A Monsieur M. Balakirew.

SADKO

TABLEAU MUSICAL

pour Orchestre

COMPOSÉ PAR

N. RIMSKY-KORSAKOFF.

1-re Version.		2-me Version.	
Partition . . .	Pr. 3 Rb.	Partition. . .	Pr. 3 Rb.
Parties	„ 7 „	Parties	„ 7 „

Arrangement à 4 mains par *N. Pourgold* . . . Pr. 2 Rb. — c.

Arrangement pour 2 Pianos à 8 mains par *E. Langer*. „ 2 „ 75 „

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

A Monsieur M. Balakirew

SADKO

TABLEAU MUSICAL

pour Orchestre

COMPOSÉ PAR

N. RIMSKY-KORSAKOFF.

1-re Version.		2-me Version.	
Partition . . .	Pr. 3 Rb.	Partition. . .	Pr. 3 Rb.
Parties	„ 7 „	Parties	„ 7 „

Arrangement à 4 mains par *N. Pourgold* . . . Pr. 2 Rb. — c.

Arrangement pour 2 Pianos à 8 mains par *E. Langer*. „ 2 „ 75 „

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

САДКО.

Сталъ среди моря корабль Садко, новгородскаго гостя. По жребію бросили самого Садко въ море, въ дань Царю Морскому, и поплылъ корабль своимъ путемъ-дорогою.

Остался Садко среди моря одинъ со своими гусельками яровчатыми и увлекъ его Царь Морской въ свое царство подводное. А въ царствѣ подводномъ шелъ большой пиръ: Царь Морской выдавалъ свою дочь за Окіанъ-море. Заставилъ онъ Садко играть на гусляхъ, и расплясался Царь Морской, а съ нимъ и все его царство подводное. Отъ пляски той всколыхалося Окіанъ-море и стало ломать-топить корабли... но оборвалъ Садко струны на гусляхъ и прекратилася пляска, и море затихло.

(Изъ былины о Садко, новгородскомъ гостѣ).

SADKÓ.

Le vaisseau de Sadkó, notable habitant de Novgorod, est arrêté en pleine mer. Désigné par le sort, Sadko est lui même jeté dans les flots, comme tribut au Roi des mers... le vaisseau poursuit son chemin.

Resté seul au milieu des flots, Sadkó est, avec sa lyre (tympanon), entrainé par le Roi des mers dans son royaume sous-marin. Il se trouve au milieu d'un grand festin. Le Roi des mers mariait sa fille à L'Océan. Celui-ci, ayant fait jouer Sadkó de la lyre, se mit à danser et tout son royaume l'imita. L'Océan s'agita aussi: il brisa et engloutit les vaisseaux... alors Sadkó arracha les cordes de son tympanon, la danse cessa et la mer devint calme.

САДКО

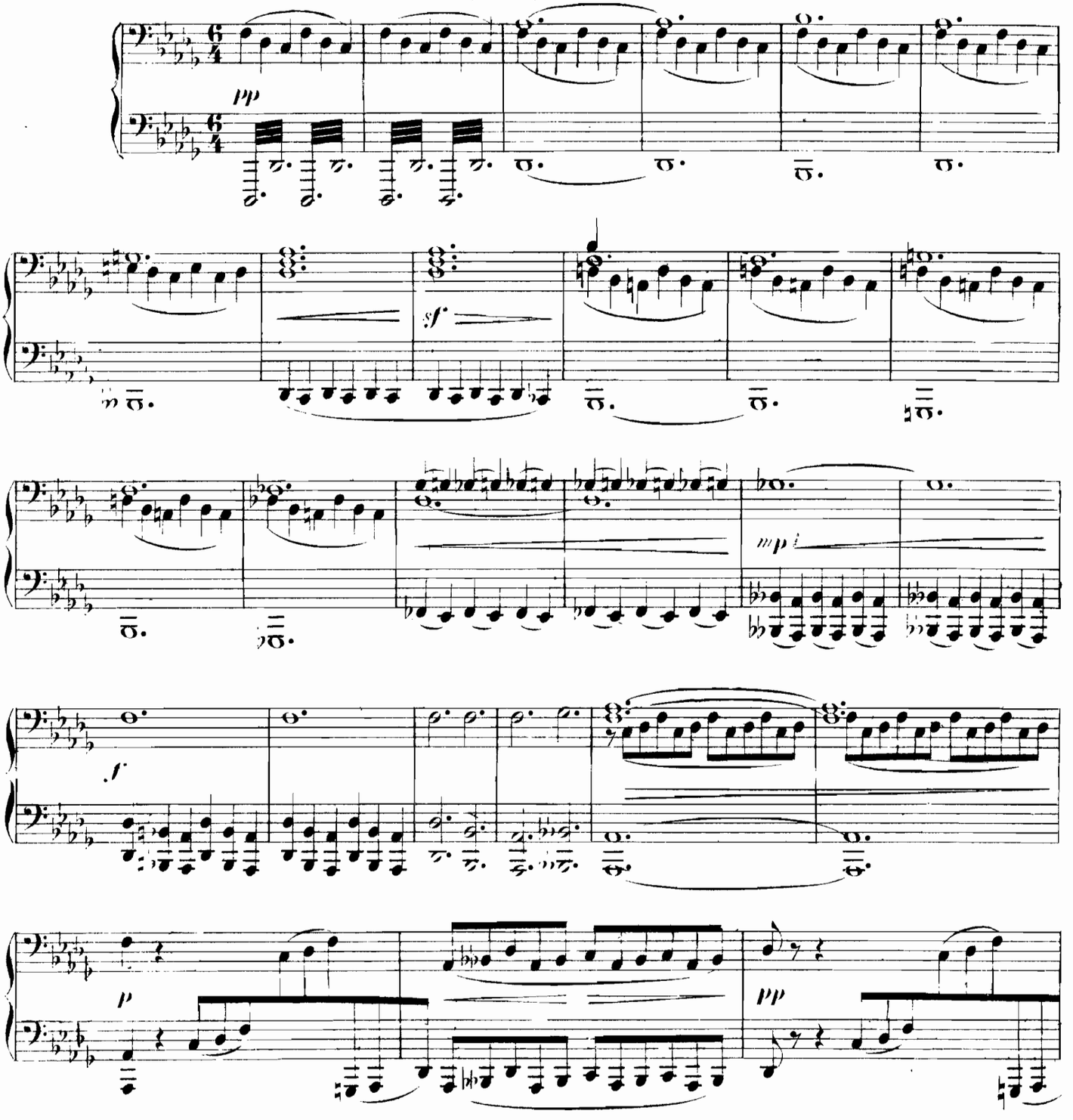
СОЧИНЕНІЕ

Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.

Secondo.

Moderato assai. м. м.(𝅗𝅥 = 138.)

Переложеніе Надежды Пургольдъ.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

SADKO

DE

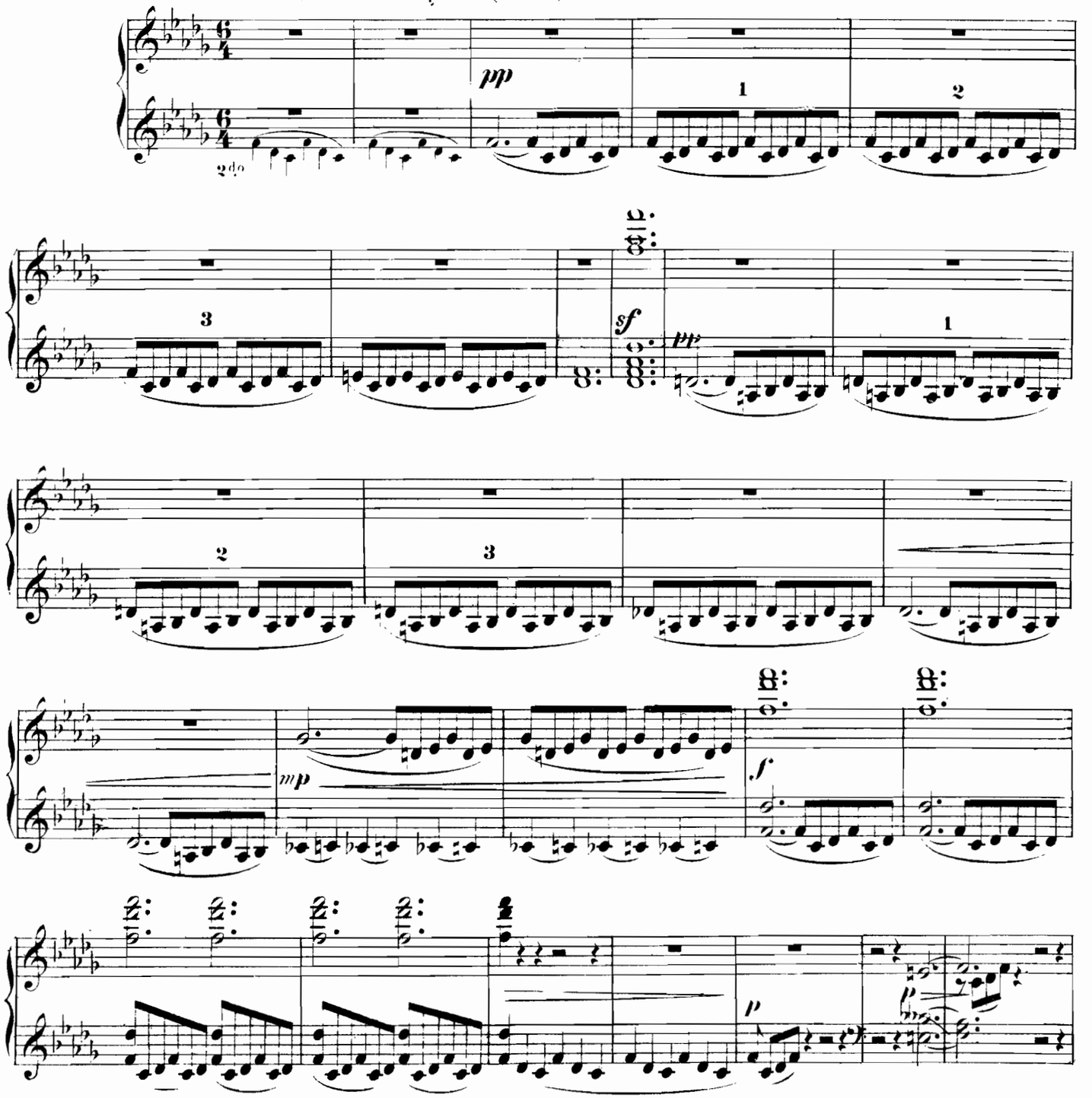
N. RIMSKY-KORSAKOFF.

1870 version

Primo.

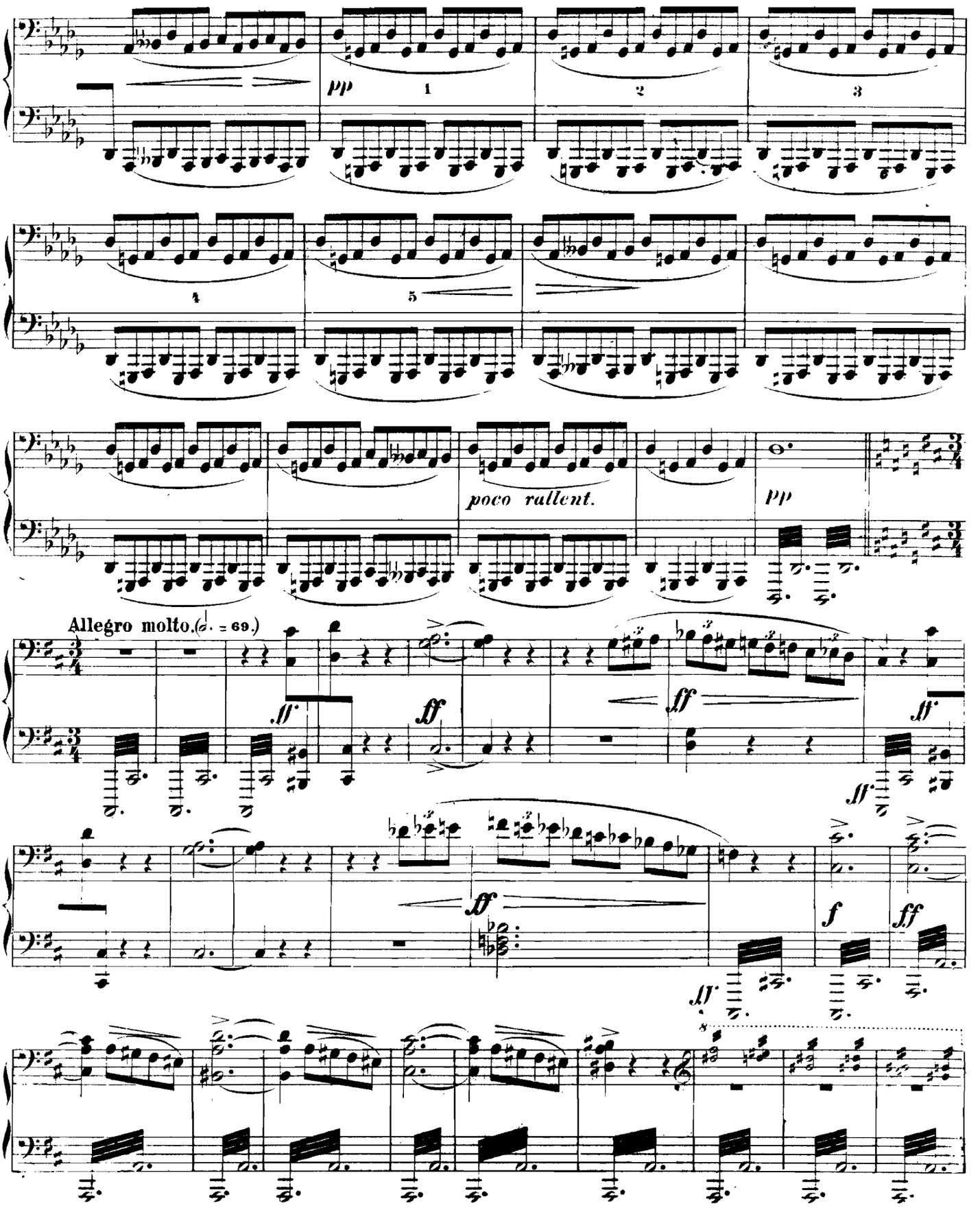
Arr. par N. Pourgolde.

