

FALSTAFF

135

di
G. Verdi

Atto Secondo - Parte Prima

L'interno dell'Osteria della Giarrettiera.
come nell' Atto primo.

Allegro vivace $\text{♩} = 80$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Trombone basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Quickly

Bardolfo

Falstaff

Ford

Pistola

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro vivace $\text{♩} = 80$

I. (si alza il sipario)

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* a2

Clar. in Do *ff* a2

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. *ff*

... Do *ff*

T-be in Do *ff*

Trbni. *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

VUOTA

mf

(Falstaff è adagiato nel suo gran seggiolone al suo solito posto bevendo il suo Xeres. Bardolfo e Pistola verso il fondo accanto alla porta di sinistra)

Viol. *ff* *mf* *p*

V-le *ff* *mf* *p*

Vc. *ff* *mf* *p*

Cb. *ff* *mf* *p*

VUOTA

ff (si alza il sipario) *p*

Woodwind and Brass section score. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in D (in Do), Trumpet in B-flat (Tr.b.), and Trombone in D (T-be in Do). The score features dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *a 2* (second ending). First endings are marked with "I." and second endings with "a 2".

String section score including Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a four-measure rest. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

1 Molto più lento ♩ = 66 (volgendosi appena)

Fal. *(battendosi con gran colpi + il petto, in atto di pentimento)*
 B. *L'uomo ri-tor-na al vi zio, la gatta al lar-do..*
 Siam pen-ti - ti e con - tri - ti. E... noi tor.
 Siam pen-ti - ti e con - tri - ti. E... noi tor.

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

1 Molto più lento ♩ = 66

10 Tempo
 a 2

Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 in Fa
 Cor.
 in Do

Tr.
 P.

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

ff a 2 dim.
ff a 2 dim.
ff a 2 dim.
f dim. p
f dim. p
f dim. p

(a Falstaff)
 -niamo al tuo ser - vi - zio. Pa-dron,
 -niamo al tuo ser - vi - zio.

Corde doppie

f 10 Tempo

B. *là c'èu-na don-na ch'al-la vo - stra pre-sen - za Chie - de des - ser am - mes - sa.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl. *2*

Ott.

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *marcato*

Fal. *(Bardolfo esce da sinistra e ritorna subito accompagnando *mf* Quickly)*
S'i - nol - tri.

Viol. *mf* *p*

V.le *mf* *p*

Vc. *mf* *marcato*

Cb. *mf*

2



Assai moderato ♩ = 80

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

Q. (inchinandosi profondamente verso Falstaff, sempre seduto) (avvi-
Re-ve-ren - za! Re-ve-ren - za!

Fal. Buon gior-no buo-na don-na.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Assai moderato ♩ = 80

cinandosi con gran rispetto e cautela)

Q. Sevostragrazia vuo-ie. Vor-rei, se-gre-ta-men - te. dir-le quat-tro pa-ro-le.

Fal. T'accordo u - dienza. — E- ^{al Bar.}

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(fa un altro inchino avvicinandosi ancora più) **3** Allegro moderato ♩ = 92

(esitano) *pp a bassa voce*

Q. Re-ve-ren - - - za! Madonna Ali - ce

Fal. dolfo e Pistola che escono da sinistra facendo sberleffi) -sci-te.

Viol. *p*

V-le *p* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *p*

3 Allegro moderato ♩ = 92

Q. Ford... Ahimè! Po-ve-ra donna! Siete un gran seduttore!

Fal. (alzandosi ed accostandosi a Quickly premuroso) Ebben? Loso. Continua.

Viol. *col canto* *pp* *p*

V-le *mf* *pp* *p*

Vc. *p col canto* *p*

Cb. *p* *p*

Corda doppia

Clar. in Do

Fag.

Ob.

sottovoce
A - li - ce Sta in gran - de agi - ta - zio - ne d'amor per voi; vi di - ce Ch'è bella vo - stra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

pp

pp

pp

pp

pp

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Ob.

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

accl. un poco

accl. un poco

accl. un poco

accl. un poco

accl. un poco

accl. un poco

accl. un poco

accl. un poco

accl. un poco

div.

uniti

4

4

Cor. I. in Fa *pp*

Q. tre. Vo-stra Gra-zia a quel-lo-ra Po-trà li-be-ra-

Fal. Dalle due al-le tre.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Clar. in Do *pp*

Cor. II. in Fa *pp*

Q. -men-te sa-lir o-ve di-mo-ra Labella A-li-ce. Po-ve-ra *marcato*

Viol. *col canto* *p*

V-le *col canto* *p*

Vc. *col canto* *p*

Cb. *p*

Ob.
Fag.
Cor. in Fa.
Q.
Fal.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

I. *sottovoce*
donna! le angoscie su - e Son cru - de - li! haun ma-ri-to ge - lo - so!
(rimuginando le parole di sottovoce)
Dal-le due Al-le



Detailed description of the first system: This system includes parts for Oboe, Bassoon, Horn in F, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloist part is written in a separate line below the Horn in F. The vocal line begins with the lyrics "donna! le angoscie su - e Son cru - de - li! haun ma-ri-to ge - lo - so!". The conductor's baton indicates the first measure with a fermata. The vocal part is marked "sottovoce" and includes the instruction "(rimuginando le parole di sottovoce)". The instrumental parts feature various rhythmic patterns and dynamic markings such as "p" and "f".

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. in Do
Fal.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

III. IV. *p*
a *2*
Quickly) *ff* (a Quickly) 3 3 3 3 3
tre. Le di - ra i che im pa - zi - en - te a - spetto Quel - l'o - ra. Al mio do - ver non manche -



Detailed description of the second system: This system continues the instrumental and vocal parts. It includes parts for Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horn in D, and Bassoon. The vocal soloist part is written in a separate line below the Horn in D. The vocal line begins with the lyrics "tre. Le di - ra i che im pa - zi - en - te a - spetto Quel - l'o - ra. Al mio do - ver non manche -". The conductor's baton indicates the first measure with a fermata. The instrumental parts feature various rhythmic patterns and dynamic markings such as "p", "ff", and "f". The vocal part includes the instruction "Quickly)" and "a Quickly)".

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *pp*

Fag. *p*

in Fa *p*

Cor. in Do *p*

Q. *(parlando)*
Ben det-to. Ma c'è un'altra ambascia-ta per Vostra Grazia. *dolce*

Fal. -ro. Parla.

Viol. *pp* *ppp* *p* *ppp*

V-le *pp* *p*

Vc. *pp* *pp* *p*

Cb. *pp*

Largo ♩ = 56

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

Q. *cantando* *ppp*
La bel-la Meg (un an - ge - lo che in-na-mo-ra a guardar - la) An -

Viol. *pp* *ppp leggeriss.*

V-le *pp* *ppp leggeriss.*

Vc. *pp* *ppp leggeriss.*

Cb. *ppp* *ppp leggeriss.*

Largo ♩ = 56

Come prima. $\text{♩} = 92$

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Q.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

- ch'essa v̄ sa - lu - ta mol - - to amo-ro-sa-men-te, Di-ce che suo ma-ri - to è as-sai di ra - do as-

Come prima. $\text{♩} = 92$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Q.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

- sente... Povera donna! un gi - glio di candore e di fè!..

Come prima.

Un solo Contr.

6 Allegro vivo. ♩ = 126

Fl. I. *leggero* 3

Ob. I. *leggero* 3

Clar. in Do I. *leggero* 3

Fag. I. *p cantando*

Q. *portando*

Fal. *portando*

Viol. *mf p* *leggero* 3

V-le *pp leggero* 3

Vc. *mf p cantando*

Cb. *mf p cantando*

Voi le stre-ga-te tut-te.

Stre-go-ne-ria non c'è, Maun cer-to qual mio

6 Allegro vivo. ♩ = 126

Fl. I. 3

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. 3

Fag. III. IV. *p*

Cor. in Do III. IV. *p*

Fal. *p*

Viol. *Vibrillante* 3

V-le *pp* 3

Vc. 3

Cb. 3

fa-sci-no per-so-nal... Dim-mi: l'al-tra Sa di que-

1. *p leggero*

Ott. *p leggero*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Q. *allarg. un poco - - - a tempo*

Fal. *col canto*

Viol. *a tempo*

V-le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *col canto*

allarg. un poco - - - a tempo

Oi - - - bòi! La donna nasce scaltra. Non te-mete. (cercando nella borsa) Chise - mi - na - st'altra? Or ti vo' re-mu-ne - rar...

Fal. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Fa

Cor. in Do *F*

Q. *F*

Fal. *se a Quickly*

Gra - zie, raccoglie a - mor. (estrae una moneta e la por-

Pren-di, Mercu - - rio-femina.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *div. p*

Cb. *pizz. arco p*

Come prima.

