

D 106  
168

Nr. 1887

# Vittoria

## 15 Motetten

Kritisch-korrekte, modernisierte Ausgabe

von

Hermann Bäuerle

Verlag von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.

# Th. L. von Vittoria

## Messen und Motetten

Ausgabe Hermann Bäuerle

### 1. Band

#### Sechs vierstimmige Messen

Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

- |                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Missa Simile est regnum coelorum | 4. Missa O quam gloriosum   |
| 2. Missa Ave Maris stella           | 5. Missa O magnum mysterium |
| 3. Missa Quam pulchri sunt          | 6. Missa Quarti toni        |

### 2. Band

#### 15 vierstimmige Motetten

Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

- |   |   |
|---|---|
| 1. Vere langnores (In der hlg. Fastenzeit, besonders am Gründonnerstag) | 9. Ecce sacerdos magnus (Am Feste eines hlg. Bekenner-Bischofes)            |
| 2. Popule meus (Am hlg. Karfreitag)                                     | 10. Estote fortes in bello (Am Feste eines hlg. Apostels oder Evangelisten) |
| 3. O vos omnes (In der Fastenzeit, besonders in der Karwoche)           | 11. Gaudent in coelis (Am Feste mehrerer hlg. Martyrer)                     |
| 4. Sancta Maria   | 12. Hic vir despiciens (Am Feste der hlg. Bekenner - Nichtbischöfe)         |
| 5. Ne timeas Maria (Am Feste Mariä Verkündigung)                        | 13. Iste sanctus (Am Feste eines hlg. Martyrers)                            |
| 6. Senex puerum portabat (Mariä Lichtmeß)                               | 14. Veni sponsa Christi (Am Feste hlg. Jungfrauen)                          |
| 7. O quam gloriosum (Am Feste Allerheiligen)                            | 15. O magnum mysterium (Fest der Beschneidung des Herrn)                    |
| 8. O quam metuendus (Am Kirchweihfeste)                                 |   |

Erste kritisch - korrekte Ausgabe in moderner Partitur  
(Zweiliniensystem mit Vortragszeichen) und Einführungen

herausgegeben von

Hermann Bäuerle



Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL - LEIPZIG**

## SPEZIELLE VORBEMERKUNG

Die Originale vorliegender 15 Motetten von L. Vittoria finden sich teils in den „Motecta“ (Venetiis apud filios Antonii Gardani 1572, neu aufgelegt Romae, apud Alexandrum Gardanum 1583), nämlich Nr. 1, 3, 4, 5, 6, 15, teils in den „Motecta festorum“ (Romae ex typographia Dominici Bassae 1585), nämlich Nr. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14. Das Original des „Popule meus“ (2) steht im „Officium Hebdomadae Sanctae“ (Romae apud Angelum Gardanum 1585).

Das letztere ausgenommen, fanden diese Motetten, die sämtlich für vierstimmigen gemischten Chor berechnet sind, Aufnahme in den 1. Band der Gesamtwerke Vittorias (bei Breitkopf & Härtel, Leipzig). Der Unterzeichnete hielt sich an den 2. Band der „Musica divina“ von Dr. Proske (1853), dessen Partiturlinien besonders hinsichtlich der Ligaturen, aber auch des Textes im großen und ganzen mit großer Akribie ausgearbeitet sind.

Eine vereinzelt Feder nennt vorliegende Motetten Vittorias (NB. im veralteten Gewande der alten Schlüssel) noch im Jahre 1903 „liebe Bekannte“ (cf. C. V. K. IV, p. 1). Tatsächlich sind sie, wie die Geschichte lehrt, in praxi unbekannt geblieben, resp. geworden. Damit nun dieser „Bekanntekreis“ nicht aussterbe und der berechtigte, dringende Wunsch sich erfüllen, es möchten „die Mitglieder des Cäcilienvereins nach Kräften für die Verbreitung der Werke Vittorias eintreten und sich erwärmen“ (cf. ebenda p. 3), hat sich der Unterzeichnete in der Erwägung, daß eine gute Sache des größten Opfers wert ist, entschlossen, diese 15 Motetten in zeitgemäßem Gewande, d. h. in modernen Schlüsseln unter Reduktion auf nur zwei Liniensysteme zum Studium und zur Verwertung in praxi herauszugeben.

Die Nummern mit nichtliturgischem Texte kann der umsichtige Dirigent nach dem Choral-Proprium, sowie bei sonstigen festlichen Anlässen gut verwenden.

Metronomische und dynamische Vortragszeichen habe ich „der Not gehorchend, nicht dem eigenen Triebe“, beigefügt, obwohl das gesunde Gefühl und eine natürliche Auffassung mit Vermeidung eines automatisch-gleichmäßigen Takthaltens bei sinngemäßer Deklamierung und richtiger Betonung des Textes sowie bei gänzlicher Hingabe an den auf elastische Reproduktion bedachten Dirigenten oft von selbst das Richtige treffen könnte und sollte. Die Vortragsangaben mögen mit Verstand (nicht mechanisch) befolgt werden.

Die Anbringung dieser Vortragszeichen, Tempoangaben, sowie der musikalischen Interpunktionen: Absatz- und Atmungszeichen, der Bindebogen bei mehreren Tönen über einer Silbe, sowie die Umschreibung in moderne Schlüssel, Transposition in die günstigste Tonhöhe unter Reduzierung auf zwei Liniensysteme und gleichzeitiger Anwendung moderner Taktarten ist des Herausgebers eigenstes Werk.

In vorliegender Redaktion erscheinen diese 15 Motetten Vittorias zum ersten Male im Druck und zugleich in moderner Partitur.

Hermann Bäuerle

Государственная  
ордена Ленина  
Библиотека СССР  
ИМ. С. М. ЛЕНИНА

4105993-49.

# 1. Vere languores.\*

(In der hl. Fastenzeit, besonders am Gründonnerstag.)

Moderato. ♩ = 72-76.

Vittoria-Bauerle.

SOPR. (S).  
ALTO.  
TENORE.  
BASSO.

*mf con espressione*      *poco rit.*

Ve - re lan - guo - res no -  
\*\*\*) Ve - re lan - guo - res no -  
Ve - re lan - guo - res no -  
*mf* Ve - ro lan - guo - res no -

*poco accel.*  
*et*

stros i - pse tu - lit,  
stros i - pse tu - lit, et do -  
stros i - pse tu - lit, et -  
stros i - pse tu - lit, et

do - lo - res no - stros, et do -  
lo - res no - stros, et do - lo - res  
do - lo - res no - stros, et do - lo - res  
do - lo - res no - stros,

\*) „Einen herrlicheren Gesang vor dem hl. Grabe am Charfreitag wüßten wir uns nicht zu denken“ sagt I. Mitterer (O. V. K. IV, p. 2).

\*\*) Zu Deutsch: „Wahrlich, er trägt unsere Krankheiten und läßt auf sich unsere Schmerzen, durch seine Wunden werden wir geheilt. Süßes Holz, süße Nägel, tragend eine süße Last, die du allein würdig warst, den König und Herrn der Himmel empfangen!“

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Part. B. 1687.

