

Dem  
Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn

Herrn



SALEZAC

Hertzogen zu Sachsen / Fürlich / Cleve und Berg /  
auch Sngern und Westphalen / Land-Grafen in Thüringen /  
Marg-Grafen zu Meissen / gefürsteten Grafen zu Henneberg / Grafen zu  
der Marck und Ravensberg / Herrn zu Ravensstein  
und Tonna ꝛ.

Meinem Gnädigsten Fürsten und Herrn.

Durchlauchtigster Herzog /  
Gnädigster Fürst und Herr /



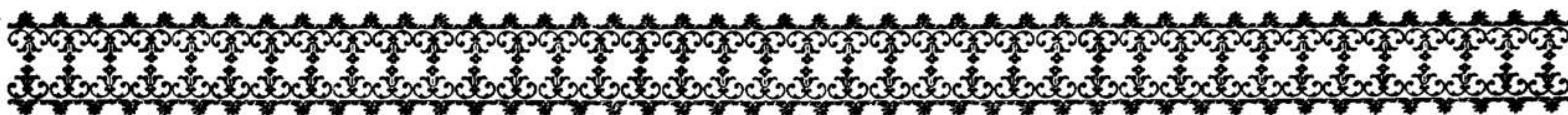
Se die aus dem Meer fließende Ströhme ihren Einfluß dahin wiederum nehmen / und die von der Sonnen erleuchtete Sterne ihr gleichfalls ihren Glanz auch wieder geben: So nimmt wol billig von dieser natürlichen und allerschönsten Ordnung ein treuer Diener das schönste Exempel / seine Danckbarkeit gleichmäsig zu beobachten.

Wann dann dergleichen Pflicht mir insonderheit obliegt: So habe / in dancknehmigster Erinnerung / der von Ihro HochFürstlichen Durchl. auf mich geflossenen Gnade / und so oft verspürten Blicke Dero HochFürstl. Huld / diese geringfügige musicalische Arbeit / als ein Bächlein / welches aus der reinen Quelle Ihrer unaufhörlichen Liebe und Gewogenheit gegen diese Gott-geweyhete Wissenschaft / und als ein Licht / so von dem Glanz Dero gnädigsten Estime gegen dieselbe / gleichsam entsprungen / Ihro HochFürstl. Durchl. in tiefster Submission / in Versicherung gnädigster Aufnahme / hinwiederum zueignen wollen. Und so sicher als etwa ein in den Hafen gekommenes Schiff vor feindlicher Nachstellung seyn kan: So sichere Frey-Stadt und Schuß wird Dero Durchlauchtigster Nahme / vor dem der tadelsüchtige Neid erblassen und erschrecken muß / auch mir vor jeso seyn können. Sothane gnädige Protection erkenne Zeit meines Lebens mit unterthänigstem Danck / und / nechst herblichem Wunsch aller HochFürstlichen Prosperité und unterthänigster Empfehlung zu Dero beharrlichen hohen Huld und Gnade / verbinde mich hiemit zu fernerer unermüdeten Aufwartung / als

Ihro HochFürstl. Durchl.

Rudelsstadt / den  
1710.

gang unterthänigster  
Philipp Heinrich Erlebach.



## Hochgeehrtester Leser!



Wiewol ich der gänglichen Hoffnung gelebet / meinem Versprechen / worzu ich mich ehemals / bey Edirung der sogenannten Harmonischen Freude Musicalischer Freunde / verbündlich gemacht / eine Gnüge gethan zu haben / als ich an statt des verheissenen andern Theils / die Gott-geheiligte Sing-Stunde herausgegeben; So habe doch / über Vermuthen / so wol von fern entlegenen Orten / als auch in der Nähe / mich immerdar erinnern und anmahnen lassen müssen / auch den andern Theil jetzt besagter Harmonischen Freude denen Musicalischen Freunden mitzutheilen. Dannenhero habe das geneigte Ansinnen so vieler hohen Gönner / welche jedesmal / zwar unverdient / eine besondere Estime von meiner geringfügigen Arbeit und Composition bezeuget / vor einen Befehl geachtet / und Ihnen desfalls (unangesehen / was etwa die tadelsüchtige Welt / nach ihrer Art / hiezu sagen mögte) einzig und alleine gehorsamst zu Gefallen leben wollen. Wird demnach dieses Musicalische Werck abermals niemanden anders / als nur aufrichtigen Musicalischen Freunden (wie auch bey dessen erster Theil geschehen) gewiedmet und zugeignet; Worbey nur dieses annoch zu remarquiren / daß man bey Verfertigung dessen / auf den bishero üblich gewesenenen Cammer-Thon gesehen / und also nöthig / bey angestelltem Collegio Musico, sich gleichfalls nach solchem zu reguliren. Auch / wo etwa ein und anderer Druck-Fehler sich ereignet / denselben geneigt zu corrigiren.

Solten übrigens diese wenigen Blätter von solcher angenehmen Würckung seyn / welche ehemals jene fluge Feder einem Musicalischen Instrumente / Sinnbilds-weise / zugeschrieben: Adversantia pellit:

Wormit der Trauer-Geist die Herzen pflegt zu plagen |  
diß kan der Saiten-Klang und die Music verjagen.

So wäre es vor dieselbigen abermals ein unverdientes Glück; Wiewol ich auch bey Entstehung dessen / jedennoch unpassionirlich versichere / jedesmal zu verharren

Des Hochgeehrtesten Lesers

Dienstfertigster  
Philipp Heinrich Erlebach.

## INHALT DES ZWEITEN TEILES.

Nr.	Textanfang	Besetzung	Seite	Nr.	Textanfang	Besetzung	Seite
1.	Sorge nur für deine Flecken . . .	T 2 V 2 Va Bc.	157	14.	Auf des Glückes Flügel trauen . . .	A 2 V 2 Va Bc.	213
2.	Endlich wird des Himmels Schluß	{ A 2 V od. Ob } { 2 Va Bc. }	161	15.	Himmel, du weißt meine Plagen . . .	T 2 V 2 Va Bc.	216
3.	Vertraue doch mein Herz . . . .	C 2 V Bc. . . .	165	16.	Ich glaube es drum nicht . . . .	B 2 V 2 Va Bc.	220
4.	Immerhin! Wer sich entziehen . . .	C 2 V 2 Va Bc.	171	17.	Nein, mein Herze . . . . .	Sopr 2 V 2 Va Bc.	225
5.	Verlaß mich, schnöde Traurigkeit.	B 2 V 2 Va Bc	175	18.	Die Liebe heißt ein Honigseim . . .	A 2 V 2 Va Bc.	230
6.	Dulde dich, bedrängter Geist . . .	T 2 V 2 Va Bc.	180	19.	Aus den Augen, aus dem Sinn. . .	T 2 V 2 Va Bc.	233
7.	Mein Gewissen fürchtet sich . . .	Sopr 2 V 2 Va Bc.	184	20.	Edle Demut laß dich küssen . . .	B 2 V 2 Va Bc.	237
8.	Tob' und wüte, falsches Glück . . .	T 3 Ob Fag Bc.	189	21.	Süße Freundschaft, Ruh' der Sinnen	CT 2 V 2 Va Bc.	242
9.	Nein, dies soll mich nicht verdrießen	A 2 V 2 Va Bc.	194	22.	Trocknet euch, ihr heißen Zähnen	A 2 V 2 Va Bc.	247
10.	Meine Freundschaft sinket nicht . . .	T 2 V Bc. . . .	199	23.	Schwaches Herz, du bist besieget	C 2 V 2 Va Bc.	252
11.	Die alte Treue schläfet nun . . . .	B 2 V 2 Va Bc.	201	24.	Was nicht mehr zu ändern stehet	T 2 V 2 Va Bc.	255
12.	Schweiget, ihr Seufzer . . . . .	C 2 V Bc. . . .	205	25.	Das Versproch'ne redlich halten . . .	{ B 2 Ob od. } { 2 V 2 Va Bc. }	258
13.	Scheiden bringt ein bitteres Leiden	C 2 V 2 Va Bc.	209				

## I.

Wer selbst nicht ohne Fehl kann sein,  
Der stelle nur das Tadeln ein.

## Aria à Tenore è 4 Stromenti.

Tenore.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basso continuo.

Klavier.

1. Sor-ge nur für dei - ne — Flek - ken, keh-re selbst — vor dei - ner

Tür! Wa-rum willst du — dich be - mü - hen, mei - ne

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Tür! Wa-rum willst du — dich be - mü - hen, mei - ne". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The piano part features a steady bass line and a more active treble part with chords and moving lines.

Feh - ler — auf - zu - zie - hen? Stell dir erst - lich dei - ne

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Feh - ler — auf - zu - zie - hen? Stell dir erst - lich dei - ne". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The piano part continues with a steady bass line and a more active treble part with chords and moving lines. There are some fingerings indicated in the piano part, such as '6', '7', '5', '4', and '#3'.

für und laß die zu - vor ent - dek - ken, als denn fra - - - ge auch nach

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "für und laß die zu - vor ent - dek - ken, als denn fra - - - ge auch nach". A trill (tr.) is indicated above the first note of the second measure. Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of two treble staves and two bass staves. The bass line includes fingering numbers: 6, 6, 6, 6, 7, 7, 6, 6, 5.

mir, als denn fra - - - ge auch nach mir.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "mir, als denn fra - - - ge auch nach mir.". The piano accompaniment includes fingering numbers: 6, 7, 7, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 5, 6, 6, 7, 6.

Sor-ge nur für dei - ne — Flek - ken, keh-re selbst — vor dei - ner Tür!

2. Auf des Nächsten Tun zu merken,  
sind die Augen ziemlich weit,  
alles muß hier strafbar stehen,  
lachen, weinen, liegen, gehen,  
Freude, Freude und auch Traurigkeit;  
Ja selbst an der Tugend Werken  
! haftet öfters Haß und Neid. :!  
Auf des Nächsten etc.

3. Richten und ein Urteil fällen,  
ist mit leichter Müh' getan.  
Bald wird man den Spiegel finden,  
der des Nächsten kleine Sünden  
mehr als gnugsam größern kann.  
Aber sich selbst hin zu stellen,  
! ach da geht man schwerlich dran. :!  
Richten und ein etc.

4. Wer mit Recht hier klug will heißen,  
leugne seinen Splitter nicht!  
Aber wie ist der zu nennen,  
der den Balken nicht will kennen  
und sich frei von Mängeln spricht?  
Pfaun Art sucht nur zu gleißen;  
! Toren schminken das Gesicht. :!  
Wer mit Recht etc.

5. Jedes wird an seinem Leben  
selbst noch manchen Fehler sehn.  
Darum Sorge nur für allen,  
daß du selbst nicht mögest fallen.  
Sollt es denn bei mir geschehn  
und fort einen Fehltritt geben,  
! hoff' ich wieder auf zu stehn. :!  
Jedes wird etc.



II.

Auf des Kreuzes Finsternis  
folgt die Sonne ganz gewiß.

Aria à Alto è 4 Stromenti.  
Grave.

Alto.

Violino I.  
ó Hautbois.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basso continuo.

Klavier.

Tutti grave

Grave.

1. Endlich wird des Himmels Schluß mir noch Glück und Wohlfahrt gön - - -

- nen!                    End-lich    wird des Himmels Schluß    mir noch    Glück und Wohlfahrt gön .

Solo

The first system of music features a vocal line on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of five staves: two for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. A 'Solo' marking is placed above the piano's right-hand staff. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and chordal textures.

nen! Auf so man-cher-lei Ver - druß,    den mein Herz hier dul - den muß,    werd' ich mein Ver-gnü-gungs-

*tr*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a trill marking (*tr*) above a note. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, maintaining the 4/4 time signature and two-flat key signature.

licht doch noch schauen kön - nen.

**Tutti**

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "licht doch noch schauen kön - nen." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The bass line includes figured bass notation: ♭ 7, 6 6 5, ♭6 ♭5, 6, ♭, 6 5. The tempo/mood is marked "Tutti".

Endlich wird des Himmels Schluß mir noch Glück und Wohlfahrt gön - nen.

**Solo** **Tutti**

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Endlich wird des Himmels Schluß mir noch Glück und Wohlfahrt gön - nen." The piano accompaniment includes figured bass notation: ♯, 6 5 4 ♯, 6 ♭ ♭5, ♯ 6 ♭ ♭5 6, 6 ♯. The tempo/mood changes from "Solo" to "Tutti".

1-4. Schluß.

2. 1: Bange Widerwärtigkeit  
darf mich doch nicht ewig drücken! :  
Nach verstrichner Winterszeit,  
da sonst Sturm und Wetter dräut,  
pfllegt der Sommer doch zuletzt  
auch herbei zu rücken.  
Bange Widerwärtigkeit etc.