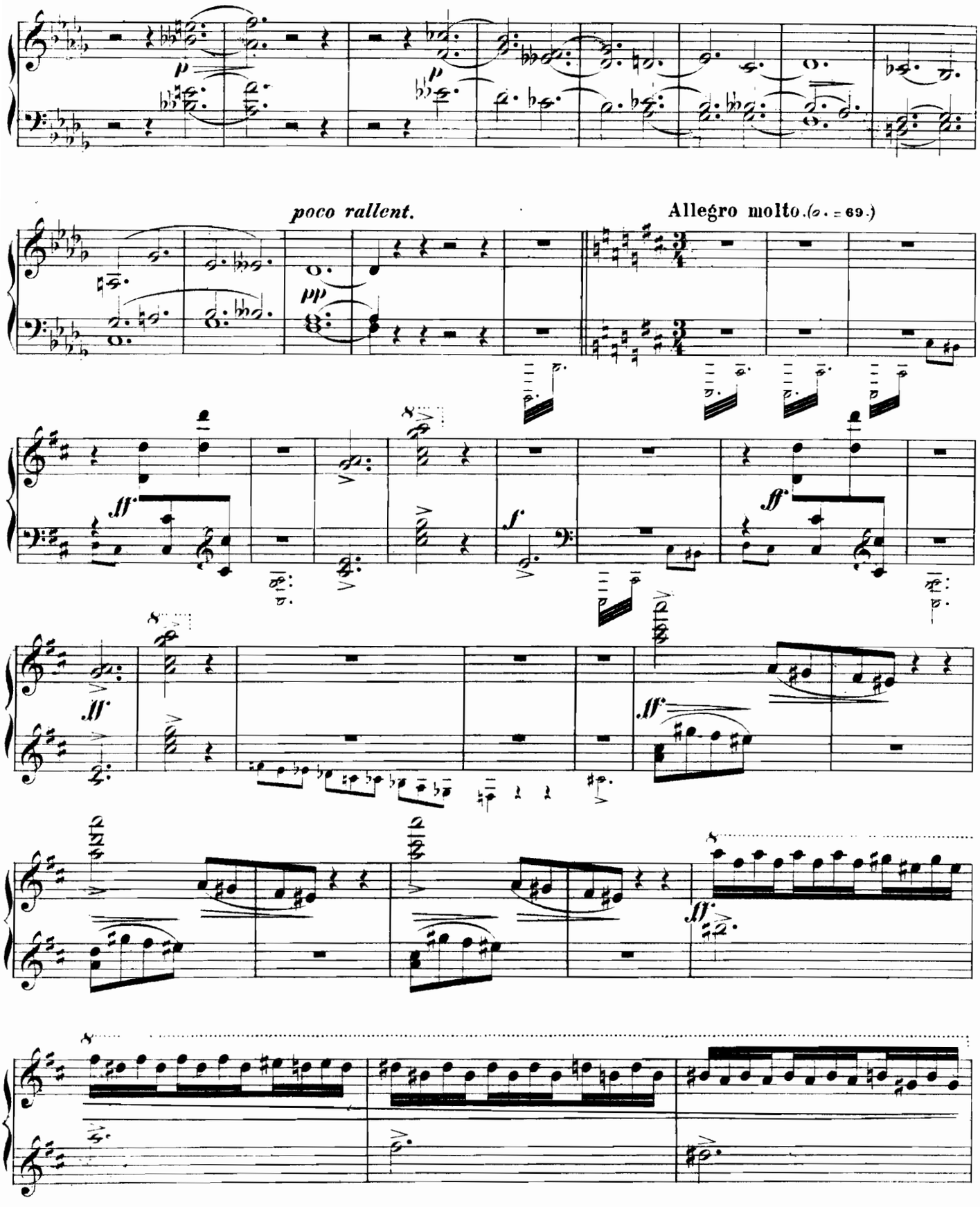
Moderato assai. M. M.(♩ = 138.)



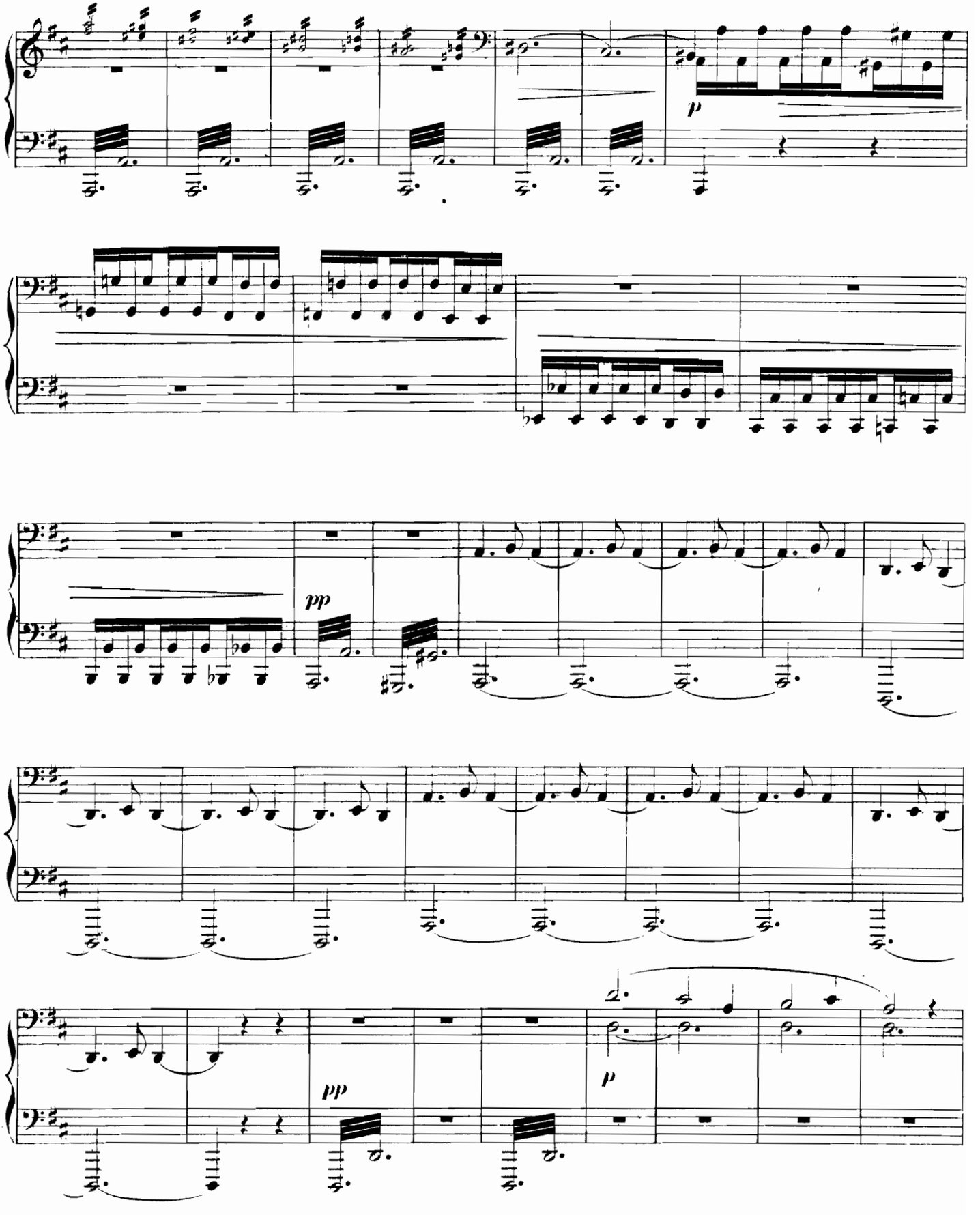
Propriété de l'editeur

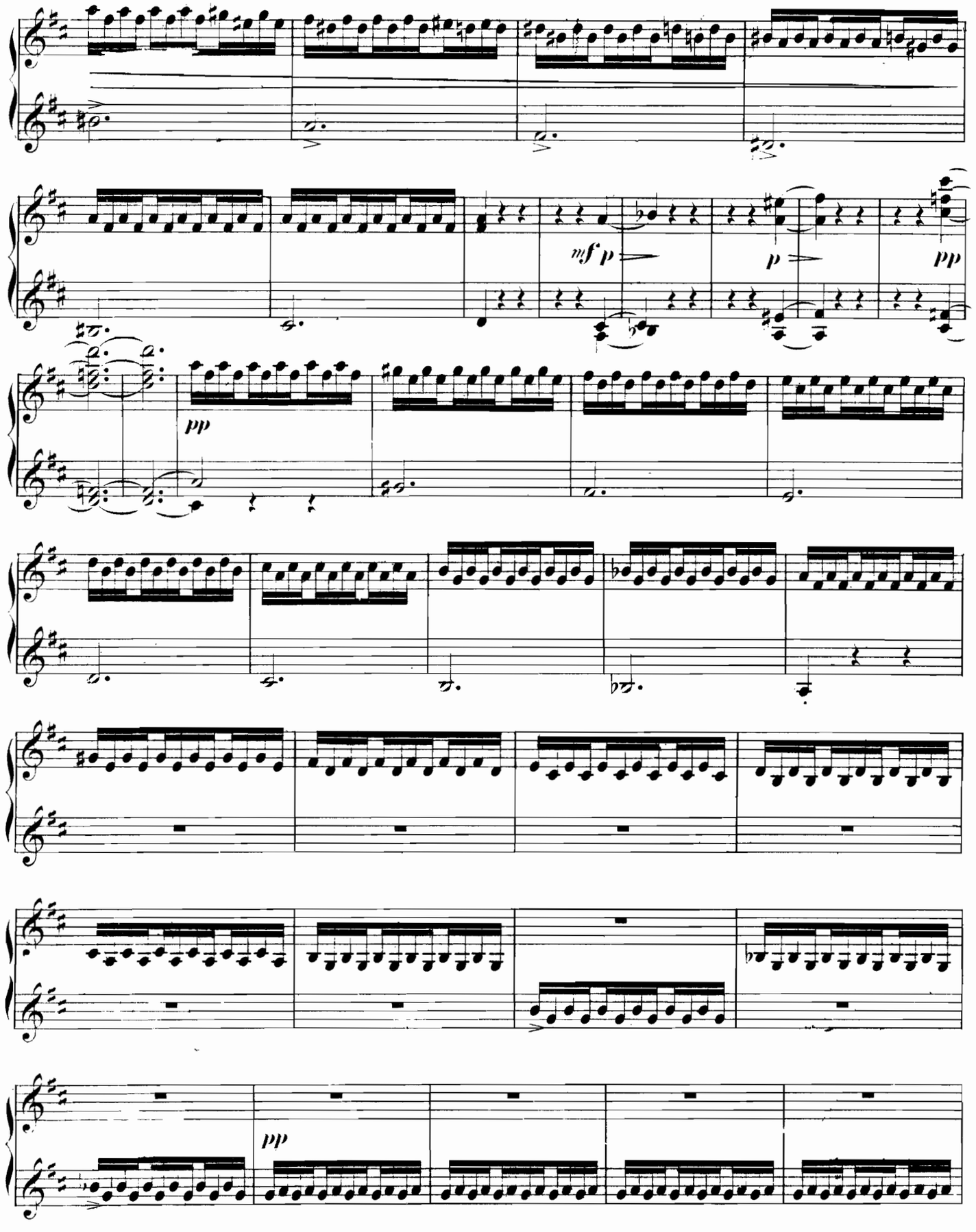
P. Jurgenson à Moscou.


pp
1
2
3
4
5
poco rallent.
pp
Allegro molto. (𝅗𝅥. = 69.)
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
ff
8

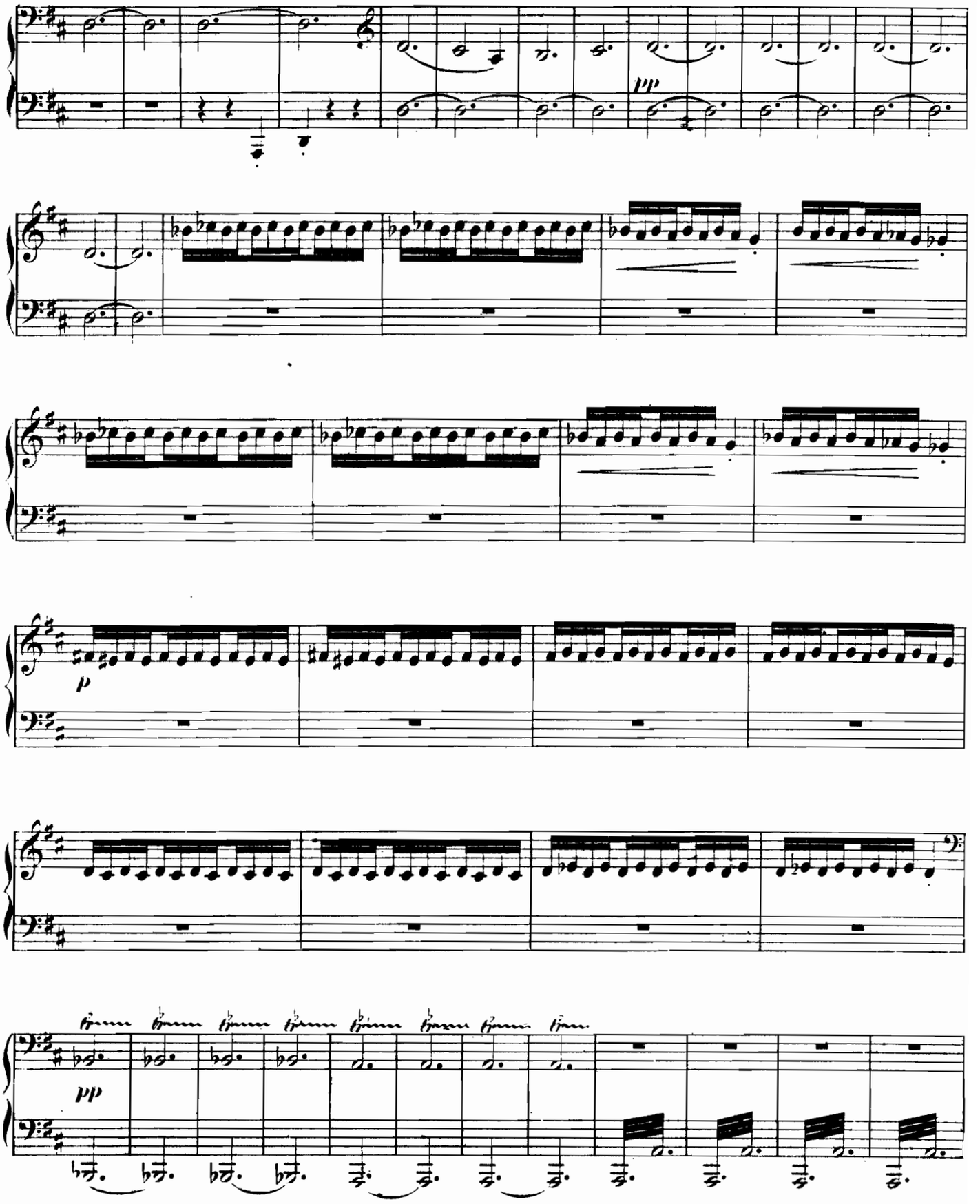

poco rallent.
Allegro molto. (𝅗𝅥. = 69.)

