LA FÉE D'AMOUR

(DIE LIEBESFEE)

Morceau caractéristique de Concert

pour

UN VIOLON PRINCIPAL ET ORCHESTRE

OU PIANO

PAR

JOACHIM RAFF

OP. 67.

ÉDITÉ PAR

PABLO DE SARASATE

Partition, R. Parties séparées, R. Avec accp.t de Piano, R.

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

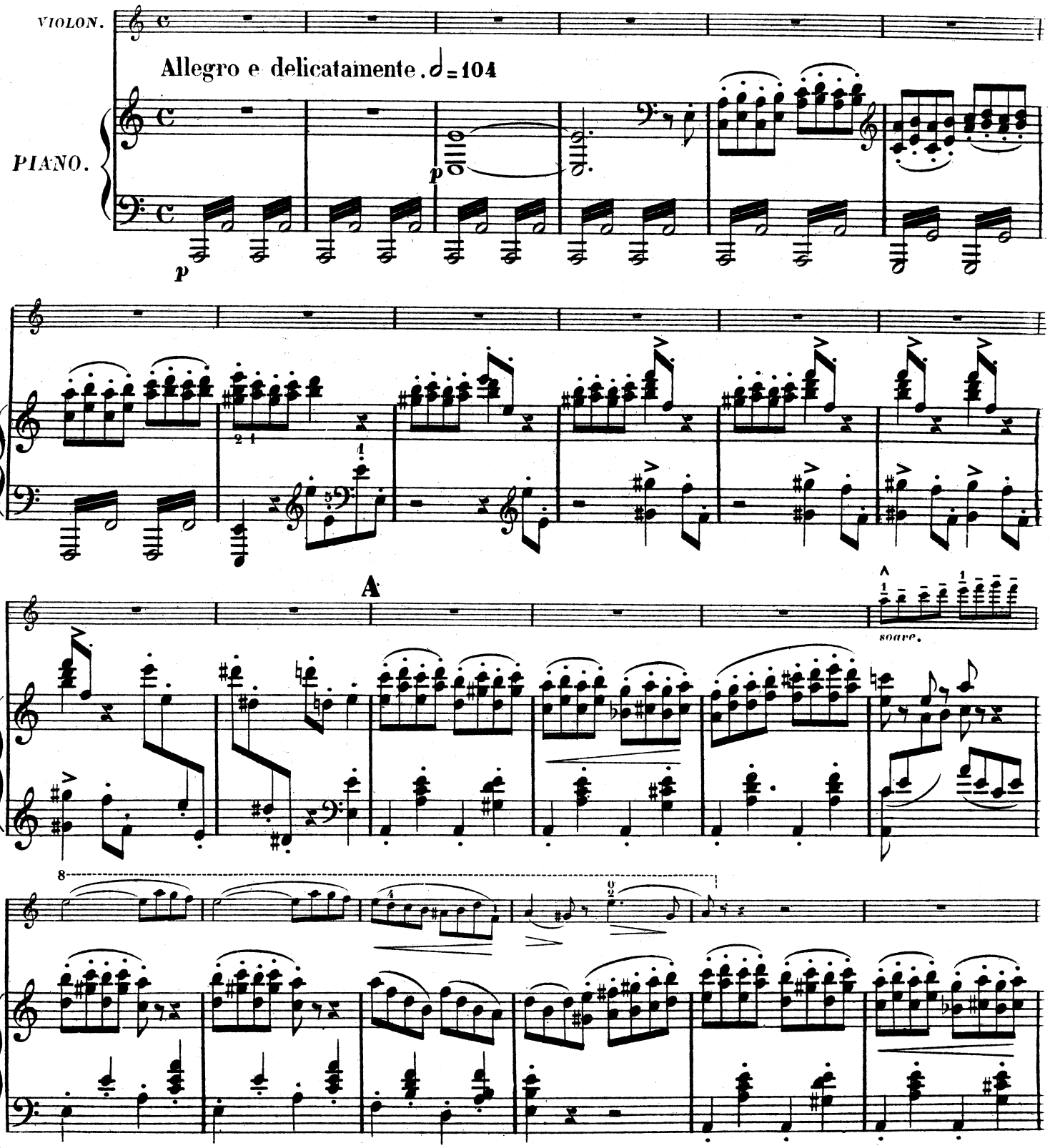
Schott & C.e, Londres. 159 Regent Street.
P. Schott & C.ie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré.
Schott frères, Bruxelles. 82 Montagne de la Cour.

13997.

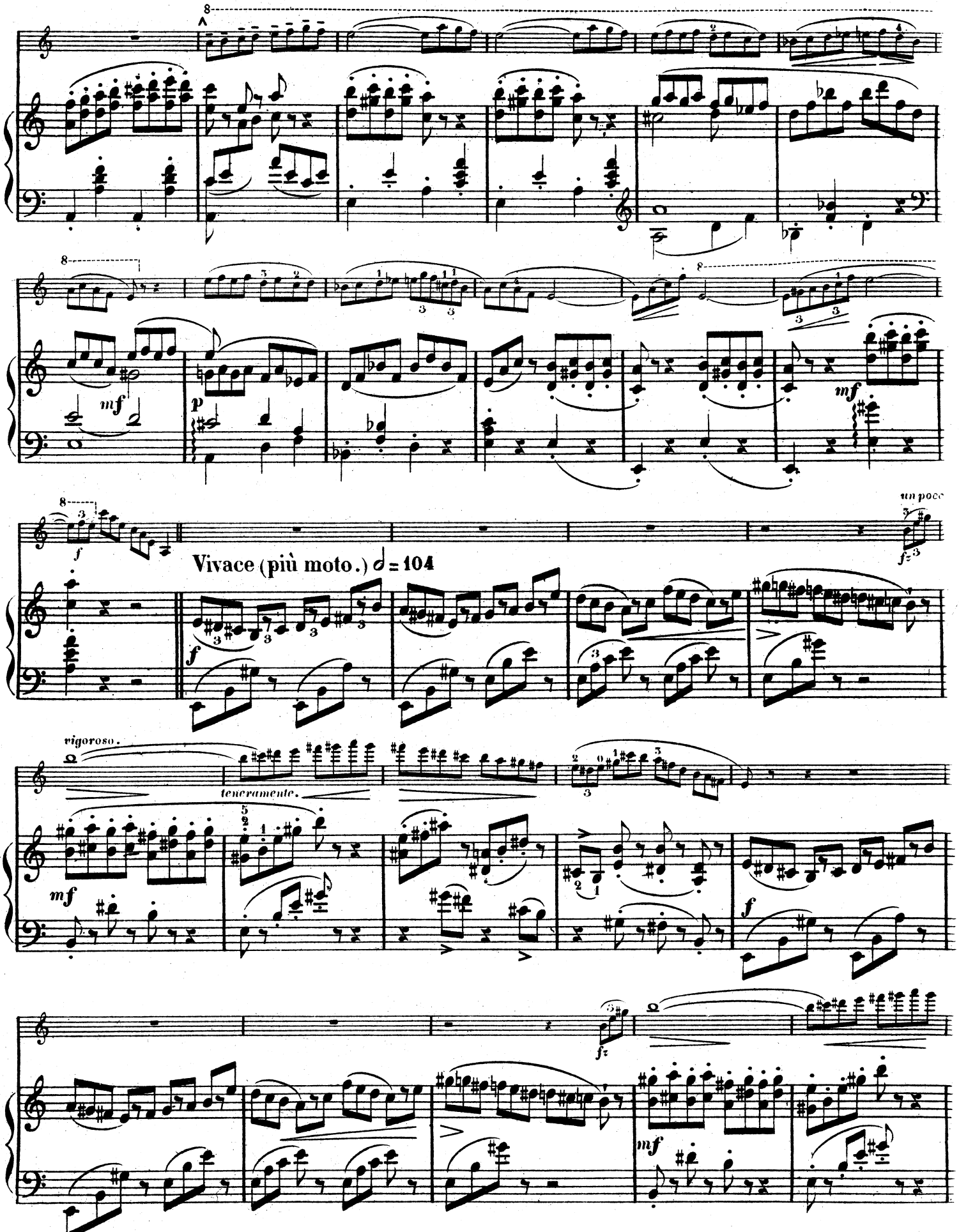
LA FÉE D'AMOUR
(Die Liebesfee)