3. 1: Auf erlittenen Dornenstich,  
werd' ich auch die Rosen finden, :  
steigt mein Schiffchen wunderbarlich  
bald hinab, bald über sich,  
'letz folgt dennoch Meeresruh'  
nach gelegten Winden.  
Auf erlittenen etc.

4. 1: Darum, o bedrängter Geist,  
stelle dich nur ganz zufrieden! :  
Dein Gott, der allmächtig heißt,  
und aus Not und Sorgen reißt,  
hat auch deinem Ungemach  
Ziel und Maß beschieden.  
Darum, o bedrängter etc.

III.

Nur siehe wohl zu, wem du trauest,  
Daß du dich nicht betrogen schauest.

Aria à Soprano è 2 Violini.

Vivace.

Soprano. *13* 

Violino I. 

Violino II. 

Basso continuo. 

Klavier. 

*13* 









*13* 









Die Welt ist falsch, ihr Ho-nig in dem Munde wird oft in einer kur-zen Stun - de

Accomp.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Die Welt ist falsch, ihr Ho-nig in dem Munde wird oft in einer kur-zen Stun - de". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with numbers (6, 5, 4, 3, 3, #7, #7, 3, #6, 6) and accidentals (sharps).

zu Gall und Gift, der nichts als tö - ten kann. Wer ihre Brücke geht, sinkt unverhofft zu Grun - de. Er siehet

The second system continues the vocal line with the lyrics "zu Gall und Gift, der nichts als tö - ten kann. Wer ihre Brücke geht, sinkt unverhofft zu Grun - de. Er siehet". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including notes marked with numbers (6, #6, #3, #7, 7) and accidentals.

Schnee und Eis vor fe - ste Ber - ge an. \* Vertrau - e, ver - trau - e, vertrau - e doch, mein

Vivace.

The third system introduces a new tempo marking, "Vivace". The vocal line begins with "Schnee und Eis vor fe - ste Ber - ge an." and continues with the repeated phrase "\* Vertrau - e, ver - trau - e, vertrau - e doch, mein". The piano accompaniment is more rhythmic and active, with notes marked with numbers (6, 7, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 7, 7) and accidentals.

Herz, nicht leichtlich je - der - mann, ver - traue, vertraue doch mein

This system contains the first musical system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Herz, nicht leichtlich je - der - mann, ver - traue, vertraue doch mein". The piano part includes fingering numbers: 6, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 7, 7.

Herz, nicht leichtlich je - der - mann.

This system contains the second musical system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Herz, nicht leichtlich je - der - mann.". The piano part includes fingering numbers: 6, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3.

Accomp. Wer leichtlich glaubt, ist auch leicht zu be - trügen! Es ging der Tugend

This system contains the third musical system, labeled "Accomp.". It features a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Wer leichtlich glaubt, ist auch leicht zu be - trügen! Es ging der Tugend". The piano part includes fingering numbers: 6, 6, 7, 4, 2, 6, 7, 4, 2, 6, 6, 2.

doch nichts ab, wann Simson gleich nicht bald der Schmeich - lerin Ge - hö - re gab. Wie Schlangen oftmal bei schönster Raute

6 b6 5 5 6 b5

liegen, so trifft man auch bei glatten Wor - - ten Falschheit an. \* Vertraue doch, mein Herz, etc.  
Da capo. Aria segue.

dal Segno \*

Wer nur durch Ver - stellen jetzt andre be -

6 6 6 5 6



schnellen und heimlich sein Trügen befördern kann;

This system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The bass staff includes fingering numbers: #6, 6, 6, 4, 5, 6, #6, 6, 5.

mit Worten bezahlen, viel rühmen und prahlen, der heiligt, der heiligt ein

This system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line continues in the same key signature. The piano accompaniment includes fingering numbers: 6, #, 6, 7, #, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 3, 6.

listiger und kluger Companion, der heiligt, der heiligt ein listiger und kluger Com-

This system contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line concludes with a double bar line. The piano accompaniment includes fingering numbers: 6, 4, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 3, 5, 6, 4, 5.

pan. Vertraue, ver-traue, vertraue doch, mein

(Tempo I)

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'pan. Vertraue, ver-traue, vertraue doch, mein'. The piano accompaniment includes several measures with fingerings: 6, 6, 6, 6 7 7, 6, 6 7 4 3, 6, 6, 6 7 7.

Herz, nicht leichtlich je - der - mann, ver - traue, vertraue doch, mein

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C). The vocal line continues with the lyrics 'Herz, nicht leichtlich je - der - mann, ver - traue, vertraue doch, mein'. The piano accompaniment includes several measures with fingerings: 6, 6 5 4 3, 6, 6 7 7.

Herz, nicht leichtlich je - der.mann.

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C). The vocal line concludes with the lyrics 'Herz, nicht leichtlich je - der.mann.'. The piano accompaniment includes several measures with fingerings: 6, 6 5 4 3, 6, 6 5 4 3.

IV.

Wer mich nicht will zum Freund ernennen,  
Der mag sich immer von mir trennen.

Aria, Canto è Stromenti.

Canto. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola I. 

Viola II. 

Basso continuo. 

Klavier. 

hin! Wer sich ent-zie-hen und nicht Freund ver-blei-ben will! 



hin! Wer sich entzie-hen und nicht Freund ver-bleiben will! Mich sehr

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "hin! Wer sich entzie-hen und nicht Freund ver-bleiben will!" followed by "Mich sehr" on the right. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The bass line includes several figured bass notations: 6 6 6 b5, 6 6 4 5, 6, 6, 6, 5 4 3, 6.

darum zu be-mühen, darzu schweigt mein Her-ze still, \_\_\_\_\_ darzu schweigt mein Her-ze still! Weiß ich

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "darum zu be-mühen, darzu schweigt mein Her-ze still, \_\_\_\_\_ darzu schweigt mein Her-ze still! Weiß ich". The piano accompaniment continues in the same style as the first system, with a bass line featuring figured bass notations: 6 b, 6 #, 6, 6 6 4 5, #6, 6 6 # 6, 6 6 4 #5, 6.



will!

2. |: Mir vergnügt, mir vergnügt ich bin zufrieden  
auch mit der geringsten Zahl. :|  
Ist mir nur ein Freund beschieden,  
|: und gerät mir diese Wahl, :|  
da ich solch ein Herz kann finden,  
das sich ehrlich will verbinden,  
ei so sprech' ich tausendmal:  
Mir vergnügt etc.

3. |: Läßt man mich, läßt man mich auch gar alleine.  
ei, deswegen unbetrübt! :|  
Mancher ist ein Freund zum Scheine,  
|: der zwar gute Worte gibt, :|  
aber nachmals in den Werken  
lauter Falschheit läßt vermerken.  
Besser frei, denn so geliebt!  
Läßt man mich etc.

4. |: Glaubt mir nur, glaubt mir nur, ein fetter Bissen  
nährt die Freundschaft nicht allein. :|  
Ich kann mich vergnügt wissen  
|: ohne Sekt und Mos'ler Wein. :|  
Voller Tisch mit Hohn gedecket,  
dafür wird dem, der es schmecket,  
Salz und Brot weit lieber sein.  
Glaubt mir nur etc.

5. |: Niemand soll, niemand soll indes erfahren,  
daß mein Herz die Freundschaft bricht. :|  
Ich will keinen Fleiß versparen,  
|: jedermann nach Treu' und Pflicht, :|  
so bei Glück- als Unglücksfällen  
Gunst und Liebe darzustellen,  
bis der Tod mich ledig spricht.  
Niemand soll etc.

V.

Der Unmut fahre immerhin!  
Was hilft mir's daß ich traurig bin?

Aria à Basso è Stromenti.

Grave.

Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basso continuo.

Klavier.

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom, they are: Basso (bass clef, 2/4 time), Violino I (treble clef, 2/4 time), Violino II (treble clef, 2/4 time), Viola I (alto clef, 2/4 time), Viola II (alto clef, 2/4 time), Basso continuo (bass clef, 2/4 time), and Klavier (grand staff, 2/4 time). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Grave'. The music begins with a repeat sign. The Basso part has several rests. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

This block contains the continuation of the musical score from the first system. It includes the same seven staves: Basso, Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Basso continuo, and Klavier. The notation continues with various musical ornaments such as trills (tr) and grace notes. The Basso part includes some fingerings (e.g., 6, 7, 8, 5). The piano accompaniment continues with its harmonic support.

1. Ver - laß mich, ver - laß mich, ver - laß mich schön - de Trau - rig -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "1. Ver - laß mich, ver - laß mich, ver - laß mich schön - de Trau - rig -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The bass line includes some fingerings: 6 6 6 6 6 7 4 #.

keit, ver - laß mich, ver - laß mich, ver - laß mich schön - de Trau - rig -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the word "keit," followed by the lyrics: "ver - laß mich, ver - laß mich, ver - laß mich schön - de Trau - rig -". The piano accompaniment continues in the same key signature and style as the first system. The bass line includes some fingerings: 5 6 6 #.



keit! Was soll der Schmerz die Seele kränken? Für Gram und Un . geduld das Maul nur ste . .

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line contains the lyrics: "keit! Was soll der Schmerz die Seele kränken? Für Gram und Un . geduld das Maul nur ste . .". The piano accompaniment includes a bass line with fingering numbers: 6, 5, #3, 6, #, #2, 6, 16, 5, 6, b5, 4, 3.

- tig - hen - ken, ist feiger Sin - nen Art

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- tig - hen - ken, ist feiger Sin - nen Art". The piano accompaniment includes a bass line with fingering numbers: 6, 4, 5, 7, 7, 6, 5, 4, #3, 6.

und kürzt die Le - benszeit, ist fei - ger Sin - nen Art und kürzt die Le - bens - zeit. Ver -

The first system of music features a vocal line in the upper staff with lyrics. Below it are two grand staff systems for piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingering numbers (6, b5, 6 5, 5 6, #, 6, 6 5 #) and a right-hand part with complex chordal textures.

laß — mich, ver - laß — mich, ver - laß — mich schön - de Trau - rig - keit,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingering numbers (6, 6, 7, 6 5 4 3) and a right-hand part with complex chordal textures.

1-3.    Schluß.

ver - laß mich, ver - laß mich, ver - laß mich schön - de Trau - rig - keit! keit!

2. |: Der Himmel hat es schon versehn. :|  
 Was ich hier dulde und ertrage,  
 ist alles abgezählt in unverfälschter Wage;  
 |: nicht mehr und weniger als dieses muß geschehn. :|  
 Der Himmel hat es schon versehn.

3. |: Mit Sorgen wird das Herz gequält. :|  
 Denn Grillen Audienz zu geben  
 und in Melancholei ohn' Unterlaß zu leben,  
 |: heißt vor die Ambrakost den herben Lauch erwählt. :|  
 Mit Sorgen wird das Herz gequält.

4. |: Drum weiche schöne Traurigkeit! :|  
 Ich will durch sorgenvolles Wachen  
 mich selber vor der Zeit nicht alt und häßlich machen.  
 |: Wer ohne Kummer lebt, der bringt es ja so weit. :|  
 Drum weiche schöne Traurigkeit!

VI.

Der Himmel mach' es, wie er will,  
Ich dulde gern und schweige still.

Aria à Tenore è Stromenti.

Lento.

Tenore. *p* 1. Dul.de dich, dul.de dich, dul.de dich be - dräng -

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basso continuo. *Lento e piano.*

Klavier. *Lento*

- ter Geist! Dul.de dich,

dul-de dich be-dräng-ter Geist!

*un poco allegro e forte*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "dul-de dich be-dräng-ter Geist!" are written below the notes. The piano accompaniment is written on four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The tempo and dynamic marking "un poco allegro e forte" is placed above the piano part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

*un poco allegro e forte*

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The tempo and dynamic marking "un poco allegro e forte" is placed above the piano part. The piano part continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

Auf die Pla - - - ge, und was dir beschwerlich heißt, fol - gen

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Auf die Pla - - - ge, und was dir beschwerlich heißt, fol - gen". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes a bass line with fingering numbers: 7, 5, #, #, #, 6, 6, b, 6, b3, 6.

wie - der Freu - den - ta - - - ge, da sich aller Schmerz beschleußt. Dulde dich,

*Lento.*

*Lento e piano.*

*Lento e piano.*

*Lento e piano.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "wie - der Freu - den - ta - - - ge, da sich aller Schmerz beschleußt. Dulde dich,". The tempo markings are *Lento.*, *Lento e piano.*, *Lento e piano.*, and *Lento e piano.* The piano accompaniment includes a bass line with fingering numbers: #, #6, 6, 6, 4, #5, #, #.

dul-de dich be-dräng-ter Geist!

