mais lui sans plus at - ten - dre pre -

-poir!
bas!

-poir!
bas!

-poir!
bas!

p

1^{re}
Gau

-il lais - se moi pren - dre le gag' le
-nant tout c'qu'on peut pren - dre il ya qu'équ'

1^{re}
Gau

plus charmant de no - tre at - ta - che - ment!
chose en - cor que j'prends mon cher tré - sor! Prends qu'ell' - lui

p

1^{re}
Gau

poco rall. **Tempo.** *p*

dit, — qu'est c'qu'il — lui prit? Il — prit un baiser d'la fil -
prit congé de la fil -

s *suivez.* **Tempo.** *pp*

1^{re}
Gau

-let - te tir'la ringois, tir'la rin - guet - te Un baiser puis deux puis
Et plus on n're - vit Rour

pp *suivez.*

1^a
Gau

trois!
nois! tir' la rin-guette tir' la rin - goi!

1^a GAUDRIOLE avec les Sop.

Tén.

Jo-li tendron, l'amour guet - te, tir' la rin-gois, tir' la rin -

Bass

Jo-li tendron, l'amour guet - te, tir' la rin-gois, tir' la rin -

f

- guet - te prends garde au sol-dat du roi! tir' la rin -

f

- guet - te prends garde au sol-dat du roi! tir' la rin -

f

- guet - te prends garde au sol-dat du roi! tir' la rin -

guette! tir la riu goi! Et viv'le roi!

guette! tir la riu goi! Et viv'le roi!

guette! tir la riu goi! Et viv'le roi!

f

ff

LA GAUDRIOLE. **Mouvementé.** *mesuré.*

Mainte - nant, les enfants!

la
Gau

le vine stauprogrammel qu'on se remue vite au tonneau!

Qu'on

Qu'on

Qu'on

p

1.
Cant.

se re - mu_e, plus de re_te - nu_e, vite

se re - mu_e, plus de re_te - nu_e, vite

se re - mu_e, plus de re_te - nu_e, vite

1.
Cant.

Grand merci! ducoup

au Ton - neau! *poco ad libitum.*

au Ton - neau!

au Ton - neau!

All^o Vivo.

LA GAUDRIOLE

d'ain, Pas_sез dans ces fi_les_joy_ eu_ ses ces bou_ teill's et ces gob'_

All^o vivo.

mf

- lets!

TRIOLET et les ténors.

Passons dans ces fi_les_joy_ eu_ses ces bou_ teill's et ces gob'_

Bass.

Passons dans ces fi_les_joy_ eu_ses ces bou_ teill's et ces gob'_

^{1^{ia}} Vous, aux brû_ lots, les blanchis_ seuses, E_ clai_ rez messieurs les ca_

- lets!

- lets!

p

1^a Gau
_ dets

Col
Blau

Vite aux brû - lots les blan - chis - seuses, é - clai - rons

1^a Gau

Col
Blau

A la san - té du

mes - sieurs les ca - dets

1^a Gau

ré - gi - ment!

A la san - té du ré - gi -

A la san - té du ré - gi -

A la san - té du ré - gi -

(Parlé)

f

- ment! Un' deuss' troiss' Bu-

f

- ment! Un' deuss' troiss' Bu-

f

- ment! Un' deuss' troiss' Bu-

ss

- vous! (ou) hoit

- vous!

- vous!

ff

Allegretto.

la Gau

Mais, c'est pas P'tout qu'on s'ar - ro - se, On danse à tri - a -

mf

la Gau

- non, aussi moi, j'vous pro - po - se un bal! Un

BLANCHISSEUSES

Un bal?

la Gau

ri - gau - don! Al - lous galant Bel -

Sopranos.

Un ri - gau - don?

Ténors.

Un ri - gau - don?

Basses.

Un ri - gau - don?

1a Gau
 - lois, pour ca - va - lier J'vous d'man - de
 Bel
 J'y con - sens pour cet - te

1a Gau
 en pla - - ce l'adju - dant le com - man -
 Bel
 fois!
 mesure.

vivo.
 1a Gau
 - de!
 En pla - - ce
 En pla - - ce
 En pla - - ce
 vivo.

RIGAUDON

Allegro Moderato

Piano introduction for Rigaudon, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked 'Allegro Moderato' and includes dynamic markings such as *f* and accents.

Sop.

Soprano vocal line for the first phrase of the Rigaudon. The lyrics are: L'ai - ma - ble folle que c'ete Gau - dri -

Tén.

Tenor vocal line for the first phrase of the Rigaudon. The lyrics are: L'ai - ma - ble folle que c'ete Gau - dri -

Bass.

Bass vocal line for the first phrase of the Rigaudon. The lyrics are: L'ai - ma - ble folle que c'ete Gau - dri -

Piano accompaniment for the first phrase of the Rigaudon, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music includes dynamic markings such as *f* and accents.

Soprano vocal line for the second phrase of the Rigaudon. The lyrics are: - o - le et l'ad - ju - dant, qu'il est bon en - fant!

Tenor vocal line for the second phrase of the Rigaudon. The lyrics are: - o - le et l'ad - ju - dant, qu'il est bon en - fant!

Bass vocal line for the second phrase of the Rigaudon. The lyrics are: - o - le et l'ad - ju - dant, qu'il est bon en - fant!

Piano accompaniment for the second phrase of the Rigaudon, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music includes dynamic markings such as *f* and accents.

2^{es} Sop.

Ten. Fi - nis - sez de grâ - ce

Que je vous em - bras - se,

1^{re} Sop.

Basses. Voy - ez quelle au -

Pourquoi re - fu - ser un pe - tit hai - ser

Sop.

- da - ce, Ils ap - pel - lent ça dan - ser!

TRIOLET (à part) *p*

BELLOIS (à part) *p* Qu'elle est gen -

GERMAIN (à part) *pe* Qu'elle est gen -

LA RAMEE (à part) *p* Qu'elle est gen -

Qu'elle est gen -

f (à la Gaudriole)

- til_Le En ses moin - dres pas! O hélla belle fil_Le! accep -

- til_Le En ses moin - dres pas! O hélla belle fil_Le! accep -

- til_Le En ses moin - dres pas! O hélla belle fil_Le! accep -

- til_Le En ses moin - dres pas! O hélla belle fil_Le! accep -

LA GAUDRIOLE

Ah! lais - ser un mo - ment! Je ne suis pas bé -

- ter mon bras! (dansant seule)

- ter mon bras!

- ter mon bras!

- ter mon bras!

- ter mon bras!

p

gueule! Mais pour u - ne pou - le seu - le, C'est trop de coqs vrai -

- ment

BELLOIS (toujours en dansant)

Ah! re - ponds à mes vœux

LA RAMÉE .

