Herrn Wladimir Stassow
gewidmet.

Ouverture
für Orchester
zu W. Shakespeare's Tragödie
„König Lear"
componirt
von
Mili Balakirew.

Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten M. 3.—.
Partitur M. 5.— nn. Orchesterstimmen M. 10.— nn.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig · St. Petersburg · Moskau · London.

Lith. Anst. v. Breitkopf & Härtel, Leipzig

Herrn Wladimir Stassow
gewidmet.

Ouverture
für Orchester
zu W. Shakespeare's Tragödie
„König Lear"
componirt
von
Mili Balakirew.

Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten M. 3.—.
Partitur M. 5.— nn. Orchesterstimmen M. 10.— nn.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig · St. Petersburg · Moskau · London.

Lith. Anst. v. Breitkopf & Härtel, Leipzig

Ouverture zu „König Lear."

Secondo.

Mili Balakirew.

Allegretto maestoso. M.M. ♩ = 84.

Cor.

f

f Timp.

f Tromb.

1 Tromb.

sf *p*

f

2 I.

Fag.

ff

p

p

mf

I.

Cor.
Timp.

Timp.

f

Bassi.

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 3778. Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ouverture zu „König Lear."

Primo.

Mili Balakirew.

Allegretto maestoso. M.M. ♩ = 84.

Tr.

f

Tromb.

II.

sf *p*

1

f

ff

p

2

Cl.

mf

p

Cor.

f *pp*

II.

Allegro moderato. M. M. ♩ = 116.

Bassi.

p *f* *p*

Cl.

sf *p*

3

Cor.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 116.

II.

Viol.

p

Ob.

Viol.

sf *p*

3

Viol.

p

Cor. ingl.

Fl.
Cl.

Cor.

Tromb.

f

4

I.

p

Tromb.

f *p*

Cor. ingl.

p

Viol.

p

sf

p

Viol.

Tr.

f

4

p

f

sf

Ob.

p

Viol.