24786

15

lo-res no - - stros i - pse por - ta - vit. i -  
 no - - stros i - pse por - ta -  
 no - - stros i - pse por - ta - vit. i - pse por -  
 i - pse por - ta - vit, i - pse

*poco rit.* 20  
 pse por - - ta - - vit: cu - jus li - vo - -  
 vit, por - - ta - - vit: cu - jus li - vo - -  
 ta - - vit: cu - jus li - vo - -  
 por - - ta - - vit: cu - jus li - vo - -

re sa - na - ti su - - mus, cu - jus li - vo - - re sa -  
*mf* *abbrigando* re sa - na - ti su - - mus, cu - jus li - vo - - re sa -  
 re sa - na - ti su - - mus, cu - jus li - vo - - re sa -  
 re sa - na - ti su - - mus,

na - ti su - - mus. Dul - ce re - li - - gnum,  
*rit.* *pp dolce* na - ti sa - - mus. Dul - ce li - - gnum  
 na - ti su - - mus. Dul - ce li - - gnum,  
 na - ti su - - mus. Dul - ce li - - gnum,

35  
*mf.* dul - ces cla - vos, *poco accel.* dul - ci - a fe -  
 dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe -  
 dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe -  
*mf.* dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe -

40  
 rens pon - - - de - ra,  
 rens pon - - - de - ra,  
 rens pon - - - de - ra, quæ so - la  
 rens pon - - - de - ra, quæ so - la fu - i - sti

45  
 quæ so - la fu - i - sti di - gna,  
*stringendo* quæ so - la fu - i - sti di - gna,  
 fu - i - sti di - gna, quæ so -  
 di - - - gna, quæ

quæ so - la, quæ so - la fu - i - - sti  
 - gna, quæ so - la, quæ so - la fu -  
 la fu - i - sti di - gna, quæ so -  
 so - la fu - i - sti di - - - gna,

50

di - gna, su - sti - ne - re Re -

i - sti di - gna, su - sti - ne - re Re -

la fu - i - sti di - gna, su - sti - ne - re Re -

su - sti - ne - re Re -

55

gem - ma - rum

gem - ma - rum et

gem - ma - rum et Do -

gem - ma - rum et Do -

*poco rit.*  
cœ - lo - rum

60

Do - mi - num, et Do -

mi - num, et Do -

mi - num, et Do -

65

mi - num, et Do - mi - num.

mi - num, et Do - mi - num.

mi - num, et Do - mi - num.

*diminuendo*  
mi - num, et Do - mi - num.

## 2. Popule meus.

(Am hl. Karfreitag.)

*Andante.* ♩ = 66-69.  
*p portamento*

\*) Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - - bi? aut

*mf*

in quo con - tri - sta - vi te? re - spon - de mi - - hi.  
 mi - - hi.

*f maestoso* *p doler*

Ha - gi - os o The - os. San - - etus  
 San - - etus  
 San - - etus

*f* *p*

\*) Zu Deutsch: „Mein Volk, was habe ich dir getan oder womit habe ich dich betrübt? antworte mir! Heiliger Gott! Heiliger Gott! Heiliger, Starker, Heiliger, Starker, Heiliger, Unsterblicher, erbarme dich unser! Heiliger und Unsterblicher, erbarme dich unser!“



*f* *maestoso* 27

De us. Ha - gi - os Is - chy ros.

*p* *tranquillo* 28

*f* *maestoso*

San - ctus for - tis. Ha - gi - os A - tha - na - tos, e -

*mf* 29

le - i - son, i - mas. San - ctus et im - mor - ta -

*mf* *poco rit.* 30

mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis.

### 3. O vos omnes.

(In der Fastenzeit, besonders in der Karwoche.)

*Andantino.* ♩ = 72-78.

*delicatu p*

0 vos o -

*p* vos o -

5 mnes qui tran-si - tis per

mnes qui tran - si - tis per

mnes qui tran-si - tis per

10 *poco rit.* am, *affettuoso a l.* at - ten di - te

vi - am, *mf* at - ten - di - te

vi - am, at - ten - di - te

vi - am, *mf* at - ten - di - te

\*) Zu Deutsch: „O ihr alle, die ihr auf dem Weg vorübergehet, gebet acht und schauet, ob ein Schmerz gleich sei meinem Schmerze! Gebet acht, ihr Völker alle und sehet meinen Schmerz, ob ein Schmerz gleich sei meinem Schmerze.“

15

et vi - de - te si -  
*poco rit.* *a t.* *dolcissimo* *p*

et vi - de - te, si - est  
 et vi - de - te, si est do -

et vi - de - te, *p* si est do -

20

— est do - lor si - mi - lis *facile*  
*poco rit.* *a t.* *mf*

do - lor si - mi - lis si -  
 lor si - mi - lis, si - mi - lis si -

lor si - mi - lis

25

si - cut do - lor me - us, si - cut do - lor me - *poco rit.*  
*mf*

- cut do - lor me - us, si - cut do - lor me -  
 - cut do - lor me - us, si - cut do - lor me -

si - cut do - lor me -

30

us, si - cut do - lor me - us, *con espress.*  
*a t.* *p*

- us, si - cut do - lor me - us,  
 - us, si - cut do - lor me - us,

- us, si - cut do - lor me - us,

35  
*poco accel.*  
 at - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu  
 at - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu -  
 at - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu -  
 at - ten - di - te u - ni - ver - si po - pu -

11

40  
*f pesante*  
 et vi - de - - - - - te  
 et vi - de - - - - - te *mf* do -  
 et vi - de - - - - - te do -  
 et vi - de - - - - - te *mf* do -

45  
*rit.* *mf a t.*  
 lo - rem me - um, do - lo - - - - - rem me -  
 lo - rem me - - - - - um, do - lo - - - - - rem me -  
 lo - rem me - um, do -

50  
*muotoso*  
 um, do - lo - rem me - - - - - um,  
 um, do - lo - rem me - - - - - um,  
 lo - rem me - - - - - um,

*dolcissimo* *p* si est do - lor si - *poco rit.*

si si est est do - lor si si -

si est do - lor si -

si est do - lor si -

*facile a t.* *mf* si - cut do - lor me - *60*

mi - lis si - cut do - lor me -

mi - lis si - cut do - lor me -

mi - lis si - cut do - lor me -

mi - lis

us, si - cut do - lor me - - us, *a t.*

us, si - cut do - lor me - us, si - *poco rit.*

us, si - cut do - lor me -

si cut do - lor me -

*65* si - cut do - lor me - us.

cut do - lor me - *diminuendo* *poco rit.*

us, si - cut do - lor me - us.

us, si - cut do - lor me - us.

us, si - cut do - lor me - us.