Viens a - vec nous, la

A

COLOMBE (à part)

Le bri - gand. P'in - fi - dèle!

GERMAIN (en dansant)

Tu me rends mal - heu -

bel - le!

- reux!

Ténors

Al-lons ma bel-le, c'est à vous! De la-grâ-ce, de Pé-lé-

Basses

De Pé-lé-

B

- gan-ce! tra-ver-ser et balan-cer vous! Pour fi-nir-en caden-

- gan-ce! Pour fi-nir-en caden

Sopr. *ff*

A votre tour, de vol-ti-ger, vi-te, vi-te, beau mi-li-

- ce!

- ce!

Sop.

- tai_re, Soy ez a_droit, soy_ez lé_ger! Il s'a_git de nous plai_

- rel le ri_go_don Plein
le ri_go_don Plein
le ri_go_don Plein

poco animato
ff

d'a_ban_don! est sur ma foi!
d'a_ban_don! est sur ma foi!
d'a_ban_don! est sur ma foi!

A
ff

Au théâtre, on peut aller de A à B

plai - sir de roi!

plai - sir de roi!

plai - sir de roi!

sf > > > *sf* >

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics 'plai - sir de roi!' are repeated on each vocal staff. The piano part features dynamic markings of *sf* (sforzando) with accents (>) on several notes.

L'ai - ma - ble fol - le que cette gaudri - o - le et l'ad - ju -

L'ai - ma - ble fol - le que cette gaudri - o - le et l'ad - ju -

L'ai - ma - ble fol - le que cette gaudri - o - le et l'ad - ju -

B *sf* *tr*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics 'L'ai - ma - ble fol - le que cette gaudri - o - le et l'ad - ju -' are repeated on each vocal staff. A section marker 'B' is placed at the beginning of the piano part, which also includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and a trill (*tr*) on a note.

animé

- dant quel bon en - fant! qu'il est char - mant! Il

- dant quel bon en - fant! qu'il est char - mant! Il

- dant quel bon en - fant! qu'il est char - mant! Il

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics '- dant quel bon en - fant! qu'il est char - mant! Il' are repeated on each vocal staff. The tempo marking '*animé*' is placed above the first vocal staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with accents (>) on many notes.

est vrai - ment char - mant
 est vrai - ment char - mant
 est char - mant Aler - te! la colo - nel -

La colo - nel - le!
 La colo - nel - le!
 le La colo - nel - le!
 très en mesure

LA COLONELLE
 Pincés pincés par el - le Qu'ai - je.
 Pincés pincés par el - le
 Pincés pincés par el - le

Doublez le mouvement.

1.
Co.

vu? Pa-sam-bleu! Quel scandale est ce-ci?

Marziale.

Co.

Bom-bar-diers de Couci, Cou-ci

Co.

Ren-trez, ren-trez dans l'ordre, à la voix

1.
Co.

de la co-lo-nel - - - - - lel.

B.

Et

sans rallentir.

1^{re} Col. Hé -

Bal. vous les co - til - lous, en deux temps, quel'on sor - te!

p

2^e Col. -las! faut par - tir, ou nous met à la por - te!

Tri. Et

Ger. Et

TRIOLET. *f*

GERMAIN. *f*

p

Tri. nous! Et nous on nous four - re de - dans? Jamais!

Ger. nous! Et nous on nous four - re de - dans? Jamais!

f

f

LA GAUDRIOLE.

1^{re} Gau
arrê - tez! Fi - xe! Immo - bi -

T^{re}

Gen

Mouvementé.

1^{re} Gau
- les! Qui ren - tre dans les ci -

(étonnée)

1^{re} Col
La Gau - dri - o - le!

1^{re} Gau
- vi - les

1^{re} Col
c'est très bien! com - me can - ti - nière é -

Ténors
Comment?

la Cl^e
 lè - ve Je te cas - se, Mais! je t'en - lève à la cour, j'ai parlé de

la Cl^e
 toi, le roi veut t'en - tendre Al - lons la gaude suis

la Cl^e
 moi!

Tri
 Ne t'en vas pas, ne t'en vas pas! Nous désér - tons si tu t'en vas!

Ger
 la R
 Ne t'en vas pas, ne t'en vas pas! Nous désér - tons si tu t'en vas!

Ténors. *f*
 Nous désér -

Basses. *b*
 Nous désér -

LA COLONELLE.

Assez! —

_ tons si tu t'en vas! nous dé_ ser_ tons si tu t'en vas!

_ tons si tu t'en vas! nous dé_ ser_ tons si tu t'en vas!

la Cille

Brehis ga_ leu _ ses! Et vous, et vous, fi_

la Cille

_ lez, filez les blanchis_ seu _ ses!

LA GAUDRIOLE. *poco ad lib.*

Laissez, ma dame et grâce à ma

la Cille

LA COLONELLE.
(Parlé) Comment cela.

voix, tout va rentrer dans l'ordre, comme au_ tre _ fois!

suivez.

pp

la
Gau

ment O - be - is - sez au ré - gle - ment, en bons gar - çons Sou -

la
Gau

ve - nez vous de mes chan - sons, Et dé - sor - mais plus

que ja - mais, *f* Soyez fran - çais *p* A - dieu je pars, Ou -

la
Gau

bli - er moi, Pas trop d' - moi, huit jours a - près, Au - cun de

la
Gau

vous n'aura d're - grets Au ré - gi - ment, l'hon - neur vous lie abso - lu -

La
Gau.

ment, Quittons nous donc, très car - ré - ment, et crâ - ne -

La
Gau.

ment!

Ci
li
Cite

Tri
Bell

Ger
li
R

BLANCH.

Blan

Tén.

Sa voix les char - me et les at - ti - re

Sa voix les char - me et les at - ti - re

Sa voix les char - me et les at - ti - re

Sa voix les char - me et les at - ti - re

Elle a rai -

Sop.

Tén.

Bass.

Elle a rai - son!

son, elle a mor - bleu, cent fois rai - son, cent fois rai - son!

Elle a rai - son, Cent fois rai - son, cent fois rai -

f C'est le de_voir ————— qui les en - chai - ne

f C'est le de_voir ————— qui nous en - chai - ne

f C'est le de_voir ————— qui nous en - chai - ne

Sop. C'est le de_voir ————— qui nous en - chai - ne

Tén. ————— Elle a rai -

Bass. —————

- son

ré - sis - ter — se_rait tra - hi - son Elle —

ré - sis - ter — se_rait tra - hi - son Elle —

ré - sis - ter — se_rait tra - hi - son Elle —

— son, per_sis - ter se_rait tra - hi - son

per - sis - ter se_rait tra - hi - son Elle a mor -

8

C.
Tri
Bel
Ger
la R

A mor - bleu! cent fois rai - son Oui!

