

## INDEX

---

Kyrie eleison.....	Page 1
Gloria in excelsis Deo.....	— 5
Sanctus.....	— 14
Agnus Dei.....	— 17
<hr/>	
O Salutaris.....	— 19



### Pour l'exécution de cette Messe:

L'Auteur désire que le Chœur soit très nombreux (voix de femmes, voix d'enfants) afin d'obtenir, non pas seulement beaucoup d'ampleur dans les fortés, mais surtout la plus onctueuse sonorité dans les passages de douceur.

- Au cas où le nombre des voix de femmes serait insuffisant, on pourrait, à la rigueur, faire doubler chaque partie par des voix d'hommes.

- Pour soutenir et renforcer les voix, quelques instruments pourront être adjoints au Chœur. Cependant leur action ne devra *jamais* prédominer.

- Les parties d'instruments "de renforcement" se répartissent ainsi:

concernant la partie de Soprani:	1 <sup>ers</sup> Violons . Flûte . Hautbois.
«	« Mezzo-Sopr: 2 <sup>èmes</sup> Violons . 1 <sup>ère</sup> Clarinette en Ut.
«	« Contralti: Alto <i>ou</i> 3 <sup>èmes</sup> Violons . Violoncelle . 2 <sup>ème</sup> Clarinette en Ut.
«	« Ténors: 1 <sup>er</sup> Cor en Fa . 1 <sup>er</sup> Basson.
«	« Barytons: 2 <sup>ème</sup> Cor en Fa.
«	« Basses: 2 <sup>ème</sup> Basson . Contrebasse.



# MESSE A TROIS VOIX

A CAPELLA

(SOPRANI. MEZZO-SOPRANI. CONTRALTI)

ANDRÉ CAPLET

## Kyrie eleison

**Un peu animé. 88 = ♩**      **Rall.**      **Lent. 60 = ♩**  
*pp lointain*      *p*      *f très large*

SOPRANI (TÉNORS)  
 MEZZO-SOPRANI (BARYTONS)  
 CONTRALTI (BASSES)

RÉDUCTION


The first system of the musical score is for the beginning of the 'Kyrie eleison' section. It consists of four staves: Soprano (Tenors), Mezzo-Soprano (Baritone), Contralto (Bass), and a Piano reduction. The tempo starts at 'Un peu animé' (88 bpm), then slows to 'Rall.', and finally to 'Lent' (60 bpm). The dynamics range from 'pp lointain' to 'f très large'. The lyrics 'Ky - ri -' are written under the soprano staff.

**Moins lent**      *souple*      **Rit.**

- e - - - - e - - - le - i - son.

**Moins lent**      **Rit.**


The second system continues the vocal lines and piano reduction. It features three vocal staves (Soprano, Mezzo-Soprano, Contralto) and a piano reduction. The tempo is marked 'Moins lent' and 'Rit.'. The lyrics 'e - - - e - - - le - i - son.' are written under the vocal staves.

Un peu animé. 88 = 

Rall.



*p* Ky - ri - e *pp* e - - - - - le - i -  
*p* Ky - ri - e *pp* e - - - - - le - i -

Un peu animé. 88 = 

Rall.



