

Batiburrillo

Divertimento... muy serio

Para quinteto de viento

Julio A. Bueno

Batiburrillo

Divertimento... muy serio

Julio A. Bueno

Moderato (♩ = 60)

Flauta

Oboe

Clarinete en Sib

Trompa en Fa

Fagot

(*) El escenario está vacío. Llego el fagot, saca la partitura, la coloca en el atril y empieza a tocar, como ajeno.

Mientras tanto sale a escena el clarinete. Coloca su partitura en el atril y, sin hacer caso al otro, empieza a tocar, también muy en su sitio.

Poco a poco, el resto de los músicos hacen lo mismo, por orden de aparición.

mf

mf

legato

mf

6

6

9

9

12

12

(*) Es imprescindible seguir al pie de la letra las indicaciones de la partitura. Si no, no tiene gracia.

Batiburrillo

Ob. *mf*

Cl.

Tp. Siguen todos muy serios, muy "profesionales". *mf*

Fg.

Fl. El de la flauta parece algo más divertido que los demás, aunque también está muy propio. *mf*

Ob.

Cl.

Tp.

Fg.

Fl.

Ob.

Cl.

Tp.

Fg.

Batiburrillo

23

Fl. Ob. Cl. Tp. Fg.

f

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. The Flute part features a complex, ascending sixteenth-note pattern. The Oboe, Clarinet, Trumpet, and Bassoon parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. A forte (*f*) dynamic marking is present in measures 24 and 25.

25

Fl. Ob. Cl. Tp. Fg.

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. The Flute part continues with its intricate sixteenth-note figure. The other instruments maintain their respective parts. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 25.

27

Se miran todos y, muy serios, poniéndose de acuerdo, tocan todos con cara de mucha afectación, muy estirados.

Fl. Ob. Cl. Tp. Fg.

mf *mf* *f* *mf*

Detailed description: This system contains measures 27, 28, 29, and 30. The Flute part continues with its sixteenth-note pattern. The other instruments play a series of notes with dynamic markings: *mf*, *mf*, *f*, and *mf*. The time signature changes from 3/4 to 2/4 in measure 28 and back to 3/4 in measure 29. A 4/4 time signature appears at the end of measure 30.

Batiburrillo

Todos parecen terminar excepto el fagot, que sigue a su aire.

Extrañados de que siga.

Como preguntando

Con cara de conformidad

Fl. *p* *mp* *mf* *mp*

Ob. *p* *mp* *mf* *mp*

Cl. *p* *mp* *mf* *mp*

Tp. *p* *mp* *mf* *mp*

Fg. *mf*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *mf* y siguen, ajenos, como antes

Tp. *p* Observa su instrumento y lo prueba, despijado

Fg.

Fl. *mp* Se da cuenta de que nadie le hace caso y se calla.

Ob. *mf*

Cl.

Tp.

Fg.

41

Fl.

Ob.

Cl.

41

Haciéndose el gracioso, a la oreja del clarinete

Tp.

mf

41

Fg.

44

Fl.

Se queda cortado.

mp

Ahora no.

mf

Ob.

Cl.

44

Tp.

3

3

3

3

3

3

44

Fg.

Uno por uno, se levantan poco a poco y deambulan, cada uno por su lado, siempre con mucha afectación.

47

Fl.

Con ganas de unirse a la fiesta

mp

mf

Ob.

Cl.

47

Tp.

3

3

3

3

3

47

Fg.

Batiburrillo

6

49

Fl.

Ob.

Cl.

Tp.

Fg.

51

Fl.

Ob.

Cl.

Tp.

Fg.

53

Fl.

Ob.

Cl.

Tp.

Fg.

55 *Vuelven a mirarse y a ponerse de acuerdo aunque...*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Tp. *mf*

Fg. *mf*

57 *parecen confusos, como cansados, se aproximan a sus sitios y... se sientan de golpe: (1) (2) (y3)*

Fl. *mf* *f* *p* *f* *ff*

Ob. *mf* *f* *p* *f* *ff*

Cl. *mf* *f* *p* *f* *ff*

Tp. *mf* *f* *p* *f* *ff*

Fg. *mf* *f* *p* *f* *ff*

Se sientan, en cada corchea y por este orden:
 (1) flauta y oboe, (2) clarinete y fagot (y3) trompa.