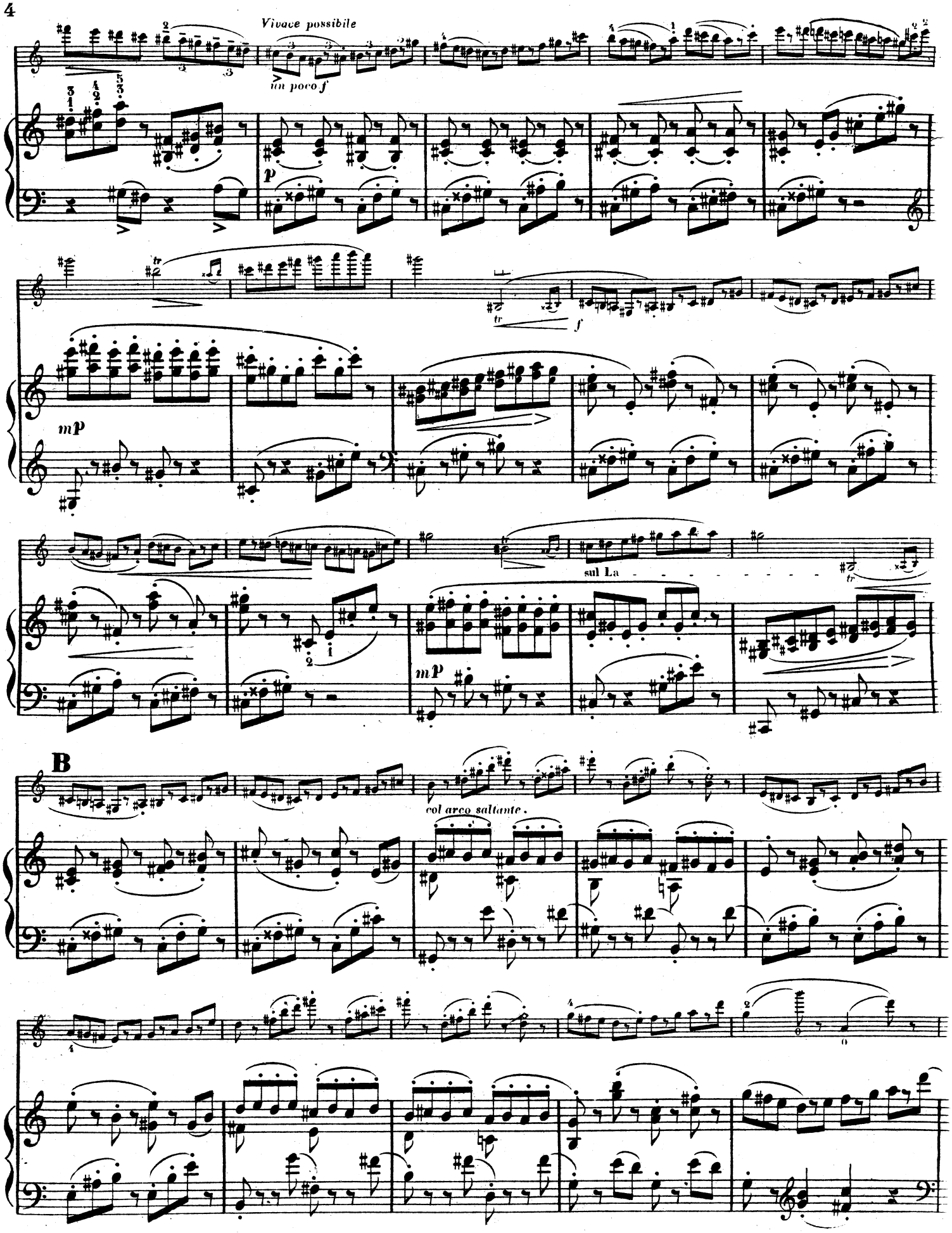
MORCEAU CARACTERISTIQUE DE CONCERT

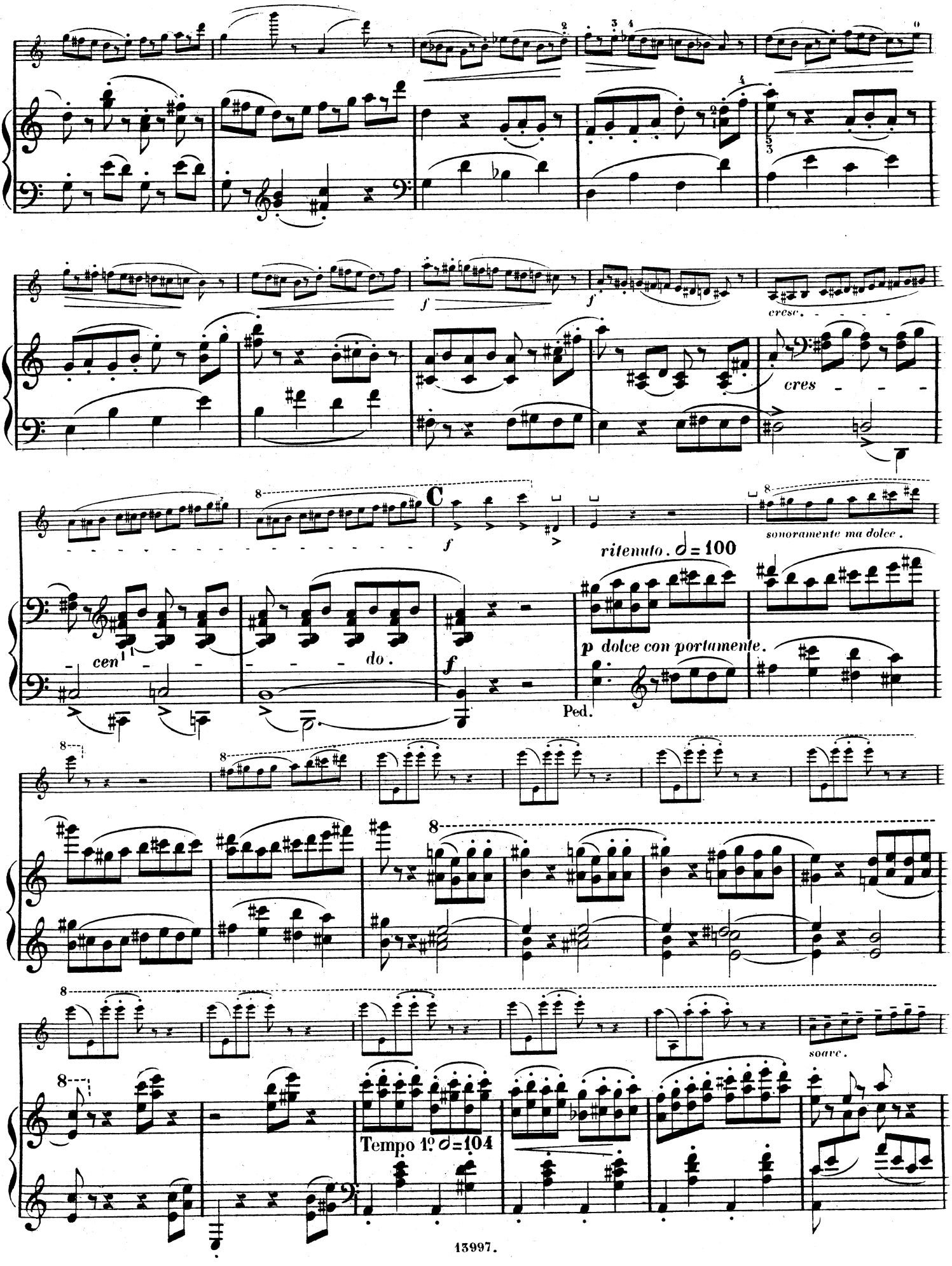
J. RAFF OP. 67.

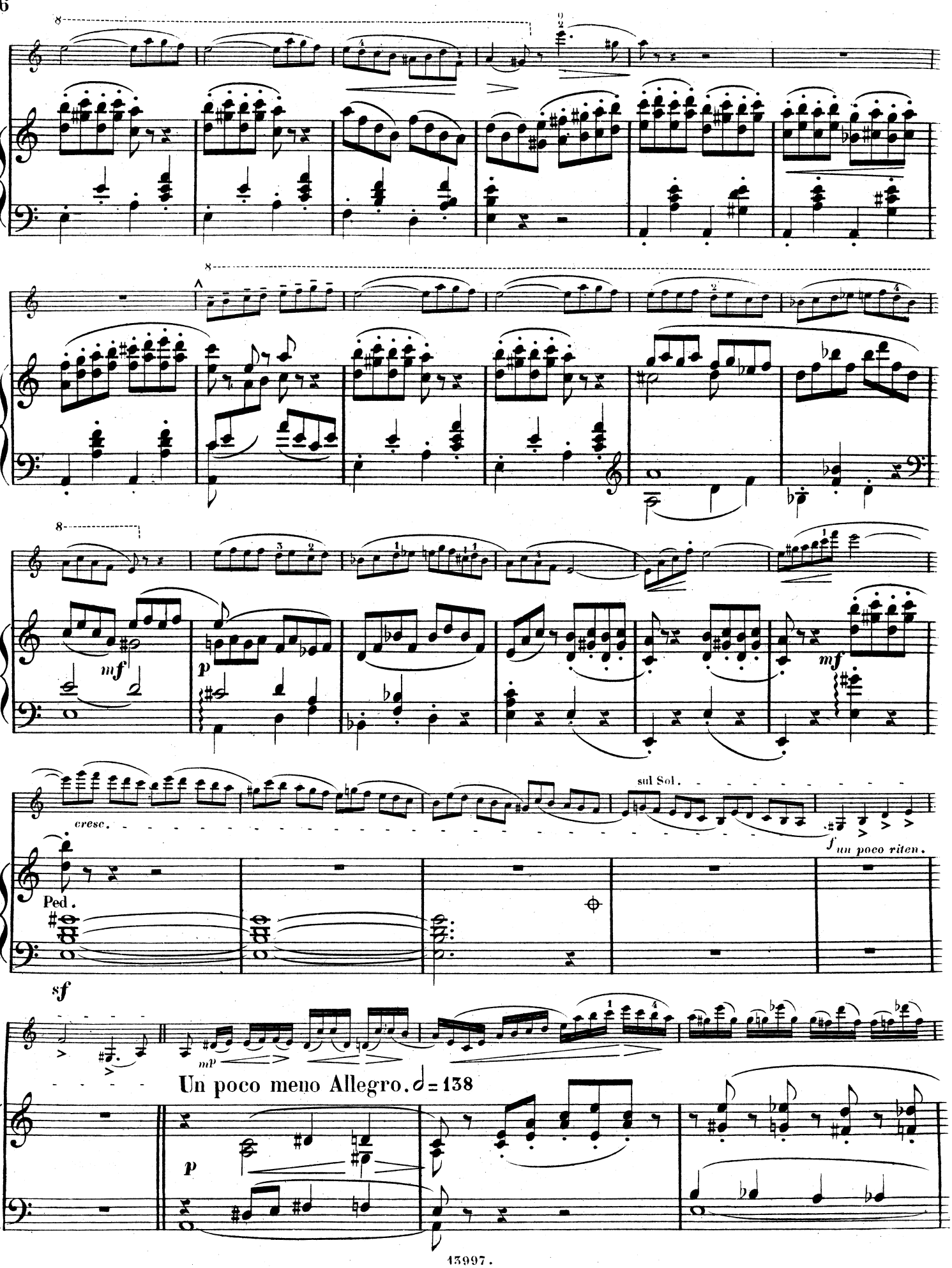


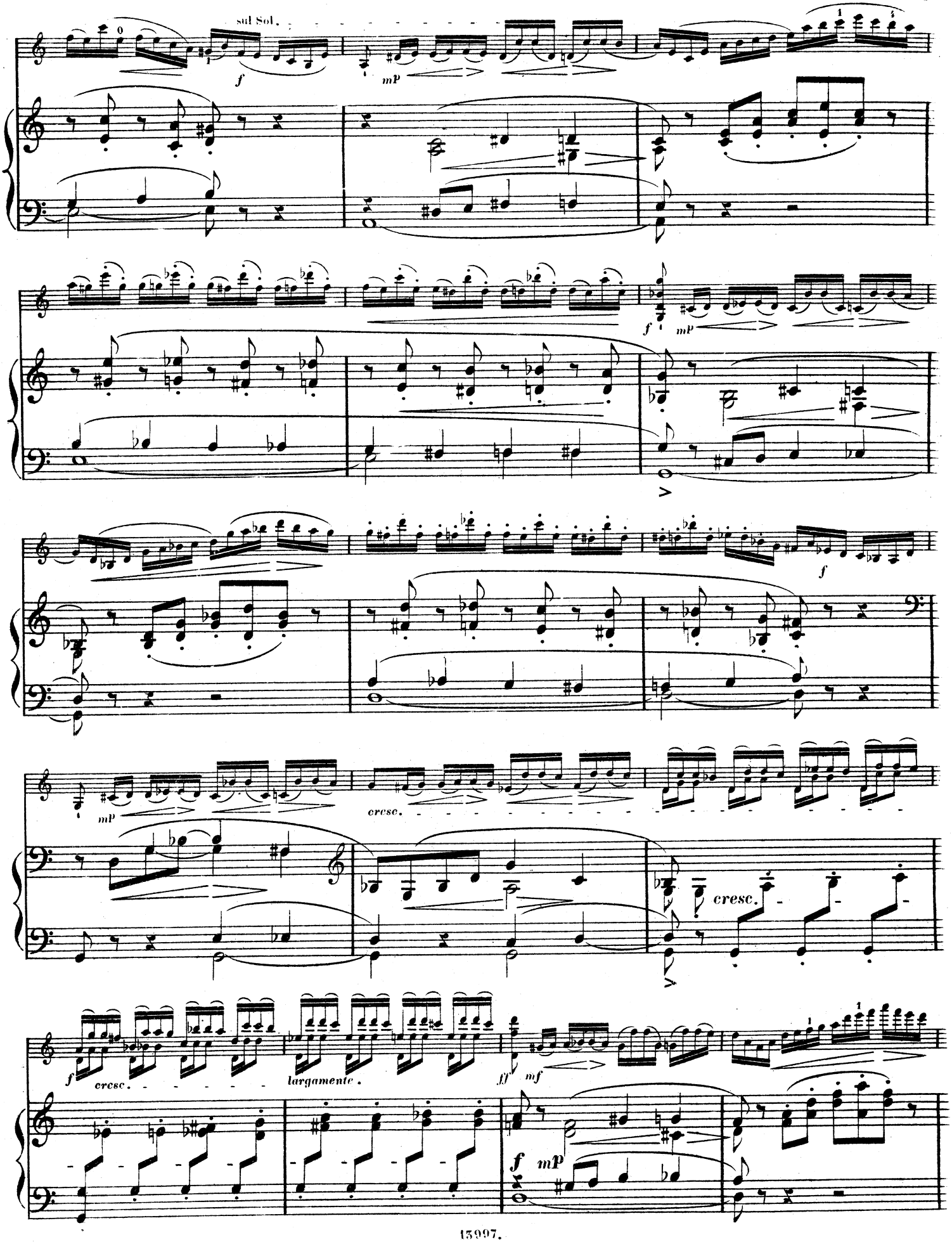
NB. Damit dieser Klavierauszug leicht und bequem spielbar werde, musste man sich darauf beschränken nur die allernöthigsten Bestandtheile der Partitur, und auch diese in theilweise veränderter Gestalt zu geben. Die verehrlichen Dirigenten und Künstler, welche dies Werk mit Orchester auszuführen beabsichtigen, wollen sich daher einer Partitur bedienen.

