

HERRN RICHARD STRAUSS

verehrunqsvollst zugeeignet.



Phantasie und Fuge
(C-moll)

FANTASIE
et
FUGUE
pour
l'orgue en
Ut majeur.

für
Orgel
componirt
von

FANTASIA
and
FUGUE
for
organ in
C-major.

Max Reger.

Op. 29.

Pr. 2 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



Musik für Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott.

Musique de flûte, d'hautbois, clarinette, basson.

Music for flute, hautboy, clarinet, bassoon.

Lehrbücher und Studien für Flöte.

(Flûte, méthodes et études. Flute, methods and studies.)

- BARGE, W.** (Lehrer am Kgl. Conservat. der Musik zu Leipzig.)
Praktische Flötenschule. (École pratique de la flûte. Texte allem. et français. Complete school for the flute.) . . . netto 6 —
- TERSCHAK, A.**
Op. 127. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Wien. (12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodious studies for the flute.) . . . 1 50
Heft 1 1 50
Heft 2 1 50

Für Flöte und Pianoforte.

(Flûte et piano. Flute and piano.)

- ANDERSEN, Joachim.**
Op. 19. Albumblatt für Flöte und Pianoforte. (Feuille d'album. Album leaf) 1 —
- BARGE, W.**
Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. (Collection des morceaux favoris pour flûte et piano. Collection of favourite pieces for flute and piano.)
- No. 1 Schubert, Op. 90. Improptu . . . 1 80
 - No. 2 Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 1 . . . 1 30
 - No. 3 Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 2 . . . 1 30
 - No. 4 Händel, Largo 1 —
 - No. 5 Field, Nocturne 1 —
 - No. 6 Mendelssohn-Bartholdy, Op. 38 No. 3. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) 1 25
 - No. 7 Mozart, Larghetto 1 25
 - No. 8 Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka 1 25
 - No. 9 Spohr, L. von, Op. 43. Adagio 1 25
 - No. 10 Bach, Joh. Seb., Siciliano 1 —
 - No. 11 Bach, Joh. Seb., Polonaise und Badinerie . . . 1 —
 - No. 12 Kuhlau, Fr., Op. 98. Introduction et Rondo . . . 2 —
 - No. 13 Schumann, Rob., Schimmerlied Op. 124 No. 6. (Berceuse. Cradle song.) — Romanze a. Op. 120 1 50
 - No. 14 Schumann, Rob., Bilder aus Osten Op. 66 No. 3. (En orient. In the east.) — Aus Manfred Op. 115. (De Manfred. From Manfred.) 1 50
 - No. 15 Schumann, Rob., Armes Waisenkind Op. 68 No. 6. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingsgesang Op. 68 No. 13. (Au printemps. Springtime.) Sicilianisch Op. 68 No. 13. — Warum? Op. 12 No. 3. (Pourquoi? Wherefore?) 1 50
 - No. 16 Gluck, Geisterreigen a. „Orpheus“. (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.) 1 50
 - No. 17 Beethoven, Op. 33 No. 1. Andante gracioso . . . 1 20
 - No. 18 Rosa, Salvator, Canzonetta und Gretry, Gavotte 1 —
 - No. 19 Buononcini, G., Andante und Händel, C. F., Gigue 1 —
 - No. 20 Paradies, P. D., Ariette und Pergolesi, Andantino 1 —
 - No. 21 Mozart, W. A., Adagio 1 50
 - No. 22 Schubert, Franz, Op. 162. Duo 2 —
 - No. 23 Mayer, Ch. Nocturno und Tarantella 1 50
 - No. 24 Mayer, Ch. Barcarolle und Danse norvégienne 2 —

