

№12. КАТАВАСІЯ РЯДОВАЯ

„ОТВЕРЗУ УСТА МОЯ.“

Гласъ 4й.
по пѣсни 101 канона.
Не скоро. (♩ = 126.)

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Piano.

Moderato. (♩ = 126.)

От-вер-зу у-ста мо-я, и на-пол-нит-ся Ду-ха; и

сло-во от-рыг-ну Ца-ри-ць Ма-те-ри, и яв-лю-ся свѣт-ло

гор-же-ству-я, и все-по-ю ра-ду-я-ся то я чу-де-са.

по пѣсни 3^й.

Тво - я пѣ - сно - слов - цы, Бо - го - ро - ди - це, жи - вый и не - за - вист - ный

ум. ум. ум. ум.

p *mf*

не - точ - ни - че, ликъ .се - бѣ со - во - купши - я ду - хов -

гр. гр. гр. гр.

но ут - вер - ди, въ Бо - жественнѣй Тво - ей сла - вѣ вѣнцевъ сла - вы спо - до - би.

по п'єснн 4й.

гр.

гр.

Съ - дяй вьсла - вь на - пре - сто - лѣ Бо - жест - ва, во об - ла - цѣ

гр.

гр.

лг - цѣ, прі - и - де І - и - сусь пре - бо жест - вен - ный не - тѣн - но - ю

дла - ні - ю, и спа - се зо - ву - щі - я: сла - ва Хри - сте си - лѣ Тво - ей.

по пѣсни 5ѣ.

гр. у - жа - со - ша - ся все - че - сна - я о Бо - жест - вен -

This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines, each marked with 'гр.' (gospel). The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The lyrics 'у - жа - со - ша - ся все - че - сна - я о Бо - жест - вен -' are written below the vocal staves.

нѣи сла - въ Тво - ей: Ты бо не ис - ку - со - бра - чна - я

This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics 'нѣи сла - въ Тво - ей: Ты бо не ис - ку - со - бра - чна - я' are written below the vocal staves.

Дѣ - во и - мѣ - ла е - си во у - тро - бѣ надѣ

This system contains the final four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics 'Дѣ - во и - мѣ - ла е - си во у - тро - бѣ надѣ' are written below the vocal staves.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст: **всѣ - ми Бо - га, и ро - ди - ла е - си**

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст: **без - лѣт - на - го Сы - на, веѣнь**
без - лѣт - на - го

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также партитуру для фортепиано. Текст: **всѣ - нѣ - ва - ю - щимъ Тя миръ по - да - ва - ю - щая.**

по пѣсни 6 ѿ

гр.

Bo-жест-вен-но-е сі-е и все-че-стно - е со-вер-ша-ю-ще празд-

гр.

гр.

нест-во, Бо-го-му-дрі-и Бо-го-ма-те-ре, прі-и-ди-те ру-ка-

ни вос-пле-щмъ,отъ не-я рожд-ша-го-ся Бо-га сла-вимъ.

по п'єсни 7'ї.

т. гр. гр. гр.

Не - по - слу - жи - ша тва - ри Бо - го - му - дрі - и на - че

p

со - здав - ша - го, но ог - нен - но - є пре - ще - ні -

є му - же - ски по - прав - ше, ра - до - ва - ху - єн

по - ю - ще: пре - пѣ - тый от - цевъ Гос - подь и

This system contains the first two systems of music. The top system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom system consists of two piano staves (Treble and Bass clef) with accompaniment.

Богъ бла - го - сло - венъ е - сь.

This system contains the second two systems of music. The top system consists of four vocal staves with lyrics. The bottom system consists of two piano staves with accompaniment.

по пѣсни 8 ѿ.

О - тро - ки бла - го - че - сти - вы - я въне - ши рож - де - ство Бо - го - ро - ди - чо

This system contains the third two systems of music. The top system consists of four vocal staves with lyrics and the word "гр." (Gloria) above the first two staves. The bottom system consists of two piano staves with accompaniment.

сна - ело ееть. Тог - да у - бо об - ра - зу - е - мо - е, ны - нѣ же дѣи -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

етву - е - мо - е, все - лен - ну - ю всю воз - дѣи - за - еть нѣ - ти Те - бѣ: Гос - по - да

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

пой - те дѣ - ла, и пре - воз - но - си - те Е - го во вся вѣ - ки.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in mensural notation. The bottom two staves are piano accompaniment in mensural notation. The lyrics are written below the vocal staves.

по пѣсни 9ѣ.

гр. 

Всякъ зем - но - род - ный да възы - гра - ет - ся Ду -



хомъ про - свѣ - ща - емъ, да тор - же - ству - етъ же



без - плот - ныхъ у - мовъ е - стество, по - чи - та - ю - щее

сва - щен - но - е тор - жес - тво Бо - го - ма - те - ре, и да во - пі -

еть: ра - дуй - ся все - бла - жен - на - я

Бо - го - ро - ди - це, чиста - я При - сно - дѣ - во.

№13. ПѢСНЬ БОГОМАТЕРИ СЪ ПРИПѢВОМЪ.

(по 8й ПѢСНИ КАНОНА)

(Греческаго распѣва)

Весьма оживленно.

ДИСАНТЪ.
АЛЬТЪ.
ТЕНОРЪ.
БАСЬ.

Величитъ душа моя Господа, и возрадова-лася духъмой о Бозѣ, Спасѣ модемъ.

Piano.

Allegro vivo.

припѣвъ.

Честнѣйшу ю херувимъ и славнѣйшу ю безъравне - нѣ - я се - ра - омъ, безъ не -

твѣ - нѣ - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Ти ве - ли - ча - емъ.

т. т. т. т.

И - ко при - зрѣ на сми - ре - ні - е ра - бы Сво - е - я, се - бо от -

p

уи. уи. уи. уи.

ны - нѣ у - бла - жать ми вси ро - ди.

mf

ПРИПѢВЪ.

т. т. т. т.

Чест - нѣй - шу - ю

p

т. т. уи. уи.

И - ко сотвори миѣ величіе сла - вы, и свято имя Его, и ми - лость

т. т. уи. уи.

p *mf*

припѣвъ.

Е - го въ роды родовъ боящихся Е - го.

Чест-нѣй - шу - ю

г. дѣлѣ.

г. т. г. г.

p

Медленнѣе.

Со - тво - ри дер - жа - ву мыш - це - ю сво - е - ю, рас - то -

г. г. г. г.

Meno mosso.

p

припѣвъ.

чи гор - ды - я мы - слі - ю серд - ца ихъ.

Чест-нѣй - шу - ю

г. дѣлѣ.

г. г. г. г.

mf *p*

Весьма оживленно.

Vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Treble and Bass clefs). The vocal parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings like *um.* and *т.*. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands.

Низложи сильныя со престоль и вознесе смиренныя, алчущія исполни благъ, и бога.

Allegro vivo.

Piano accompaniment for the second system, showing rhythmic accompaniment in both hands with dynamic markings *p* and *mf*.

припѣвъ.

Vocal staves and piano accompaniment for the third system. The vocal parts include lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

тящія ся отпусти тщи. Честнѣйшую Восприять Израиля отрока свое го, помянути

припѣвъ.

Vocal staves and piano accompaniment for the fourth system. The vocal parts include lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

милости, якоже глагола ко отцемъ нашимъ, Аврааму и съмени его даже до въ ка. Честнѣйшую

Piano accompaniment for the fifth system, showing rhythmic accompaniment in both hands with dynamic markings *mf* and *p*.