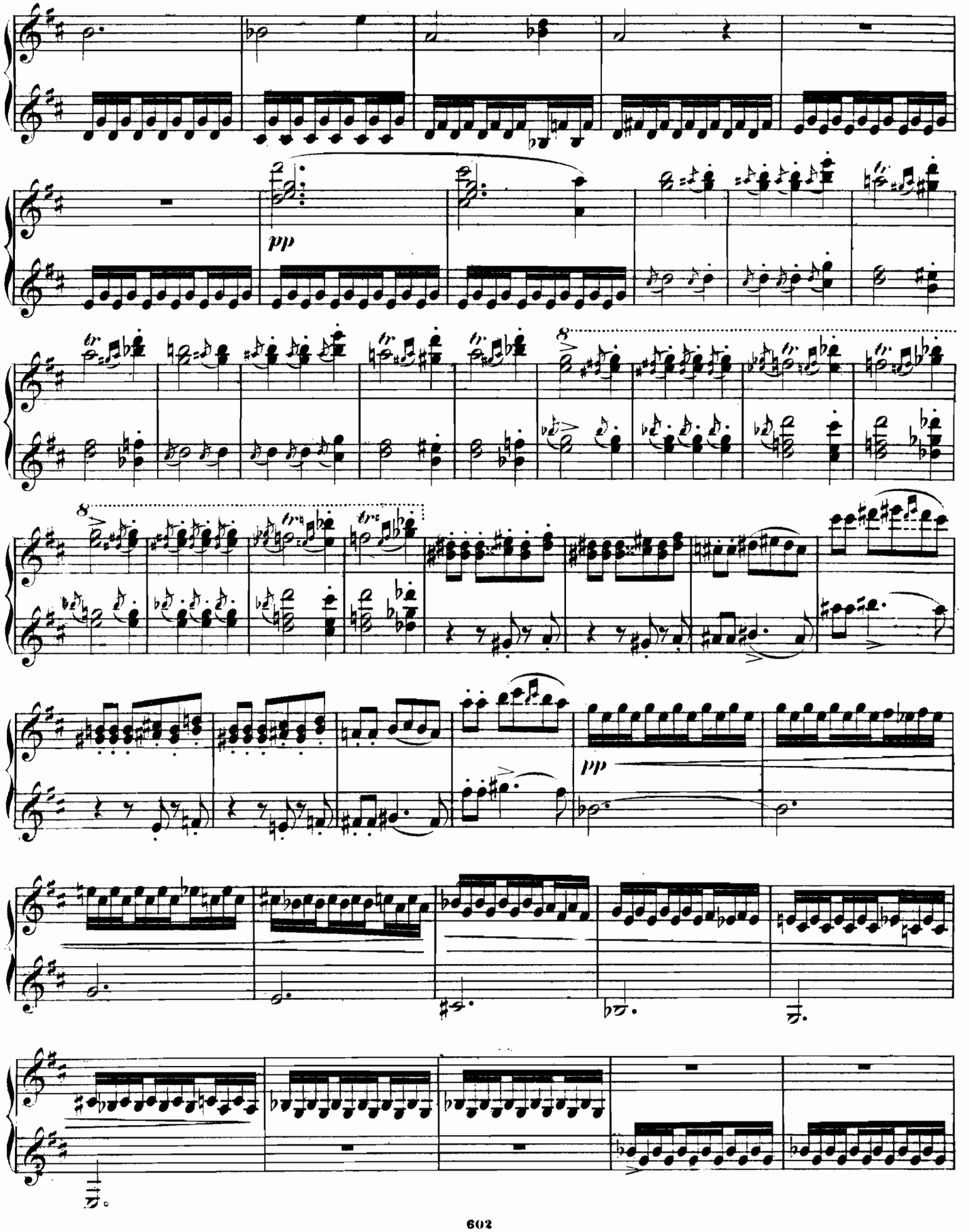
Secondo.



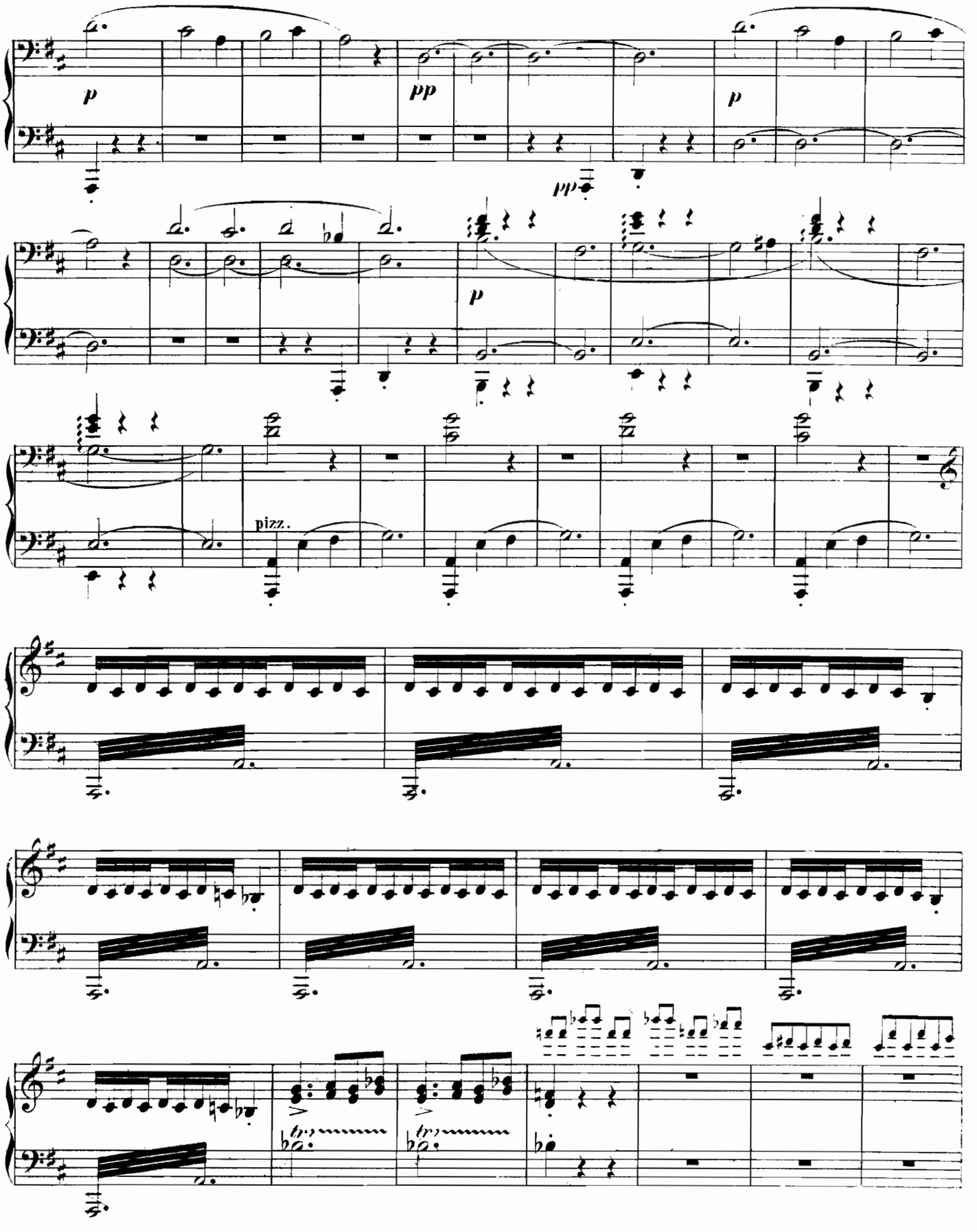

mf p
p
pp
pp
pp

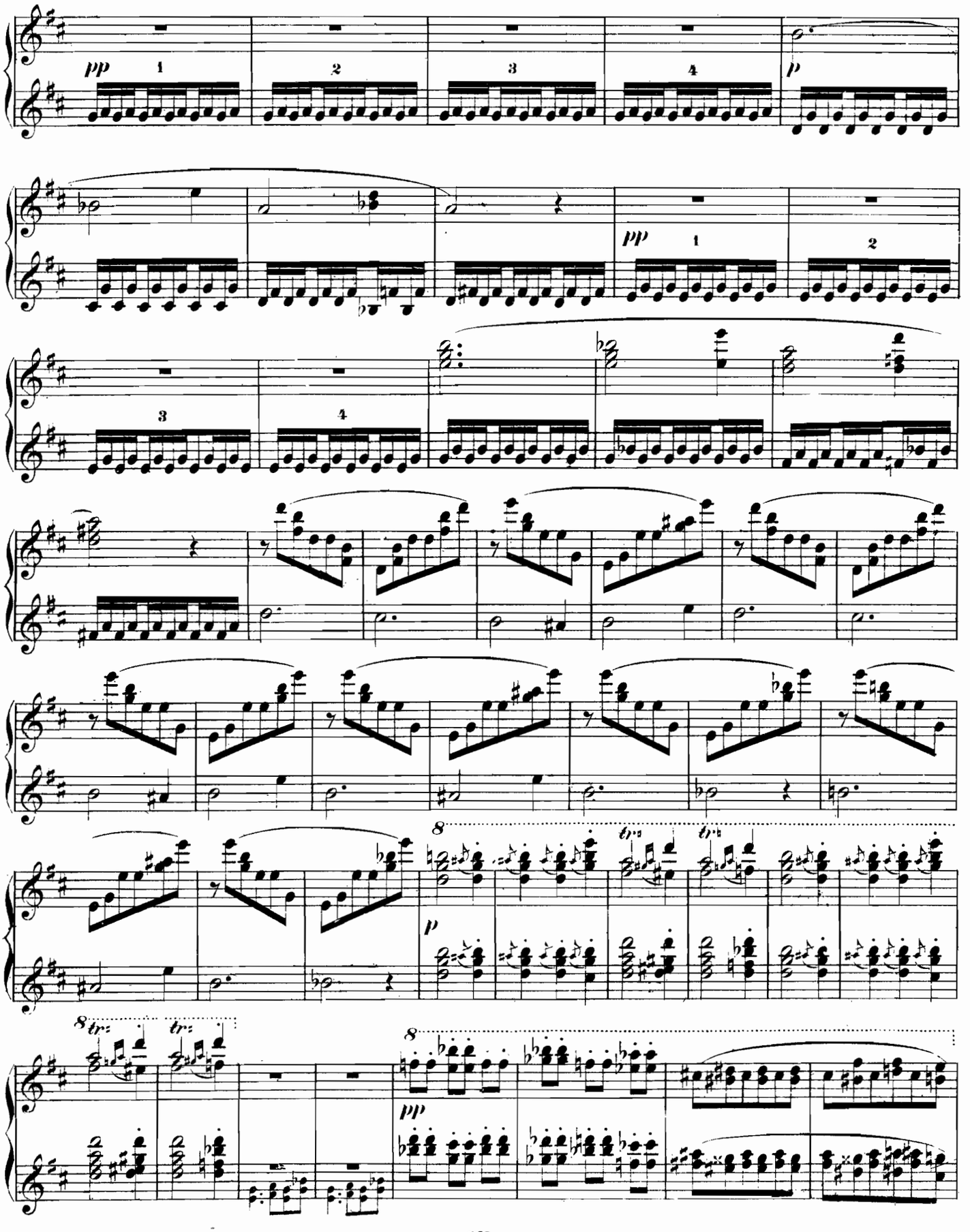
Secondo.