2. |: Unverhofft folgt Sonnenschein. :|  
 Will das Wetter  
 oft gleich noch so grausam sein,  
 die von Frost geraubten Blätter  
 bringt der Frühling wieder ein.  
 Unverhofft folgt Sonnenschein.

3. |: Schweige nur und fasse dich! :|  
 Laß es gehen.  
 Nach verschmerztem Dornenstich  
 wirst du auch die Rosen sehen,  
 denn das Schicksal ändert sich.  
 Schweige nur und fasse dich!

4. |: Ungeduld mehrt nur das Leid. :|  
 Angst und Schreien,  
 überhäufte Traurigkeit  
 sind gewiß nicht Arzeneien,  
 wodurch man das Herz befreit.  
 Ungeduld mehrt nur das Leid.

5. |: Kreuzes Weh' ist gleichwohl gut. :|  
 Je zuweilen  
 kosten, wie das Bittere tut,  
 kann gar manche Krankheit heilen,  
 die sonst bei uns feste ruht.  
 Kreuzes Weh' ist gleichwohl gut.

6. |: Armes Herz, drum sinke nicht! :|  
 Auf die Plage,  
 ob dir jetzt weh geschieht,  
 folgen wieder Freudentage,  
 die der Himmel selbst verspricht.  
 Armes Herz, drum sinke nicht!

VII.

Wer recht und nach Gewissen tut,  
Ist bei Verleumdung wohlgenut.

Aria à Soprano è Stromento.

Soprano.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basso continuo.

Klavier.

(Allegro moderato.)

# 6 # # 6 5 #

# 6 # 6 # 7 6 7 6 #

6 7 6 5 #



1. Mein Gewissen, mein Gewissen, mein Gewissen fürchtet sich für keiner Schmach, fürchtet

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "1. Mein Gewissen, mein Gewissen, mein Gewissen fürchtet sich für keiner Schmach, fürchtet". The piano accompaniment is written on four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line.

sich für kei - ner Schmach, ————— fürch - tet sich für kei - ner Schmach!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "sich für kei - ner Schmach, ————— fürch - tet sich für kei - ner Schmach!". The piano accompaniment continues with the same complex textures as the first system. The system concludes with a double bar line.

Mich hat noch kein Wurm ge. bis . . . . . sen.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Mich hat noch kein Wurm ge. bis . . . . . sen." The piano accompaniment is written on four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The bass line includes fingerings: 6 5 #, 6 b5 4 3 6, 6 6 6, and b6 4 5 3.

Fein.de re-det im . merhin mir die ärgste Schan.de nach, mir die ärgste Schan . de

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Fein.de re-det im . merhin mir die ärgste Schan.de nach, mir die ärgste Schan . de". The piano accompaniment continues on the same four-staff structure. The bass line includes fingerings: 6 6 6 #, 6 #6 7 #6 5, 6 6 # 7 6 6, and b5 5 6 #6.

nach, mir die ärgste Schan.de nach! Mein Ge.wis.sen,

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment consists of two grand staff systems (treble and bass clefs). The first system includes a bass line with fingerings: #5 5 6 5 #6, 6 4 6 #, 6 6 5 4 3 #, and #3 6.

mein Ge.wis.sen, mein Ge.wis.sen fürch.tet sich für kei.ner Schmach, fürch.tet

This system contains the second two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The piano accompaniment continues with two grand staff systems. The second system includes a bass line with fingerings: # 3 6 #, #, 6 # 6 # #.

sich für kei .ner Schmach, — fürchtet sich für kei .ner Schmach!

2. † Ehrlich leben ziehet keinen Schimpf nach sich, †  
 will sich gleich der Neid bestreben,  
 meinen Lobspruch zu verdrehn,  
 † kämpft die Unschuld doch vor mich. †  
 Ehrlich leben etc.

3. † Mein Vergnügen ist die deutsche Redlichkeit, †  
 die weiß gar nichts von Betrügen,  
 womit nun die falsche Welt  
 † diese Zeiten hat entweiht. †  
 Mein Vergnügen etc.

4. † Splitter richten ist nunmehr fast allgemein. †  
 Andern etwas aufzudichten  
 muß vor itzt ein Zeitvertreib  
 † und gar keine Sünde sein. †  
 Splitter richten etc.

5. † Doch ich lache, was die Welt auch von mir spricht. †  
 Denn bei einer guten Sache  
 scheuet das Gewissen sich  
 † für dem ärgsten Gegner nicht. †  
 Doch ich lache etc.

VIII.

Kein Verhängnis ändert mich,  
Geht mir's noch so wunderbarlich.

Aria à Tenore è 3 Hautbois con Basson.

Vivace.

Tenore. 

1. Tob' und wü - te,

Hautbois I. 

Hautbois II. 

Hautbois III. 

Basson. 

Basso continuo. 

Klavier. 

tob' und wü - te      fal.sches Glück! Tob' und wü - te,      tob' und



wü - - - te, tob' und wü - te,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a melisma over the word 'wü - te,' followed by the phrase 'tob' und wü - te,'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. There are two '6' markings above the bass line in the second and third measures of the piano part.

tob' und wü - - - te, tob' und wü - te fal - - sches

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melisma over 'tob' und wü - te,' followed by 'tob' und wü - te fal - sches'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. There are '6' markings above the bass line in the second and third measures, and a sequence of numbers '6 5 4 3' above the bass line in the final measure of the system.

Glück! Mein Ge - mü - - te, mein Ge -

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with the lyrics "Glück! Mein Ge - mü - - te, mein Ge -". Below it are five staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

mü - te wei - chet kei - nen Schritt zu - rück, la - - chend kann ich al - le Pla - gen

This system contains the next two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with the lyrics "mü - te wei - chet kei - nen Schritt zu - rück, la - - chend kann ich al - le Pla - gen". Below it are five staves of piano accompaniment. The bottom-most staff includes a line of figured bass notation:  $\flat \flat \flat \sharp 3 \flat \flat 7 \flat \sharp$  and  $\flat 5$  and  $\flat$  and  $\flat 4 3$ . The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

hier er - tra - gen, mich schreckt gar - kein düst - rer Blick. Tob' und wü - te,

The first system of music features a vocal line at the top with the lyrics "hier er - tra - gen, mich schreckt gar - kein düst - rer Blick. Tob' und wü - te,". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of five staves: two for the right hand and three for the left hand. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the upper right hand and a bass line with some figured bass notation (6, 5 6, 6 4, 5 3) in the lower left hand.

tob' und wü - te fal - sches Glück!

The second system of music features a vocal line at the top with the lyrics "tob' und wü - te fal - sches Glück!". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of five staves: two for the right hand and three for the left hand. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the upper right hand and a bass line with some figured bass notation (6, 6, 6, 6 5 4 3) in the lower left hand.



1-4.      Schluß.

2. ♪ Klipp' und Wellen  
fürcht' ich nicht, ♪  
ihr Zerschnellen,  
wovor oft ein Schiffchen bricht,  
droht mir zwar auch das Verderben,  
ich soll sterben;  
aber meine Hoffnung spricht:  
Klipp' und Wellen  
fürcht' ich nicht.

3. ♪ Sonn' und Regen  
gilt mir gleich, ♪  
Haß und Segen,  
keines macht mein Herze weich.  
Schmeichelt mir ein Glück von ferne,  
seh' ich's gerne,  
kömmt's nicht, bleib' ich auch so reich.  
Sonn' und Regen  
gilt mir gleich.

4. ♪ Tob' und wüte  
falsches Glück! ♪  
Mein Gemüte  
weicht keinen Schritt zurück!  
Lachst du nicht, was soll ich weinen?  
Denn dein Scheinen  
währt kaum einen Augenblick.  
Tob' und wüte  
falsches Glück!

IX.

Es bringt die Verschwiegenheit  
Ehre und Glückseligkeit.

Aria à Alto è Stromenti.

Alto.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basso continuo.

Klavier. (Allegro.)

1. Nein, dies soll mich nicht ver . drie. Ben, Zung' und Mund wohl zu ver .

schlie - - - Ben. Nein, dies soll mich nicht verdrießen, Zung' und

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics "schlie - - - Ben. Nein, dies soll mich nicht verdrießen, Zung' und". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing eighth-note melody and a left hand with a bass line. The system concludes with a double bar line.

Mund wohl zu ver - schlie - - - Ben, denn viel Re - den bringt Ge - fahr, \_\_\_\_\_

The second system of music features a vocal line in G major with lyrics "Mund wohl zu ver - schlie - - - Ben, denn viel Re - den bringt Ge - fahr, \_\_\_\_\_". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system. The system concludes with a double bar line.

— denn viel Re-den bringt Ge - fahr. Heim-lich

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "— denn viel Re-den bringt Ge - fahr." followed by "Heim-lich" on the right. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The bass line includes fingering numbers: 6, 6, 6, 7, (6), and 65.

kann man si-cher den-ken und darf kei-nen Zoll ver-schen-ken, denn es wird nichts of-fen-bar. A - ber,

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "kann man si-cher den-ken und darf kei-nen Zoll ver-schen-ken, denn es wird nichts of-fen-bar. A - ber,". The piano accompaniment continues with four staves. The bass line includes fingering numbers: 76, 76, b5, 43, 4#, 6 6, #6 5, and 6 7.

wenn durch vie - les Sprechen man das Herz zu frei ge - macht, man das Herz zu frei ge -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "wenn durch vie - les Sprechen man das Herz zu frei ge - macht, man das Herz zu frei ge -". The piano accompaniment is written on four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand part features a melodic line with some grace notes and rests, while the left hand provides a steady bass line. The piano part is in a 4/4 time signature.

macht, wenn der Zungen Rie - gel bre - chen, stürzt man sich

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "macht, wenn der Zungen Rie - gel bre - chen, stürzt man sich". The piano accompaniment continues with the same four-staff structure as the first system. The right hand part has a more active melodic line, and the left hand maintains a consistent bass line. The piano part remains in 4/4 time.

— leicht in Verdacht.

2. |: Schweigen hat noch nie gefährdet,  
 und wer gerne Ruh' begehret, :|  
 |: fleiße sich auf diesen Fund. :|  
 Aber o wie vieles Grämen,  
 da man sich zu spät muß schämen,  
 folgt auf allzu freien Mund.  
 Dieser würde klug gepriesen,  
 |: wann er schweigend klug getan, :|  
 nun er aber Kunst erwiesen,  
 tadelt ihn wohl jedermann.

3. |: Mancher blieb in hohen Ehren,  
 ließ er nur kein Wort nicht hören, :|  
 |: bei Versammlung kluger Welt, :|  
 aber wer bei allen Sachen  
 sich dadurch sucht groß zu machen,  
 wenn er stracks sein Urteil fällt,  
 der verrät oft seine Sinnen,  
 |: daß man lauter Torheit spürt, :|  
 aus der Sprache wird man innen,  
 was der Mann im Schilde führt.

4. |: Red' und schweige! Schweig' und rede,  
 tue nur nicht allzu blöde, :|  
 |: doch auch niemals zu gemein! :|  
 Jedes Ding hat seine Zeiten,  
 Weinen, Lachen, Fried' und Streiten,  
 Reden und auch stille sein.  
 Wo Verstand Regente bleibet,  
 |: nimmt man sich schon so in acht, :|  
 daß die Zunge nichts beschreibet,  
 was nicht vor das Herz bedacht.

Ohne Falsch und Heuchelschein,  
So soll alle Freundschaft sein.

Aria à Tenore è 2 Violini.

Tenore. *1. Meine Freund.schaft sin.ket nicht, meine*

Violino I.

Violino II.

Basso continuo.

Klavier. *(Vivace.)*

*Freundschaft sin.ket nicht, sin.ket nicht, meine Freundschaft sin.ket nicht, sin.ket*

*nicht. Sie bleibt im . mer fe . ste ste.hen,*

was der Mund ein-mal ver-spricht, das muß auch so-fort ge-sche-hen. Trotz! Wer die-sen Vor-satz bricht. Mei-ne

Freundschaft sin- ket nicht, sin- ket nicht.

1-4. Schluß.

2. |: Wem ich Freundschaft zu gedacht, :|  
 der soll mich auch treu erfinden;  
 kömmt's, daß ihm sein Glücke lacht,  
 oder will es auch verschwinden,  
 lieb' ich doch bei Tag und Nacht,  
 wem ich Freundschaft |: zu gedacht. :|

3. |: Wahre Freundschaft birgt sich nicht, :|  
 muß gleich David sich verstecken,  
 wann der Neid ein Urteil spricht;  
 Jonathan läßt sich nicht schrecken,  
 er tut nach verheißner Pflicht.  
 Wahre Freundschaft |: birgt sich nicht. :|

4. |: In dem Unglück treu zu sein, :|  
 das sind rechte Freundschaftsproben;  
 mancher liebt nur auf den Schein  
 und kann zwar viel angeloben,  
 aber dieses trifft nicht ein:  
 In dem Unglück |: treu zu sein. :|

5. |: Meine Freundschaft sinket nicht. :|  
 Wie dem Golde in der Flammen  
 es doch nie an Glanz gebricht,  
 so hält Freundschaft auch beisammen,  
 wenn die Unglückshitze bricht.  
 Meine Freundschaft |: sinket nicht. :|



XI.

