

Fürs Haus  
Heft 255

# Frühlingslied

(Otto Sommer)

für  
eine Singstimme

mit  
Begleitung des  
Pianoforte

von

A. C. Ad. LORENZ.

Preis M 1,-

Eigentum der Verleger

LANGENSALZA  
HERMANN BEYER & SÖHNE  
(BEYER & MANN)

Herzogl. Sächs.



Hofbuchhändler



## Frühlingslied.

Otto Sommer.

C. Ad. Lorenz in Stettin.

Anmutig bewegt.

Gesang.

Drau - ssen im Wal - des -

Piano.

*mf*

rau - - schen, auf schwel - len - dem Hai - de - kraut, - -

hab' ich mit mei - ner Lieb - - sten in's er - ste Grün ge -

*cresc.**f**cresc.**f*

schaut. Wir hör - ten die Dros - sel schla - gen in

*p**p*

lo - - ckender Lie - beslust und schau - ten uns Aug' in

*cresc.*

Au - ge und ruh - ten Brust an Brust. —

*breit rit.*

*rit.* *a tempo animato*

Still auf verbor - genem

*p*

*f* *p*

Pfa - de kam schein - ein Häs - lein an, — der

*p*

Kuck - - kuck lock - te lu - - stig ver - bor - gen im dunk - len

Tann, — und ü - - ber die kei - mende Er - - de kroch

flink — das — Kä - fer - lein *belebt cresc.* so zo - gen Lenz und

Lie - - be in un - - - sre Her - - - zen *f breit rit.*

ein.

*f a tempo animato*

Wie won - - nig ist es im Wal - - de, im

Wald, in der Mai - en - zeit, wenn Fink und Dros - sel

pfei - - fen und wenn der Kuck - kuck freit -

*immer bewegter*

wenn sich zwei Her - zen bin - den in son - ni - gem

*immer bewegter*

Len - zesgruss, wenn sich die Lip - pen fin - den, \_\_\_\_\_

*f*

*dol. p rit. molto* *leidenschaftlich breit.* *sehr breit*

fin - den und tau - schen Kuss um

*pp rit. molto* *ff*

Kuss.

*leidenschaftlich bewegt*

# Fürs Haus.

Sammlung gediegener Kompositionen vorwiegend moderner Meister.