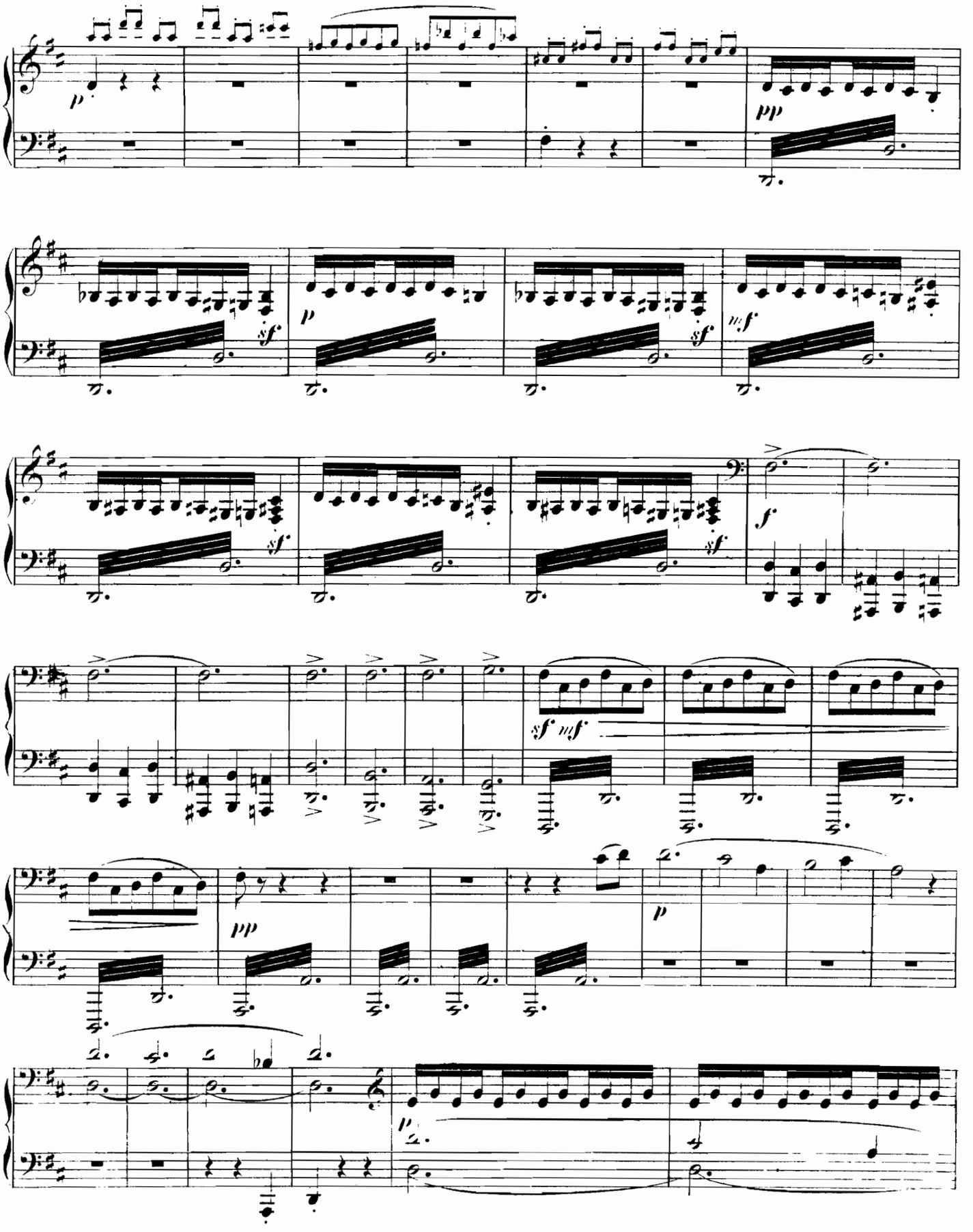


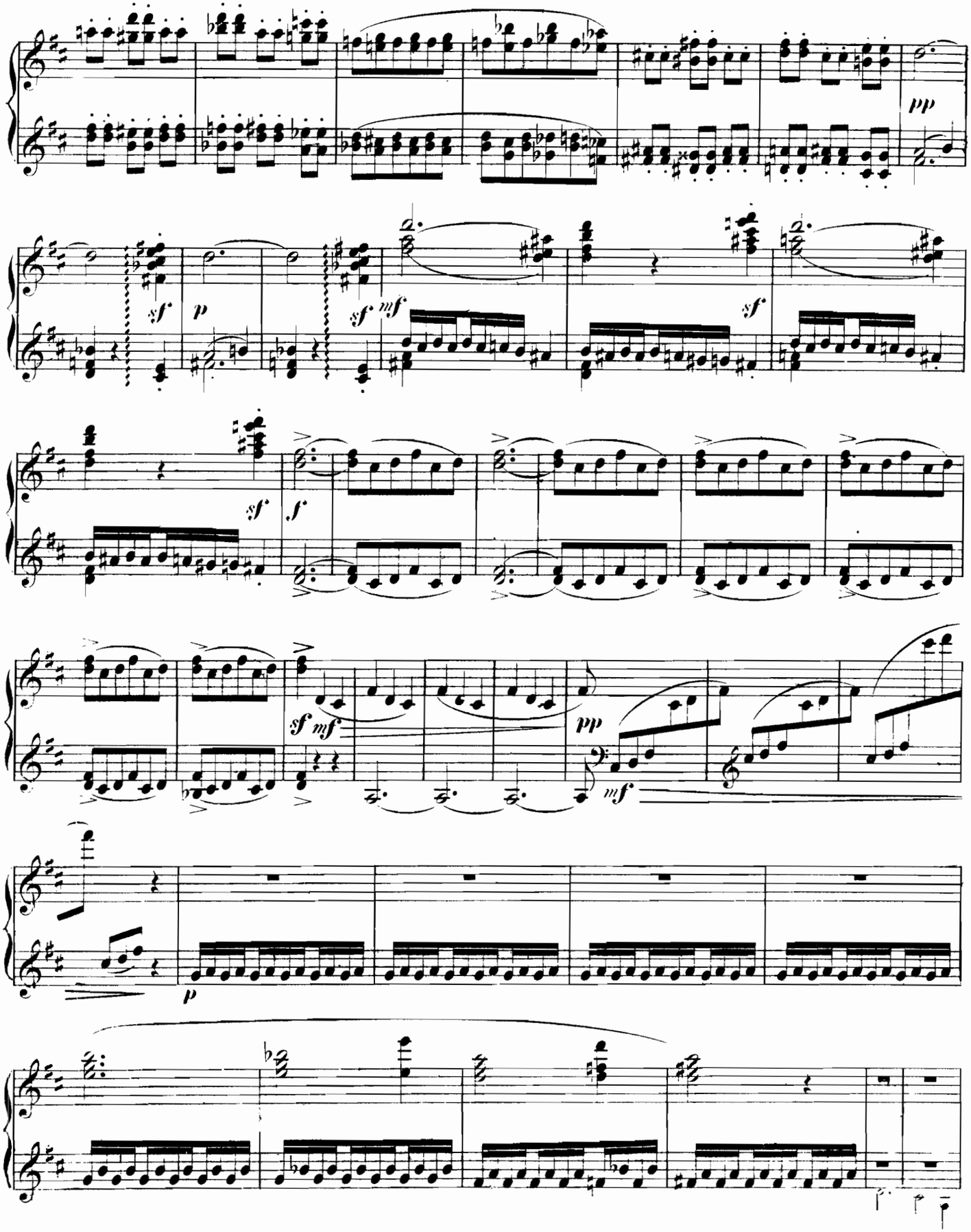

pp
pp

Secondo.