Allegro sostenuto. ♩ = 100

7

Fl. *p* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *p* *ff*

Clar. in Do *p* *ff*

Fag. *pp* *ff*

Fr. Fa. *pp* *ff*

Cor. in Do *pp* *ff*

T-bé. in Do *I. ff*
II. III. ff

Tr-bni *ff*

Tr. b. *ff*

Q. (esce da sinistra)
M'inchi - no.

Fal. (congedandola col gesto)
Sa-lu-ta-le due dame. (A-li-ce è mi-a!)

Viol. *pp* *ff*

V-le *pp* *ff* *allarg. e marcato* *div.*

Vc. *pp* *ff* *uniti*

Cb. *pp* *ff* *allarg. e marcato*

Com 3 prima.

7

Allegro sostenuto. ♩ = 100

Fl. *a 2* *Poco meno*

Ott. *3* *3* *3*

Ob. *a 2* *3* *3* *3*

Clar. in Do *a 2* *3* *3* *3*

Fag. *pp*

in Fa

Cor. in Do

Tr. 1. in Do *I.* *II. III.* *a 3 I.e II.* *pp*

Tr. 2. in Do *I.* *II. III. a 2* *I.e II.* *pp*

Tr. b.

Timp. *pp*

Viol. *pp*

V-le *unite* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *Poco meno*

Fag. I. II.

T-be in Do I. II.

Tr. bni I. II.

Timp.

Fal. *marcato*
 Va, ... vecchio John, va, va per la tua vi - - a. Que-sta tuavecchia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

T-be in Do I. II.

Tr. bni I. II.

Timp.

Fal. *f*
 carne an - co - ra spre - - me Qualche dolcez - za a te. Tut-te le

Viol. *dolce p*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. *p.*

Clar. in Do *p.*

Fag. *p* *pp*

in Fa *a 2* *f* *p*

Cor. in Do *a 2* *f* *p*

T- be in Do I. *f* *pp* II. *f* *pp*

Tr. bni I. II. *a 2* *p* *pp*

Timp. *pp*

Fal. *p*

don - ne ammu-ti-nate in-sieme Si dan-na-no per me! Buon cor - po di Sir John, ch'io nutro e

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

8 Allegro(come prima.) ♩ = 100

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*
a 2

Clar. in Do *ff*
a 2

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

T-be in Do *ff*
I. II. III.

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Fal. *ff*
sa - zio, Va, ti rin-gra-zio.

Viol. *p* *ff*

V-le *p* *ff*
div.

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

8 Allegro(come prima.) ♩ = 100

Fl. *a 2*

Ott. *col canto*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. in Fa

Ccr. in Do

T-be in Do I. II. III. *a 3*

Tr. b. i I. II. III. *a 2*

Tr. b. *col canto*

Timp.

Recit^{vo} Prestissimo.
(entrando da sinistra)

Padron; di là c'è un certo Mastro Fontana Che anela di co-

Viol.

V-le unite *col canto*

Ve. *p*

Cb.

Fal. *Il suo nome è Fon-ta-na?*

B. *-noscervi; offre una damigiana Di Cipro per l'asciolvere di Vostra Signo-ri-a. Si.*

Viol. *p mf*

V-le *p mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Allegro. ♩ = 132
a tempo

Fal. *Bene ac-col-ta si - a La fon - ta - na che span - de un si-mi-le li -*

Viol. *pp cresc.*

V-le *pp cresc.*

Vc. *pp cresc.*

Cb. *pp cresc.*

Allegro. ♩ = 132

Fl.

Ob.

Clar. in Do

For.

Viol.

V-le.

Ve.

Cb.

-ve, mol-to in-duscre - to, e vi chie - do per - do - no, Se, — senza ce-ri-

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

For.

Fal.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

- mo - nie, qui ven - goe sprovedu - to Di più lunghi pre-ambo-li.

Voi siete il benve-nu

IV. corda

p legato

p

10 Allegro moderato ♩ = 100
Lo stesso movimento

Ob. I. *p*

Fag. I. *pp*

Cor. in Mi I.

For. *p*
In me ve-de-te un uom ch ha un'ab-bon-

Fal. -to.

Viol. *mf* *p*

V-le *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *pp*

10 Allegro moderato ♩ = 100
Lo stesso movimento

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *p*

For. *p*
- dan - za grande Deglia-gi del-la vi - ta; un uom che spende e spande Co-rie

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Mi

Cor. in Mi

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

p *ff* *f* *stacc.* *ff*

più gli ta-len-ta, pur — pur di pas-sar mat-ta - na. Io mi chiamo Fon -

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Mi

Cor. in Do

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 100$

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

- ta-na! (gli stringe la mano con grande cordialità)

Ca - ro si-gnor Fon - ta - na! Voglio fa-re con voi più am-pia co - no

$\text{♩} = 100$

11 Lo stesso movimento

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, it is marked with a circled '11' and 'Lo stesso movimento'. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Ott. (Oboe), Ob. (Oboe), Clar. in Do (Clarinet in C), Fag. (Bassoon), in Mi (Horn in E-flat), Cor. in Do (Horn in C), For. (Trumpet), Fal. (Trumpet), B. (Trombone), P. (Trombone), Viol. (Violin), V-le (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The vocal line (For.) has lyrics: 'Ca - ro Sir John de - si - de - ro par - lar - vi in con - fi - - denza. - senza.' Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *con grande espansione*, *(sottovoce a Pistola nel fondo, spiando)*, *(At-tento! Guarda! Scom-)*, *(sottovoce a Bardolfo)*, and *(Zitto!)*. The score ends with another circled '11' and 'Lo stesso movimento'.

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

III. IV.

Cor. in Do

Fal.

B.

P.

pp

pp

pp

pp

pp

(a Bardolfo e Pistola)

Che fa-te

-met-to! Egli va drit-to Nel trabocchetto. Zit-to!)

Ford se lo intrappola. Zit-to!)

senza misura, presto parlante

For.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Sir John, n'infonde ardire Un ben noto proverbio po-po-lar:

la i quali escono al cenno di Falstaff)

(a Ford)

là? V'a - scol-to.

ff

ff

ff

ff

col canto

col canto

Allegro moderato ♩ = 100
lunga pausa

Fl. *ff* *pp*
Ott. *ff*
Ob. I. *ff* *pp*
Clar. in Do I. *ff* *pp*
Fag. *ff*
in Mi *ff* (in Mib)
Cor. in Do *ff*
T-be in Do *ff*
Tr.bne *ff*
Tr. b. *ff*
Timp. *ff*

lunga pausa

For. *ff* *pp*

Si suol di-re Che l'o-ro apre ogni por-ta, che l'o-ro è un ta-li-sma-no, Che l'o-ro vin-ce tut-to.

Viol. *ff* *pp*
V-le *ff* *pp*
Vc. *ff* *pp*
Cb. *ff* *pp*

lunga pausa
Allegro moderato ♩ = 100

12

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Cor in Do

T- be in Do

Tr. bni I, II.

Tr. b.

Triang.

For.

Fal

Viol.

V- le

Vc.

Cb.

(avvicinandosi verso il tavolo)

Eb-bene... Houn sac-co di mo-

L'o - ro e un buon ca-pi - ta - no Che marcia a - van-ti.

div. pizz.

div.

pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

12

Fl. *f* *p* I.

Ott. *f*

Ob. *f* *p* I.

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

T-be. in Do I. *p*

Tr. bni I. II. *p*

Triang.

For. *f*

- ne-te Qua, che mi pesa as-sai. Sir John - se voi vo - le-te A-iu-tar-mia por-tar-lo?

Fal. *f*

Congran pia-

Viol. *p* uniti arco

V-le *pizz.* *arco* *p*

Vc. *arco pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Friang. *mf*

For.

Fal. (prende il sacchetto e lo depone sul tavolo, *Velodi-rò... C'è a*
- cer... nonso, Davver, per qual mio merito, Messe-re...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

13 Andante ♩ = 69

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Cor. in Mi I, II. *pp*

For. Windsor u-na da-ma, bella e leggiadra mol-to, Si chiama A-li-ce, è moglie d'un cer-to Ford...