p

sf p

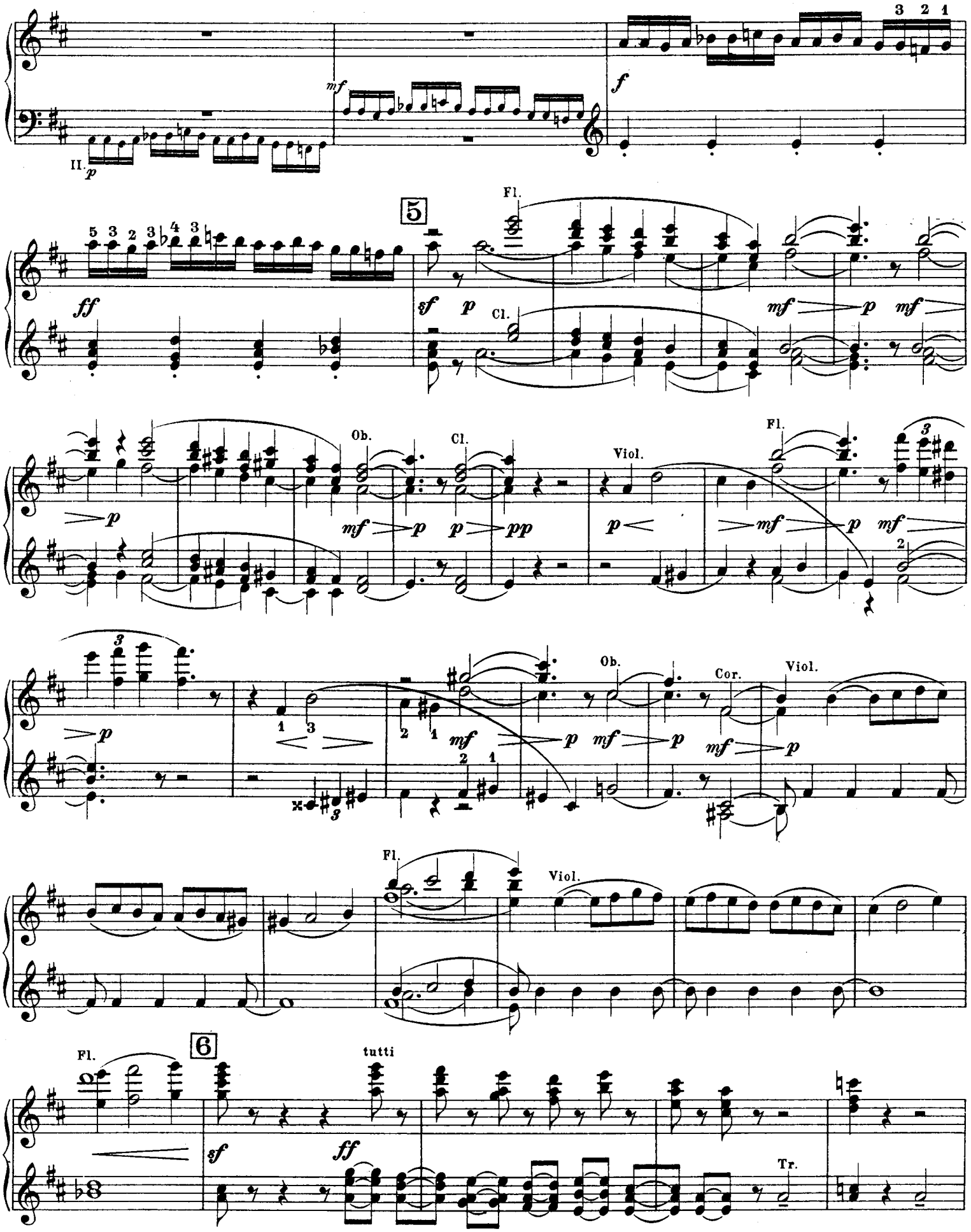
mf f ff

5

sf p
Vcll. C-Bassi.
mf p mf p mf
p
Vcll.
p mf p
Cor.
mf p
3 3 3

mf p mf p

6
Cor. tutti
sf ff
Cor.
Tromb.


II.
5
Fl.
Cl.
Ob.
Cl.
Viol.
Fl.
Ob.
Cor.
Viol.
Fl.
Viol.
Fl.
6
tutti
Tr.

sf p

mf

ff

mf

p

pp

sf *p*

marc.

mf

ff

mf

p

Fl.

pp

3 2

Cl.

7

p

ff

p

ff

pp

p

7

II.

p

Fl.
Ob.

ff

Tr.

ff

II.
p

ff

p
Cl.

ff

Fl.

II.

