

*JULIUS KLENGEL*

in Verehrung und Freundschaft zugeeignet



# ELITE-STÜDEN

aus den Werken der berühmtesten  
älteren VIOLONCELL-Meister

Ausgewählt und genau bezeichnet

von

# FRIEDRICH GRÜTZMACHER.

ERSTE FOLGE.

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Schenck, J. gegen 1650   | 7. Aubert, O. .... 1763    |
| 2. Berteau, M. gegen 1700   | 8. Romberg, B. .... 1767   |
| 3. Baumgärtner, J. B. 1723  | 9. Lindley, R. .... 1772   |
| 4. Boccherini, L. .... 1740 | 10. Baudiot, Ch. .... 1773 |
| 5. Duport, J. L. .... 1749  | 11. Stiasny, J. .... 1774  |
| 6. Breval, J. B. .... 1756  | 12. Uber, A. .... 1783     |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

## BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

V. A. 1851

Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.



Violoncell.

*tranquillo*  
*cresc.* *restes* *ff* *p* *gliss.* *1<sup>a</sup>*

*p* *cresc.*

*f* *p* *salt.* *1 2 2 8* *pfz* *p*

*f mp* *cresc.* *1<sup>a</sup>*

*rallent.* *a tempo* *f* *pp* *poco cresc.*

*mf* *dimin.*

*p meno* *cresc.* *1<sup>a</sup>* *f* *ben stacc.*

*p spicc.* *cresc.*

*f* *p* *espress.* *sf* *p*

*p* *meno* *gliss.* *dimin.*

*pp* *cresc.* *f* *p*

Violoncell.

*poco* *più* *p* *restez* *gliss.*

Cadenza.  
tranquill.

*p* *cresc.* *e poco accel.*

a tempo

*mf* *pma tema marc.* *cresc.* *ed*

*acceler.* *fagitato* *sempre f* *dimin. e ritard.*

*tranquillo* *p dolce* *cresc.* *ed accel.*

*OSSIA.* *rit.* *p* *cresc.*

*Tempo I.* *f* *e ritard.* *sempre f*

*cresc.* *ff pesante*