Viol. *pp* *stacc.* *pizz. arco*

V-le *pp* *pizz. arco*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

13 Andante ♩ = 69

Lo stesso movimento $\text{♩} = 69$

Fl. *I. trm*
p

Ott. *trm*
p

Ob. *I.*
p

Clar. in Do *I.*
p

Fag. *I.*
p

Cor. in Mi *I. II.*
a 2

For. *tr*

Fal. *V'a-scolto.*

Io l'a-mo e lei non m'ama; le scri-vo, non ri-sponde; La guar-do, non mi

Viol. *pizz.* *arco*
p

V-le *pizz.* *arco*
p

Vc. *arco*
p

Cb. *arco*
p

Lo stesso movimento $\text{♩} = 69$

Poco string. ♩ = 120

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horns (in Mi and Cor. in Mi). The score includes first and second endings for the Flute and Bassoon. Dynamics include *f* (forte) and *a 2* (second ending). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

*legato
in espress.*

Vocal line with lyrics: *legato in espress.*
guarda; la cer-co e si na-sconde. Per lei sprecai te-so-ri, git-tai doni su do-ni, Escogi-

Musical score for strings: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Dynamics include *f* (forte). The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Poco string. ♩ = 120

Fl. I.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mi
Cor.
in Mi

For.

-tai, tre-man-do, il vol delle occa-sio-ni. Ahimè! tut-to fu

Viol. IV. corda

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Cor. in Mi

For.

va-no!... Ri-ma-si sul-le sca-le, Negletto, a bocca asciut-ta, cantandoun madri-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*leggerissimo
a piacere*

*dim. sempre ed
pp allarg.*

Lo stesso movimento $\text{♩} = 120$

14

For. *-ga -* *-le.* (cantarellando scherzosamente)

Fal. *L'a-mor, l'a-mor che non ci dà mai tra-*

Viol. *col canto* *p*

V-le *p*

Vc. *col canto* *pizz.* *p*

Cb. *p*

14

Lo stesso movimento $\text{♩} = 120$

Fl. *I.* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *p* *I.* *pp*

Clar. in Do *p* *I.* *pp*

Fag. *p* *I.* *pp*

Cor. in Mi b *I.* *pp*

For. *imitando* *legg.*

Fal. *... strugge...* *che chi fugge...* *Echi l'in-*
-gue Finchè la vila strugge *E so - me Dom - bra...* *in - segue...*

Viol. *pizz.*

Vie *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *mf*

Ott.

Ob. *mf*

Clar. in Do *mf*

Fag. *mf*

in Mi b *p*

Cor. in Mi b *mf*

For. *con forza*

Fal. *fug - ge, l'a. mor, l'a. mor!*

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *mf*

- segue... l'a. mor, l'a. mor! E que - sto ma. dri -

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi b
Cor.

in Mi b

T- be in Do

Tr- bni

Tr. b.

For.

Fal.

Viol.

V- le

Vc.

Cb.

- ga - le l'ho appre - so a prezzo d'or.

Que. st'è il destina - ta - le del mi - se - ro a - ma -

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra and voice. The page number is 172. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. in Mi b), Trumpet in D (T- be in Do), Trombone (Tr. bni), Bass Trombone (Tr. b.), Horn (For.), Bassoon (Fal.), Violin (Viol.), Viola (V- le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are labeled with lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*), articulation (e.g., accents), and performance instructions (e.g., *a 2*, *a 3*). The lyrics are: "- ga - le l'ho appre - so a prezzo d'or." and "Que. st'è il destina - ta - le del mi - se - ro a - ma -".

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob.

Clar. in Do

Fag. *p*

in Mib

Cor.

in Mib

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

(cantarellando)

For. *L'a - mor, l'a - mor, che non ci dà mai tre. - gue...*

Fal. *- tor. (interrompendo) Es - sa non vi die' mai*

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *p*

15 Sempre lo stesso movimento ♩ = 120

Ob.

Clar. in Do

Fag.

T-be in Do

For.

Fal.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

come prima *f*

No. Ve lo di - rò:

luogoa lu - singhe? Ma in - - fin, perchè v'a - prite a me?

pp *p* *f* *p*

15 Sempre lo stesso movimento ♩ = 120

Ob.

Clar. in Do

Fag.

T-be in Do

For.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Voi siete ungenti-luomo prode, arguto, fa - condo, Voi siete un uom di

pp *f* *p* *pp* *f* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *cresc.*

in Mi \flat

Cor. *cresc.*

in Mi \flat III. *pp* *mf*

in Do I. II. *mf*

T-*be* III. *mf*

in Do

Tr-*bu* *f* *mf*

Tr. b. *f* *mf*

Timp. *f*

Fer. guerra, voi siete un nom di mondo... Non v'a - du - lo quello è un sacco di mo - ne - te: Spen -

Fal. (con gesto d'umiltà) Oh!

Viol. *ff* *p* *ppp* *f*

V-*le* *ff* *p* *ppp* *f*

Ve. *ff* *p* *ppp* *p*

Cb. *ff* *p* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib Cor.

in Mib

in Do T.be

in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Triang.

For.

- de - te-le! spen-de - te-le! si, spen-de - te e span - de - te Tut-to il mi-o pa-tri -

divisi pizz arco pizz. arco

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 176. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag. I.), Horn in B-flat (in Mib Cor.), Horn in B-flat (in Mib), Trumpet in D (in Do T.be), Trumpet in D (in Do), Trombone (Tr.bni), Trombone (Tr.b.), Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Violoncello (Vc.). The vocal line (For.) has the lyrics: "- de - te-le! spen-de - te-le! si, spen-de - te e span - de - te Tut-to il mi-o pa-tri -". The string section (Viol., V-le, Vc., Cb.) includes performance markings such as "divisi", "pizz.", and "arco". The woodwinds and brass sections have various rhythmic and melodic parts. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

in Do
T-be

in Do

Tr: bni

Triang.

For.

- mo - nio! Sia - te ric - - - - - co e fe - li - ce! Ma, in contrac -

uniti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

ff

p

a 2

pizz.

p

arco

uniti

ff arco

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Fl. *a 2*
 Ott. *p*
 Ob. *p*
 Clar. in Do *p*
 For. *dolce*
 Fal. *3*
 Vioi. *pp* *leggero*
 V-le *arco* *pp* *leggero*
 Vc. *arco* *pp* *leggero*
 Cb. *arco* *pp*

- cambio, chie.do che conquistiate A- li - ce! Mi spiego:
 Strana ingiunzion!

16 Allegro moderato ♩ = 112

Ob. *a 2* *mf* *poco più animato*
 Clar. in Do *a 2* *mf* *allarg.*
 Fag. *a 2* *mf* *allarg.*
 For. *allarg.* *poco più animato*
 Vioi. *mf* *poco più animato*
 V-le *mf* *poco più animato*

Quella crudel bel - tà Semp're è vis - suta in grande fe - de di ca - sti - tà. La sua virtù impor - tu - nam ab -

16 Allegro moderato ♩ = 112

Ob. *pp col canto*

Clar. in Do *pp col canto*

Fag. *I. p cantabile*

For. *p cantabile*

-barbagliava gli oc-chi, La bella i-ne-spu-gnabi-le di- cea: Guai se mi toc - chi! Ma se

Viol. *col canto*

V-le *cantabile*

mf p

Lo stesso movimento ♩ = 122

I. *dolce*

Fag. *pp*

For. *pp allarg.*

Viol. *pp allarg.*

V-le *pp allarg.*

Ve. *pp allarg.*

Cb. *pp allarg.*

voi lé - spugate, poi,..... posso anch'io spe-rar; Da fal - lo nasce fal - lo e al-lor... Che vene

Lo stesso movimento ♩ = 122

Allegro agitato $\text{♩} = 66$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

T-be in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

For.

pausa lunga

Fal.

par?

Prima di tut-to, senza complimenti, Messe - - - re Accetto il sacco. Poi (fe-de di ca-va-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp Allegro agitato $\text{♩} = 66$

f *pp* *div.*

Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Cor. in Mib
T-be in Do
Tr-bni

mf p p p (in Do) pp

(stringendo forte la mano a Ford)

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and string sections. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in C (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in E-flat (in Mib), Cor Anglais in B-flat (in Mib), Trumpet in C (T-be in Do), and Trombone (Tr-bni). The music is in a key signature of three flats (B-flat major/D minor). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include mezzo-forte (mf) and piano (p). The Cor Anglais in B-flat part has a specific instruction: (in Do). The string section is marked with mf and p.

Fal.
Viol.
V-le
Ve.
Cb.

- lie - re; Qua la ma - no!) fa-ro le vostre brame sazie. Voi, la moglie di Ford posse-de -

div. mf uniti pp pp pp

arco arco uniti mf pp

Detailed description: This block features the vocal soloist (Fal.) and the string section. The vocal line has lyrics: "- lie - re; Qua la ma - no!) fa-ro le vostre brame sazie. Voi, la moglie di Ford posse-de -". The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The strings play an arpeggiated pattern. Dynamic markings include diviso mezzo-forte (div. mf) for the vocal and various piano markings (uniti pp, mf, pp) for the strings.