Nur schade! Dieser letzten Zeit  
Fehlt alte deutsche Redlichkeit.

Aria à Basso è Stromenti.

Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basso continuo.

Klavier.

(Allegro)

1. Die alte Treu - e schlä - - fet nun, die Falschheit a - ber ist er - wa - chet, die Falschheit

a - ber ist er - wa - chet, wer nicht kann a la modisch tun, wird itzt ver-höhnt und als ein

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "a - ber ist er - wa - chet, wer nicht kann a la modisch tun, wird itzt ver-höhnt und als ein". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The bass line includes fingering numbers: 5, 6, 65, 6 5, # 6, # 6 #7, #6 65.

Tor ver-la - chet. Ein red-li - ches Ge - mü - te, ein deutsch.gesinntes

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Tor ver-la - chet. Ein red-li - ches Ge - mü - te, ein deutsch.gesinntes". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The bass line includes fingering numbers: 6 5, 6 #7, 6, # 6 5 #, 6 b5, 6, 6 5.

Herz von un - ge - färb - ter Gü - te ist ra - rem Wilde gleich, das nir - gends pflegt zu ruhn.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'Herz von un - ge - färb - ter Gü - te ist ra - rem Wilde gleich, das nir - gends pflegt zu ruhn.' The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation (e.g., 6, 6 6 6, (6) #, #6 6, 6 6 5, 6) and a treble line with chords and melodic fragments.

Die al - te Treu - e schlä - fet nun, die Falschheit

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Die al - te Treu - e schlä - fet nun, die Falschheit'. The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation (e.g., 6, # 6, 6 5 4 #, 6, 6 6, b5 6, 6) and a treble line with chords and melodic fragments.

a - ber ist er - wa - chet, die Falschheit a - ber ist er - wa - chet. e.

1-4. Schluß.

2. Die ersten Sitten gelten nicht,  
 † es müssen Komplimenten werden. †  
 Wer schminkte vor sein Angesicht?  
 Wer beugte sich bis nieder auf die Erden?  
 Itzt küßt man beide Wangen,  
 und auch sogar das Kleid  
 kann nicht mit Frieden hangen;  
 dort aber war es kurz durch Handschlag ausgericht.  
 Die ersten Sitten etc.

3. Gewiß den Alten tat es Hohn,  
 † die Muttersprache zu verschmähen. †  
 Zwar fleißte man sich damals schon,  
 die freien Künste rühmlich zu erhöhen,  
 doch wurde nichts vermendet,  
 nicht Serviteur vor Knecht,  
 nicht Welsch' an Deutsch gehänget  
 wer wüßte da etwas von falschem „Mon Patron“  
 Gewiß den Alten etc.

4. Dort war Vergnügung überall  
 † bei schlechter Kost und kleinen Bissen. †  
 Man durfte bei dem Freudenmahl  
 nichts von Konfekt noch auch Lampreten wissen.  
 Der Gast gab sich zufrieden,  
 wann ein geschmelzter Kohl  
 zum Traktament beschieden.  
 Der edle Gerstensaft ergänzte alle Zahl.  
 Dort war Vergnügung etc.

5. So ruh' dann immer, schlaf' nur ein,  
 † du alte Zeit, du deutsche Treue! †  
 Ich will dir dennoch günstig sein,  
 ob ich mein Tun gleich mit der Zeit verneue.  
 Die Tugend muß sich drücken  
 und öfters mit Verdruß  
 in fremde Händel schicken.  
 Das Herze bleibt indes von aller Falschheit rein.  
 So ruh' dann immer etc.

# XII.

Es lindert sich die höchste Pein  
Durch Hoffnung und geduldig sein.

Aria à Canto è 2 Violini.

Adagio.

Canto.

Violino I.

Violino II.

Basso continuo.

Klavier.

The first system of the score features a vocal line (Canto) and instrumental accompaniment for Violino I, Violino II, Basso continuo, and Klavier. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics.

1. Schweiget ihr Seufzer, schweiget ihr Seuf-zer, ihr Seuf - zer, Herz gib

The second system continues the vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: "1. Schweiget ihr Seufzer, schweiget ihr Seuf-zer, ihr Seuf - zer, Herz gib". The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings for all parts.

- dich zur Ruh! Schweiget ihr Seuf-zer, ihr Seuf - zer, Herz

The third system continues the vocal line and instrumental accompaniment. The lyrics are: "- dich zur Ruh! Schweiget ihr Seuf-zer, ihr Seuf - zer, Herz". The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings for all parts.

gib dich zur Ruh, Herz gib dich zur Ruh!

The first system of music features a vocal line at the top with the lyrics "gib dich zur Ruh, Herz gib dich zur Ruh!". Below it is a grand staff with two piano parts. The right hand of the piano part has a melodic line with some trills, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves for the piano, with the right hand playing a more active melodic role and the left hand providing a steady harmonic support. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

**Allegro.**

Kann ängstliches Wü.ten, kann ängstliches

The third system begins with the tempo marking "Allegro." and the lyrics "Kann ängstliches Wü.ten, kann ängstliches". The vocal line is positioned at the top. The piano accompaniment is more rhythmic and energetic, with the right hand featuring a prominent sixteenth-note pattern. The left hand has a simpler accompaniment. The key signature remains one sharp.

**Allegro.**

The fourth system continues the piano accompaniment for the "Allegro" section. It shows the right and left hands of the piano, with the right hand maintaining the sixteenth-note texture and the left hand providing a rhythmic foundation. The system concludes with a final chord.

Wü.ten dein Schicksal ver - hü.ten? Kann ängstli.ches Wü.ten,

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a bass line with a '6' fingering in the first measure and a '6' fingering in the second measure. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

*Adagio.*  
kann ängstliches Wü.ten dein Schicksal ver - hü.ten? Was Men.schen er - tragen von Kum.mer und Plagen, von

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The piano part includes a bass line with a '6' fingering in the first measure, a '6' fingering in the second measure, a '6' fingering in the third measure, a 'b5' fingering in the fourth measure, a '4 3' fingering in the fifth measure, a '6' fingering in the sixth measure, a '6' fingering in the seventh measure, a 'b5' fingering in the eighth measure, a '4 3' fingering in the ninth measure, and a '6' fingering in the tenth measure. The piano accompaniment continues with the same right-hand and left-hand parts as in the first system.

*Adagio.*

This system shows the piano accompaniment for the third system of the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right-hand part has a melodic line with some grace notes and a left-hand part with a steady accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'.

Kummer und Pla - - - - - gen, wägt uns doch sel - - - - - ber der Him.mel hier

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a '6' fingering in the first measure, a '6' fingering in the second measure, a '7' fingering in the third measure, a '6' fingering in the fourth measure, a '6' fingering in the fifth measure, a '6' fingering in the sixth measure, a '6' fingering in the seventh measure, a '6' fingering in the eighth measure, a '7 6' fingering in the ninth measure, and a '6' fingering in the tenth measure. The piano accompaniment continues with the same right-hand and left-hand parts as in the previous systems.

zu, wägt uns doch selber der Him - mel hier zu.

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part includes a figured bass line with the following figures: 6 5 4 #3 4 6 6, 6 4 5, 6 5, 6 5, and 7 6. The lyrics are: zu, wägt uns doch selber der Him - mel hier zu.

Schweiget ihr Seuf-zer, ihr Seuf - zer. Herz gib dich zur Ruh, Herz gib dich zur Ruh!

The second system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part includes a figured bass line with the following figures: #3 6 4 # 6 5 #3, 6, 6, # # 6 5 #. The lyrics are: Schweiget ihr Seuf-zer, ihr Seuf - zer. Herz gib dich zur Ruh, Herz gib dich zur Ruh!

2. † Stillt euch, ihr Tränen :  
 † und hemmet den Lauf! :  
 Bedrohen die Wellen,  
 mein Schiffchen zu fällen,  
 † laß stürmen und toben! :  
 Der Himmel von oben  
 † nimmt es doch endlich zur Sicherheit auf. :  
 Stillt euch † ihr Tränen :  
 † und hemmet den Lauf! :

3. † Hoffet ihr Sinnen :  
 † ein gütiger Glück! :  
 Der Sturm und der Regen  
 muß dennoch sich legen,  
 † wenn traurige Stunden :  
 nun endlich verschwunden,  
 † bleibt Vergnügung alleine zurück. :  
 Hoffet † ihr Sinnen :  
 † ein gütiger Glück! :



XIII.

Liebend und abwesend sein  
Ist ein Schmerz, der ungemein!

Aria à Canto è Tenore.  
Andante.

Canto.  1. Scheiden stiftet Seelen-pein,

Tenore.  1. Scheiden bringt ein bit - - - tres Lei - den, Scheiden bringt ein bit - -

Violino I. II. 

Viola I. II. 

Basso continuo. 

Klavier. 

 Scheiden stiftet Seelen-pein; Pein, die nicht kann är-ger

 - - - tres Lei - den, Pein, die nicht kann är-ger sein! Scheiden









sein! Scheiden stiftet See-len-pein, Pein, die nicht kann är-ger sein, Scheiden stiftet Seelen-pein, Pein, die  
 stiftet See-lenpein, Pein, die nicht kann är-ger sein, kann är-ger sein. Scheiden stiftet See-len-

nicht kann är-ger sein, Pein, die nicht kann är-ger sein, muß man das Geliebte meiden. Scheiden bringt ein  
 pein, Pein, die nicht kann är-ger sein, kann är-ger sein. Himmel, das geht schmerzlich ein!

bit - - - tres Lei - den, Pein, die  
 Scheiden stiftet See-lenpein, Pein, die nicht kann är-ger sein,

nicht kann är - ger sein, Pein, die nicht kann är - ger sein, kann är - ger sein.

Pein, die nicht kann är - ger sein, Pein, die nicht kann är - ger sein.

**Ritornello.**

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The bottom three staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a 'Ritornello' section. Fingering numbers (6, 5, 6, 4, 3, 6, 6, 5) are placed below the piano notes.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the piano accompaniment from the first system. It features the same vocal staves (though they are mostly empty in this system) and piano accompaniment in treble and bass clefs. Fingering numbers (5, 6, 5, 4, 2, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 5, 4, 3, 6, 6) are placed below the piano notes.

1-4.      Schluß.

2. Herzen, die sich fest ———

2. 1: Herzen, die sich fest verbunden,  
Seelen von Beständigkeit  
kränkt nichts denn Abwesenheit. :|  
Augenblicke werden Stunden,  
Stunden sind hier Jahreszeit.  
Herzen, die sich etc.

3. 1: Lieber, erst gar nichts gesehen!  
Besser, keine Spur gekentt,  
als verliebt und nun getrennt! :|  
Speisen die von ferne stehen,  
wem nutzt solches Traktament?  
Lieber, erst gar nichts gesehen etc.

4. 1: Wer den Zucker schon geschmecket,  
Wem die Ambrakost bewußt,  
sehnt sich mehr nach solcher Lust. :|  
Ist schon volle Glut entdeckt,  
als denn lechzt die heiße Brust.  
Wer den Zucker schon geschmecket etc.

5. 1: Scheiden bringt ein bitteres Leiden,  
Scheiden stiftet Seelenpein,  
Pein, die nicht kann ärger sein! :|  
Doch, was hier die Augen meiden,  
bringen die Gedanken ein.  
Liebe [bringt] bringt ein bitteres Scheiden etc.

XIV.

Bei dem Glücke lerne dies:  
Seine Spur geht ungewiß.

Aria à Alto con Ritornello.

Vivace.

Alto. 

Violino I. II. 

Viola I. II. 

Basso continuo. 

Klavier. 

1. Auf des Glückes

Flü - - - gel trau - en, : auf des Glük-kes




Flü - - - gel trau - en und auf Sand Pa-lä - ste bau -




en, dünket mich fast ei - ner - lei. Die-ser

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "en, dünket mich fast ei - ner - lei. Die-ser". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are six fingerings (marked '6') indicated in the bass line.

Grund wird schnell zer - rei - Ben und die je - nes Kin - der heißen, finden Un - bestand dar - bei, dieser

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Grund wird schnell zer - rei - Ben und die je - nes Kin - der heißen, finden Un - bestand dar - bei, dieser". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes various fingerings and accidentals.

