Répertoire

des Bouffes Parisiens.

à sa Fille Angèle Adam.

LES

PANTINS

DE

VIOLETTE,

Opérette bouffe en un acte,

Paroles de

M.r L. BATTU,

Musique de

AD. ADAM

de l'Institut

PARTITION PIANO *ET CHANT*

Prix

Paris, G. BRANDUS, DUFOUR et C.ie Rue Richelieu 103

Belgique, déposé *Berlin, Schlesinger.*

LES

PANTINS DE VIOLETTE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
ALCOFRIBAS, Enchanteur	M. *PRADEAU*.
PIERROT, son fils	Mlle *SCHNEIDER*
VIOLETTE	Mlle *DALMONT*
UN POLICHINELLE.	

La scène se passe dans une île déserte.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Page.
	OUVERTURE		— 1.
N.° 1.	AIR	Canari, mon chéri	— 7.
N.° 2.	AIR	Dans ce monde	— 12.
	et		
	DUETTO		— 16.
N.° 3.	DUO	Allons donc! ouvre bien vite	— 18.
	et		
	PANTOMIME		— 21.
N.° 4.	DUO	Ca maintenant	— 25.
	CHANSON	Pierrot est un joli pantin	— 29
N.° 5.	PAS de POLICHINELLE		— 35.
N.° 6.	ROMANCE	Quand je partis	— 39.
	et		
	TRIO	Victoire	— 42.
N.° 7, 7bis, 7ter	MUSIQUE SCÉNIQUE		— 44.
N.° 8.	FINAL	Messieurs, je croyais	— 45.

B. C.^le 9681.

LES

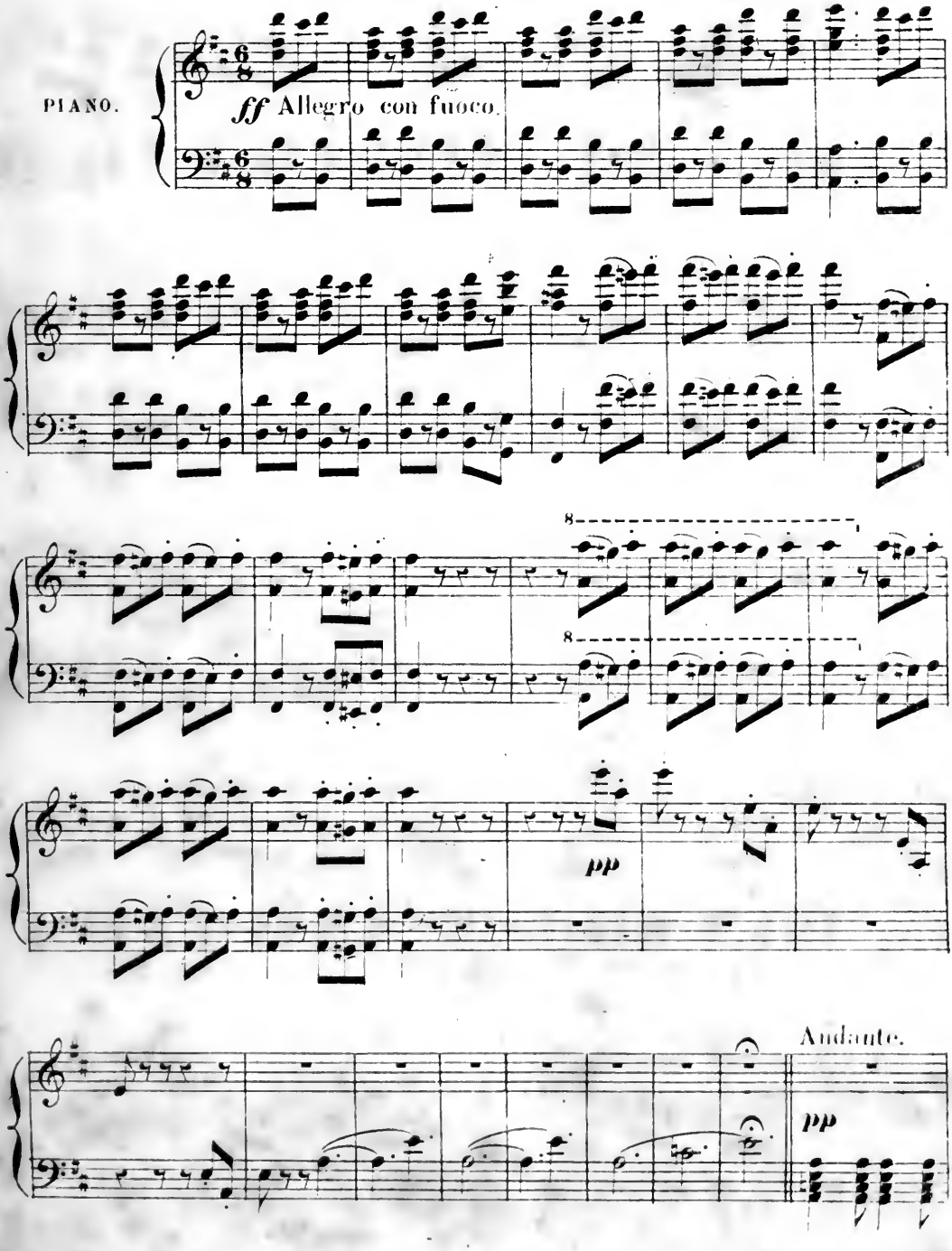
PANTINS DE VIOLETTE

Operette bouffe en un acte

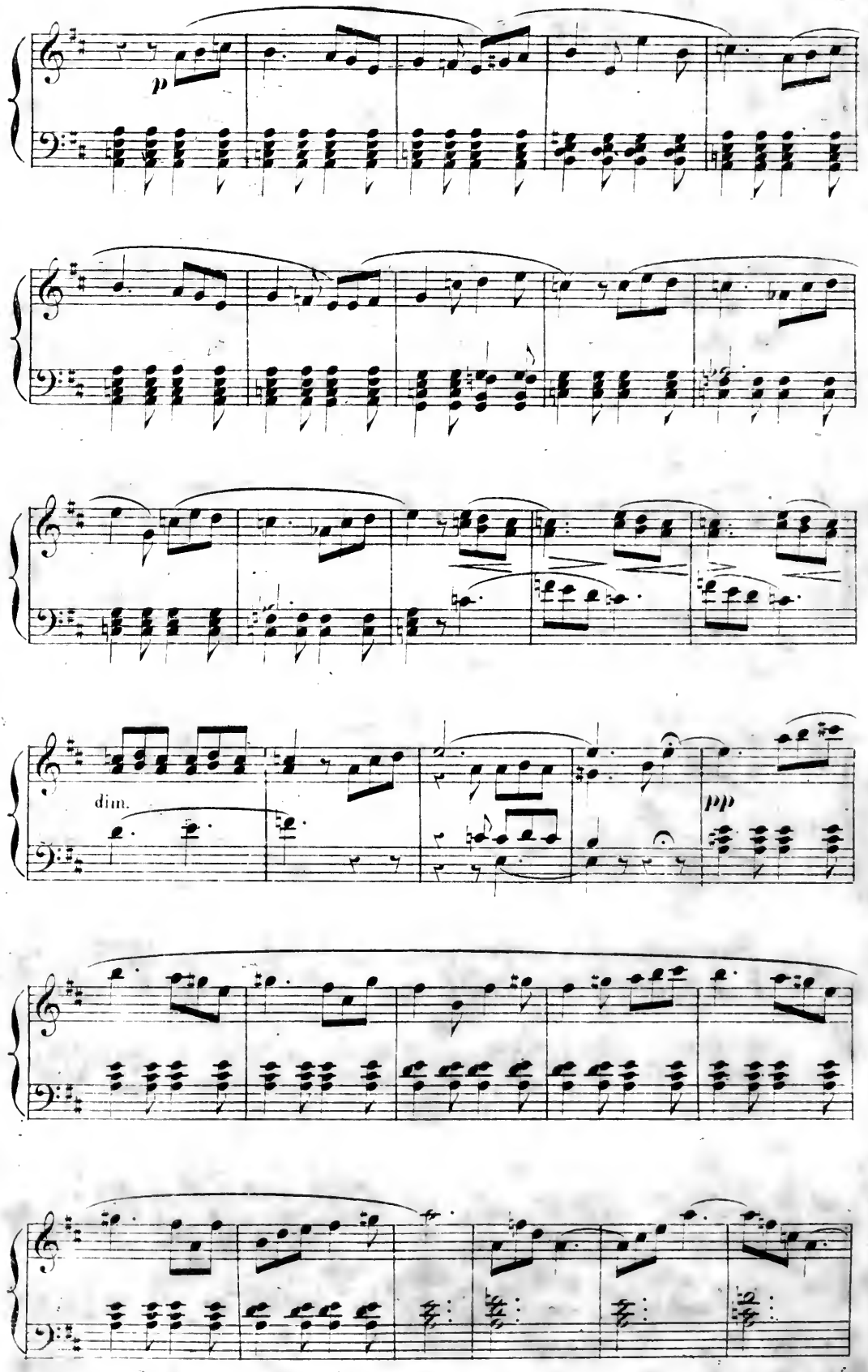
Musique de

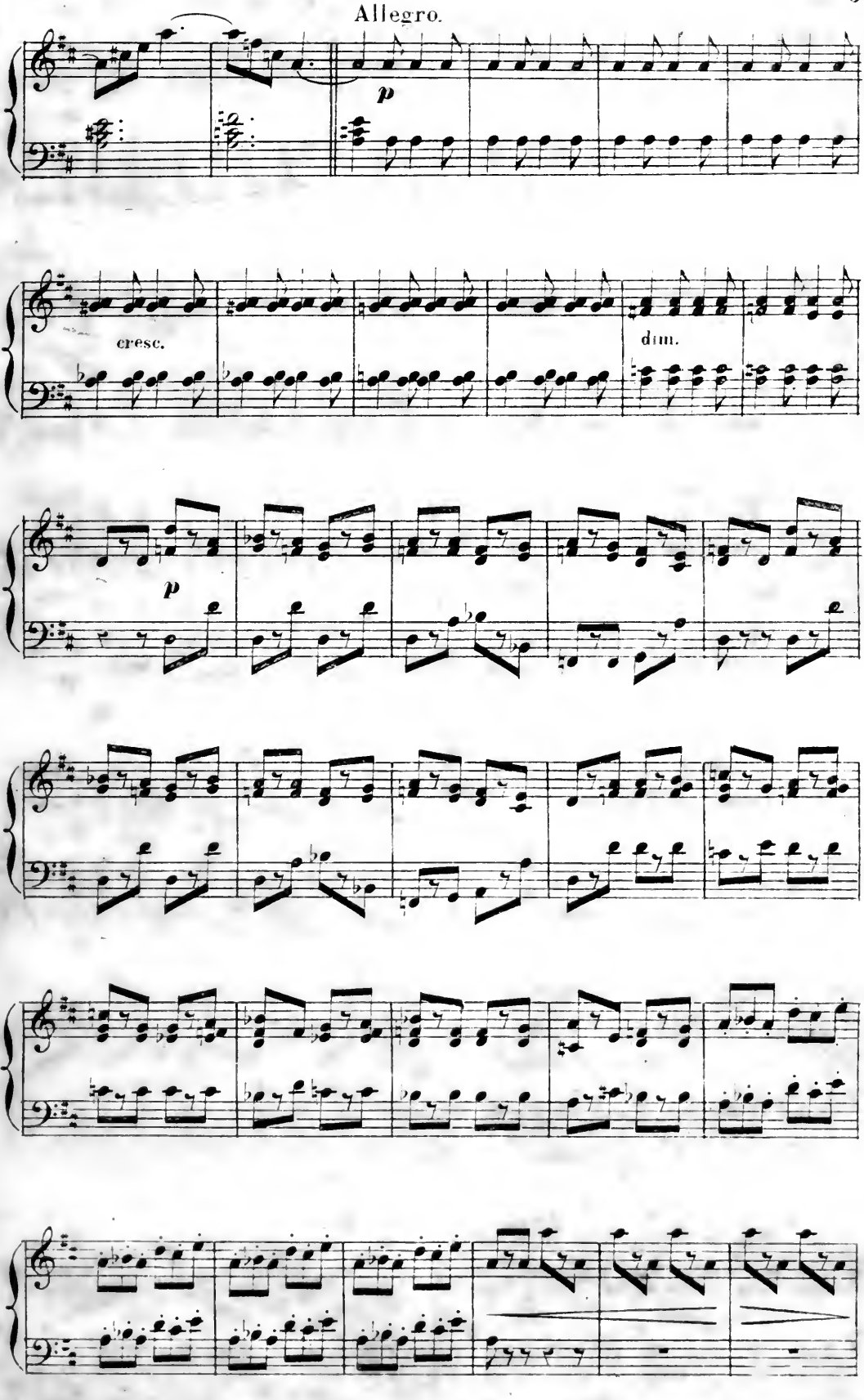
Ad. ADAM.

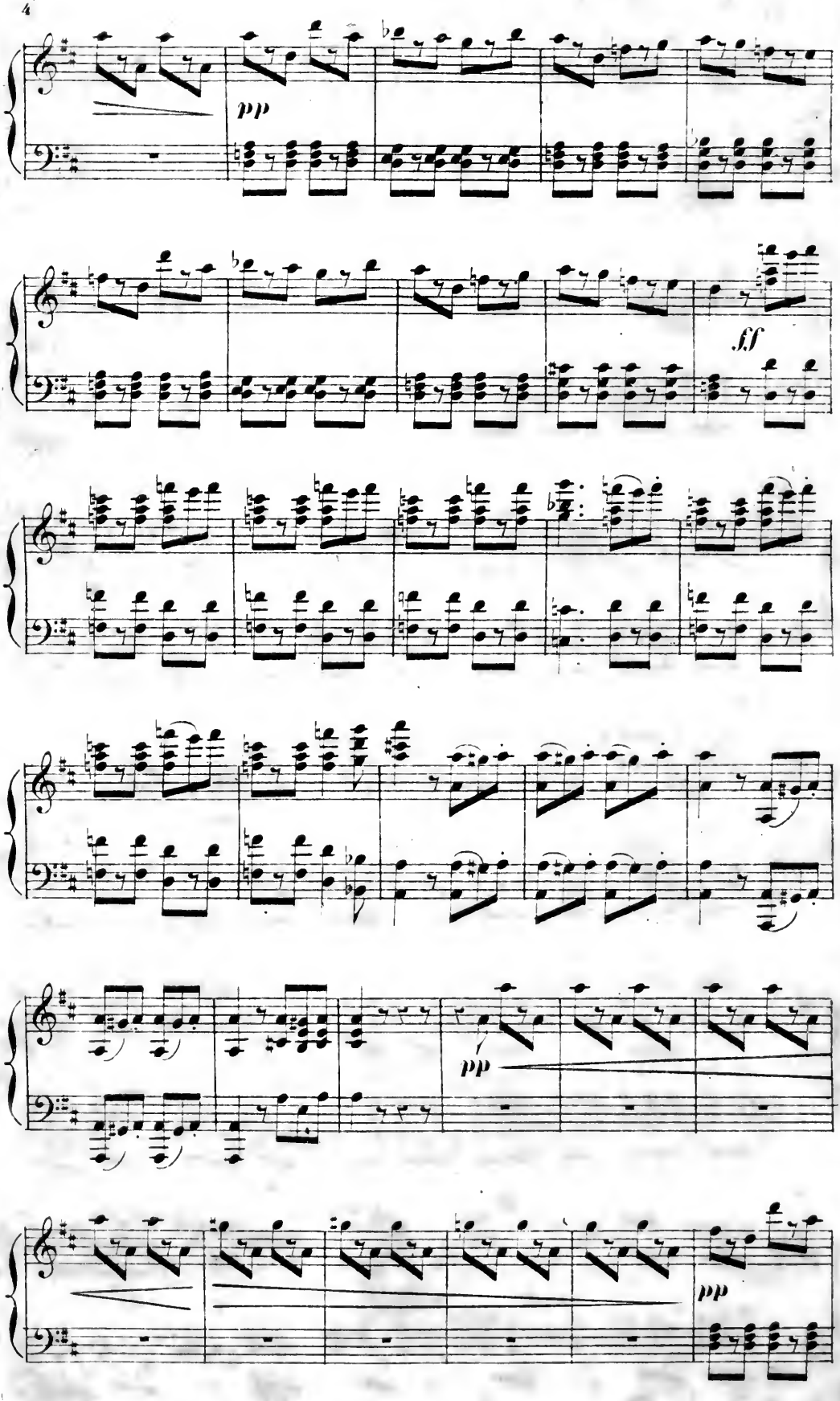
OUVERTURE

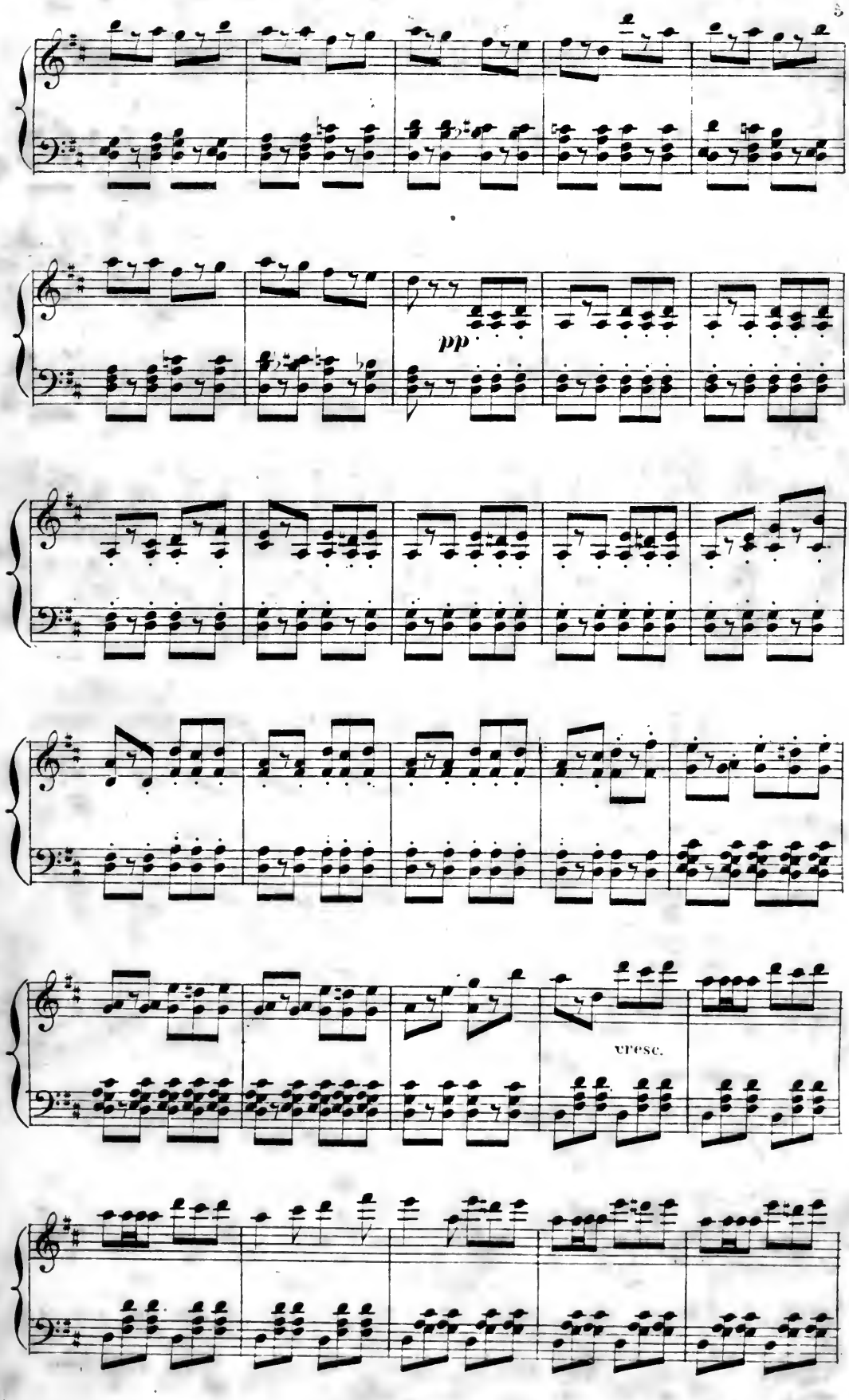


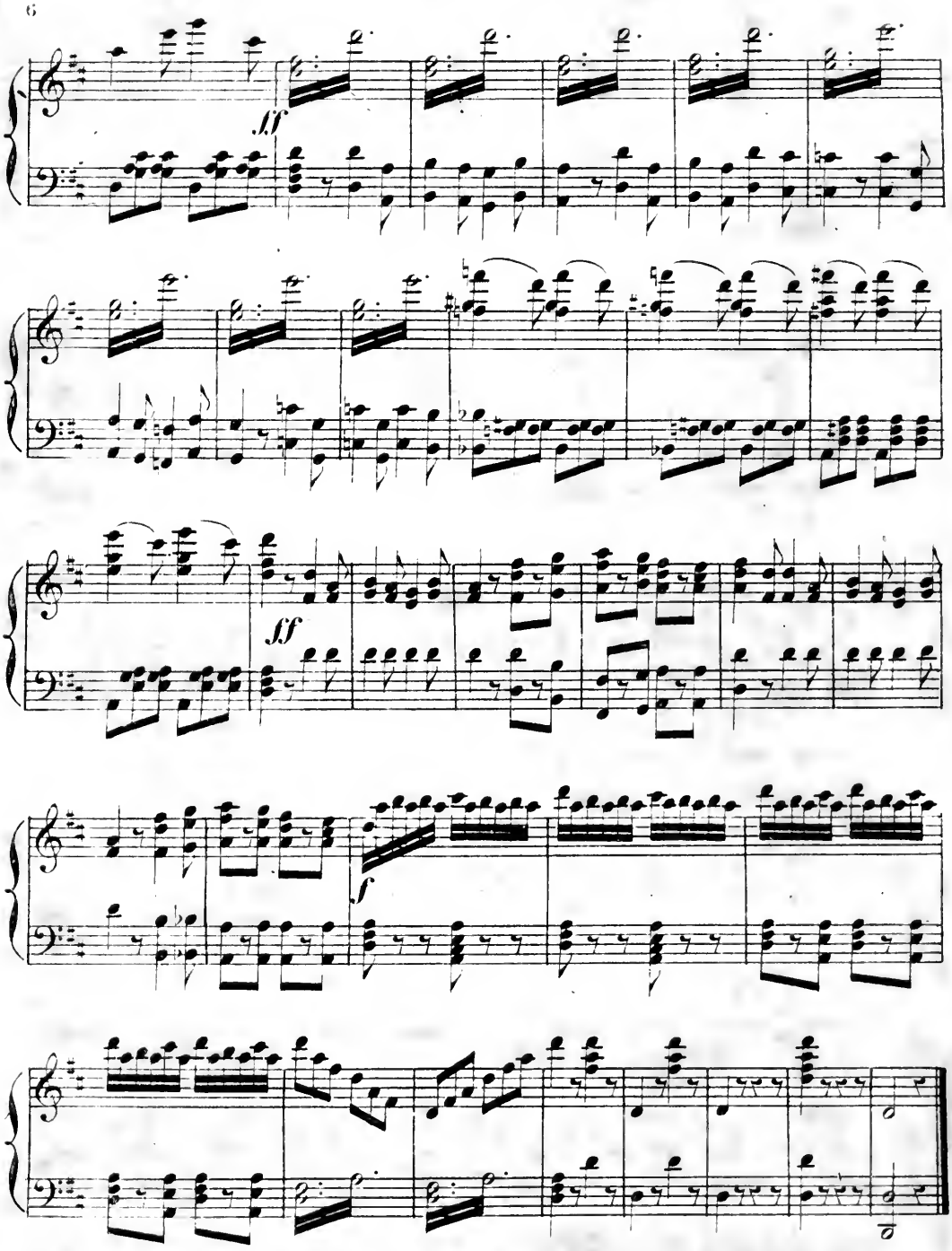
81 G. Brandus, Dufour et Cie 103 rue Richelieu


p
dim.
pp


Allegro.
p
cresc.
dim.
p

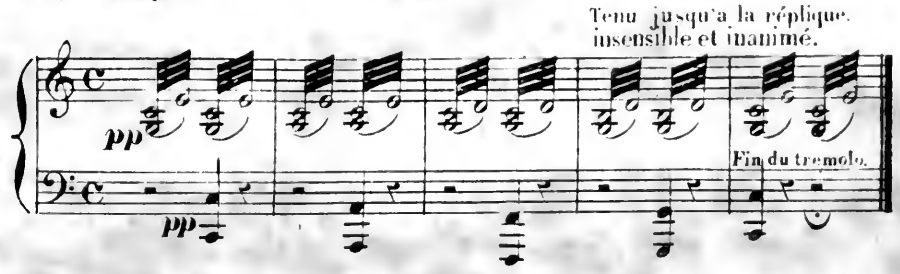

pp
ff
pp
pp


pp
cresc.