Clar. in Do
Fag.
Cor. in Mib
For.

I. I. I. p (in Fa)

Detailed description: This block contains the musical score for the Clarinet in C (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in E-flat (Cor. in Mib), and Double Bass (For.). The music is marked with first endings (I.) and piano (p). The Cor Anglais in E-flat part has a specific instruction: (in Fa). The Double Bass part has a specific instruction: p b.e.

Fal.
Viol.
V-le
Ve.
Cb.

Grazie!!

- re - te. Io son già molto in - nan-zi; (non c'è ra - gion ch'io tac-cia Con

p p

Detailed description: This block features the vocal soloist (Fal.) and the string section. The vocal line has lyrics: "Grazie!! - re - te. Io son già molto in - nan-zi; (non c'è ra - gion ch'io tac-cia Con". The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Ve.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a melodic line. Dynamic markings include piano (p).

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Imp. due Timpani

For.

Fal. *tutta forza come un urlo*

Fal. *Chi?.. con calma*

Viol.

V-le

Vc. *doppia corda*

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa Cor. in Do *col canto*

Fal. *pp sottovoce*

Viol. *cresc. col canto*

V-le *divisi*

Vc. *col canto*

Cb. *divisi*

voi) fra una mez-zo-ra sa-ra nelle mie bracc... A-li-ce. Es-sa mando di -

- an - - zi u-na... confi-den- - te Per dir-mi che quel tan-ghero di suo ma-ri-to è as-sen -

18

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

T-be in Do

Tr.bui

Tr.b.

Timp.

For.

Fal.

Dalle due alle tre... Lo cono - sce - te?

-te Dalle due alle tre... Il dia - vo - lo Se lo porti all' in - ferno con

Viol.

V-le

Vc.

uniti

Cb.

uniti

18

Agitato ♩ = 120.

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Fa

Cor. in Do *pp*

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

Fal. *pp*

— Menelao suo avolo! Quel tanghero, quel tanghero, Vedrai, vedrai, vedrai, vedrai, vedrai!

Viol. *pp*

V-le *pp e staccato*

Vc. *pp e staccato*

Cb. *pp*

Agitato ♩ = 120.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Cor. in Do

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Te lo corni-fico netto, netto! Se mi fra-stor - na Gli

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Cor. in Do

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

spa - rou - na gi - ran - do - la di bot - te sul - le cor - na! Quel messer

Fl. *ff*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp* I. $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{5}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

Clar. in Do *ff* *pp* I. $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

T-be in Do *ff*

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

Fal. *p*

Ford è un bu-e, un bu-e, un bu-e, un bu-e! Vedrai! Te lo cor-

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pizz.* *pp*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

T-be in Do

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

Fal.

- bello, vedrai, te lo cor-bello, vedrai vedrai, vedrai! Te lo cornifico netto, netto! Quell'anghero, quel

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f, *p*, *ff*, *pizz.*, *arco*, *3*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. in Fa

Cor. in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Fal.

tanghero, quel tanghero. quel tanghero! Ma è tardi. Aspettami qua.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp leggero

ppp

ppp

ppp

ppp

19

col canto

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor. in Do
T-be in Do
Tr. bni
Tr. b.
Timp.

allarg. a piacere *f* (prende il sacco di monete ed esce dal fondo)

Fal.
Vado a farmi bel-lo.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

col canto *f* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

Un poco più moderato ♩ = 108

For. *arco* *pizz.* *arco* E sogno? o re-al - tà?... *ppp*

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp *ppp* *arco* *pizz.* *ppp* *arco* *ppp* *ppp* *arco* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Un poco più moderato ♩ = 108 *ppp*

a 2

Fl. *f* *ppp*

Ott. *f*

Ob. *f* *dim.*

Clar. in Do (in Sib) *f* I. *ppp*

Fag. I. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

in Fa (in Mib) *f* *dim.*

Cor. in Do (in Mib) *f*

T-be in Do *f*

Tr.bni a 3 *f*

Tr.b. *f*

Timp. Solo *ppp* *cresc. assai* *f*

Cor. *p* *cresc. assai* *sottovoce*

Due rami enormi Crescon sul-la mia te - sta. È un sogno?

Viol. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

V-le *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

Vc. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

Cb. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

20

Allegro agitato, come prima $\text{♩} = 120$.

a 2

Ob. *pp* *cresc.*

For. MastroFord! MastroFord! Dor - mi? Svegliati! Su, ti

Viol. *p* *cresc.* *f*

V-le

Vc. *f*

Cb. *f*

20

Allegro agitato, come prima $\text{♩} = 120$.

Ob. *mf*

Clar. in Sib. *mf*

Fag. *f* Solo

For. *f*

desta! Tuamoglie sgarra e mette in mal'as-set-to L'o-nor tuo, la tua

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *a2 dim.*

Ott. *ff dim.*

Ob. *ff dim.*

Clar. in Sib *ff a2 dim. dim.*

Fag. *ff a2 dim.*

in Mib *ff*

Cor. in Mib *ff*

T-be in Do *ff (in Sib)*

Tr.bni *ff*

Tr.b. *f*

Timp. *ff dim. p - vpp*

For. *casa ed il tuo let - to!*

Viol. *ff dim.*

V-le *ff dim.*

Vc. *ff dim. morendo*

Cb. *ff*

Lo stesso movimento ♩ = 120.

Fag. *pp legg. e stacc.*

in Mib
Cor. *p*

in Mib *p*

T-be
in Sib *I.*

For. *pp*
cupo

L'o - raefis - sata, trama - to l'inganno;

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp legg. e stacc.*

Cb. *pp*

I. *II.*

Lo stesso movimento ♩ = 120.

(21) allargando ♩ = 80.

Ob. *f allarg.*

Clar.
in Sib *f allarg.*

Fag. *I.* *f allarg.*

in Mib *f allarg.*

Cor. *f allarg.*

in Mib *f allarg.*

T-be
in Sib *I.* *f allarg.* (in Mib)

For. *II.* *sempre p* *con espansione*

Seigabbato e truffato!... E poi di - ranno... Che un marito geloso è un insensa -

Viol. *f allarg.*

V-le *f allarg.*

Vc. *f allarg.*

Cb. *f divisi*

(21) allargando ♩ = 80.

a tempo ♩ = 120.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Mib

For

- to! Già dietro a me no-mi d'infame conio Fischian passando, mormora lo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a tempo ♩ = 120.

22

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib Cor.

in Mib

For.

scherno. O ma-tri-mo - - nio: In -

Viol.

V.le

vc.

Cb.

22

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

T-be
in Mib

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

For.

- fer - - - no! Don - na: De - mo - - - nio!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

T-be in Mib

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Nel-la lor moglie abbian fede i bab-bei!

a 2

a 3

ff

p

3

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. *ppp*

For. *ppp*

Af-fide - rei — La mia birra a un Te-desco, Tutto il mio

Viol. *ff*

V.le *p*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Ob., Clar. in Sib., Fag., For.) and strings (Viol., Vle., Vc., Cb.) are playing accompaniment. The vocal line (For.) has lyrics: "Af-fide - rei — La mia birra a un Te-desco, Tutto il mio". Dynamics include *ppp* for the woodwinds and strings, and *ff* for the violins.

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *ppp* a 2

Cor. in Mi^b I. *pp*

For. *ppp*

desco, A un Olan-de - se lurco. La mia bot-tiglia d'acquavite a un

Viol. *ff*

V.le

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line continues with lyrics: "desco, A un Olan-de - se lurco. La mia bot-tiglia d'acquavite a un". The woodwinds (Ob., Clar. in Sib., Fag., Cor. in Mi^b) and strings (Viol., Vle., Vc., Cb.) continue their accompaniment. Dynamics include *pp* for woodwinds and strings, and *ff* for the violins. A second ending mark "a 2" is present above the Bassoon staff.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

T-be in Mib

Tr-bni

Tr. b.

Timp.

For.

Turco, Non mia moglie a se stessa. O lai - da sorte! Quellabruttapa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff *pp* *ppp* *pizz.* *arco* *p* *div.*

23

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor.

in Mib

T-be in Mib

Tr-bri

Tr. b.

a 2 *trm* *mf*

f *a 2* *trm*

p *3* *3* *3* *3* *3*

p *3* *3* *3* *3* *3*

Le II. *3* *3* *3* *3* *3*

III.

pp

pp

For.

(con un grido)

- ro - lain cor mi tor - na: Le cor - na! Bue! Ca-pron! Lefusator!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz. *arco* *3* *3* *3* *3* *3* *mf*

pizz. *arco* *3* *3* *3* *3* *3* *mf*

unite *div.* *unite* *trm* *f* *mf*

pizz. *arco* *trm* *f*

arco *trm* *f*

23

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

Musical score for woodwinds and brass instruments. The Flute part starts with a dynamic marking of *mf*. The Clarinet and Bassoon parts are marked with *I.*. The Horns (Cornets) are marked with *a 2*. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

For.