A mor - bleu! cent fois rai - son Oui!

A mor - bleu! cent fois rai - son Oui!

A mor - bleu! cent fois rai - son

Elle a mor - bleu! cent fois rai - son! Oui!

bleu, cent fois rai - son! Oui!

ff LA GAUDRIOLE, COLOMBE et la COLONELLE

Sol_dats, cons - crits, mar - chez au

Sol_dats, cons - crits, mar - chez au

Oui, mar - chons au

Sol_dats, cons - crits, mar - chons au

Sol_dats, cons - crits, mar - chons au

Oui, mar - chons au

8

la Gau
Col
la Cille

pas, et l'âme au bras, a_veu_glé_ ment o - bé - is -

Tri
Bell

pas, et l'âme au bras, a_veu_glé_ ment o - bé - is -

Ger
la R

pas, et l'âme au bras, Il faut o - bé -

pas, et l'âme au bras, a_veu_glé_ ment o - bé - is -

pas, et l'âme au bras, a_veu_glé_ ment o - bé - is -

pas, et l'âme au bras, Il faut o - bé -

8

In Gau
Col
la Cille

- ser au ré - gle - ment, en bons gar - çons Ah!

Tri
Bell

- ser au ré - gle - ment, en bons gar - çons Sou - ve - nons

Ger
la R

- tr au ré - gle - ment, Ah! sou - ve - nons

- ser au ré - gle - ment, en bons gar - çons Sou - ve - nez

- ser au ré - gle - ment, en bons gar - çons Sou - ve - nez

- tr au ré - gle - ment, Ah! sou - ve - nons

8

la Gau
Col
la C.

Ah! — — — — — soy — ez fran — çais soyons fran —

Tri
Bell

nous de ses le — çons soy — ez fran — çais soyons fran —

Ger
la R

nous de ses le — çons et désor — mais, soy — ons fran — çais soyons fran —

nous de ses le — çons et désor — mais, soy — ons fran — çais soyons fran —

nous de ses le — çons et désor — mais, soy — ons fran — çais soyons fran —

nous de ses le — çons Oui! soy — ons fran — çais soyons fran —

ff

fz

çais! Oui, la Gau — dri — o — le Qui tant

TRIOI. et BELL
col ténors.

fz

çais! Oui, la Gau — dri — o — le

GER. et LA R.
col basses.

fz

çais! Oui, la Gau — dri — o — le

fz

çais! Oui, la Gau — dri — o — le Toi qui

fz

çais! Oui, la Gau — dri — o — le Toi qui

fz

çais! Oui, la Gau — dri — o — le Toi qui

ff

vous a plut ce - la vous dé - so -
 tant nous plu ce - la nous dé - so -
 tant nous plu ce - la nous dé - so -
 tant nous plu ce - la nous dé - so -

rall.
 - le vous n'la ver - rez plus! Ah!
rall.
 - le nous n'la ver - rons plus! Ah!
rall.
 - le nous n'la ver - rons plus! Ah!
rall.
 - le nous n'la ver - rons plus! Ah!

suivez.

Tempo. LA GAUDRIOLE etc. les sop. et les ten.

Ten.
 Sa chan - son si fol - le Vous n'len - ten - drez
 Bass.
 Sa chan - son si fol - le Vous n'len - ten - drez

plus! ————— Quand ————— re-vien-dra - t'el -

plus! ————— Quand ————— re-vien-dra - t'el -

ff

senza rallentando.

le! Gaudri - o - le, ta chanson si fol - le!

le! Gaudri - o - le, ta chanson si fol - le!

sf

Sopr.

c'est mal - gré soi qu'on a d'lé - moi! Faut

Ténors.

c'est mal - gré soi qu'on a d'lé - moi! Faut

Basses.

c'est mal - gré soi qu'on a d'lé - moi! Faut

8

Gau
Cille
Ciel

Tri
Bell

Ger
la R

Ah!

enbons gar - cons sou - ve - nons

Ah sou - ve - nons

o - bé - ir au ré - gle - ment enbons gar - cons sou - ve - nons

o - bé - ir au ré - gle - ment enbons gar - cons sou - ve - nons

o - bé - ir au ré - gle - ment enbons gar - cons Ah sou - ve -

Gau
Cille
Ciel

Tri
Bell

Ger
la R

ad libitum.

Soy - ez fran -

nous de ses le - çons Soy - ons fran -

nous de ses le - çons et de sor - mais Soy - ons fran -

nous de ses le - çons et de sor - mais Soy - ons fran -

nous de ses le - çons et de - sor - mais Soy - ez fran -

nous de ses le - çons Oui, soy - ons fran -

CODA. *très animé.*

Gau
Cile
Ciel

Tri
Bou

Ger
la R

- çais! au ré-gi-ment l'honneur nous lie ab-so-lu-

- çais! au ré-gi-ment l'honneur nous lie ab-so-lu-

- çais! au ré-gi-ment l'honneur nous lie ab-so-lu-

- çais! au ré-gi-ment l'honneur nous lie ab-so-lu-

- çais! au ré-gi-ment l'honneur nous lie ab-so-lu-

- çais! au ré-gi-ment l'honneur nous lie ab-so-lu-

- çais! au ré-gi-ment l'honneur nous lie ab-so-lu-

ff

Gau
Cile
Ciel

Tri
Bou

Ger
la R

- ment quittons nous donc très car-ré-ment et crâ-ne-

- ment quittons nous donc très car-ré-ment et crâ-ne-

- ment quittons nous donc très car-ré-ment et crâ-ne-

- ment quittons nous donc très car-ré-ment et crâ-ne-

- ment quittons nous donc très car-ré-ment et crâ-ne-

- ment quittons nous donc très car-ré-ment et crâ-ne-

- ment quittons nous donc très car-ré-ment et crâ-ne-

ff

Gau
Cille
Col

Tri
Beil

Ger
laR

ment! quit_tous nous

ment! c'est un mo - ment bien dur, vrai - ment c'est un mo -

ment! quit_tous nous

ment! c'est un mo - ment bien dur, vrai - ment c'est un mo -

ment! c'est un mo - ment bien dur, vrai - ment c'est un mo -

ff.

