

Cantate

Am ersten Sonntage nach Trinitatis

„O Gott der Herr nicht bei uns hält.“

№ 178.

Dominica 8 post Trinitatis. „Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns. The next two staves are for the vocal line, with a melodic line and a figured bass line below it. The figured bass line contains the following numbers: #, #, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6b, 7b, 6.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment. The next two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Wo Gott der Herr nicht". The bottom staff is a figured bass line with the following numbers: 6, 7, 6, 6, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 8, 7b.

bei uns hält,
bei uns hält,
bei uns hält,
bei uns hält,

6 5 6 5 8 7 6 4 7 7

7 (6) 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4

wenn un - sre Fein - de
 wenn un - sre Fein - de to -
 wenn un - sre Fein - de to -
 wenn un - sre Fein - de to -

6 5 6 6 5 7 7 6 # 6 6 6 6 6 6 6
 5 5 5 4 3 # 2 3

to - ben,
 - ben, wenn un - sre Fein - de to - ben,
 - ben, wenn un - sre Fein - de to - ben,
 - ben, wenn un - sre Fein - de to - ben,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 2 3



Musical score system 1, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The music consists of a complex melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves. The bass line includes a sequence of numbers: 6, 7, 6, 6, 6, 7b, 9, 3, 7, 2, 7, 6.



Musical score system 2, continuing the piece with similar notation to the first system. The bass line includes a sequence of numbers: 7, 7, 6, 7, 7, 7, 6, 4, 3, #.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the first two staves showing a dense texture of sixteenth-note patterns. The bottom four staves are for vocal parts, each beginning with the word "fällt" and a long horizontal line indicating a sustained note. The bottom-most staff contains a bass line with some rhythmic notation.

6 7 7 7
4 5

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, continuing the sixteenth-note patterns from the first system. The bottom four staves are for vocal parts, which are mostly empty in this system, suggesting the vocalists are holding their notes from the previous system. The bottom-most staff contains a bass line with rhythmic notation.

7 (4) 4 6 6 6 4 6 6 6 6 6 4 6 5 6 6 5
2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

im Him - mel hoch dort

im Him - mel hoch dort o - - - - - ben, dort o - - - - -

im Him - mel hoch dort o - - - - - ben, im Him - mel hoch dort

im Him - mel hoch, im Him - mel hoch dort o - - - - -

7 7 6 # 6 6 6 6 4 6 4 3

ben;

- ben, im Him - mel hoch dort o - - - - -

o - - - - - ben, im Him - mel hoch dort o - - - - -

- ben, im Him - mel hoch dort o - - - - -

6 5 6 4 2 6 6 5 4 6 6 5 3 6 5

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and a vocal line with chordal figures below.

Musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment.

wo er Is - ra - els
 wo er Is - ra - els Schutz nicht ist, wo er Is -
 wo er Is - ra - els Schutz, wo er Is -
 wo er Is - ra - els Schutz, wo er Is -

Schutz nicht ist,

ra . . els Schutz nicht ist, wo er Is - ra - . . els Schutz nicht

ra . . els Schutz nicht ist, wo er Is - ra - . . els Schutz nicht

ra . . els Schutz nicht ist, wo er Is - ra - . . els Schutz nicht

6 6 7 6 6 6 6 5 6 4 3 5 4 3

ist

ist

ist

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6 6 5

und sel - ber bricht der
 und sel - ber bricht der Fein - de List, und
 und sel - ber bricht der Fein - de List, und sel -
 und sel - ber bricht, und sel - ber bricht der Fein -

6 7 6 6 7 # 6 9 6
 4 2 (1) 2 2 7 6

Fein - de List:
 sel - ber bricht der Fein - de List, und sel - ber bricht der Fein - de
 - ber bricht der Fein - de List, und sel - ber bricht der Fein - de
 - de List, und sel - ber bricht der Fein - de

6 7
 4 2 #

ren.

ren, so ist's mit uns ver - lo - ren.

ren, so ist's mit uns ver - lo - ren.

ren, so ist's mit uns ver - lo - ren.