- BARGE, W.**
Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken für Flöte u. Pianoforte bearbeitet. (Choix extrait des oeuvres de Mendelssohn. Selection of motives from Mendelssohn's works.) 2 80
- No. 1. Andante Op. 7 No. 1. — No. 2. Andante Op. 7 No. 6. — No. 3. Andante con moto Op. 15. — No. 4. Präludium Op. 35. — No. 5. Allegretto non troppo Op. 67 No. 6. — No. 6. Andante con moto Op. 72 No. 4.
- HOLLAENDER, Gustav.**
Op. 3. Spinnerlied. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet von W. Barge. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) . . . 1 50
- JADASSOHN, S.**
Op. 97. Concertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 4 —
- LÄSZLO, A. von.**
Op. 1. Original-Phantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 1 50
- REINECKE, Carl.**
Op. 167. Undine. (Undine.) Sonate für Pianoforte und Flöte 6 —
- TERSCHAK, A.**
Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka pour flûte et piano . . . 2 —
- TSCHAIKOWSKY, P.**
Andante cantabile du quatuor Op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1 30

Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

- MOZART, W. A.**
Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidirte Ausgabe von W. Barge. (Trois duos pour 2 flûtes. Three duets for 2 flutes.)
- No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
 - No. 2. E-moll. (Mi min. E min.) 1 50
 - No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

Trios für Flöte, Violine und Pianoforte.

(Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

- VOIGT, G. B.**
Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)
- No. 1. Beethoven, Andante a. d. Septett. Op. 20. Für Flöte, Violine und Pianoforte 75
 - No. 2. Haydn, Largo a. d. Sonate No. 4. D-moll. Für Flöte, Violine und Pianoforte. (Ré min. D min.) 75
 - No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte 1 —

Für Flöte und Streichquartett.

(Flûte et quatuor à cordes. Flute and stringquartet.)

- GLUCK, Christ. W. v.**
Geisterreigen aus Orpheus. Für Flöte u. Streichquartett von W. Barge. (Samm. No. 16.) (Danse des esprits d'Orphée. Pour flûte et quatuor à cordes par W. Barge. Fairy dance from Orpheus. For flute and string-quartet by W. Barge.) 1 50

Für Oboe.

(Musique d'hautbois. Hautboy-music.)

- RHEINBERGER, Josef.**
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) . . . 1 50
- SCHUBERT, Louis.**
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the swedish song: „The shepherd“.) 1 —

- VOIGT, G. B.**
Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)
- No. 4. Schubert, Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (Pour flûte, hautbois, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.) 1 75

Für Clarinette.

(Musique de clarinette. Clarinet-music.)

- REINECKE, Carl.**
Op. 167. Undine. Sonate. Für Clarinette und Pianoforte bearbeitet v. Componisten. (Undine. Sonate, arrangée pour la clarinette et le piano par le compositeur. U. Sonata, arranged for clarinet and piano by the comp.) 6 —
- SCHUBERT, L.**
Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Clarinette u. Pianoforte. („Le berger“, chant suédois. „The shepherd“, swedish song.) . . . 1 —
- WEISSENBORN, Jul.**
Op. 3. Romance. Für Bassclarinette in B und Pianoforte. (Pour basse-tube en Si bém. et piano par le compositeur. For bass-clarinet in B flat and piano by the composer.) 1 25
- WOHLFAHRT, Rob.**
Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke z. Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)
- Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. (Trios faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarinet.) 1 80

Für Fagott.

(Musique de basson. Bassoon-music.)

- WEISSENBORN, Jul.** (Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With germ. and engl. words.) netto 6 —
- WEISSENBORN, Jul.**
Op. 3. Romance für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (Romance pour basson et piano. Romance for bassoon and piano accompaniment.) 1 25
- Op. 9. Vortragsstücke für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for bassoon with piano.)
- Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1 —
 - Heft 2. No. 3. Adagio 1 —
 - Heft 3. No. 4. Notturmo 1 25
 - Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade 1 —
- SATTER, G.**
Op. 109. Sextett. A dur. Für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Pour 2 violons, alto, 2 violoncelles et basson. Sextet in A maj. For 2 violins, alto, 2 cellos and bassoon.) 7 50

Nachtrag.

- LANGE, Gustav.**
Op. 39. Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower Song.)
Für Flöte und Pianoforte arrangirt 1 25

HERRN RICHARD STRAUSS

verehrungsvollst zugeeignet.



Phantasie und Fuge

(C-moll)

für

FANTASIE
et
FUGUE
pour
l'orgue en
Ut majeur.



Orgel

FANTASIA
and
FUGUE
for
organ in
C-major.

componirt

von



Max Reger.

Op. 29.