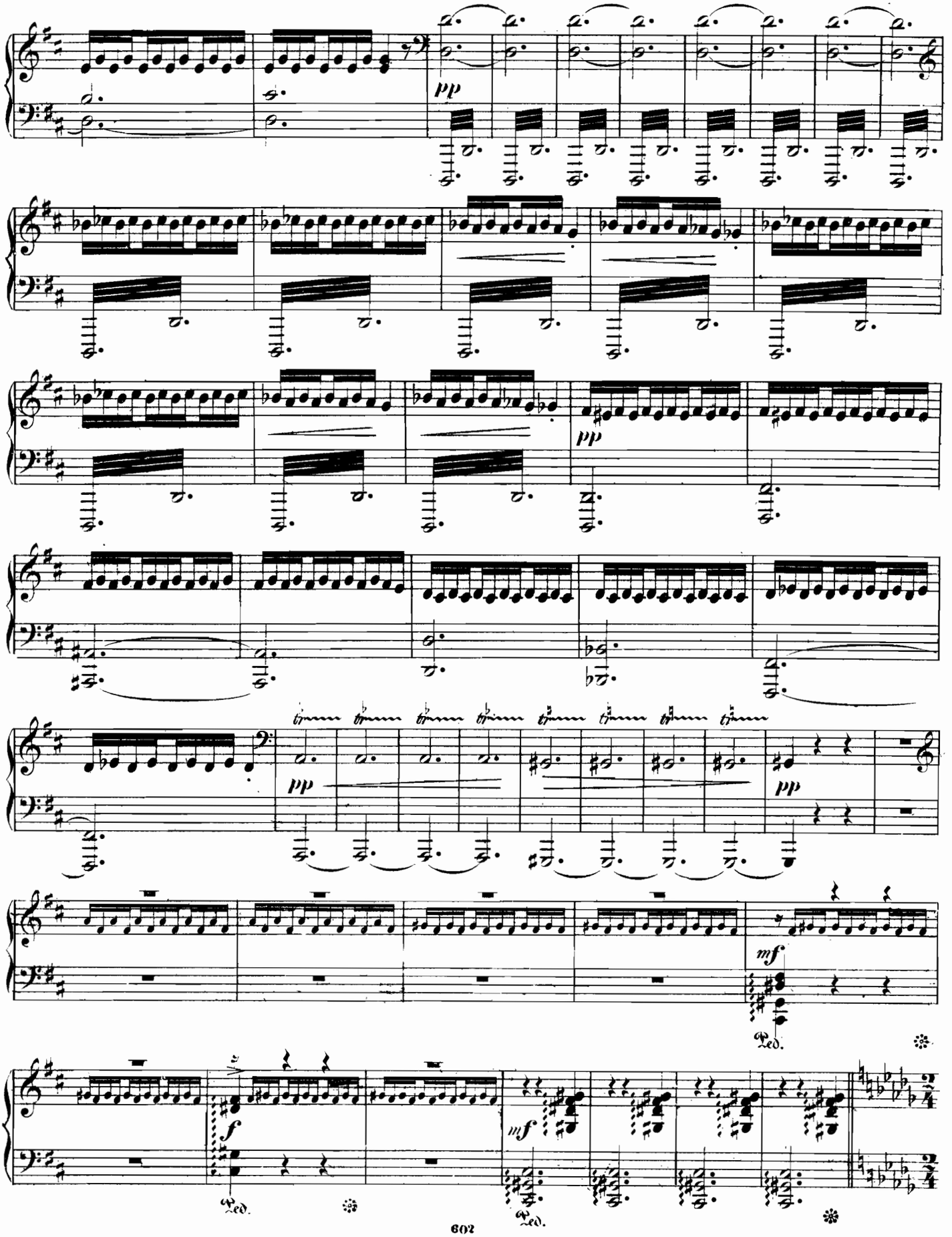


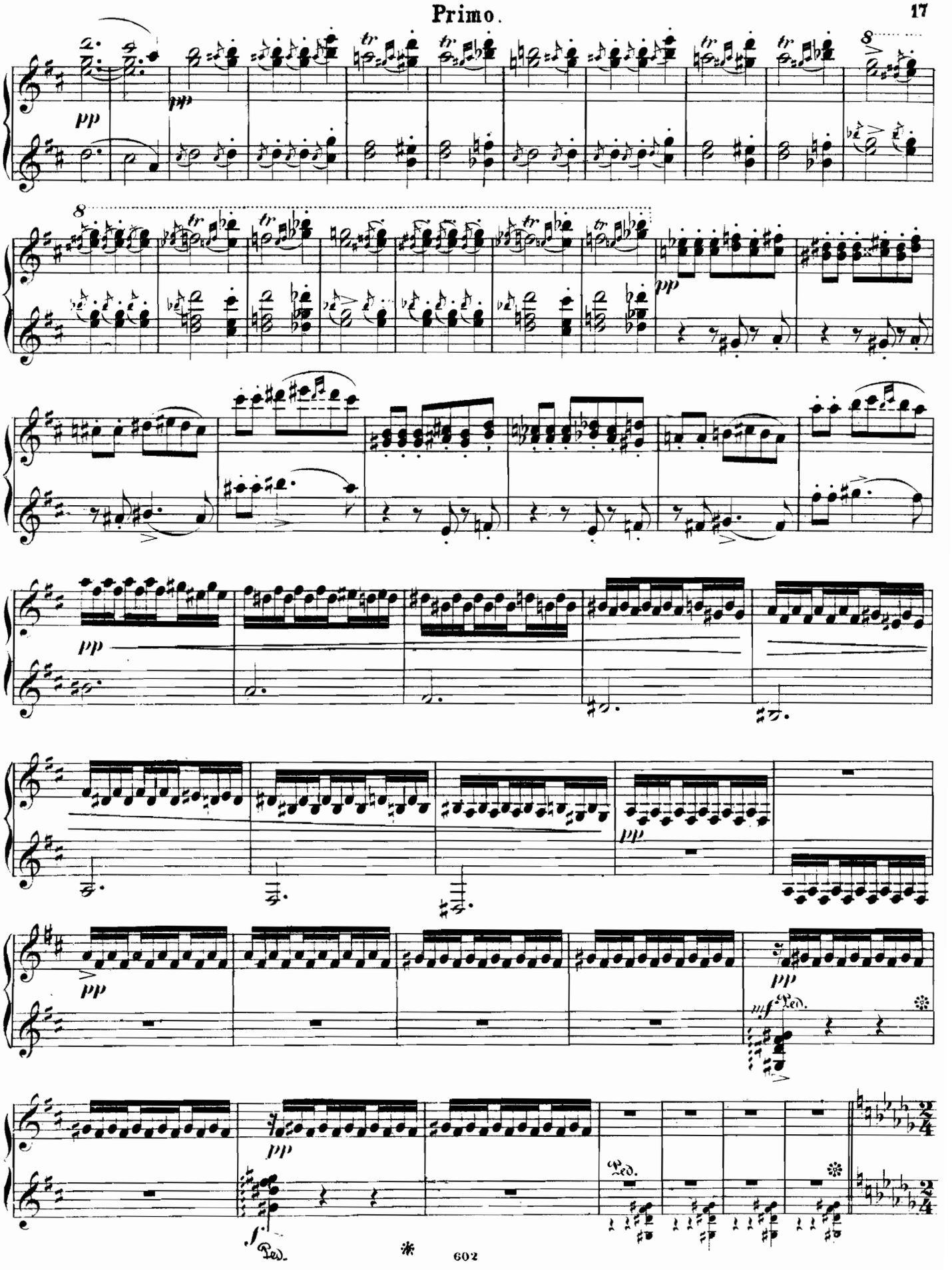

pp
1
2
3
4
p
pp
1
2
3
4
8
tr
p
8
tr
tr
8
pp

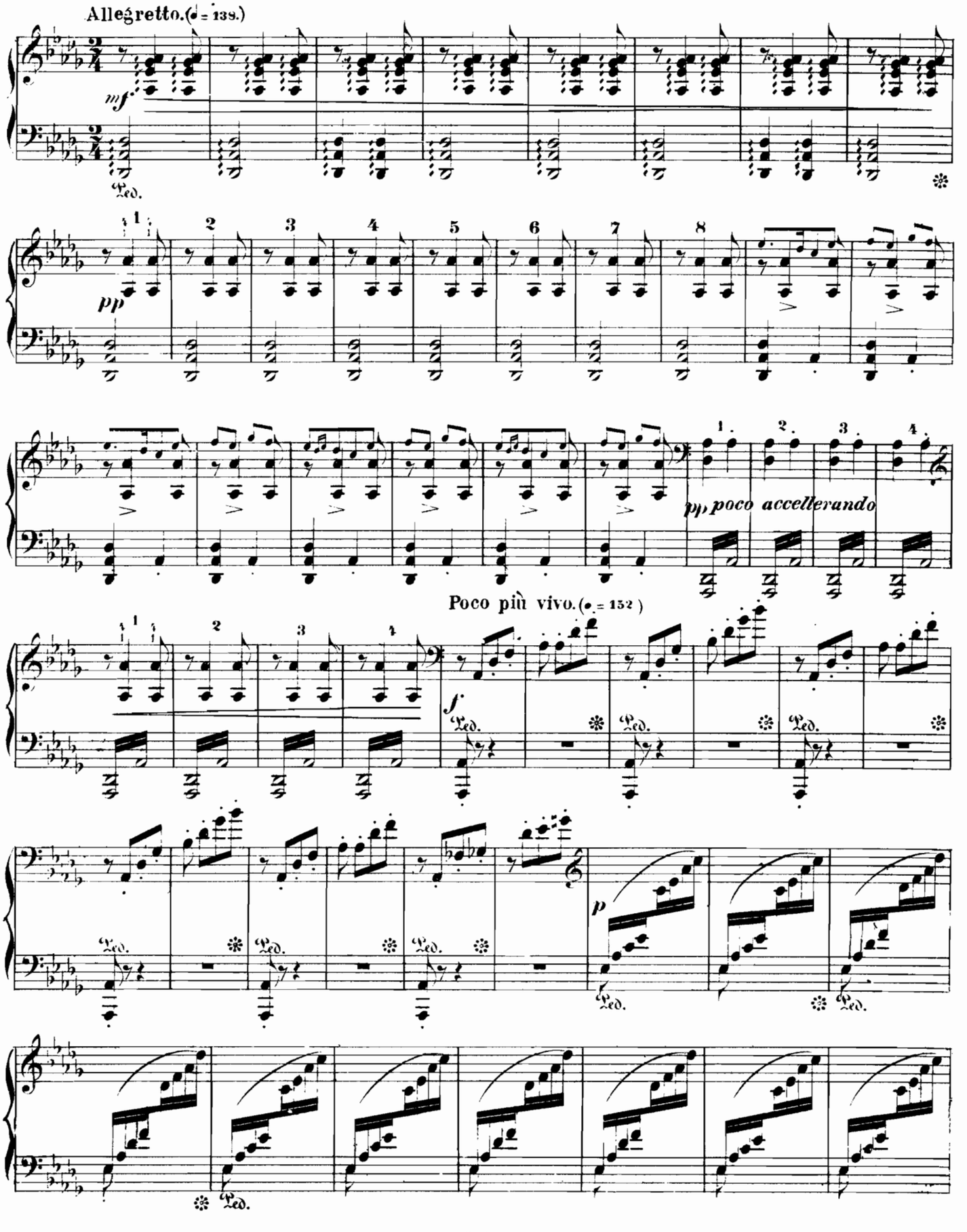

p
pp
sf
p
sf
mf
sf
sf
f
sf mf
pp
p
p

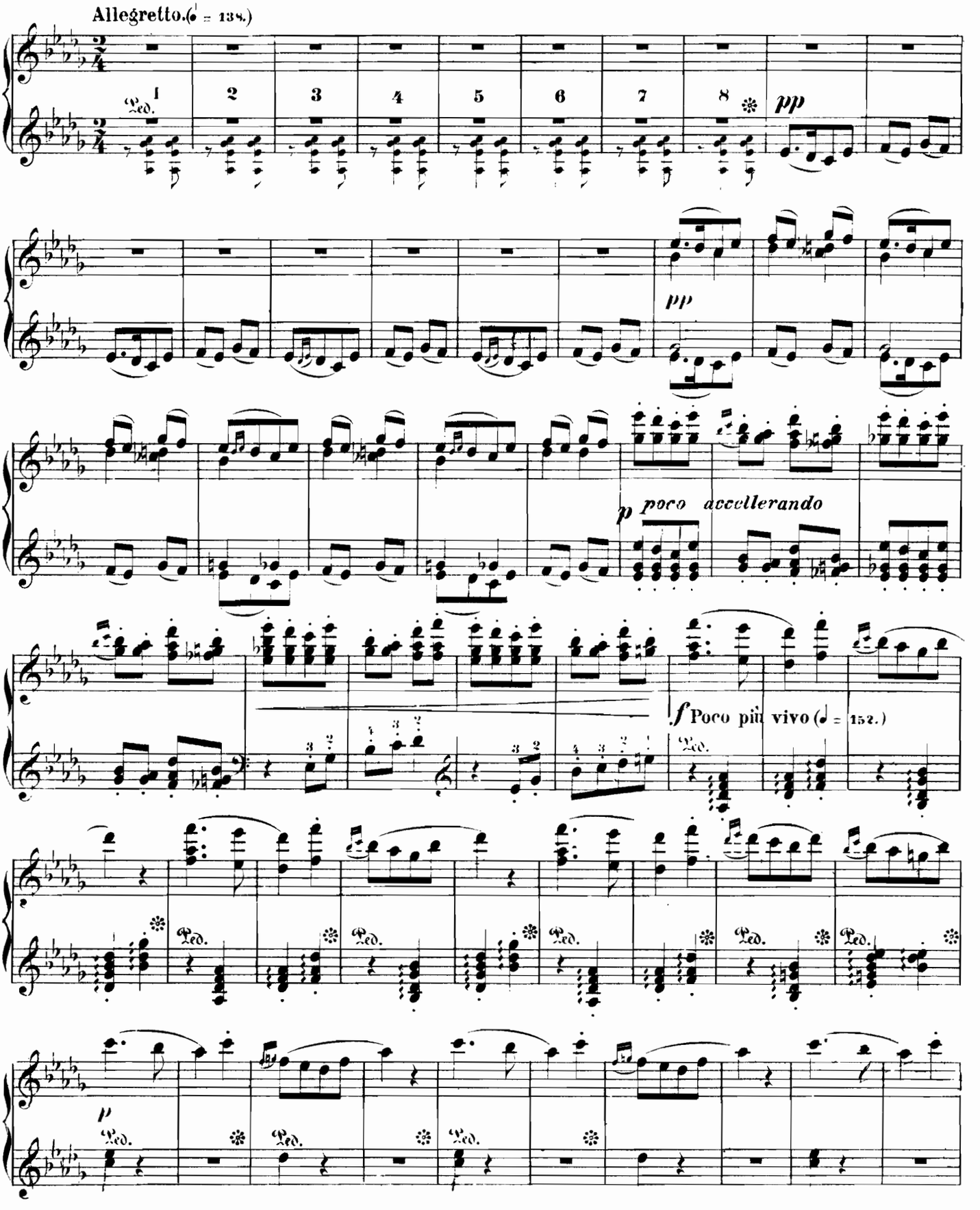

pp
sf
p
sf
mf
sf
sf
f
sf mf
pp
mf
p

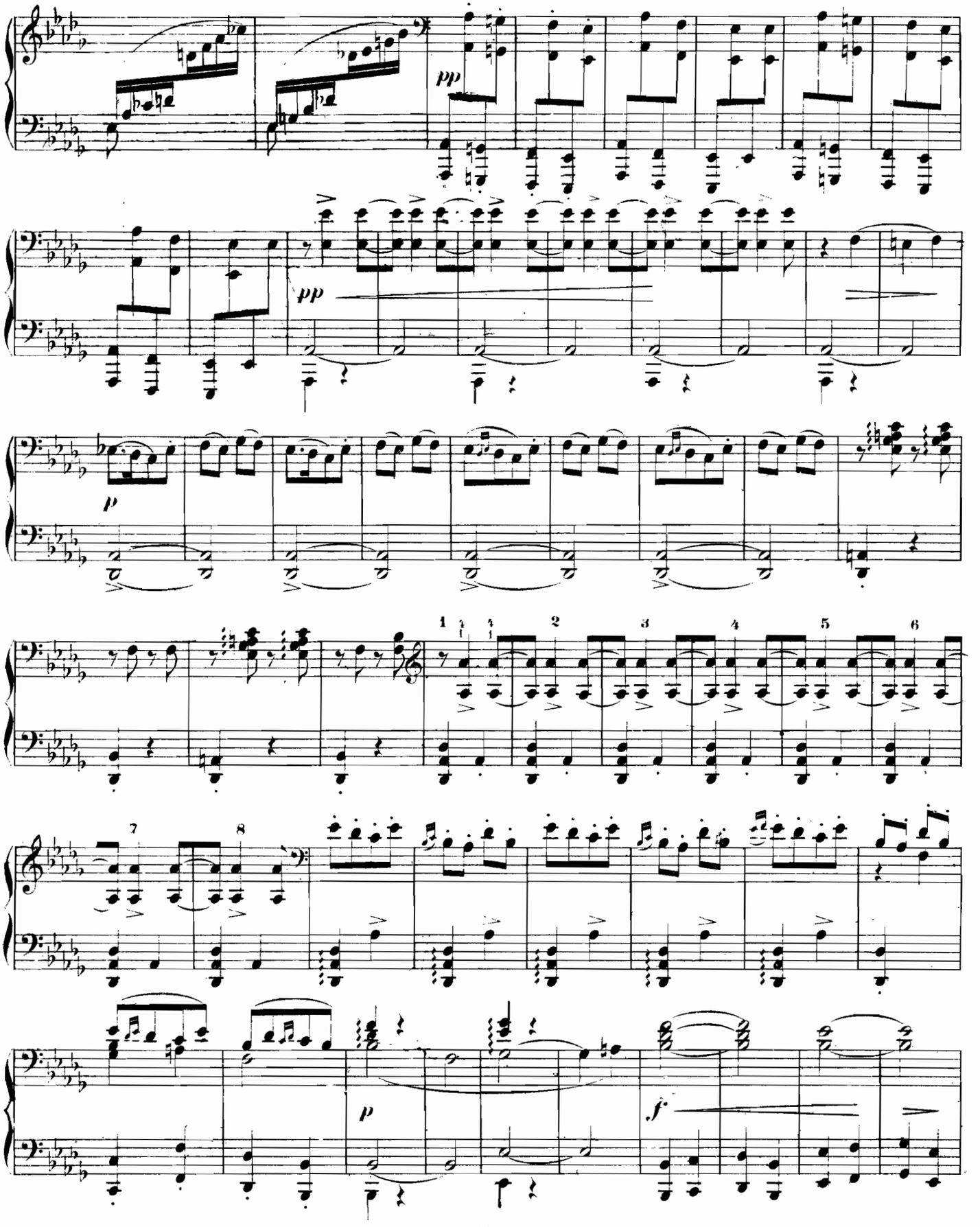
Secondo.