Batiburrillo

Divertimento... muy serio

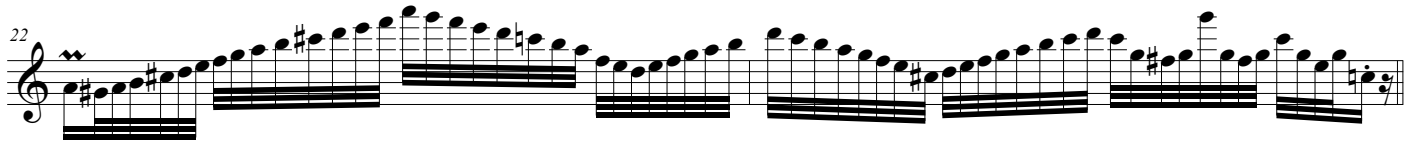
Flauta

Julio A. Bueno

Moderato (♩ = 60)

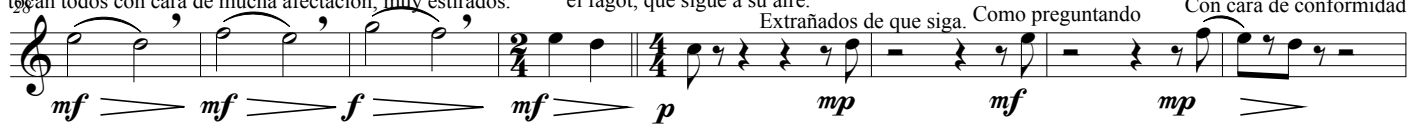


El de la flauta parece algo más divertido que los demás, aunque también está muy propio.



Se miran todos y, muy serios, poniéndose de acuerdo, tocan todos con cara de mucha afectación, muy estridados.

Todos parecen terminar excepto el fagot, que sigue a su aire.



Extrañados de que siga.

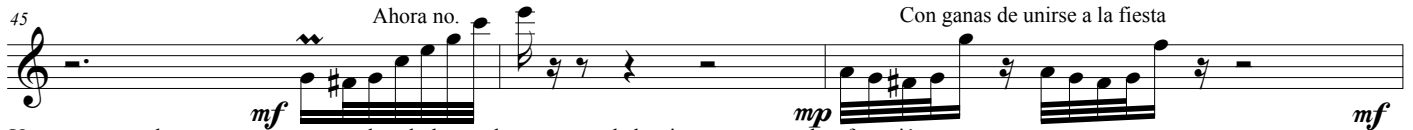
Como preguntando

Con cara de conformidad



Se da cuenta de que nadie le hace caso y se calla.

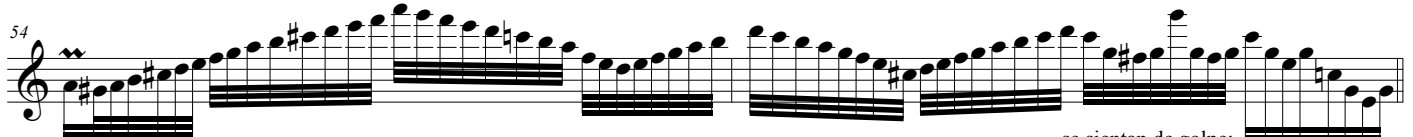
Se queda cortado.



Ahora no.

Con ganas de unirse a la fiesta

Uno por uno, se levantan poco a poco y deambulan, cada uno por su lado, siempre con mucha afectación.



Vuelven a mirarse y a ponerse de acuerdo aunque...

parecen confusos, como cansados,

se aproximan a sus sitios y...

se sientan de golpe: justo aquí:



(*) Es imprescindible seguir al pie de la letra las indicaciones de la partitura. Si no, no tiene gracia.

Oboe

Batiburrillo

Divertimento... muy serio

Julio A. Bueno

Moderato (♩ = 60)

Poco a poco, el resto de los músicos hacen lo mismo, por orden de aparición.