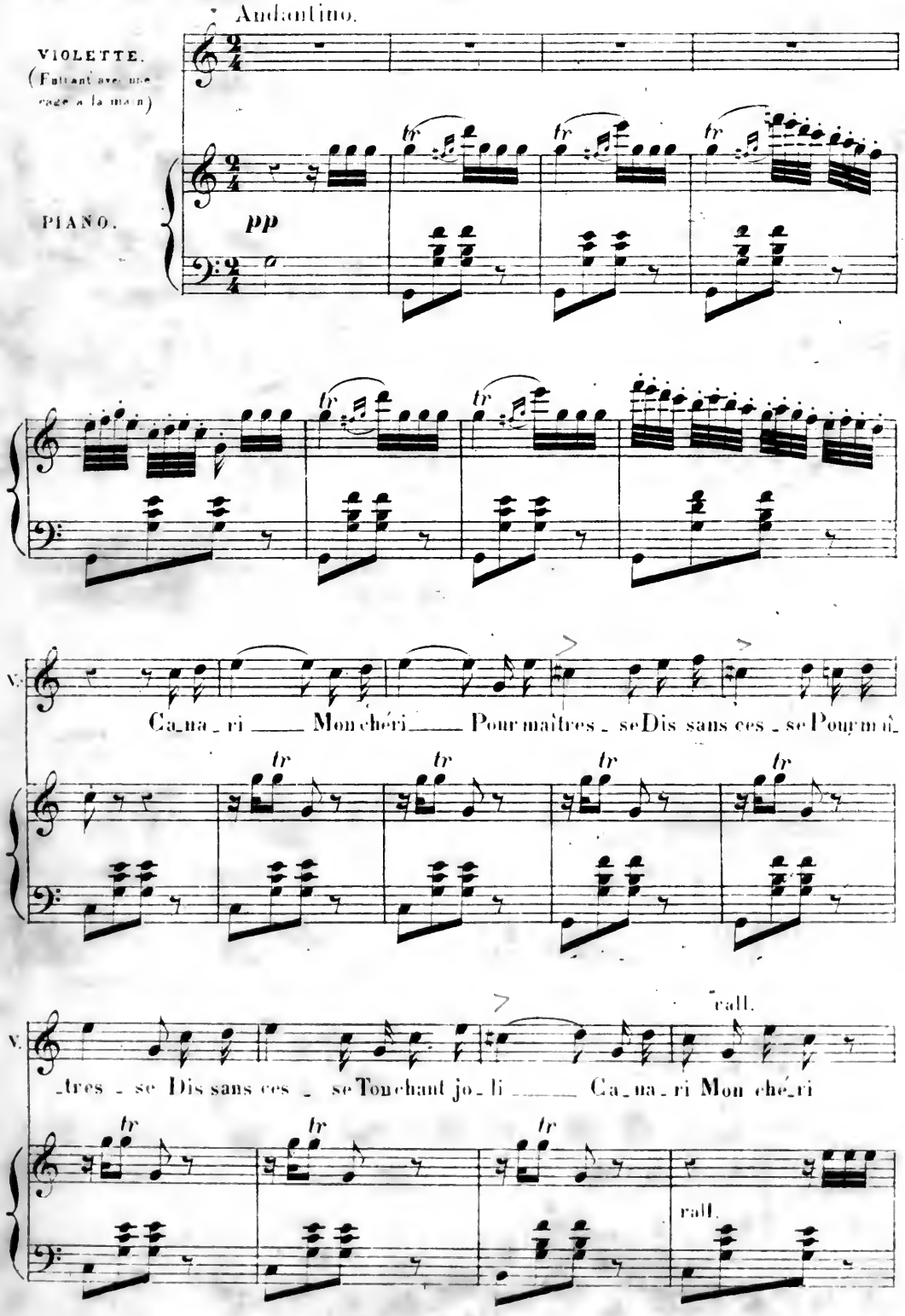
N°. 1.

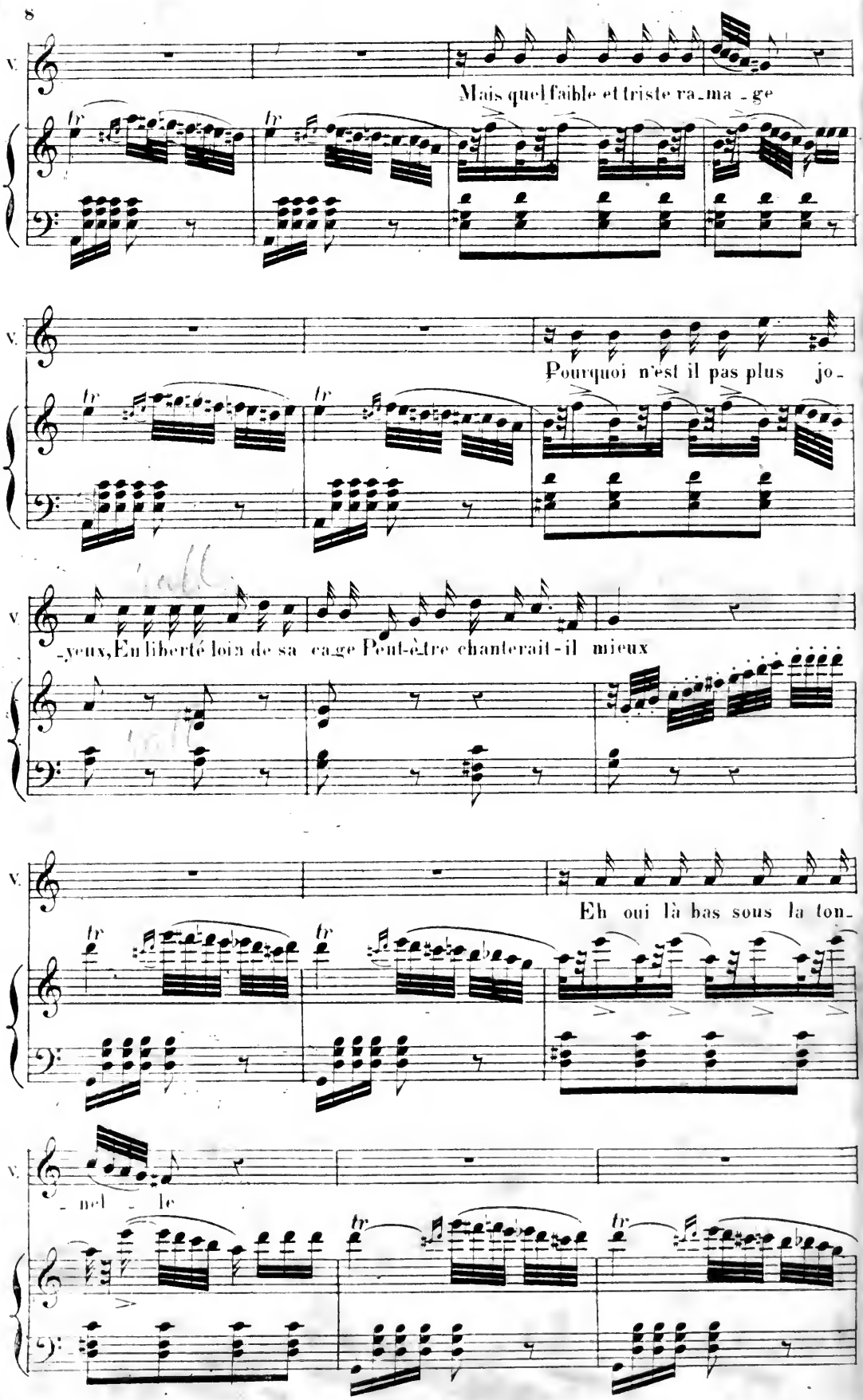
Par l'horoscope ci-après....

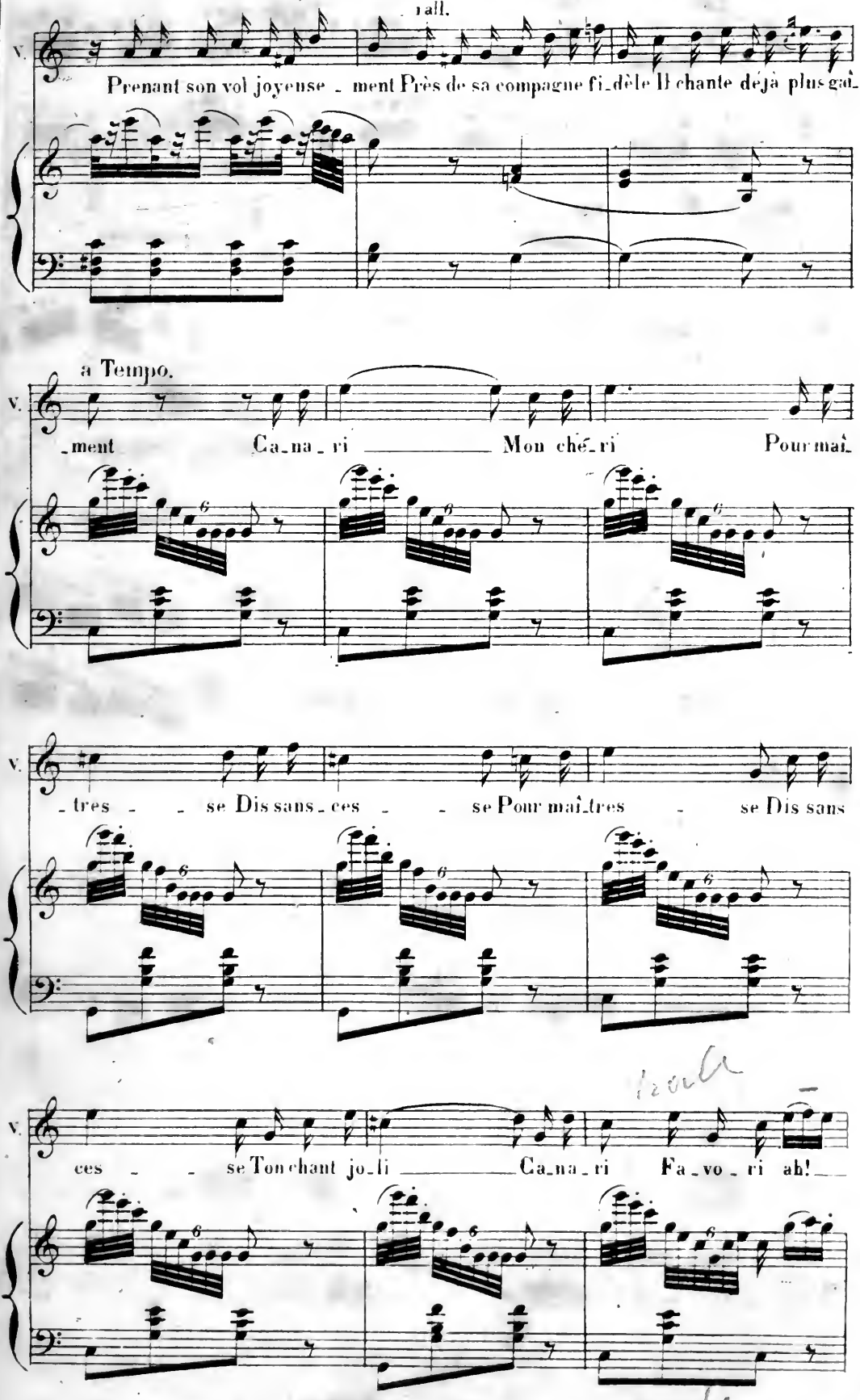


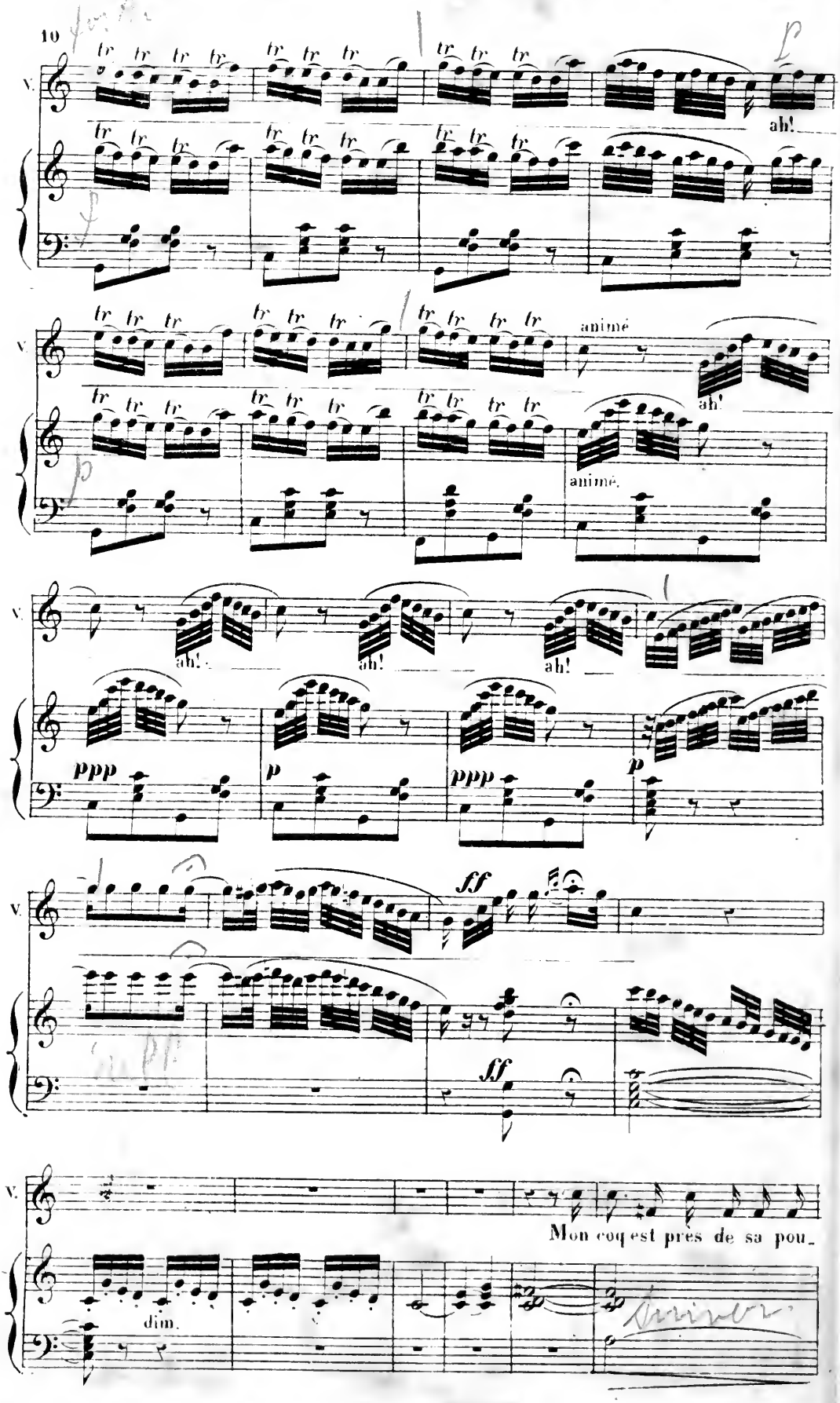
AIR.

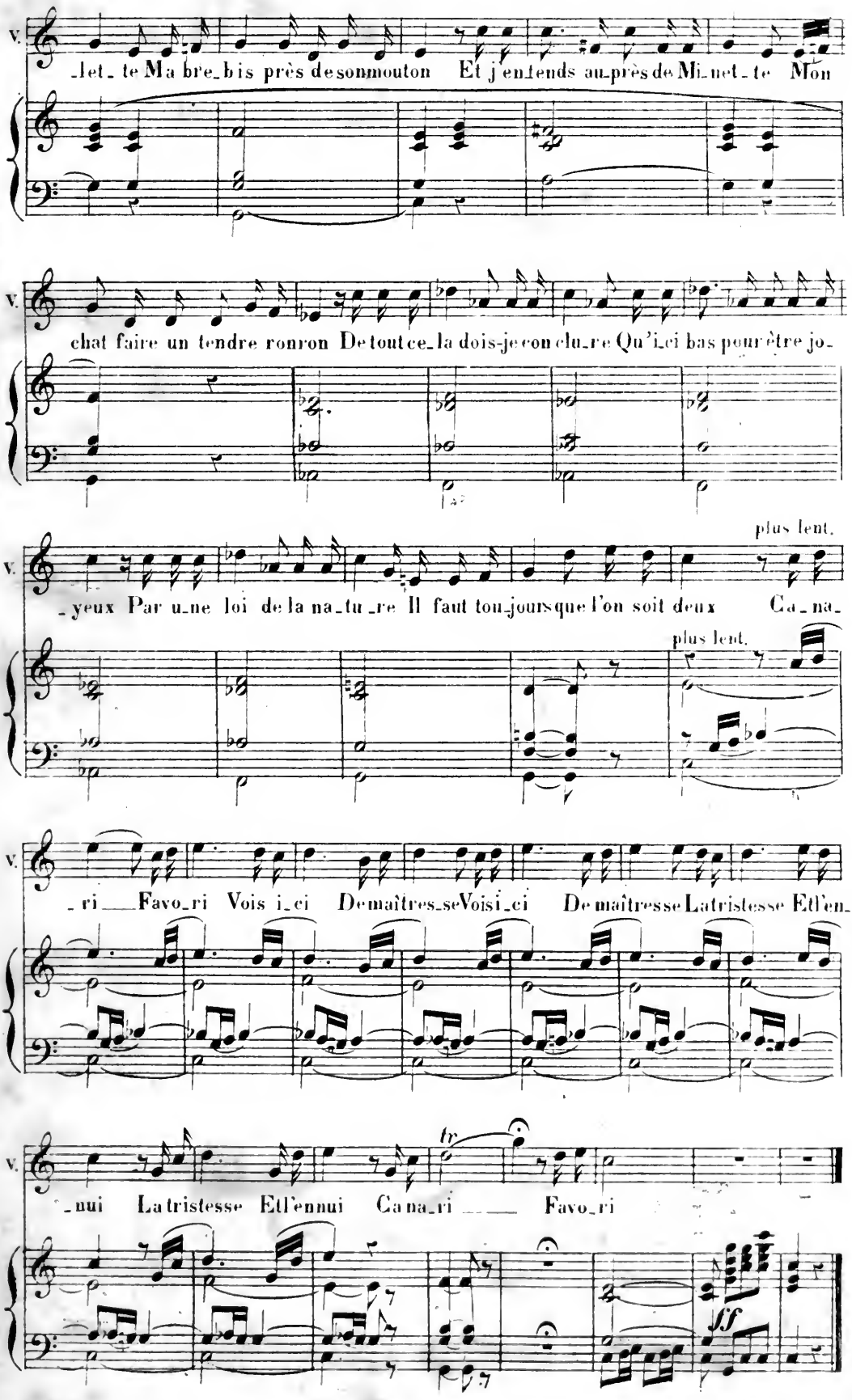
Attention, le drame va se nouer.




V.
Mais quel faible et triste ra_ma_ge
V.
Pourquoi n'est il pas plus jo_
V
_yeux, En liberté loin de sa cage Peut-être chanterait-il mieux
V.
Eh oui là bas sous la ton_
V.
_ nel _ le


rall.
V.
Prenant son vol joyeuse - ment Près de sa compagne fi-dèle Il chante déjà plus gai-
a Tempo.
V.
-ment Ca-na-ri Mon ché-ri Pour mai-
V.
-tres - se Dis sans-ces - se Pour mai-tres - se Dis sans
V.
ces - se Ton chant jo-li Ca-na-ri Fa-vo-ri ah!