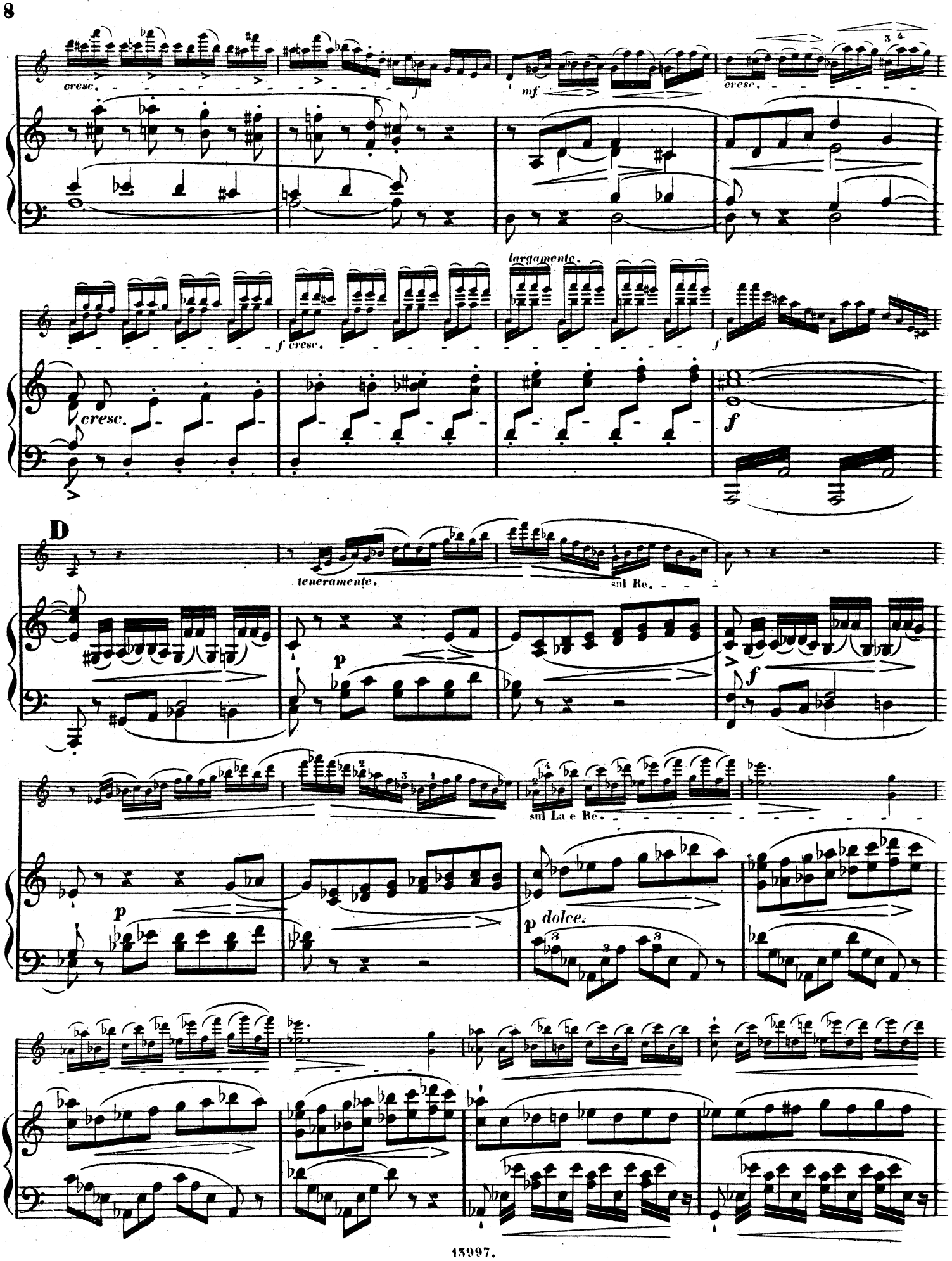

mf
p
mf
f
un poco
fz
Vivace (più moto.) 𝅗𝅥 = 104
f
vigoroso.
teneramente.
mf
f
fz
mf

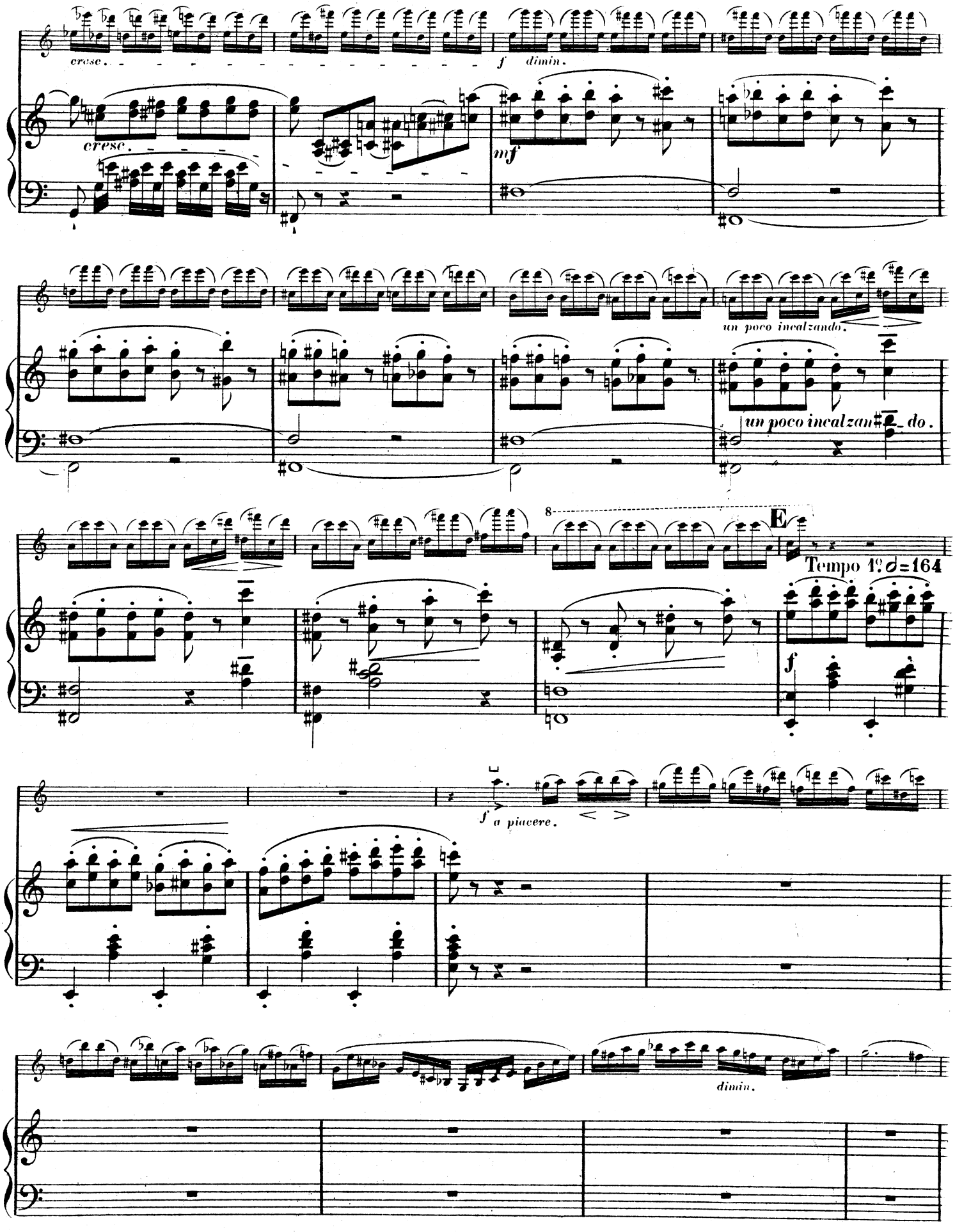

Vivace possibile
un poco f
p
mp
f
mp
sul La
B
col arco saltante.