Gau
Cille
Col

Tri
Beil

Ger
laR

done très car - ré - ment

ment bien dur, vrai - ment

ment bien dur, vrai ment

done très car ré ment

ment bien dur, vrai ment

ment bien dur, vrai ment

Gou
 Cile
 Cilt
 et crâ - ne - ment vrai - ment !
 Tri
 Bell
 bien dur vrai - ment vrai - ment !
 Ges
 la R
 bien dur vrai - ment vrai - ment !
 et crâ - ne - ment vrai - ment !
 bien dur vrai - ment - vrai - ment !
 bien dur vrai - ment - vrai - ment !

ff
cédez. **a Tempo.**

sempre animant.

animato molto.

ff

ACTE III

ENTRACTE

All^o Giocoso.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system includes a trill (tr) in the right hand. The third system features a forte (f) dynamic. The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics and articulations. The score is a single-page extract from a larger work.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears towards the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes accents (>) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic passage with many slurs. The left hand accompaniment includes several accents (>).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and accents (>).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff brace. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various articulations, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melodic line becomes more active with sixteenth notes. The bass staff features a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a fermata over a measure. The bass staff has a dynamic marking of *ff* with an accent (>).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* in the final measure. The bass staff has a dynamic marking of *ff* in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *ff*. The bass staff has a dynamic marking of *ff*. The system concludes with the instruction "Enchainez" (Enchainez) written above the final measure.

Un coin du Vieux Paris, près du Pont Neuf au fond, le restaurant du Veau qui Tette... avec son enseigne enrubannée et ses cuisines. à droite les jardins à gauche, un porche. Partout fenêtres praticables.

CHOEUR ET COUPLETS DES PIGEONS

N° 17

Allegretto Iouré.

PIANO

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#).

Sopranos.
La bell' noc' ah! la bel_le bell' nocce! qui sort de Saint Ger_

Ténors.
La bell' noc' ah! la bel_le bell' nocce! qui sort de Saint Ger_

Basses.
La bell' noc' ah! la bel_le nocce! qui sort de Saint Ger_

The second system features three vocal staves (Sopranos, Tenors, and Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are in harmony, with lyrics in French. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

- main l'Aux_er - rois! Tout l'monde à pied et personne en ca -

- main l'Aux_er - rois! Tout l'monde à pied et personne en ca -

- main l'Aux_er - rois! Tout l'monde à pied pas de ca -

The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are repeated for the Soprano and Tenor parts, and slightly modified for the Bass part. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

LA RAMÉE

laR

Yen a

- res-se a-vec un vio-lo-neux de choix!

- res-se a-vec un vio-lo-neux de choix!

- res-se a-vec un vio-lo-neux de choix!

BELLOIS

Bell

Yen a qui ti-rent des pé-

laR

qui font donner les clo-ches!

LA GOGUETTE

laGoz

Yen a dont l'or à plei-ne po-ches, font s'entre bat-tre les mou-

Bell

-tards!

COLOMBE

C.1
la
G.eg

Mais y en a pas u nequi puis se com me la uotre avec or -

-tards !

C.1

-gueil n'ayant en ni orgue ni suis se, s'offrir la gaudiLole à

rall.

C.1

Pœil

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Tempo

La bell' noe' la belle bell' no ce qui sort de Saint Ger.

La bell' noe' la belle bell' no ce qui sort de Saint Ger.

La bell' noe' la bell' bell' no ce qui sort de Saint Ger.

_main l'Aux_er - rois! Tout l'monde à pied et per_sonne en ca_

_main l'Aux_er - rois! Tout l'monde à pied et per_sonne en ca_

_main l'Aux_er - rois! Tout l'monde à pied Pas de ca_

_riole Avec un vio_lo - neux de choix Non ja_mais jamais pareille

_riole Avec un vio_lo - neux de choix Non ja_mais jamais pareille

_riole Avec un vio_lo - neux de choix Non ja_mais pareil - le

no_ ce ne sor - tit d'Saint Germain l'Auxer - rois non ja_

no_ ce ne sor - tit d'Saint Germain l'Auxer - rois non ja_

no_ ce ne sor - tit d'Saint Germain l'Auxer - rois non ja_

- mais pa-reil-le no-ce ne sor-tit d'St.Germain l'aux-er-
 - mais pa-reil-le no-ce ne sor-tit d'St.Germain l'aux-er-
 - mais pa-reil-le no-ce ne sor-tit d'St.Germain l'aux-er-

LA RAMÉE

la R

- rois!
- rois!
- rois!

ff

la R

- vaut d'entrer au veau qui tête commander moi Bel-lois que je trans-
Même mouvement.

mf *p*

la R

ad libitum.

- met-te à mon é - pouse i - ci de-vant la no-ce ré-u -

la R

mesuré.

- ni - e ce que j'ai - rais dû lui dire a - vant la cé-ré - mo -

Moderato. BELLOIS

Bell

Cer - tai-ne-ment, par-le il le faut Main-te -

la R

- ni - e!

COLOMBE

Cel

La

Bell

- nant qu'la bê-tise est fai - te
(à Colombe)

la R

Ma - da - me j'ai plus d'ondé - faut

C.1

fem-m' non plus n'est pas par - fai - te! Je m'en ac - cuse ou - ver - te -

C.1

ment. *mesure.* **All^o Mod^o** J'ai la peau blanche d'une

p

C.1

rus - se; un cœur d'or con - trô - lé comme u - ne bre - bis je suis

C.1

dou - ce J'ai le bras mo - dè - le! J'o - bé - issais en toute chose à

p

C.1

mon premier ma - ri J'o - bé - i - rai d'même et sans po - ses à

Col
mon-second ché - ri! Mais s'il me trompe, je suis jus - te A chaque

Col
coup d'canif trop vif, de ce jo-li p'tit poing ro - bus - te J'ap -

Col
- plique à mon mignon un gnou! On pourra s'en - ten - dre

la R
On pourra s'en - ten - dre

*Tempo.
p dolce.*

Col
s'aimer d'a - mour ten - dre Et voir d'cett' fa - çon U -

la R
s'aimer d'a - mour ten - dre - Et voir d'cett' fa - çon U -

C.1
- ne colombe et son pigeon rrou! rrou! rrou!

la R
- ne colombe et son pigeon rrou! rrou! rrou!

pp

C.1
rrou! On pour - ra s'ai - mer, s'ai -

la R
rrou! On pour - ra s'ai - mer, s'ai -

p rall.

p

p rall molto col canto.

C.1
- mer Comme deux pi - geons!

la R
- mer Comme deux pi - geons!

pp rall.

pp

suivez. pp

sf sf

LA RAMÉE.