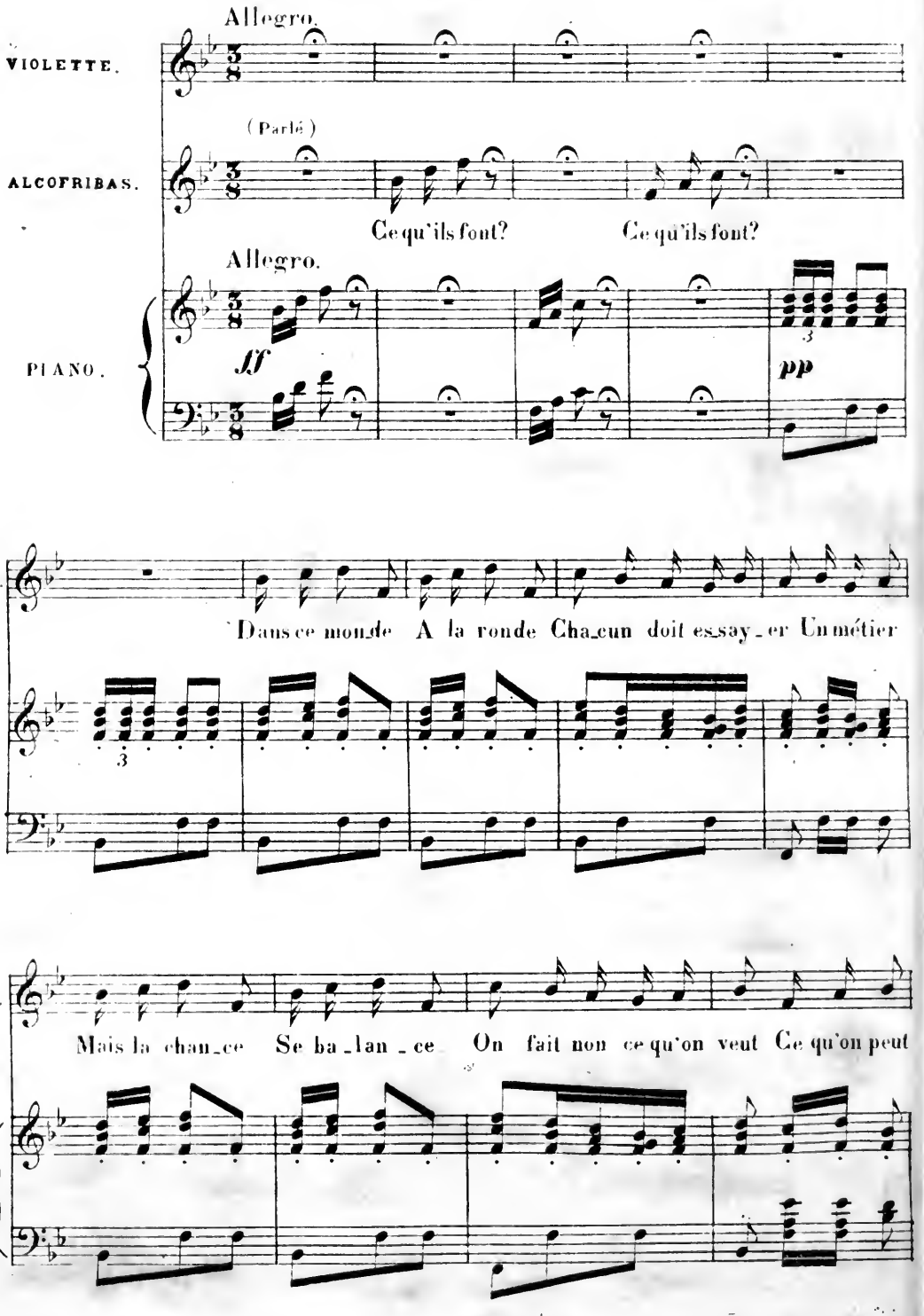

10
V.
ah!
animé
ah!
animé.
ah!
ah!
ah!
ppp
p
ppp
p
ff
ff
V.
Mon coq est près de sa pou_
dim.

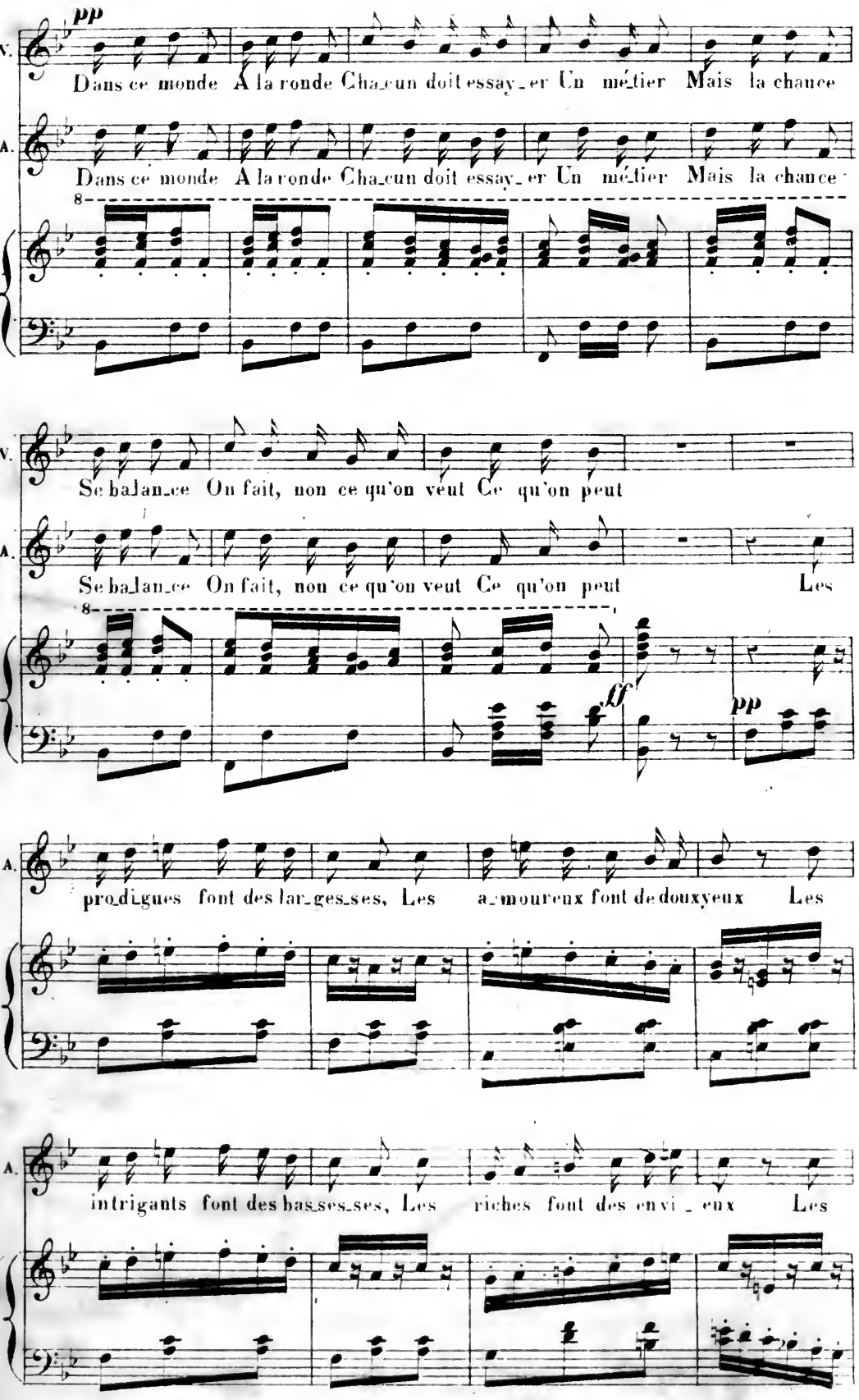

V.
_let_te Ma bre_bis près de son mouton Et j'entends au_près de Mi_net_te Mon
V.
chat faire un tendre ronron De tout ce_la dois-je con clu_re Qu'i_ci bas pour être jo_
plus lent.
V.
_yeux Par u_ne loi de la na_tu_re Il faut tou_jours que l'on soit deux Ca_na_
plus lent.
V.
_ri Favo_ri Vois i_ci De maîtres_se Voisi_ci De maîtresse La tristesse Et l'en_
V.
tr
_nui La tristesse Et l'ennui Ca na_ri Favo_ri
fff

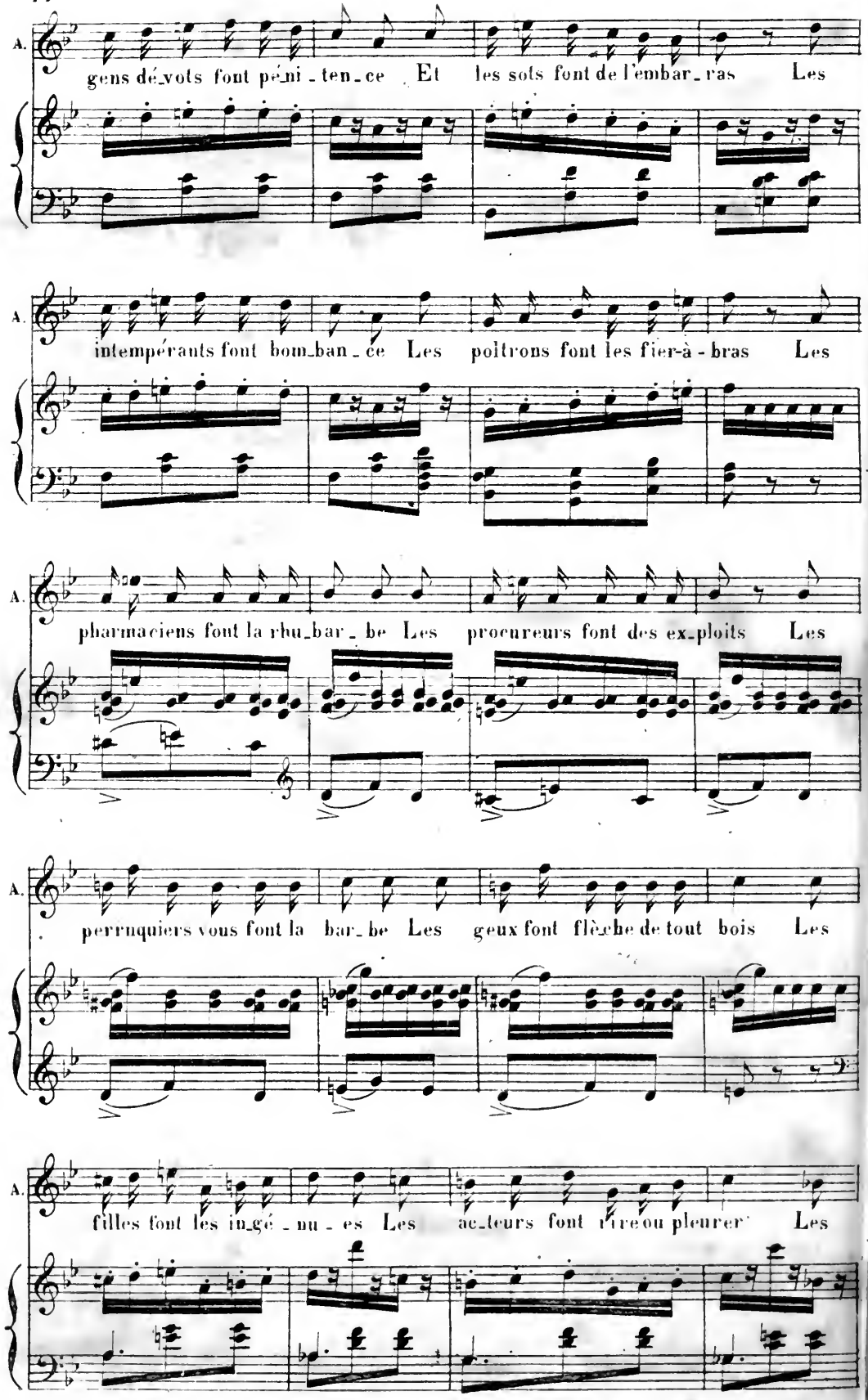
N°. 2.

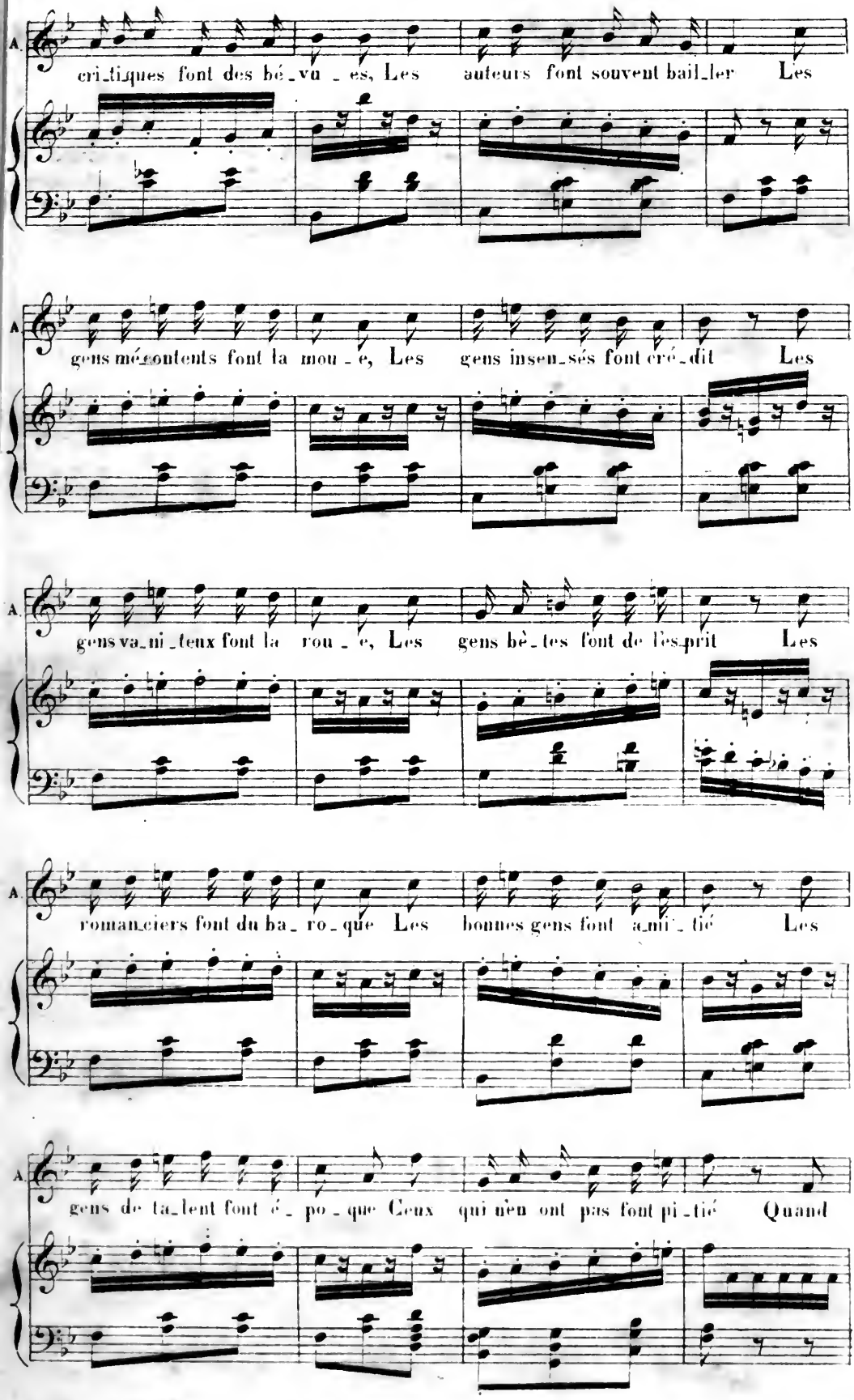
AIR et DUETTO

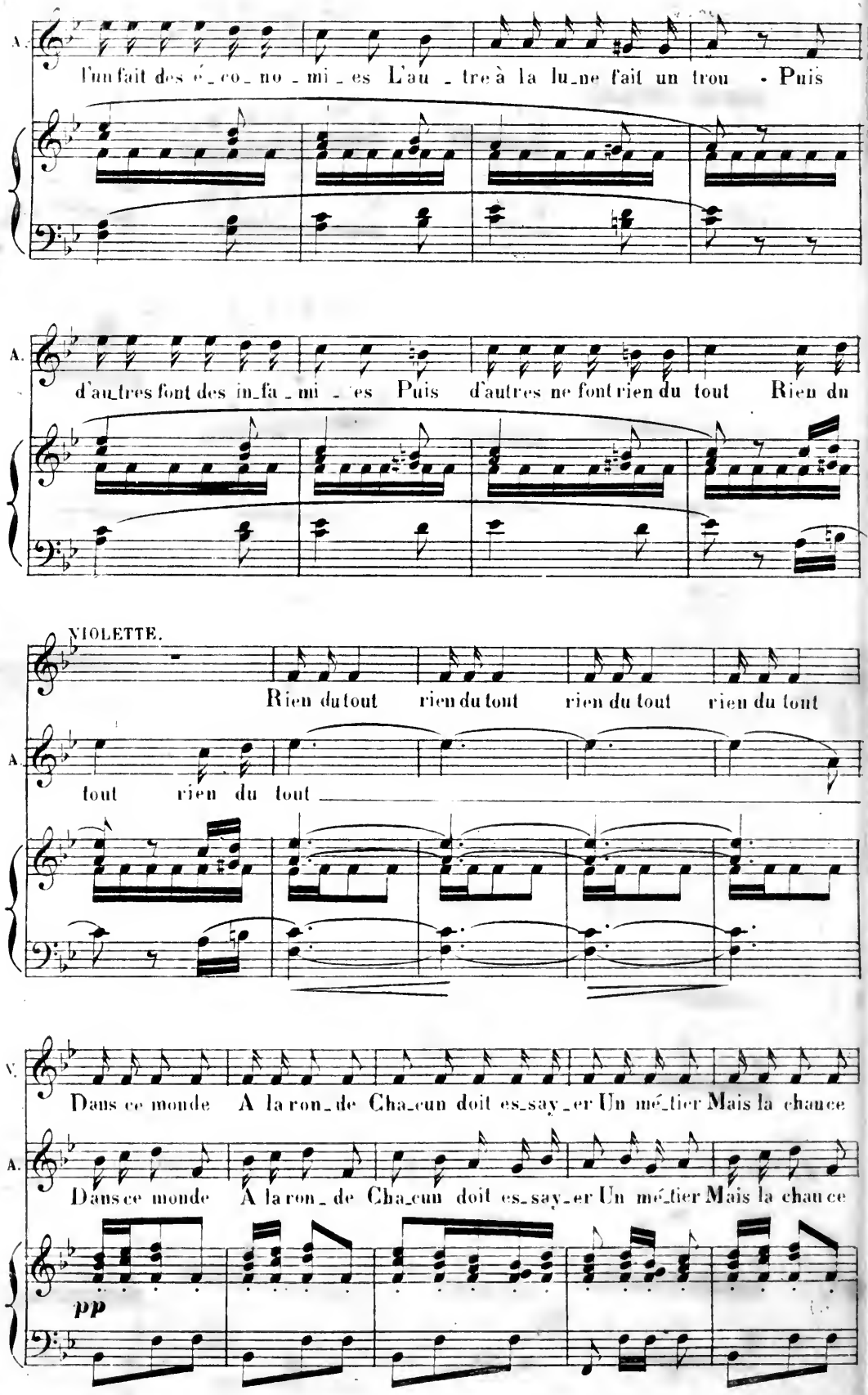
ma pendule indique l'heure,.... que font les hommes?

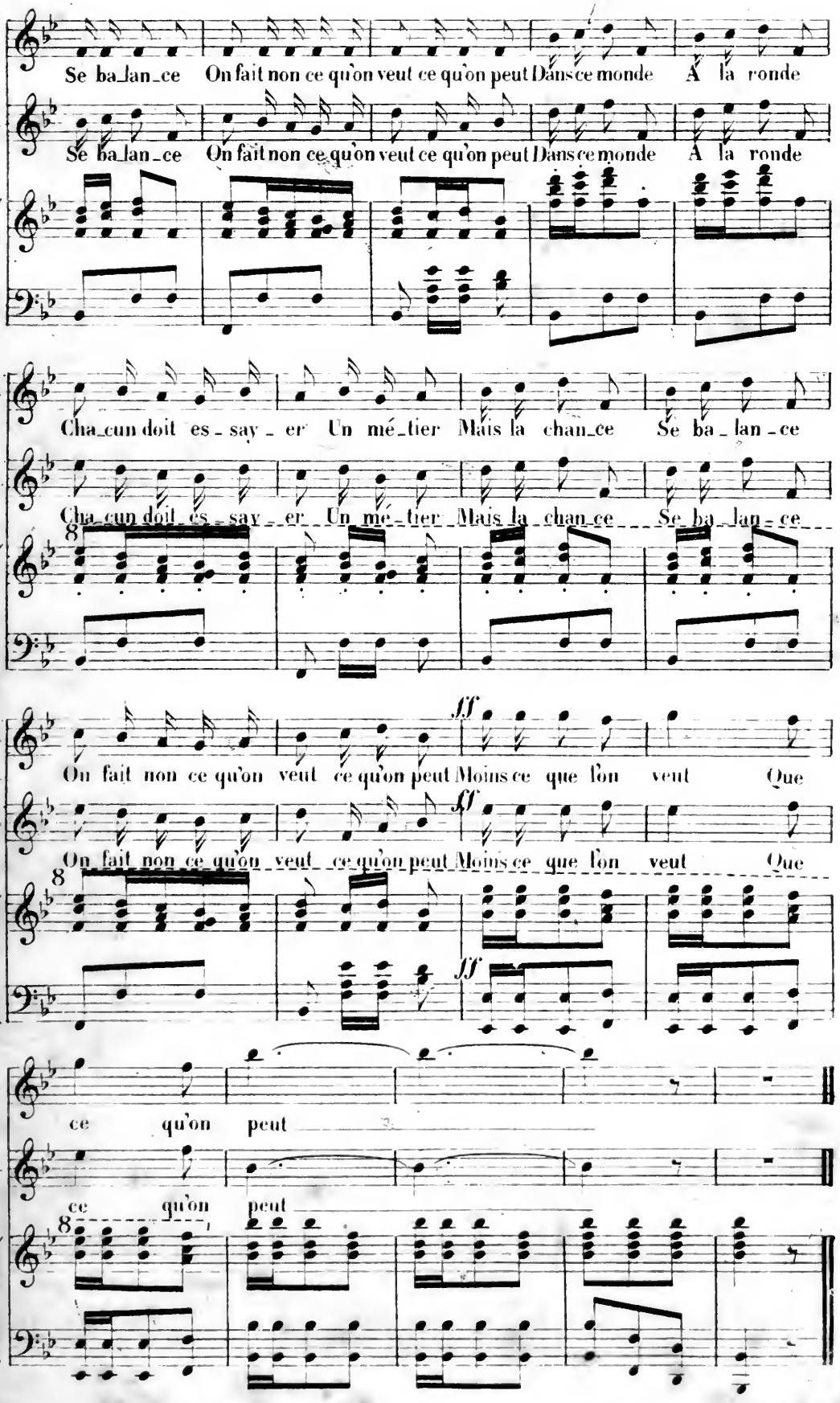



pp
V.
Dans ce monde A la ronde Cha_cun doit essay_er Un mé_tier Mais la chance
A.
Dans ce monde A la ronde Cha_cun doit essay_er Un mé_tier Mais la chance
8
V.
Se balan_ce On fait, non ce qu'on veut Ce qu'on peut
A.
Se balan_ce On fait, non ce qu'on veut Ce qu'on peut Les
8
ff
pp
A.
pro_digues font des lar_ges_ses, Les a_moureux font de doux yeux Les
A.
intrigants font des bas_ses_ses, Les riches font des envi_eux Les