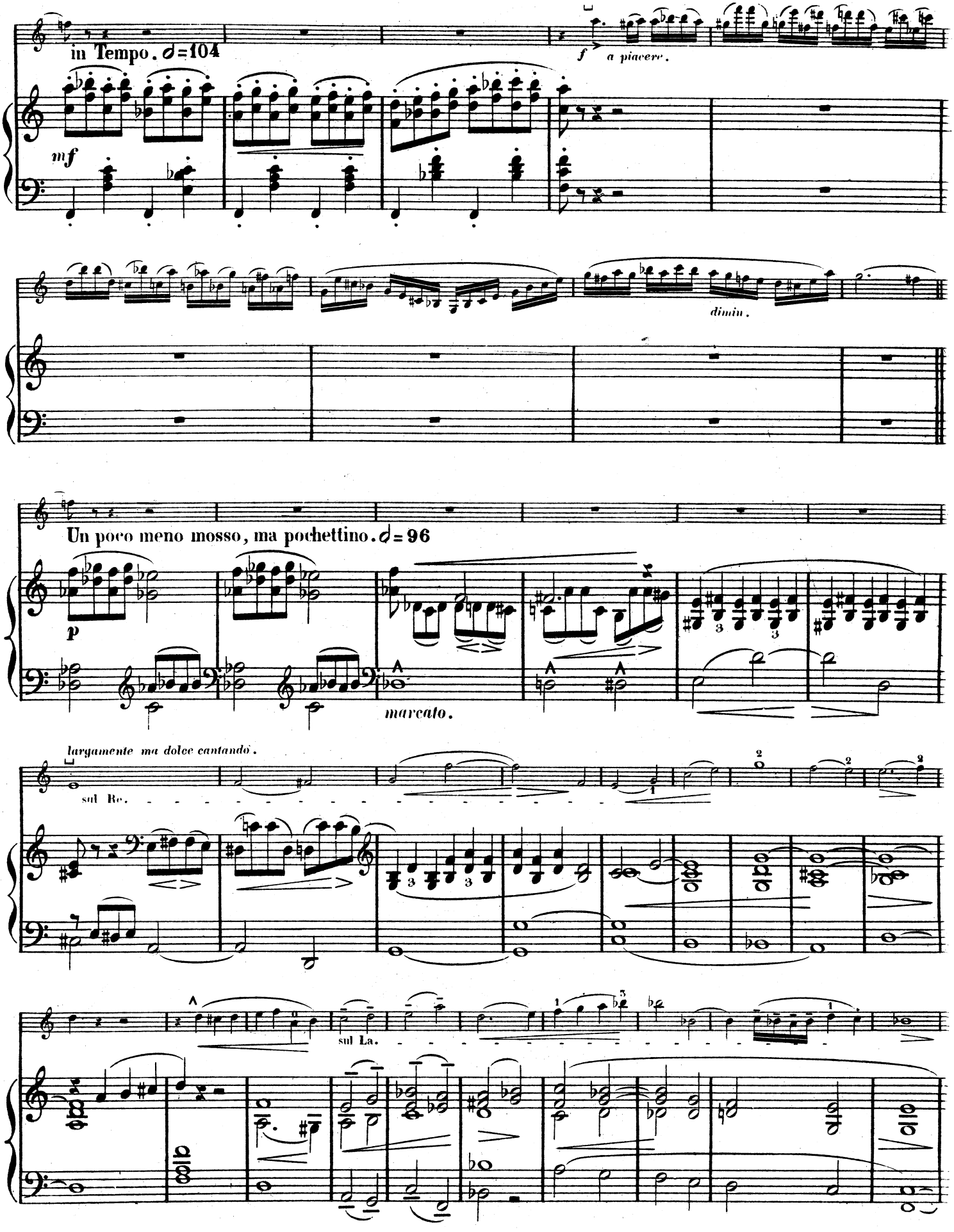

cresc.
cres
C
f
sonoramente ma dolce.
ritenuto. 𝅗𝅥 = 100
cen
do.
p dolce con portamente.
Ped.
soave.
Tempo 1º 𝅗𝅥 = 104

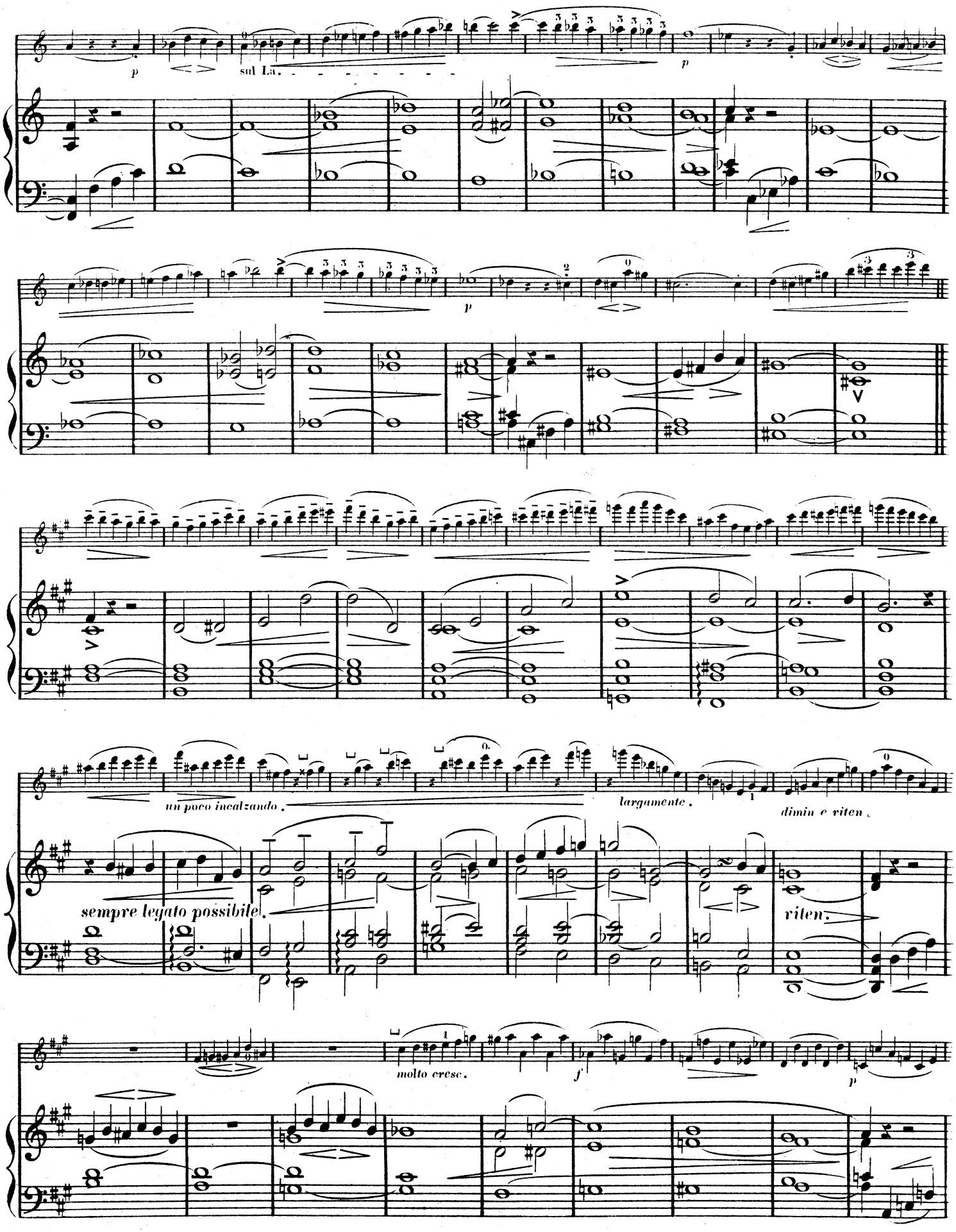

mf
p
mf
cresc.
sul Sol.
f un poco riten.
Ped.
sf
mp
Un poco meno Allegro. ♩= 138
p

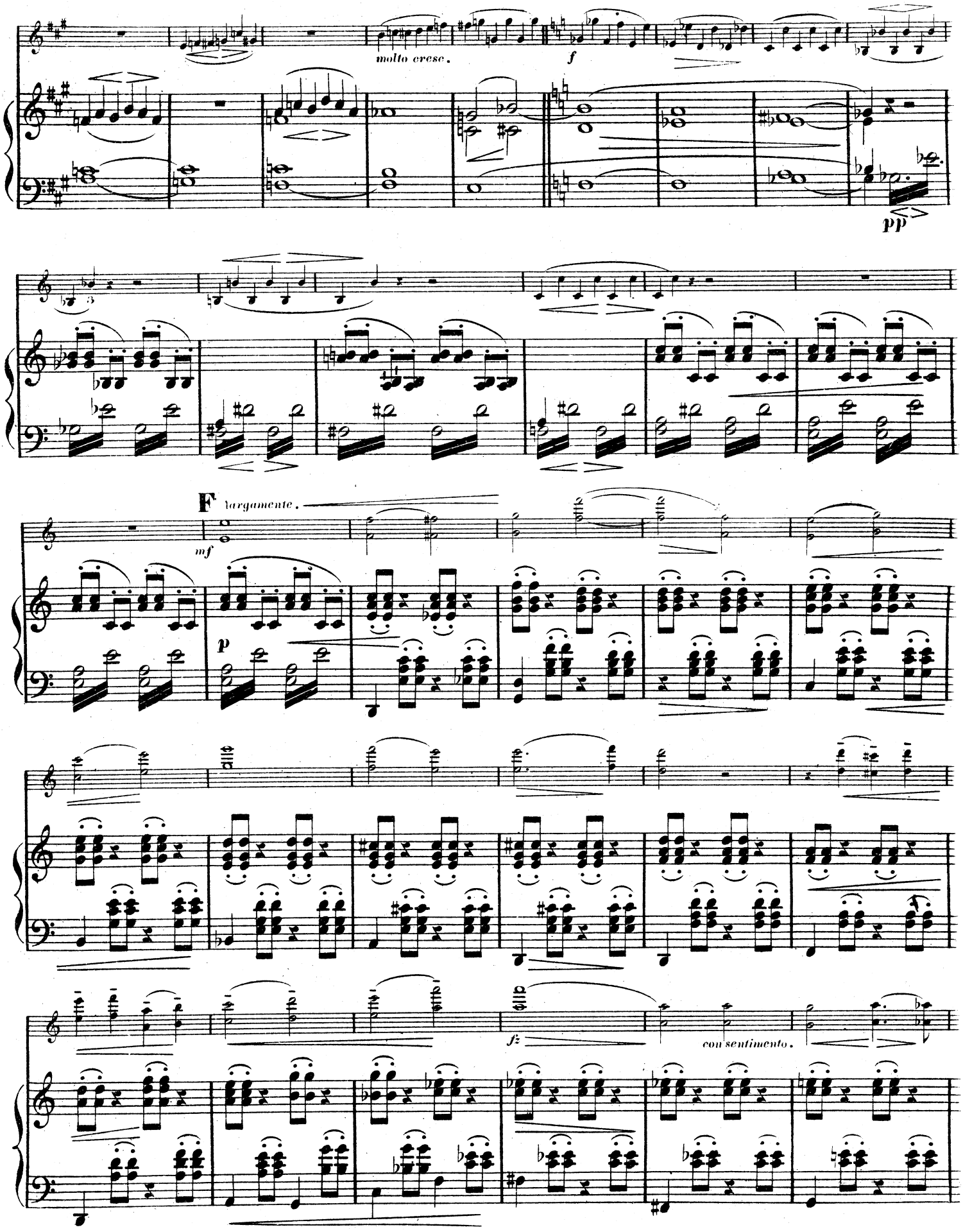

sul Sol.
f
mp
f
mp
f
mp
cresc.
cresc.
f
cresc.
largamente.
ff
mf
f
mp


cresc.
mf
cresc.
largamente.
f cresc.
f
cresc.
f
D
teneramente.
sul Re.
p
f
sul La e Re.
p
p dolce.


cresc.
f dimin.
cresc.
mf
un poco incalzando.
un poco incalzando.
E
Tempo 1°. ♩=164
f
f a piacere.
dimin.


in Tempo. ♩=104
mf
f
a piacere.
dimin.
Un poco meno mosso, ma pochettino. ♩= 96
p
marcato.
largamente ma dolce cantando.
sul Re.
sul La.