Grund wird schnell zer - rei - Ben und die je - nes Kin - der heißen, fin - den Un - bestand dar -

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Grund wird schnell zer - rei - Ben und die je - nes Kin - der heißen, fin - den Un - bestand dar -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes various fingerings and accidentals.

bei.  
Ritornello.

*con affetto*

2. |: Nach den warmen Sonnenblicken :|  
kann sich's bald zum Regen schicken,  
und so pflegt's auch zu geschehn,  
! daß, obgleich des Glückes Strahlen  
unsern Himmel itzt bemalen,  
doch bald ein Komet zu sehn. :|

3. |: Bäume auf der Berge Spitzen :|  
leiden mehr von Strahl und Blitzen,  
als das Blümchen in dem Tal.  
! Glücklich ist wohl auf der Erden,  
der nicht sucht groß zu werden,  
denn der Neid folgt überall. :|

4. |: Die itzt auf dem Gipfel stehen, :|  
schwindeln leicht auf solcher Höhen  
und geraten in Gefahr;  
! unverhofft muß unten liegen  
und sich zu den Füßen schmiegen,  
der des Glückes Schoßkind war. :|

5. |: Doch wer als des Glückes Ballen :|  
nach dem Steigen ist gefallen,  
werfe seinen Mut nicht hin!  
! Denn es kann sich leicht verdrehen,  
auf das Sinken folgt erhöhen  
und nach Schaden der Gewinn. :|

An Jammer und Beschwerlichkeit.  
Da fehlt es hier zu keiner Zeit.

Aria à Tenore.  
Adagio assai, con affetto.

Tenore. *1. Him - mel, du weißt mei - ne Pla -*

Violino I. II.

Viola I. II.

Basso continuo.

Klavier.

*- gen, dir, nur dir sind sie be - kannt! Dei - ne Hand will nur*

*im - mer Wul - den schla - gen; soll dann auch für mei - ne*



Pein, die ich in der Brust muß tra - gen, nicht ein Pflaster üb -

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics "Pein, die ich in der Brust muß tra - gen, nicht ein Pflaster üb -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. A separate bass line with figured bass notation is provided below the piano part, including figures such as 6, #, 5 6 #6, 3/2, b5, 6, #, and 6.

- rig sein? Küh - le doch — die heißen Schmerzen, kühl -

The second system continues the vocal line with lyrics "- rig sein? Küh - le doch — die heißen Schmerzen, kühl -". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The bass line with figured bass notation includes figures such as #, 6 (6), 7 6, 6 4, #5, #, 5, and 6.

doch die heißen Schmer - - zen, lindre mei - nen Jam - - mer - stand, lin - dre

The third system concludes the vocal line with lyrics "doch die heißen Schmer - - zen, lindre mei - nen Jam - - mer - stand, lin - dre". The piano accompaniment and bass line with figured bass notation continue, with figures including 5, 6, 5 b6, 5, #, #, 7 6, #, and 6.

mei - nen Jam - - mer - stand. Him - -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'mei - nen Jam - - mer - stand.' followed by a long note and then 'Him - -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- mel, du weißt mei - ne Kla - - gen, dir, nur

The second system continues the vocal line with the lyrics '- mel, du weißt mei - ne Kla - - gen, dir, nur'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

dir sind sie be - kannt.

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola I.  
Viola II.

The third system features the vocal line with the lyrics 'dir sind sie be - kannt.' and a full string section consisting of Violin I, Violin II, Viola I, and Viola II. The piano accompaniment is also present at the bottom. The string parts have specific melodic and harmonic lines.

2. Himmel, kannst du nichts denn schrecken?  
 Kläre dich doch wieder auf!  
 Merke drauf, was die Seufzer hier entdecken,  
 und wie ich so Kummers voll  
 muß im Tal der Tränen stecken,  
 willst du, daß ich sterben soll?  
 † Nein! Du sprichst: Die Unglückswolken †  
 † nehmen endlich ihren Lauf. †  
 Himmel, kannst du etc.

3. Himmel, willst du noch verweilen?  
 Soll mein Licht noch ferne sein?  
 Siehe drein! Laß die Wolken sich zerteilen.  
 Doch wie deine Hand es fügt,  
 will sie schlagen oder heilen,  
 damit bin ich auch vergnügt.  
 † Mir soll alles wohl gefallen, †  
 † Dunkel und auch Sonnenschein. †  
 Himmel, willst du etc.

4. Himmel, dir will ich vertrauen,  
 ist gleich alles wider mich!  
 Lassen sich lauter Blutkometen schauen,  
 wirst du doch zu rechter Zeit  
 meine Wohlfahrt unterbauen  
 und nach überstandnem Leid  
 † mir auch Glück und Freude gönnen, †  
 † denn mein Auge sieht auf dich. †  
 Himmel, dir will etc.

# XVI.

Des Prahlers Worte, die zwar gleißen,  
Sind nicht stracks echtes Gold zu heißen.

Aria à Basso è Stromenti.  
Un poco allegro.

Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basso continuo.

Un poco allegro.

Klavier.

1. Ich

glau - - - - be es - drum nicht, ich glau - - - - be

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and features a melodic line with a series of eighth notes and a final half note. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a bass line with a sequence of sixths (6) and a final chord. The piano part also includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

es - drum nicht! Ob der von seinen Sa - chen gleich kann viel Prahlens ma - chen, wie

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and features a melodic line with a series of eighth notes and a final half note. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a bass line with a sequence of sixths (6 5) and a final chord. The piano part also includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The word "piano" (*p*) is marked in the piano part.

nir . gends was ge . sche . hen, das er nicht auch ge . se . hen

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "nir . gends was ge . sche . hen, das er nicht auch ge . se . hen". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The bass line includes fingering numbers: 6 5, 5 4 3, 4 3, b 5 6, 5 6 #, 4 2, and b 5.

und noch wohl bes . ser, noch wohl bes . ser aus . ge . richt.

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "und noch wohl bes . ser, noch wohl bes . ser aus . ge . richt.". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The bass line includes fingering numbers: 5 6 #, 5 6, 6 5 6, # 4, 6 5 6, 4 #, 6 # #.

Ich glau - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and single notes.

- be es - drum nicht, ich glau - - - be es - drum nicht.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and single notes.

	1-4.	Schluß.
--	------	---------

2. Ich glaube es drum nicht! :|  
 Zwar weiß bei solchen Fällen  
 ich mich schon zu verstellen;  
 ich wundre mich zum Scheine,  
 als war es ungemaine,  
 Ich was der und jener :| zu mir spricht.  
 Ich glaube es drum nicht. :|

3. Ich glaube es drum nicht, :|  
 denn vielmals weiß ich's besser,  
 doch bleibt das große Messer,  
 womit so viele schneiden,  
 vor mir schon in der Scheiden,  
 Ich es heißt doch wann :| zu viel geschieht:  
 Ich glaube es drum nicht. :|

4. Ich glaube es drum nicht, :|  
 geb' ich itzt gleich Gehöre,  
 und man prahlt gar zu sehre,  
 so werd' ich doch nicht schweigen,  
 noch endlich an zu zeigen,  
 Ich was mir aus Mund :| und Herzen bricht.  
 Ich glaube es drum nicht. :|

5. Ich glaube es drum nicht, :|  
 bei unwahrhaften Dingen  
 kann mich doch niemand zwingen,  
 der Lügen beizupflichten;  
 doch will ich auch nicht richten,  
 Ich ob mancher gleich :| darneben sticht.  
 Ich glaube es drum nicht. :|



XVII.

Wer sich nicht will berücket sehen,  
Muß klug und recht behutsam gehen.

Aria à Soprano con Ritornello.

Allegro.

Soprano. 

Violino I. II. 

Viola I. II. 

Basso continuo. 

Klavier. 



nein mein Her - - - ze gibt im Scher -



ze sich nicht hin,



ze sich nicht hin,



ze sich nicht hin,



ze sich nicht hin,



ze sich nicht hin,



ze sich nicht hin,



ze sich nicht hin,

— gibt im Scher - ze sich nicht hin.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "— gibt im Scher - ze sich nicht hin." The piano accompaniment is in the right hand of a grand staff, and the guitar part is in the bass clef with a key signature of two sharps. The guitar part includes a 6/8 time signature and various fret numbers (6, 4, 5, #) above the notes.

Nein, nein, nein mein Her - ze gibt im Scher.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Nein, nein, nein mein Her - ze gibt im Scher." The piano accompaniment and guitar part continue with similar notation and fret numbers (6, #, 3, 6, 5, 6) as in the first system.

ze sich nicht hin,

The third system concludes the vocal line with the lyrics "ze sich nicht hin,". The piano accompaniment and guitar part continue with similar notation and fret numbers (5, 6, 6, 6, 6, 5, 4, #, 3) as in the previous systems.

gibt im Scher - ze sich nicht hin.

This system contains the first musical system. It features a vocal line in the upper staff with lyrics "gibt im Scher - ze sich nicht hin." and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a bass line with fingering numbers 6, 5, 6, 4, 5, 3, 6, 5.

**Adagio.**  
Auf das er - ste Wort stracks trau - en und auf Re - - - den Häu - ser bau - en,

This system contains the second musical system, marked "Adagio." The vocal line has lyrics "Auf das er - ste Wort stracks trau - en und auf Re - - - den Häu - ser bau - en,". The piano accompaniment includes a bass line with fingering numbers 6, 6, 6, 6, b, (h).

**Adagio.**

This system shows the piano accompaniment for the second system, marked "Adagio." It consists of two staves for the piano part.

ist der Ein - falt kla - res Zei - chen und bringt Scha - - - den vor Ge - winn, und bringt Scha -

This system contains the third musical system. The vocal line has lyrics "ist der Ein - falt kla - res Zei - chen und bringt Scha - - - den vor Ge - winn, und bringt Scha -". The piano accompaniment includes a bass line with fingering numbers (6) #6, 6, #, 6, b, 6, (h) 6, #, 6 5, #.



**Allegro.**

hin.  
**Ritornello.**

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola I.  
Viola II.

2. |: Ja, ja, ja  
 mein Herze  
 traut dem Scherze  
 nicht so leicht. :|  
 Es muß erst viel Proben sehen,  
 ob die Freundschaft will bestehen,  
 nicht nur weil das Glücke blühet,  
 !: sondern auch wann's ferne weicht. :!  
 Ja, ja, ja etc.

3. |: Ja, ja, ja  
 mein Herze  
 soll beim Scherze  
 wachsam sein. :|  
 Auch die schönsten Früchte haben  
 einen Wurm bei sich vergraben,  
 und hieraus folgt dies zur Lehre:  
 !: Keiner traue auf den Schein. :!  
 Ja, ja, ja etc.

4. |: Ja, ja, ja  
 mein Herze  
 gibt dem Scherze  
 kein Gehör. :|  
 Unter grünen Blumendecken  
 kann die ärgste Natter stecken;  
 mancher schmeichelt zwar von außen  
 !: und meint es doch nimmermehr. :!  
 Ja, ja, ja etc.

# XVIII.

An dem Joch der Liebe ziehen,  
Ist so viel als Freiheit fliehen.

Aria à Alto è Ritornello.

Alto. 

Violino I. II. 

Viola I. II. 

Basso continuo. 

Klavier. 



die Lie - - be, die Lie - be heißt ein Ho - nig-seim mit











bitt - rer Wer - mut un - ter-men-get, wer erst an die - ser Spei-se hän - - get, der fes - selt sich









durch ihren Leim, der fest sich durch ihrer Leim. Und wird auf kurze Lust

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The guitar part is indicated by numbers 1-5 on the bass line. The lyrics are: "durch ihren Leim, der fest sich durch ihrer Leim. Und wird auf kurze Lust".

viel trü-be Stunden, viel trü-be Stunden, viel trü-be Stunden se-hen, weil Dorn- und

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "viel trü-be Stunden, viel trü-be Stunden, viel trü-be Stunden se-hen, weil Dorn- und".

Nes-selstrauch hier bei den Ro-sen- stehen, bei den Ro-sen- ste-

The third system concludes the musical piece. The lyrics are: "Nes-selstrauch hier bei den Ro-sen- stehen, bei den Ro-sen- ste-".

hen.  
Ritornello.

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola I.  
Viola II.