Lent

Moins lent



*f* Ky - - ri - e e -  
 - son  
 - son

1

Lent

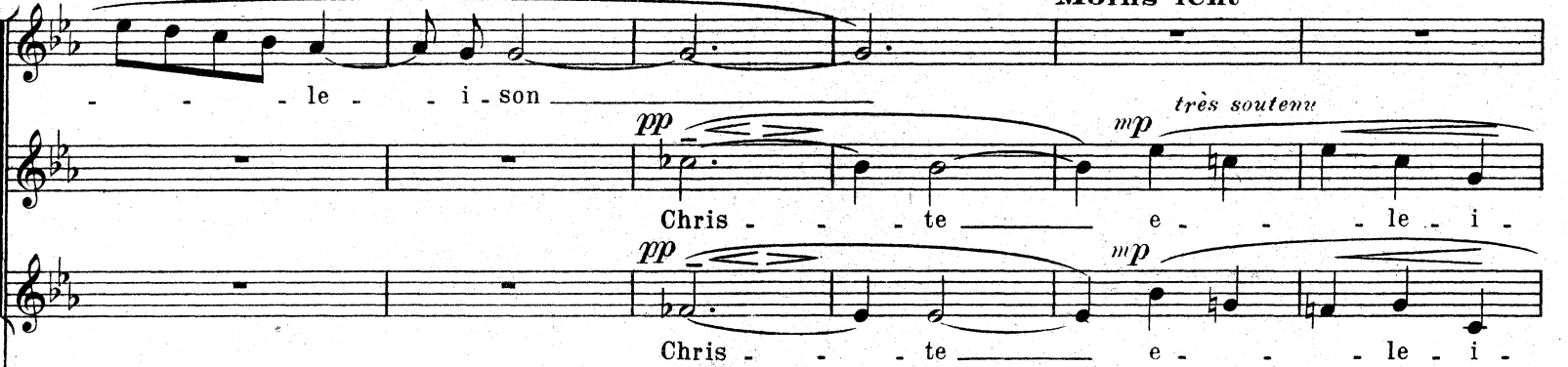
Moins lent



Rit.

Lent

Moins lent

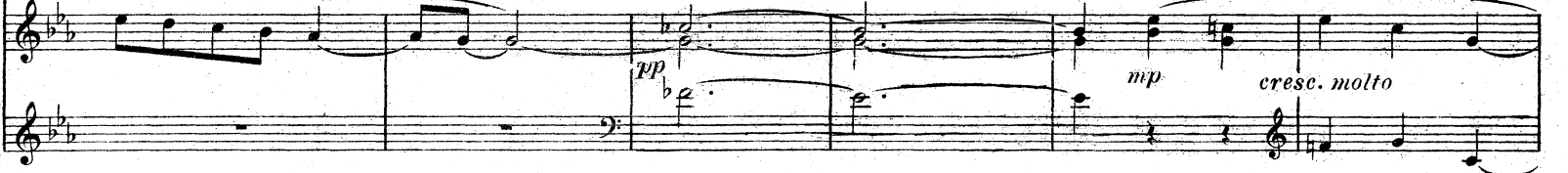


- - - - - le - - - - - i - son  
*pp* Chris - - - - - te e - - - - - le - i -  
*pp* Chris - - - - - te e - - - - - le - i -

Rit.

Lent

Moins lent



*pp* *mp* *cresc. molto*

**Lent** *mf* **Moins lent** *pp* **Rit.** **Lent**

Chris - te e - le - i - son

*p dolce*

son Chris - te

*p dolce*

son Chris - te

**2**

**Lent** *mp* **Moins lent** *pp* **Rit.** **Lent**

**Un peu animé** *p très expressif* **Rit.** **Plus lent** *mf* **Rit.**

e - le - i -

*p très expressif* *mf*

e - le - i -

**Un peu animé** *p très expressif* **Rit.** **Plus lent** *mf* **Rit.**

**Lent** *p dolce* **Moins lent** *pp* **sans lenteur** **(Sans ralentir)**

Ky - ri - e e - le - i -

*p*

son

*p*

son

**3**

**Lent** *p dolce* **Moins lent** *pp* **sans lenteur** **(Sans ralentir)**

Un peu animé

Rit.

- son.

*f* Ky - ri - e *dim.* e - - - - - le - i -

*f* Ky - ri - e *dim.* e - - - - - le - i -

Un peu animé

*f* *dim.* Rit.

a Tempo Lento cependant  
moins large qu'au début

Animando

Rit.

*f* Ky - - - ri - e *cresc.* Rit.

- son *f* Ky - - - ri - e *cresc.* Ky - ri - e

- son *f* Ky - - - ri - e *cresc.*

**4** a Tempo Animando Rit.

*f* *cresc.*

Plus modéré

*f* Ky - ri - e *f* e - le - - i - son *pp* e - le - - i - - son.

*f* Ky - ri - e *f* e - le - - i - son *pp* e - le - - i - - son.

*f* Ky - ri - e *f* e - le - - i - son *pp* e - le - - i - - son.