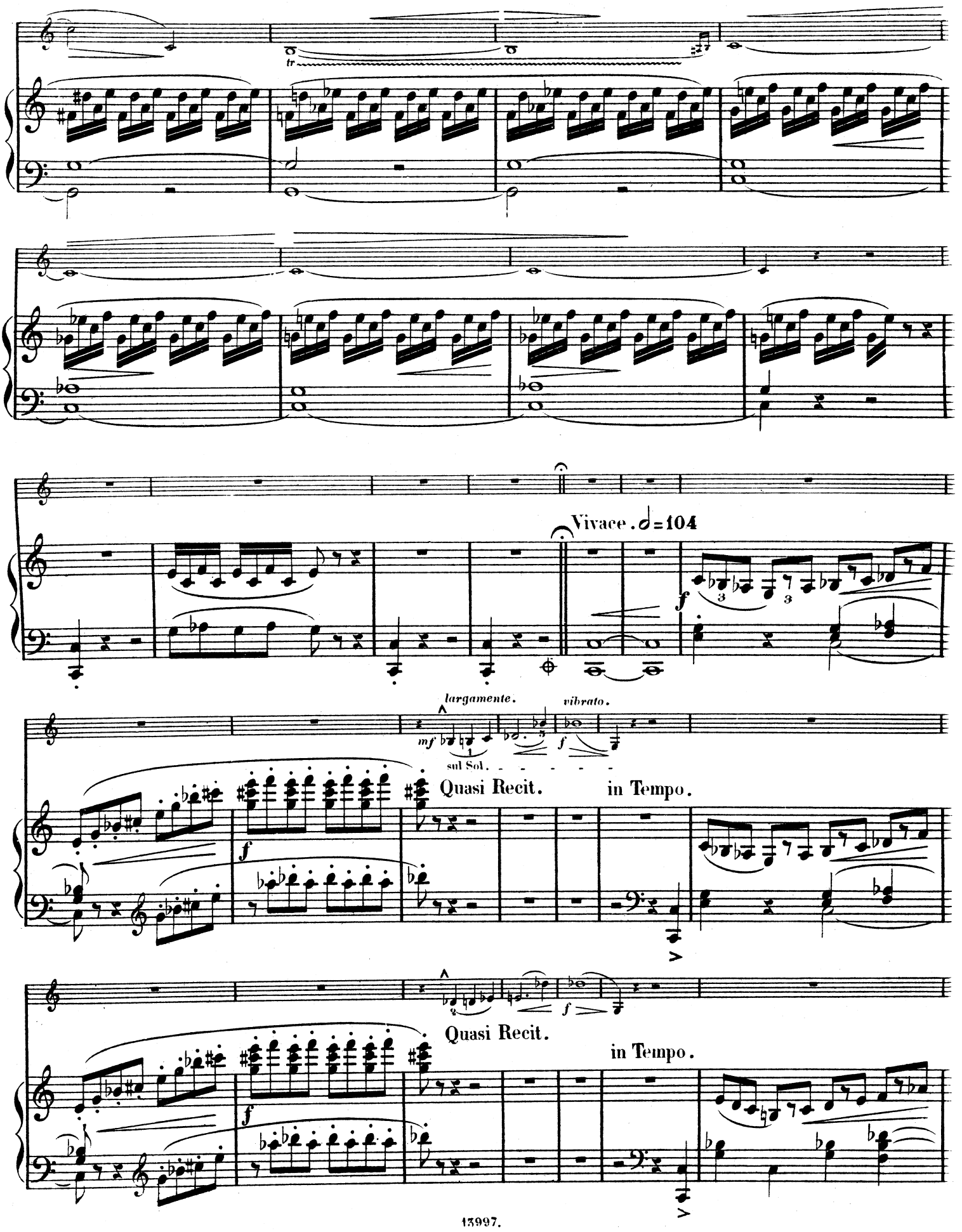

p
sul La.
p
p
un poco incalzando.
largamente.
dimin e riten.
sempre legato possibile.
riten.
molto cresc.
f
p

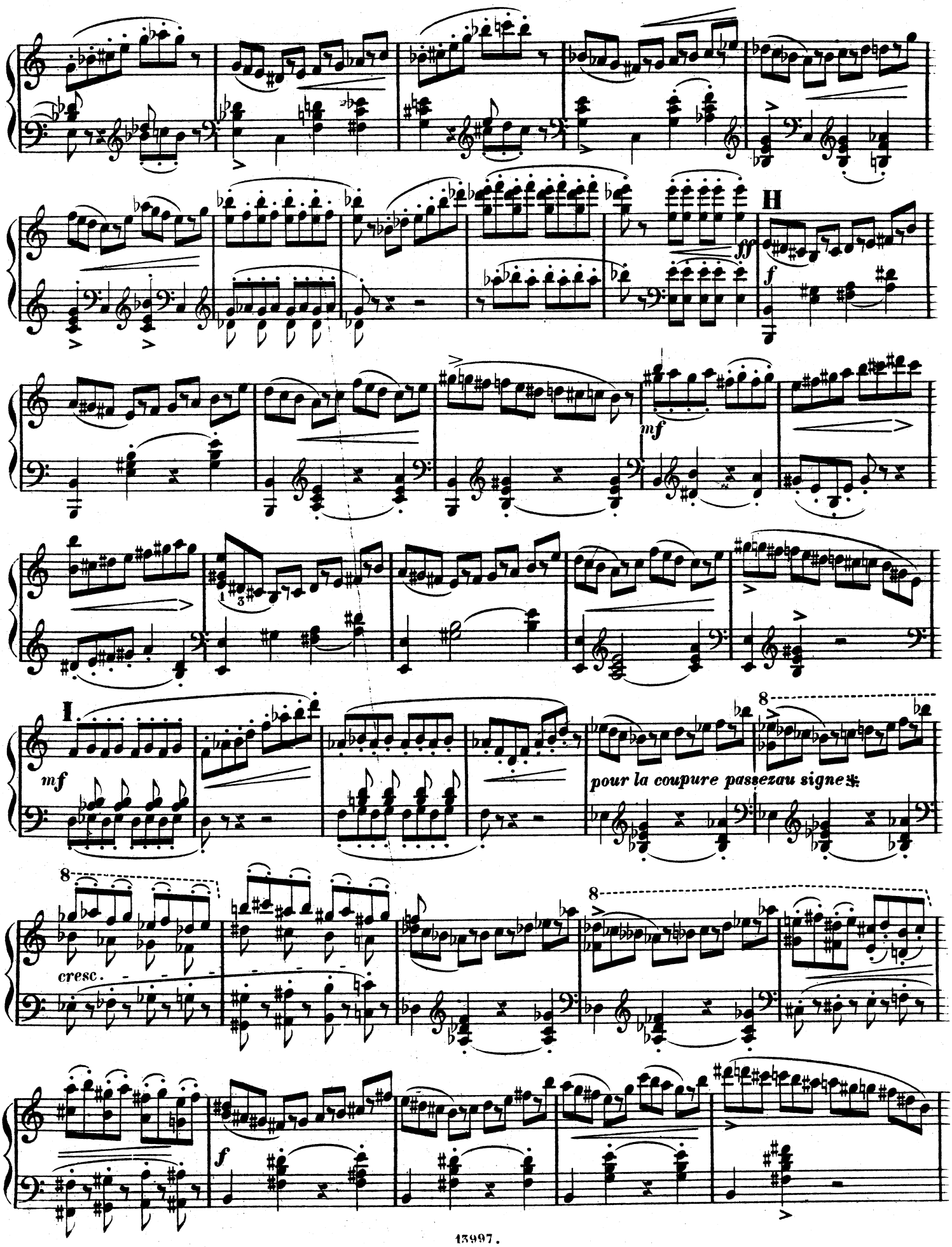

molto cresc.
f
pp
F largamente.
mf
p
f
con sentimento.