ff *p*

ff

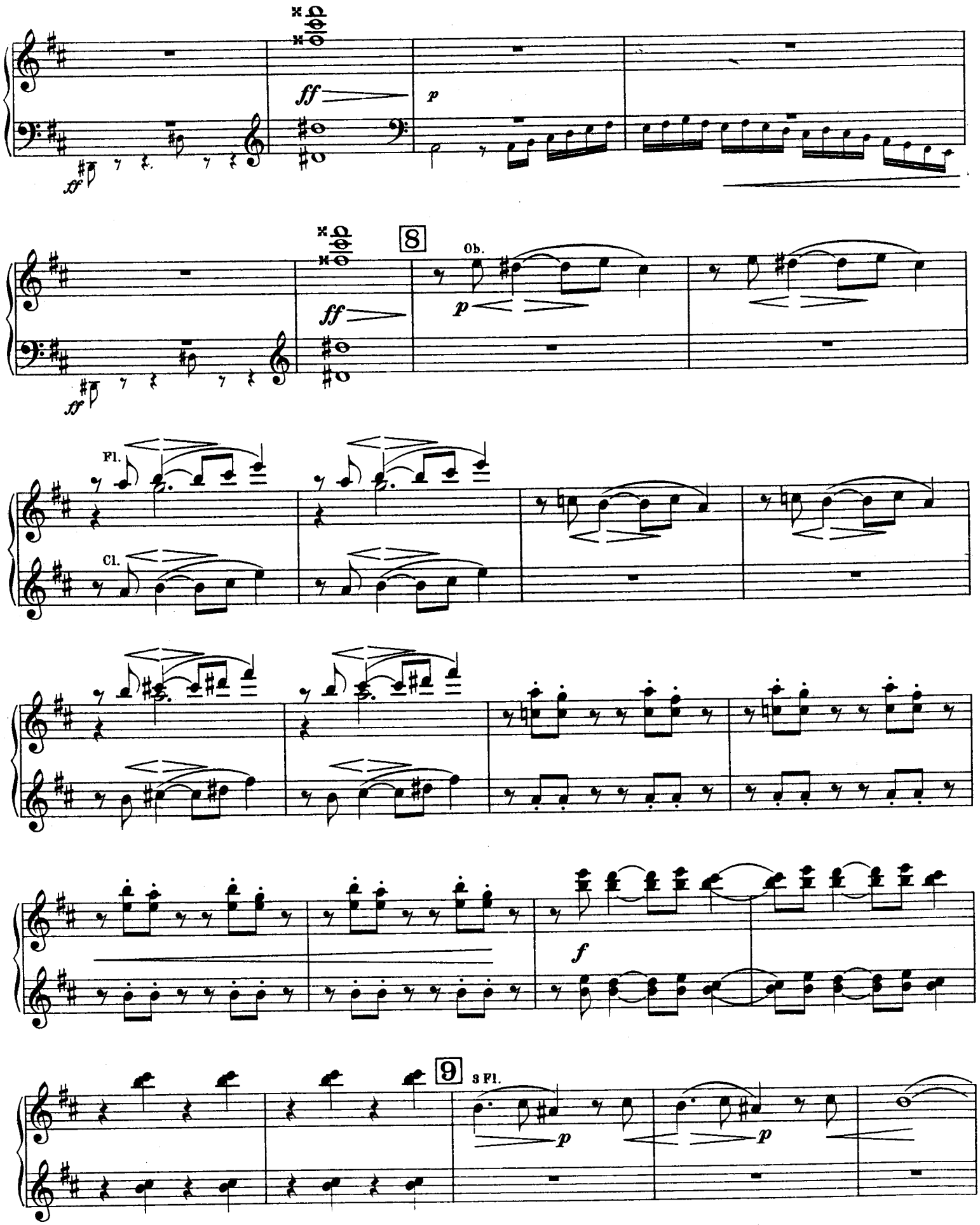
8

pp

f

9

Cor. *p* *p*


ff
p
8
Ob.
Fl.
Cl.
f
9
3 Fl.

I.

p

p

Cl.

mf

Cl.

Cor.

sf *p*

mf

f

10

Cor.

Ob.

p

Fl.

mf

p

Cor. ingl.

Fl.

Cl.

sf *p*

Cor.

Viol.

mf

Viol.

10

f

Tr.

ff

11

f

ff

Più tranquillo.

Vcll.

sf p

C-Bassi.