A.
gens dé_vots font pé_ni_ten_ce Et les sots font de l'embar_ras Les
A.
intempérants font bom_ban_ce Les poltrons font les fier-à-bras Les
A.
pharmaciens font la rhu_bar_be Les procureurs font des ex_ploits Les
A.
perrnquiers vous font la bar_be Les geux font flèche de tout bois Les
A.
filles font les in_gé_nu_es Les ac_teurs font rire ou pleurer Les


A.
cri_tiques font des bé_vu_es, Les auteurs font souvent bail_ler Les
A.
gens mé_contents font la mou_e, Les gens insen_sés font cré_dit Les
A.
gens va_ni_teux font la rou_e, Les gens bê_tes font de l'es_prit Les
A.
roman_ciers font du ba_ro_que Les bonnes gens font a_mi_tié Les
A.
gens de ta_lent font é_po_que Ceux qui n'en ont pas font pi_tié Quand

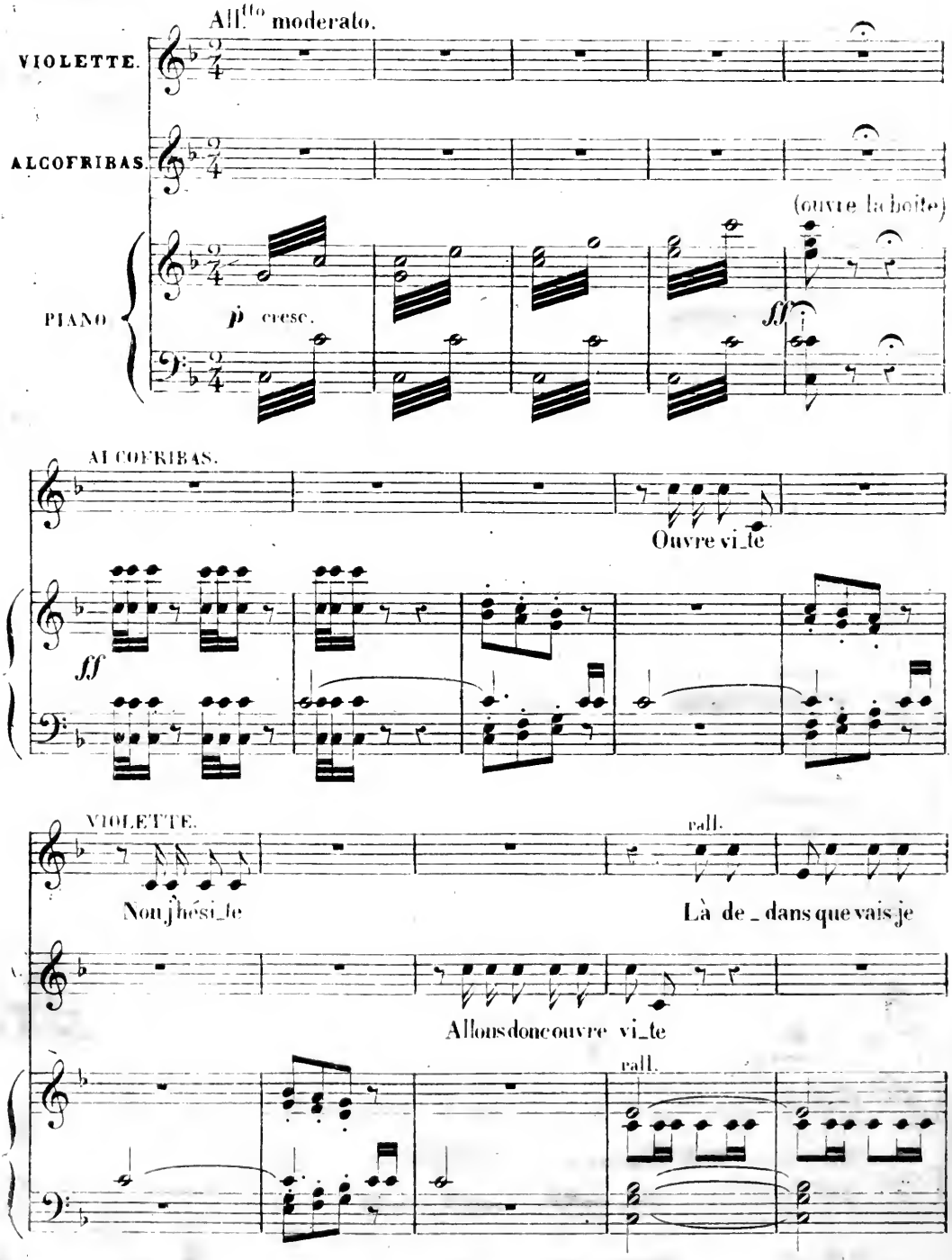

A.
l'un fait des é_co_no_mi_es L'au_tre à la lu_ne fait un trou - Puis
A.
d'au_tres font des in_fa_mi_es Puis d'autres ne font rien du tout Rien du
VIOLETTE.
Rien du tout rien du tout rien du tout rien du tout
A.
tout rien du tout
V.
Dans ce monde A la ron_de Cha_cun doit es_say_er Un mé_tier Mais la chance
A.
Dans ce monde A la ron_de Cha_cun doit es_say_er Un mé_tier Mais la chance
pp

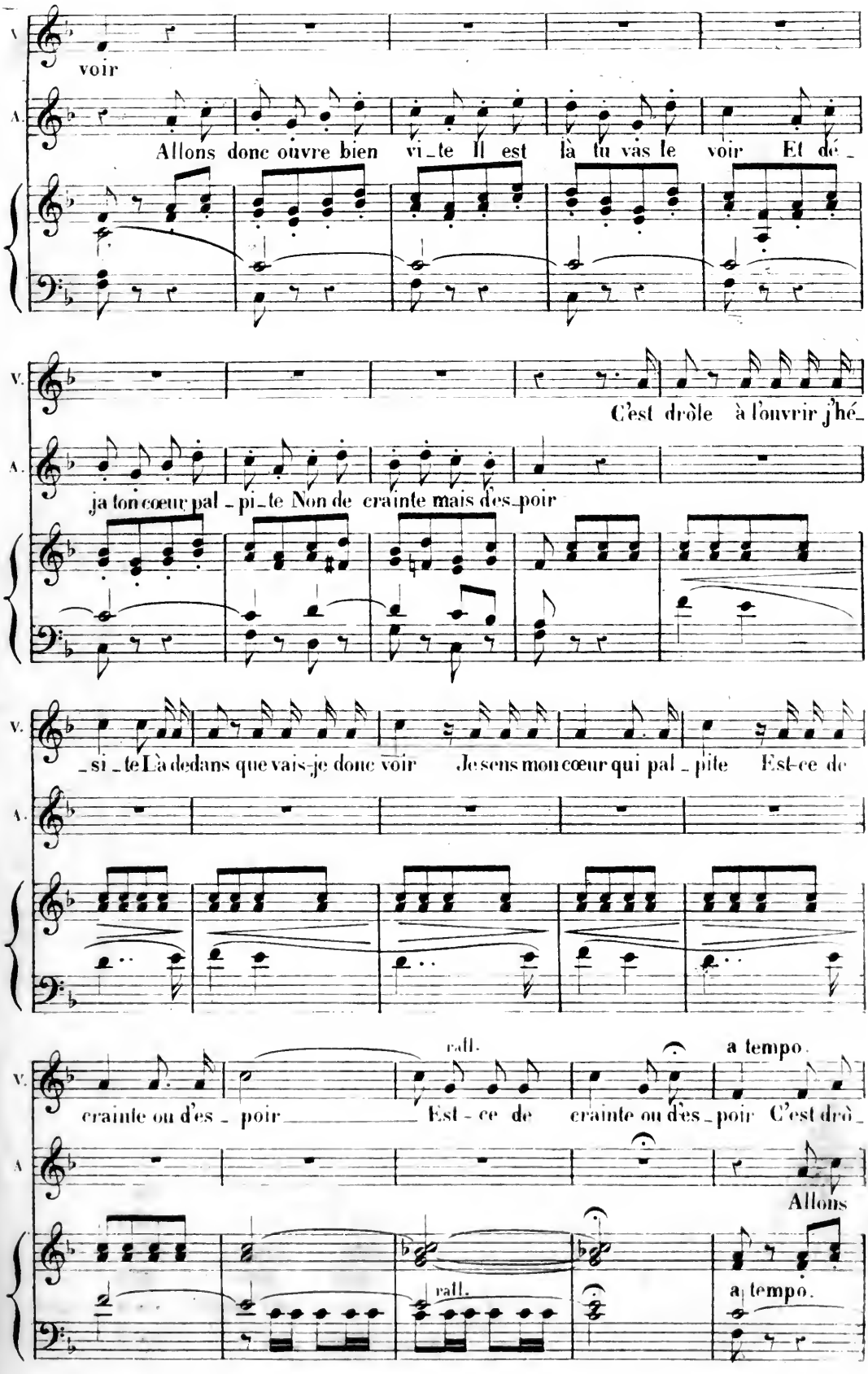

V.
Se ba_lan_ce On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Dans ce monde A la ronde
A.
Se ba_lan_ce On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Dans ce monde A la ronde
Cha_cun doit es_say_er Un mé_tier Mais la chan_ce Se ba_lan_ce
Cha_cun doit es_say_er Un mé_tier Mais la chan_ce Se ba_lan_ce
ff
On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Moins ce que l'on veut Que
On fait non ce qu'on veut ce qu'on peut Moins ce que l'on veut Que
ce qu'on peut
ce qu'on peut

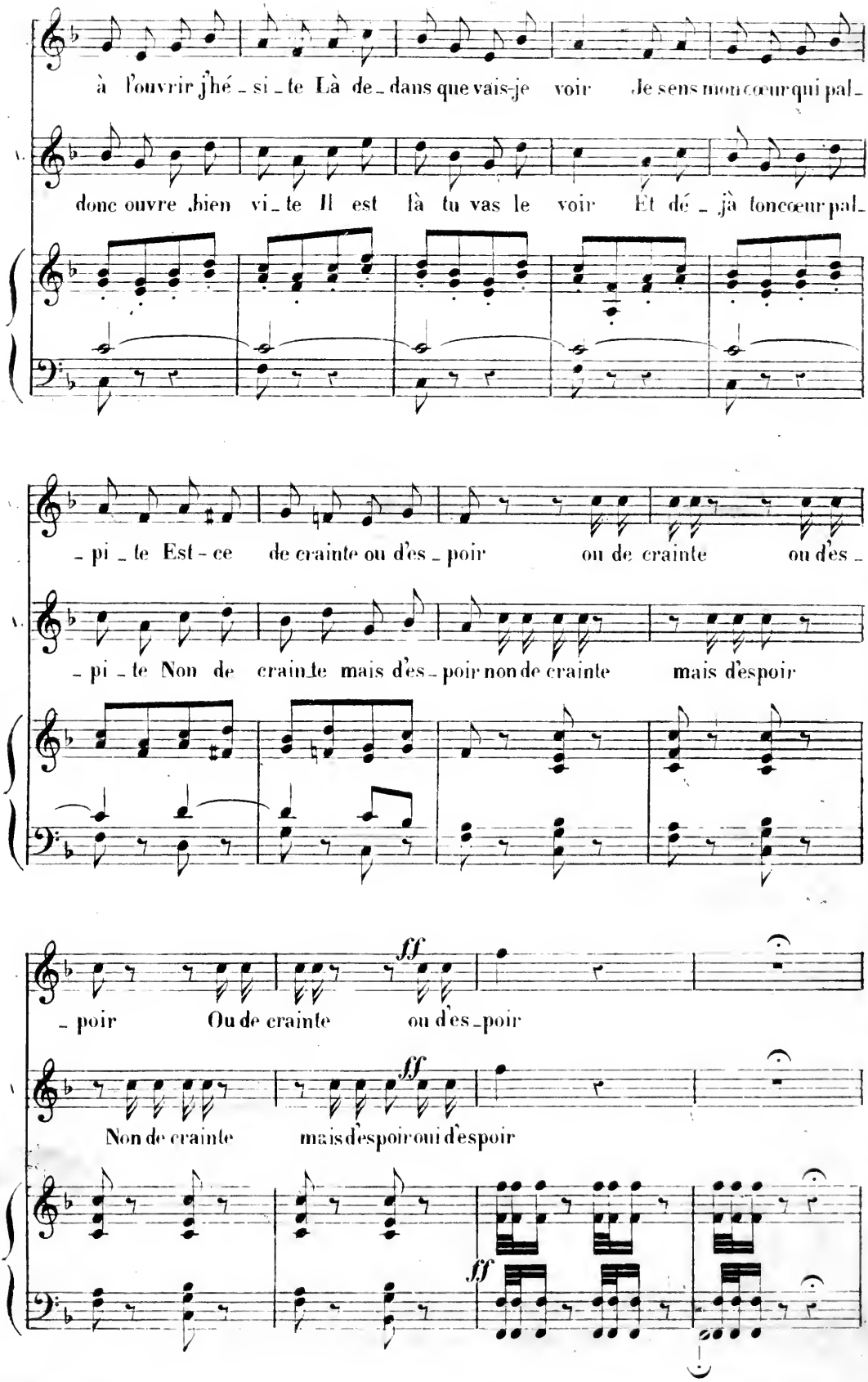
N.° 3.

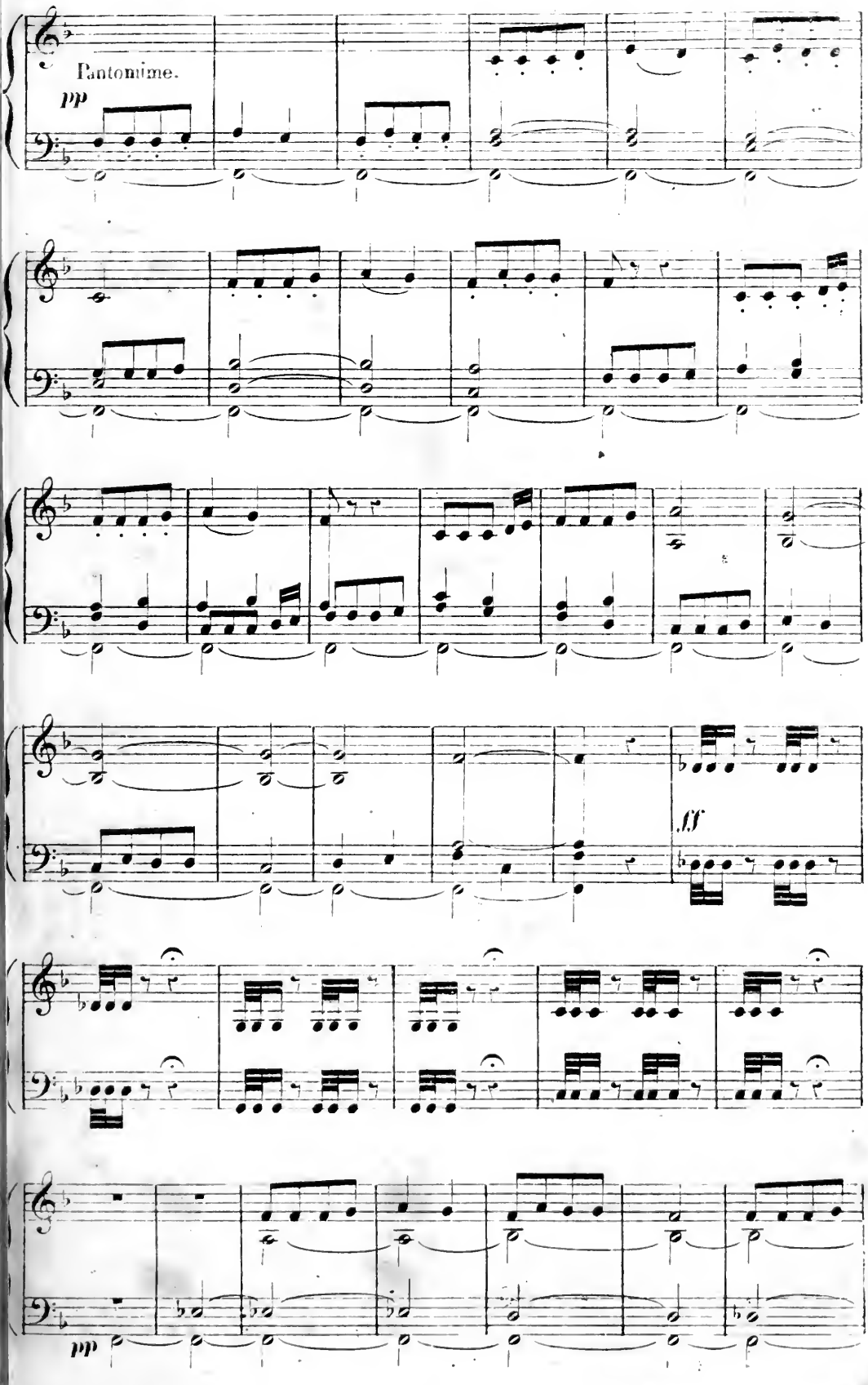
DUO et PANTOMIME.

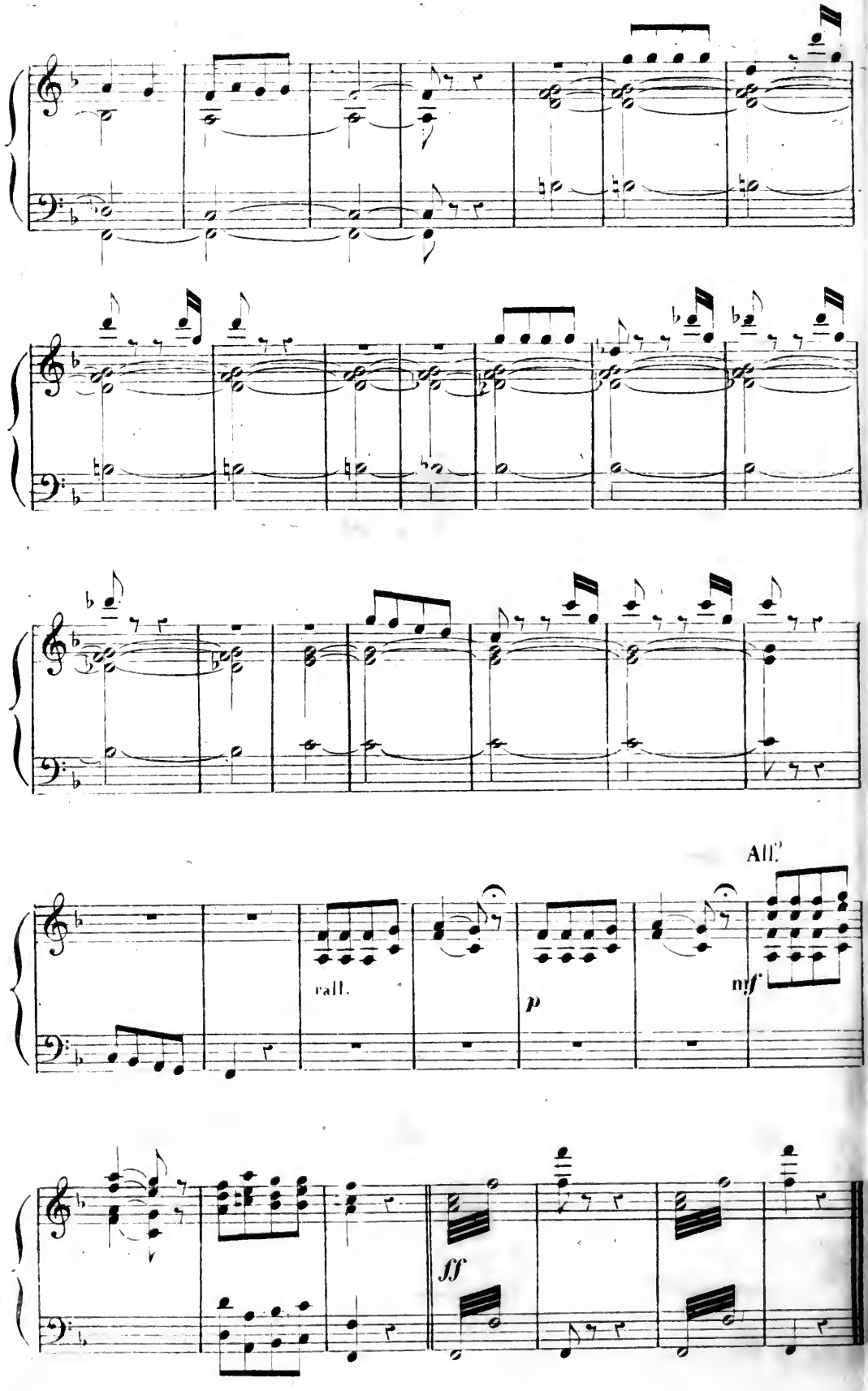
Dépêchez vous donc!.... Le voici.




V.
voir
A.
Allons donc ouvre bien vi_te Il est là tu vas le voir Et dé_
V.
C'est drôle à l'ouvrir j'hé_
A.
ja ton cœur pal_pi_te Non de crainte mais d'es_poir
V.
_si_te Là dedans que vais-je donc voir Je sens mon cœur qui pal_pite Est-ce de
A.
V.
crainte ou d'es_poir
rall.
Est_ce de crainte ou d'es_poir
a tempo.
C'est drô_
A.
Allons
rall.
a tempo.