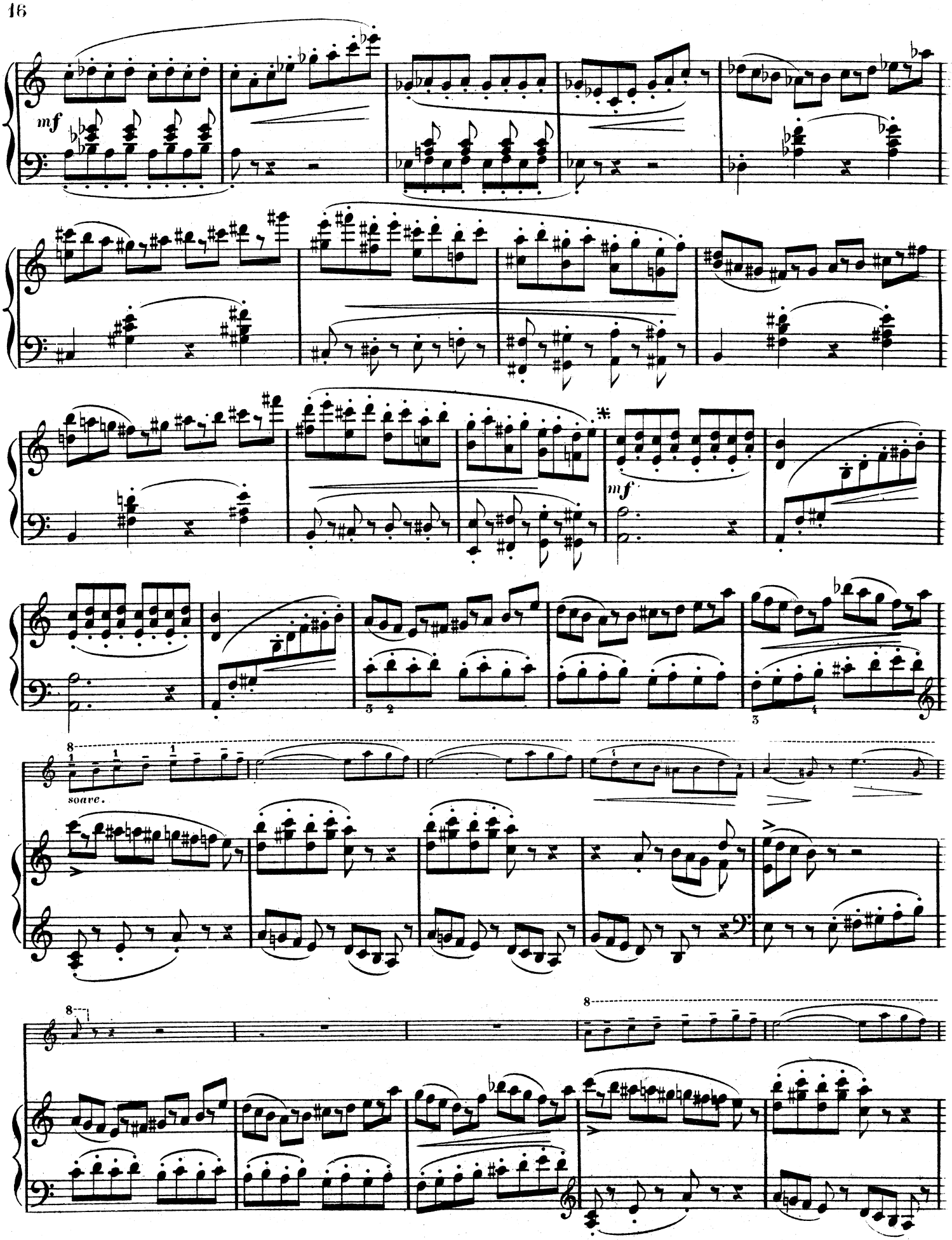
G *poco a poco decresc.*

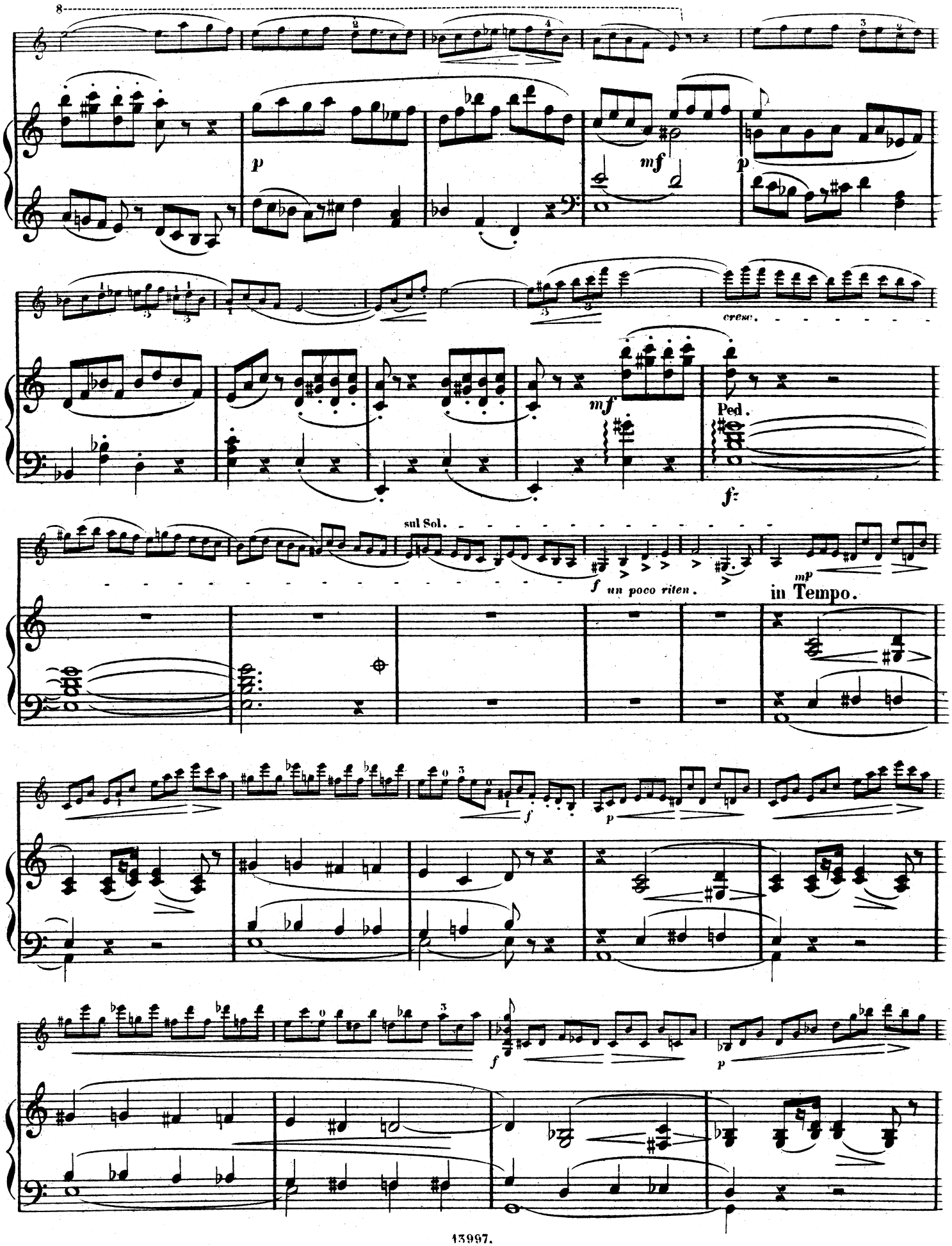
sul Re.

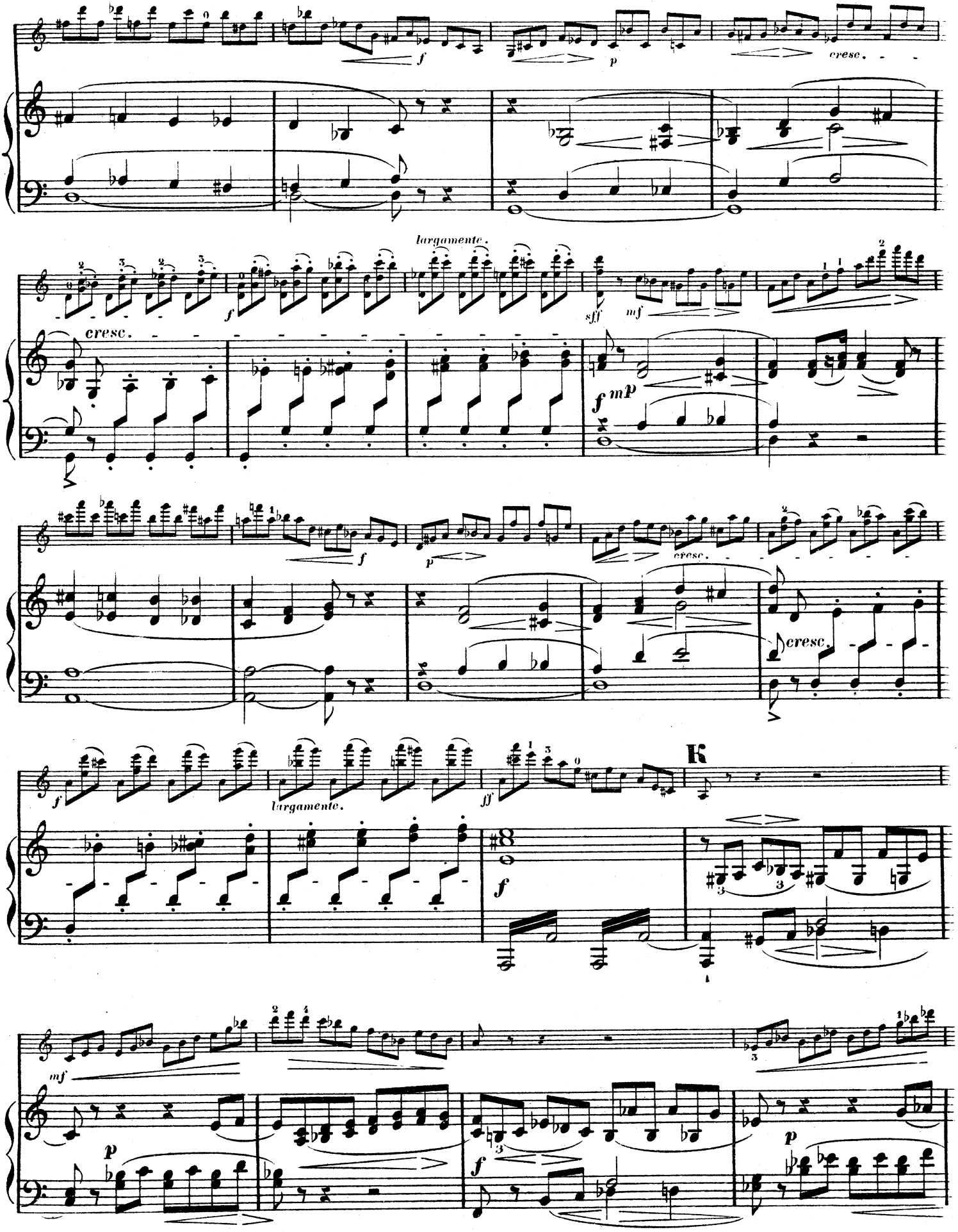
2 Ped. 2 Ped. 2 Ped.

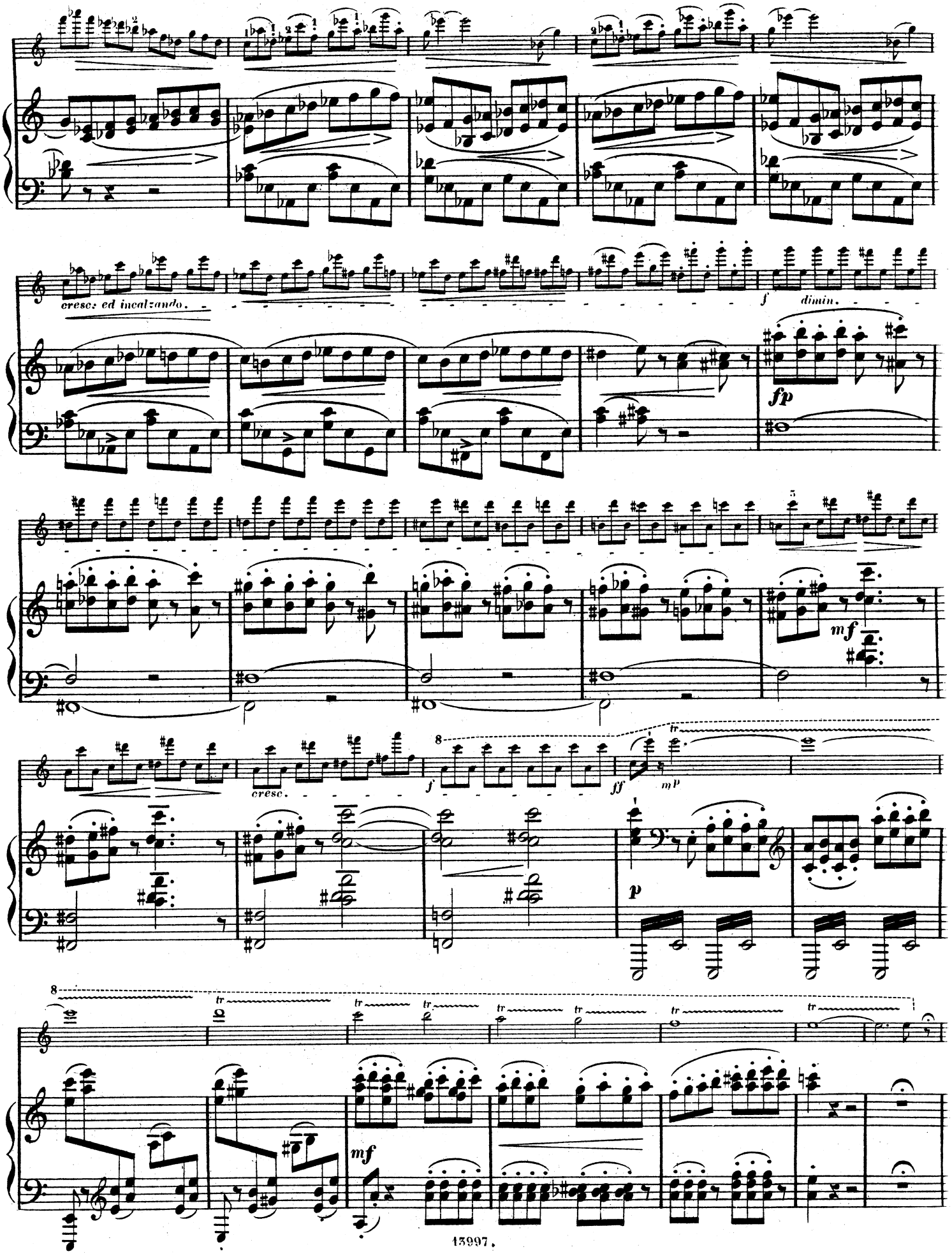

tr
Vivace. ♩=104
f
largamente.
mf
vibrato.
f
sul Sol.
Quasi Recit.
in Tempo.
f
Quasi Recit.
in Tempo.
f