Plus modéré

*f* *pp*

# Gloria in excelsis Deo

*Très animé et bien rythmé*

SOPRANI  
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI  
(BARYTONS)

CONTRALTI  
(BASSES)

RÉDUCTION

*f* Glo - ri - a in - ex - cel - sis in - ex -

*Très animé et bien rythmé*

- cel - sis De - o  
Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -

*f* Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a  
cel - sis De - o Glo - ri - a in - ex - cel - sis  
*f* Glo - ri - a in - ex - cel - sis Glo - ri - a

**5**

in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o *ff*

- sis in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - sis in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex - sis in ex - cel - sis De - o *ff* Glo - ri - a in ex -

**Un peu plus lent**  
*p très doux*  
 - cel - sis De - o. Et in ter - ra  
 - cel - sis De - o. Et in ter - ra  
 - cel - sis De - o. Et in ter - ra  
**6** Et in ter - ra  
**Un peu plus lent**  
*dim. molto ppp*

*p dolce*  
 pax ho - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis

*p dolce*  
 pax ho - mi - ni - bus a

*p dolce*  
 pax ho - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - tis.

*dolce*

*pp*  
 pax ho - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis.

*pp*  
 pax ho - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - tis.

*pp*  
 pax ho - mi - ni - bus bo - - - nae vo - lun - ta - - - tis.

*pp*

**a Tempo**  
*ff*  
 Glo - ri - a in ex - cel - - - sis in ex - - cel - sis De - o

*ff*  
 Glo - ri - a in ex - cel - - - sis in ex - - cel - sis De - o

*ff*  
 Glo - ri - a in ex - cel - - - sis in ex - - cel - sis De - o

**7**  
**a Tempo**  
*ff*



**Poco rit.** **En retenant toujours**

*pp* *pp* *pp*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ——— Glo - ri - a in ex - cel - sis  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ——— Glo - ri - a in ex - cel - sis  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o ——— Glo - ri - a in ex - cel - sis

**Poco rit.** **En retenant toujours**

*dim. molto* *pp*

**Plus lent**

*pp dolce* *avec ferveur* *pp dolce*

De - o ——— Lau - da - mus - te ——— Be - ne -  
 De - o ——— Lau - da - mus - te ——— Be - ne -  
 De - o ——— Lau - da - mus - te ——— Be - ne -

**Plus lent**

*ppp dim.* *très doux*

*dolce* *mp* *cresc.* *f*

- di - cimus - te ——— A - do - ra - mus - te ——— Glo - ri - fi -  
 - di - cimus - te ——— A - do - ra - mus - te ——— Glo - ri - fi -  
 Be - ne - di - cimus - te ——— A - do - ra - mus - te ———

*mf* *cresc.* *mf*

Moins lent

*mf*

ca - mus - te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

ca - mus - te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Glo - ri - fi - ca - mus - te

**9** Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Moins lent

*mp*

*pp*

*f*

*mf bien soutenu*

*pp cresc. molto*

*f*

*p cresc.*

*pp cresc. molto*

*f*

*p cresc.*

*pp cresc. molto*

*f*

*p cresc.*

*cresc. molto*

*f*

*pp cresc.*

Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

Rex cae - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po - tens

*mf*

**Tres modéré** *p* **Rall.** **Bien moins lent** *pp* **Poco rit. Plus lent** *pp*

*mf ma dolce* *pp*

Do - mini Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste

**10** *p* *pp* *pp*

Do - mini Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste

**Tres modéré** *p* **Rall.** **Bien moins lent** *ppp* **Poco rit. Plus lent** *ppp*

**Tres modéré** *pp* **Rall.** **Bien moins lent** *pp* **Plus lent** *mf*

*pp* *pp* *mf*

Do - mine De - us, Agnus De - i Fi - li - us Pa - tris -

Do - mine De - us, Agnus De - i Fi - li - us Pa - tris -

*mf* *p* *pp* *mf*

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Agnus De - i Fi - li - us Pa - tris -

**Tres modéré** *p* **Rall.** **Bien moins lent** *ppp* **Plus lent** *mp*

**Bien soutenu** *mf* *cresc.* *f*

*mp* *cresc.* *f*

Qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui - tol - lis - qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*p* *cresc.* *f*

**11** Qui - tol - lis - qui - tol - lis - qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,

**Bien soutenu** *mf*

*p* *cresc.* *mp* *cresc.* *mf*

*p* *pp* **Rall.** **a Tempo**

mi se-re - re mi - se-re - re a

*p* *pp* *mp*

mi - se-re - re mi - se-re - re no - bis Qui -

*mf* *pp* *p* *cresc.*

mi-se-re - re mi-se-re - re no - bis Qui - tol - lis - qui -

*p* *pp* *p cresc.* *mp*

**Rall.** **a Tempo**

*mf* *f* *pp*

Qui - tol - lis pec.ca.ta mun-di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram

*cresc.* *f* *pp*

tol - lis - qui - tol - lis pec.ca.ta mun-di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram

*f* *pp*

tol - lis - qui - tol - lis pec.ca.ta mun-di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram

*mf* *mf* *pp*

**12**

*f* *p* *pp* **Rall.**

Qui - se-des ad dex-teram Pa-tris - mi - se-re - re mi - se-re - re a

*f* *p* *pp*

Qui - se-des ad dex-teram Pa-tris - mi - se-re - re mi - se-re - re no - bis

*f* *mf* *pp*

Qui - se-des ad dex-teram Pa-tris - mi-se-re - re mi-se-re - re no - bis

*mf* *pp* *pp*

**Rall.**

**Un peu largement** **En retenant**

*f* Quo-ni - am *f* Quo-ni - am *f* Tu

*f* Quo-niam *f* Quo-niam *f* Tu so - lus

*f* Quo-niam *f* Quo-niam *f* Tu so - lus

*f* *f* *f* *dim.*

**13** **En retenant**

*mf* *mf* *mf* *dim.*

**Modéré**  
*p bien chanté* *cresc. molto*

Tu so - lus sanc - tus Tu so - lus Do - minus Tu so - lus Al - tis - simus

*pp* *cresc. molto*

Tu Tu so - lus Do - minus Tu so - lus Al - tis - simus

*pp* *cresc. molto*

Tu so - lus sanc - tus Tu so - lus Do - mi - nus Tu so - lus Al - tis - simus

**Modéré**  
*pp* *cresc. molto* *f*

*pp* *mf* *cresc. molto* *f*

Je - su Chris - te Cum Sanc - to Spi - ri - tu - in

*pp* *mf* *cresc. molto* *f*

Je - su Chris - te Cum Sanc - to Spi - ri - tu - in

*pp* *mf* *cresc. molto* *f*

Je - su Chris - te Cum Sanc - to Spi - ri - tu - in

**14** **Moins lent**

*pp lointain* *mf* *cresc.* *f*

En retenant

dim.

glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris

glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris

glo - ri - a De - i Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris

En retenant

dim. molto

a Tempo I°

ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

a Tempo I°

ff

Accel.

f

dim.

p

A - - - - - men. A - - - - - men.

A - - - - - men. A - - - - - men.

A - - - - - men. A - - - - - men.

15

Accel.

marc.

pp

## Sanctus

Modéré, mais sans lenteur

SOPRANI  
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI  
(BARYTONS)

CONTRALTI  
(BASSES)

RÉDUCTION

*pp dolce*, *p*, *mf*

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus —

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus —

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - mi - nus —

*pp*

Modéré, mais sans lenteur

*pp dolce*, *mf*, *f*

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus — De - us Sa - ba.

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus — De - us Sa - ba.

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus — De - us Sa - ba.

Sanc - tus, — Sanc - tus, — Sanc - tus, — Do - minus — **16** De - us Sa - ba.

*pp*, *mf*

Un peu moins lent

Un peu moins lent

*p*, *f*, *pp*

- oth. — Ple - ni sunt — cœ - li et ter - ra glo - ri - a — tu - a: — Ho.

- oth. — Ple - ni sunt — cœ - li et ter - ra glo - ri - a — tu - a: — Ho.

- oth. — Ple - ni sunt — cœ - li et ter - ra glo - ri - a — tu - a: — Ho.

*pp*, *mf*, *mf*

*dim. molto*, *pp*, *mf*, *mf*

*expressif*

*marc. f*

a Tempo

a Tempo

*marc. f* *f* *ff*

- san - na, Ho - san - na, Ho - san - na - in excel - sis. Ho - san - na in excel - sis Ho - san - na - in excel - sis.

*marc. f* *f* *ff*

Ho - san - na - in ex - cel - sis in excel - sis. Ho - san - na in excel - sis Ho - san - na - in excel - sis.

*f* *ff*

- san - na - in excel - sis - in ex - cel - sis in excel - sis. Ho - san - na in excel - sis Ho - san - na - in excel - sis.