à l'ouvrir j'hé - si - te Là de - dans que vais-je voir Je sens mon cœur qui pal -
donc ouvre bien vi - te Il est là tu vas le voir Et dé - jà ton cœur pal -
- pi - te Est - ce de crainte ou d'es - poir ou de crainte ou d'es -
- pi - te Non de crain te mais d'es - poir non de crainte mais d'espoir
ff
- poir Ou de crainte ou d'es - poir
ff
Non de crainte mais d'espoir oui d'espoir
ff

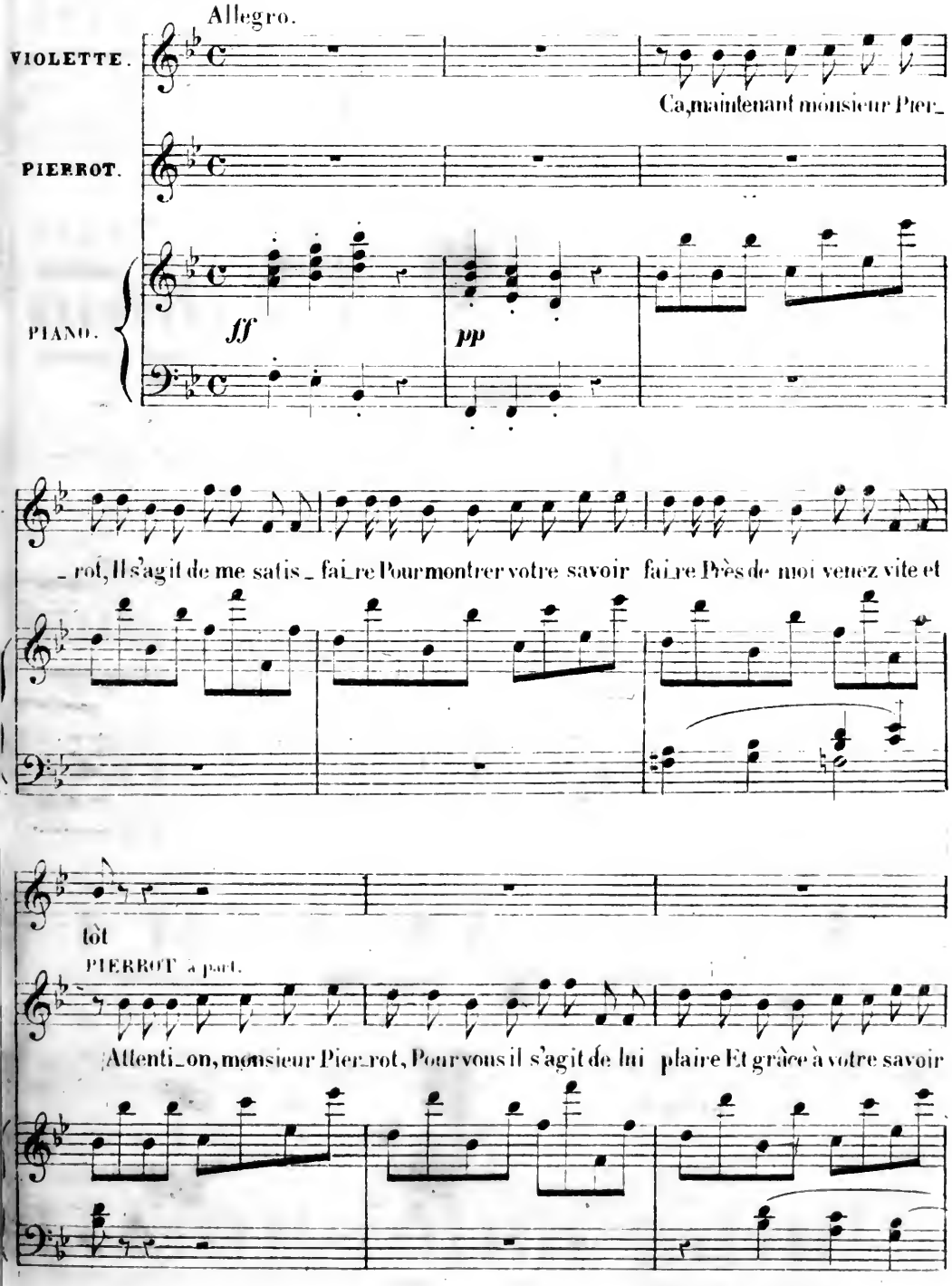

Pantomime.
pp
ff
pp

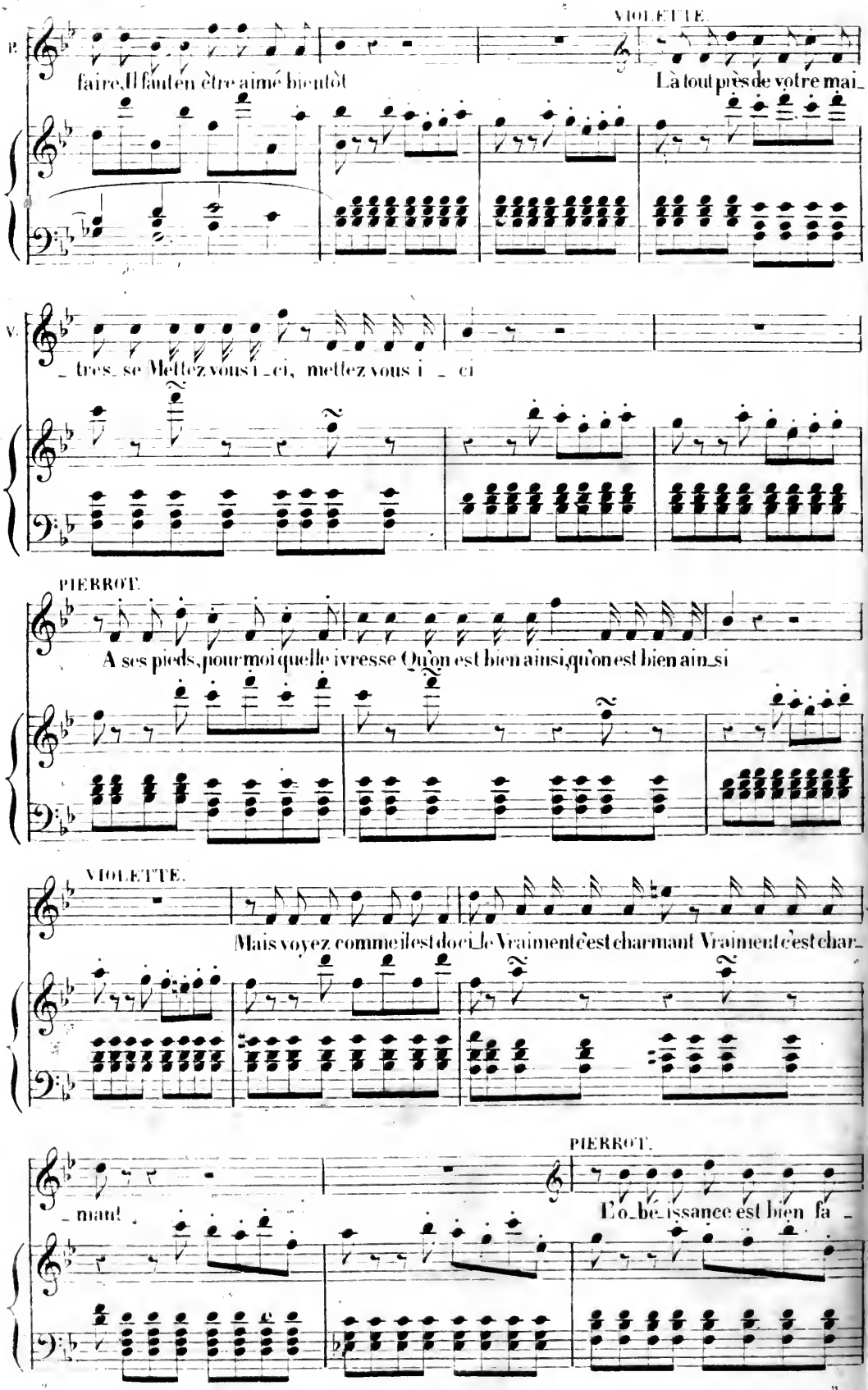

All.
rall.
p
mf
ff

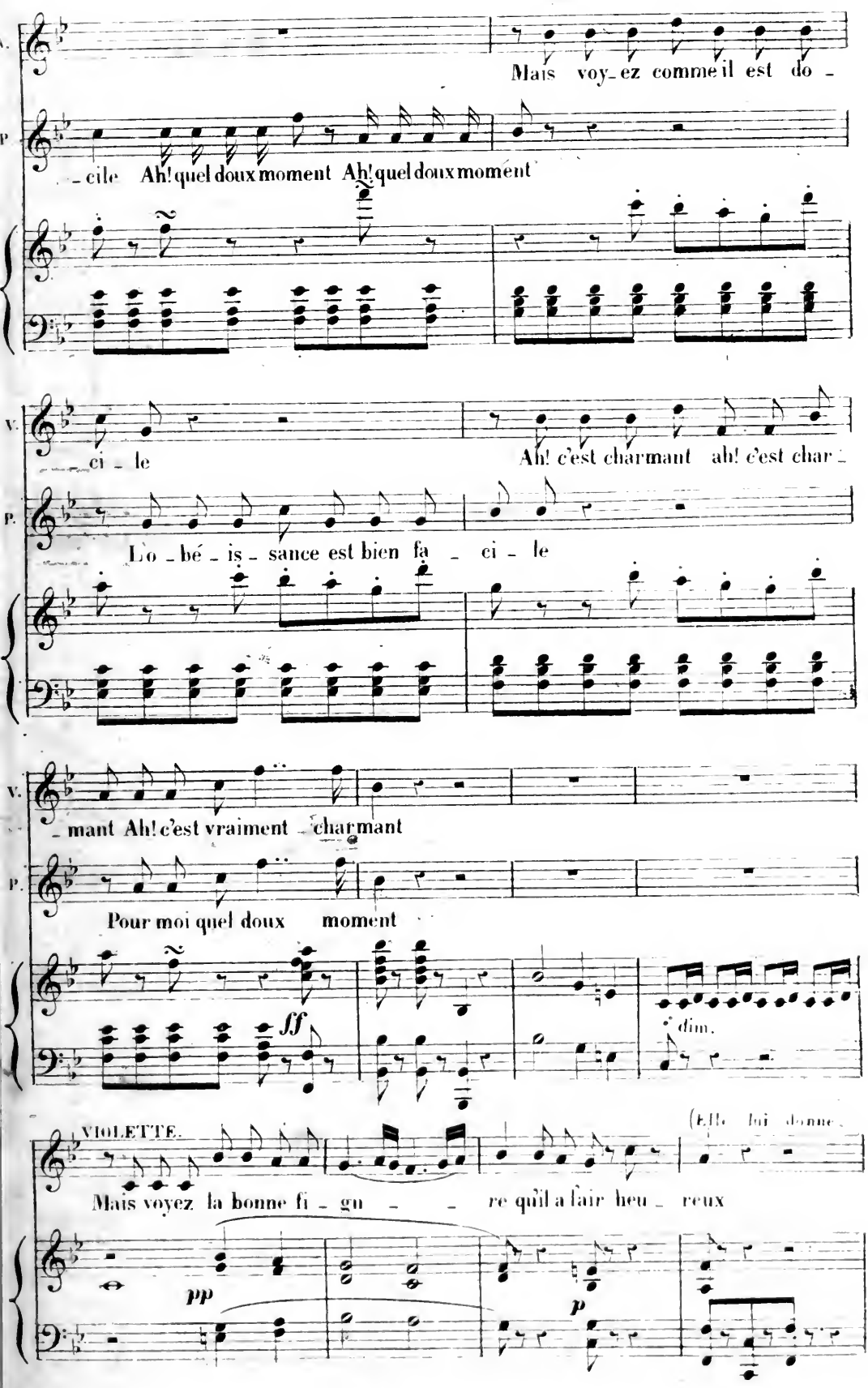
N°. 2.

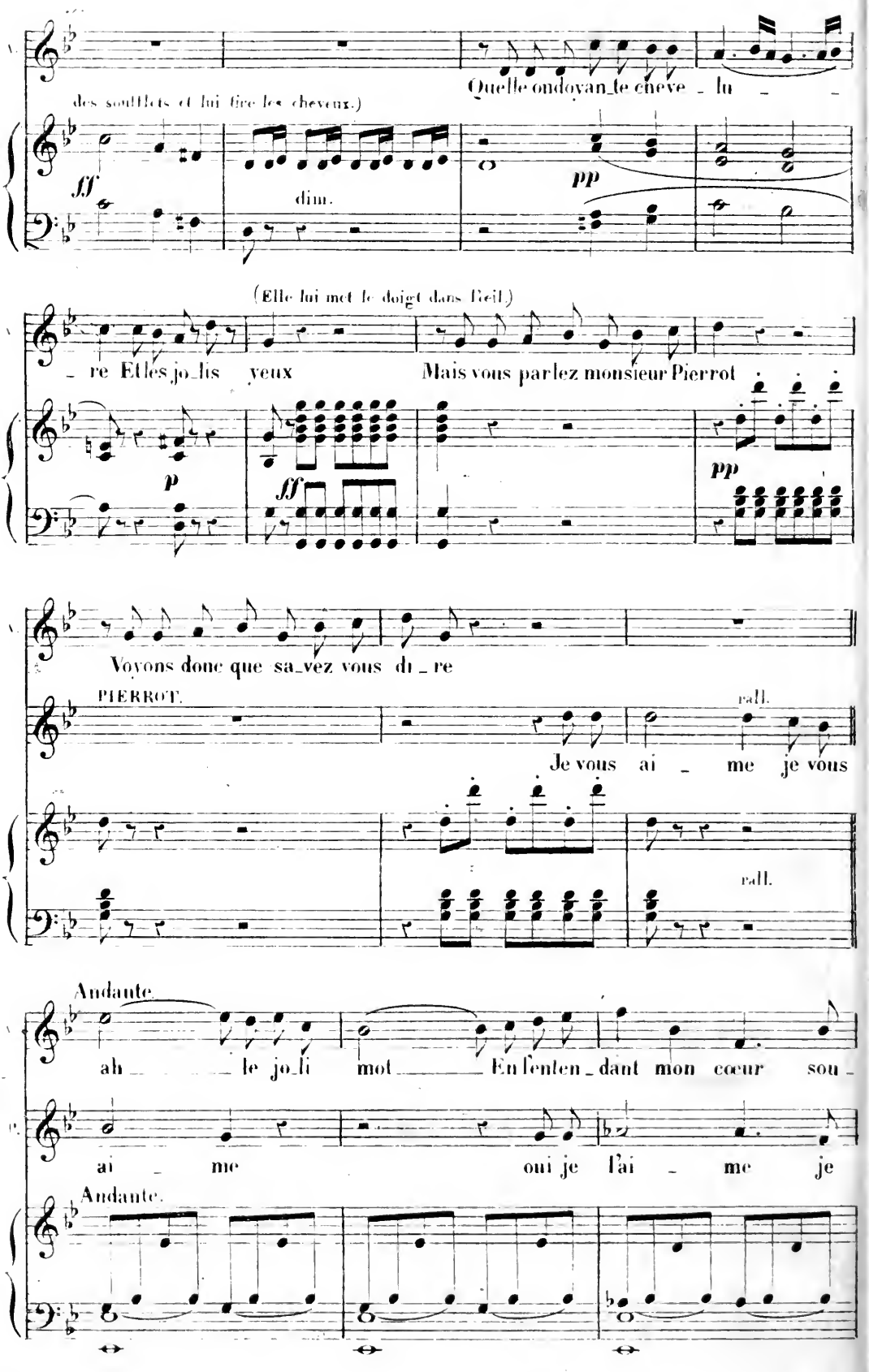
DUO et CHANSON.

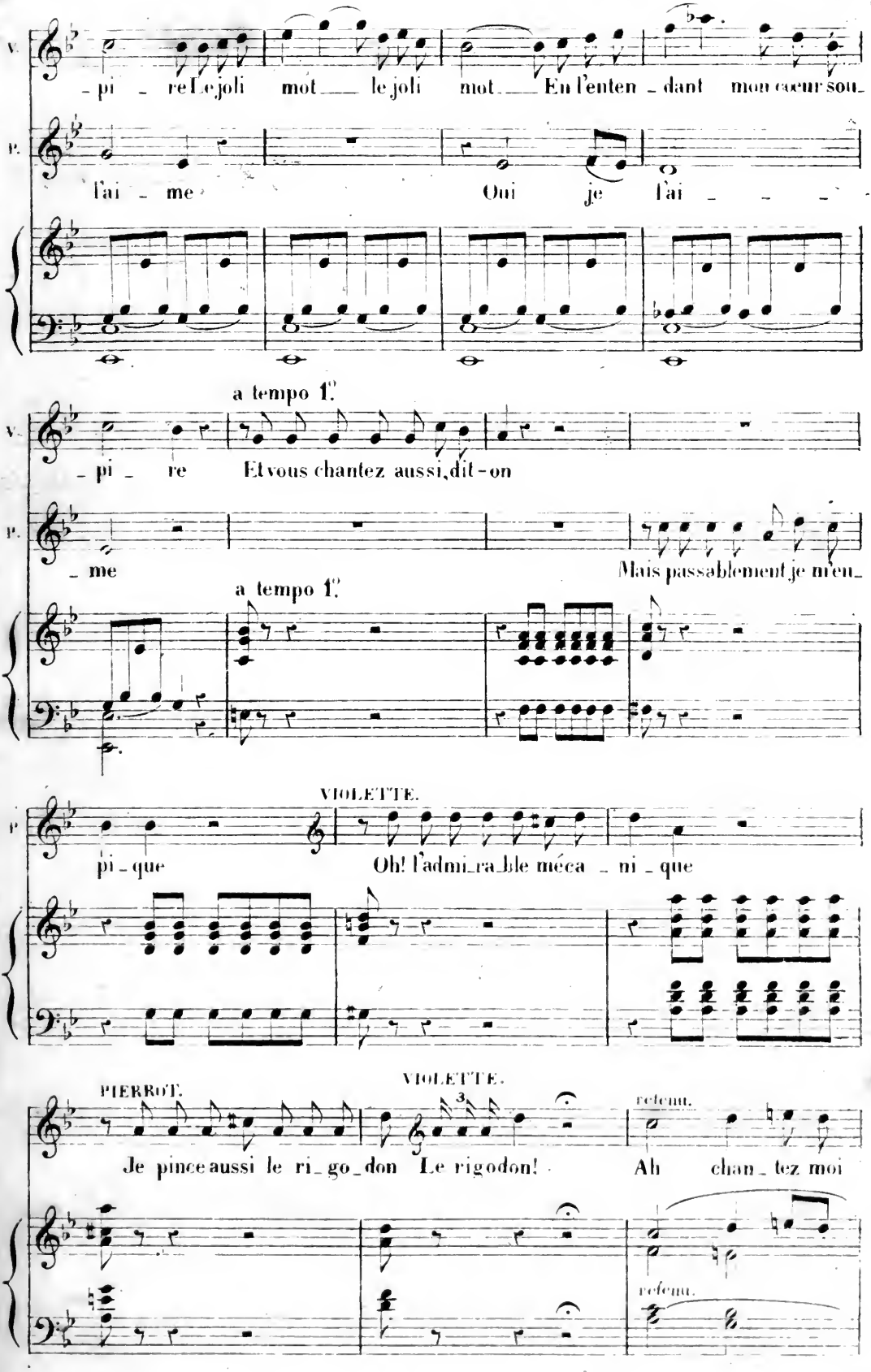
Soyez tranquille j'en aurai bien soin.




VIOLETTE.
faire, Il faut en être aimé bientôt
Là tout près de votre mai_
_tres_se Mettez vous i_ci, mettez vous i _ ci
PIERROT.
A ses pieds, pour moi quelle ivresse Qu'on est bien ainsi, qu'on est bien ain_si
VIOLETTE.
Mais voyez comme il est doci_le Vraiment c'est charmant Vraiment c'est char_
_mant
PIERROT.
L'o_bé_issance est bien fa _


Mais voy_ez comme il est do_
_cile Ah! quel doux moment Ah! quel doux moment
_ci_le Ah! c'est charmant ah! c'est char_
L'o_bé_is_sance est bien fa_ci_le
_mant Ah! c'est vraiment charmant
Pour moi quel doux moment
ff
dim.
VIOLETTE.
(Elle lui donne
Mais voyez la bonne fi_gu_re qu'il a fait heu_reux
pp
p


des soufflets et lui fire les cheveux.)
Quelle ondoyan_te cheve _ lu _ _
ff
dim.
pp
(Elle lui met le doigt dans l'œil.)
_ re Et les jo_lis yeux
Mais vous parlez monsieur Pierrot
p
ff
pp
Voyons donc que sa_vez vous di _ re
PIERROT.
rall.
Je vous ai _ me je vous
rall.
Andante.
ah _ _ _ le jo_li mot _ _ _ En l'enten _ dant mon cœur sou _
ai _ me oui je l'ai _ me je
Andante.



V. _pi _ re Le joli mot ___ le joli mot ___ En l'enten _ dant mon cœur sou_

P. l'ai _ me Oui je l'ai _ _ _

a tempo 1°

V. _pi _ re Et vous chantez aussi, dit-on

P. _ me Mais passablement je m'en_

a tempo 1°

VIOLETTE.