(Parté) Réponse du berger à la bergère. Moi,

rall.

pp rall. Tempo.

la R
 J'ai le cœur très inflam_mable En re_venant à vous, J'ai

la R
 promis d'être bon, ai_ma_ble, tel se_ra votre é_poux, Tant

la R
 qu'vous m'erez valoir vos charmes Par des soins com_plai_sants Je

la R
 présent'rai toujours les ar_mes A vos ap_pas char_mants! Mais

la R
 d'vouloir porter les eu_lot_tes Sil vous prend l'verti_go tout

la R

d'go — Sa — chez qu'il pleura des ca — lot — tes Et que j'rends pour un œuf, un

la Col

p tempo.

Ou pourra s'en — ten — dre S'aimer d'amour

la R

boeuf — Ou pourra s'en — ten — dre S'aimer d'amour

la Col

ten — dre Et voir cett fa — çon — U — ne colombe et son pi —

la R

ten — dre Et voir cett fa — çon — U — ne colombe et son pi —

p
 geon! rrou! rrou! rrou!
 geon! rrou! rrou! rrou!
pp

rall.
 rrou! On pour - ra
 rrou! On pour - ra
 suivez.

pp **Tempo I^o animato.**
 s'ai - mer - s'ai - mer - Comme deux pi - geons! -
 s'ai - mer - s'ai - mer - Comme deux pi - geons! -
 suivez. *pp*

CHOEUR ET ENTREE DE LA GAUDRIOLE

N° 18

Allegretto.

PIANO

Piano introduction for 'Choeur et Entrée de la Gaudriole'. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass staves, with a steady accompaniment of chords.

f
Ac - cla - mons la Gaudri - le La rei - ne de nos salons!

f
Ac - cla - mons la Gaudri - le La rei - ne de nos salons!

f
Ac - cla - mons la Gaudri - le La rei - ne de nos salons!

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass staves, with a steady accompaniment of chords.

De Pa - ris elle est l'i - do - le! Et tout cède à ses chansons!

De Pa - ris elle est l'i - do - le! Et tout cède à ses chansons!

De Pa - ris elle est l'i - do - le! Et tout cède à ses chansons!

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass staves, with a steady accompaniment of chords.

Elle est char-man - te et nous en - chan - te

Elle est char-man - te et nous en - chan - te

Elle est char-man - te et nous en - chan - te

f Vi-velvi-ve notre ido-le la Gau-dri-o-le!

Vi-velvi-ve notre ido-le la Gau-dri-o-le!

Vi-velvi-ve notre ido-le la Gau-dri-o-le!

ff

large. **All^o vivo.**

All^o vivo.

All^o brillante.
LA GAUDRIOLE.

f Mes chers a-mis, Je vous re-trou-ve! Ensemble - fin.

All^o brillante.

la
Gair

nous voi - là tous Ah! quel plai_sir i - ci j'é -

la
Gair

-prou - ve à m' Retrou - ver au près de vous! cer -

rall.

la
Gair

cédez un peu.

tes j'ai cru faire un beau rê - ve, J'ai vu la

p

la
Gair

cour, j'ai vu le roi! Mais loin que mon or_gueil

cedez.

la
Gair

Seu - re - le - ve c'é - tait trop beau c'é - tait trop beau pour moi!

court

ad lib.

Allegro vivo.

1^{re}
Gau

Puis, j'ai chan - té — de - vant les prin - ces - ses — Tous mes cou -

vivo.

1^{re}
Gau

- plets, — et tous mes rôn - deaux! — Ell's m'ont bour - ré — de

1^{re}
Gau

leurs po - li - tes - ses — Et m'ont com - blé — d'un tas de ca -

sempre animato.

1^{re}
Gau

- deaux, N'al - lez pas croi - re que ça me gon - fle!

p

1^{re}
Gau

Je suis la mêm' — pour mes a - mis — Qu'a - près l'fes -

1^a
Gau
tin, un vio - lon roufle! et vous mau - rez pour

1^a
Gau
vis à vis — Ah! mes a - mis! — je vous re - trou - ve

rall. **1^o Tempo.**

sf *rall.*

1^a
Gau
si vous sa - vriez — tous mes — suc - cès — on se m'ar -

1^a
Gau
- ra - che et l'on me cou - ve! dans les sa - lons, et dans les — pa -

rall. *animato.*

suivez.

1^a
Gau
- lais!

ff

più vivo.

RONDO DU SECRETAIRE

N° 19

Allegretto gracioso.

léger.

TRIOLET

PIANO

Allegretto gracioso. *léger.*

Ah! Sa-ri-pe-

-jeul- riensur la ter-re, Non,rienne vaut, si l'on est spi-ri-

_tuel- l'in-signe honneur d'ê-tre le se-cre-tai-re De-la

veu- ved'un co-lo-nel De grand ma-tin la co-lo-nel-le Me

fait mander par un va - let! C'est queLquemis - si - ou nouveLle qu'el -

le confie à Tri - o - let! Je dois ap - por - ter u - ne let - tre à

son ou - cle l'am - bas - sa - deur — Puis, c'est un pa - nier à re -

- met - tre De dou - ceurs pour son di - rec - teur! Des

par - fums dont elle a cou - tu - me Je passe a - che - ter un sa -

Tri
 _chet Chez le mer_cier prendre u _ ue plu_me on

Tri
 quelqu'autre coli-fi_chet! Je sais as_sor_tir Une é_tof_fe

Tri
 Preu_dre des gants, Rendre un cha_peau Et puis au près

Tri
 d'un phi_lo_sophe Acheter pour un bon prix le chef d'eu_vre nou_

All^o vivo.
 _veau En ren_trant Sans re_prendre ha_lei_ne Je cours à

All^o vivo.
p

Tri pas pré-ci - pi - tés Changer un é - che - veau de

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "pas pré-ci - pi - tés Changer un é - che - veau de". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Tri lai - ne, Aumarchand de fri - vo - li - tés, Puis, à dix ou douze cou -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "lai - ne, Aumarchand de fri - vo - li - tés, Puis, à dix ou douze cou -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Tri - vives Je dois en - cor sans me trom - per, appor - ter au - tant de mis -

The third system features the lyrics "Tri - vives Je dois en - cor sans me trom - per, appor - ter au - tant de mis -". The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

Tri - sives, Qui les in - vi - tent à sou - per! Et puis, pour

The fourth system has the lyrics "Tri - sives, Qui les in - vi - tent à sou - per! Et puis, pour". The piano accompaniment features a more active bass line with some chromaticism.

Tri un procès qui du - re Depuis qua - rante ans, sauf er - reur, Pour un

The fifth and final system on the page has the lyrics "Tri un procès qui du - re Depuis qua - rante ans, sauf er - reur, Pour un". The piano accompaniment concludes with sustained chords in the bass and treble.

senza rall.