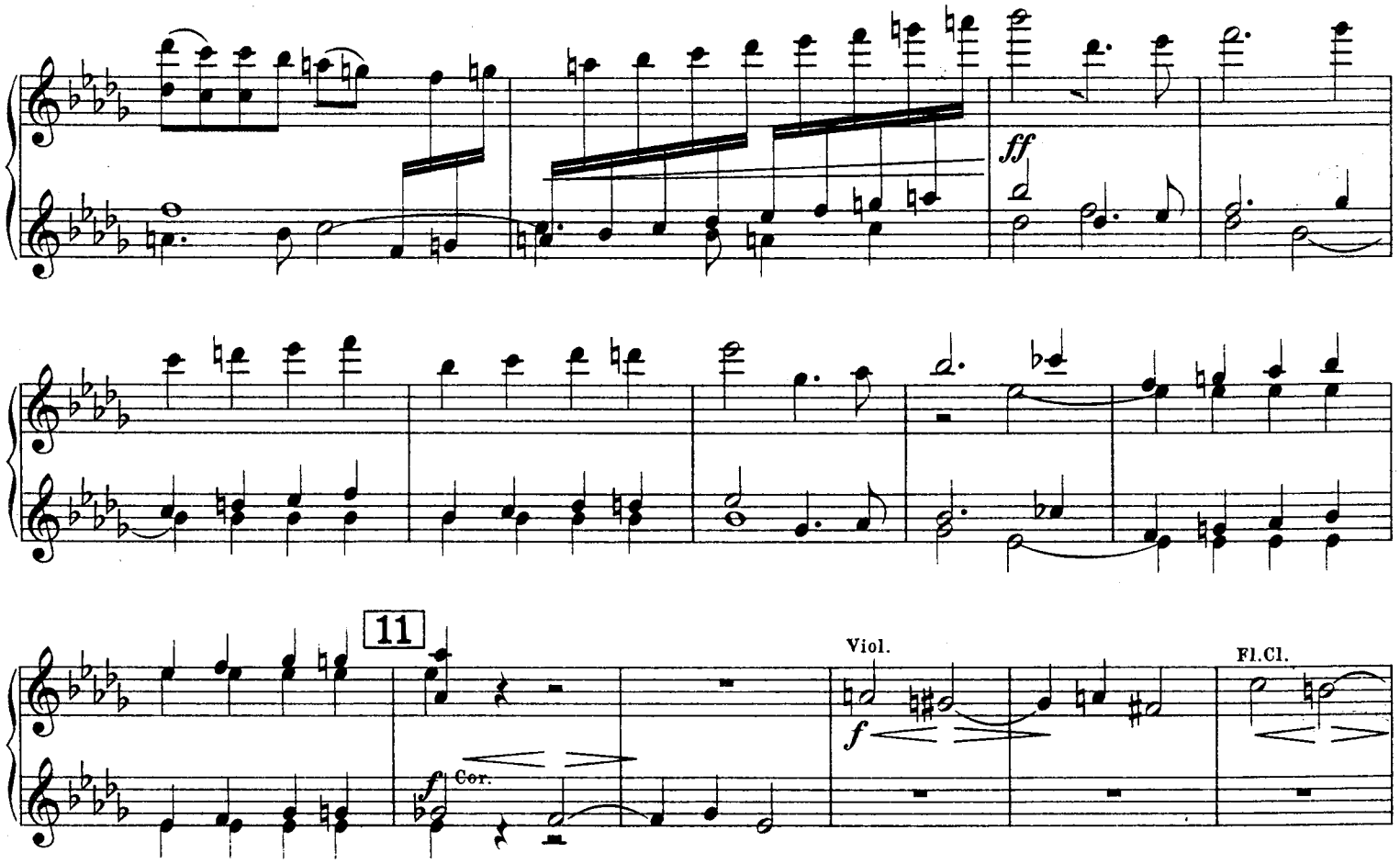
mf

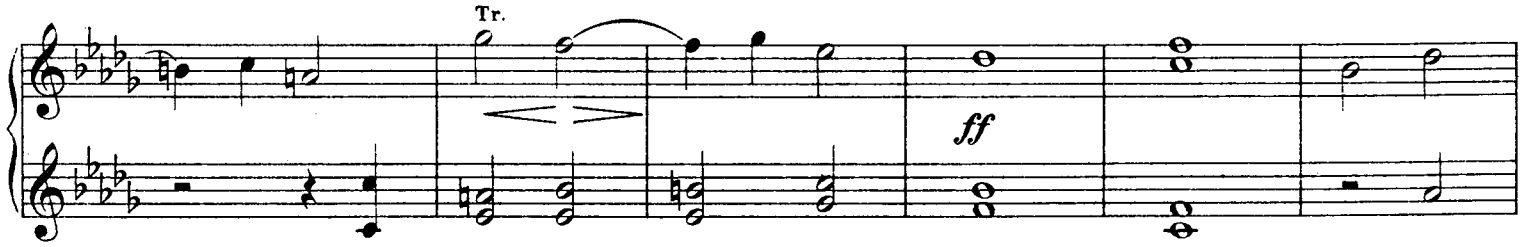
Vcll.