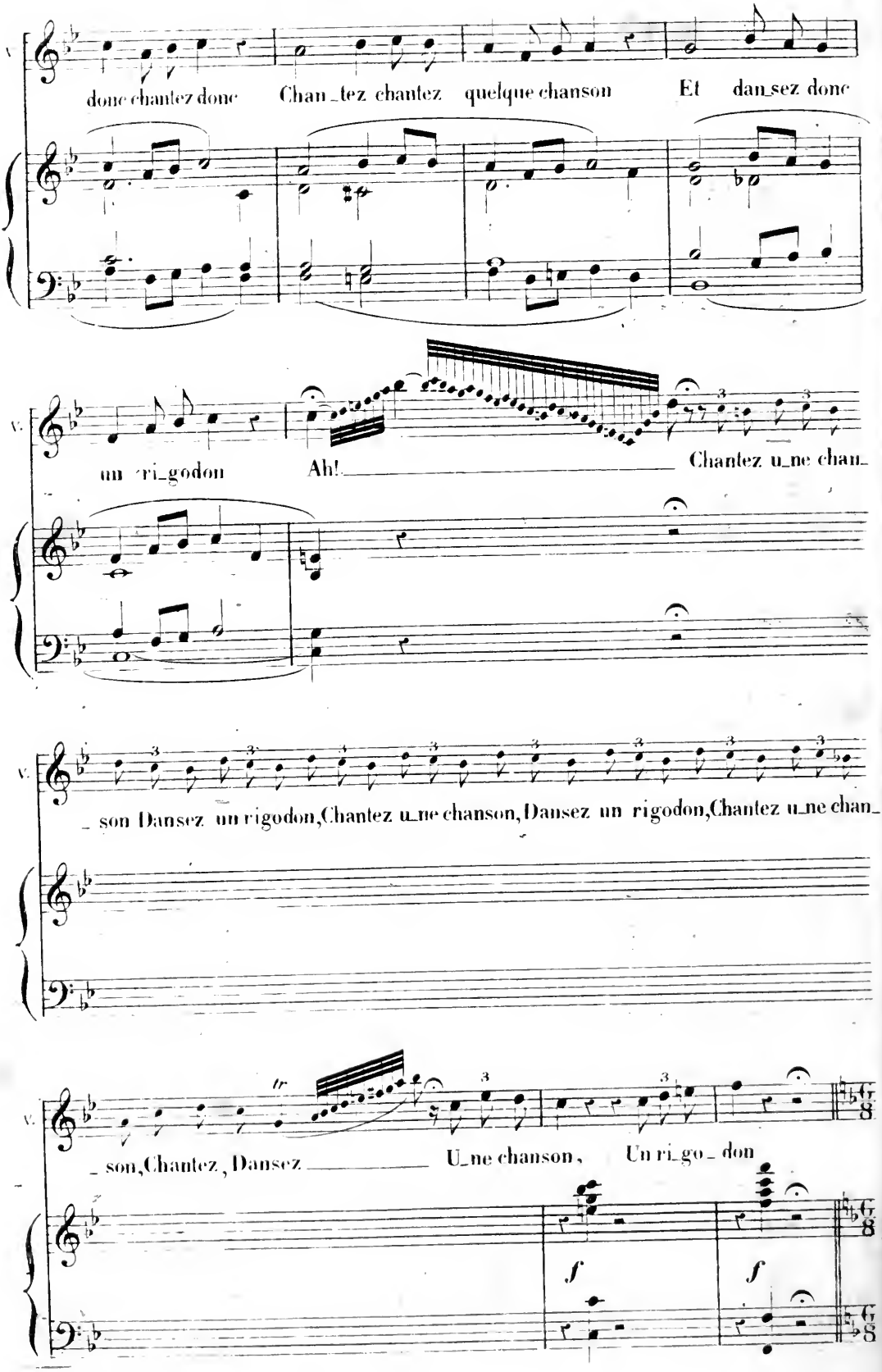
P. pi _ que Oh! l'admi_ra_ble méca _ ni _ que

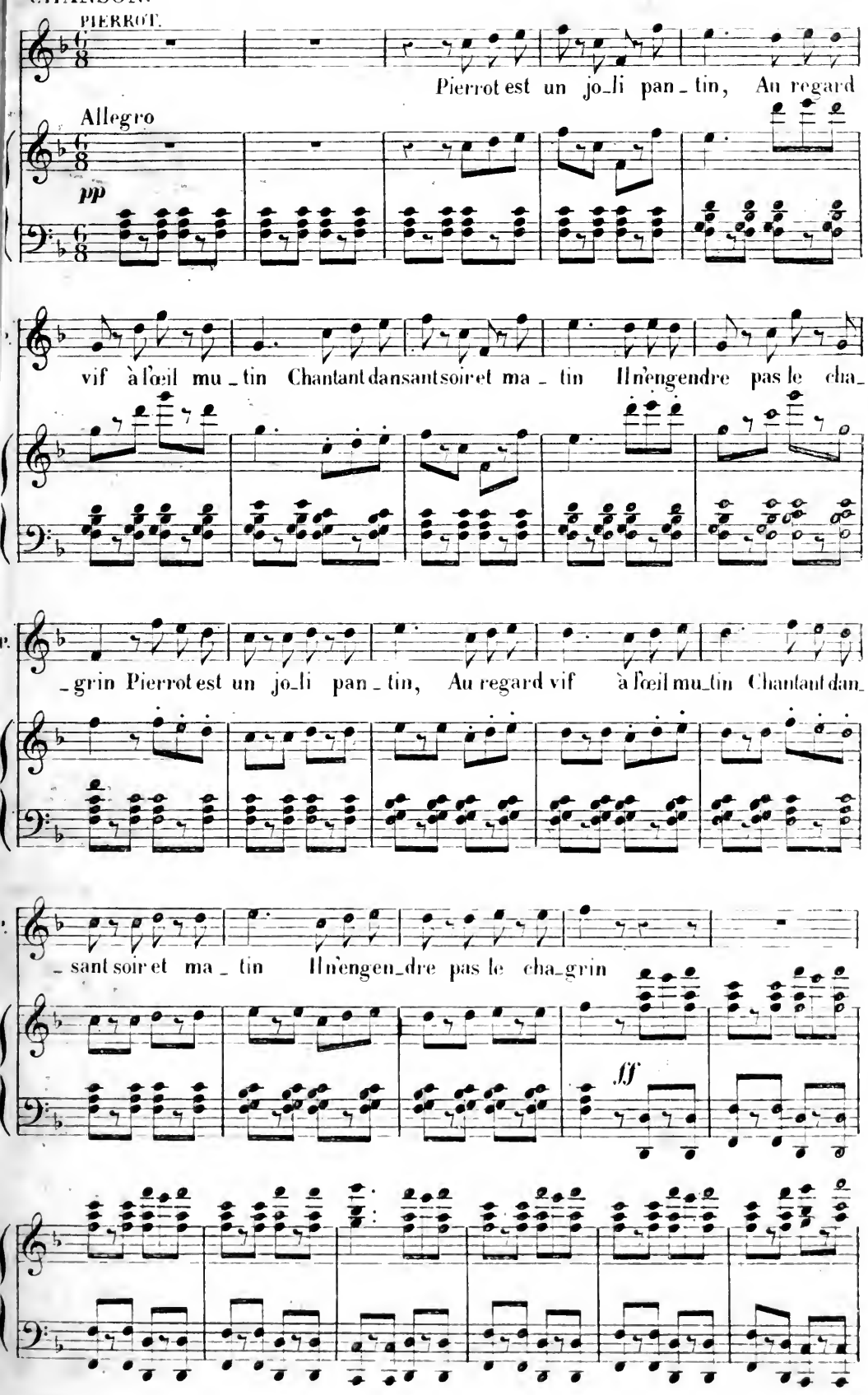
PIERROT. VIOLETTE.

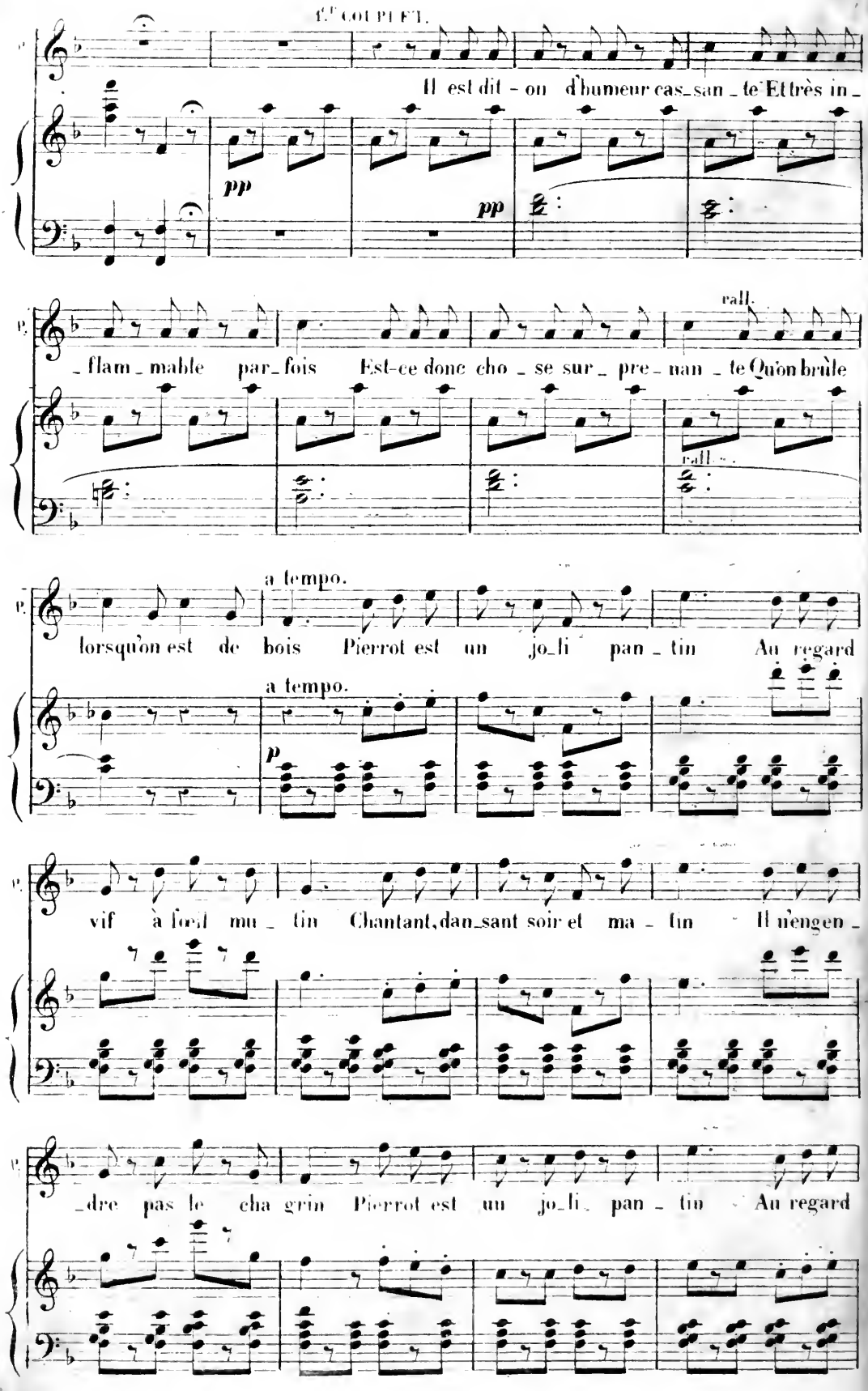
Je pince aussi le ri_go_don Le rigodon! Ah chan_tez moi

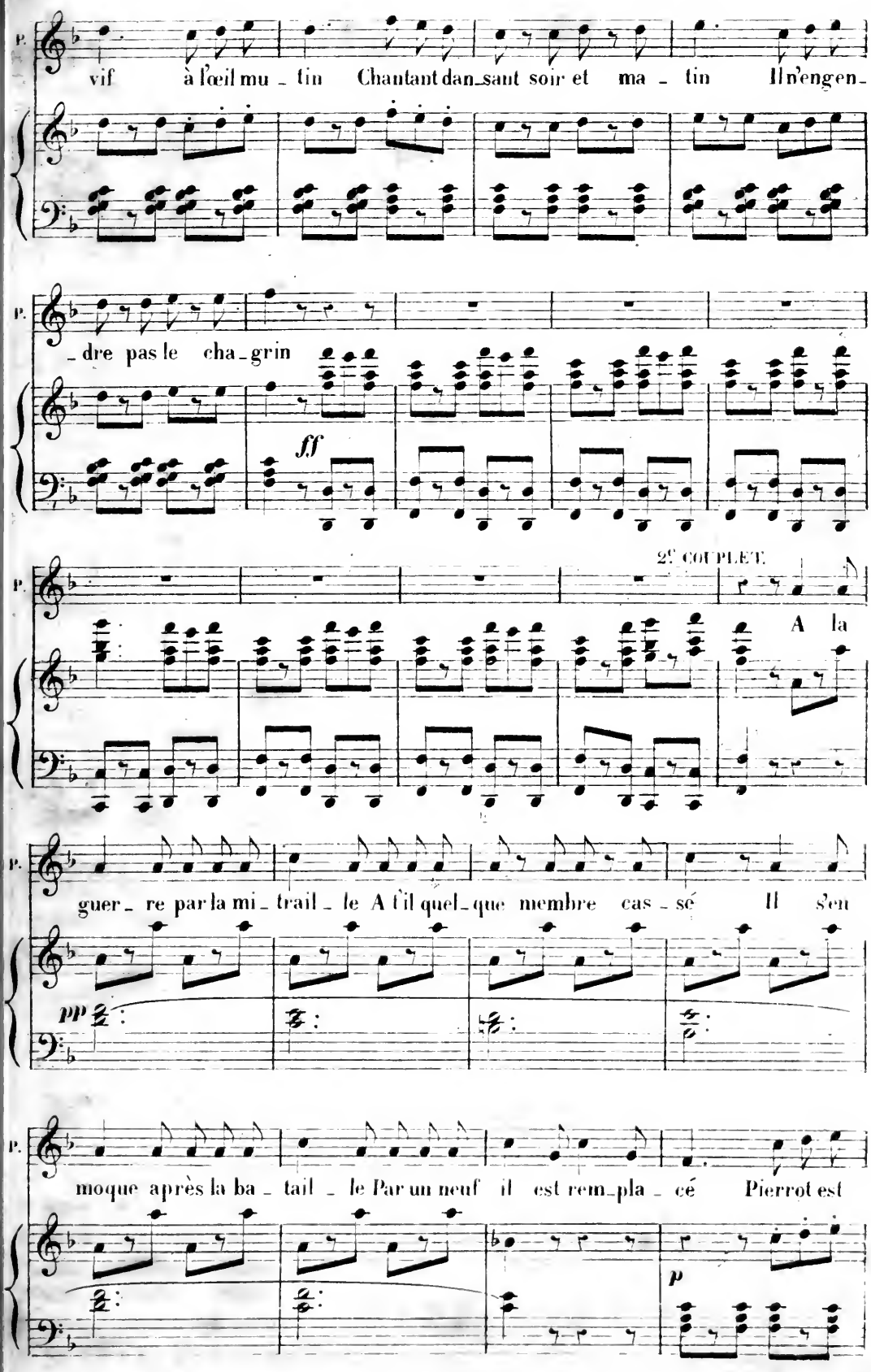
retenu.

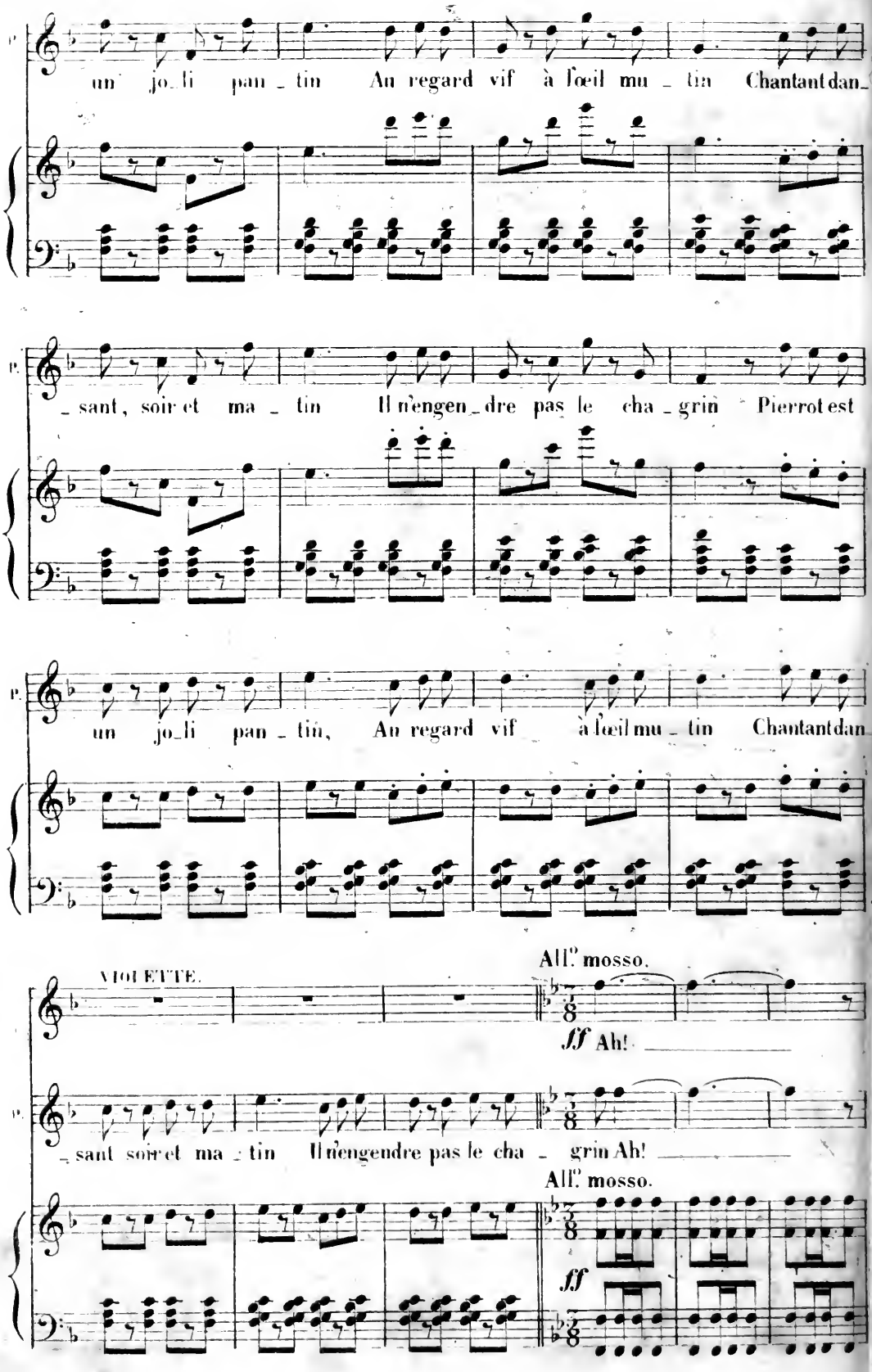
retenu.

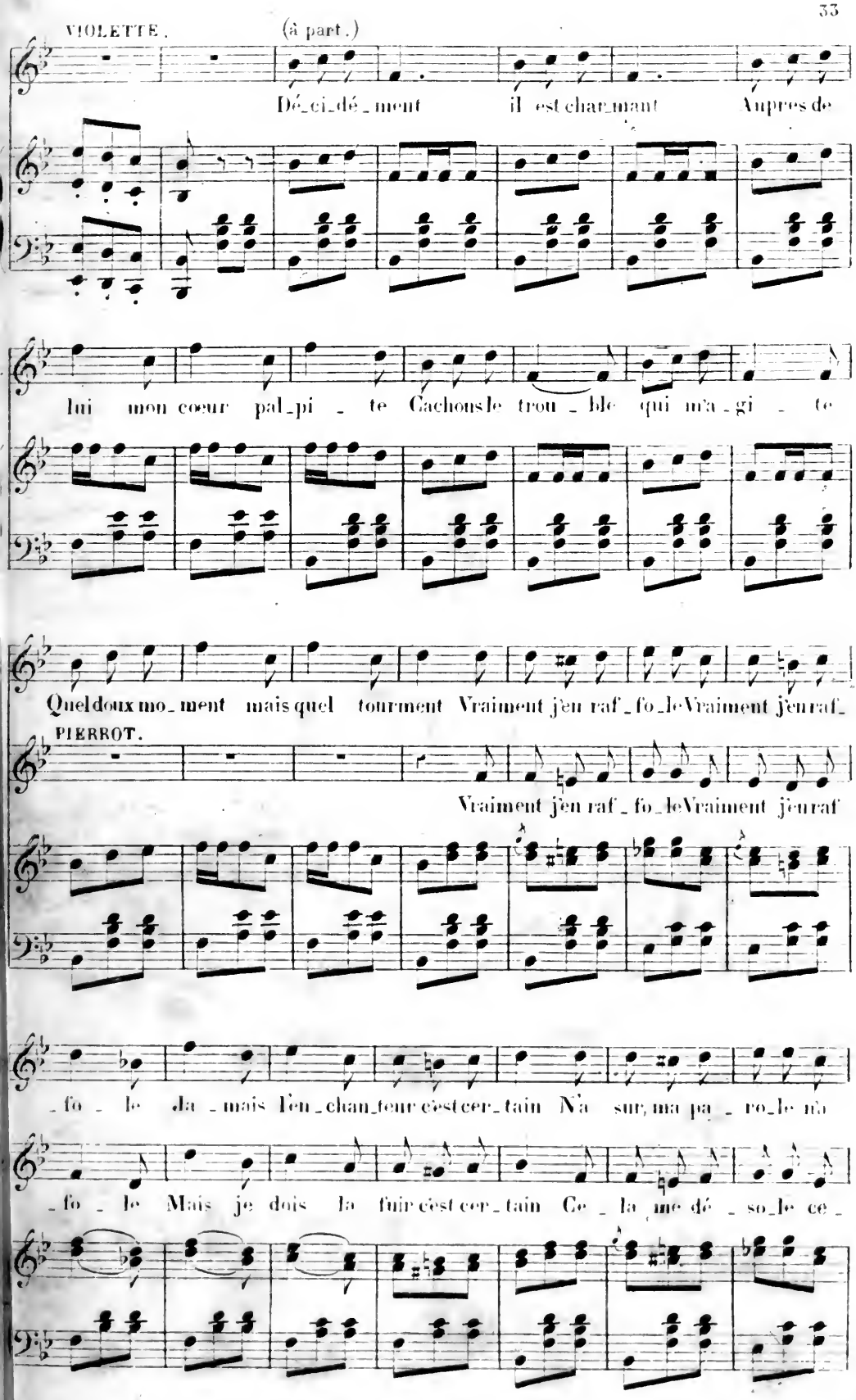

V.
donc chantez donc Chan_tez chantez quelque chanson Et dan_sez donc
V.
un ri_godon Ah! Chantez u_ne chan_
V.
_ son Dansez un rigodon, Chantez u_ne chanson, Dansez un rigodon, Chantez u_ne chan_
V.
tr
_ son, Chantez, Dansez U_ne chanson, Un ri_go_don
f
f

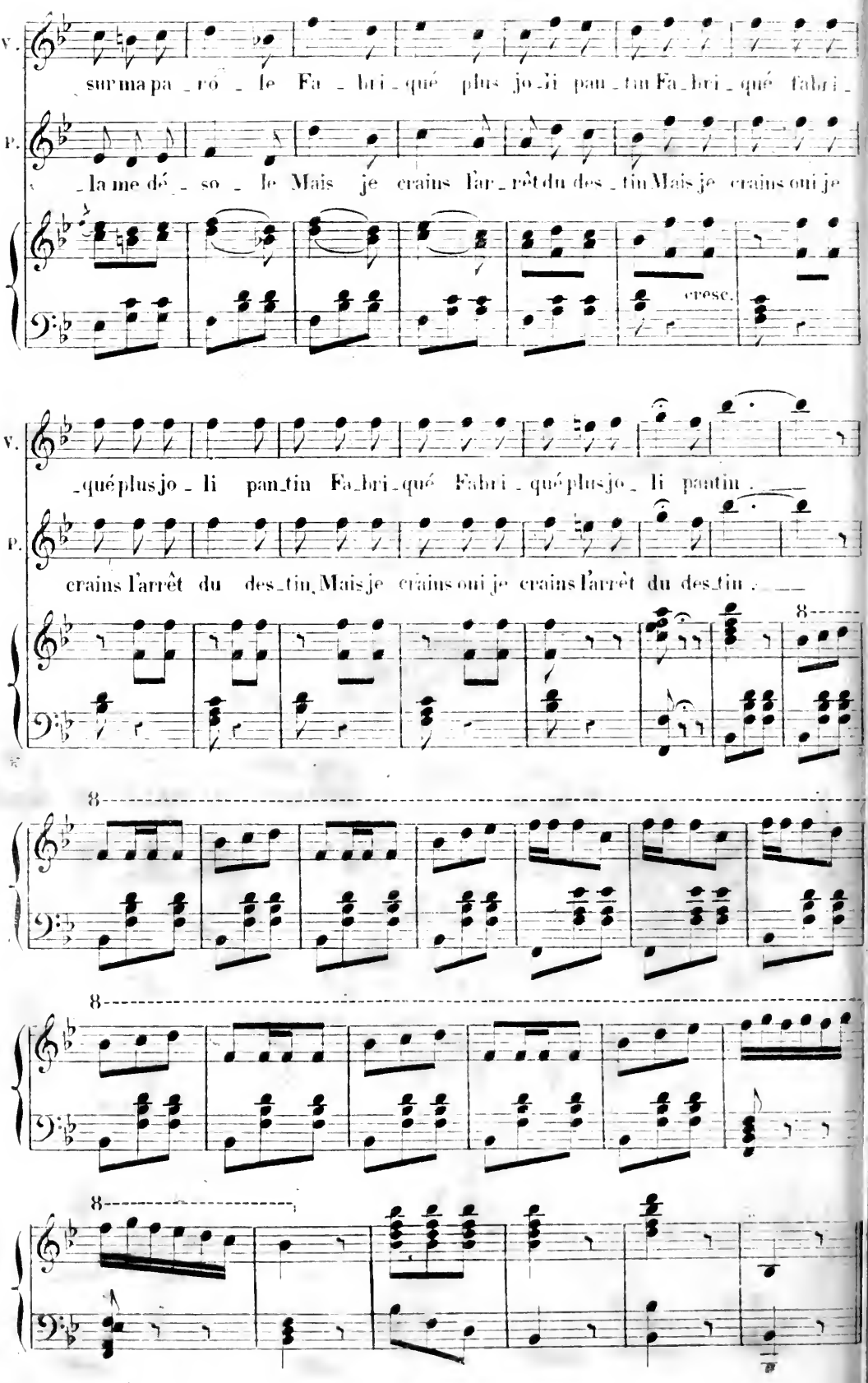

PIERROT.
Pierrot est un jo_li pan_tin, Au regard
Allegro
pp
vif à l'œil mu_tin Chantant dansant soir et ma_tin Il n'engendre pas le cha_
_grin Pierrot est un jo_li pan_tin, Au regard vif à l'œil mu_tin Chantant dan_
_sant soir et ma_tin Il n'engen_dre pas le cha_grin
fff