Tri
 ac - te de pro - cé - du - re, Vi - te, je pas - se - chez le pro - eu -

cédez un peu.

Tri
 - reur! Sans ou - bli - er la grande af - fa - ire pour rai -

Tri
 - son de tempé - ra - ment, De com - man - der l'a - po - thi -

f *Movimente.* *mesuré.*

Tri
 - cai - re, l'a - po - thi - cai - re ou son pe - tit ius - tru -

Tempo I^o. *f*

Tri
 - ment! Ah! sa - pe - jeu! - rien sur la ter - re, Non, rien ne

Tempo I^o

p *p col canto.*

Tri
 vaut si l'on est spi-ri-tuel, l'in-signe honneur d'être le se-cré-

Tri
 -tai-re, de la veu-ve d'un co-lo-nel! Non! rienne
très animé. sf
très animé.

Tri
 vaut, rien ne vaut sur la ter-re l'in-signe hon-

Tri
 -neur, d'être le se-cré-taire, de la bel-le veu-ve du

Tri
 co-lo-nel!

court.
ff vivo.

DUETTO BOUFFE

GERMAIN, LA RAMÉE.

N° 20

Allegro Moderato marziale. §

GERMAIN

LA RAMEE

PIANO

1^{er} Couplet. C'est donc vrai! Tu veux en dé-

2^e Couplet. tu t'obs - tin's à te

1. -cou - dre Eh! bien, quoi? Ma noce at - ten - dra..... Et je

2. bat - tre, Que fe - rai - je? J'y ré - flé - chis. Vaut - il

1. vais te ré - dui - re en pou - dre Le nez, l'o -

2. mieux te couper en qua - tre en quatre ou

mesuré.

la R

1. - reil - - - le, le nez, l'o - reille et coe - te -
 2. cinq! Ou te con - ver - tir en ha -

GERMAIN

G

1. De cet - te pro - mes - se ma -
 2. Ne fait's pas vo - tre ma - ta -

la R

1. - ral
 2. - chis!

G

1. ca - bre Si vous croy - ez me fai - re
 2. mo - C'est le ha - sard qui fait les

G

1. peur! Mon sabre à moi - - - vant
 2. coups! Il se pourrait - - - qu'je

Ger

1. vo - tre sa - bre, Et ma va - leur, vo -
 2. vous per - fo - re Et ça se - rait pi -

Ger

1. - tre va - leur! *f* Monsabre à moi vaut vo - tre
 2. quant pour vous! Il se pourrait qu'je vous per -

Ger

1. sa - bre, Et ma va - leur vo - tre va -
 2. - fo - re, Et se se - rait pi - quant pour

Ger

1. - leur! *sf* Allons, morbleu! Ven - trebleu! Par la sam -
 2. vous! *sf* Allons, morbleu! Ven - trebleu! Par la sam -

La R

sf *marziale. sf* *p*

C
 (crié)
 - bleu! Sa - crebleu! Fai - sons la cho - o - se en tête à

la R
 - bleu! Sa - crebleu! Fai - sons la cho - o - se en tête à

p

Ger
 tē - ê - te, Sans al - ler loin, pas be - soin D'un seul té -

la R
 tē - ê - te, Sans al - ler loin, pas be - soin D'un seul té -

sf

(parlé) *sf*

Ger
 (crié)
 - moin, pas d'té - moin! Dans les jar -

la R
 - moin, pas d'té - moin! Dans les jar -

f

zenza rall.

Ger
_dins dans les jar_dins du veau qui tet - -

la R
_dins dans les jar_dins du veau qui tet - -

Ger
- te

la R
- te

LA RAMÉE. %

2^e COUP. Puis - que

FIN. %

8^a bassa

SCÈNE ET CHANSONNETTE

N° 21

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music is marked *f* (forte). It features a series of sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure contains a whole note chord in the left hand and a sixteenth-note pattern in the right hand. The second measure has a sixteenth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand. The third and fourth measures continue the sixteenth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand. The fifth measure has a sixteenth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand. The sixth measure has a sixteenth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music is marked *f* (forte). It features a series of sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure contains a sixteenth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand. The second measure has a sixteenth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand. The third and fourth measures continue the sixteenth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand. The fifth measure has a sixteenth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand. The sixth measure has a sixteenth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand.

Sop. *f*
 Quelle a_ni - croche ac - crochea nou - veau no - tre par

Ten. *f*
 Quelle a_ni - croche ac - crochea nou - veau no - tre par

Bass. *f*
 Quelle a_ni - croche ac - crochea nou - veau no - tre par

Piano accompaniment for the vocal part. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music is marked *f* (forte). It features a series of sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure contains a sixteenth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand. The second measure has a sixteenth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand. The third and fourth measures continue the sixteenth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand. The fifth measure has a sixteenth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand. The sixth measure has a sixteenth-note pattern in the right hand and a half note in the left hand.

TRIOLET

f

LA GOGUETTE

Gens de la noce et vous pas -
Gens de la noce et vous pas -

- ti - e de ton - neau?
- ti - e de ton - neau?
- ti - e de ton - neau?

p

Detailed description: This system contains the first musical system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The lyrics are 'Gens de la noce et vous pas -' and '- ti - e de ton - neau?'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* for the vocal entries and *p* for the piano accompaniment.

Tri
là
Gog

- sants Soy - ez - nous tous re - con - nais - sants, Vous al -
- sants Soy - ez - nous tous re - con - nais - sants, Vous al -

p

Detailed description: This system contains the second musical system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics '- sants Soy - ez - nous tous re - con - nais - sants, Vous al -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *p* for the piano accompaniment.

Tri
là
Gog

- lez en - tendre un mi - racle Et c'est pour - quoi je râ - -
- lez en - tendre un mi - racle Et c'est pour - quoi je râ - -

Detailed description: This system contains the third musical system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics '- lez en - tendre un mi - racle Et c'est pour - quoi je râ - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

LA GAUDRIOLE.

La Gau C'est moi l mes bons a mis, qui, pour
 Tri - clel
 Gor - clel

La Gau a brè ger la pau se veut chan ter quel que
 p.