Hef	M Pf.	Hef	M Pf.	Hef	M Pf.
1. <b>Reinecke, Carl</b> , Op. 234. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Intermezzo. 2h. . . . .	—75	58. <b>Doebber, J.</b> , Op. 26. I. Nach Süden. Kleine Rhapsodie für Pianoforte . . . . .	1,—	113. <b>Wagner, Fritz</b> . Bitte. Tonstück für vier Violinen . . . . .	—40
2. — Nr. 2. Elegie. 2h. . . . .	—75	59. <b>Schlemmiller, Hugo</b> , Op. 8. I. Novellette für Cello und Pianoforte . . . . .	—75	114. <b>Wolffrum, Th.</b> Barbarazweige. Ged. von M. Greif. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. . . . .	—75
3. — Nr. 3. Capriccio. 2h. . . . .	—75	60. — Op. 8. II. Eine Frage f. Cello u. Pianof. . . . .	—60	115. <b>Zöllner, Heinrich</b> , Op. 41. Abschied von der Heimat. Lied aus Byrons 'Harold's Lagerfahrt'. Für 1 Singst. mit Begl. des Pianof. . . . .	1,—
4. <b>Hofmann, Heinrich</b> , Op. 124. Fünf Charakterstücke. Für Piano zu 2 Händen. Nr. 1. Im Wald. . . . .	1,—	61. <b>Dreychock, Felix</b> , Op. 59. I. Madrigal. Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .	—75	116. <b>Louis, Dr. R.</b> Zum Hochzeitsge. Albumblatt für Klavier zu 4 Händen . . . . .	—75
5. — Nr. 2. Walzer-Capricc . . . . .	1,50	62. <b>Tartini, Giuseppe</b> , Sech. Trio-Sonaten für 2 Viol. mit Pianofortebegl. (Violoncello ad lib.) Nach dem beifolgten Maß des Komponisten herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Sonate I Partitur 1,20, Stimmen —,80 . . . . .	2,—	117. <b>Keger, Max</b> , Capricc. (Im Stch.) . . . . .	—
6. — Nr. 3. Erinnerung . . . . .	—75	63. — Sonate II Partitur 1,20, Stimmen —,80 . . . . .	2,—	118. <b>Heubner, Conrad</b> , Op. 12. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. 1. Abschied; 2. Der Lenz ist da; 3. Juli . . . . .	1,25
7. — Nr. 4. Ländler . . . . .	—60	64. — Sonate III Partitur 1,20, Stimmen —,80 . . . . .	2,—	119. <b>Bach, Joh. Chr.</b> Streichquartett. Nach d. in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. v. Prof. H. Riemann. Symphonie in Fdur. Part. 1,20. St. m. . . . .	2,—
8. — Nr. 5. Fugo . . . . .	1,—	65. <b>Brüll, Ignaz</b> , Op. 80. IV. Suite. Für das Pianoforte. Nr. 1. Preludium . . . . .	1,40	120. — Symphonie in Gdur . . . . .	2,—
9. <b>Graumann, Carl</b> , Op. 54. Sechs Charakterstücke für Pianoforte zu 2 Händen. Nr. 1. Zuignung . . . . .	—60	66. — Nr. 2. Menuett . . . . .	—80	121. — Symphonie in Cdur . . . . .	2,—
10. — Nr. 2. Langsamer Walzer . . . . .	—60	67. — Nr. 3. Cavatine . . . . .	—80	122. <b>Klauwell, Otto</b> , Op. 39. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. (I. s. Hoft 50.) II. Frühlingsklauten . . . . .	—60
11. — Nr. 3. An der Wiege. Ad astra . . . . .	—60	68. — Nr. 4. Schorvino . . . . .	1,—	123. — III. An ihn . . . . .	—60
12. — Nr. 4. Am Springbrunnen. Aufgrüner Wiese . . . . .	—75	69. — Nr. 5. Finale . . . . .	1,40	124. — IV. Liebesjauch . . . . .	—75
13. <b>Dräescke, Felix</b> , Op. 63. Das Schloss am Meer (Dichtung von Uhlund). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1,—	70. — Nr. 1—5 (in einem Heft) . . . . .	4,—	125. <b>Thureau, H.</b> Ni die Schatten dunkeln. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .	—50
14. <b>Müslol, Robert</b> , Op. 80. Mazurka. Für Pianoforte . . . . .	—60	71. <b>Foerster, Jos. B.</b> , Op. 11. Frühlings- und Herbstlieder. Für eine Singst. mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. Mädchenlied. Frauensang . . . . .	1,—	126. <b>Dercks, E.</b> , Op. 21. III. Reigen für Pianof. . . . .	—60
15. <b>Heubner, Conrad</b> , Op. 10. Elegie. Für Pianoforte . . . . .	1,—	72. — Nr. 2. Im Irrenden Tag. Schattenleben . . . . .	—75	127. <b>v. Ebart, Paul</b> , Op. 16. Barcarolle f. Pianof. . . . .	1,—
16. <b>Hofmann, Heinrich</b> , Gebet um Ruh (Ged. von Clara Förner). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1,—	73. — Nr. 3. Du Tropfen Tau. — Soronade . . . . .	—75	128. <b>Brüll, I.</b> , Op. 85. Drei Lieder für Bariton mit Pianofortebegleitung. I. Der Steinhauer (Emanuel v. Bodmann) . . . . .	—60