Pr. 2 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Phantasie und Fuge.

Phantasie.

Max Reger, Op. 29.

Vivace (ma non troppo).

Manual. *ff*
I. M. (8; 4, 2; 16')

Pedal.

The first system of the score is for the 'Vivace (ma non troppo)' section. It features a grand staff with three staves: a treble clef staff for the Manual, a bass clef staff for the Manual, and a bass clef staff for the Pedal. The Manual part begins with a forte (*ff*) dynamic and includes the instruction 'I. M. (8; 4, 2; 16')'. The music is in 3/4 time and consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Poco Adagio.

rit. *tr* *tr*

Org. Pl.

Org. Pl.

The second system of the score is for the 'Poco Adagio' section. It features a grand staff with three staves: a treble clef staff for the Manual, a bass clef staff for the Manual, and a bass clef staff for the Pedal. The Manual part includes the instruction 'Org. Pl.' and features a trill (*tr*) and a ritardando (*rit.*). The music is in 3/4 time and consists of a series of eighth and sixteenth notes.

sempre I. M. ed Org. Pl.

sempre Org. Pl.

The third system of the score continues the 'Poco Adagio' section. It features a grand staff with three staves: a treble clef staff for the Manual, a bass clef staff for the Manual, and a bass clef staff for the Pedal. The Manual part includes the instruction 'sempre I. M. ed Org. Pl.' and the Pedal part includes 'sempre Org. Pl.'. The music is in 3/4 time and consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Adagissimo.

rit. *pp* (8') *sempre dimin. e rit.* - - - - *ppp*

II. M.

III. M. (8; 4') *pp*

(8; 16')

The fourth system of the score is for the 'Adagissimo' section. It features a grand staff with three staves: a treble clef staff for the Manual, a bass clef staff for the Manual, and a bass clef staff for the Pedal. The Manual part includes the instruction 'II. M.' and the Pedal part includes 'III. M. (8; 4') pp'. The music is in 3/4 time and consists of a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a ritardando (*rit.*) and a fortissimo (*ppp*) dynamic.

Tempo primo (Adagio e maestoso).

fff Org. Pl.
I. M.

Org. Pl.

tr

II. M. *un poco meno f*

un poco meno f

II. M.

I. M. Org. Pl.

Org. Pl.

tr *ritard.* III. M. III. M.

a tempo

pp (8' 4')

poco cresc. II. M.

ma p

poco rit. *dimin.* *pp f*

a tempo

sempre II. M.

f

II. M.
sempre cresc.
I. M. *ff*
più f

This system contains three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature. It begins with a fermata and then features a series of sixteenth-note runs. The middle staff is in bass clef and contains a similar sixteenth-note pattern. The bottom staff is also in bass clef and features a more melodic line with some rests. Dynamic markings include *sempre cresc.* and *più f*. A bracket groups the middle and bottom staves with the marking *I. M. ff*.

II. M. (*ff*) (II. M. hervortretend) *sempre II. M.*
III. M. *fff* (Alle Register.) *sempre III. M.*

This system contains three staves. The top staff is in treble clef and features a sixteenth-note run. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line. Dynamic markings include *II. M. (ff)*, *(II. M. hervortretend)*, *sempre II. M.*, *III. M. fff*, and *(Alle Register.)*. A bracket groups the middle and bottom staves with the marking *sempre III. M.*

I. M. *ff*

This system contains three staves. The top staff is in treble clef and features a sixteenth-note run. The middle staff is in treble clef and contains a melodic line with some rests. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line. A dynamic marking *I. M. ff* is placed between the middle and bottom staves.

sempre cresc.
Org. Pl.
Org. Pl.

This system contains three staves. The top staff is in treble clef and features a sixteenth-note run. The middle staff is in bass clef and contains a melodic line with some rests. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line. Dynamic markings include *sempre cresc.* and *Org. Pl.* appearing twice.

