QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

I

a Armand Parent

1

### 1er VIOLON

JEAN HURÉ 1913-1917



U.S.A. Copyright 1921 by: Z. MATHOT, Editeur, PARIS 11, rue Bergère.

Z. 795. M.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays

1er VIOLON



1er VIOLON



Z. 795. M.



Z. 795. M.

1er VIOLON



Z. 795. M.



 <sup>(1)</sup> Ces noires pointées doivent avoir la valeur des croches du début de l'Andante.
7. 795. M.

1er VIOLON



Z. 795. M.



Z. 795. M.

1er VIOLON



Z. 795. M.



Z. 795. M.

1er VIOLON



Z. 795. M.



Ch. Doiun, gr.

Paris, Imp. Française de Musique.

# QUATUOR

### pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

Ι

2<sup>d</sup> VIOLON

JEAN HURÉ 1913-1917

1



U.S.A. Copyright 1921 by: A.Z. MATHOT, Editeur, PARIS 11, rue Bergère.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous Pays.



Z. 7,95. M.

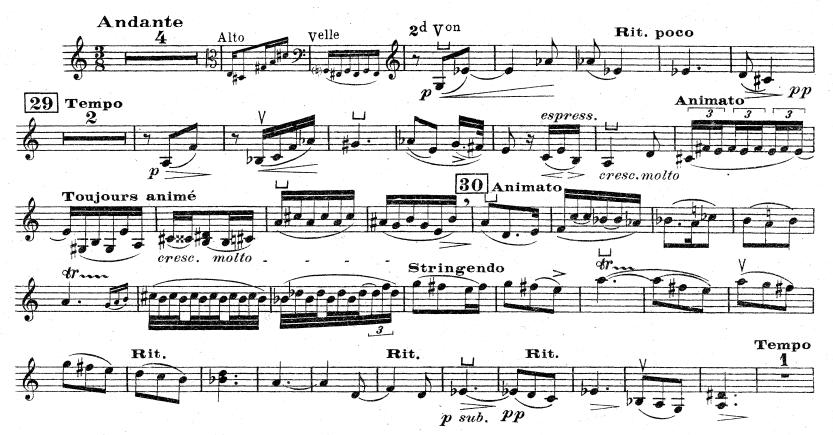




Z. 795. M.



II



Z. 795. M.



(1) Ces noires pointées doivent avoir la valeur des croches du début de l'Andante.

Z. 795. M.



Z. 795. M.







Z. 795 M.











Z. 795. M.

## QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

ALTO

I

JEAN HURÉ 1913-1917



U.S.A.Copyright 1921 by: A.Z.MATHOT, Editeur, PARIS 11, rue Bergère.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.







Z.795 M.







Z.795.M. (1) Ces noires pointées doivent avoir la valeur des croches du début de l'Andante

8

## III





Z.795.M.



Z.795.M.





















QUATUOR

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle



et d'arrangements réservés pour tous Pays.



2

Z.795.M.









**Z. 795.M.** (1) Ces noires pointées doivent avoir la valeur des croches du début de l'Andante.



Z.795.M.









Z.795.M.



Z.795.M.



Z.795.M