6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 7 6
5 5 4 3 5 5 4 3

6 6 7 9 7 7 7 7 6 7 7 7 6

5 5 5 5 # 5 5

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The fifth staff has a bass clef, and the sixth and seventh staves are empty. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Below the staves, there are guitar fingering numbers: 7 5, 7 4 3, 7 5, #, # 6 7 6.

The second system of the musical score also consists of seven staves, with the same layout as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. Below the staves, there are guitar fingering numbers: 7 6 7 6, 7 6 7 6, # 7 6 6 5.

RECITATIV.

Presto.

Alto.

Continuo.

Was Men - schen Kraft und Witz an - fäht,

soll uns bil - lig nicht schre - cken; denn Gott der Höchste steht uns bei, und

macht uns von ih - ren Stricken frei. Er si - tzet an der höch - sten

Stätt', er wird ihr'n Rath auf - de - cken. Die Gott im

Glauben fest um - fas - sen, will er niemals ver - säumen noch ver - las - sen; er stür - zet der Ver - kehrten Rath und

hin - dert ih - re bö - se That. Wenn sie's auf's Klüg - ste grei - fen an, auf

Schlangen - List und fal - sche Rän - ke sin - nen, der Bos - heit Endzweck zu ge - win - nen; so

Recit.

geht doch Gott ein' an . . dre Bahn: er führt die Sei-ni-gen mit starker

7 4 4 7 6 6 6 7 4 6 5 # 6 5 7 6 8 9 4 2

Presto.

Hand, durch's Kreuzes Meer, in das ge-lob-te Land, da wird er al . . les Unglück wen-den. Es

5 6 6 7 6 7b 6 4 6 6 6 3 2 5b 2 5 4

steht in sei-nen Hän . . den.

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 3 5 #

ARIE.

Violino I. II. all' unisono.

Basso.

Continuo.

6 4 2 7 5 6 4 7 6 5

6 4 2 6 4 6 6 (6) 5 6 3

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with fingerings (6, 5, 6, 5, 6, 6, 6).

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with fingerings (6, 5, 7, 6, 6, 7, 6, 6, 5).

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics "Gleich.wie die wil . den Mee . res - Wel .", piano markings, and fingerings (6, 4, 2, 7, 6, 4, 6).

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics "len, gleich.wie die wil . den Mee . res - Wel .", piano markings, and fingerings (4, 2, 6, 6, 6, 5, 6).

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with fingerings (5, 6, 4, 6, 6).

len mit Un - ge - stüm ein Schiff zer -

6 5 6 5 2 6 # 7 6 5 6 5 - # 6 #

schel - - - - - len, so ra - - - - - set

6 8 7 7 5 7 # 5 6 6

auch, so ra - - - - - set auch der Fein - - - - - de Wuth und raubt das be - ste

5 6 6 # (6) 5 6 # 5 6 5

See - len - Gut, und raubt - - - - - das be - ste See - len - Gut, und raubt - - - - - das

6 6 4 3 6 5 4 2 7 # 6 4 2

be - - - - - ste See - len - Gut.

forte

7 # 6 4 6 1 5 # 6 4 2 7 6 4

7 - 6 5 4/2 6 # 7 6 7 6 7 6

7 6 7 # # 6 5 4/2 7 # # 6 4/2 2

Sie wol - len Sa - tans Reich er - wei -

piano

7 # - 6 6 5 # 4 6 7 6

- - - - - tern, und Chri - sti Schiff - lein soll zer -

4/2 6 7 # 6 4/2 7 # 6 5 7 #

schei - - - - -

6 7 # 6 7 # 6 7

5 3 5 7

tern, und Chri . sti Schifflein soll zer . schei -

7 # 5 6 6 5 6 6 # 6 - 6 # 6 4 #

forte tern;

forte

6 4 2 7 5 6 6 4 2 5 5 5

sie wol . len Sa . tans Reich er -

piano

4 2 6 5 7 # 6 4 2 6 5 6 6 4 # 4 2 6 5 7 #

piano wei - tern, und Chri . sti Schiff . lein soll zer -

6 4 2 6 5 6 5 2 # 6 5 7

schei -

b # 5 7 6 5 7 5 6 5 7

tern, und Chri . sti Schiff . lein soll zer . schei .