Ah! *le cor-na! le cor-na!* Ma non misfuggi-rai! no! sozzo, reo, Dan-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Musical score for strings and vocal soloist. The vocal line (For.) has lyrics: "Ah! le cor-na! le cor-na! Ma non misfuggi-rai! no! sozzo, reo, Dan-". The string parts (Viol., V-le, Vc., Cb.) feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *mf* and *f*.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

T-bc in Mib

For.

- na - to epi-cu - re-ol Pri - ma liacoppio E poi li col-go, liac-coppio, li

icl

V-le

Vc.

Cb.

Musical score for woodwinds, strings, and vocal soloist. The vocal line (For.) has lyrics: "- na - to epi-cu - re-ol Pri - ma liacoppio E poi li col-go, liac-coppio, li". The woodwind parts include Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trombone. The string parts (icl, V-le, Vc., Cb.) feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *pp*, *f*, and *cresc.*. Performance instructions like *div.* and *divisi* are present.

Fl. *cresc.* *sempre cresc.*

Ott. *cresc.* *cresc. sempre più*

Ob. *cresc.* *cresc. sempre più*

Clar. in Sib *cresc.* *cresc. sempre più*

Fag. *cresc.* *cresc. sempre più*

in Mib *mf cresc. assai*

Cor. in Mib *mf cresc. assai*

T-be in Mib *cresc.* *mf I. 3* *II. e III. cresc. assai*

Tr-bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

For. *col-go, li accoppio, li col-go, li accoppio, li colgo, li colgo, li ac-coppio!* *Io*

Viol. *cresc.* *sempre più cresc.*

V-le *cresc. unite* *ff* *pp* *ff* *p* *divise*

Vc. *uniti* *p cresc. assai* *ff* *p*

Cb. *p cresc. assai* *ff* *p*

poco rall.

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp*

Clar. in Sib I. *ppp*

Fag. I. *soffocato*

For. *scoppio!*

Viol. *ppp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *merendo*

24 Molto più lento $\text{♩} = 80$

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib I. *pp*

Fag. *pp*

in Mi^b Cor. I. *pp*

in Mi^b Cor. I. *pp*

Timp. *ff dim. p pp*

For. *con violenza* *pp*

Ven-di-che-rò l'af-frontol Lau-da-ta sempre si-a Nel fon-dodelmio cor lage-lo-

Viol. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

V-le *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *ppp*

24 Molto più lento $\text{♩} = 80$

ppp

I.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff* a 2

inMib *ff* a 2

Cor. inMib *ff* a 2

T-be in Mib *f* *ff* 1c II.

Tr-bni *f* *ff*

Tr. b. *f* *ff*

Timp. *ff*

For. - si - - a.

Viol. *ff*

V-le *ff* div. *V*

Vc. *ff* div. *V* *un.*

Cb. *ff*

I.

Fl. *ppp*

Clar. in Sib *p*

Fag: I. *p*

inMib *a 2 dim. p 3 3 pp*

Cor. *a 2 dim. p 3 3 pp*

inMib *a 2 dim. p 3 3 pp*

Tr.-bni *p pp*

Tr. b. *pp*

Fal. (rientrando dalla porta del fondo. Ha un farsetto nuovo, cappello e bastone) *3*
Eccomi qua... Son pronto.

Viol. *p pp*

V-le *unite pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *I.* *p*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

Clar. in Sib. *p*

Fag. *I.* *p*

in Mib. *p*

Cor. in Mib. *p*

Forz. *Vimetto sulla vi-a.*

Fal. *M'accompa - gna - te un tratto?* *(si avviano: giunti sulla porta fanno dei*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.* *leggero*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Sib
 Fag *ppp leggero*
 in Mib
 Cor. in Mib
 For.

Fal. *gesti complimentosi per cedere la precedenza del passo)* *Prima voi.*
 Prima voi. No, no. So - no in ca - sa
 Viol. *p*
 V-le *pp*
 Vc. *p* *pizz.* *arco*
 Cb. *p* *pizz.* *arco*

Fl. *I.* *II.*
 Clar. in Sib *I.*
 Fag *I.* *pp* *a2*
 Cor. in Mib *I. II.* *pp*
 For. *Pre - go...* *Non fa - te compli -*
 Fal. *mi - a. Pas - sa - - te. E tardi. L'appuntamento preme.*
 Viol. *p*
 V-le *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp legato*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor in B-flat (in Mib), Trumpet in B-flat (Tr. b.), Trombone in B-flat (T. bc in Mib), and Trombones (Tr. bni). The score shows a transition from a first ending (I.) to a second ending (a2) starting at measure 25. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* *a2*.

(escono a braccetto)

Vocal lines for two characters. The lyrics are: *menti! Prego! prego! passiano in sieme!* and *Passate! passate! Ebben;... passiano in sieme!*. The second line includes the instruction *a piacere*.

Musical score for string instruments: Violin (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score shows a transition from a first ending (I.) to a second ending (a2) starting at measure 25. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

This page contains a full orchestral score for a section of a play. The instruments are arranged in the following order from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ott. (Oboe)
- Ob. (Oboe)
- Clar. in Sib (Clarinet in B-flat)
- Fag. (Bassoon)
- in Mib (Cor Anglais)
- Cor. in Mib (Horn in E-flat)
- T-be in Mib (Trumpet in E-flat)
- Tr-bni (Trumpet in B-flat)
- Tr. b. (Trombone)
- Timp. (Timpani)
- Viol. (Violin)
- V-le (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The woodwinds and strings play intricate melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support and rhythmic accents. The page concludes with a 'Fine' marking.

Atto Secondo – Parte Seconda

Una sala nella casa di Ford.

Ampia finestra nel fondo. Porta a destra, porta a sinistra e un'altra porta verso l'angolo di destra nel fondo che riesce sulla scala. Un'altra scala nell'angolo del fondo a sinistra. Dal gran finestrone spalancato si vede il giardino. Un paravento chiuso sta appoggiato alla parete di sinistra accanto ad un vasto camino. Armadio addossato alla parete di destra. Un tavolino, una cassapanca. Lungo le pareti un seggiolone e qualche scranna. Sul seggiolone un liuto. Sul tavolo dei fiori.

Allegro brillante $\text{♩} = 132$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Do

Corni in Do

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Trombone basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Chitarra

Alice

Nannetta

Meg

Quickly

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro brillante $\text{♩} = 132$

26

A. *Pre-sente-remoun bill per u-na tassa Al parla-*

Viol. *brillante*

V-le

Vc. *ppp stacc.*

Cb.

26

Ob. *I. p*

Fag. *I. p*

A. *(accorrendo con Meg verso Quickly, mentre Nannetta*
-men-to sullagente gras - - - sa. Eb-ben? Bra-va!

M. *Che c'è?*

Q. *(entra dalla porta a destra ridendo)*
Co-mari! Sa-rà scon-fitto! Fra

Viol. *tr*

V-le

Vc.

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *tr*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *tr*

in Do *a 2*

Cor. *f*

in Do *a 2*

f

A. *ch'è entrata anch'essa resta triste in disparte)*
Be-ne!

M. Be-ne!

Q. po-co gli fa - rem la festa! Piom - bò nel lac - cio a ca - po

Viol. *tr* *p* *f*

V-le *tr* *f*

Vc. *tr* *f*

Cb. *f*

27 Andante. ♩ = 66

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. inDo I.

inDo a 2

Cor. inDo a 2

T-be inDo a 3

A. Narrami tutto, lesta. Lesta.

M. Lesta.

Q. fit - vo. Giunta all' al - bergo della Giarrettie -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

27 Andante. ♩ = 66

Poco più animato.

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Chiedo d'esser ammessa alla presenza Del Cavalier, segreta messagggera. Sir John si degna d'accordarmi u-

Poco più animato.

28 Come prima. ♩ = 80

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

Q.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(voce grossa) (contraffacendo Falstaff) (contraffacendo sè stessa)

-dienza. M'accoglie tron-fio in furfante-sca po-sa: «Buon giorno, buona donna.» «Ere-ren - za.» A lui m'in-

IV. Corda.

28 Come prima. ♩ = 80 *p*

Più mosso. ♩ = 132

Jb.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

Q.

chi - no molto ossequi - o - sa - men - te, poi passo alle no - ti - zie ghiotte. Lui be - ve grosso ed o - gni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso. ♩ = 132

Lo stesso movimento. ♩ = 132

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

Q.

mia massiccia Frotto - la in - ghiotte. In - fin, per farla spiccia. Vi crede en - tram - be in - namo - ra - te

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento. ♩ = 132

Fl.