II. M. I. M. *sempre I. M.*

This system features a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. The tempo/mood markings 'II. M.', 'I. M.', and 'sempre I. M.' are placed above the first few measures.

non ritard. III. M. II. M. I. M. *sempre cresc.* *ff*

meno f ma poco a poco cresc. *ff*

This system continues the musical piece. The top staff includes a trill ornament. The middle and bottom staves show a progression of chords and a melodic line. The markings 'non ritard.', 'III. M.', 'II. M.', 'I. M.', 'sempre cresc.', and 'ff' are present. The bottom staff also includes the instruction 'meno f ma poco a poco cresc.' and another 'ff' marking.

più f *Org. Pl.*

più f *Org. Pl.*

This system introduces a new texture. The top staff has a melodic line with a trill. The middle and bottom staves feature a more complex harmonic structure. The markings 'più f' and 'Org. Pl.' (Organ Pedal) are used to indicate dynamics and pedal use.

(8) *sempre I. M.*

pppp *poco* *a* *poco* *cre - scen -*

pppp *poco* *a* *poco* *cre - scen -*

This system is marked with '(8)' and 'sempre I. M.'. It features a melodic line with a trill and a complex harmonic accompaniment. The dynamic marking 'pppp' is used in the first few measures, followed by 'poco' and 'a'. The phrase 'cre - scen -' is written across the staves.

(8+16)

do do

ff

ff

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with the syllable 'do' and a piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment with a 'do' syllable. Both systems include a forte (*ff*) dynamic marking.

trun trun

più f

più f

This system contains the third and fourth systems of music. The top system includes a trill-like effect marked 'trun trun' and a 'più f' dynamic marking. The bottom system also features a 'più f' dynamic marking.

sempre I. M.

sempre cresc.

sempre cresc.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system includes the instruction 'sempre I. M.' and 'sempre cresc.'. The bottom system includes 'sempre cresc.'.

Org. Pl.

tr

sempre

Org. Pl.

III. M.

ppp

ppp

Org. Pl.

tr

ppp

(8' 16')

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system includes 'Org. Pl.', a trill 'tr', 'sempre', and 'Org. Pl.'. The bottom system includes 'Org. Pl.', a trill 'tr', and 'ppp'. The system concludes with the instruction '(8' 16')'.

Alle Register
im III. M.

sempre III. M. e crescendo (ff)

ff I. M.

sempre crescendo

poco a poco cresc.

ff

poco a poco ritard.

più ff

Org. Pl.

Org. Pl.

Fuge.

attacca il Fuga

Allegro.

II. M. *mf* (8, 4, 16)

sempre II. M.

poco a poco

I. M. *mf* (8; 4')

cre - scen - do *f*

f (8; 16; C II, III)

(*sempre II. M. ma sempre f*)

I. M. *ff*

II. M. *sempre ff*

II. M.
II. M. (ma meno f)
I. M. (ma meno f)
sempre
sempre I. M.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, and the middle and bottom staves are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The first measure is marked 'II. M.'. The second measure has 'II. M. (ma meno f)' above it. The third measure has 'I. M. (ma meno f)' above it. The word 'sempre' appears at the end of the first and second measures.

II. M.
poco a poco cresc. ff
I. M.
ff

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, and the middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The first measure is marked 'II. M.'. The second measure has 'poco a poco cresc.' written below it. The third measure has 'ff' written below it. The fourth measure is marked 'I. M.'. The fifth measure has 'ff' written below it.

più f
III. M.
II. M. (ma meno f)

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, and the middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The second measure has 'più f' written below it. The third measure is marked 'III. M.'. The fourth measure has 'II. M. (ma meno f)' written below it.

(ma meno f)
II. M.
più p

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, and the middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. The first measure has '(ma meno f)' written below it. The second measure is marked 'II. M.'. The third measure has 'più p' written below it.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex, flowing melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice.

Second system of musical notation. The upper voice continues with intricate patterns. A dynamic marking *più pp e sempre I.M.* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The lower voice part becomes more active. Dynamic markings *I.M. ff* and *ff* are visible.

Fourth system of musical notation, showing dense, continuous melodic and harmonic textures in both voices.