7 # b 6b 6 6 6 # 6b 6 6 # 6 6b 5 #

tern.

forte

forte

b 6 4 2 7 5 6 4 7 6 5

6 4 2 6 # 6 6 (6) 5 3 6

(6) 5 6 5 6 6 6 6

6 5 4 2 7 # 6 4 6 4 2 7 7 6 6 5

CHORAL.

Oboe d'amore I. *piano*

Oboe d'amore II. *piano*

Tenore.

Continuo.

Sie

6 6 9 4 6 6 9 6 6 #
5 5 2 5 5 2 5

stel - len uns wie Ket - zern nach, nach

piano *forte* *piano*

6 6 6 6 7 6 4 6 6 6 9 6 6 6 6
5 5 5 5 5 2 5 5 4 5 2 5 5

un - serm Blut sie trach - ten;

forte *forte* *forte*

2 5 6 5 6 7 6 6 6 6 6 #
7 3 4 3 5 4 3 2 3

noch rüh - men sie sich

piano *piano* *forte* *piano*

6 6 9 4 6 6 9 6 6 # 6 6 6 6 7
5 5 2 5 5 2 5 4 5 6 5 5 5

Christen auch, die Gott allein gross

forte *piano* *forte* *piano* *piano*

6 4 6 6 6 9 6 6 6 6 6 # 7 5 6 5 6

2 5 5 4 5 2 5 5 5 5 5 5 4 3

achten.

forte *forte* *forte*

7 6 6 6 6 6 # 5 7 6 5 5 7 6

5 4 5 # 4 5 # 2 2 2 3 (1) (2)

Ach Gott, der theure

piano *piano* *piano*

5 7 5 6 9 4 6 6 9 6 6 # 5 6

5 5 2 5 5 4 2 5 # 4 2 5 6

Na . . me dein

forte *forte* *forte*

6 6 (6) 7 6 6 6 6 6 4 5 6 6 9 4 6 6

2 2 2 5 5 4 2 4 2 5 5 5 5 5 5

mus *piano* ih - - rer Schalk - heit *forte* De - - ckel sein,

9 6 8 # 6 6 6 - 5 6 5 6 6 6 6

4 2 5 # 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

forte

5 7 6 6 5 7 6 6 9 1 6 6 9 1 6 #

4 4 5 4 5 5 4 4 2 5 5 2 5 #

piano du wirst ein - mal auf - - wa - - chen.

7 6 8 (#) 5 6 6 6 6 6 7 (6) 6 6 6 6 6 #

5 5 5 5 5 5 5 5 4 5 (6) 4 # 4 5 #

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

forte

6 6 9 6 6 6 9 6 6 #

5 5 4 5 5 5 4 5 5 #

2 2 2 2 2 2 2 2 2

CHORAL und RECITATIV.

Soprano. Auf.sper . . ren sie den Ra . . chen weit,

Alto. Auf.sper . . ren sie den Ra . . chen weit,

Tenore. Auf.sper . . ren sie den Ra . . chen weit,

Basso. Auf.sper . . ren sie den Ra . . chen weit, nach Lö . wen-Art mit

Continuo. *a tempo giusto* Recit.

und wol . . len

und wol . . len

und wol . . len

brül . len . dem Ge . tö . ne; sie flet . . schen ih-re Mör-der . zäh . ne und wol . . len

uns ver . schlin . . gen. Lob und Dank sei Gott al . . le . zeit :

uns ver . schlin . . gen. Lob und Dank sei Gott al . . le . zeit :

uns ver . schlin . . gen. Jedoch, Lob und Dank sei Gott al . . le . zeit : der Held aus

uns ver . schlin . . gen. Lob und Dank sei Gott al . . le . zeit :

es wird ihn'n nicht ge - lin - - - gen!

es wird ihn'n nicht ge - lin - - - gen! Sie wer. den

Ju - da schützt uns noch, es wird ihn'n nicht ge - lin - - - gen!

es wird ihn'n nicht ge - lin - - - gen!