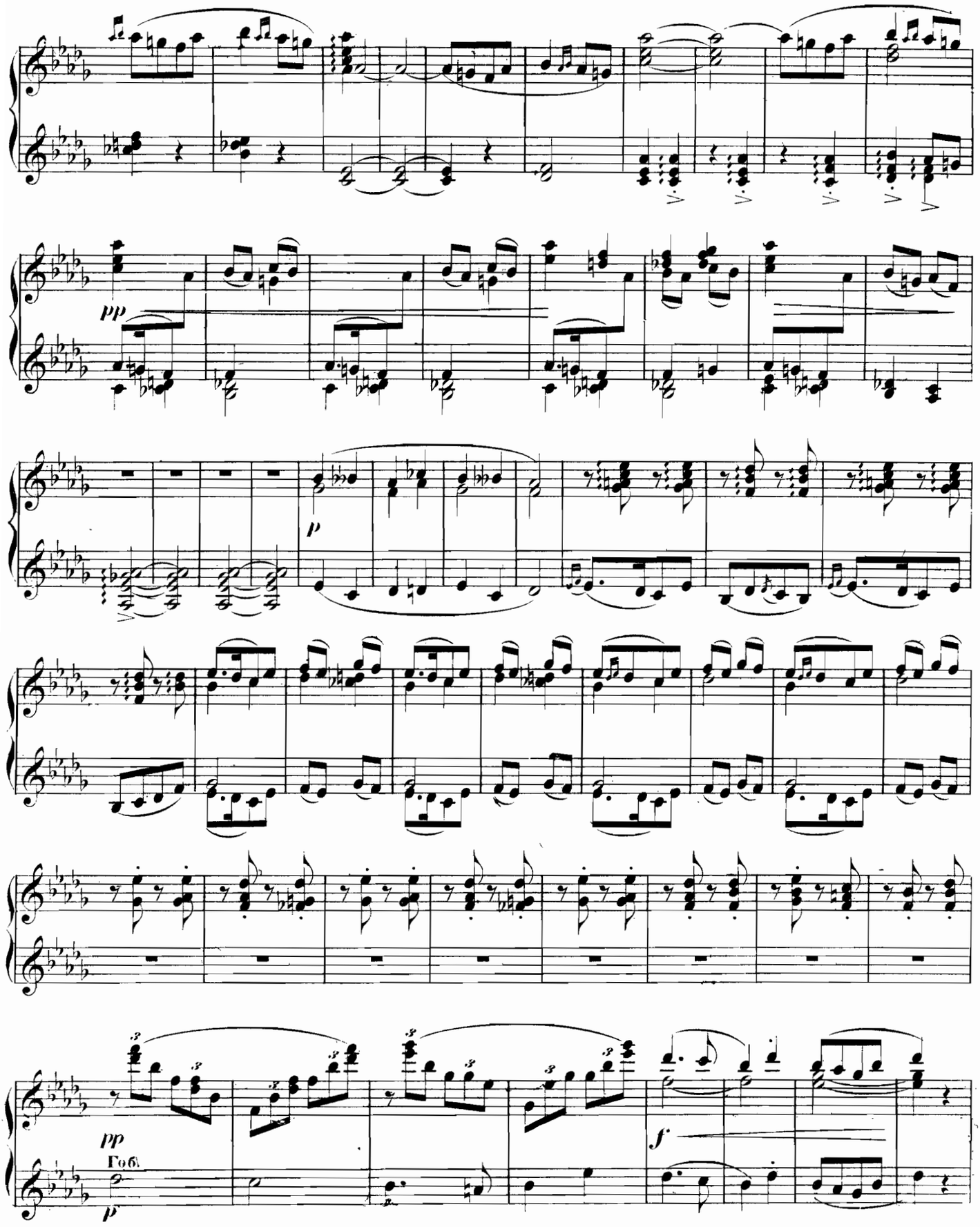


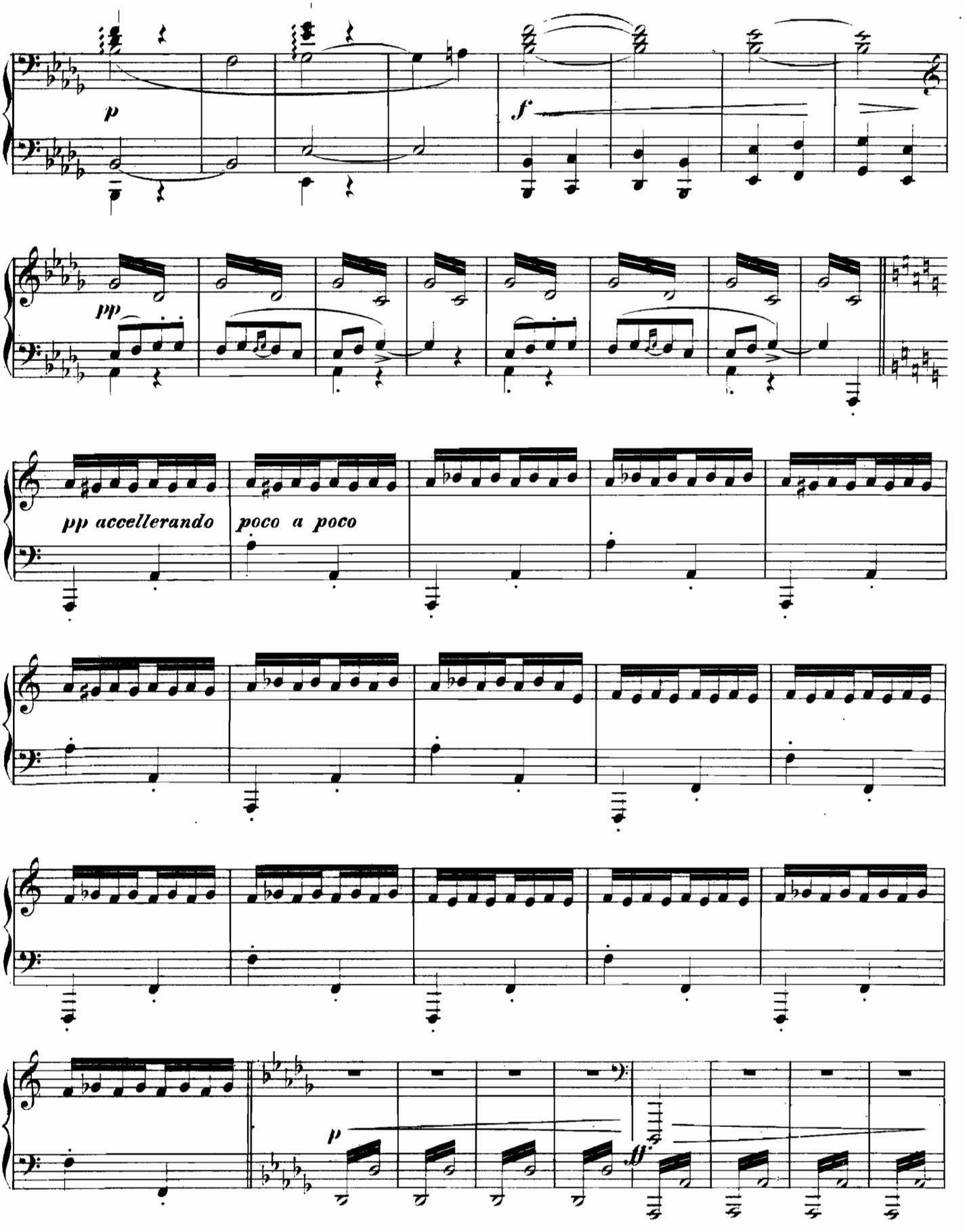

pp
tr
mf
Ped.
f

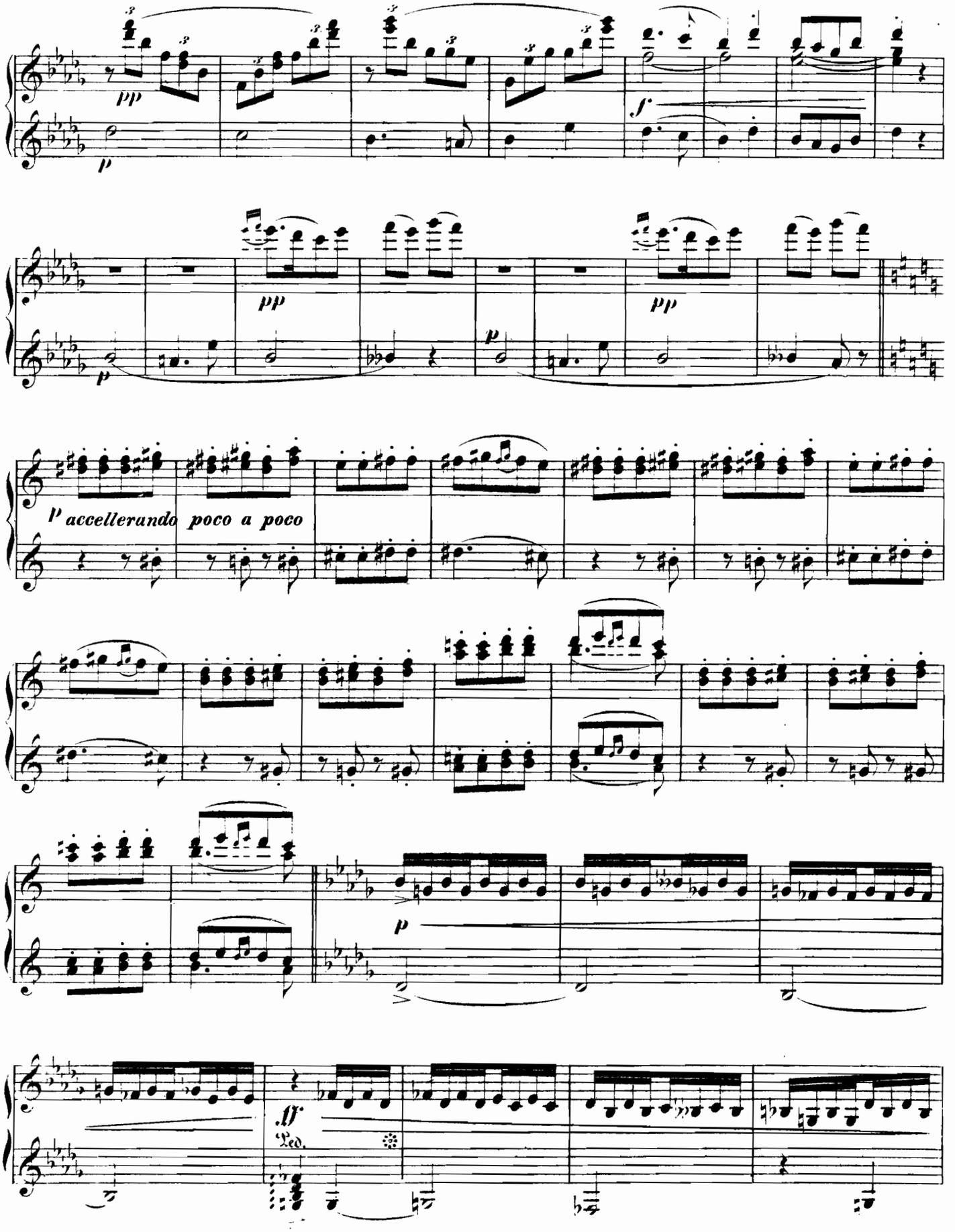

Allegretto. (♩ = 138.)
mf
Ped.
pp
pp, poco accellerando
Poco più vivo. (♩ = 152)
f
p

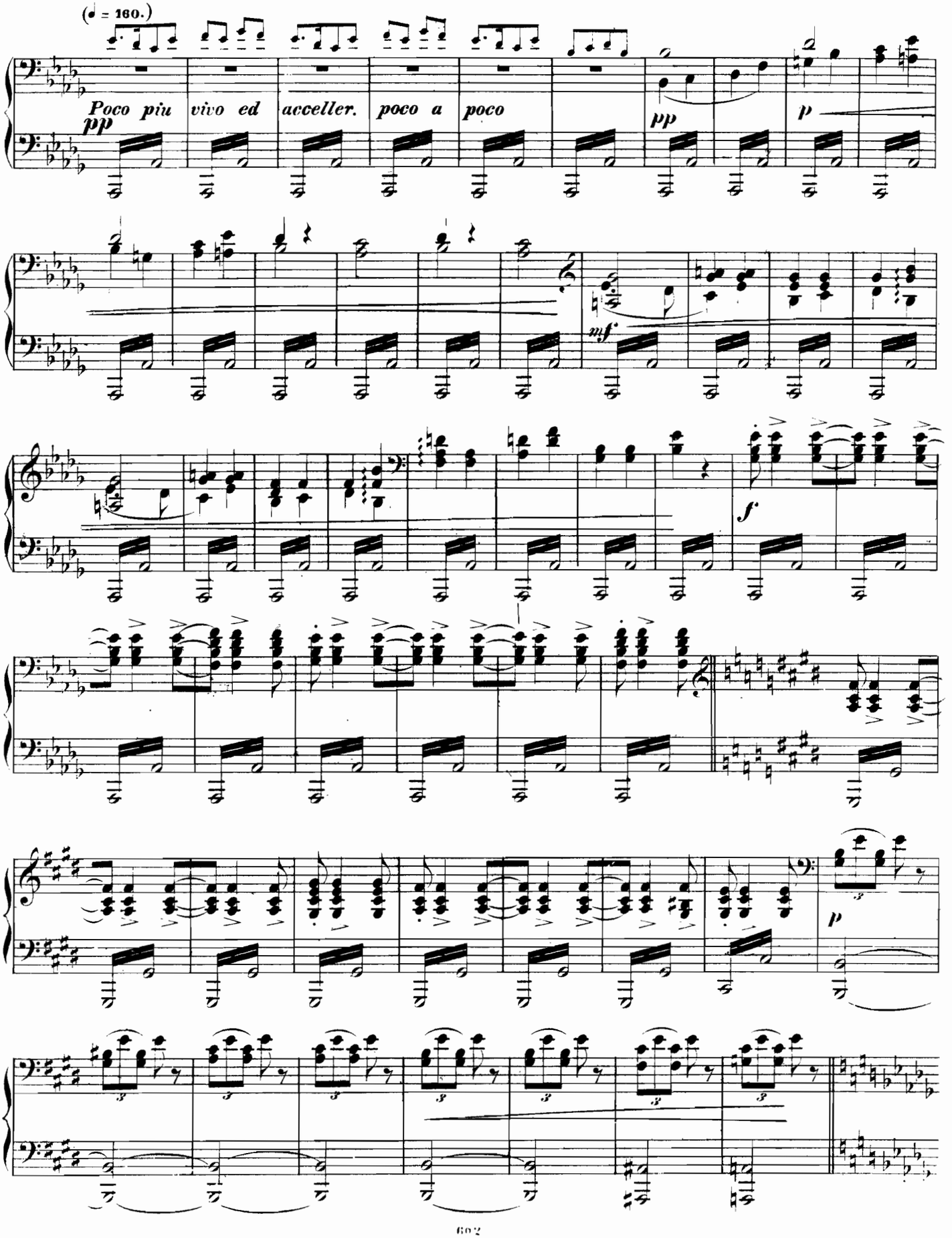

Allegretto. (♩ = 138.)
1
2
3
4
5
6
7
8
Ped.
pp
pp
p poco accellerando
f Poco più vivo (♩ = 152.)
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.