La Gau cho sel
 La Gau dri o le va chan ter Fai sons
 La Gau dri o le va chan ter Fai sons
 La Gau dri o le va chan ter Fai sons
 sf

la
Gau

Mais j'en pré -

cer - cle pour l'é - cou - ter!

cer - cle pour l'é - cou - ter!

cer - cle pour l'é - cou - ter!

la
Gau

viens mon en - tou - ra - ge, il faut une o - bole en fa -

p

pp

sans retard.

la
Gau

- veur, D'un pau - vre vieux dans le mal - heur

f

la
Gau

pèr' de fa - mil le Sans ou - vra -

p

la
Gau

-ge! *sf* Allons! — prépare-toi ro-

mf Chan - temignonnette et l'on donne - ra

mf Chan - temignonnette et l'on donne - ra

p Chan - temignonnette et l'on donne - ra

la
Gau

-set - te La què - te en - tre les mains —

la
Gau

a - bon - dan - - - te se -

(Parlé) Allez-y d'la ritournelle! = (TRIOLET de même) Du courage à la poche
Messieurs.

la
Gau

-ra!

sf *sf*

8^a b. sa

Allegretto giocoso.

Piano introduction in G major, 6/8 time. The music is marked *sf* (sforzando) and features a lively, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

la
Gau

Gaîment. $\%$ *p*

Le soir de son ma - ri - a - ge En des -
dor n'é - tait na - guè - re Qu'un p'tit
- te, Sur la fou - gè - re En cou -

The first system of the vocal piece. The vocal line is in G major, 6/8 time, marked *Gaîment.* (cheerfully) and *p* (piano). The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, marked *p*. The music features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

la
Gau

- cen - dant du gre - nier — Lu - bin, d'é - tage en é -
com - mis sans es - prit — Pas un' chan - ce peu vul -
- rant fit un faux pas, — Tho - mas sui - vant la ber -

The second system of the vocal piece. The vocal line is in G major, 6/8 time. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time. The music features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

la
Gau

- ta - ge Dé - bou - la dans l'es - ca - lier! De - la
- gai - re La for - tu - ne lui sou - rit! Au - jour -
- gè - re Tom - ba d'mêm' mais dans ses bras! A - près

The third system of the vocal piece. The vocal line is in G major, 6/8 time. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time. The music features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

1a
Gau

chût' qu'il a - vait fai - te Un' pair' de corn'slui pous -
-d'hui qu'il est mi - nis - tre Il prend des airs in - so -
un pe - tit quart d'heu - re Ell' par - tit l'cœurplein d'é -

p.

1a
Gau

sa Tant qu'il s'dit s'grat - tant la tê - te Me v'là
- lents Et u'se sou - vient plus le cuis - tre Des a -
- moi Et de - puis lors Li - sett pleu - re Et Tho -

sf

Movimento

1a
Gau

donc des boss's dé - jà! Aïe! aïe!
- mis de l'an - cien temps!
mas s'dout' du pour - quoi!

sf

suivez. *mesure.*

1a
Gau

aïe! aïe! aïe! aïe! On ver - ra c'que ça d'vien -

sf

Gau
_dra! Aie, aie, aie, aie, aie, aie, — On ver-

1^e et 2^e Volta

Gau
-ra e'que ça d'vien_dra! Al - cin -
Li - set -

Pour Finir

Gau
dra!

f
Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver -

f
Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver -

f
Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver -

8.

la Gau

Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver-
Tempo.

-ra c'que ça d'vien_dra Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver-

-ra c'que ça d'vien_dra Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver-

-ra c'que ça d'vien_dra Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver-

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line (labeled 'la Gau'), an alto line, a tenor line, and a bass line. Each vocal line contains the lyrics 'Aie, aie, aie, aie, aie, aie, On ver-' followed by '-ra c'que ça d'vien_dra'. The soprano line includes the instruction 'Tempo.' above the final measure. The piano accompaniment is shown on the bottom two staves, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure.

la Gau

-ra c'que ça d'vien_dra! _____

-ra c'que ça d'vien_dra! _____

-ra c'que ça d'vien_dra! _____

-ra c'que ça d'vien_dra! _____

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line (labeled 'la Gau'), an alto line, a tenor line, and a bass line. Each vocal line contains the lyrics '-ra c'que ça d'vien_dra!' followed by a long horizontal line indicating a sustained note or breath. The piano accompaniment is shown on the bottom two staves, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure.

DUO
LA GAUDRIOLE, GERMAIN

N° 22

Moderato.

LA GAUDRIOLE

Ger-main! c'est trop d'in-sis-

GERMAIN

Halte - là!

PIANO

la Gau _tance!

Ger Et toi, c'est trop d'indif - fé - ren - ce, al - lons, dis

l. Ger Retrouver les a - mis, vi - lain té -

Ger vite où cou - rais tu?

Modéré.

Gau *tu!*

Ger Ah! de-meure un ins-tant, mon cou-ra-ge est à

Gau bout! i-ci j'ex-i-ge une promp-te ré-

Gau *animé.* (à part) Que fai-re

Ger -pon-se! Je veux que tu te pro-

Ger -nonces, Car pour té-pou-ser Je bra-ve-rai

-scen-do

p *mf* *p*

— tout! — Al — lons j'at — tends.... le cœur ti —

pp *p*

— mi — de ré — fle — chis et — de —

All^o passionata.
(à part)

Je sens mon cœur qui se dé — chi — re

— ci — de

All^o passionata.

p

la Gau

Ah! pour moi ce n'est pas un jeu Et j'hé — site au mo —

la
Gau

ment de di - re un cru - el et pé - uible a -

la
Gau

- dieu!

Ger

Je sens mon cœur qui se dé - chi - re, Mais a

Ger

vivre ain - si, je tiens peu l n'hé - si - tous plus -

Ger

à tout lui di - re Mê - me même un aus - si pé - uible à

rall.

rall. **Tempo.**

Gau Ah! Je sens mon cœur qui —

Ger — dieu! Ah! Je sens mon cœur qui —

poco animato.

Gau se dé - chi - re Ah! pour moi — ce n'est pas un

Ger se dé - chi - re Mais à vivre, — Ain - si je tiens

Gau jeu! — Et j'hé - site au mo - ment de di - re

Ger peu — N'hé - si - tons donc plus à lui di - re

court.

Allegro.

la Gau un cru - el et pé - ni - ble a - dieu!

Ger un cru - el et pé - ni - ble a - dieu!

Ger Dé - ci - dément

la Gau Ger - main! mon

Ger tu gar - des le si - len - ce?

la Gau pauv' Germain, pourquoi par - ler?

Ger C'est bien! Je

1^{re} Gau
 2^e Gau

Pour-quoi tou-jours se que-rel -
 n'ai plus d'es-pé-ran-ce!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^{re} Gau) in a soprano clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff is for the second voice (2^e Gau) in a bass clef, with a key signature of two sharps (F#, C#). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: "Pour-quoi tou-jours se que-rel - n'ai plus d'es-pé-ran-ce!".

1^{re} Gau
 2^e Gau

-ler? l'a-mour, vois-tu, ne se com-man-de
 pas!