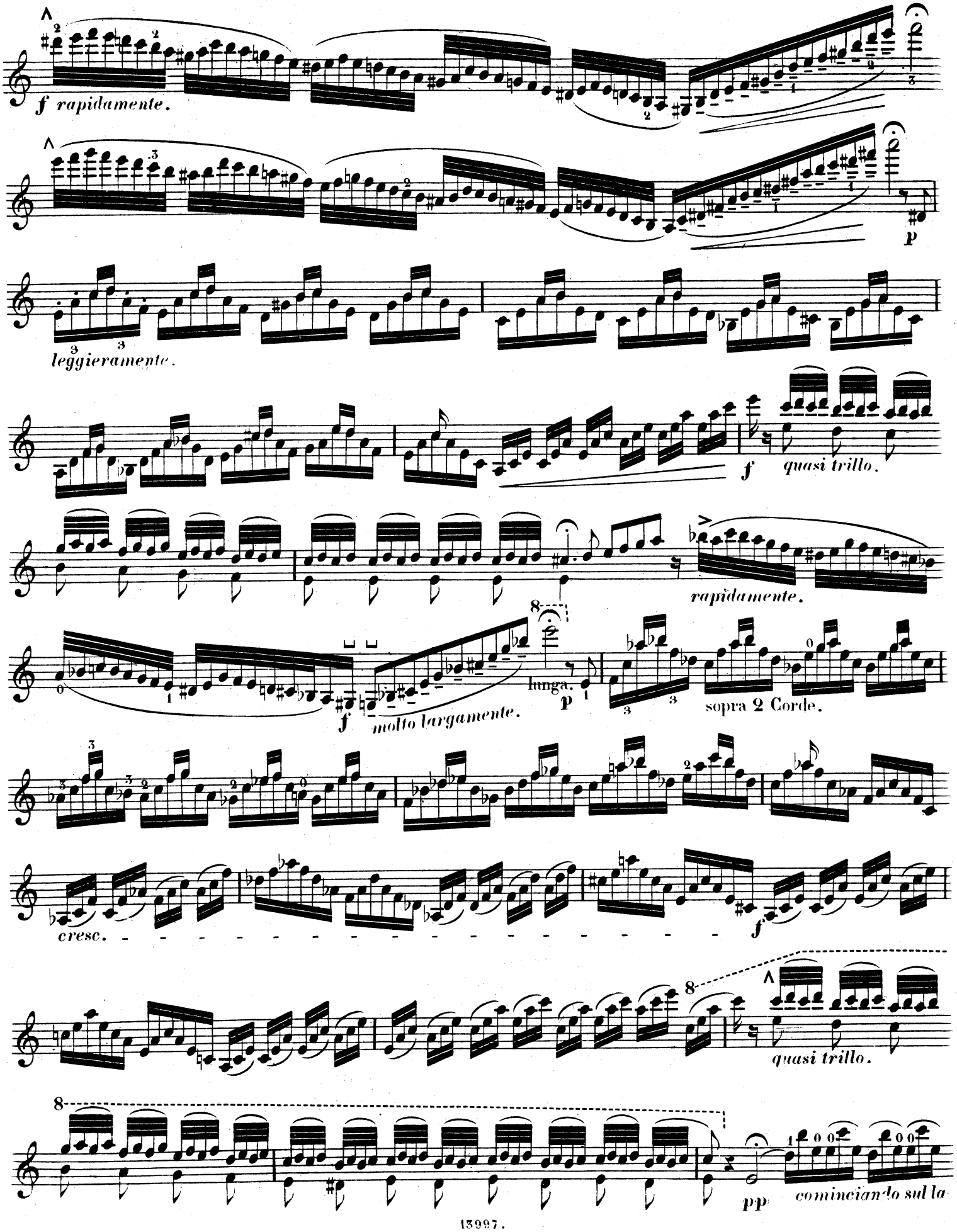

H
ff
f
mf
I
mf
8
pour la coupure passez au signe
8
cresc.
8
f

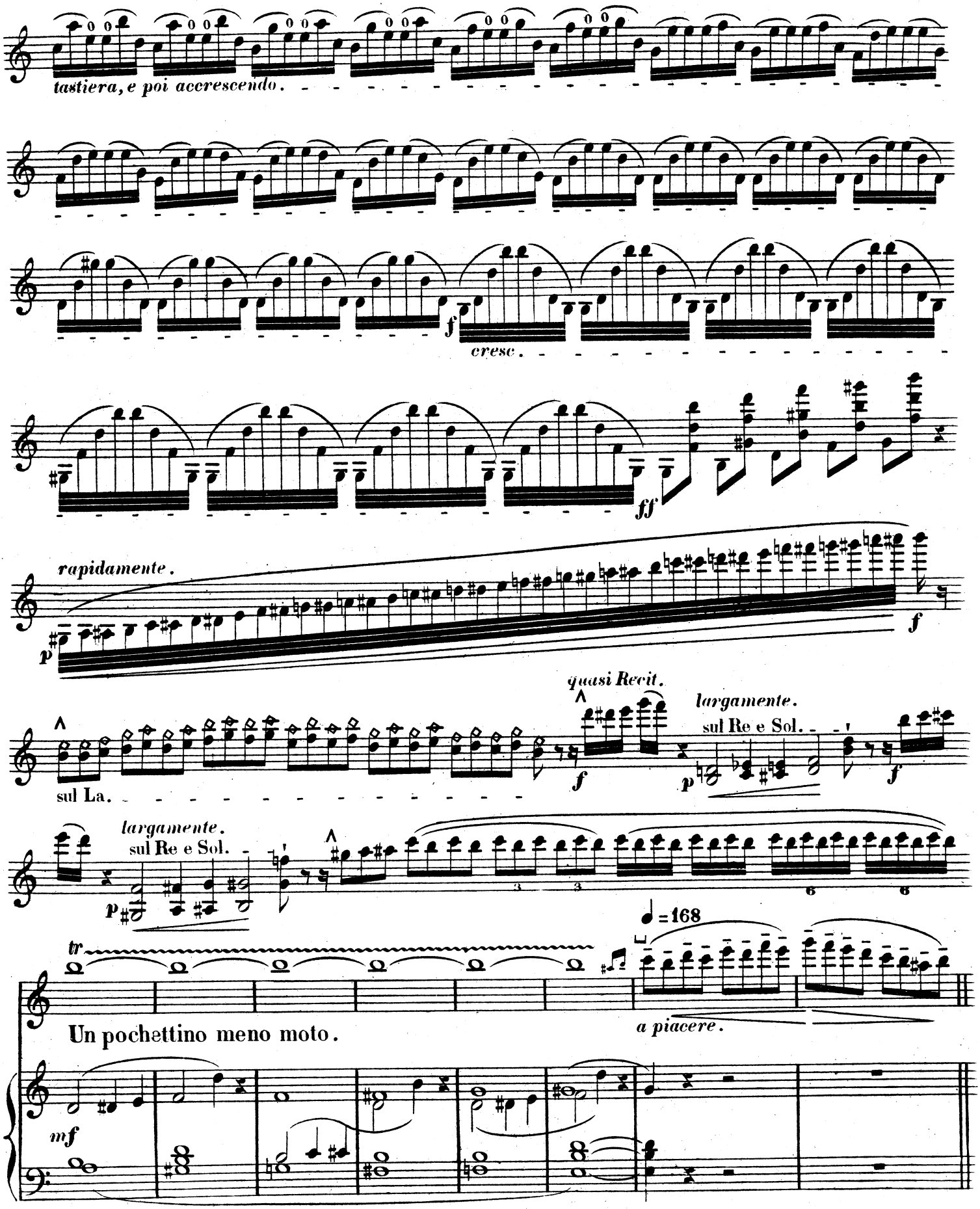

mf
mf
soave.