17. <b>Müslol, Robert</b> , Op. 56. Drei Lieder. Nr. 1. Ich will dir in die Seel singen. Nr. 2. Zuversicht. Nr. 3. Altes Volkslied . . . . .	—60	74. — Nr. 4. Erinnerung. — Der Abend . . . . .	—75	129. — II. Sechse, sieben oder acht (Ludw. Jakobowski) . . . . .	—75
18. <b>Kretschmar, Max</b> , Op. 9. Drei altdeutsche Lieder. I. Horzeid. II. Abschied. III. In Blüten für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1,—	75. — Nr. 5. Augenblicke. — Herbstlied . . . . .	1,—	130. — III. Trinklied (J. Halevy) . . . . .	—60
19. <b>Brüll, Ignaz</b> , Op. 77. Vier irische Lieder nach Gedichten von Thomas Moore, für eine Singst. mit Begleit. d. Pianoforte. Nr. 1. So oft ich deine Augen seh. Ausg. f. h. St. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme . . . . .	—60	76. <b>v. Ebart, Paul</b> , Op. 11. Improptu. Romanze für Violine und Klavier . . . . .	1,—	131. — Op. 85. II. Sechse, sieben oder acht. Ausgabe für Tenor . . . . .	—75
20. — Nr. 2. O glaub, wenn von deiner Huldgestalt. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—60	77. <b>Riegel, Friedr.</b> , Op. 30. Gavotte. Für das Pianoforte . . . . .	—60	132. — Op. 86. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl. I. Dein Auge (Josef Huggenberger). Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—50
21. — Nr. 3. Der Augenstern. Ausg. f. h. St. — Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	—60	78. <b>Thoma, R.</b> Geistliches Lied. Dichtung von Osser. Für eine Singst. mit Begleit. d. Pianof. . . . .	—50	133. — II. Notarno (L. Jakobowski). Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—75
22. — Nr. 4. Die Harfe, die für Dich erklingen. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—75	79. <b>Zenger, Max</b> , Requiescat in Pace! Trauermarsch für das Pianoforte . . . . .	—75	134. — III. Mein Odem möchte sich ein Plätzchen (J. Halevy). Ausg. f. hohe St. . . . .	—50
23. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme . . . . .	—75	80. — Abendgebete. Ged. von Friedrich Leuthold. Lied für eine Singstimme mit Orgel- (Klavier-) oder Violinbegleitung . . . . .	—50	135. — IV. Du wirfst die Angel (J. Halevy). Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—60
24. — Nr. 5. O gib die Seele mir zurück. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—60	81. <b>Doebber, J.</b> , Op. 26. II. Mazurka. Für das Pianoforte . . . . .	1,—	136. — Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	—75
25. — Nr. 6. Am Waldrand. Ausg. f. h. St. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme . . . . .	—75	82. <b>Janson, F.</b> , Op. 27. O selig Haus. Dichtung von C. Ph. Spitta. Lied für eine Singst. mit Begleitung des Pianof. oder Harmoniums und Violine ad lib. . . . .	—75	137. — Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	—50
26. — Nr. 7. Enttäuschung (Carl Siebel) . . . . .	—60	83. <b>Müller, Chr. O.</b> , Op. 13. Zwei Duos für Violine und Pianoforte. I. Heft . . . . .	1,20	138. — Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	—60
27. <b>Brüll, Ignaz</b> , Op. 78. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. Nr. 1. Mädchenlied. A. Abendgedanken. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	1,—	84. — II. Heft . . . . .	1,20	139. — Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .	—60
28. — Nr. 2. Gern am kühlen Waldessaum. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—60	85. <b>Fligel, Gustav</b> , Op. 119. Elegie für Violine und Organ . . . . .	1,20	140. <b>Müslol, Rob.</b> , Op. 85. Ländler. Für Pianof. . . . .	1,—
29. — Nr. 3. O gib die Seele mir zurück. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—60	86. <b>Zenger, Max</b> , Gute Nacht! Ein Wiegenlied für eine Singstimme mit Pianofortebegl. . . . .	—50	141. <b>Forchhammer</b> , Zwei mittelschwere Klavierstücke. I. Romanze . . . . .	—75