Ott.

Ob. I

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do I. II.

A.

Q. (ad Alice) Quando?

cot-te Delle bellezze su-è. E lo ve-drete presto,presto,presto ai vostri piè. Oggi, qui, dalle due alle

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mf *p* *f* *p*

29

(guardando l'orologio)

A. Son già le du- e! Dal-le due al- le tre.

M. Dal-le due al- le tre Dal-le due al- le tre.

Q. tre. Dal-le due al- le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f *p* *f* *p*

Lo stesso movimento. ♩ = 126

Fl. *f* *3* *p* I.

Ott. *f* *3*

Ob. *f* *3* *p* I.

Clar. in Do *f* *3* *p* I. *tr*

Fag. *cresc.* *f* *p* I.

in Do *cresc.* *f*

Cor. in Do *f*

Tr. be in Do *f*

Tr. bni *f*

Tr. b. *f*

A. (accorrendo al fondo e chiamando) (a Quickly)
O-là! Ned! Will! Già tutto ho prepa-

Q. tre, dalle due alle tre, dalle due al-le tre!

Viol. *cresc.* *f*

V. le *cresc.* *f* *p leggero* *tr*

Ve. *cresc.* *f* *pp*

Cb. *cresc.* *f*

Lo stesso movimento. ♩ = 126

30

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *tr*

Fag. I. *a2* *leggerissimo*

Tr. bni *ppp*

Tr. b. *ppp*

A. *ppp* (torna a gridare)

Q. *ppp*

Viol. *p³* *leggerissimo*

V-le *leggerissimo*

Vc. *leggerissimo*

Cb. *leggerissimo*

-ra-to. Por-ta-te qua la cesa del bu-ca-to. *Sa-ra un af-fa-re*

30

Fl. I. *p₁*

Ob. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

A. *espress.*

Q. *ga-io!*

Viol. *ga-io!*

V-le

Vc.

Cb.

Nan-netta, e tu non ri-di? Che co-sai? Tu piangi?

(avvicinandosi a Nan-

I.

Ob.

A. netta e accarezzandola)
Che cos'hai? Dillo a tua madre. Eb-ben? Eb-ben? (scoppiando in lagrime)

N. (singhiozzando) Mio padre... mio padre... mio padre Vuole... chiomima-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. A quel pe-dan - te?! A quel grullo! No! No!

N. -rti al Dottor Ca-jo!! A quel bi-sa - vo - lo!

M. A quel gonzo! No,

Q. Oi - bò! No,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

31

Solo
77

Fl. *p*

Ott. *leggero*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

A. No, no, no, no! Da una mi-traglia di torsi di ca - - - vo - lo.

N. No, no, no, no! Piut-to-sto la-pi-da-ta viva...

M. no, no, no, no, no!

Q. no, no, no, no, no! Ben

Viol. *leggero* *pp*

V-le *pp* *leggero*

Vc. *pp* *leggero*

Cb. *pp* *leggero*

31

pp
leggero

Fl. I.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. a2

in Do Cor. p

in Do III. p

A. (intanto entrano due servi portando un cesto)
Non te - mer.

N. (saltando di gioia)
Ev - vi - va! Col Dot - tor Ca - jo

M. Brava!

U. detto!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 220, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute I, Oboe, Clarinet in D, Bassoon I (with a second staff for a2), and Cor Anglais in D. The vocal section consists of four parts: A (Alto), N (Soprano), M (Mezzo), and U (Tenor). The vocal parts have lyrics in Italian, including "Non te - mer.", "Ev - vi - va! Col Dot - tor Ca - jo", "Brava!", and "detto!". The instrumental parts include Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It includes various musical notations such as trills, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'a2'.

a piacere col canto

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Do I.

Cor. in Do III.

a piacere col canto

A. pieno di biancheria) *(ai servi)* *Presto, senza misura*

Mette-te là. Poi, quando avrò chiamato, Vuoterete la cesta nel fos-

N. non mi spo - se - rò!

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *a piacere col canto*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute I, Oboe I, Clarinet in D, and Bassoon. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for Alto (A.), Nona (N.), and Chorus (Cor.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo and performance style are indicated as 'Presto, senza misura' and 'a piacere col canto'. The lyrics are in Italian, describing a scene where a basket of laundry is thrown into a well.

a tempo
Solo

32

col canto -

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do
Cor.
in Do
T-
be in Do
Tr-
bni
Tr-
b.
Timp.

(a Nannetta) (ai servi che escono)

A.
-sa-to. Tacì. An-da-te. Pre-pa-riamo la scena.
N.
Bum! Che bombarda-men-to!

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a tempo

32

I.

Fl.

Ott.

Ob.
a 2

Clar.
in Do
a 2

A.
(corre a pigliare una sedia e la mette presso al tavolo)
Quà u-na sedia.

Viol.
p
leggero

V-le

(a Nannetta e Meg, le quali corrono a prendere il
(corre a pigliare il liuto
e lo mette sul tavolo) A-priamo il para-vento.
Quà il mio liuto!

A.

N.

Viol.

V-le

paravento, lo aprono dopo averlo collocato fra la cesta e il camino)
Bra-vissime! Co-sì!

A.

Viol.
p
pp

V-le
p
pp

a piacere

A. *Più aperto an-cora,* *Fra poco s'inco-mincia la com-*

Viol. *p pp ppp*

V-le *p pp ppp*

Vc. *p pp ppp*

Cb. *p pp ppp*

33 Allegro. ♩ = 108

I. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p pp*

in Fa
Cor. *pp*

in Do *pp*

A. *- media!* *pp a mezza voce* *Gale comari di Wind-sor! è l'o -*

Viol. *pp ppp*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

33 Allegro. ♩ = 108

Fl. I. *pp*

Ob. I. *mf*

Clar. in Do I. *mf*

Fag. I. *pp*

in Fa Cor. in Do III. *pp*

A. *stacc.*
-ra! Lo - ra dal-zar - la ri - sa - ta so - no - ra! L'al - ta ri - sa - ta che scoppia, che

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pp*

leggerissimo

Fl. I. *f*

Ott. *pp*

Ob. I. *f*

Clar. in Do I. *f*

Fag. I. *f*

in Fa Cor. in Do I. *f*

A. *f*
scher - za, Che sfol - go - ra, ar - ma - ta Di dar - di e di sferza! Ga - ie co -

Viol. *f*

V.le *f*

Cb. *f*

uniti

34

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *stacc.*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *ppp*

Cor. in Do III. *pp*

A. *p*

Viol. *p*

V.le *molto stacc.*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

-ma - ri! fe - sto - sabri - ga - ta! Sullie - to vi - so Spunti il sor - ri - so Splenda del ri - so la - cu - to ful - gor!... Fu

Fl. I. *f*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *a2*

in Fa *a2*

Cor. in Do *a2*

Tr.bni I. II. *a2*

A. *ppp*

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-vil - la, favilla incen - diaria Di gio - ia nel - la - - - - - ria, Di gio - ia nel cor.

35

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa *a 2*

Cor. in Do *f*

T-be in Do *I. II. a 2*

Trbni *I. II.*

A. (a Meg)
A noi! Tu la parte Fa - rai che ti spetta. (ad Alice)

M. Tu cor - ril tuo ri - schio Col

Viol. *legg. ppp*

V-le *p*

Vc. *p*

35

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

in Fa *f*

Cor. in Do *f*

I. *p*

III. *p*

A. (a Quickly)
Sesbagli ti fischio.

N. Io resto in di-spar - te Sul-

M. gros - so com-par.

Q. Io sto alla ve-det-ta.

Viol. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

V-le *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

36 Moderato ♩=100

Ob. I.

Clar. in Do

Cor. in Do III.

A. Emostreremo all'uom che lalle-gria Doneste donne ogni onestà com-porta, Fra le

N. -l'u - scio a spi-ar.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

36 Moderato ♩=100 *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

A. *ingrossando la voce*
fe-mine quella è la più ri-a Che fa la gatta-mor-ta. Ga -

N. Gaie coma-ri di Wind-sor,

M. Gaie coma-ri di Wind-sor,
(intanto Quickly va alla finestra)

Viol. *pp* *f* sulla IV. corda. *p*

V-le *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

36 Moderato ♩=100 *p*

Come prima

I.