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "-ler? l'a-mour, vois-tu, ne se com-man-de pas!".

1^{re} Gau
 2^e Gau

Va! — J'ai compris les raisons de ton embar-

The third system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Va! — J'ai compris les raisons de ton embar-".

Très Modéré.

2^e Gau

-ras! Te voi là fière et hors de prix à Paris

The fourth system is marked "Très Modéré." and features the second voice (2^e Gau) in a bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "-ras! Te voi là fière et hors de prix à Paris".

Ger. Et tes amis ceux du vil - la - ge! Tu n'as pour eux que du dé

Ger. - dain, c'est certain Tout ça te grise et t'rend vo - la - ge! Laisse

Ger. doux, Germain, et va sans pei - ne! — Quittons nous sans bai - ne, donnons

Ger. nous la main, Ah! — va sans pei - ne, quittons nous sans bai -

Ger. - ne, donnons nous la main!

rall. *Poco animato.* **I^o Tempo.**

Ger.  *pp*

Tu ne veux plus d'mon a_m_i_tié, c'est pitié! Sans doute ell'gê_ne ta for.

Ger. 

- tu - ne! Aus_si j'm'en vais loin, n'importe où, en cass'cou, adieu la

Ger.  *sf*

Gaude et sans ran_cu - ne chacun no'chemin allons sans

Ger.  *sf*

hai_ne mais si t'as d'la pei_ne, souviens toi d'Germain ah!

Ger.  *pp* *p* *sf* *pp* *ad lib.*

si ja_mais t'as d'la pei_ne souvienstoid'Germain souviens toi d'Ger

Tempo.

rall. pp

Voici ma main! Ah!

main donne ta main Ah! souviens-toi d'Germain!

Tempo

p *rall.* *pp*

La Gau

Ger

(Presque parlé) (chanté)

Mais ce petit que ton cœur me comprend? Voici ta

p

Ger

main se trouvant dans la mienne? Alors, c'est

Allegro.

La Gau

Non! c'est non! Entre nous.

Ger

Oui? Hein!

la Gau
deux que tout soit fi - ni Ce - la vaut

The first system features a vocal line in G major with lyrics 'deux que tout soit fi - ni Ce - la vaut'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

la Gau
mieux!

Ger
Je deviens fou! mais là, tu semblais é - per -

The second system includes a vocal line for 'la Gau' with the word 'mieux!' and a vocal line for 'Ger' with lyrics 'Je deviens fou! mais là, tu semblais é - per -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

la Gau
N'in - sis - te pas ce se - rait pei - ne per -

Ger
- du - e!

The third system features a vocal line for 'la Gau' with lyrics 'N'in - sis - te pas ce se - rait pei - ne per -' and a vocal line for 'Ger' with '- du - e!'. The piano accompaniment includes a more active right hand with sixteenth notes.

la Gau
- du - e! Non

Ger
J'ai pas rê - vé ton a - ban - don

The fourth system includes a vocal line for 'la Gau' with '- du - e! Non' and a vocal line for 'Ger' with 'J'ai pas rê - vé ton a - ban - don'. The piano accompaniment features a complex right hand with many sixteenth notes and a bass line.

1^{re} Gau
 non! non! non! — cent fois mil — le fois

All^o animato

1^{re} Gau
 non! Je ne veux ni conseils, ni re — pro — ches, le pas —

Ger
 Le — pas —

All^o animato

1^{re} Gau
 — sé pour mon cœur n'est plus rien, Et je veux des louis d'or plein mes

Ger
 — sé pour el — le n'est rien, Son

1^{re} Gau
 po — ces, Il n'est sort plus bril — lant que le mien, Il me

Ger
 sort — brille au — tre — ment que le mien,

La
Gau
faut des bi - joux, des den - tel - les, des la -
 Ger
il lui faut _____ des bi - joux des den -


La
Gau
_quais ri - che - ment ga - lon - nés *(jeté)* Ah!
 Ger
tel - - - les Il lui


La
Gau
cédez a poco. des a - mants peu fi - dè - les Des ga - lants à mener par le *rall.*
 Ger
faut des a - mants peu fi - dè - les Des ga - lants à mener par le


Tempo vivo.

la
 nez! Je veux des bi - joux, des bi -
 Ger
 nez! Il lui faut des bi - joux, des bi -
f animato molto.

la
 -joux des den - tel - les, des ga - lants a me -
 Ger
 -joux des den - tel - les, des ga - lants a me -

la
 -ner par le nez
 Ger
 -ner par le nez
ff vivo.

COUplet AU PUBLIC

N^o 22 bis

Allegretto

LA GAUDRIOLE

Si la Gaudri - o - le vous plait, j'en

PIANO *p* *pp*

La Gaud suis fière et fort ai - se Dans tous les cas mes - sieurs, elle est et

pp

La Gaud res - te - ra fran - çai - se aux bois, aux champs, par -

p

La Gaud - tout, morgué, que ceux qu'elle af - fri - o - le chan - tent la Gaudri -

p

In Gaud

ole, ô gué! la trouvant toujours aussi fol - le! la, la

p

In Gaud

la, la, la, la, la, la, ah!

p *tr*

In Gaud

tr

6/8

In Gaud

Chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! —

mf

In Gaud

Chan - tons la Gaudri - o - le, la Gau - dri - ole ô gué! —

mf

Grand
Vie

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! - chantez chantez

Col
Res

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! - chantez chantez

Bes
Tri
la G

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! - chantez chantez

Ger
la R

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! - chantez chantez

Sopranos

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! - chan - tons

Ténors

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! - chan - tons

Basses

chan - tons la Gaudri - o - le, la Gaudri - ole ô gué! - chan - tons

ff

Gaud
Cille
chantez chantez chantons la Gaudri - o - le ô

Col
Ros
chantez chantez chantons la Gaudri - o - le ô

Bel
Tri
la Gog
chantez chantez chantons la Gaudri - o - le ô

Ger
la Ra
chantez chantez chantons la Gaudri - o - le ô

chan - tons chantons la Gaudri - o - le ô

chan - tons chantons la Gaudri - o - le ô

chan - tons chantons la Gaudri - o - le ô

ff

animato

Gaud
Cille

gué! chantons, chan - tons! chantons, chan -

Col
Ros

gué! chantons, chan - tons! chantons, chan -

Bel
Tri
la Gok

gué! chantons, chan - tons! chantons, chan -

Ger
la Ra

gué! chantons, chan - tons! chantons, chan -

gué! chantons, chan - tons! chantons, chan -

gué! chantons, chan - tons! chantons, chan -

gué! chantons, chan - tons! chantons, chan -

ff animato