30. — Nr. 4. Am Waldrand. Ausg. f. h. St. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme . . . . .	—75	87. <b>Prelwitz, M.</b> , Op. 5. Psalm 126. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. od. d. Harmon. . . . .	—75	142. — II. Idylle . . . . .	—75
31. — Nr. 5. O gib die Seele mir zurück. Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—60	88. <b>Hirsch, Carl</b> , Op. 123. 2 Duetten für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. I. In der Mondnacht . . . . .	1,—	143. — III. (Im Stch.) . . . . .	—
32. — Nr. 6. Am Waldrand. Ausg. f. h. St. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme . . . . .	—75	89. — II. Heft 2 . . . . .	1,25	144. — IV. (Im Stch.) . . . . .	—75
33. <b>Fuchs, Albert</b> , Op. 56. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Nr. 1. O süße Mutter (Rückert) . . . . .	1,—	90. <b>Wagner, Fritz</b> , Op. 4. I. Ländler f. Piano . . . . .	—80	145. <b>Wagner, Fritz</b> , Op. 9. Märchen. Für Pianof. . . . .	1,50
34. — Nr. 2. Enttäuschung (Carl Siebel) . . . . .	—60	91. — Op. 4. II. Gattete für Piano . . . . .	—80	146. <b>Keger, Max</b> , Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .	1,—
35. — Nr. 3. Sommernacht (Carl Gottfr. Ritter v. Loitner) . . . . .	—80	92. <b>Huber, Hans</b> , Am See. 6 kleine Poesien für das Pianoforte . . . . .	2,—	147. — Regenlied. Für Viol. mit Pianofortebegl. . . . .	—60
36. — Nr. 4. Mädchenlaune (Schubart) . . . . .	—80	93. <b>Riemann, Prof. Dr. Hugo</b> , Wie unsere Urgrosseltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten und Ländler aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .	1,50	148. <b>Bancs, E.</b> , Op. 10. Vale (K. Stida). Für Bariton mit Pianofortebegleitung . . . . .	—50
37. — Nr. 5. Sommernacht (Carl Gottfr. Ritter v. Loitner) . . . . .	—80	94. <b>Zelenka, Johann Dismas</b> , Jerusalem, o wende dich zum Herrn. Also mit Begleitung der Orgel (oder des Klaviers) aus den Lamentationen herausgegeben von Otto Schmid-Dresden . . . . .	1,—	149. <b>Hoppe, P.</b> , Op. 63. IV. Droben blinken die Sterne (Jul. Gerstorff) . . . . .	—50
38. <b>Grüedner, Hermann</b> , Sülle Liebe. Gedicht von Julius Wolff. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	—60	95. <b>Weist, F.</b> Ich weiss, warum. (Gedicht von Maily Koch.) Lied für eine mittelhoh Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	—60	150. <b>Arend, Max</b> , Das herbe Los. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .	1,—
39. <b>Erbe, Ernst J.</b> , Op. 9. Moderato für Violine und Pianoforte . . . . .	1,—	96. <b>Foerster, Jos. B.</b> , Op. 18. Lose Blätter aus meinem Tagebuche. Heft 1 . . . . .	1,25	151. <b>Schiemüller, H.</b> , Op. 13. Vier Walzer. I. Die Kokette . . . . .	—60
40. <b>Graham, P. Moore</b> , Op. 44. Zwei Walzer. Nr. 1. Wiener Walzer. Für Piano zu 2 Händen . . . . .	1,20	97. — Heft 2 . . . . .	1,25	152. — II. Kund herum . . . . .	—60
41. — Nr. 2. Valse Mignonne. Für Piano zu 2 Händen . . . . .	—75	98. <b>Schmid, Otto</b> , Altschottische Lied- und Tanzweisen. Original-Melodien für Klavier bearbeitet . . . . .	1,50	153. — III. Wolvetoren . . . . .	—60
42. — Op. 43. I. Mazurka Spirituelle für Piano zu 2 Händen . . . . .	—60	99. <b>Wagner, Fritz</b> , Op. 5. I. Walzer . . . . .	1,—	154. — IV. Immer munter. (Im Stch.) . . . . .	—60
43. — Op. 43. II. Mazurka Brillante für Piano zu 2 Händen . . . . .	1,—	100. — Op. 5. II. Fantasie-Polka . . . . .	—75	155. <b>Parlow</b> , Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianofortebegleitung . . . . .	1,50
44. <b>Müller, Chr. O.</b> , Op. 14. Trio für Klavier, Harmonium und Violine . . . . .	1,80	101. <b>Brüll, Ignaz</b> , Op. 83. Vier Klavierstücke. I. Nocturne . . . . .	1,—	156. <b>Schwarzlose</b> , Vier Kinderlieder für 1 und 2 Singstimmen mit Pianofortebegleitung . . . . .	1,—