re - fo - ve fle - - bi - les, o -

*mf a t.*

re - fo - ve fle - - bi - les, fle - - bi -

re - fo - ve fle - - bi - les, fle - - bi -

*mf* re - fo - ve fle - - bi - les, *f* fle - - bi -

ra pro po - pu - lo, o - ra pro po - pu - lo, 25

les, *mf* o - ra, o - ra pro po - pu - lo,

les, o - ra, o - ra pro po - pu - lo, o - ra pro

les, o - ra pro po - pu - lo, *mf* o - ra pro

in - terve - ni pro cle - ro, in - terve -

*mf* o - ra pro po - pu - lo, in - terve - ni pro cle - ro, in - terve -

po - pu - lo, in - terve - ni pro cle - ro, in - terve - ni pro

po - pu - lo, in - terve - ni pro cle -

ni pro cle - - ro, in - ter - ce - de

*poco rit.* ni pro cle - - ro, in - ter - ce - de

cle - ro, pro cle - - ro, in - ter - ce - de pro

ro, pro cle - - ro, *mf* in - ter - ce - de

*a t. mf poco accel.*

40

pro de - vo - - tu fe - mi-ne-o, fe - mi-ne-o

pro de - vo - - to fe - mi-ne-o

de - vo - - to fe - mi-no-o, fe-mi-ne -

pro de - vo - - to fe - mi-ne-o, fe - mi-ne-o

poco rit. 45

se - - xu: sen - - ti - ant o

se - - xu: sen - - ti - ant o - - mnes

se - - xu: sen - - ti - ant o - -

se - - xu: sen - - ti - ant o - -

*f. a t. maestoso*

50

- mnes tu - um ju - va - men, tu - um ju -

tu - um ju - va - men, tu - um ju - va - men, tu - um ju - va -

- mnes tu - um ju - va - - men, tu - um ju - va -

- mnes tu - um ju - va - - men, tu - um ju - va -

*a t. furile*

*mf*

*poco accel.*

55

men, tu - um ju - va - - men, qui - cunque

- men, tu - um ju - va - - men, qui - cunque ce -

men, tu - um ju - va - men, tu - um ju - va - men, qui - cunque ce -

*a t.*

*mf*

*poco rit.*



qui-cun-que ce -

*mf ut.*

ce - le - brant, qui-cun-que ce -

- le - brant, qui - cun-que ce -

- le - brant, qui - cun-que ce -

- le - brant *poco accel.* tu - am com-mo - ra-ti - o

- lebrant tu - am comme - mo - ra-ti - o - nem,

- lebrant, ce - - - le - brant tu - am com - me - mora-ti -

- lebrant tu - am com - me - mo - ra-ti - o - nem

*poco rit.* - nem, *agitato* tu - am com - me - mora-ti -

o - - - tu - am comme - mo - ra-ti - o - - - nem,

tu - am comme - mo - ra-ti - o - - - nem, commemo -

o - nem, *maestoso* tu - am com - me - mo - ra-ti - o - - - nem.

- nem. tu - am com - me - mo - ra-ti - o - nem, com - memo - ra-ti - o - - - nem.

ra-ti - o - nem, tu - am com - me - mo - ra-ti - o - - - nem.

## 5. Ne timeas Maria.

(Am Feste Mariä Verkündigung.)

*Allgretto. 3/4: 44-NH.*

Ne ti - me - as Ma - ri - a, 5

*mf* Ne ti - me - as Ma - ri - a, *mf* Ne

a, ne ti - me - as, 10

ne ti - me - as, ne ti - me - as Ma - ti - me - as Ma - ri - a, ne ti -

ti - me - as Ma - ri - a, ne

ne ti - me - as Ma - ri - a:

*f marcato*

ri - a, Ma - ri - a: in - me - as Ma - ri - a:

ti - me - as Ma - ri - a:

\*) Zu Deutsch: „Fürchte dich nicht, Maria, du hast Gnade gefunden bei dem Herrn: siehe, du wirst empfangen in deinem Leibe, und einen Sohn gebären, und er wird der Sohn des Allerhöchsten genannt werden.“

15 *facile* *poco rit.* in - ve - ni - sti e - nim gra - ti -

- ve - ni - sti e - nim gra - ti -

in - ve - ni - sti e - nim gra - ti -

in - ve - ni - sti e - nim gra - ti -

20 *am,* *accelerando* in - ve - ni - sti e - nim gra - -

am, in - ve - ni - sti e - nim gra - - ti - am, gra - -

am, in - ve - ni - sti e - nim gra - - ti - am, gra - -

am, in - ve - ni - sti e - nim gra - - ti - am

25 *at.* a - pud Do - - mi - num,

- ti - am a - pud Do - - mi - num,

- ti - am a - pud Do - - mi - num, a -

a - *at.* pud Do - - mi - num,

30 a - pud Do - - mi - num: *f* *maestoso* ec - ce con -

- pud Do - - mi - num: ec - ce con -

- pud Do - - mi - num: ec - ce, ec - ce

a - pud Do - - mi - num: *f* *maestoso* ec - ce, ec -

ci - pi - es. con - ci - <sup>35</sup> pi - es, con - ci -

ci - pi - es, con - ci - pi - es, con - ci -

con - ci - pi - es, con - ci -

con - ci - pi - es,

- pi - es. *al.* con - ci -

- pi - es, con - ci - pi - es, con - <sup>40</sup> *marcato* *f*

- pi - es, con - ci - pi - es, con - ci -

con - ci - pi - es, con - ci -

- pi - es <sup>45</sup> *facile* *et* *mf* pa - ri - es fi -

ci - pi - es *mf* et pa - ri - es fi - li - um, et

- pi - es et pa - ri - es fi - li - um, et

pi - es *mf* et pa - ri - es fi - li - um, *facile*

- li - um <sup>50</sup>

pa - ri - es fi - li - um, et pa - ri - es fi - li - um

pa - ri - es fi - li - um

et pa - ri - es fi - li - um

*con espressione*  
 et vo - ca - - - - - 55. bi - tur *marcato* Al -  
*mf*  
 et vo - ca - - - - - bi - tur Al - tis -  
 et vo - ca - - - - - bi - tar Al - tis - si - mi  
*mf*  
 et vo - ca - - - - - bi - tur Al - tis - si - mi fi -  
*marcato*

tis - si - mi fi - - - - - li - us, Al - tis 60  
*accel*  
 si - mi fi - - - - - li -  
 fi - - - - - li - us, Al - tis - si - mi  
*accel*  
 - li - us, Al - tis - - si - mi fi - li -

si - mi fi - li - us, Al - tis - si - mi fi - - - - - 65  
 us, Al - tis - si - mi fi - - - - - li - us, Al - tis - si - mi  
 fi - - - - - li - us, Al - tis - si - mi fi - - - - - li -  
 us, Al - tis - si - mi fi - - - - - li - us, Al - tis - si - mi

*rit.* - li - us.  
 fi - li - us, *f marcato* Al - tis - si - mi fi - li - us.  
 us, Al - tis - si - mi fi - - - - - li - us.  
 fi li - us, *f marcato* si - mi fi - - - - - li - us.

## 6. Senex puerum portabat..

(Mariä Lichtmeß.)