3 4 3 *legato*
mf

14

19

24 *f* *mf* *mf*

Se miran todos y, muy serios, poniéndose de acuerdo, tocan todos con cara de mucha afectación.

30 *f* *mf* *p* *mp* *mf* *mp* 3

Todos parecen terminar excepto el fagot, que sigue a su aire. Extrañados de que siga. Como preguntando Con cara de conformidad

39 *mf*

45

50 *f*

Uno por uno, se levantan poco a poco y deambulan, cada uno por su lado, siempre con mucha afectación.

55 *mf* *mf* *f* *p* *f* *ff*

Vuelven a mirarse y a ponerse de acuerdo aunque... parecen confusos, cansados, y... se aproximan a sus sitios y... se sientan de golpe: justo aquí:

(*) Es imprescindible seguir al pie de la letra las indicaciones de la partitura. Si no, no tiene gracia.

Clarinete en Si \flat

Batiburrillo

Divertimento... muy serio

Julio A. Bueno

Mientras tanto sale a escena el clarinete. Coloca su partitura en el atril y, sin hacer caso al otro, empieza a tocar, también muy en su sitio.

Moderato (♩ = 60)

mf

10

14

18

22

26

f

Se miran todos y, muy serios, poniéndose de acuerdo, tocan todos con cara de mucha afectación.

Todos parecen terminar excepto el fagot, que sigue a su aire.

Extrañados de que siga.

mf > *mf* > *f* > *mf* > *p* *mp*

33

Como preguntando Con cara de conformidad y siguen, ajenos, como antes

mf *mp* > *mf*

39

43

47

51

Uno por uno, se levantan poco a poco y deambulan, cada uno por su lado, siempre con mucha afectación.

f

55

Vuelven a mirarse y a ponerse de acuerdo aunque... parecen confusos, cansados, y... se aproximan a sus sitios y... se sientan de golpe: justo aquí:

mf > *mf* > *f* > *p* > *f* < *ff*

(*) Es imprescindible seguir al pie de la letra las indicaciones de la partitura. Si no, no tiene gracia.

Batiburrillo

Divertimento... muy serio

Trompa en Fa

Julio A. Bueno

Moderato (♩ = 60)

Siguen todos muy serios, muy "profesionales".

3 4 4 4

17

21

25 Se miran todos y, muy serios, poniéndose de acuerdo, tocan todos con cara de mucha afectación.

29 Todos parecen terminar excepto el fagot, que sigue a su bola. Extrañados de que siga. Como preguntando Con cara de conformidad

36 Observa su instrumento y lo prueba, despistado Haciéndose el gracioso, a la oreja del clarinete

44

48

52 Uno por uno, se levantan poco a poco y deambulan, cada uno por su lado, siempre con mucha afectación.

56 Vuelven a mirarse y a ponerse de acuerdo aunque... parecen confusos, cansados, y... se aproximan a sus sitios y... se sientan de golpe: justo aquí:

mf *f* *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *p* *f* *ff*

(*) Es imprescindible seguir al pie de la letra las indicaciones de la partitura. Si no, no tiene gracia.

Batiburrillo

Divertimento... muy serio

Fagot (*)

El escenario está vacío. Llega el fagot, saca la partitura,
la coloca en el atril y empieza a tocar, como ajeno.

Julio A. Bueno

Moderato (♩ = 60)

6

9

12

15

18

21

24

27 *f* Se miran todos y, muy serios, poniéndose de acuerdo, Todos parecen terminar excepto el fagot, que sigue a su aire.
tocan todos con cara de mucha afectación.

33 *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

36

39

42

45

48 Uno por uno, se levantan poco a poco y deambulan, cada uno por su lado, siempre con mucha afectación.

51

54 *f* Vuelven a mirarse y a ponerse de acuerdo aunque... se aproximan a sus sitios y... se sientan de golpe:
parecen confusos, cansados... justo aquí:

(*) Es imprescindible seguir al pie de la letra las indicaciones de la partitura. Si no, no tiene gracia.