12

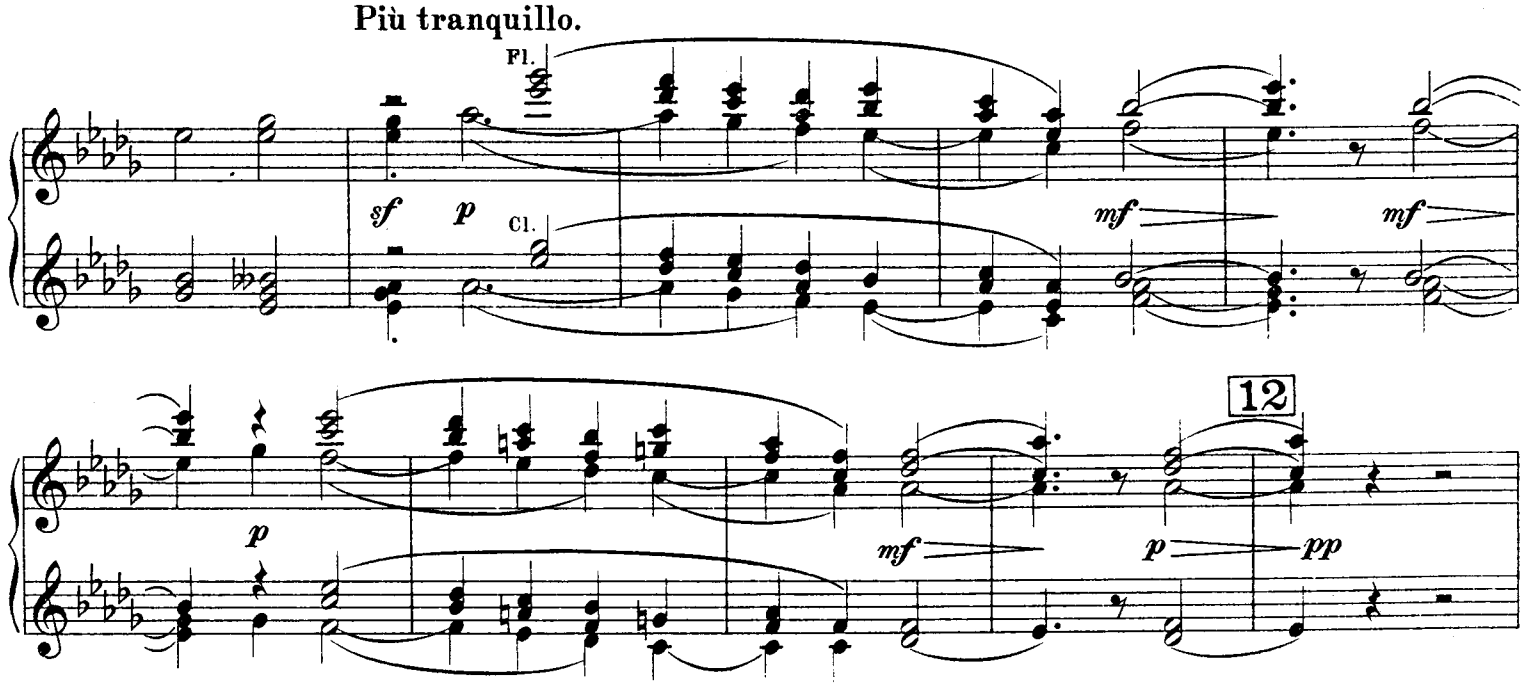
p mf p mf p mf p mf p

Cor.





Più tranquillo.



mf *mf* *mf*

13

Cor. tutti Cor.

sf *ff*

I.

sf *p* *mf* *mf*

Viol. Fl. Ob. Cor. Viol. Fl. Viol. Fl. tutti Tr. marcato marc. Tr.

13

f

14

ff

Tromb.

f

p

15

pp

Timp.