*Allegretto.* ♩ = 84-88.*fucio*

\*) Se - nex pu - e - rum por - ta - bat, por -

Se - nex pu - e - rum por - ta - bat, por -

- ta - - - bat, por - ta - - -

ta - - - bat, se -

Se - nex pu - e - rum por - ta - bat, por -

Se - nex pu - e

- bat, se - nex pu - e - rum por -

- nex pu - e - rum por - ta - bat, -

- ta - bat, por -

rampor - ta - bat, por - ta - bat, se - nex

\*) Zu Deutsch: „Der Greis hat das Kind getragen, das Kind aber hat den Greis gelenkt, er, den die Jungfrau geboren, die aber nach der Geburt Jungfrau geblieben, ihn, den sie gebur, betete sie an!“

*poco rit.*  
 ta - - - bat, pu - er au - tem, pu - er  
 por - ta - - bat, pu - er au - tem, pu - er au -  
 pu - e-rum por - ta - bat, pu - er au - tem, pu - er

au - - - tem se - nem re - ge - bat, 20 se -  
 tem, pu - er au - tem se - nem re -  
 pu - er au - tem se - nem re - ge - bat,  
 au - tem se - nem re - ge - bat, pu -

nem re - ge - bat, *poco rit.* se - nem re  
 ge - se - nem re - ge - bat, se - nem, re - go -  
 se - nem re - ge - bat, se -  
 er au - tem se - nem re - ge - bat, re -

go - 25 bat: *a f.* quem vir - go pe - pe - rit,  
 bat: *mf parlando* quem vir - go pe - pe - rit, quem vir - go  
 nem re - ge - bat: quem vir - go pe - pe - rit, quem vir - go  
 go - bat: quem vir - go





- - - nu - it, *pesante* ad - o - ra - - - *meno rit.*

psum quem ge - nu - it, ad - o - ra - - -  
 psum quem ge - nu - it, ad - o - ra - - -  
 psum quem ge - nu - it, ad - o - ra - - -

vit, *al.* *55 festiva* i - psum quem

vit, i - psum quem ge - nu - it, i - psum quem ge - nu -  
 vit, i - psum quem ge - nu -  
 vit, i - psum quem ge - nu - it,

ge - nu - it, ad - o - ra - - - *meno rit*

it, ad - o - ra - - -  
 it, ad - o - ra - - -  
 ad - o - ra - - -

*60* vit, ad - o - ra - - - *sostenuto* - vit.  
*al.*  
 - vit, ad - o - ra - - - vit.  
 ra - vit, ad - o - ra - - - vit.

# 7. O quam gloriosum.

(Am Feste Allerheiligen.)

*Andante.* ♩ = 76-80.

*festivo*

O ————— quam glo-ri - o - s - -  
 \*) O ————— quam glo-ri - o - - -  
 O ————— quam glo-ri - o - - -  
 O ————— quam glo-ri - o - - -

- sum est re - - - - gnum,  
 - - - - sum est re - - - -  
 - - - - sum est re - - - - gnum, in  
 - - - - sum est re - - - - gnum,

10 In quo cum Chri - - - -  
 - - - - gnum, in quo - - - - cum Chri - - - -  
 quo cum Chri - - - - sto, in quo cum Chri -  
 In quo cum Chri - - - - sto,

\*) Zu Deutsch: „O wie glorreich ist das Reich der Himmel, in welchem mit Christus alle Heiligen sich freuen, angehan mit weißen Kleidern, folgen sie dem Lamm. wohin es auch geht.“

sto, in quo, *poco accel.* in quo cum Chri -

sto, in quo cum Chri - sto, in quo cum  
sto. in quo - cum Chri - sto, in quo cum  
in quo - cum Chri - sto, in quo cum

- sto *poco accel.* gau - 20 -

Chri - sto gau - dent, gau -  
Chri - sto gau - dent, gau -  
Chri - sto gau - dent, gau -

dent, gau - - - dent *maestoso*  
o - - - dent *ff*  
dent o - - - anes  
dent, gau - dent *ff* o - -

mnes San - - - cti, *mf* o - mnes San - -  
o - mnes San - -  
San - - - cti, o - mnes San - -  
mnes San - - - cti, *mf* o - mnes San - -  
*a t.*

cti, a - mi - eti sto-lis al - bis, a - mi - eti sto-lis al -

*mf facile e tranquillo*

30

cti, a - mi - eti sto-lis al - bis, a - mi - eti sto-lis al -

cti, a - mi - eti sto-lis al - bis.

- - - bis, a - mi - eti sto-lis al - - - bis

- - - bis, a - mi - - eti sto-lis al - bis

- - - bis, a - mi - eti sto-lis al - bis se -

a - mi - - eti sto-lis al - bis

se - - - quun - tur

*mf* se - quun - tur A - - - gnum, se - quun -

- quun - tur A - - - gnum, se

*delicato poco rit.*

*mf* se - quun - tur A - - - gnum,

- - - gnum, se -

- tur A - - - gnum, se - quun -

quun - tur A - gnum, se - quun - tur A -

se - quun - tur A - -

40

45 *delicent.* *mf*

quun - tur A - - - gnum quo -  
 tur A - - - gnum quo -  
 gnum quo - cunque i -

50 *mf* *mf* *mf*

cun - que i - - - e - rit, quo - cunque i - e -  
 quo - cun - que i - e - rit, quo - cun - que  
 cunque i - - e - rit, quo - cun - que i - - -  
 - e - rit, quo - cun - que i - - e - rit, quo - cun - que

55 *f* *poco rit.*

rit, quo - cun - que i - - - - -  
 i - e - rit, quo - cun - que i - - - e - rit, quo -  
 - e - rit, quo - cun - que i - - - e -  
 i - e - rit, quo - cun - que i - e -

rit. *rit.*

cun - que i - - - e - rit.  
 rit, quo - cun - que i - - e - rit.  
 rit, quo - cun - que i - - - e - rit.

# 8. O quam metuendus.

(Am Kirchweihfeste.)

Moderato. ♩ = 80-84.

*facile*

0  
2  
p  
\*) 0

quam me - tu - en -  
quam me - tu -

- dus est, o quam me - tu -  
en-dus est, mf  
mf  
0  
mf  
0

quam me - tu -  
quam me - tu -

en - dus est lo - cus i - ste:  
10  
en - dus est lo - cus i - ste:  
- dus est lo - cus i - ste:  
en - dus est lo - cus i - ste: mf  
ve -

\*) Zu Deutsch: „O wie furchtbar ist dieser Ort! Wahrlich, hier ist nichts anderes als Gottes Haus und die Pforte des Himmels!“

*poco accel.* ve - re non est hic a - li -

ve - re non est hic a - li - ud, ve - re non  
ve - re non

re non est hic a - li - ud,

ud, ve - re non est hic

est hic a - li - ud,  
est hic a - li - ud, ve - re non  
ve - re non est hic

a - li - ud, *poco rit.*

est hic a - li - ud, ve - re non est hic a - li - ud,  
a - li - ud,

*al* ni - si do-mus De - i, *25*

- li - ud ni - si do-mus De - i, ni - si do-mus  
ni - si do-mus ni - si do-mus  
ni - si do-mus De - i, ni - si do-mus

ni - si do-mus De - i ni - si do-mus De - <sup>30</sup>

- si do-mus De - i, ni - si do - mus De -  
De - i, ni - si do-mus De - i, ni - si domus  
De - i, ni - si do-mus De -