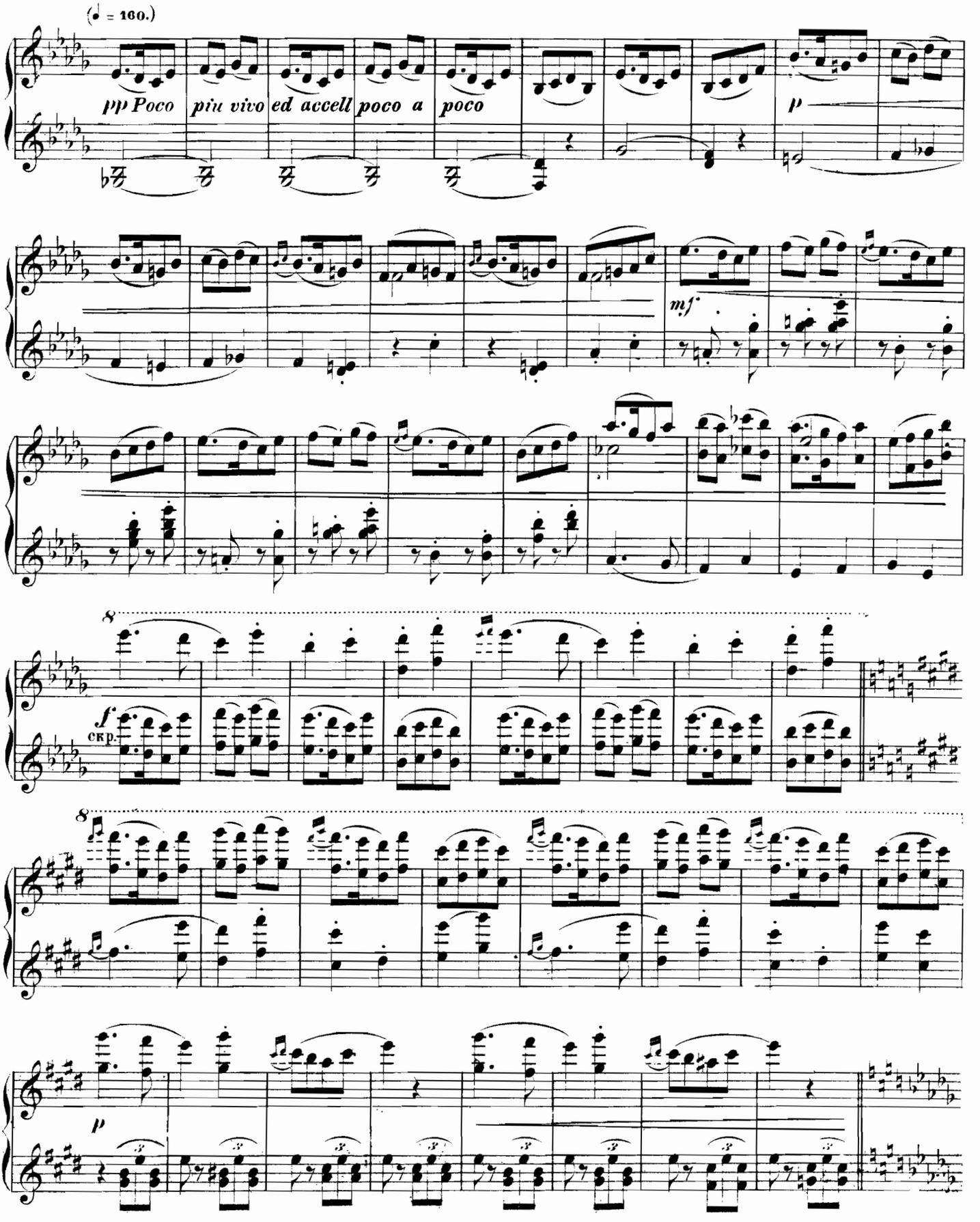

pp
pp
p
1 2 3 4 5 6
7 8
p
f

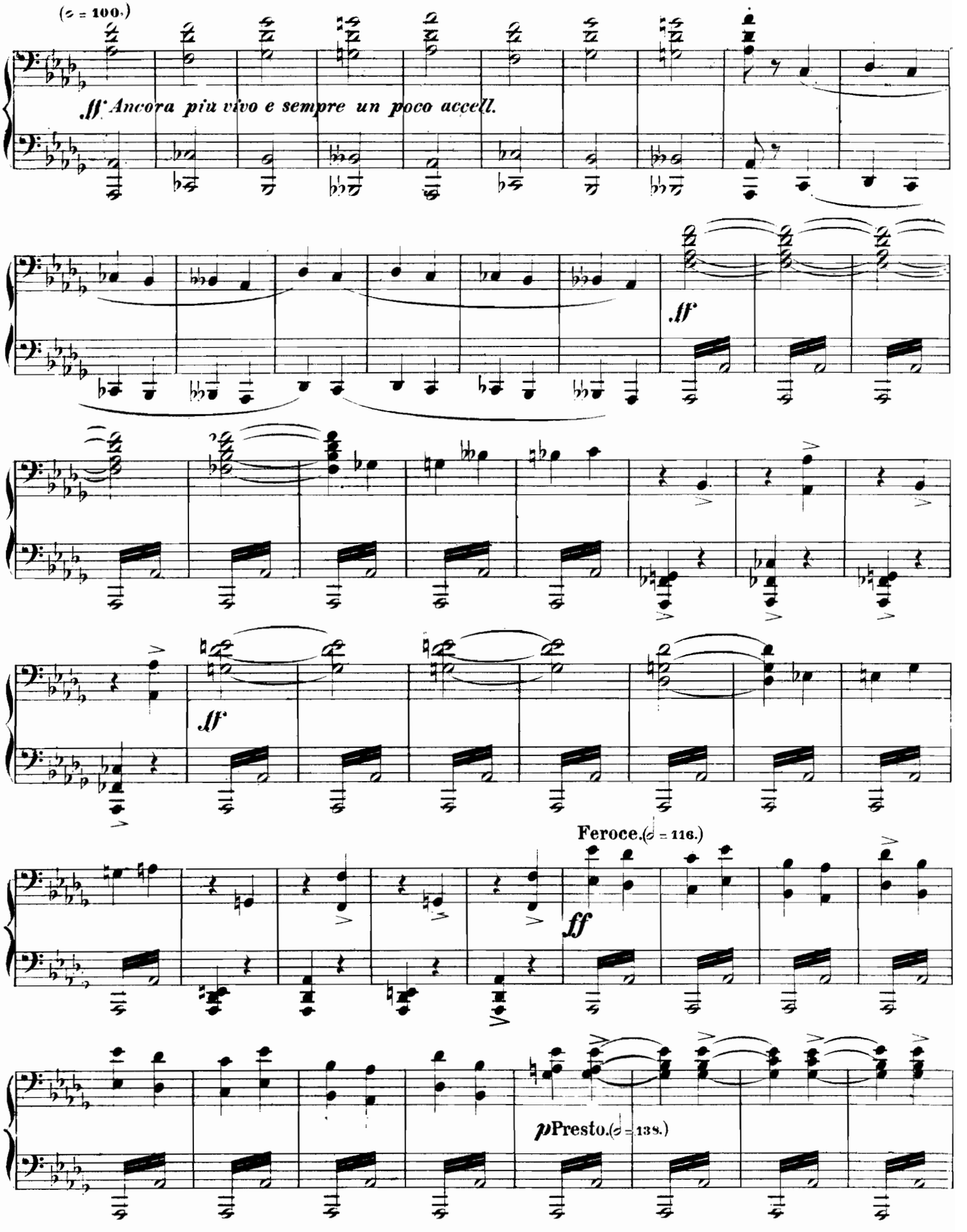

pp
p
pp
Гоб.
p
f

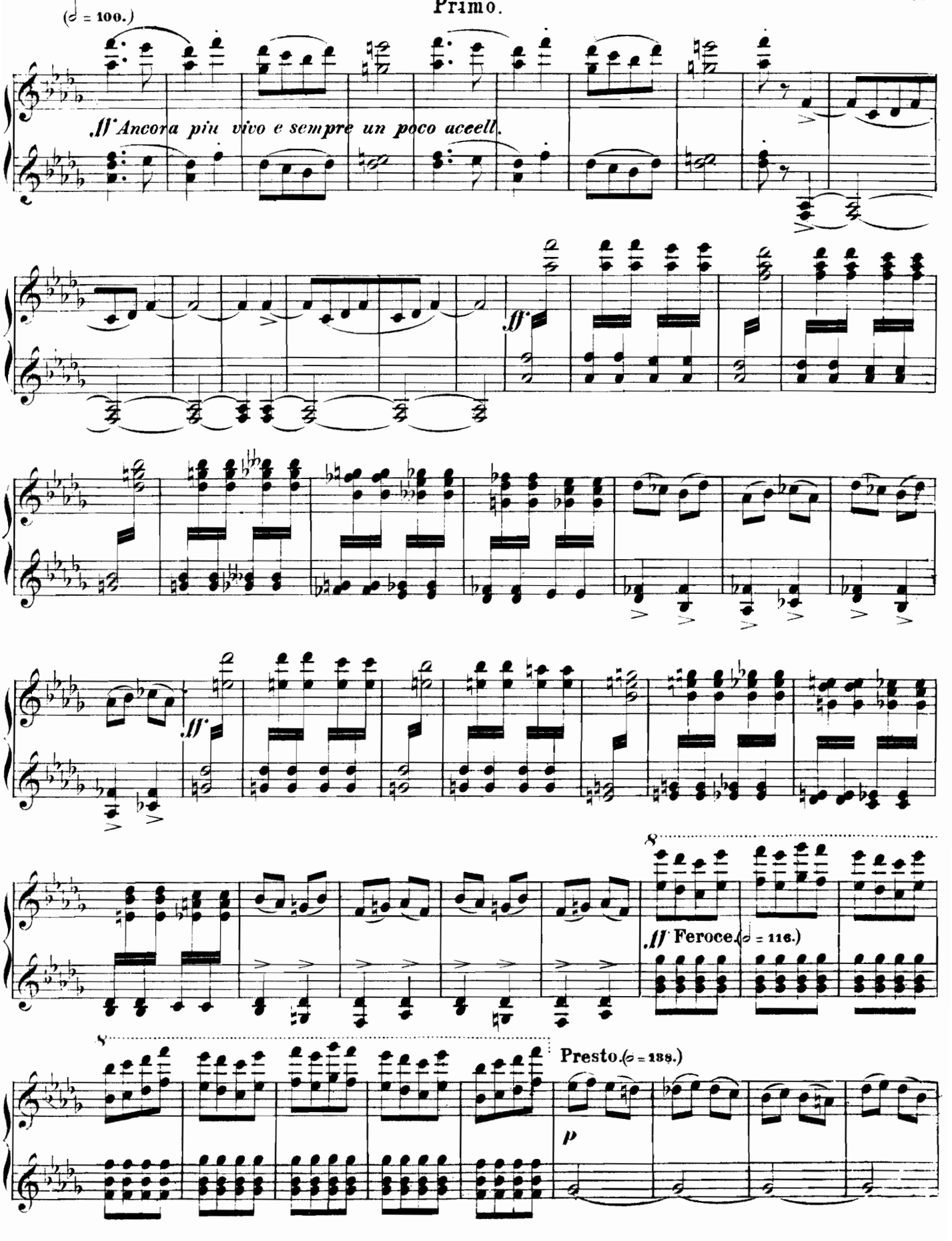

p
f
pp
pp accellerando
poco a poco
p
ff

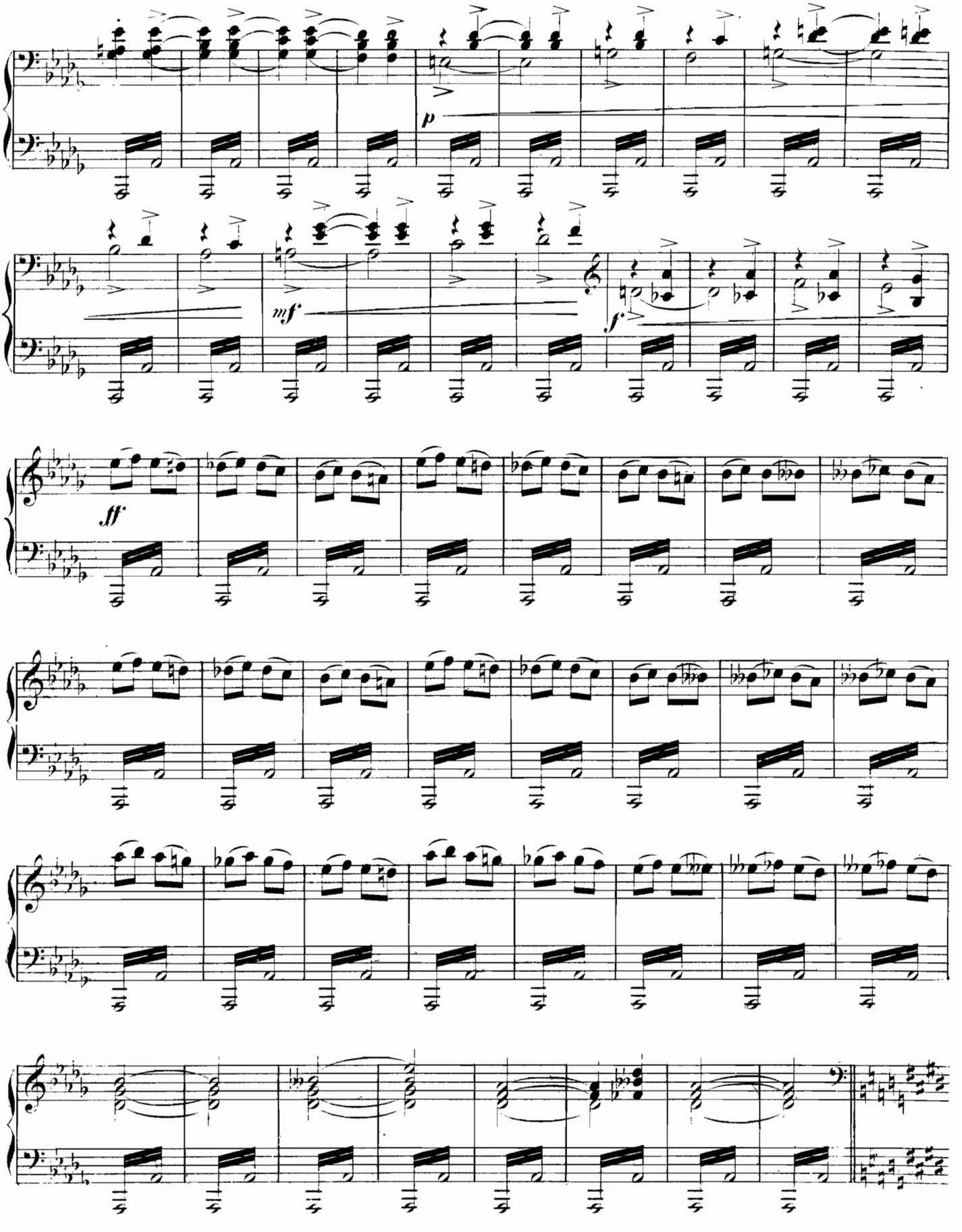

pp
p
f
pp
pp
p
p accellerando poco a poco
p
ff
Ped.