Fifth system of musical notation. It includes tempo markings *poco rit.*, *a tempo*, and *(un poco meno p)*. Dynamic markings *I.I.M. (p)* and *I.I.M. (p)* are also present.

sempre III.M.

sempre II.M. e sempre *p*

II.M.

trm

First system of musical notation with treble and bass staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats. The first staff has a *trm* marking above it. The second staff has *sempre II.M. e sempre p* written above it. The third staff has *II.M.* written above it.

trm

p ma marcato

Second system of musical notation. The first staff has a *trm* marking above it. The second staff has *p ma marcato* written below it.

poco *a* *poco* *cresc.* (sempre II.M.)

Third system of musical notation. The first staff has *poco* written below it. The second staff has *a* and *poco* written below it. The third staff has *cresc.* and (sempre II.M.) written below it.

(+ C. III.) *f* *sempre cresc.*

Fourth system of musical notation. The first staff has (+ C. III.) written below it. The second staff has *f* written below it. The third staff has *sempre cresc.* written below it.

I.M. *fff* (Alle 8; 4, 2' ohne Trompete 8' etc.) (ohne C. II. III.)

(alle Register im II. Man.) *sempre II.M.*

pù f *assai marcato*

Fifth system of musical notation. The first staff has I.M. *fff* (Alle 8; 4, 2' ohne Trompete 8' etc.) (ohne C. II. III.) written above it. The second staff has (alle Register im II. Man.) written below it. The third staff has *sempre II.M.* written below it. The bottom of the system has *pù f* *assai marcato* written below it.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves (bass, treble, and bass). The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and articulations.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. A rehearsal mark **(+ 16)** is placed above the first staff. The music continues with complex rhythmic figures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. It includes performance instructions: **III. M. *ma ff*** above the first staff, **sempre II. M.** above the second staff, and **I. M. (*un poco meno f*)** above the third staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. It includes performance instructions: **II. M. *ma ff*** above the first staff, ***più ff*** above the second staff, and **sempre I. M.** below the second staff.

sempre II.M. sempre II.M.
sempre I.M. sempre ff sempre I.M.

This system contains three measures of music. The first measure features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second measure continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third measure shows a change in the treble staff, with a melodic line that includes a fermata, while the bass staff continues its accompaniment.

(sempre ff e C.III.)

This system contains three measures of music. The first measure has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second measure continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third measure features a treble clef staff with a melodic line marked *ff* and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

ff assai marcato

This system contains three measures of music. The first measure has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second measure continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third measure features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

sempre II.M. più ff
sempre I.M. più ff

This system contains three measures of music. The first measure has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second measure continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third measure features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

sempre II.M.
sempre I.M. (ma senza C. II. III.)

This system contains the first three measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a complex rhythmic pattern in the upper staves and a more active bass line.

This system contains measures 4 through 6. The musical texture continues with intricate rhythmic patterns and dynamic markings.

Tutti I.M.
I.M.
+C. II. III.
C. I. II. III.
fff

This system contains measures 7 through 9. It includes the instruction 'Tutti I.M.' and a dynamic marking of 'fff' (fortississimo). The notation shows a change in the bass line's role, with some parts marked as 'C. I. II. III.'.

This system contains measures 10 through 12. The music continues with a dense, rhythmic texture.

This system contains measures 13 through 15. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

II.M.
meno *f* (-C.II.III.)
sempre I.M.
sempre un poco (poco marc.)
+C.III.

meno f

meno *f*
I.M. più *f*
sempre cresc.
più *f* marc.

più *fff*
+C.II.III.
più *fff* (assai)

sempre cresc. -
marcato)

Org. Pl. poco ritard. -
Org. Pl.
Adagio.

Frauen=Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes

Paroles allemands.

Choruses
for female voices

German words.

BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch. Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.—
*Singstimmen —50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmonium oder des Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen 1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug 2.—
Singstimmen (à 30 ♫) —90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhländ.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und **Singstimmen 2.—

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R. Reinick. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz Hartmann. Partitur und *Stimmen —75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick. Partitur und *Stimmen 1.—

KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Orchesterpartitur 5.—
Orchesterstimmen 6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello à 50 ♫, Bass 25 ♫)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ♫, Alt apart à 40 ♫)

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhländ.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Moser.
Heft 3. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhländ.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

Singstimmen von den Chorwerken werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben; * bedeutet: Preis à 15 ♫ — **: Preis à 25 ♫ für jede Chorstimme.

REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3. Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander. No. 5. O abendliches Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen 4.—
(Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♫)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von Ludwig Uhländ. No. 9. Auf O . . . o R—'s Grab. Gedicht von Mathias Claudius. No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin der Däfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt. No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert. No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus „Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen 3.—
(Eine der vier Chorstimmen apart à 40 ♫)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen 1.—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte. Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ♫) 1.20

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Singstimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch.
Heft 1 1.25
No. 1. Salve regina. „Sei gegrüsst, o Königin.“ No. 2. Memorare. „O sei eingedenk, du heiligste Jungfrau.“
Heft 2 1.50
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar ist Herr dein Name.“ No. 4. Inclina Domine. „Neige, o Ewiger, gnädig dein Ohr.“
Heft 3 1.50
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere, makellose, hehre Mutter.“ No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“
Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran und Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug netto 6.—
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ♫) 1.20
Textbuch netto —15

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor und Pianoforte. (Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ♫) 1.60

STAEGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heysse für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen 5.—
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ♫)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Dort sinkt die Sonne. Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer. Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch. Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinnst, ihr Mädchen, spinnst. Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins=Archiv.

LEIPZIG

Rob. Forberg.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.	
Op. 23. Miniaturen.	
Heft 1. Präludium. Reigen. (<i>Dances. Dances.</i>)	
Menuett. Walzer	I 75
Heft 2. Marsch. Finale (<i>Perpetuum mobile.</i>)	I 75
FISCHER, Jacob.	
Op. 1. Sonate (A-dur). (<i>La maj. A maj.</i>) Preiscomposition.	
(<i>Couronnée au concours. Crowned.</i>)	I 50
HENSELT, Adolphe.	
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (<i>Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.</i>)	2 —
HILLER, Ferdinand.	
Op. 168. Suite sérieuse. (<i>Serious suit.</i>)	4 —
Op. 191. Festtage. (<i>Les jours de fête. Holy days.</i>) Sechs Clavierstücke.	
No. 1. Neujahrstag. (<i>Le jour de l'an. New year's day.</i>)	I —
No. 2. Charfreitag. (<i>Le vendredi saint. Good-friday.</i>)	— 75
No. 3. Ostern. (<i>Pâques. Easter.</i>)	I —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (<i>La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.</i>)	I 25
No. 5. Pfingsten. (<i>Pentecôte. Whitsuntide.</i>)	I 50
No. 6. Weihnachtsabend. (<i>La veille de Noël. Christmas-night.</i>)	I 25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. (<i>Sérénade. Feuille d'Album. Serenade. Album leaf.</i>)	I 50
JADASSOHN, S.	
Op. 98. 3 Stücke.	
No. 1. Elegie	— 75
No. 2. Rhapsodie	I —
No. 3. Reigen	I 25
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (<i>IIième Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). II nd Serenade in 12 Canons (E-major).</i>)	
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.	
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2 —
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capricetto	2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.	
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia	2 —
Op. 131. Vier Phantasiestücke.	
No. 1. Romanze (<i>Romance.</i>)	I —
No. 2. Einsam (<i>Tout seul. Alone.</i>)	I —
No. 3. Intermezzo	I —
No. 4. Lied (<i>Chanson. Song.</i>)	I —
Op. 132. Vier Charakterstücke.	
No. 1. Caprice	I —
No. 2. Erinnerung (<i>Souvenir. Remembrance.</i>)	I —
No. 3. Tanz (<i>Valse. Waltz.</i>)	I —
No. 4. Marcia giojosa	I —
JENSEN Adolf.	
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (<i>6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.</i>) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	I 50
Op. 38. 2 Nocturnes.	
No. 1. Fis. (<i>Fa dièse. F sharp.</i>)	I 25
No. 2. B-moll. (<i>Si bém min. B flat min.</i>)	I 25
KIEL, Friedrich.	
Op. 55. Vier Charakterstücke.	
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	— 75
No. 2. H-moll. (<i>Si min. B min.</i>)	— 75
No. 3. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	— 75
No. 4. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	I —

