

LA SCHOLA PAROISSIALE

NOUVELLE COLLECTION DE MUSIQUE D'ÉGLISE

TROISIÈME SÉRIE			
MUSIQUE POUR ORGUE OU HARMONIUM			
(Les œuvres avec pédale obligée sont marquées d'un astérisque.)			
Nos	Partition	Nos	Partition
1. — J.-S. BACH. — Pièces faciles (1 ^{er} cahier) . . .	1.50	36. — Eugène MICHA. — Versets sur le thème des	
8. — J.-S. BACH. — Pièces faciles (2 ^e cahier) . . .	1.50	Antiennes (1 ^{re} série)	3 »
31. — Paul BERTHIER. — Messe des Anges	3 »	5. — L. NIEDERMEYER. — 5 pièces	2 »
3. — E. CHAUSSON. — Cinq pièces	3 »	37. — Ch. PINEAU. — Prélude et fugue funèbres . . .	2 »
10. — J. CIVIL Y CASTELLVI. — Interludes en ré		38. — Ch. PINEAU. — 4 pièces	3 »
mineur	2 »	19. — M. DE RANSE. — Versets dans la tonalité grégorienne	1.75
14. — J. CIVIL Y CASTELLVI. — Versets pour le		6. — G. RENARD. — Cinq prières	2 »
Magnificat	2 »	26. — G. RENARD. — Marche religieuse	1.50
*32. — R. CLAVERS. — <i>Ite missa est</i> (sortie)	2 »	22. — L. SAINT-REQUIER. — Messe solennelle.	2 »
16. — Henry DALLIER. — Deux offertoires pour Noël		23. — L. SAINT-REQUIER. — Messe brève.	1.25
et Pâques	2 »	9. — D. DE SÉVÉRAC. — Petite Suite Scholastique.	3 »
18. — DANDRIEU. — Cinq sorties.	2 »	*20. — D. DE SÉVÉRAC. — Versets pour les Vêpres	
33. — Henry EYMIEU. — Toccata	2 »	d'un Confesseur non Pontife	1.75
7. — G. FRESCOBALDI. — Suonata	1.25	13. — F. DE LA TOMBELLE. Préludes, Fugues, Chorals	
11. — FRESCOBALDI. — Interludes pour le Kyrie Orbis		et Toccata (Extraits de la méthode d'harmonium)	3.25
Factor.	1.25	4. — J. VADON. — Cinq marches religieuses pour les	
24. — FRESCOBALDI. — Six préludes	1.50	grandes fêtes de l'année.	2.50
21. — D.-V. FUMET. — Canticum novum.	2.50	15. — Louis VIERNE. — Messe basse	4.50
34. — Gabriel GARBET. — Pièces faciles.	1.50	2. — René VIERNE. — Interludes de Procession pour	
*29. — Eugène GIGOUT. — Pièce jubilaire	2 »	l'hymne <i>Pange lingua</i>	2 »
30. — Eugène GIGOUT. — Quatre pièces brèves dans		12. — René VIERNE. — Interludes pour l'Hymne Ave	
la tonalité grégorienne	2 »	maris stella.	1.25
00. — H. LETOCART. — Recueil de pièces pour har-		25. — René VIERNE. — 3 Offertoires.	2 »
monium	5 »	17. — R. WAGNER. Parsifal (Prière). — HANDEL	
*27. — Eugène MICHA. — Marche religieuse.	1.50	Fugue en <i>fa</i> . — J.-S. BACH. Choral. —	
28. — Eugène MICHA. — Trois pièces.	2 »	BEETHOVEN. Neuvième symphonie (Thème	
35. — Eugène MICHA. — Versets sur le thème des		du Final-Exposition). — A. CORELLI. Preludio.	
Antiennes (2 ^e série).	3 »	(Pièces extralituriques).	2 »

ART CATHOLIQUE
6, PLACE SAINT-SULPICE
PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède
la Norvège et le Daenmark.

Interludes pour l'Hymne "Ave Maris stella"



RENÉ VIERNE

Organiste de Notre-Dame-des-Champs
Paris

I

A l'Orgue: Fonds doux de 8.
Andantino

ORGUE
ou
HARMONIUM

The main musical score is written for organ or harmonium in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature change to one flat, and a common time signature. The piece starts with a dynamic marking of *mf* and a tempo of *Andantino*. The score is marked with circled numbers 1 and 4, and contains several triplet markings. The second system continues the piece, with a dynamic marking of *p* and a tempo change to *poco rit.* followed by *a Tempo*. The third system concludes the piece with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *rit.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

II

A l'Orgue: Gambes, Voix Célestes, Salicional, Unda Maris

Lento sostenuto

A l'Harmonium
les 2 mains à
l'8^{ve} supérieure

② VC

E p

②

p

poco cresc.

mf

allargando

p

pp

III (*)

A l'Orgue: Grand Chœur
Maestoso e marcato

(*) La partie de Basse (lorsqu'elle est soulignée Ped-----) peut-être facultativement faite ou doublée par la Pédale du Grand-Orgue.