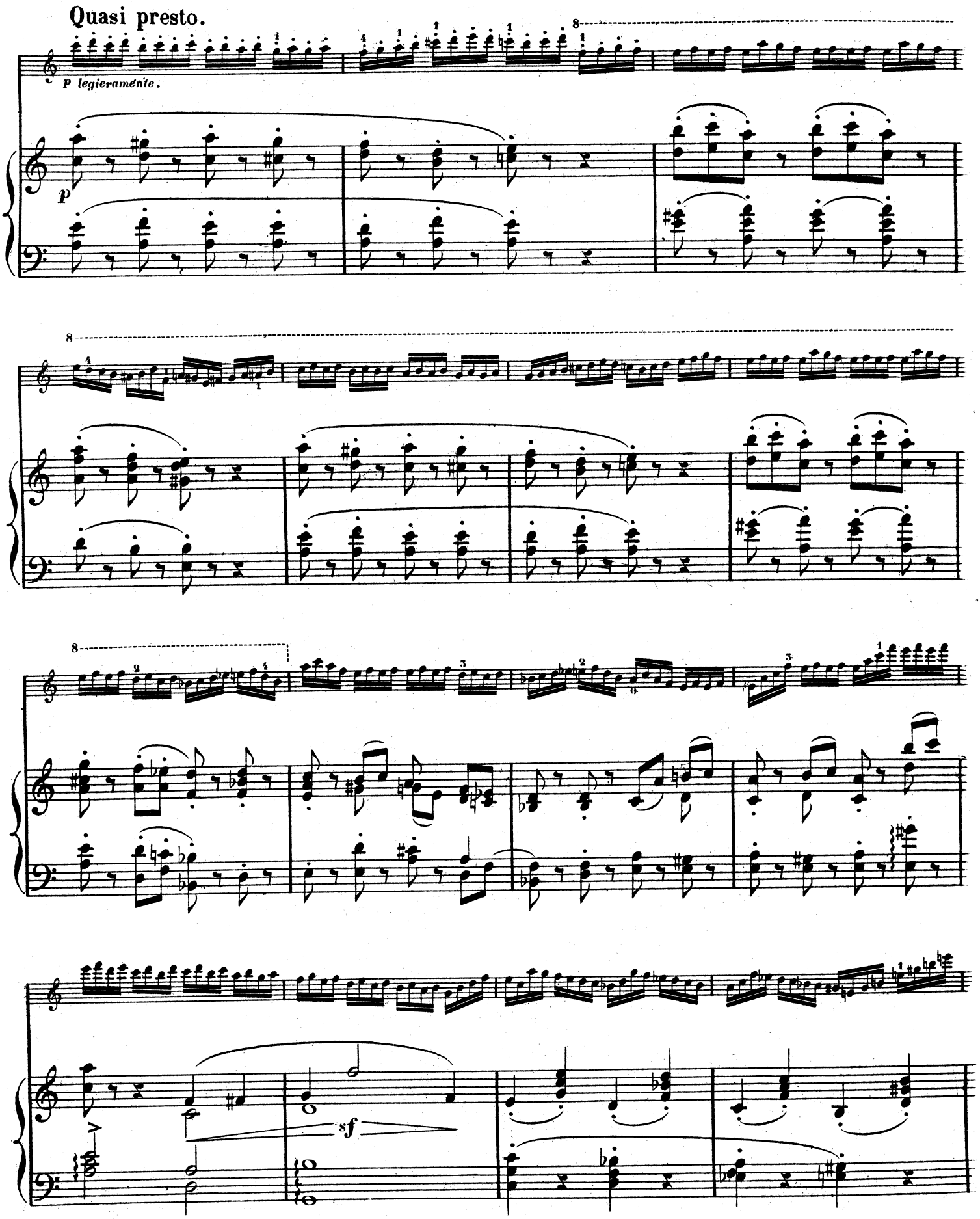

8
p
mf
p
cresc.
mf
Ped.
f
sul Sol.
f un poco riten.
mp
in Tempo.
f
p
f
p

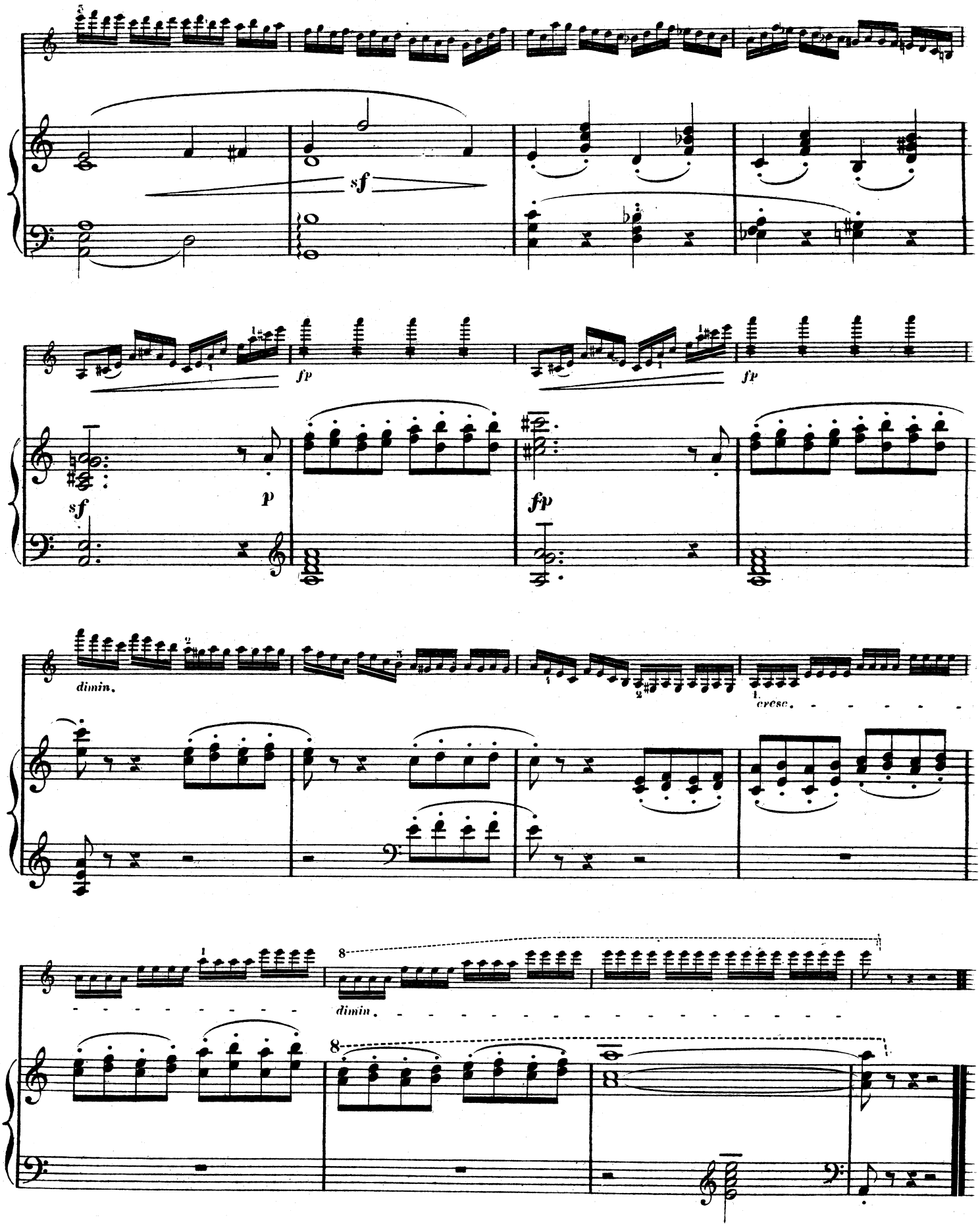

largamente.
largamente.
K


cresc. ed incalzando.
f
dimin.
fp
mf
cresc.
f
ff
mp
p
tr
mf


f rapidamente.
p
leggieramente.
f
quasi trillo.
rapidamente.
molto largamente.
f
lunga.
p
sopra 2 Corde.
cresc.
f
quasi trillo.
8
pp
cominciando sul la


tastiera, e poi accrescendo.
f
cresc.
ff
rapidamente.
p
f
quasi Recit.
largamente.
sul Re e Sol.
sul La.
p
f
largamente.
sul Re e Sol.
p
tr
♩=168
Un pochettino meno moto.
a piacere.
mf


Quasi presto.
p legieramente.
p
8
8
8
sf



Fine.

COMPOSITIONS
pour
Violon avec acc. de Piano
PAR
CHARLES DANCLA

		M.	Pf.
Op. 86.bis	**Le Mélodiste,** 12 Fantaisies très faciles. En 4 Suites, chaque	3	—
Op. 89.	**6 petits Airs variés**		
	N° 1. Thême de *Paccini*	1	75
	2. Thême de *Rossini*	1	75
	3. Thême de *Bellini*	1	75
	4. Thême de *Donisetti*	1	75
	5. Thême de *Weigl*	1	75
	6. Thême de *Mercadante*	1	75
Op. 96.	**Souvenir d'Orphée** de *Gluck* Duo pour Piano et Violon	2	75
Op. 97.	**Souvenir d'Armide** de *Gluck*, Duo pour Piano et Violon	3	25
Op. 100.	**Romance et Mazurka**	2	75
Op. 102.	**Tarentelle**	2	75
Op. 106.	**3 petits Divertissements,** 1re Suite	2	—
	3 petits Divertissements, 2me Suite	2	—
Op. 107.bis	**Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne,** 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers chaque	3	—
Op. 111.	**Duo brillant** pour Piano et Violon sur **Moïse** de *Rossini*	3	25
Op. 112.	**Andantino et Polonaise brillante**	3	25
Op. 114.	**Hymne à Ste Cécile**	1	75
Op. 115.	**L'Utile et l'Agréable,** 24 Mélodies faciles dans tous les tons. En 4 Suites, chaque	3	25
Op. 116.	**Duo brillant** pour Piano et Violon sur **La Flûte enchantée**	3	25
Op. 118.	**6 petits Airs variées,** 2e Serie.		
	N° 1. I Montecchi ed I Capuletti	2	—
	2. La Straniera	2	—
	3. Norma	2	—
	4. La Sonnambula	2	—
	5. Les Puritains	2	—
	6. Le Carnaval de Venise	2	—
Op. 120.	**Variations brillantes sur le Carnaval de Venise**	4	25
Op. 121.	**Valse de concert**	3	25
Op. 123.	**Petite Ecole de la Mélodie,** 20 Pièces très faciles, En 3 Suites Suite 1. 2. chaque	3	25
	Suite 3	4	—
Op. 124.	**3 Duos pour Piano et Violon.**		
	N° 1. Robin des bois (Der Freischütz)	2	—
	2. Sérénade de Don Juan	2	—
	3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise	2	—
Op. 126.	**6 petites Fantaisies faciles** En 3 Suites.		
	Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse / Petite Fantaisie-élégante }	2	—
	Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié / Petite Fantaisie-italienne }	2	—
	Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro / Petite Fantaisie-Marche }	2	—
Op. 127.	**6e Fantaisie**	4	75
Op. 130.	**Andante cantabile**	1	50
Op. 131.	**Berceuse**	1	50
Op. 132.	**Elégie**	1	75
Op. 133.	**Fantaisie-Caprice sur Faust** de *Gounod*	4	25
Op. 134.	**Canzonetta**	2	25
Op. 135.	**La Charmille,** Rêverie-Poétique	1	75
Op. 136.	**Saltarelle**	2	25
Op. 137.	**Fantaisie brillante** sur des motifs de l'op. **La Dame blanche**	3	25
Op. 138.	**3 Sonates faciles et brillantes.** chaque Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-mia.	2	50
Op. 140.	**Souvenir de Cauterets.** Cavatine	1	75
Op. 141.	**6 petites Solos-Etudes de Concert,** N° 1 à 6, chaque	1	75
Op. 143.	**6 Pièces mélodiques et caractéristiques,** pour Violon et Piano.		
	N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle	1	50
	2. Le Calme de l'âme, Mélodie	1	50
	3. Le Premier sourire, Romance	1	50
	4. Quiétude et douce Agitation, Rêverie	1	50
	5. Regrets du Passé, Ballade	1	50
	6. Souvenir de Tristesse, Chanson	1	50
Op. 145.	**Fantaisie brillante: La Fille du Régiment**	3	50
Op. 149.	**8 Petites Pièces mignonnes,** Complet	4	75
	En 2 Suites	2	75
	En 8 Cahiers	1	25
Op. 152.	**Introduction Cantabile et Allegro espagnol**	2	50
Op. 154.	**Andante et petit Rondeau**	1	75
	La Vienne, Barcarolle	1	50
Op. 157.	**Barcarolle**	2	75
Op. 158.	**Pensée poétique du Soir**	2	50
Op. 168.	**L'Enfant de Bohême.** Introduction et Rondo Romantique avec accomp. d'Orchestre	3	75
Op. 165.	**Le Berceau,** Conte d'Enfante	2	—
Op. 166.	**Simple Histoire,** Idylle	2	—
Op. 169.	**Chacone**	2	50

Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. –, Cahier IV Mk. 2. 75
„ II „ 3. 50, „ V „ 3. —
„ III „ 3. , „ VI „ 3. 50.

Op. 170. **L'Ecole de l'Accompagnement.** Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants.

N° 1. Marche	Pr. M. 2 50	N° 4. Valse	Pr. M. 2 —
2. Andante. Prière	„ 2 —	5. Sérénade	„ 2 —
3. Menuet	„ 1 75	6. Mazurka	„ 2 —

Op. 172. **Sérénade Brillante** Souvenir de Dieppe 2 75

Op. 175. **L'Ecole de l'Accompagnement** (1re Partie).

Nr. 1. Fragment de Sonate	M. 1 75	Nr. 4. La Rosée du Matin	M. 1 50
2. Petit enfant, Berceuse	„ 1 50	5. Petite Ronde villageoise	„ 1 75
3. Le Conte de la Grand' mère	„ 1 50	6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	„ 1 75

Op. 176. **L'Ecole de l'Accompagnement** (2me Partie).

Nr. 1. Expansion	M. 1 50	Nr. 4. Complainte	M. 1 50
2. Il Dolente, Menuet lent	„ 2 —	5. Le Hamac	„ 1 50
3. Eva, Mazurka	„ 2 —	6. Primevère, Mazurka	„ 1 75

Op. 177. **Bouquet des Champs,** 3 petites Pièces.
Nr. 1. l'Eglantine. 2. La Violette. 3. La Marguerite . chaque „ 1 75

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: **Schott & Co.** Bruxelles: **Schott frères.**