45. <b>Reich, Reinhold</b> , Op. 51. Trauungsgesang. Wo du hingehst, da will ich auch hingehen. Für eine Singst. oder Unisono-Chor mit Begl. d. Harmoniums oder d. Orgel . . . . .	—60	102. — II. Ophelia . . . . .	—75	157. <b>Clausnitzer</b> , Op. 13. Drei ernste Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung . . . . .	1,50
46. <b>Graham P. Moore</b> , Aus Nah und Fern. Fünf Charakterstücke f. d. Pianoforte. Nr. 1. Sizilianischer Bauerntanz . . . . .	—75	103. — III. Arcarollo . . . . .	1,—	158. <b>Schumann</b> , 4 lyrische Tonstücke in Walzerform für Pianoforte zu 4 Händen. I. . . . .	1,—
47. — Nr. 2. Holländische Kirmeß . . . . .	—75	104. — IV. Capriccio . . . . .	1,25	159. — II. . . . .	1,—
48. — Nr. 3. Altfranzösischer Tanz . . . . .	—60	105. <b>Boebe, Ernst</b> , Op. 4. Lieder und Gesänge. I. Die Stadt (Theodor Storm). Für eine tiefe Singstimme . . . . .	—75	160. — III. . . . .	1,—
49. — Nr. 4. Vlämisches Wiegenlied . . . . .	—60	105a. — Ausgabe für hohe Stimme . . . . .	—75	161. — IV. . . . .	1,—
50. — Nr. 5. Norwegisches Schifferlied . . . . .	—60	106. <b>Hoppe, Paul</b> , Op. 63. II. Die Wundervolle. Dichtung von F. Dahn. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .	—75	162. — V. . . . .	1,20
51. <b>Philipp Emanuel Bach</b> , Zwei Streichquartette. Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Nr. 1. Partitur 1,20, Stimmen 2 M . . . . .	3,20	107. — Op. 63. III. Dein Bild. Dichtung von Elsa v. Las. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. . . . .	—50	163. — VI. . . . .	1,—
52. — Nr. 2. Partitur und Stimmen . . . . .	3,60	108. <b>Fergolati, Gio. Bat.</b> , Sonata a tre. Für zwei Violinen, Violoncello und Klavier bearb. von Max Hofmüller. Part. u. 1 Satz Stimmen 1 Satz Stimmen apart . . . . .	2,40	164. — VII. . . . .	1,—
53. <b>Dercks, E.</b> , Op. 21. I. Heitere Laune. Für Pianoforte zu 2 Händen . . . . .	1,—	109. <b>Reinecke, Op. 56</b> . Zwei Kinderlieder . . . . .	—60	165. — VIII. . . . .	1,60
54. — Op. 21. II. Am Bache. Für Pft. zu 2 Händ. . . . .	—75	110. <b>Keger, Max</b> , Volkslied. Gedicht von Marie Itzerott. Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung . . . . .	—60	166. <b>Müslol, Rob.</b> , Op. 86. Trauungsgesang für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianof. . . . .	—75
55. <b>Klauwell, Otto</b> , Op. 39. I. Lied in Volkston für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte . . . . .	—50	111a. — 2 Humoresken für das Pianoforte. I. In Fdur . . . . .	1,—	167. <b>Weist, Op. 9</b> . Kindergeschichte (L. Jakobowski). Lied f. Sopran mit Pianofortebegl. . . . .	—50
56. <b>Hoppe, Paul</b> , Op. 63. I. Blauvellenchen. Dichtung von Victor Bellog. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	—50	112. — II. In Gdur . . . . .	—75	168. <b>Florelli</b> , Adagio und Allegro-Moderato aus einer Sonate in Gmol für Violine mit Orgel- od. Pianofortebegleitung herausgegeben von O. Schmid-Dresden . . . . .	1,—
				169. <b>Tuma, Largo</b> . Für Violine mit Orgel- oder Pianofortebegl. herausg. v. O. Schmid-Dresden . . . . .	—75
				170. <b>Huck, Strickerlied</b> . Herausgegeben von O. Schmid-Dresden . . . . .	—60
				171. <b>Oemler</b> , Drei plattdütsche Lieder . . . . .	1,25
				172. <b>Faltz</b> , Pater noster f. 1 Singst. . . . .	—60
				173. <b>Kretschmar</b> , Op. 19. II. Osterlied . . . . .	—60
				174. <b>Jonelli</b> , Duett aus d. fünfstimmig. Miserere für Sopran u. Alt mit Orgel- od. Harmoniumbegleitung herausgeg. von O. Schmid-Dresden . . . . .	—50
				175. <b>Tuma</b> , Geistlicher Gesang aus einem Miserere. Psalm 61. Für 1 hohe Stimme mit Violine und Orgel- od. Harmoniumbegleitung. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden . . . . .	1,—
				176. <b>Herzog</b> , 2 Weihnachtslieder f. 1 Singst. . . . .	—75