2. † Die Liebe † ist voll Unbestand!  
Ihr Lorbeer pflegt nicht fort zu grünen,  
bald ist sie willig uns zu dienen  
† und bietet ihre Siegeshand, †  
bald aber wird sie noch † ein strenges Urteil † fassen,  
und den, so sie erhöht, auch † wieder sinken lassen. †

3. † Die Liebe † krönt nur auf den Schein!  
Gesetzt, daß uns der Sieg gelungen,  
und wir ein Felsenherz bezwungen,  
† was wird es denn wohl anders sein, †  
als daß wir selbst den Strick † an unsre Freiheit † schnüren  
und hierdurch auf der Welt die † süße Ruh verlieren? †

4. † Die Liebe † bleibt ein Rosental,  
wo aber auch viel Dornen stechen;  
glücklich, wer sich frei kann sprechen,  
† von der so bitter süßen Qual, †  
glücklich wer sein Herz † allein der Tugend † weihet,  
und ja dies edle Gut, die † Freiheit, nicht verfreiet. †



# XIX.

Was das Auge nicht mehr sieht,  
Um das bleibt man unbemüht.

Aria à Tenore è Stromenti.

Vivace.

Musical score for the instrumental introduction of the aria. It includes staves for Tenore, Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Basso continuo, and Klavier. The tempo is marked 'Vivace'.

Musical score for the vocal entry of the aria. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Vivace'.

1. Aus den Au - - - - - gen, aus den Au - - -

-gen, aus dem Sinn! Aus den Au - gen, aus dem Sinn! So pflegt's auf der Welt zu

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-gen, aus dem Sinn! Aus den Au - gen, aus dem Sinn! So pflegt's auf der Welt zu". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The bass line includes the following figures: 7 6 4 5# and 6 6# 6 6 6 6.

ge - hen; wer sich will ver - ges - sen se - hen, zieh nur in

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ge - hen; wer sich will ver - ges - sen se - hen, zieh nur in". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The bass line includes the following figures: 6 6 6 6 6 (6) 6 6.

die Fer - ne hin. O, da

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "die Fer - ne hin." and "O, da". The second system consists of four staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two bass clef staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with figured bass notation (6, 7 6, 6, 6 6) below it.

wird er leicht er - ken - nen, wie sich fal - sche Freun -

This system contains the second two systems of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "wird er leicht er - ken - nen, wie sich fal - sche Freun -". The second system consists of four staves for piano accompaniment, including a grand staff and two bass clef staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with figured bass notation (#3 #2 6, 6 5 #, 10 11 6, # 6 5, # 6 5, 6 #6, 9 9 6 5) below it.

- de\_ tren - nen. Aus den Au - gen, aus dem Sinn!

1-3. 4.

2. Aus den Augen, |: aus dem Sinn! :|  
 Zwar wo wir annoch zugegen  
 und selbst Hand an Pflug mit legen,  
 folgt auch endlich der Gewinn.  
 Man wird sich auf Dank befließen.  
 Aber itzt wird's gleich wohl heißen:  
 Aus den Augen, aus dem Sinn!

3. Aus den Augen, |: aus dem Sinn! :|  
 Wer entfernt ist von der Flammen,  
 da schlägt keine Glut zusammen,  
 auf den geht nichts Warmes hin.  
 Und so wird die Gunst auch schwinden,  
 läßt man sich abwesend finden.  
 Aus den Augen, aus dem Sinn!

4. Aus den Augen, |: aus dem Sinn! :|  
 So pfleg'ts auf der Welt zu klingen,  
 aber dies mag ich nicht singen,  
 weil ich andrer Meinung bin.  
 Glaubt, wem ich mein Herz ergebe,  
 der kommt mir nicht, weil ich lebe,  
 Aus den Augen, aus dem Sinn.

XX.

Durch die Demut wird erhöht,  
Wer vor itzt noch unten steht.

Aria à Basso è Violino con 2 Viole.  
Andante.

Basso.

Violino.

Viola I.

Viola II.

Basso continuo.

Klavier.

System 1: Treble clef, bass clef, and grand staff. The treble clef part contains a melodic line with a trill and a slur. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The bass clef part includes a bass line with fingerings 6, 5, 4, 3, 5, 6, 6, #, 6.

System 2: Treble clef, bass clef, and grand staff. The treble clef part continues the melodic line with a trill. The grand staff continues the piano accompaniment. The bass clef part includes a bass line with fingerings 7, 6, 7, #, 7, 6, #, 5, #, #, 6.

System 3: Treble clef, bass clef, and grand staff. The treble clef part contains the vocal line with the lyrics "1. Ed - le De - mut, laß dich". The grand staff continues the piano accompaniment. The bass clef part includes a bass line with fingerings 5, #, 6, 5, 6, 6, 7, 6, #, 7, 6, 5, #.

küs . . . sen! Die von dei . ner Herrschaft wis . sen,

die von dei . ner Herrschaft wis . sen, sind ihr wil . . . ligst un . ter .

tan, sind ihr wil . . . ligst un . ter . tan. Du bringst noch zu Eh . ren an, die sich hier zu

Fü - . . . Ben - schmie - gen; denn die Stra - ße zum Ver - gnü - gen führt erst

4  
2

6 5 6 4 5

6

##5

6

##

auf die Dor - . . . . . nen - bahn.

5 6 6 5 6 #6 5 # 4 # #

Ed - le De - mut, laß dich küs -

# 6 4 #5

##

##

##



sen! Die von deiner Herrschaft wissen, die von deiner Herrschaft

wis - sen, sind ihr wil - ligst un - ter - tan, sind ihr wil - ligst un - ter - tan.

2. Edle Demut, deine Blüte  
 † und die Wurzel deiner Güte †  
 † wächst zwar nur im niedern Tal. †  
 Doch die Frucht grünt überall,  
 Blumen aus ganz magern Gründen  
 werden oft ein Räumchen finden  
 auf dem großen Heldensaal.  
 Edle Demut etc.

3. Edle Demut, deine Krone  
 † windet man bei Spott und Hohn, †  
 † dennoch muß sie feste stehn. †  
 Eh' der Same auf kann gehn,  
 wird er vor mit Schnee umschlossen:  
 Und so wird kein Glück genossen  
 eh' man auch Verdruß gesehn.  
 Edle Demut etc.

4. Edle Demut, laß dich küssen!  
 † Die von deinem Lohne wissen, †  
 † sind vergnügt auf dieser Bahn. †  
 Ströme sieht man nicht bergan  
 sondern in die Täler ziehen:  
 Also wird das Glück auch blühen,  
 wer sich nur erniedern kann.  
 Edle Demut etc.

## XXI.

Freundschaft ist das Band der Welt,  
Das ein Herz ans andere hält.

*con affetto*

Canto. 1. Ruh' der Sin - nen,

Tenore. *con affetto*  
1. Sü - Be - Freund - - schaft, teu - res

Violino I. II.

Viola I. II.

Basso continuo. 6 5 6 5 6 6 #4 6

Klavier. (Allegro.)

ed - les Band! Ach, wie glück - lich ist die Hand, die ein sol - ches kann ge - win -

Klei - nod! Ach, wie glück - lich ist die Hand, die ein sol - ches kann ge - win -

6 b5 #3 #4 # 6 4 5 6 7 6 #

nen! Teu-res Klei-nod, ed-les Band, die ein sol-

nen! Ach, wie glück-lich ist die Hand, die ein sol-

6 6 b5 6 6 6 b5 6 6 9 8 7 5 5 6

- ches kann ge-win-nen, die ein sol- - ches kann ge-win-

- ches kann ge-win-nen, die ein sol- - ches kann ge-win-

6 6 6 9 8 5 6 6 6

nen! Wo solch' ed-ler Nektar

nen! Freundschaft muß der Zucker blei-ben, der uns al-les Leid ver-süßt.

3 4 b5 6 # 6 b5 6 5 4 3 6 7 6

fließt, darf der Neid nicht Wurzel treiben, sei no Kraft muß da zer rin nen.

4 3 b5 6 6 b5 6 (5) 6 7 6 5 #

Ruh' der Sin - nen, ed - les  
Sü - Be Freund - schaft, teu.res Klei - nod!

(6) 5 6 5 6 6 6 6 6 b5

Band! Ach, wie glück - lich ist die Hand, die ein sol - ches kann ge - win - nen! Teu.res Klei - nod, ed.les  
Ach, wie glück - lich ist die Hand, die ein sol - ches kann ge - win - nen!

# # 6 5 6 5 6 # 6 6 b5 6

Band; die ein sol - ches kann ge - win -  
Ach, wie glück - lich ist die Hand, die ein sol - ches kann ge - win -

6 5 6 6 7 8 7 5 6 6 6

This section contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with lyrics. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a bass line with fingerings (6, 5, 6, 6, 7, 8, 7, 5, 6, 6, 6) and a right-hand part with chords and moving lines.

nen.  
nen.  
Ritornello.

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola I.  
Viola II.

4 3 5 4 3 9 8 7 6 6 5 4 3

This section contains the string and piano parts. It begins with two vocal lines (soprano and alto) with the word "nen.". Below them is a "Ritornello" section for strings, with parts for Violin I, Violin II, Viola I, and Viola II. The bass line includes fingerings (4, 3, 5, 4, 3, 9, 8, 7, 6, 6, 5, 4, 3). The piano accompaniment is at the bottom, providing harmonic support for the strings.

2. Müh' und Sorgen,  
 Angst und Schrecken;  
 † Not und Kummer,  
 manche Pein;  
 bittres „Ach“ mit Tränenwein  
 ist die Kost, so wir hie schmecken, †  
 wer nun keinen Freund gefunden,  
 dem er sich vertrauen kann,  
 beut ihm niemand Labsal an.  
 Bleibt der Schade unverbunden?  
 Ach! dies muß ja Schmerz erwecken,  
 Müh' und Sorgen etc.

3. Wie die Rosen,  
 wie Narzissen;  
 † wie Viole  
 und Jasmin  
 niemals den Geruch entziehn,  
 also läßt sich Freundschaft wissen; †  
 sie erquickt und tröstet wieder,  
 wo das Herz für Kummer weint,  
 o wie sorgt ein treuer Freund,  
 wie singt er uns Trosteslieder  
 bei des Kreuzes Dornenrissen.  
 Wie die Rosen etc.

4. Süße Freundschaft,  
 Ruh' der Sinnen;  
 † teures Kleinod,  
 edles Band.  
 Ach, wie glücklich ist die Hand,  
 die ein solches kann gewinnen! †  
 Grüne fort in unsern Herzen,  
 pflanze das Vergißmeinnicht.  
 So wird auch das reine Licht  
 unsrer heißen Liebeskerzen  
 täglich neuer Flammen innen.  
 Süße Freundschaft etc.

# XXII.

Wer sich dem Himmel übergeben,  
Wird endlich Ruh' und Glück erleben.

Aria à Alto è Stromenti.

*Lento.*

Alto.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basso continuo

Klavier.

1. Trock - net euch ihr heißen Zäh - - - - ren, Augen

sucht euch auf.zu.klä.ren, Seuf.zer steigt nicht mehr em.por! Denn die

The first system of music features a vocal line on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two grand staff systems (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a more active passage. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Son.ne bricht her.vor.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and sustained quality. The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring some complex chordal textures and moving bass lines.



Was mich bis hie-her ge-drük- ket, Furcht und Pein— wird nun ü-berwunden

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Was mich bis hie-her ge-drük- ket, Furcht und Pein— wird nun ü-berwunden". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The bass line includes fingerings: 6, 6 4 5, 6 6, 6, b 6, 6, 7 6, 6, b, b5.

sein, al-les ist vor-bei ge-rük- ket.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "sein, al-les ist vor-bei ge-rük- ket.". The piano accompaniment continues in the same key signature and style. The bass line includes fingerings: 6, 6, 6 6, 6 6 5, 6, 9 8, 6, 4 3, b.

Trock . net euch ihr heißen Zäh .

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Trock . net euch ihr heißen Zäh .". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The bass line features several figured bass notations: 9 8, b6, e, e b, e, 9 8, b6.

- ren, Au - gen sucht euch auf . zu - klä - ren, Seuf - zer steigt \_\_\_\_\_ nicht

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ren, Au - gen sucht euch auf . zu - klä - ren, Seuf - zer steigt \_\_\_\_\_ nicht". The piano accompaniment continues with similar musical notations. The bass line features several figured bass notations: 7 6, 6 b, 6 b, 7 6, 7 6 6, 7 6, 7 6.

mehr empor! Denn die Sonne bricht hervor.

2. Unschuld muß zwar manches leiden,  
 viel Verfolgung, Haß und Neiden,  
 o, wie oft beißt hier der Rauch!  
 Doch der Himmel schützt sie auch.  
 Wer nur bei gelass'nen Sinnen  
 denkt und schweigt  
 und ein Herz voll Hoffnung zeigt,  
 der wird noch das Feld gewinnen.  
 Unschuld muß etc.

3. Recht getan und gut Gewissen  
 ist ein sanftes Ruhekissen,  
 drauf die Unschuld Lager hält.  
 Wohl, wer sich dies auch bestellt.  
 Als denn läßt sich's freudig lachen,  
 ob der Neid  
 nebst der Falschheit dieser Zeit  
 gleich ein scheel Gesichte machen.  
 Recht getan etc.