KIRCHNER, Theodor.	
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (<i>Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.</i>)	
Heft 1.	2 —
Heft 2.	2 —
Heft 3.	2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (<i>Nouveau cahier de musique. A new music-book.</i>)	
Heft 1.	I 50
Heft 2.	I 50
Heft 3.	I 50
KRUG, Arnold.	
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (<i>Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.</i>)	
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	I 50
No. 2. H-dur. (<i>Si maj. B maj.</i>)	— 75
No. 3. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	I —
No. 4. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	I 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. (<i>Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.</i>)	3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (<i>Morceau de genre, Flower piece.</i>)	— 75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	I 25
No. 3. Notturmo	I —
Op. 31. Albumblätter. (<i>Feuillets d'album. Album leaves.</i>)	
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	I —
No. 2. Quasi Allegretto	I —
No. 3. Allegretto giocoso	I —
No. 4. Allegretto	I —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (<i>Marche funèbre. Funeral march.</i>)	I —
No. 6. Andantino	I —
KULLAK, Theodor.	
Op. 125. Scherzo. G-dur. (<i>Sol. maj. G maj.</i>)	2 50
REINECKE, Carl.	
Op. 152. Ländler. (<i>Valses tyroliennes. Slow waltzes.</i>)	2 50
RHEINBERGER, Josef.	
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.	
No. 1. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	I 25
No. 2. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	I 25
No. 3. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	I —
No. 4. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	I 75
Op. 29. Aus Italien. (<i>Souvenirs d'Italie. From Italy.</i>) Drei Clavierstücke.	
No. 1. Dolce far niente	I —
No. 2. Rimembranza	I 25
No. 3. Serenata	I 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (<i>Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.</i>)	
No. 1. Scherzoso	I 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (<i>Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.</i>)	I 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)	4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (<i>Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.</i>)	2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale, (<i>Ké bém. maj. D flat maj.</i>))	3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (<i>Ut min. C min.</i>)	2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (<i>P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.</i>)	2 —



VIOLIN-MUSIK.

Musique pour Violon.

Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1 3.—
Heft 2 3.—

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittene Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.)

KRIEGER, Ferdinand.
Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.) . . . 6.—

SAURET, Emile.

Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)

Heft 1 6.—

Inhalt: Nuancirte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachirten Bogenstrich. Vom Marteleto. Vom abprallenden oder elastischen detachirten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Heft 2 5.—

Heft 3 6.—

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriff-Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quartan. Quinten. Grosse Sexten etc.

Heft 4 6.—

WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin)

Heft 1 3.—
Heft 2 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinenspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.) 3.—

Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.) 3.—
Heft 1 3.—
Heft 2 3.—

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.) 1.50

Heft 1 1.50
Heft 2 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1 3.—
Heft 2 3.—

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) 3.—
Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) 3.—

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.) 2.—

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasia for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.—
Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.—
Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Römisch. F dur. (Fa maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.)

Partitur 3.—

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre. Partitur no. 6.—
Orchesterstimmen no. 6.—
Solostimme no. 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 3.50

* * * * *

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Es dur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mi bém. maj. E flat maj.) 15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinster song. B flat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) 2.—

do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinster song. B flat maj. For stringquartet.) 1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.) 15.—

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.—

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Ein Satz in Es dur. Nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mi bém. maj. E flat maj.)

Partitur 1.75
Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)

Partitur 3.—
Stimmen 7.—

REINSDORF, Otto.

Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.) 1.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A moll. Für zwei Violinen, zwei Violoncello. (Lamin. A min.)

Partitur 4.50
Stimmen 8.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.—
Stimmen 4.—

SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Es dur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mi bém. maj. E flat maj.) 5.75

Op. 109. Sextett. A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.) 7.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) netto 9.—

* * * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.) 9.—

HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 10.—

KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Si min. B min.) 9.—

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménestriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains, violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.) 6.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10.—

SATTER, Gustav.

Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (Fa maj. F maj.) 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2.25

No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2.25

No. 3. A moll. (La min. A min.) 2.25

No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) 2.25

No. 5. E moll. (Mi min. E min.) 2.25

No. 6. F dur. (Fa maj. F maj.) 2.25

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasies for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25

No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) 1.25

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50

No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50



Eigentum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG

Rob. Forberg.