Fl. *p* *mf* *cresc.*

Ott. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. in Do *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

A. - ie co - ma - ri, è l'ò - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'ò - ra d'al -

N. ga - ie co - ma - ri di Wind - sor, è l'ò - ra, è l'ò - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'ò - ra d'al -

M. ga - ie co - ma - ri di Wind - sor, è l'ò - ra, è l'ò - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'ò - ra d'al -

del fondo, guardando sulla strada) *staccato* *molto stacc.*

Viol. *mf* *cresc.*

V-le *mf* *cresc.* *molto stacc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *p*

in Fa

Cor. *p*

in Do *p*

A. *p*
- zar la ri-sa-ta so - no-ra, so - nora, so - nora! Do-v'è?

N. *p*
- zar la ri-sa-ta so - no-ra, so - nora, so - nora! Presto.

M. *p*
- zar la ri-sa-ta so - no-ra, so - nora, so - nora!

Q. *p*
(avvicinandosi alle altre)
Ec-co-lo! È lui! Poco di-scosto.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Fl. *I.* *pp*

Ob. *i. b.* *p* *pp*

Clar. in Do *I.* *p* *pp*

Fag. *I.* *p* *pp*

in Fa *pp*

Cor. in Do *pp*

T-be in Do *pp*

Tr.bni *pp*

Tr.b. *pp*

A. (a Nannetta, indicando l'uscio a sinistra) (a Meg, indicando l'uscio di destra)
Tudi qua. Tudi là. Al posto!

N. (esce correndo da sinistra)
Al posto!

M. (esce correndo da destra)
Al posto!

Q. A salir s'av-vi-a. Al posto!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

38 Moderato $\text{♩} = 60$

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Tbe in Do

Tr.bni

Tr.b.

Chit. (dentro le quinte)

Falstaff (entra con vivacità-vedendo che Alice sta suonando si mette a cantarellare)

Vc.

Cb.

38 Moderato $\text{♩} = 60$

Chit.

Fal. *legg.* (prende Alice pel busto. Alice cessa di)

Alfin t'ho col-to raggian-te fior... T'ho cel - to! Ed or petrò morir fe-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

39 Allegro moderato $\text{♩} = 88$

A. *suonare e si alza deponendo il liuto sul tavolo)* O so-a-ve Sir John!

Fal. -li-ce. Avrò vissu-to mol-to Do-po que-sto-ra di be-a-to a-mor. Mia bella A-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I. *marcato*

Fal. -li-ce! Non so far lo sve-ne-vo-le, Nè lusingar nè usar frase fio-ri-ta, Ma dirò

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fag.

A.

Fal.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

A.

Fal.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

40 Lo stesso tempo ♩=88

Fag. *f*

Fal. *Sostenuto tr*

- magi-no fre - giata del mio stem - ma, Mo - strar fra gemma e gemma. La pompa del tuo sen. Nel -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

40 Lo stesso tempo ♩=88

Allegretto ♩=88
Lo stesso movimento

Ott. *pp*

Ob. *I. pp*

Fag. *pp*

Fal.

- liri ardente e mobi-le dei rai Del lada-mante, Col picciol piè nel nobile Cerdic d'unguard infante Ri -

Viol.

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegretto ♩=88
Lo stesso movimento

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p* *I.*

Clar. in Do *ff* *p* *I.*

Fag. *f* *ff*

in Fu *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr-be in Do *ff* (in Mi)

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

dolciss. con grazia

A. *dolciss. con grazia*

Fal. *dolciss. con grazia*

Ogni più bel gio-iel mi nuo-ce

-splen-de-rai Più ful-gi-da d'un am - pio arco-ba-len.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Fa

A.

Cb.

espregio Il finto i-do-lo d'or. Mi basta un vel legato in croce, un fregio Al cinto e in testa un

(in Mi)

(si mette un fiore nei)

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

A.

Fal.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

capelli) (fa un passo indietro)

fior. Adula-tor! Ebben? Voi sie-te nel pec-

(per abbracciarla)

Si-re-na! Soli noi siamo E non temiamo ag-gua-to. Io ta-mo!

div. p

uniti

uniti

string. a poco a poco

string. a poco a poco (scostandosi)

string. a poco a poco

Sempre lo stesso movimento $\text{♩} = 88$

Ob. 1.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Cor. a 2 (in Mi) p^o

in Do

A.

Fal. -ca- -to! Sir John!
(avvicinandola)

Sem-pre là- -mor l'oc-ca-si-o - -neaz- zec- ca. Chi

Viol.

V-le

Vc. legg.e stacc.

Cb.

Fl.

Ob. 1.

Clar. in Do 1.

Fag.

in Mi a 2

Cor. a 2

in Mi

A.

Fal. Se tanta a ve- te vulne-
se-gue vo-ca-zion non pec-ca. Ta- - -mo! e non è mia colpa...

Viol.

V-le

Vc. dim. a poco a poco

Cb.

42

Allegro con brio $\text{♩} = 112$

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Mi I. II. a 2 *pp*

A. *pp*

Fal. *pp* *leggerissimo*

Viol. *pp* *ppp leggero*

V-le *pp* *ppp leggero*

Vc. *pp* *ppp leggero*

Cb. *pp* *ppp leggero*

-ra - bil pol - pa.

Quand'e - ro paggio Del Du - ca di Nor - folk e - ro sot - ti - le, sot - ti - le, sot -

42

Allegro con brio $\text{♩} = 112$

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp*

Clar. in Do I. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Fal. *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

- ti - le, E - roun mi - rag - gio Va - go, leg - ge - ro, gen - ti - le, gen - ti - le, gen - ti - le. Quello era il

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *p* I.

Fag. *a 2* *p*

in Mi *p* I.

Cor. *III.* *p*

in Mi *p*

Fal. *tem-po del mio verde a-pri-le, Quello era il tempo del mio lie-to Maggio. Tant'era smil-zo, flessi-bile e*

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

V-le *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *p*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *a 2*

Clar. in Do I.

Fag. I.

in Mi I.

Cor. III.

in Mi *p*

Fal. *p*

snello Che sarei guizzato attraverso un anello. Quand'ero paggio e-ro sot-ti - le, e-ro sot-ti - - - le, Ero un mi-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 241, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Obsolete (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Mi). The brass section consists of Trumpets (in Mi) and Trombones (Fal.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncellos (Vc.), and Contrabasses (Cb.). The vocal soloist (Fal.) has a line of lyrics: "snello Che sarei guizzato attraverso un anello. Quand'ero paggio e-ro sot-ti - le, e-ro sot-ti - - - le, Ero un mi-". The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and vocal soloist provide harmonic support. The vocal soloist's line is marked with a 'p' (piano) dynamic. The woodwinds and strings also have various dynamics and articulations, including 'pp' (pianissimo) and 'a 2' (second ending). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal soloist's line is written in a separate staff below the brass section.

43 Lo stesso movimento ♩.=112

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

T,be in Mi

A.

Voi mi ce-lia-te. Io te -

Fal.

-raggio vago, leg-gero, gen-ti-le, gen-ti-le, gen - ti-le!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento ♩.=112

A. *— moi vos triinganni. Te-moche amia-te... Meg...*
Fal. *Chi? Co - lei? Mè in ug - gia*

Viol. *mf*
V.le *mf*
Vc. *mf*
Cb. *mf*

Fl. *I. p*
Ob. *p*
Clar. in Do *p*
Fag. *p*
in Mi *I. ppp*
Cor. in Mi *ppp*
T-be in Mi *I. pp*
A. *Non tra-di - te-mi, John...*
Fal. *la sua faccia. Mi par mil - le an - ni Da-verti fra le brac -*

Viol. *f*
V.le *mf*
Vc. *mf*
Cb. *p*

I.

Fa.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

in Mi

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

A. (difendendosi)
Per ca-ri - tà. Che

Q. (di dentro) (entrando e fingendo agitazione)
Signo-ra A - li - ce! Signo-ra A - li - ce?

(rincorrendola e tentando d'abbracciarla)
(la prende traverso il busto) (abbandona Alice e rimane turbato,
Fa. - cia! Ta - mo... Vie - ni! Chi va là?

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a first ending (I.) for the woodwinds and strings. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in D, Trombone) play a rhythmic pattern. The strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso) play a similar rhythmic accompaniment. The vocal soloists (Alceste and Queen) enter with lyrics. Alceste sings 'Per ca-ri - tà. Che' while the Queen sings 'Signo-ra A - li - ce! Signo-ra A - li - ce?'. The scene then shifts to a duet where Alceste sings 'Tà - mo...' and the Queen sings 'Vie - ni! Chi va là?'. The score includes performance directions such as '(difendendosi)', '(di dentro)', '(entrando e fingendo agitazione)', and '(rincorrendola e tentando d'abbracciarla)'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

44

Allegro agitato ♩=112

Ob.

Clar. in Do

A.