De - i; et por-ta cœ - li, et

De - i, et por-ta cœ - li, et por-ta  
cœ - li, et por - ta  
i, et por - ta cœ - li, et por-ta

*l. facile*

*festivo* por-ta cœ - - li, et por-ta cœ - - li, et por-ta

cœ - li, et por - ta cœ - - li, et por - ta  
cœ - - li, et por-ta cœ - - li, et por - ta  
cœ - li, et por-ta cœ - - - - li, et por-ta

<sup>35</sup>

cœ - - li, *poco rit.* et por-ta cœ - li.

cœ - - li, et por-ta cœ - - li.  
cœ - - li, et por-ta cœ - - li.  
cœ - - li, et por-ta cœ - li,

<sup>40</sup>



## 9. Ecce sacerdos magnus.

(Am Feste eines hl. Bekenner-Bischofes.)

*Allegro moderato.* ♩ = 84-90.

*espressivo*

\*) Ec - ce sa - cer - dos ma -

*mf* Ec - ce sa - cer - dos ma

*mf* Ec -

gnus, ec - ce sa - cer - dos ma -

*mf* gnus, ec - ce sa - cer - dos ma -

ce sa - cer - dos ma - gnus,

*mf* Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

gnus, ma - gnus, ec - ce sa - cer -

*mf* gnus, ma - gnus, ec - ce sa - cer -

gnus, ec - ce sa - cer - dos ma -

ec - ce sa - cer - dos ma -

ec - ce sa - cer - dos ma -

\*) Zu Deutsch: „Siehe, ein Hoherpriester, der in seinen Tagen Gott gefiel und für gerecht erfunden wurde.“

dos ma - - gnus, <sup>15</sup> qui in di - e - bus

- gnus, - - - - - *mf* qui

- gnus, qui in di - e - bus su -

- gnus, - - - - -

su - is, <sup>20</sup> qui in di - e - bus su - - - is,

in di - e - is, qui

qui in di - e - bus su - - is,

qui in di - e - bus su - is pla - cu - it, <sup>25</sup> *f pomposo*

bus su - is pla -

in di - e - bus su is pla - cu - it, pla -

qui in di - e - bus su - is pla - cu -

pla - - cu - it De - - o: *al.*

- cu - it, pla - cu - it De - - o: et *mf*

- cu - it, pla - cu - it De - - o: et *mf*

it, pla - - cu - it De - - o: *al.*

et in-ven-tus est ju-  
 30 *mf*  
 in-ven-tus est ju- stus. et in-  
 in-ven-tus est ju- stus. et in-

stus, et in-ven-tus est ju- stus, et  
 ven-tus est ju- stus, ju-  
 ven-tus est ju- stus. ju- stus. et  
 ven-tus est ju- stus, et

in-ven-tus est ju-  
 stus, et in-ven-tus est ju-  
 in-ven-tus est ju-  
 in-ven-tus est ju- stus.

stus, *calando* et in-ven-tus est ju- stus.  
 stus, et in-ven-tus est ju- stus.  
 stus, et in-ven-tus est ju- stus.  
 et *calando* in-ven-tus est ju- stus.

# 10. Estote fortes in bello.

(Am Feste eines hl. Apostels oder Evangelisten.)

*Moderato.* ♩ = 76-80.  
*delicato*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome marking of 76-80. The music is in a minor key (three flats) and 4/4 time. The vocal line starts with a fermata on the word 'E' and then continues with the lyrics 'sto - te for - tes in bel - lo, e -'. The piano accompaniment is marked 'delicato' and features a steady bass line. The second system continues the vocal line with the lyrics 'sto - te for - tes in bel - lo, e - sto - te for -' and 'e - sto - te for - tes in bel - lo, e - sto - te for -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The third system concludes the piece with the lyrics 'lo, et pu - gna -' and 'tes in bel - lo, in bel - lo, et pu - gna -'. The piano accompaniment ends with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, fermatas, and dynamic markings like 'delicato' and 'mf'.

E - sto - te for - tes in bel - lo, e -  
\*) E - sto - te for - tes in bel - lo,  
sto - te for - tes in bel - lo, e - sto - te for -  
e - sto - te for - tes in bel - lo, e - sto - te for -  
- sto - te for - tes in bel - lo, e - sto - te for - tes in  
lo, et pu - gna -  
tes in bel - lo, in bel - lo, et pu - gna -  
bel - lo, in bel - lo, et pu - gna -

\*) Zu Deutsch: „Seid tapfer im Kampfe und strotzet mit der alten Schlange: und ihr werdet das ewige Reich erlangen. Alleluja!“

- gna - - - - - te

te cum an - ti - quo ser - pen - te, cum an -  
- te cum an - ti - quo ser - pen - te,  
*mf* et pu - gna - te cum an -

20 cum an - ti - - - - - quo

ti - quo ser - pen - te, et pu - gna - te cum an - ti -  
cum an - ti - quo ser - pen - te, et pu - gna -  
ti - quo ser - pen - te, et pu - gna - te cum

25 ser - pen - te:

te cum an - ti - quo ser - pen - te: et  
an - ti - quo ser - pen - te: et  
an - ti - quo ser - pen - te: et

30 et ac - ci -

ac - ci - pi - e - tis, et ac - ci - pi - e - tis, et ac -  
ac - ci - pi - e - tis, et ac - ci - pi - e - tis, et ac -  
et ac - ci - pi - e - tis,

pi - e - - - tis 35

tis re - gnum, et ac - ci - pi - e - tis re - gnum æ - ter -

et - - - ac - ci - pi - e - - tis re - gnum æ - ter -

re - - - - gnum - - - - æ - 40

gnum æ - ter - - - - num, re - gnum æ - ter - - - - num, re - gnum æ - ter -

- - - - - num, re - gnum æ - ter -

ter - - - - num. *jubiloso con moto* Al - - - - le - - - - lu - 45

- num. Al - le - lu - ja, al - - - - le - lu - - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu - - num. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

- num. *f* Al - le - lu -

ja, al - - - - *maestoso* le - - - - lu - - - - ja. 50

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

## 11. Gaudent in cœlis.

(Am Feste mehrerer hl. Martyrer.)

*Andantino.* ♩ = 76-80.*facile*

*mf* Gaudent in cœ - lis a - nimæ san - cto

\* Gaudent in cœ - lis a - nimæ san - cto .

*mf* Gau - dent in

Gau - dent in cœ - lis a - ni - mæ san - cto .