Viole.

Cl.

Tuba.

pp

14

f

ff

Tr.

f

p

15

Ob.

pp espressivo

II.

Vclli.

espressivo

Tempo del commincio.

Cl.

poco ritenuto e morendo

sempre pp

Fag.

16

Viol.

f

Timp.

poco a poco ritenuto al fine

Cl.

Fag.

mf

pp

morendo

ppp

Fl.

Viol.

espressivo

II.

Tempo del commincio.

Cl.

poco ritenuto e morendo pp sempre

II.

16

Fl.

f

Cl.

mf

poco a poco ritenuto al fine

la melodia ben marcato

pp

Viol. solo.

morendo

ppp

Neue interessante Clavier-Musik.

Mili Balakirew.

Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazourka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse Impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4ème Valse	2.50
Toccata	2.—
3ème Nocturne	1.50
6ème Mazourka	2.—
Tyrolienne	2.—
Sérénade espagnole	2.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de MICHEL GLINKA, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas", Romance de M. GLINKA transcrite	1.50
Mélodie espagnole	2.—
2 Valses Caprices d'ALEXANDRE TANÉIEW transcrites. No. 1 As dur M 2.—, No. 2 Des dur	2.—
Symphonie C dur. Clavier-Auszug 4händig von S. LIAPOUNOW	8.—
Ouverture zu W. Shakespeare's Tragödie „König Lear". Clavier-Auszug 4händig	3.—

S. Liapounow.

Etudes d'exécution transcendante, Op 11.

Etude I.	Berceuse, Fis dur	1.50
„ II.	Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
„ III.	Carillon, H dur	2.—
„ IV.	Térek, Gis moll	2.—
„ V.	Nuit d'été, E dur	2.—
„ VI.	Tempête, Cis-moll	2.—
„ VII.	Idylle, A dur	1.50
„ IX.	Harpes éoliennes, D dur	2.—

Symphonie H moll.
Clavier-Auszug 4händig . . . . . 8.—

Polonaise pour grand Orchestre.

Réduction pour 2 pianos à 8ms	4.—
Réduction pour piano à 4ms	3.—
Réduction pour piano à 2ms	2.—

3ème Mazourka pour piano à 2ms . . . 2.—

A. Lvoff.

Ouverture de l'opéra „Ondine", instrumentée par M. BALAKIREW. Réduction pour piano à 4ms 3.—

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202.
Für Clavier zweihändig, Heft 1, 2 à M. 3.—, elegant gebunden 8.—
Für Clavier vierhändig, Heft 1, 2 à M. 4.—, elegant gebunden 10.—
—— Verbindender Text gratis. ——

Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Clavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220.
Heft 1—4 à M. 2.—. Complet in einem Band M. 4.—, elegant gebunden 6.—
—— Erläuternde Poesien gratis. ——

Studien und Metamorphosen zum Concertvortrage. Op. 235.

No. 1. Ueber ein Thema von Haydn (aus dessen C dur-Sonate)	2.—
No. 2. Ueber ein Thema von Mozart (aus dessen B dur-Concert)	2.—
No. 3. Ueber ein Thema von Beethoven (aus dessen Ritterballet)	2.—

Grüsse an die Jugend. 15 Clavierstücke. Op. 236 . . . . . 2.50

Neues Clavier-Concert H moll, Op. 254 . . . . . 5.—

Mozartiana. Acht kleinere Clavierstücke mit Benutzung Mozart'scher Motive, Op. 253. Heft 1, 2 à 1.—

Musikalischer Kindergarten. Op. 206. Für Clavier 2händig, 9 Bde. à M. 2.—. In 3 eleg. Einbdn. 12.—
Für Clavier 4händig, 9 Bände à M. 3.—. In 3 eleganten Einbänden 18.—

A. Tanéiew.

Zweite Suite in F dur. Op. 14. Clavier-Auszug 4händig . . . . . 5.—

Zweite Symphonie in B moll. Op. 21. Clavier-Auszug 4händig . . . . . 8.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg. Moskau. London.