1.er COUPLET.
Il est dit - on d'humeur cas_san - te Et très in -
pp
pp
- flam - mable par_fois Est-ce donc cho - se sur - pre - nan - te Qu'on brûle
rall.
rall.
a tempo.
lorsqu'on est de bois Pierrot est un jo_li pan - tin Au regard
a tempo.
p
vif à fond mu - tin Chantant, dan_sant soir et ma - tin Il n'engen -
_dre pas le cha grin Pierrot est un jo_li pan - tin Au regard


P.
vif à l'œil mu - tin Chantant dan-sant soir et ma - tin Il n'engen-
P.
-dre pas le cha-grin
ff
P.
2e COUPLET.
A la
P.
guer - re par la mi - trail - le A t'il quel-que membre cas - sé Il s'en
pp
P.
moque après la ba - tail - le Par un neuf il est rem-pla - cé Pierrot est
p

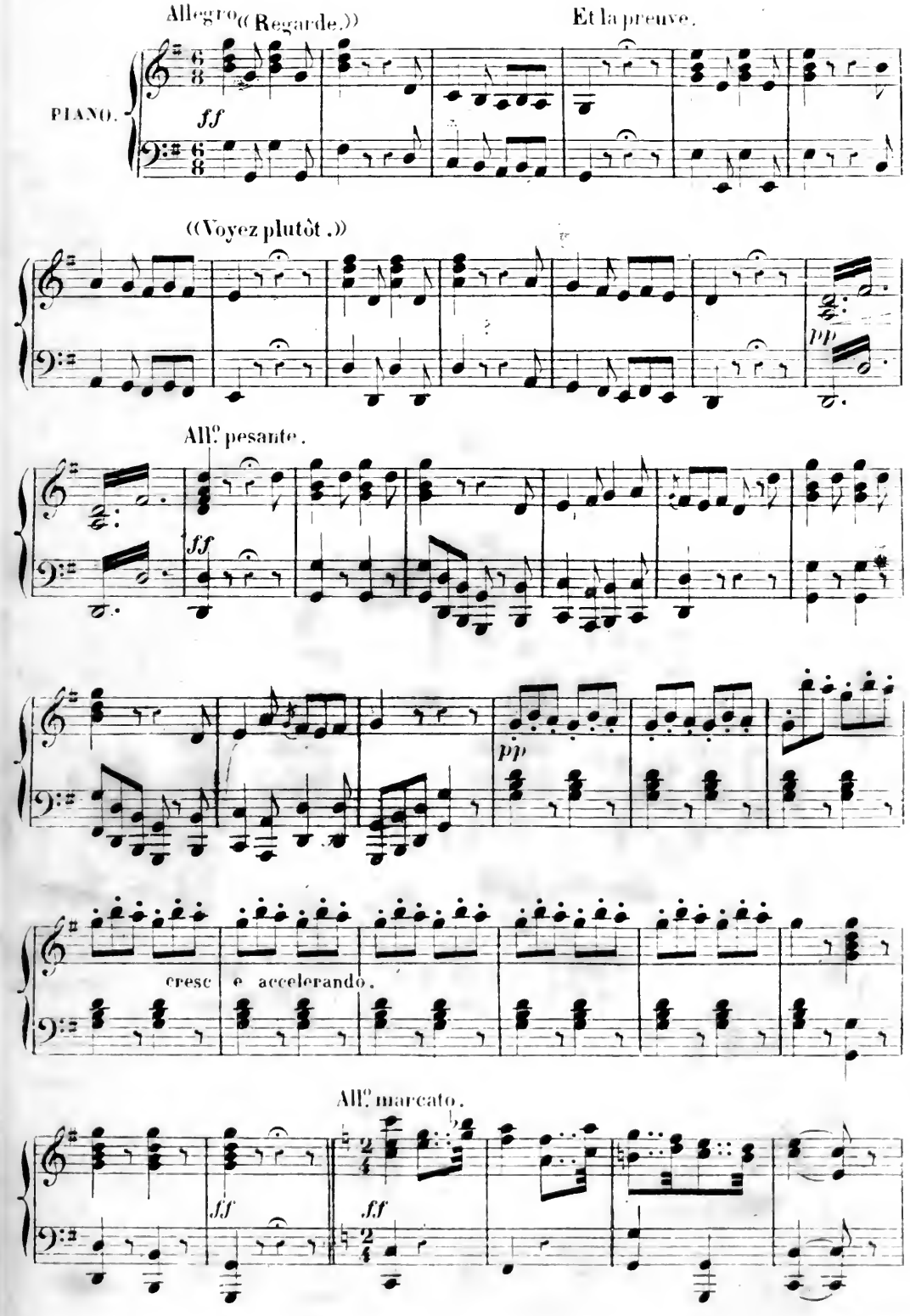

un jo_li pan _ tin An regard vif à l'œil mu _ tin Chantant dan_
_ sant, soir et ma _ tin Il n'engen_dre pas le cha _ grin Pierrot est
un jo_li pan _ tin, An regard vif à l'œil mu _ tin Chantant dan
VIOLETTE.
All.o mosso.
ff Ah!
_ sant soir et ma _ tin Il n'engendre pas le cha _ grin Ah!
All.o mosso.
ff

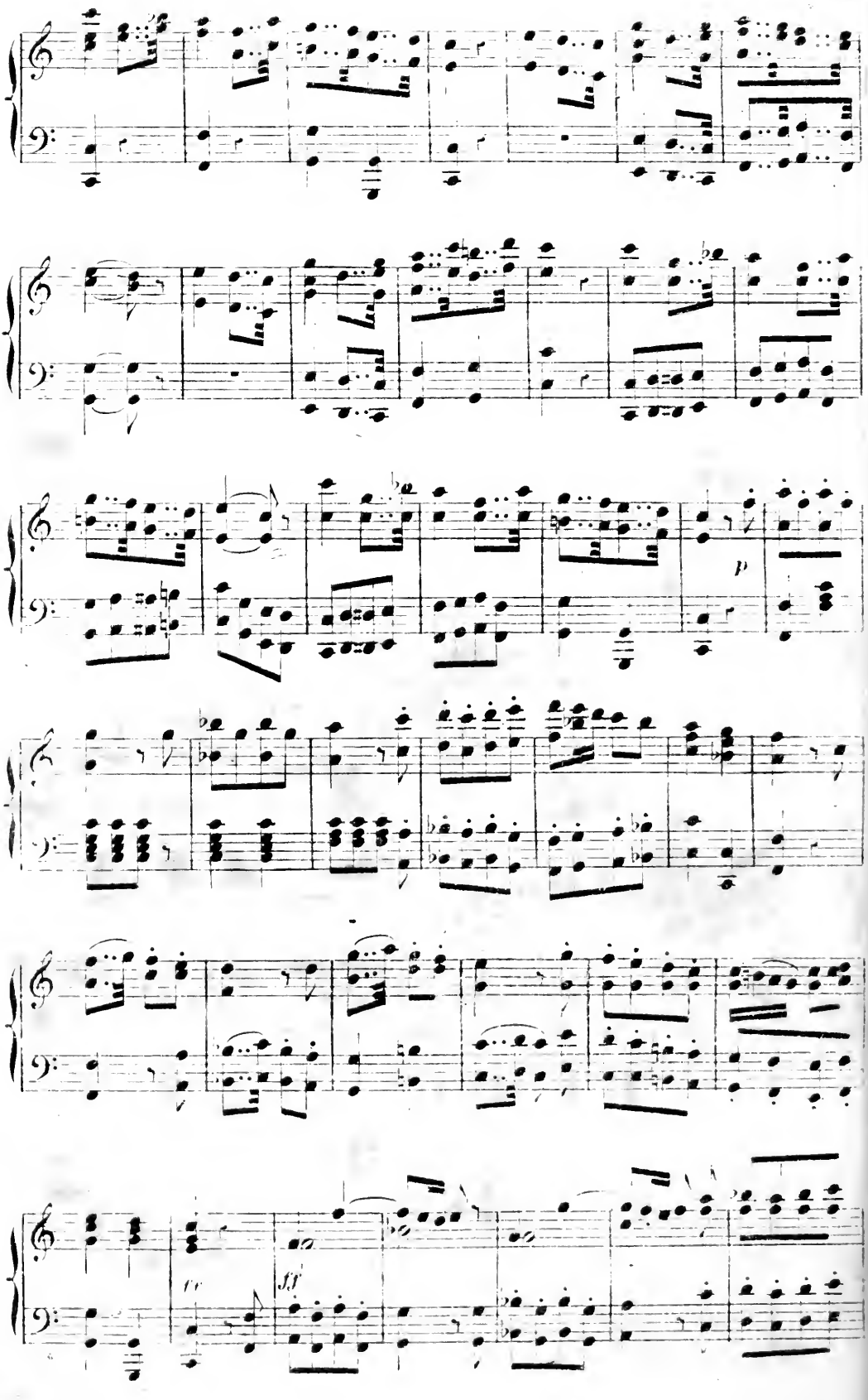

VIOLETTE. (à part.)
Dé_ci_dé_ment il est char_mant Auprès de
lui mon cœur pal_pi_te Cachons le trou_ble qui m'a_gi_te
Quel doux mo_ment mais quel tourment Vraiment j'en raf_fo_le Vraiment j'en raf_
PIERROT.
Vraiment j'en raf_fo_le Vraiment j'en raf
_fo_le ja_mais l'en_chan_teur c'est cer_tain N'a sur, ma pa_ro_le n'a
_fo_le Mais je dois la fuir c'est cer_tain Ce_la me dé_so_le ce_

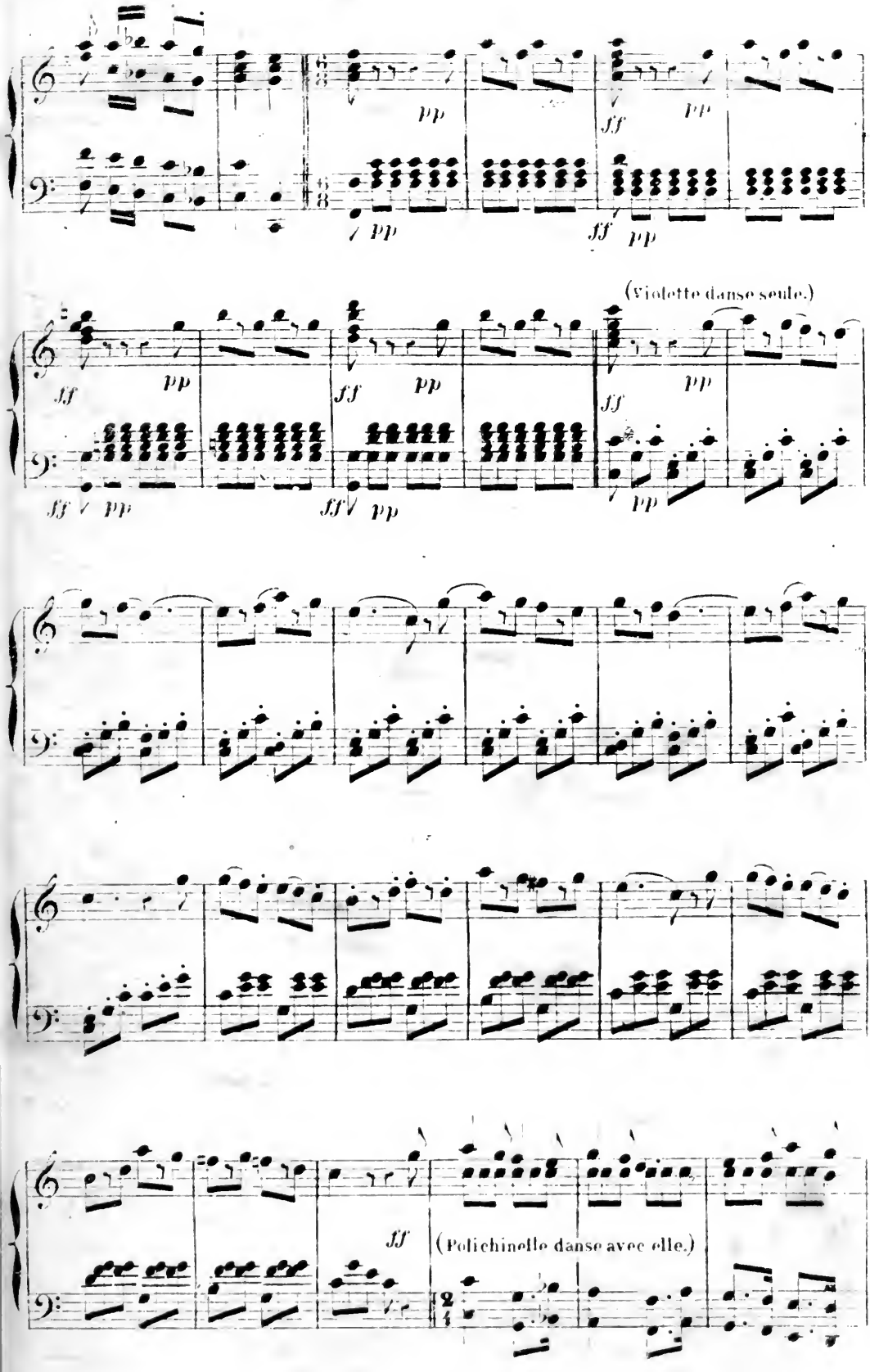

V.
sur ma pa_ró_le Fa_bri_qué plus jo_li pan_tin Fa_bri_qué fabri_
P.
_la me dé_so_le Mais je crains l'ar_rêt du des_tin Mais je crains oui je
cresc.
V.
_qué plus jo_li pan_tin Fa_bri_qué Fabri_qué plus jo_li pantin
P.
crains l'arrêt du des_tin Mais je crains oui je crains l'arrêt du des_tin
8
8
8
8

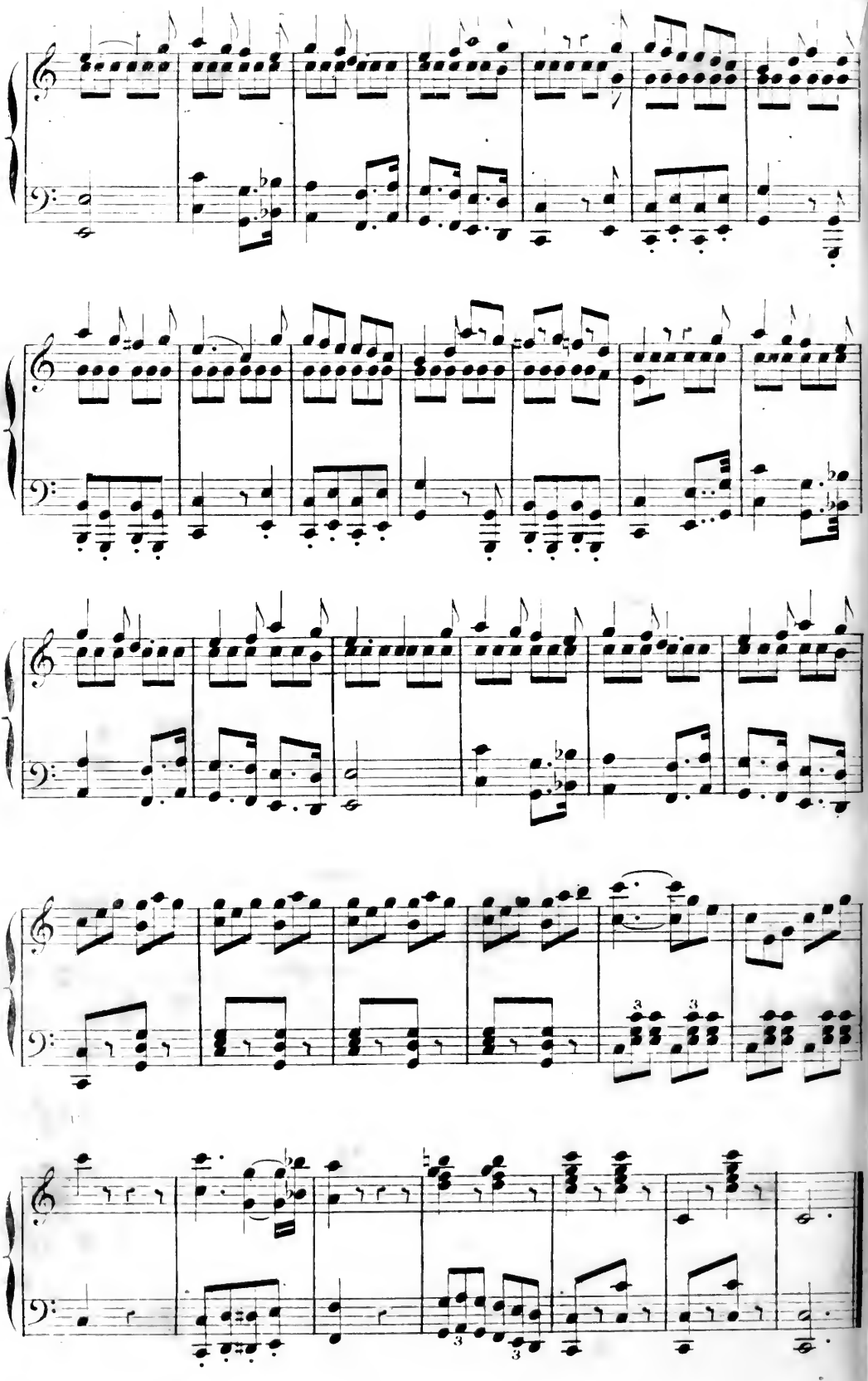
N° 3.

PAS DE POLICHINELLE.