4. Stillet euch ihr heißen Zähren,  
 Augen sucht euch aufzuklären;  
 Seufzer was bewegt euch noch?  
 Denn der Himmel liebt mich doch.  
 Dem hab' ich mich überlassen,  
 dieser wacht,  
 und so kann bei düstrer Nacht  
 sich mein Herz auch mutig fassen.  
 Stillet euch etc.

XXIII.

Nicht jedermann ist es gegeben,  
Der Liebe stets zuwider streben.

Aria à Canto è Ritornello.  
Allegro.

Canto. *1. Schwa - ches Herz, schwa - ches Herz, du bist be-*

Violino I. II.

Viola I. II.

Basso continuo.

Klavier.

*sie-get, du bist be - sie-get, schwa - ches Herz du bist be - sie-get, ja, ja, ja! Schwa - ches*

*Herz, du bist be - sie-get, du bist be - sie-get, du bist be - sie-get, ja, ja, ja!*

Weil die Lie - be mit dir krie - get und selbst deine Frei - heit bie - get, sind schon dei - ne

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Weil die Lie - be mit dir krie - get und selbst deine Frei - heit bie - get, sind schon dei - ne". The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including notes like b, #, e, e, #, b, e, e, be, be, be, be.

Fesseln da, sind schon dei - ne Fesseln da, sind schon deine Fes - - - - - seln

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "Fesseln da, sind schon dei - ne Fesseln da, sind schon deine Fes - - - - - seln". The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including notes like #, e, e, b, e, e, #, b, b, b, b5, b, e, b, b, #.

da. Schwa - ches Herz, du bist be - sie - get, du bist be - sie - get, du bist be - sie - get, ja, ja,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "da. Schwa - ches Herz, du bist be - sie - get, du bist be - sie - get, du bist be - sie - get, ja, ja,". The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with figured bass notation, including notes like e, eb, e, e, #, e, e, (b)7, e, e, (7), b, e, e, #, e, #.

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line starting with the word "ja!" and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*. The bass line of the second system includes figured bass notation: (b)7, 6, 6, 76, b, 6 5, 6 #, 6 b, 6 5, # 6 #.

2. |: Schwaches Herz, :|  
 |: willst du dich sträuben? :|  
 |: Nein, nein, nein! :|  
 Du wirst doch nicht Meister bleiben,  
 die Natur hilft selber treiben.  
 |: daß du sollt gefangen sein. :|  
 Schwaches Herz etc.

3. |: Schwaches Herz :|  
 |: gib dich zufrieden! :|  
 |: Ja, ja, ja! :|  
 Wer will, bleibe nur geschieden,  
 doch in Einsamkeit ermüden  
 |: sagt doch welche Lust ist da? :|  
 Schwaches Herz etc.

4. |: Schwaches Herz, :|  
 |: laß dich nicht schrecken! :|  
 |: Nein, nein, nein! :|  
 Wem die süße Kost soll schmecken,  
 wird's nicht Überdruß erwecken,  
 |: geht was Bittres gleich mit ein. :|  
 Schwaches Herz etc.

5. |: Schwaches Herz, :|  
 |: laß es geschehen! :|  
 |: Ja, ja, ja! :|  
 Ist gleich mancher Dorn zu sehen,  
 wo ein paar Verliebte stehen,  
 |: sind doch auch die Rosen da. :|  
 Schwaches Herz etc.

Was einmal geschehen,  
Mag immerhin gehen.

Aria à Tenore è Ritornello.

Tenore.   
 1. Was nicht mehr zu ändern ste.het, was nicht

Violino I. II.

Viola I. II.

Basso continuo.

Klavier.

(Allegro.)

mehr zu ändern ste.het, schlag'ich mir auch aus dem Sinn, schlag'ich mir auch aus dem Sinn.

Ich bin schon mit dem zu . frie-den, ich bin schon mit dem zu .

frie-den, was mir Gott und Glück be - schie - - - den, was mir Gott und Glück be - schie -

The first system of music features a vocal line in the upper staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

den, wer auf Hoffnung ausge - sä - - - et, der empfä - het, der emp - fä -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "den, wer auf Hoffnung ausge - sä - - - et, der empfä - het, der emp - fä -". The piano accompaniment includes various chordal textures and a steady bass line.

- het end - lich noch Ge - winn. Was nicht mehr zu ändern ste - het, schlag'ich

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- het end - lich noch Ge - winn. Was nicht mehr zu ändern ste - het, schlag'ich". The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures.



mir auch aus dem Sinn, schlag' ich mir auch aus dem Sinn.

**Ritornello.**

2. |: Morgen kann es mir wohl glücken, :|  
 |: da ich heute dulden muß. :|  
 |: Hoffnung läßt sich nicht gleich schrecken. :|  
 |: Sollte mir dies Gram erwecken, :|  
 wann gleich jetzo meinen Rücken  
 |: Sorgen drücken :|  
 und so viel Verdruß?  
 Morgen kann es mir etc.

3. |: Durch ein allzu strenges Klagen :|  
 |: wird das Leiden nur vermehrt. :|  
 |: Besser ist's, den Schmerz verbissen :|  
 |: darf es doch nicht jeder wissen, :|  
 ob mehr von vergnügten Tagen  
 |: oder Plagen :|  
 bei mir eingekehrt.  
 Durch ein allzu etc.

4. |: Was nicht mehr zu ändern stehet, :|  
 |: laß ich immerhin so sein. :|  
 |: Über schon versprochenen Sachen, :|  
 |: sich noch weitem Kummer machen, :|  
 ob der Wind aus Norden gehet,  
 |: stürmt und wehet, :|  
 sagt, was bringt es ein?  
 Was nicht mehr etc.

## XXV.

## Aria à Basso è 2 Hautbois ò Violini.

Con Ritornello à Tutti Stromenti.

Basso.

1. Das Ver-sproch-ne red-lich hal-ten,

Violino I.

Violino II.

Viola I. II.

Basso continuo.

Klavier.

(Allegro.)

ist ein Lob, — das trefflich heißt! Das Versproch-ne redlich hal-ten, ist ein Lob, — das trefflich

heißt, wo sich's in der Tat er-weißt, daß die Wor - te, so ge - re-det, nicht im Au - genblick er - kal -

The first system of music features a vocal line in the upper staff with lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). Below the piano part is a figured bass line with numbers: 5 6 # #4/2 6 #.

ten, da stehts wohl bei Jung und Alten. Trotz! wen die - - - - - ser Schatz verdrießt.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are present. The figured bass line includes the numbers: 6 6 6 5 6 6 6 5.

Das Ver-sprech - ne redlich hal - ten, ist ein Lob, — das trefflich heißt, das Ver-

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are present. The figured bass line includes the numbers: 7 6 #6 # 76 # #.

sprech - ne red - lich hal - ten, ist ein Lob, — das treff - lich heißt.

Ritornello Tutti.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'sprech - ne red - lich hal - ten, ist ein Lob, — das treff - lich heißt.' The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6, 6, 7, #6, 6, 6, b5.

1-4. | Schluß.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a double bar line and repeat signs. The piano accompaniment also concludes with a double bar line and repeat signs. The bass line in the piano part includes figured bass notation: 6, 6 7 4 #, 6 6, 6 5, #, 6 #, 6 5, 5 6.

2. † Bäume, die nur Blüten zeigen,  
stillen keinen Hunger nicht, †  
wer mir noch so viel verspricht  
und will, was er zugesaget,  
wieder ab und rückwärts neigen,  
der mag lieber stille schweigen,  
weil mir doch sonst weh geschieht.  
Bäume, die nur etc.

3. † Wer fragt nach der leeren SchaaLEN,  
wo kein süßer Kern dabei? †  
Sagt ob dies vernünftig sei,  
wenn man statt des feinen Silbers  
nur denkt Schlacken auszuzahlen?  
Wer die Kunst nun weiß zu prahlen,  
mache sich der Schuld auch frei.  
Wer fragt nach etc.

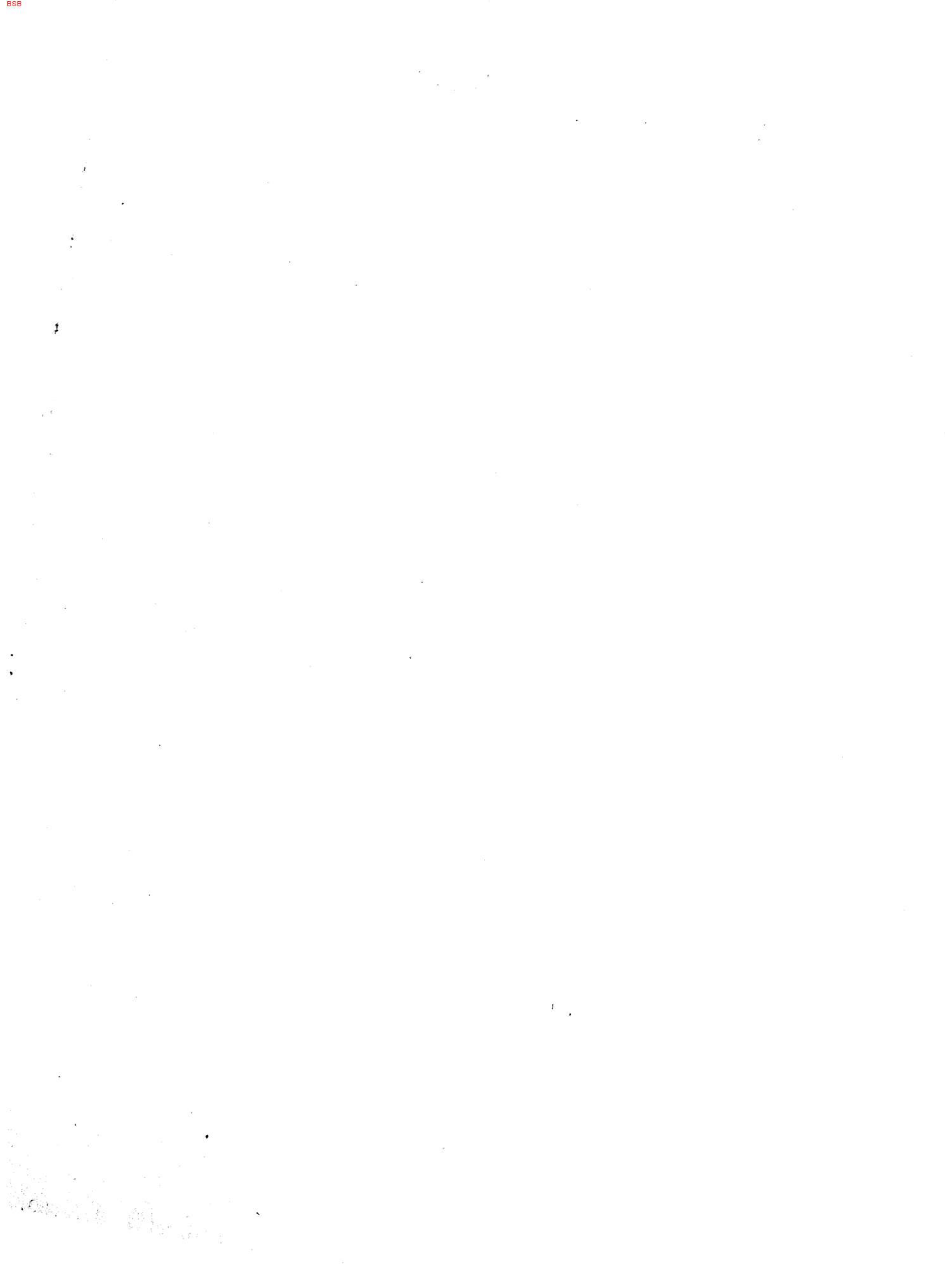
4. † Worte füllen zwar die Ohren,  
doch die Hände bleiben leer. †  
Man wird nicht satt von Gehör,  
und von den gemalten Speisen  
wird der Hunger nicht verloren:  
Aber doch scheint bei den Toren,  
als ob Halten bäurisch wär.  
Worte füllen etc.

5. † Das Versprochne auszuführen,  
adelt bei der ganzen Welt. †  
Aber wer sein Wort nicht hält  
und sich bei verheißenen Dingen  
nur läßt faul und säumig spüren,  
der wird alle Gunst verlieren,  
drauf die Ehre auch bald fällt.  
Das Versprochne etc.