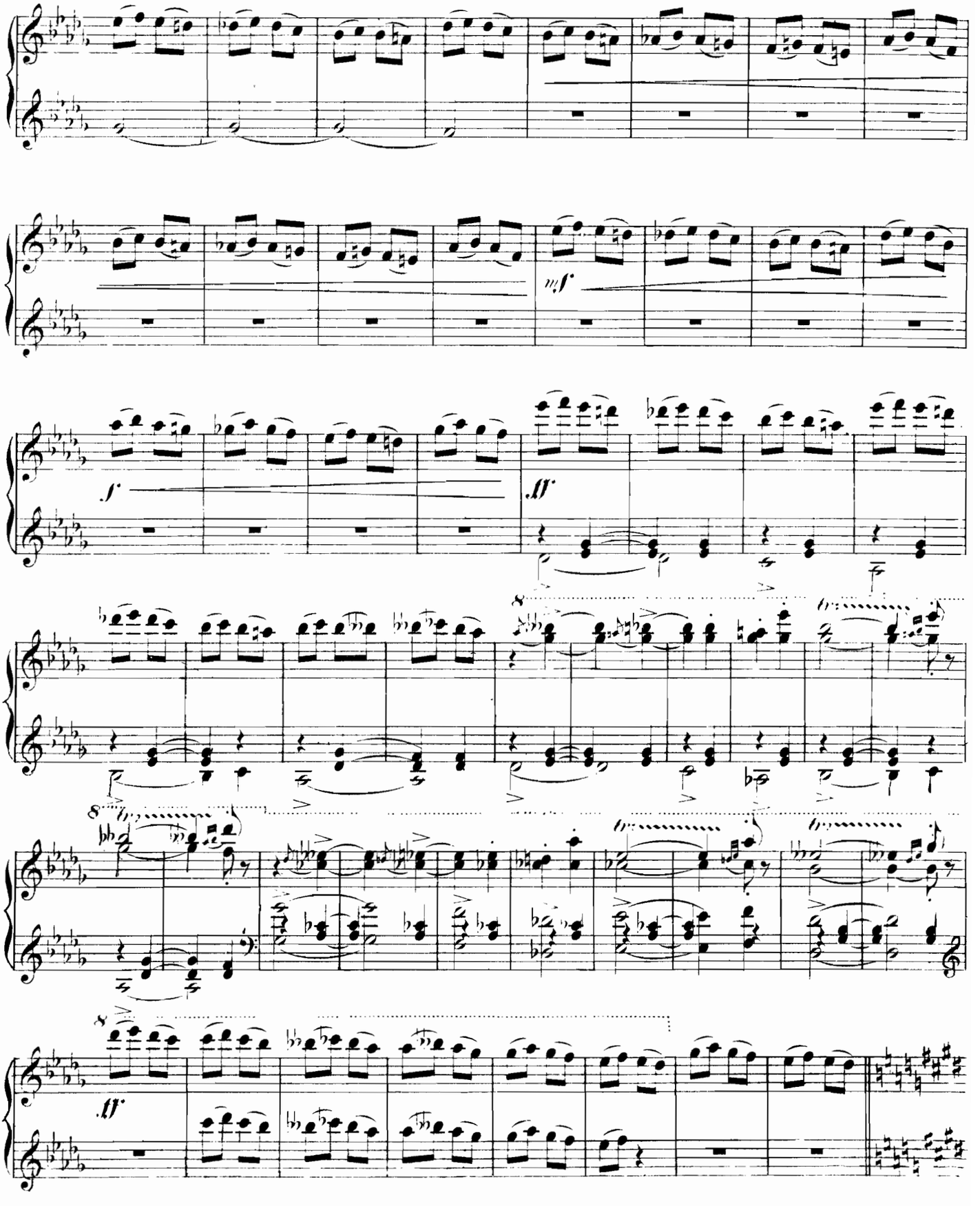

(♩ = 160.)
Poco piu vivo ed acceller. poco a poco
pp
pp
p
mf
f
p

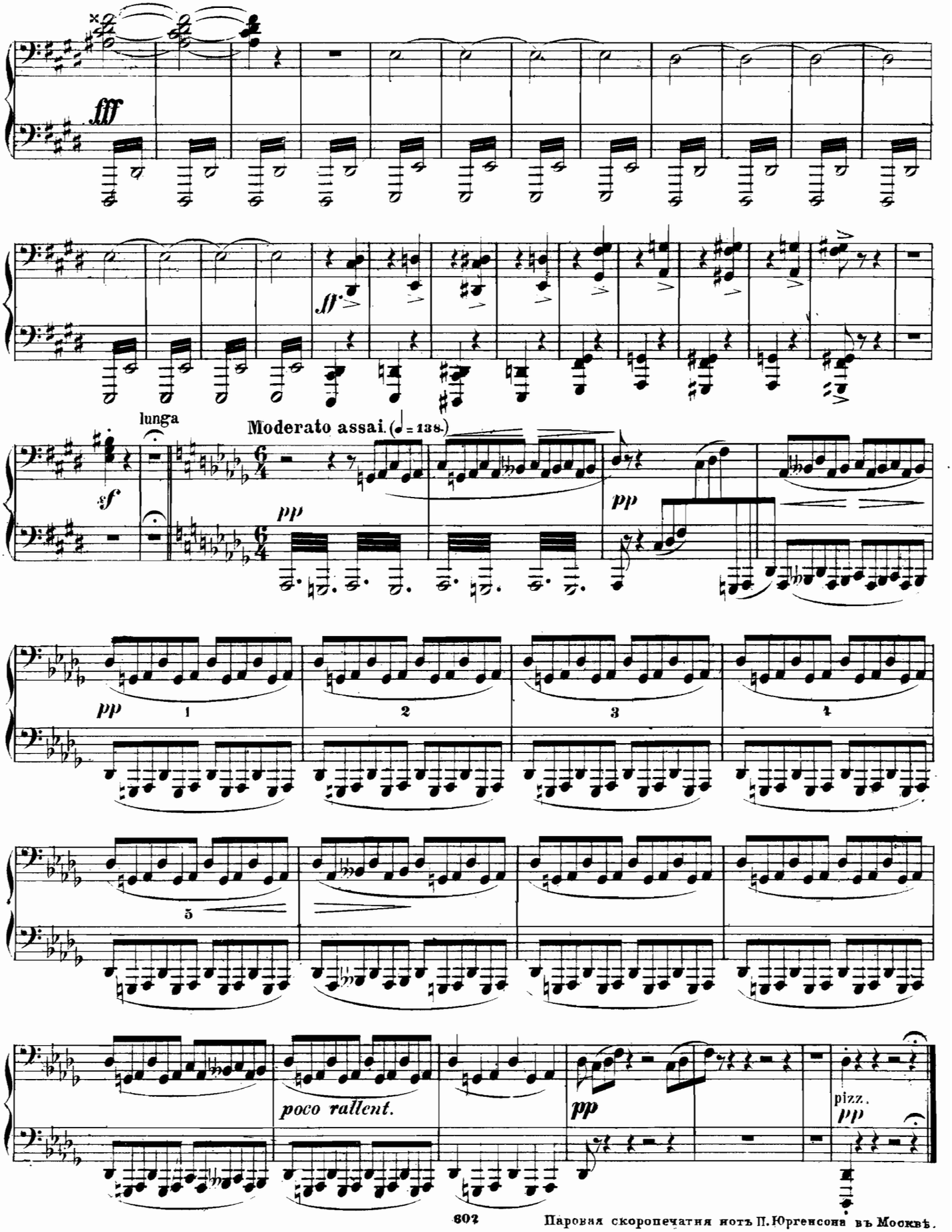

(♩ = 160.)
pp Poco più vivo ed accell poco a poco
p
mf
8
f
скр.
8
p


(♩ = 100.)
ff Ancora più vivo e sempre un poco accell.
ff
ff
Feroce. (♩ = 116.)
ff
p Presto. (♩ = 138.)

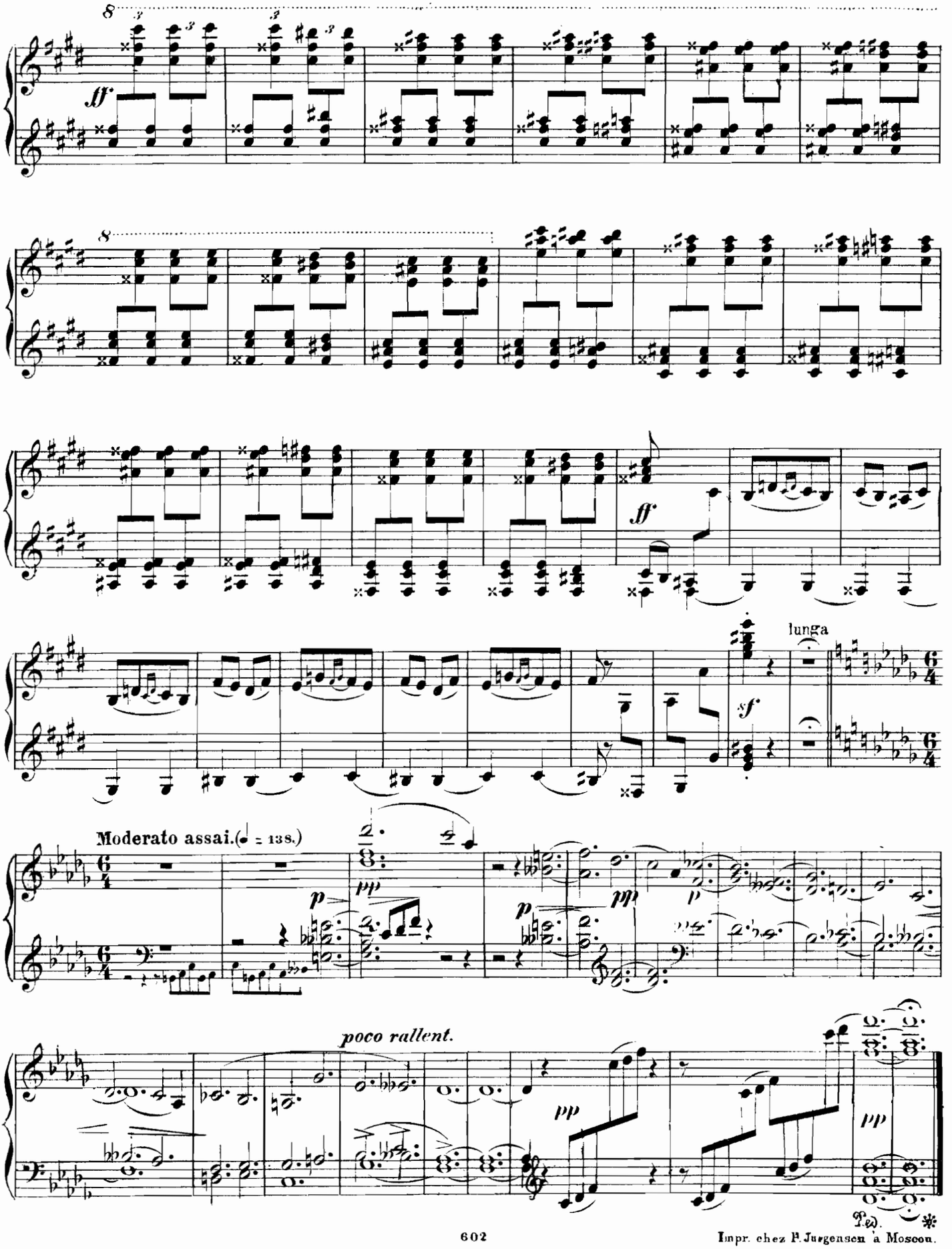

(𝅗𝅥 = 100.)
ff Ancora più vivo e sempre un poco accell.
ff
ff
8
ff Feroce. (𝅗𝅥 = 116.)
8
Presto. (𝅗𝅥 = 138.)
p


p
mf
f
ff


mf
f
ff
8
ff



Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.



Impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Pièces pour Piano à 4 mains.

R. C.

Arditi, L. Cordelia-Valse . . . . . 1 —
Arensky, A. Op. 11. Quatuor (G-dur) arr. par *H. Pachulski*. . . . . 2 —
„ „ 50ª. Suite, tirée du ballet „Nuit d'Egypte", arr. par *M. Lippold*. 3 —
„ „ 66. Douze Pièces (moyenne difficulté). Cah. I—IV. . . . . à 1 20
„ „Nal und Damajanti". Einleitung. Arr. von *E. Langer* . . . . . 1 —
„ „Un songe sur le Volga". Ouverture. Arr. par *E. Langer* . . . . . —75
„ „A la mémoire de Souvoroff" (1729—1800) Marche. . . . . —75
Balakirew, M. 30 Chants populaires russes, harmonisés et arrangés pour le Piano à 4 mains. . . . . 2 —
Bleichmann, J. Op. 22. Suite de ballet. . . . . 3 —
„ „ „ Valse, tirée de la Suite. . —75
Bubeck, Th. Op. 12. Polonaise pour grand Orchestre, arr. par l'auteur. . . . . —80
Bukke, E. Collection de Pièces faciles sur des motifs favorits, tirés des opéras et ballets russes:

№№: 1. Eugène Onéguine; 2. Les Maccabées; 3. La pucelle d'Orléans; 4. La Vigne; 5. Le lac des cygnes; 6. Feramors; 8. Néron; 9. Mazeppa; 10. Marchand Kalaschnikoff; 11. Nijegorodzi; 12. Les caprices d'Oxane; 13. Marie de Bourgogne; 14. Harold; 15. La Charmeuse; 16. Les enfants des steppes; 17. Un songe sur le Volga; 18. L'infortunée; 19. La belle au bois dormant; 20. La Dame de Pique; 21. Ruth; 22. Snégourotschka; 23. Yolande; 24. Casse-Noisette; 25. Chant de l'amour triomphant; 26. Raphaël; 27. Doubrowsky; 28. La princesse lointaine; 39. Francesca da Rimini; 33. Rolla; 34. Paradis perdu; 35. La tour de Babel. Chaque № à—45

Conus, G. Op. 16 № 1. Valse . . . . . —60
„ „ „ „ 2. Nocturne. . . . . —40
„ „ „ „ 3. Sérénade. . . . . —50
Cui, C. Op. 65. Valse pour Orchestre. Réduction pour Piano à 4 mains. . . . . 1 —
Glinka, M. Capriccio sur des thêmes russes, composé en 1834. Edition critiquement revue et corrigée par *M. Balakirew*. (Oeuvre posthume). . . . . 1 —
Goedicke, A. Op. 12. Six Pièces:
№ 1. Valse D-dur. . . . . —60
„ 2. Barcarolle E-moll. . . —40
„ 3. Marche C-moll. . . . —50
„ 4. Berceuse F-dur. . . —50
„ 5. Sérénade D-moll. . . —60
„ 6. Gavotte D-dur. . . . —60
„ Op. 15. Symphonie № 1. . . . . 5 —
Kalinnikow, B. Symphonie № 1. (G-moll) 4 50
„ Symphonie № 2. (A-dur) 5 50

R. C

Kalinnikow, B. Le cèdre et le palmier. Tableau symphonique pour grand Orchestre, arr. par *V. Kalinnikow*. . . . . 1 —
„ Deux Intermezzos pour Orchestre. Réduction par *V. Kalinnikow*: № 1. Fis-moll. № 2. G-dur. . . . . à—75
„ Suite pour Orchestre, arr. pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . . 3 —
„ Musik (Ouverture u. Zwischenakte) zur Tragödie „Zaar Boris" des Grafen *A. Tolstoi*. Arr. des Componisten. 4 —
Kapry, J. Marche sur deux airs russes. . . . . —60
Koptialeff, M. Pòème élégiaque 1 50
Liapounow, S. Ouverture solennelle sur des thêmes russes, arr. par l'auteur 2 80
Lissowsky, L. Kosatschok . . . . . —40
Náprawnik, Ed. Op. 72. Marche militaire, arr. par l'auteur. . . . . —50
„ Doubrowsky. Potpourri, arr. par *H. Schwer*. 1 50
Francesca da Rimini. Potpourri, arr. par *E. Langer*. 1 50
Pachulski, H. Op. 15. Marche solennelle . . . . 1 —
Réblkoff, W. Op. 21. Suite f. grosses Orchester aus dem Märchenspiel „Der Christbaum". 2 —
„ Petite Suite. 1. Valse; Danse des myosotis; 3. Tarantelle; 4. Danse orientale; 5. Mazurka. 2 —
Rubinstein, A. Op. 120. Ouverture solennelle pour grand Orchestre, arr. par *E. Langer*. 1 50
„ Trot de cavalerie. Nouvelle édition par *M. Lippold*. . . . . —80
Rubinstein, Nic. Op. 16. Valse, arr. par *M. Lippold*. 1 —
„ Galop. . . . . —45
Steinberg, M. Ouverture Bohémienne . . . . . 1 —
Tanéïew, S. Op. 4. Quatuor (B-moll), arr. par l'auteur 4 —
Tschaikowsky, P. Op. 48 № 3. Elégie, tirée de la Sérénade . . . . . —60
„ Op. 55. 12-me Variation (Finale), Polacca, extraite de la 3-me Suite. 1 —
„ Op. 66ª. Suite de ballet „La belle au bois dormant", arr. par *S. Rachmaninoff*. . . . . 3 —
„ „Le lac des cygnes". Suite tirée du ballet, arr. par *E. Langer*. . 3 —
„ Schneewittchen. Potpourri, arr. von *E. Langer*. 1 50
Wassilenko, S. Op. 4. Poème épique, arr. par l'auteur. 1 80
Wieniawski, H. Kujawiak. 2-de Mazurka, arr. par *A. Oulianoff* . . . . . —50
Zelenski, L. Op. 47. Suite de danses polonaises, arr. par l'auteur 1 80
Zolotareff, B. Op. 15. 30 Clavierstücke (Klein-Russische Volkslieder). Revidiert von *A. Ziloti*. Heft I & II. . . . . à 1 50

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.