*mf* rum, gau - dent in cœ - lis a - ni - mæ san - cto

rum, a - ni - mæ san - cto - rum, a - nimæ san - cto .

cœ - lis a - - ni - mæ san - - cto -

rum, qui Chri - sti ve - sti - gi - a sunt se - cu -

rum, qui Christi ve - sti - gi - a sunt se -

rum, qui Christi ve - sti - gi - a sunt se -

*stringendo*

\* Zu Deutsch: „Es freuen sich in den Himmeln die Seelen der Heiligen, die den Spuren Christi gefolgt sind: und weil sie aus Liebe zu ihm ihr Blut vergossen, deswegen frohlocken sie mit Christus ohne Ende!“

*rit.* *a t.* qui Chri - sti ve - sti - gi -

cu - ti, qui Chri - sti ve - sti - gi -  
ti, qui Chri - sti ve - sti - gi -  
cu - ti,

*tranquillo* a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti: 25 et qui -

a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti: et qui -  
a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti: et qui -  
a sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti: et qui - a pro  
sunt se - cu - ti, sunt se - cu - ti: et qui -

a pro e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu -

a pro e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu -  
a pro e - jus a - mo - re, a - mo - re san - guinem su - um fu -  
a pro e - jus a - mo - re san - guinem su - um fu -

*maestoso* de - runt, fu - de - runt, et qui - a pro

de - runt, fu - de - runt, et qui - a pro  
su - um fu - de - runt, et qui - a pro  
su - um fu - de - runt, et qui - a pro e -  
de - runt, fu - de - runt, et qui - a pro



e - jus a - mo - re sanguinem su - um fu -  
 e - jus a - mo re sanguinem su - um fu - de -  
 jus a - mo - re, a - mo - re sanguinem su - um -  
 e - jus a - mo - re sanguinem su - um fu - de -

de - runt, i - de - o cum Chri -  
 runt, fu - de - runt, i - de - o cum Chri -  
 fu - de - runt, i - de - o cum Chri -  
 runt, fu - de - runt, i - de - o cum Chri -

*poco sostenuto* 45 *poco sostenuto*

sto a t. ex - sul - tant si - ne fi - ne, ex - sul - tant si - ne fi - ne,  
 sto ex - sul - tant si - ne fi - ne, ex - sul - tant si -  
 sto ex - sul - tant si - ne fi - ne, ex - sul - tant si - ne  
 sto a t. ex - sul - tant si - ne fi - ne, si -

*jubiloso*  
*delicato*  
*mf* 50

exsultant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne, si - ne fi - ne.  
 - ne fi - ne.  
 fi - ne, ex - sultant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne, si - ne fi - ne.  
 - ne fi - ne.  
 - ne fi - ne.

*poco accel.* 55 *poco accel.*

## 12. Hic vir despiciens.

(Am Feste der hl. Bekenner = Nichtbischöfe.)

*Allegretto.* ♩ = 80-84.

\*) Hic vir de - spi - ci - ens mun - dum,  
*p deciso*

Hic vir de - spi - ci -  
*p* Hic vir de -

<sup>5</sup> hic vir de - spi - ci - ens  
*mf*

ens mun - dum, de - spi - ci - ens mun -  
vir de - spi - ci - ens mun -

spi - ci - ens mun - dum, de - spi - ci - ens

mun - dum <sup>10</sup> et terre - na, tri - um -  
*facile*

- dum et ter - re - na, tri - um -  
- dum et ter - re -

mun - dum *facile* et ter - re - na, tri - um - phans,

\*) Zu Deutsch: „Dieser Mann, die Welt verachtend und über das Irdische triumphierend hat für den Himmel Reichthümer sich gesammelt durch Mund und Hand“

15

- phans, et terra - na, tri -

na, tri - um - phans, tri - um -

et terra - na, tri - um -

20

um - phans, tri - um -

et terra - na, tri - um - phans, tri - um -

phans, et terra - na, tri - um -

phans, et terra - na, tri - um -

25

phans, di - vi - ti - as cae - lo con - di - dit o - re, et

phans, di - vi - ti - as cae - lo con - di - dit

phans, di - vi - ti - as cae - lo con - di - dit

phans, di - vi - ti - as cae - lo con - di - dit

30

ma - nu, o - re, et ma - nu, o - re, et

ma - nu, o - re, et ma - nu, o - re, et

ma - nu, o - re, et ma - nu, o - re, et

ma - nu, o - re, et ma - nu, o - re, et

ma - nu, o - re, et ma -  
 o - re, et ma - nu, o - re, et ma -  
 o - re, et ma - nu, o - re, et ma -

*poco accel.*

*poco accel.*

35 nu, di - vi - ti - as cœ - lo con - di - dit o - re, et  
 nu, di - vi - ti - as cœ - lo con - di - dit o - re, et  
 nu, di - vi - ti - as cœ - lo con - di - dit  
 nu, di - vi - ti - as cœ - lo con - di - dit

*f marcato*

*a t.*

*f marcato*

40 ma - nu, o - re, et ma - nu, o - re, et  
 ma - nu, o - re, et ma - nu, o - re, et ma -  
 o - re, et ma - nu, o - re, et ma -  
 o - re, et ma - nu, o - re, et ma - nu,

*a t.*

45 ma - nu, o - re, et ma - nu.  
 o - re, et ma - nu.  
 o - re, et ma - nu.  
 o - re, et ma - nu.

*ff con espressione*

*con espressione*

## 13. Iste sanctus.

(Am Feste eines hl. Martyrers.)

*Moderato.* ♩ = 76-80.  
*tranquillo*

*mf* \*) I - ste sanctus pro le - ge De - i su - ste san -

*mf* I - ste san - ctus pro le - ge De - i

ctus pro le - ge De - i su - i,

10 i,

- - i, pro le - ge De - i

su - i, i - - - ste san

*mf* I - - ste san - ctus pro le - ge De - i

pro le - ge De - i su - - - i

su - i, pro le - ge De - i su - i cer -

ctus pro le - ge De - i su - - i cer - ta -

su - i, pro le - ge De - i su - - i cer -

\*) Zu Deutsch: „Dieser Heilige stritt für das Gesetz seines Gottes bis zum Tode und vor den Worten der Gottlosen fürchtete er sich nicht: denn er war gegründet auf festem Felsen“

15  
cer-ta - vit us - que ad mor -

ta-vit us - que ad mor -  
vit us - que ad mor -

ta - vit us - que ad mor -

tem,  
*poco accel.* 20 et a ver-bis im - pi -

tem, et a ver - bis im - pi - o - rum non  
tem, et a ver - bis im - pi - o - rum non

tem, et a ver - bis im - pi -

o - rum non ti - mu - it, 25 non ti - mu - it:

ti - mu - it, non ti - mu - it, non ti - mu - it, non ti - mu - it:  
ti - mu - it, non ti - mu - it, non ti - mu - it, non ti - mu - it:

o - rum non ti - mu - it, non ti - mu - it, non ti - mu - it:

*mf marcato* 30 *mf* a t fun-da-tus e-nim e - rat su - pra fir - mam pe - tram, pe -

fun - da - tus e - nim e - rat supra fir - mam pe -  
fun - da - tus

a t fun-datus e-nim e - rat su - pra fir - mam pe -

- tram, fun - da - tus e - nim e - rat su - 35

*poco accel.*

tram, fun - da - tus e - nim e - rat su - pra

- pra fir - mam pe - tram, fun - da - tus

fir - mam pe - tram, fun - da - tus e - nim e - su - pra fir -

fir - mam pe - tram, fun - da - tus e - nim e -

<sup>40</sup> e - nim e - rat su - pra fir - mam pe -

rat su - pra fir - mam pe - mam pe -

rat su - pra fir - mam pe -

*con espressione* <sup>45</sup> *rit.*

tram, su - pra fir - mam pe - tram.

tram, su - pra fir - mam pe - tram.

tram, su - pra fir - mam pe - tram.