# ALPHABETISCHES REGISTER.

	Seite		Seite
Amor eile und erteile treuen Rat, C 1 V, I, Nr. 41 . . .	119	Ihr treu verschwiegne Herzen, C 2 V, I, Nr. 31 . . .	93
Angedenken, mein Vergnügen, C 2 V picc., I, Nr. 38 . . .	110	Immerhin! Wer sich entziehen, C 2 V 2 Va, II, Nr. 4 . . .	171
Auf des Glückes Flügel trauen, A 2 V 2 Va, II, Nr. 14 . . .	213	In meiner Liebespein, C 2 V, I, Nr. 25 . . . . .	75
Auf, ihr aufgeräumten Sinnen, C 2 V, I, Nr. 4 . . . . .	16	Kommt, ihr Stunden, macht mich frei, C 2 V, I, Nr. 49 . . .	145
Aus den Augen, aus dem Sinn, T 2 V, 2 Va, II, Nr. 19 . . .	233	Lieben will ich nicht verdammen, C A 2 V, I, Nr. 12 . . .	37
Betrüglisches Hoffen, T 2 V, I, Nr. 29 . . . . .	85	Meine Freundschaft sinket nicht, T 2 V, II, Nr. 10 . . .	199
Das hätt' ich nicht gedacht, C 2 V, I, Nr. 24 . . . . .	73	Meine Seufzer, meine Klagen, C 2 V, I, Nr. 14 . . . . .	43
Das Versproch'ne redlich halten, B 2 Ood. V 2 Va, II, Nr. 25 . . .	258	Mein Gewissen fürchtet sich, Sopr 2 V 2 Va, II, Nr. 7 . . .	184
Denkt ihr's zu erfahren, A 2 V, I, Nr. 22 . . . . .	67	Mein Herze, laß du nur, A 2 V, I, Nr. 20 . . . . .	63
Der Ausschlag unserer Taten, C 2 V, I, Nr. 36 . . . . .	106	Nein, dies soll mich nicht verdrießen, A 2 V 2 Va, II, Nr. 9 . . .	194
Die alte Treue schläfet nun, B 2 V 2 Va, II, Nr. 11 . . . . .	201	Nein, mein Herze, Sopr 2 V 2 Va, II, Nr. 17 . . . . .	225
Die Liebe heißt ein Honigseim, A 2 V 2 Va, II, Nr. 18 . . . . .	230	Nein, nein, es dauert nicht, B 2 V, I, Nr. 10 . . . . .	32
Dulde dich, bedrängter Geist, T 2 V 2 Va, II, Nr. 6 . . . . .	180	Nein, nein, es wird euch nicht gelingen, T 2 V, I, Nr. 5 . . .	18
Edelste Tugend, Zierde des Lebens, C 2 V, I, Nr. 35 . . . . .	104	Nun ist's geschehen, A 2 V, I, Nr. 13 . . . . .	40
Edle Demut, laß dich küssen, B 1 V 2 Va, II, Nr. 20 . . . . .	237	Nun schenkt die frohe Zeit, T 2 V, I, Nr. 23 . . . . .	70
Ehrlich und redlich ist was mich vergnügt, C 2 V, I, Nr. 34 . . .	102	Nur getrost, laß alles gehen, C 2 V, I, Nr. 40 . . . . .	116
Eigensinn'ger Kopf im Leben, C 2 V, I, Nr. 9 . . . . .	29	Prahle nur verlognes Geld, C T 2 V, I, Nr. 2 . . . . .	12
Ein treuer Freund, C 2 V, I, Nr. 11 . . . . .	34	Scheiden bringt ein bitteres Leiden, C 2 V 2 Va, II, Nr. 13 . . .	209
Endlich muß es gewaget sein, B 2 V, I, Nr. 39 . . . . .	113	Schmeichlendes Küssen, heuchlendes Grüßen, T B 2 V . . . . .	
Endlich wird des Himmels Schluß, A 2 V od. Ob 2 Va, . . . . .		I, Nr. 48 . . . . .	141
II, Nr. 2 . . . . .	161	Schönstes Band getreuer Sinnen, 2 C 2 V, I, Nr. 21 . . . . .	65
Entschließ' dich, mein Herze, A 2 V, I, Nr. 18 . . . . .	57	Schwaches Herz, du bist besieget, C 2 V 2 Va, II, Nr. 23 . . . . .	252
Ermuntert euch, ihr Geister, T B 2 V, I, Nr. 42 . . . . .	123	Schweiget ihr Seufzer, C 2 V, II, Nr. 12 . . . . .	205
Es liegt nicht allzeit am Geschrei, B 2 V, I, Nr. 32 . . . . .	96	Soll ich reden oder schweigen, A 2 V, I, Nr. 7 . . . . .	24
Fortuna, du scherzest mit mir, C 2 V, I, Nr. 15 . . . . .	47	Sorge nur für deine Flecken, T 2 V 2 Va, II, Nr. 1 . . . . .	157
Freiheit ist der Jugend Lust, C 2 Fl, I, Nr. 28 . . . . .	82	Stellet euch uns, wie ihr wollt, C 2 V, I, Nr. 27 . . . . .	80
Freundliches Glücke, süßeste Liebe, C A 2 V, I, Nr. 45 . . . . .	132	Stellt die Welt das Splitterrichten, A 2 V, I, Nr. 50 . . . . .	148
Freut, ihr Brüder, freut euch jetzt, B 2 V, I, Nr. 30 . . . . .	88	Süße Freundschaft, Ruh' der Sinnen, C T 2 V 2 Va, . . . . .	
Glückliches Fügen, süßes Vergnügen, C 2 V, I, Nr. 8 . . . . .	26	II, Nr. 21 . . . . .	242
Glücklich lebt ein Kind, 3 C 2 V, I, Nr. 43 . . . . .	126	Tob' und wüte, falsches Glück, T 3 Ob Fag, II, Nr. 8 . . . . .	189
Gönnt mir immer diese Lust, A 2 Fl, I, Nr. 17 . . . . .	54	Trocknet euch ihr heißen Zähren, A 2 V 2 Va, II, Nr. 22 . . . . .	247
Himmel, du weißt meine Plagen, T 2 V 2 Va, II, Nr. 15 . . . . .	216	Vergnügung bleib in meiner Brust, C 2 V, I, Nr. 3 . . . . .	14
Ich glaube es drum nicht, B 2 V 2 Va, II, Nr. 16 . . . . .	220	Verlaß mich, schnöde Traurigkeit, B 2 V 2 Va, II, Nr. 5 . . . . .	175
Ich rühme mich nicht rauher Werke, A 2 Fl, I, Nr. 37 . . . . .	108	Verleumdet immerhin, T 2 V, I, Nr. 16 . . . . .	51
Ich stehe fest und wanke nicht, A 2 V, I, Nr. 6 . . . . .	21	Vertraue doch mein Herz, C 2 V, II, Nr. 3 . . . . .	165
Ich trage diese Last, A 2 V, I, Nr. 46 . . . . .	136	Vertraute Brüder, auf zur Freud, C 2 V, I, Nr. 33 . . . . .	99
Ihr Gedanken, quält mich nicht, C 2 V, I, Nr. 26 . . . . .	77	Verwundert euch nur nicht, A 2 V, I, Nr. 44 . . . . .	129
Ihr meine Gedanken, T 2 V, I, Nr. 19 . . . . .	60	Was nicht mehr zu ändern stehet, T 2 V 2 Va, II, Nr. 24 . . . . .	255
Ihr Neider, schickt nur eure Pfeile, A 2 V, I, Nr. 1 . . . . .	7	Was quälet mein Leben, C 2 V, I, Nr. 47 . . . . .	138





# DENKMÄLER DEUTSCHER TONKUNST

## ERSTE FOLGE

Bisher erschienen:

Band

- I. **Samuel Scheidts** Tabulatura nova für Orgel und Klavier. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- II. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band I. Cantiones sacrae für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben von *Hermann Gehrman*.
- III. **Franz Tunders** Gesangswerke. Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- IV. **Johann Kuhnaus** Klavierwerke. Herausgegeben von *Karl Püsl*.
- V. **Johann Rudolph Ahles** ausgewählte Gesangswerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgegeben von *Johannes Wolf*.
- VI. **Matthias Weckmann** und **Christoph Bernhard**, Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- VII. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band II. Messen für 4 bis 8 Stimmen. Herausgegeben von *Jos. Auer*.
- VIII. **Ignaz Holzbauer**, Günther von Schwarzburg. Oper in drei Akten. I. Teil. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
- IX. **Ignaz Holzbauer**, Günther von Schwarzburg. Oper in drei Akten. II. Teil. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
- X. **Orchestermusik des 17. Jahrhunderts**. Herausgegeben von *Ernst von Werra*.
- XI. **Dietrich Buxtehudes** Instrumentalwerke. Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Herausgegeben von *Carl Stiehl*.
- XII. **Heinrich Albert**, Arien. Herausgegeben v. *E. Bernoulli*. Mit Einleitung von *Hermann Kretzschmar*. 1. Abteilung.
- XIII. **Heinrich Albert**, Arien. Herausgegeben v. *E. Bernoulli*. 2. Abteilung.
- XIV. **Dietrich Buxtehude**, Abendmusiken und Kirchenkantaten. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XV. **Carl Heinrich Graun**, Montezuma. Oper. Herausgegeben von *Albert Mayer-Rainach*.
- XVI. **Melchior Franck** und **Valentin Haußmann**, Ausgewählte Instrumentalwerke. Herausgegeben von *Franz Bölsche*.
- XVII. **Johann Sebastiani** und **Johann Theile**, Passionsmusiken. Herausgegeben von *Friedrich Zelle*.
- XVIII. **Johann Rosenmüller**, Sonate da Camera. Herausgegeben von *Karl Nef*.
- XIX. **Adam Krieger**, Arien. Herausgegeben von *Alfred Heuß*.
- XX. **Johann Adolph Hasse**, La Conversione di Sant'Agostino. Oratorio. Herausgegeben von *Arnold Schering*.

Band

- XXI und XXII. **Friedrich Wilhelm Zachow**, Gesammelte Werke. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XXIII. **Hieronimus Praetorius**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt*.
- XXIV und XXV. **Hans Leo Haßler**, Werke. Band III. Sacri concentus für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben von *Jos. Auer*.
- XXVI und XXVII. **Joh. Gottfr. Walther**, Gesammelte Werke für Orgel. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
- XXVIII. **Georg Philipp Telemann**, Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht in vier Betrachtungen von **Christian Wilh. Alers**. — Ino. Kantate von **Karl Wilh. Ramler**. Herausgegeben von *Max Schneider*.
- XXIX und XXX. **Instrumentalkonzerte deutscher Meister**: **J. G. Pisendel**, **J. A. Hasse**, **C. Ph. E. Bach**, **G. Ph. Telemann**, **Chr. Graupner**, **H. Stölzel**, **K. Fr. Hurlbusch**. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
- XXXI. **Philippus Dulichius**, Prima Pars Centuriae. Herausgegeben von *Rudolf Schwartz*.
- XXXII und XXXIII. **Nic. Jommelli**, Fetonte. Drama per musica. Text von *Mattia Verazi*. Herausgegeben von *Hermann Abert*.
- XXXIV. **Neue deutsche geistliche Gesenge** für die gemeinen Schulen. Gedruckt zu Wittemberg / Durch **Georgen Rhau** 1544. Herausgegeben von *Joh. Wolf*.
- XXXV und XXXVI. **Sperontes**, Singende Muse an der Pleiße. Herausgegeben von *Dr. Edward Buhle*.
- XXXVII und XXXVIII. **Reinhard Keiser**, Der Hochmütige, Gestürzte und wieder Erhabene Croesus 1730 (1710) — Erlesene Sätze aus *L'Inganno fedele* 1714. Herausgegeben von *Max Schneider*.
- XXXIX. **Joh. Schobert**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Riemann*.
- XL. **Andreas Hammerschmidt**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt*.
- XLI. **Philippus Dulichius**, Secunda Pars. Centuriae octonum et septenum vocum. Herausgegeben v. *Rudolf Schwartz*.
- XLII. **Johann Ernst Bach**, Sammlung auserlesener Fabeln und **Valentin Herbing**, Musikalischer Versuch. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
- XLIII und XLIV. **Stuttgarter Ballette**. Herausgegeben von *Hermann Abert*.
- XLV. **Heinrich Elmenhorsts** Geistliche Lieder. Komponiert von **Johann Wolfgang Franck**, **Georg Böhm** und **Peter Laurentius Wockenfuß**. Herausgegeben von *Joseph Kromolicki* und *Wilhelm Krabbe*.
- XLVI und XLVII. **Philipp Heinrich Erlebach**, Harmonische Freude musikalischer Freunde. Herausgegeben von *Otto Kinkeldey*.
- XLVIII. **Johann Ernst Bach**, Passionsoratorium. Herausgegeben von *Joseph Kromolicki*.