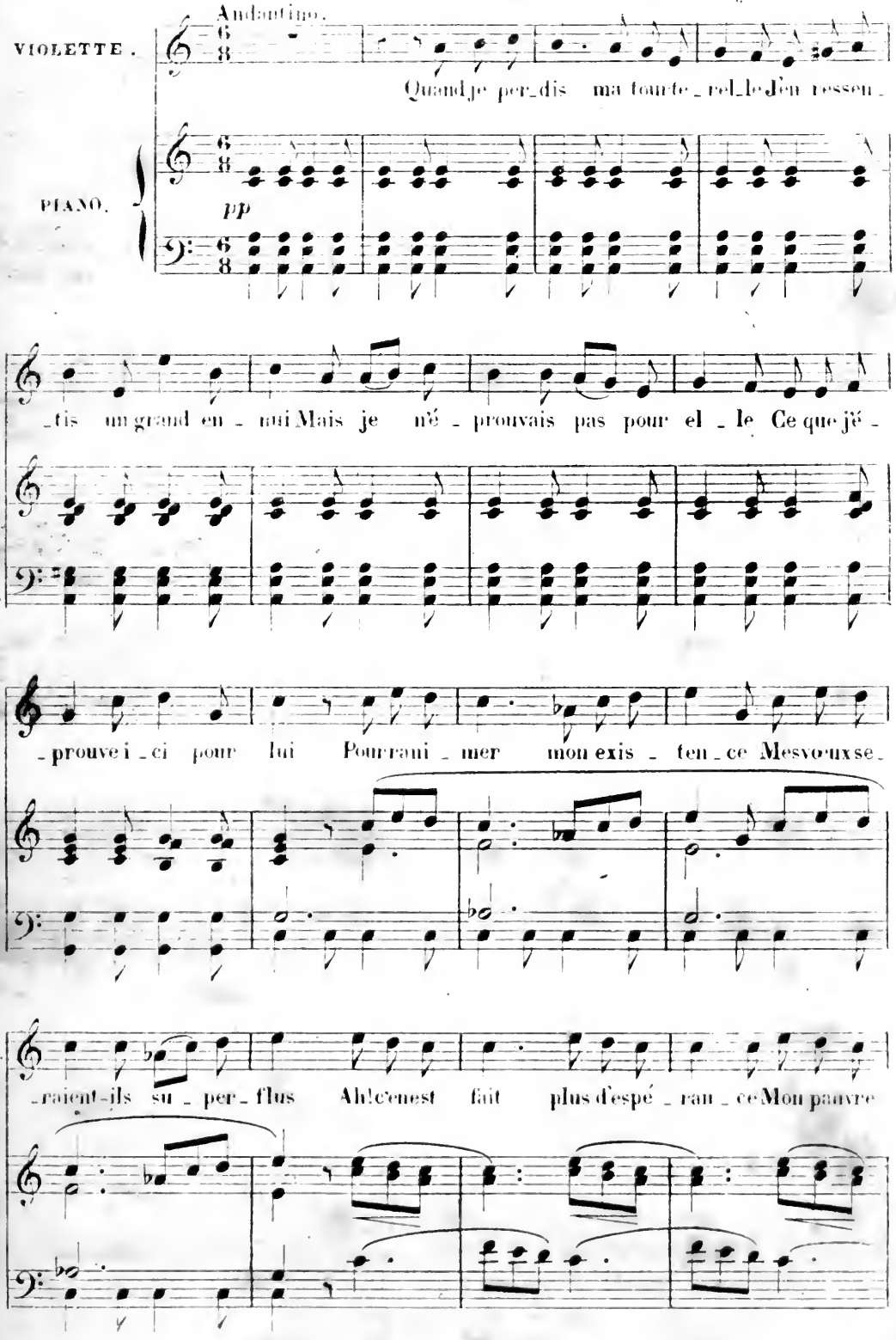

p
cr
fff

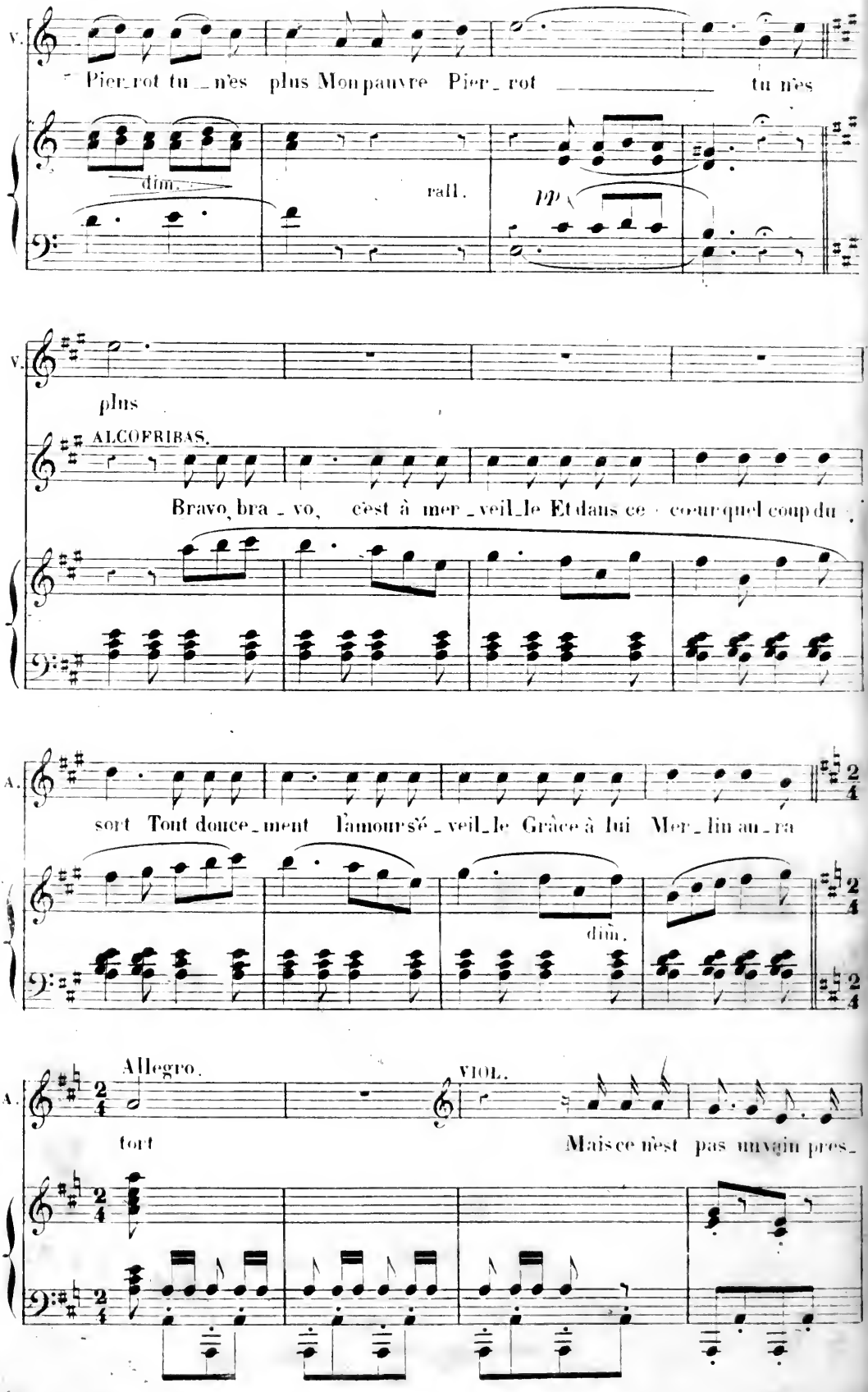

pp
ff
pp
ff
pp
(Violette danse seule.)
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
(Polichinelle danse avec elle.)

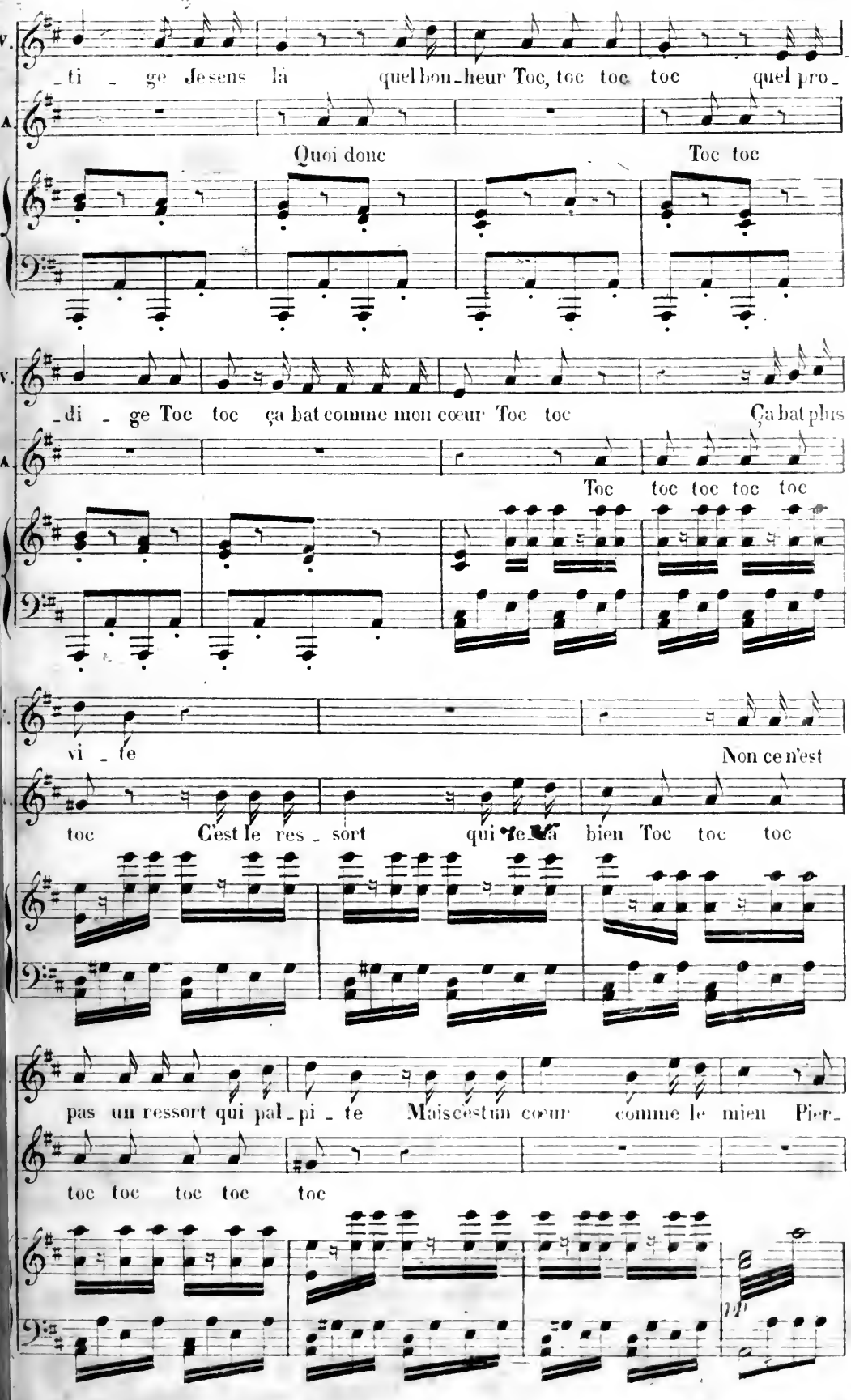


N.° 6.

ROMANCE et TRIO.




V.
Pier_rot tu _ n'es plus Mon pauvre Pier_ rot _____ tu n'es
dim.
rall.
pp
V.
plus
ALCOFRIBAS.
Bravo, bra _ vo, c'est à mer _ veil_le Et dans ce coeur quel coup du
A.
sort Tout douce_ment l'amour s'é _ veil_le Grâce à lui Mer_lin au_ra
dim.
A.
Allegro.
VIOL.
fort
Mais ce n'est pas un vain pres_


V.
_ti _ ge Je sens là quel bon_heur Toc, toc toc toc quel pro_
A.
Quoi donc
Toc toc
V.
_di _ ge Toc toc ça bat comme mon cœur Toc toc Ça bat plus
A.
Toc toc toc toc toc
vi _ te
Non ce n'est
toc C'est le res _ sort qui le fa bien Toc toc toc
pas un ressort qui pal_pi _ te Mais c'est un cœur comme le mien Pier_
toc toc toc toc toc

V. _rot Pier_rot en ce moment su_prê_me Pour cal_mer i_

_ci mon ef_froi Reviens à toi Pier_rot je t'ai_

cresc. *f*

rall.

All°. mosso.

V. _ me Je t'aime et te donne ma foi

PIERROT. *ff*

Victoire vic_toire Grâce à son gri_

ALCOF. *ff*

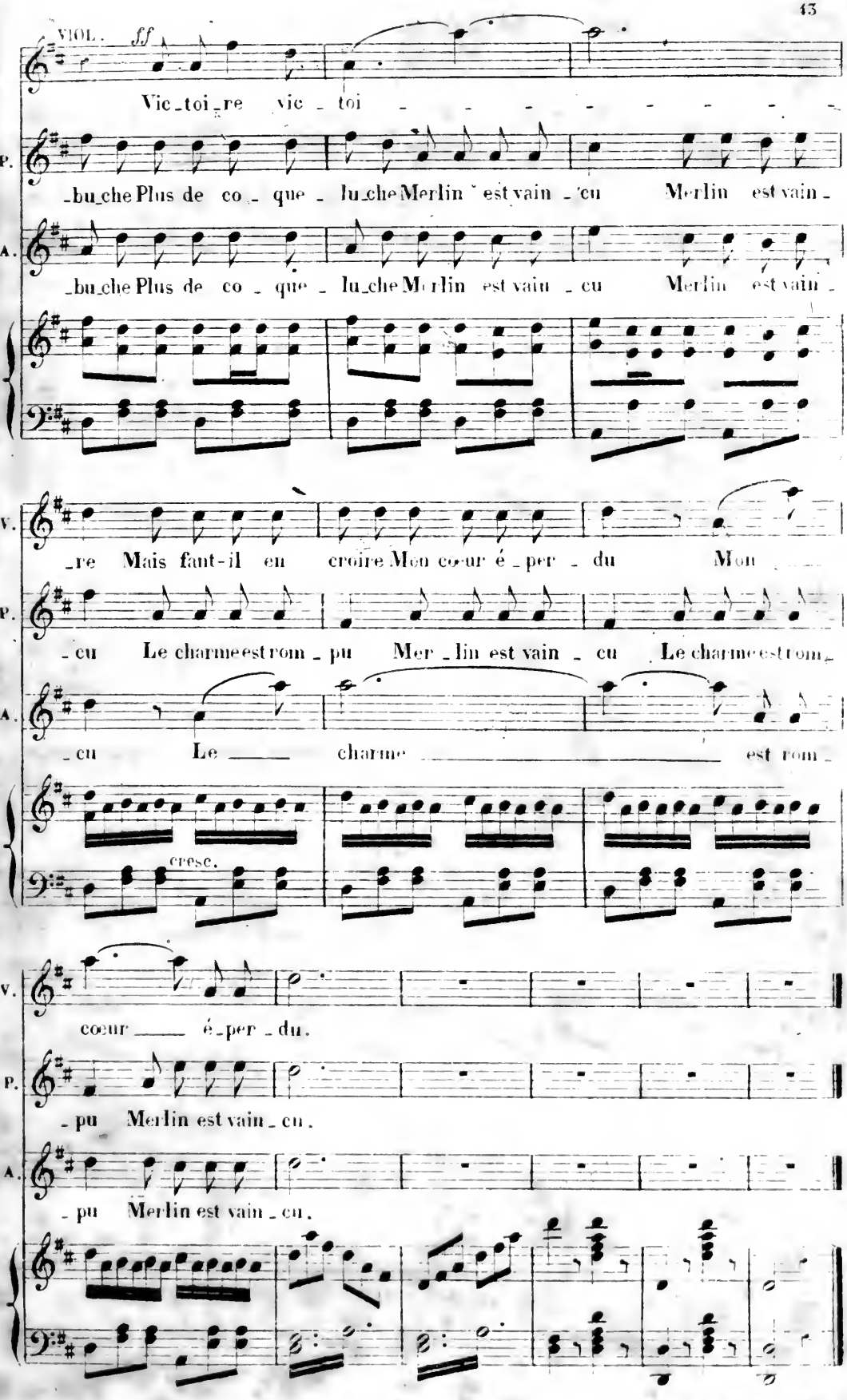
Victoire vic_toire Grâce à mon gri_

All°. mosso.

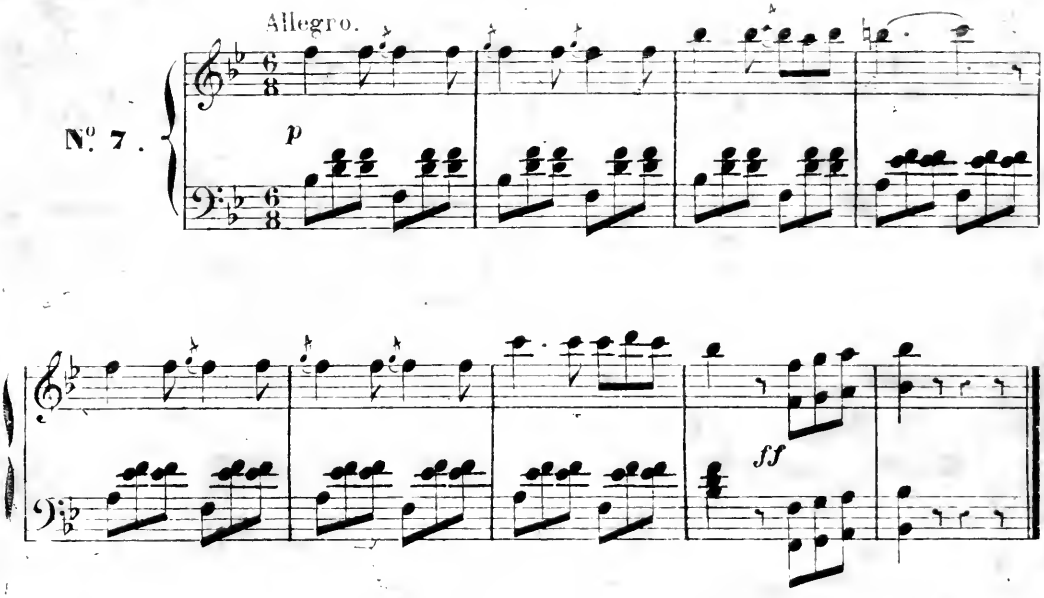
ff

P. _moi_re Le charme est rom_pu Le charme est rom_pu Pour nous plus d'em_

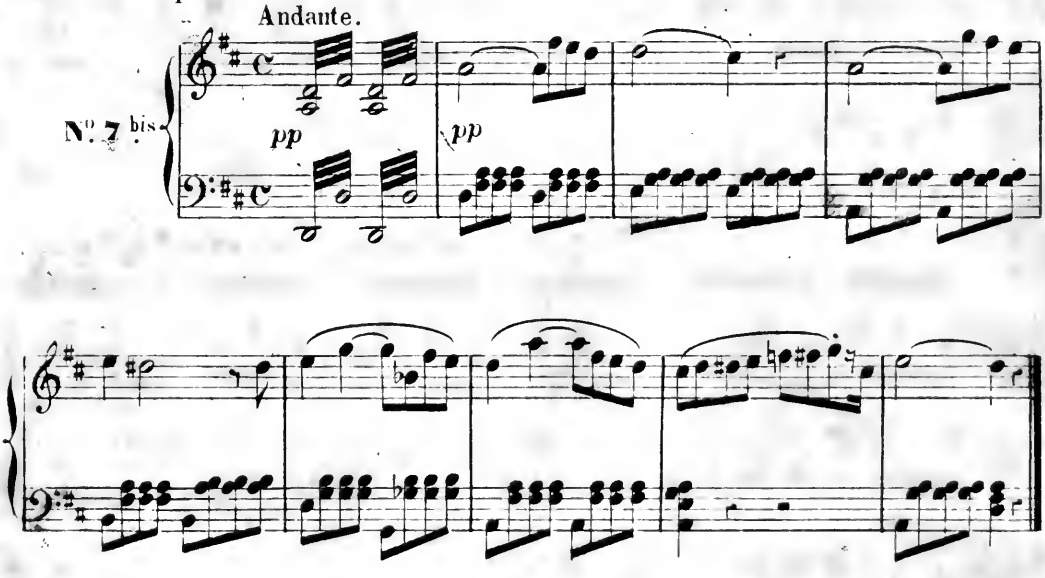
A. _moi_re Le charme est rom_pu Le charme est rom_pu Pour nous plus d'em_


VIOL. ff
Vic_toi_re vic_toi_
P.
_bu_che Plus de co_que_lu_che Merlin est vain_cu Merlin est vain_
A.
_bu_che Plus de co_que_lu_che Merlin est vain_cu Merlin est vain_
V.
_re Mais faut-il en croire Mon cœur é_per_du Mon
P.
_cu Le charme est rom_pu Mer_lin est vain_cu Le charme est rom_
A.
cu Le charme est rom
cresc.
V.
cœur é_per_du.
P.
_pu Merlin est vain_cu.
A.
_pu Merlin est vain_cu.

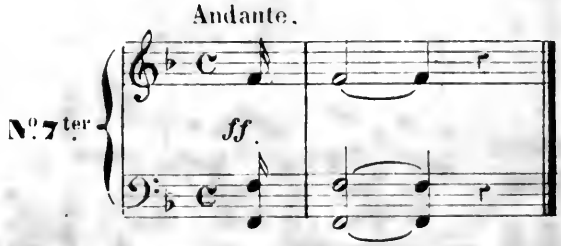
« Attention au changement et ne le ratez pas. »



« Je n'ose l'espérer. »



« Soit allons y gaiment. »



N° 8.

FINAL.

« Nous verrons ce qu'on te répondra. »

All.° moderato.

VIOLETTE. Messieurs je croyais ce ma - tin Que Pierrot

PIANO. *p* *pp*

V. n'é - tait qu'un pan - tin

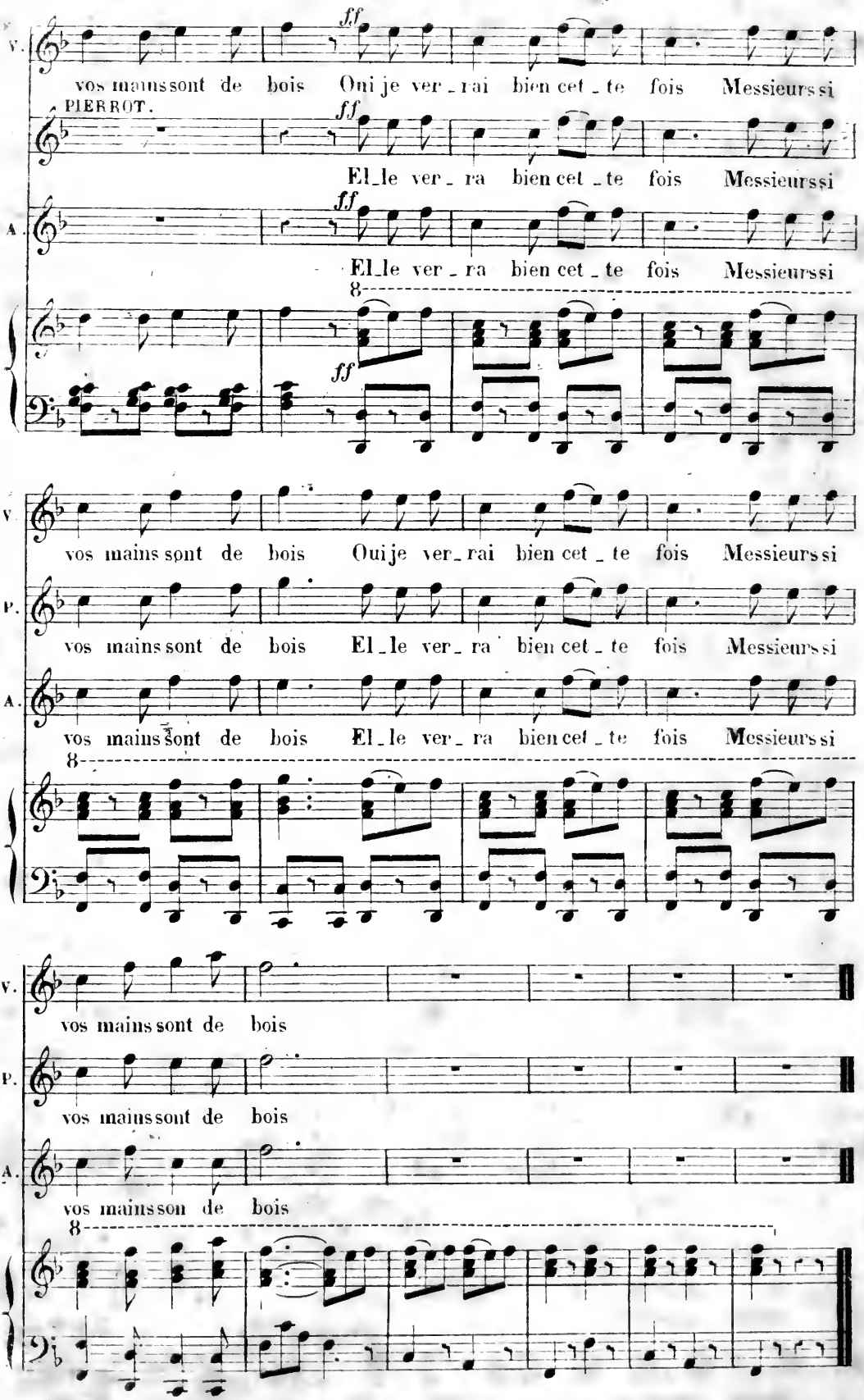
PIERROT. Et puis bien - tôt pour mon bon - heur, J'ai pu lui

P. mon - trer son er - reur

ALCOFRIBAS. Faites lui voir par vos bra - vos Que vous è -

VIOL.

A - tes de chaur et dos



Imp. Thierry Frères Cité Bergère 1.