# 14. Veni sponsa Christi.

(Am Feste hl. Jungfrauen.)

*Allegretto.* ♩ = 84 - 88.

\*) Ve - ni spon - sa

Chri -

*mf dolce*

Ve - ni spon - sa Chri -

sti, <sup>5</sup> ve - ni spon - sa Chri - sti, ve -

sti, ve - ni, ve -

ni spon - sa Chri - sti, ve - ni spon -

*mf* Ve - ni spon - sa Chri -

ni, ve <sup>10</sup> ni spon - sa Chri - *maestoso*

*poco accel.* ni spon - sa Chri - sti, Chri -

sa Chri - sti, ve -

sti, ve - ni spon - sa Chri - sti, ve - ni

\*) Zu Deutsch: „Komme, du Braut Christi, nimm hin die Krone, welche dir der Herr bereitet hat für ewig! Komme, du Braut Christi!“



sti, ve-ni spon - sa Chri - sti, ac -

sti, ve - ni spon - sa Chri sti, ac - ci -

spon - sa Chri - sti, ac - ci - pe

- ci-pe co - ro - nam.

ac - ci - pe co - ro - nam ac -

pe co - ro - nam, ac - ci - pe co - ro -

co - ro - nam, ac - ci - pe co - ro -

ac - ci - pe co - ro - nam.

ci - pe co - ro - nam,

- nam, ac - ci - pe co - ro - nam, quam ti - bi

- nam, ac - ci - pe co - ro - nam, quam

quam ti - bi Do -

Do - mi - nus, quam ti - bi Do - mi - nus

ti - bi Do - mi - nus

quam ti - bi Do - mi - nus

ti - bi Do - mi - nus

- mi - nus 30 *marcato* præ - pa - ra - vit in  
*mf* præ - pa - ra - vit in æ - ter - - - num, præ - pa -  
*mf* præ - pa - ra - vit in æ - ter - - - num, præ - pa -  
 - pa - ra - vit in æ - ter - - - num,

æ ter - num, in æ - ter - - - num, 35  
 æ - ter - - - num, præ - pa - ra -  
 ra - vit in æ - ter - num, præ - pa - ra - vit in  
 præ - pa - ra - vit in æ - ter - - - num, in

*poco rit* in æ - ter - num. *a. t.* Ve ni 40 spon -  
*p dolce* vit in æ - ter - - - num. Ve - ni spon - sa  
 æ - ter - - - num. Ve - ni spon - sa Chri -  
 æ - ter - - - num *f* Ve -

sa Chri - sti, *festivo* ve - nispon - sa Chri - - - sti. 45  
*f* Chri - sti, ve - nispon - sa Chri - - - sti.  
 sti, ve - ni spon - sa Chri - - - sti.  
 ni spon - sa Chri - - - sti.

\*) Hier könnte auch (mit einer Fermate) abgeschlossen werden.

## 15. O magnum mysterium.

(Fest der Beschneidung des Herrn.)

*Andantino.* ♩: 80 - 84.

\*. O ma - gnum: my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi -

*p deciso*

ma - gnum my - ste - ri - um

le sa - cra - men - tum, o

*mf* et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, o

*mf* ma - gnum my -

0

ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi -

*mf* ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cramen -

ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra -

0

\*) Zu Deutsch: „O großen Geheimnis und bewunderungswürdiges Sakrament, daß Tiere die Geburt des Herrn schauen durften, wie er in der Krippe lag! O glückselige Jungfrau, deren Leib gewürdigt wurde, den Herrn Jesum Christum zu tragen. Alleluja!“

ra - bi - le, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum. 20  
*facile*

tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,  
tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li -

men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li -

ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent 25

ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent  
a, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent

a *mf* vi - de - rent Do - mi - num na - tum,

Do - minum na - tum, ja - cen - tum, 30

Do - minum na - tum, ja - cen - tem, ja -  
Do - minum na - tum, jacen - tem in pra - se -

ja - cen - tem in pra - se - pi -

tem in pra - se - pi - o, *poco accel.* 35

cen - tem in pra - se - pi - o, ja - cen - tem in pra - se - pi -  
- pi - o, ja - cen - tem in pra - se - pi -

o, ja - cen - tem in pra - se - pi -

tem in præ - se - *poco rit.* - pi - o.

præ - se - pi - o.  
o, in præ - se - pi - o.

o. in præ - se - pi - o.

*a r.*  
O be - a - ta vir - go, cu - jus

*p delicato*

O be - a - ta vir - go, *mf* cu -  
O be - a - ta vir - go, *mf* cu - jus

O be - a - ta vir - go, *mf* cu - jus

vi - scera <sup>45</sup> me - ru - e - runt *facile* por - ta - re Do -

- jus vi - scera me - ru - e - runt por - ta - re Do -  
vi - scera me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi -

vi - scera me - ru - e - runt

<sup>50</sup> - mi - num Je - sum Chri - stum. *jubiloso accel.* Al - le - lu -

- mi - num Je - sum Chri - stum. *mf* Al - le - lu -  
num Je - sum Chri - stum. *mf* Al - le - lu -

Je - sum Chri - stum.

ja, <sup>55</sup> al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le <sup>60</sup> lu

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, *poco rit.* *a t.* al - le - lu - ja, <sup>65</sup> al -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 ja, al - le - lu - ja, *f a t.* al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, *con espressione* al - le - lu -

le - lu - ja, *f* al - le - lu -  
 le - lu - ja, al - le - lu -  
 le - lu - ja, al - le - lu -

*poco rit.* <sup>70</sup> - ja.

ja, al - le - lu - ja. - ja. - ja.  
 - ja, al - le - lu - ja. - ja. - ja.  
 ja, al - le - lu - ja.