6 6 6 6 6 5 6 6 5 6 5 6 6

wie die Spreu vergeh'n, wenn sei - ne Gläu - bi - gen wie grü - ne Bäu - me steh'n. Er wird ihr'

Er wird ihr'

Er wird ihr'

Er wird ihr'

7 7 6 6 7 7 6 5

Strick' zer - rei - ssen gar und stür - zen ih - - re fal - sche Lehr.

Strick' zer - rei - ssen gar und stür - zen ih - - re fal - sche Lehr.

Strick' zer - rei - ssen gar und stür - zen ih - - re fal - sche Lehr.

Strick' zer - rei - ssen gar und stür - - zen ih - - re fal - - - sche Lehr. Gott

7 5 6 6 7 5 6 6 7 6

wird die thörichtesten Propheten mit Feuer seines Zornes tödten, und ihre Ketze rei ver.

Sie werden's Gott nicht wehren.
 Sie werden's Gott nicht wehren.
 Sie werden's Gott nicht wehren.
 stören. Sie werden's Gott nicht wehren.

ARIE.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Tenore.
 Continuo.

schweig'nur, schweig', schweig'nur, tau - meln - de Vernunft, tau - meln - de Vernunft, schweig',

6 4 2 6 7 5 7 6 6 7 6 4 2 6 5 6

schweig'nur, tau - melnde Vernunft!

forte

7 6 7 7 6 4 7 5 4 2 5 3

Sprich nicht: die

piano

Frommen sind ver- lor'n, ver- lor'n, ver- lor'n, das Kreuz, das Kreuz, das

Kreuz hat sie nur neu, nur neu ge- bor'n.

forte

piano

Denn denen, die auf

Jesum hof - fen, steht stets die Thür der Gna - den of - - fen, stets die Thür der Gnaden of -

forte *piano*
forte *piano*
forte (*piano*)
fen; *forte* *piano* und wenn sie Kreuz

und Trübsal drückt, und wenn sie Kreuz und Trübsal, Kreuz und Trübsal drückt, Kreuz und Trübsal drückt, so



wer - den sie mit Trost er - quickt, 50

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a whole rest, and two bass clef staves. The lyrics are "wer - den sie mit Trost er - quickt," followed by the number "50".



wer - den sie mit Trost er - quickt. *forte* *forte* *forte* *forte* *adagio*

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a whole rest, and two bass clef staves. The lyrics are "wer - den sie mit Trost er - quickt." followed by the word "adagio". The word "forte" is written above the piano staves in four locations. The tempo marking "adagio" is written below the vocal line.



This system contains the third system of music. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a whole rest, and two bass clef staves.

piano

piano

piano

Schweig', schweig',

piano

schweig' nur, schweig', schweig' nur, schweig', schweig', schweig', schweig' nur, tau

melnde Ver-nunft, schweig', schweig' nur, schweig', schweig' nur, tau meln-



de Vernunft, tau - meln - de Vernunft, schweig', schweig' nur, tau - - -

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with four staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "de Vernunft, tau - meln - de Vernunft, schweig', schweig' nur, tau - - -".



- meln.de Ver - nunft! (forte)

This system contains the next three measures. The piano accompaniment includes the instruction "forte" in three places. The lyrics are: "- meln.de Ver - nunft!".



This system contains the final three measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous systems.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

1. Die Feind' sind all' in deiner Hand, da zu all' ihr' Ge - dan - ken;
ihr' An - schläg' sind dir, Herr, be - kannt, hilf nur, dass wir nicht wan - ken.

2. Den Him - mel und auch die Er - den hast du, Herr Gott, ge - grün - det;
dein Licht lass uns hel - le wer - den, das Herz uns werd' ent - zün - det

2. Den Him - mel und auch die Er - den hast du, Herr Gott, ge - grün - det;
dein Licht lass uns hel - le wer - den, das Herz uns werd' ent - zün - det

1. Vernunft wi - der den Glauben ficht, auf's Künft'ge will sie trau - en nicht, da du wirst sel - ber trö - sten.

2. in rech - ter Lieb' des Glaubens dein, bis an das End' be - stän - dig sein, die Welt lass im - mer mur - ren.

2. in rech - ter Lieb' des Glaubens dein, bis an das End' be - stän - dig sein, die Welt lass im - mer mur - ren.