**Sans lenteur** *ppp* *poco*

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in

*ppp* *poco*

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in

*ppp* *poco*

Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus qui - ve - nit in

**17** **Sans lenteur** *dim. molto*

*mf* *pp* *mf*

no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do - mi - ni, qui

*mf* *p*

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui

*mf* *p* *mf*

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - dic - tus Be - ne - dic - tus qui



Moins lent

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

18

Moins lent

*mf marc.*

- san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -  
 - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -  
 - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

En retenant peu à peu

- san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.  
 - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.  
 - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

En retenant peu à peu

# Agnus Dei

**Modéré**  
*librement*

*pp* (Poco rit. //) (Poco accel. //) *p* **a Tempo**

SOPRANI  
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI  
(BARYTONS)

CONTRALTI  
(BASSES)

RÉDUCTION

*pp librement*

A - - - - - gnus - - - - - De - i, - - - - - qui

*mf* *dolce*

tol - lis pec - ca - - ta mun - di, - - - - - Mi - se - re - re no - - - - -

*dim.* (Poco rit. //) (Poco accel. //) **a Tempo**

- bis - - - - - l'lointain *pp librement* *più p* *mf*

en dehors *mf librement* A - - - - - gnus - - - - - De - i, - - - - - Qui

**19** *pp* (Poco rit. //) (Poco accel. //) **a Tempo**

*dim.* *librement* *più p*

A - - - - - gnus - - - - - De - i, - - - - - Qui

tol-lis pec-ca-ta mun-di, *mf* Mise-re-re *pdolce* no-bis.

tol-lis pec-ca-ta mun-di, *mf* Mise-re-re *pdolce* no-bis.

*librement* *pp* (Poco rit.//) (Poco accel.//) *pp* **a Tempo** *mf*

A-gnus De-i, Qui tol-lis pec-ca-ta

*librement* *pp* *librement* *pp* *librement* *pp* *librement* *pp* *librement* *pp* **a Tempo** *mf*

A-gnus De-i, Qui tol-lis pec-ca-ta

**20** (Poco rit.//) (Poco accel.//) *pp* **a Tempo** *mp*

*pp* *librement* *pp* *librement* *pp* *librement* *pp* *librement* *pp* *librement* *pp* *librement* *pp* **a Tempo** *mp*

A-gnus De-i, Qui tol-lis pec-ca-ta

*mf* **Rall.** **a Tempo** *pp subito* *pp* **Rit.**

mun-di, do-na-no-bis pa-cem, pa-cem.

*mf* **Rall.** **a Tempo** *pp subito* *pp* **Rit.**

mun-di, do-na-no-bis pa-cem, pa-cem.

*mf* **Rall.** **a Tempo** *pp subito* *pp* **Rit.**

mun-di, do-na-no-bis pa-cem, pa-cem.

*mp* **Rall.** **a Tempo** *pp subito* **Rit.**

# O Salutaris

**Lent**  
*p doux*

SOPRANI  
(TÉNORS)

MEZZO-SOPRANI  
(BARYTONS)

CONTRALTI  
(BASSES)

Orgue ou 4<sup>e</sup> Voix ad lib.

RÉDUCTION

*mp* *mf* *f*

Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um: Bel - la pre - munt - hos -

Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um: Bel - la - pre - munt - hos -

Quæ cœ - li pan - dis os - ti - um: Bel - la pre - munt - hos -

21

*mf* *Rit.* *pp*

- ti - li - a, Da ro - bur, fer - au - xi - li - um.

- ti - li - a, Da ro - bur, fer - au - xi - li - um.

- ti - li - a, Da re - bur, fer - au - xi - li - um. 4<sup>e</sup> Voix ou Orgue

*mf* *Rit.* *ppp*

**a Tempo**  
*pp*  
 U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na Glo - ri -  
*pp*  
 U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na Glo - ri -  
*p*  
 22 U - ni tri - no - que Do - mi - no Sit sem - pi - ter - na Glo - ri -  
**a Tempo**  
*ppp*

- a; *f* Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do -  
*f* - a; Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do -  
*f* - a; Qui vi - tam si - ne ter - mi - no No - bis do -  
 23  
*mf*

**Rit.** **a Tempo (sans lenteur)**  
*p* *dim.*  
 - net in pa - tri - a A - men.  
*pp* *pp*  
 - net in pa - tri - a A - men.  
*pp* *pp*  
 - net in pa - tri - a A - men.  
**Rit.** **a Tempo (sans lenteur)**  
*pp* *pp*