## Inhaltsverzeichnis.

Nro:	1. Vere languores.....	p. 1
"	2. Popule meus.....	" 5
"	3. O vos omnes.....	" 7
"	4. Sancta Maria.....	" 11
"	5. Ne timeas, Maria.....	" 15
"	6. Senex puerum.....	" 19
"	7. O quam gloriosum.....	" 23
"	8. O quam metuendus.....	" 27
"	9. Ecce sacerdos.....	" 30
"	10. Estote fortes.....	" 33
"	11. Gaudent in cœlis.....	" 36
"	12. Hic vir.....	" 39
"	13. Iste sanctus.....	" 42
"	14. Veni sponsa Christi.....	" 45
"	15. O magnum mysterium.....	" 48

# Altclassische Kirchenmusik in moderner Notation

textkritisch-korrekte Ausgabe (Zwei- und Dreiliniensystem mit Vortragszeichen)

mit Einführungen herausgegeben von Hermann Bäuerle

## I. Pierluigi da Palestrina

### 1. BAND

#### Vierstimmige Messen

1. Missa Aeterna Christi munera
2. Missa Brevis
3. Missa Dies sanctificatus
4. Missa Emendemus
5. Missa Jesu nostra redemptio
6. Missa Iste Confessor
7. Missa Lauda Sion
8. Missa Sine nomine I (X. toni)
9. Missa Sine nomine II (IV. toni)
10. Missa Veni sponsa Christi

### 2. BAND

#### Vierstimmige Messen

1. Missa De Feria
2. Missa Secunda
3. Missa Dum esset summus Pontifex
4. Missa Quarta
5. Missa Iam Christus astra ascenderit
6. Missa Pater noster
7. Missa Regina coeli
8. Missa De Beata Virgine
9. Missa Sanctorum meritis
10. Missa Ave Regina coelorum

### 3. BAND

#### Fünfstimmige Messen

1. Missa Ascendo ad Patrem
2. Missa Beatus Laurentius
3. Missa Dilexi quoniam
4. Missa O admirabile commercium
5. Missa O sacrum convivium
6. Missa Petra sancta
7. Missa Pro Defunctis
8. Missa Regina coeli
9. Missa Sacerdos et Pontifex
10. Missa Sicut illium

### 4. BAND

1. Ave Maria-Benedicta sit (Dreifaltigkeitsfest)
2. Salvator mundi (Allerheiligen)
3. Exaudi Domine (Kirchweihe)
4. Loquebantur (Pfingsten)
5. O Rex gloriae (Christi Himmelfahrt)
6. Dies sanctificatus (Weihnachten)
7. Nos autem gloriari (Hlg. Kreuzfest und Karwoche)
8. Lauda Sion
9. Ego sum panis

### 30 vierstimmige Motetten

1. Sic ut cervus
2. Sitivit anima (Fronleichnamfest und eucharistische Anlässe)
3. Tu es pastor ovium
4. Magnus sanctus Paulus (Peter-Paul)
5. Veni sponsa Christi
6. Gaudet in coelis
7. Lapidabant Stephanum
8. Quia vidisti me, Thoma
9. Dum aurora (St. Cäcilia)
10. Doctor bonus (St. Andreas)

### 12 HEFTE

1. Quae est ista (Mariä Himmelfahrt)
2. Nativitas tua (Mariä Geburt)
3. O quantum iustus (S. Martin)
4. Fuit homo (S. Joh. Bapt.)
5. Domine, quando veneris
6. Commissa mea pavesco
7. Heu mihi Domine
8. Anima mea turbata est
9. Super flumina Babylonis
10. Ecce nunc benedicite (Buß- und Missionsanlässe)

### 5. BAND

#### Achtstimmige Motetten

1. Stabat mater
2. Pater noster
3. Ave Maria
4. Jubilate Deo
5. Haec dies

Mit beigefügter deutscher Übersetzung

### 6. BAND

#### Fünfstimmige Offertorien

##### Heft I:

1. Für die Adventszeit
2. Ad te levavi
3. Deus tu convertens
4. Benedixisti, Domine
5. Ave Maria

Partitur

##### Heft II:

1. Für die Weihnachtszeit
2. Deus firmavit
3. Tui sunt coeli
4. Elegerunt Apostoli
5. Anima nostra

Partitur

### 7. BAND

#### Achtstimmige Messen

1. Missa Confitebor tibi, Domine
2. Missa Fratres, ego enim accepti.

### 19 Et incarnatus est

Aus den übrigen vierstimmigen Messen

## II. Thomas Ludwig von Vittoria

### 1. BAND

#### Sechs vierstimmige Messen

1. Missa Simile est regnum coelorum
2. Missa Ave maris stella
3. Missa Quam pulchri sunt
4. Missa O quam gloriosum
5. Missa O magnum mysterium
6. Missa Quarti toni

### 2. BAND

#### 15 vierstimmige Motetten

1. Vere languores (In der heilig. Fastenzeit, besonders am Gründonnerstag) — 2. Popule meus (Am heilig. Karfreitag) — 3. O vos omnes (In der Fastenzeit, besonders in der Karwoche) — 4. Sancta Maria — 5. Ne timeas Maria (Am Feste Mariä Verkündigung) — 6. Senex puerum portabat (Mariä Lichtmeß) — 7. O quam gloriosum (Am Feste Allerheiligen) — 8. O quam metuendus (Am Kirchweihfest) — 9. Ecce sacerdos magnus (Am Feste eines heilig. Bekenners-Bischofes) — 10. Estote fortes in bello (Am Feste eines heilig. Apostels oder Evangelisten) — 11. Gaudet in coelis (Am Feste mehrerer heilig. Martyrer) — 12. Hic vir despiciens (Am Feste der heilig. Bekenner — Nichtbischöfe) — 13. Iste sanctus (Am Feste eines heilig. Martyrers) — 14. Veni sponsa Christi (Am Feste heilig. Jungfrauen) — 15. O magnum mysterium (Fest der Beschneidung des Herrn) — Partitur und Stimmen

## III. Orlando di Lasso

### Septem Psalmi poenitentiales

(Die 7 Bußpsalmen 2–6 stg.)

1. Domine, ne in furore tuo
2. Beati, quorum remissae sunt
3. Domine, ne in furore tuo
4. Miserere mei Deus

5. Domine exaudi . . . non avertas
6. De profundis
7. Domine exaudi . . . auribus percibe

## IV. J. J. Fux

### 2 Messen

für Sopran, Alt, Tenor und Baß

1. Missa canonica (St. Caroli)
2. Missa Quadragesimalis

## V. Altclassische Messen verschiedener Meister 25 HEFTE

1. G. A. Bernabei, Missa in D dur
2. G. A. Bernabei, Missa in G dur
3. G. A. Bernabei, Missa Veni Creator Spiritus
4. P. Canniclarri, Missa in a moll
5. G. B. Casati, Missa in G dur
6. G. M. Casini, Missa in d moll
7. B. Galuppi, Missa in C dur
8. P. Heredia, Missa super cantu Romano
9. A. Lotti, Missa in C dur

10. A. Lotti, Missa (dorisch)
11. Felice Anerio, Missa Octavi toni
12. J. Francio Anerio, Missa brevis
13. Andrea Gabrieli, Missa brevis
14. H. L. Hassler, Missa super Dixit Maria
15. H. L. Hassler, Missa secunda
16. Orlando di Lasso, Missa Octavi toni
17. L. da Vladana, Missa Cantabo Domino

18. G. A. Bernabei, Missa Ad regias agni dapes
19. P. Canniclarri, Missa Phrygia
20. C. Casaliotti, Missa pro defunctis
21. A. Lotti, Missa Octavi toni
22. A. Lotti, Missa Sexti toni
23. A. Lotti, Missa in F dur
24. A. Lotti, Missa in A dur
25. A. Lotti, Missa pro defunctis (Requiem)

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