Q. *ce?*
(rapidamente ed interrotta dalla foga)
Mia si - gnora! C'è Mistress Meg, e vuol par-larvi, sbuffa, Strepita, s'abba-

V.le *pp e molto stacc.*

Vc. *pp e molto stacc.*

Cb. *pp e molto stacc.*

44

Allegro agitato ♩=112

Clar. in Do

Fag. *pp*

T-be in Re *pp*

Tr.bni *pp*

Tr.b. *pp*

Timp. *pp*
Sola

Gr. C. *pp*

Q. -ruffa. E vuol pas-sar e la trat-ten - go a stento...

Fal *Al-la ma-lo-ra!* *Do-ve ma-scondo?*

V.le *sempre staccatissimo*

Vc.

Cb.

stacc.

Ott. *pp*

Ob. *p stacc.*

Clar. in Do *p stacc.*

Fag. *p stacc.*

in Re *I. p stacc.*

Cor. in Re *I. p stacc.*

in Re *a2 pp stacc.*

(Falstaff si rimpiastra dietro il paravento. Quando Falstaff è nascosto, Quickly fa cenno a Meg che sta dietro l'uscio di destra: Meg entra fingendò d'essere agitatissima. Quickly torna ad escire)

A. *Dietro il pa - ra - ven - to...*

M. *A -*

Viol. II *stacc.*

V.le *p stacc.*

Vc. *p stacc.*

Cb. *p stacc.*

45

Fl. *I. p f*

Ott. *a2 p f*

Ob. *a2 p f*

Clar. in Do *I. f*

Fag. *a2 ff*

in Re

Cor. in Re

M. *- li - ce! Che spa - ven - to! Che chias - so! Che di - scor - dia! Non*

Viol. *p f*

V.le *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

45

p $\frac{3}{2}$

Fag.

in Re

Cor.

in Re

T-be
in Re

Tr.bni

Tr.b.

A.

M.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f

f

f

pp

pp

pp

Mi-se-ri - cordia! Che av - venne?

per - de - re un mo - men - to, Fug - gi!.. Il tuo con - sor - te Vien gri -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 247. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there is a Flute (Fag.) part in bass clef with a dynamic marking of *p* and a time signature of $\frac{3}{2}$. Below it are three parts for Horns (Cor.) in the key of D major (one in treble clef, two in bass clef), all marked *f*. The Trumpets (Tr.bni) are in bass clef, also marked *f*. The Trombone (Tr.b.) is in bass clef. The Violins (Viol.) are in treble clef, marked *f*. The Viola (V.le) is in alto clef, marked *f*. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) are in bass clef, both marked *pp*. There are two vocal parts: Alto (A.) and Male (M.). The Alto part has the lyrics "Mi-se-ri - cordia! Che av - venne?". The Male part has the lyrics "per - de - re un mo - men - to, Fug - gi!.. Il tuo con - sor - te Vien gri -". The score is written in D major and 3/2 time.

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Re *p*

Cor. in Re *p*

T. be in Re *p*

Tr. bni *p*

Tr. b. *p*

Timp. *p*

Gr. C. *p*

Sola

A. (a bassa voce)
(Parla più for-te.) (Non

M. dan - do accor - r'uo-mo! Di - ce... Che vuol scanna-re un uomo!

Viol. *p*

V. le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

in Re
Cor. in Re

T-be in Re

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Gr.C.

A.
ri-de.re)

M.
Ei cor-re-va in-va-so da tre-men-do Fu-ror! Male-di-cen-do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p *f* *a 2*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Cor. a 2 in Re

T. be in Re

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

Gr. C. e P.

Tutti

A.

M.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ff

pp

ff

pp

ff

pp

Mi-se-ri - cor - - dia!

Tut - te le fi - glie d'E - - va!

Di - ce Che un tuo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Cor.
in Re

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

M.
gan - zo hai na - scosto, Lo vuo-lead ogni co - - - sto Seo - pir...

Q.
(ritornando)
Signora A -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

a 3

ff

2

Fl.

Ob.

Clar. in Do

in Re

Cor.

in Re

ff

a²

ff

a²

ff

a²

ff

agitatissima e gridando)

Q.

- li - - ce! Vien mastro Ford! Sal - va - te - vi! È co - me - na - tem - pe - sta!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ff tutta forza

ff

ff

ff

47

Fl. *V*

Ott. *V*

Ob. *a 2* *V*

Clar. in Do *a 2* *V*

Fag. *V* *ff*

in Re *a 2* *V* *ff* (in Mi)

Cor. in Re *a 2* *V* (in Mi)

T-be in Re *a 2* *V* *ff*

A. *(avvicinandosi a)*
(Das.)

Q. Stré-pita, tuo-na, fulmina, Si da dei pugni in te-sta, Scop - - pia in minac-cie ed ur-la.

Viol. *3* *ff*

V-le *3* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

47

Più mosso ♩=138

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2 pp dim.*

Fag. *pp dim.*

T-be in Re *I. e II. (in Mi)*

Tr. bni *a 3*

Tr. b.

Quickly a bassa voce e un poco allarmata)

A. *-senno oppur da burla?..)*

Q. *Das-senno. E-gli sca-val - ca Le sie-pi del giar-di-no... Lo*

Viol. *pp*

V.le *dim. p*

Vc. *p dim.*

Cb.

staccatissimo pp

Più mosso ♩=138

Ob. *I.* *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *I.* *p*

Cor. in Mi *I. II.* *p*

Q. segue u-na gran cal - ca Di gen-te... è già vi-ci - no. Mentr'io vi par - - lo ei

Viol. II.

Ob. *I.* *p* (48)

Clar. in Do

Fag. *I.*

Cor. in Mi *I. II.*

Q. val - - ca L'in-gresso.
(di dentro urlando)

For. *f*
Malan-dri - no!!

Fal. Il dia-vo-lo ca - val - ca Sul-l'ar-co d'un vio - li - no!!

Viol. *ppp* *staccatissimo*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* (48)

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

For.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

(dal fondo, gridando a chi lo segue) (entrano correndo il Dr. Cajus e Fenton)

Chiude-te le porte! Sbarrate le sca-le! Segui-te-mi a caccia! Scoviamo il ci-

Ob.

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

B.

For.

P.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

pp

(Bardolfo e Pistola irrompono nella sala gridando mentre Fenton corre a sinistra)

(a Cajus) (a Fenton) A caccia! (a Bardolfo)

-gna-le! Cor-re-te sull'orme, sul-l'usta. Tu fruga Ne-gliandi-ti. Sven-

A caccia!

Ob. I. *p*

Fag. I. *p*

in Mi
Cor. III. *p*

in Mi *a2*

A. *(affrontando Ford)*

e Pistola indicandogli la camera a destra) Sei tu dissen - na-to? Che fai? *(vedendo il cesto)*

For. -ta - - te la fu-ga! Cer-ca-te là dentro! Chi

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p* corde doppie

Cb. *p*

Ob. *a2*

Clar. in Do I.

Fag. *a2*

in Mi
Cor. in Mi

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

A. *(Bardolfo e Pistola si precipitano nella camera coi bastoni levati)* Il bu-ca-to.

For. c'è den - tro quel ce - sto?

V.le

Vc.

Cb.

Ob. a 2

Fag. *marcato*

Cor. in Mi III. IV.

For. *(ad Alice)* (consegna un mazzo di chiavi al
 Mi la - - - vi! rea moglie! Tu piglia le

Viol.

V-le *p*

Vc. *f*

Cb. *p*

Ob. a 2

Clar. in Do

Fag. *I.* *p*

Cor. in Mi

Cor. in Mi

T-be in Mi

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

For. *D^e Cajus, che poi esce correndo dall'uscio di sinistra)* (ancora ad Alice)
 chiavi, Ro-vi-sta le casse! Ben tu mi la - vi!

V-le *f*

Vc. *p*

Cb. *f*

50

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

T-be in Mi

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

(dà un calcio al cesto) (gridando verso il fondo)

For.

Al diavoli cenci! Spran-ga - te - mi l'u - scio Del par-co!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

50

Ott.

Ob.

Fag.

(estrae furiosamente la biancheria dalla cesta, frugando e cercando dentro e disseminando i panni sul pavimento)

For.

Ca - mi - cie, gon - nel - le... Or ti sgu - scio, Bric-

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

p

pizz.

pizz.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

For.

- con! Strofi - nac - ci! Via!... Via!... Cuffie

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

p

(frugando nel cesto)

arco

arco

51

Fl.

Ott.

Ob. *legato*

Clar. in Do *pp legato*

Fag.

in Mi I. *legato*

Cor. in Mi *pp*

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

For. *rot-te! Ti sgu-scio- Len-zuo-la... berretti da not-te... Non*

Viol.

Vle

Vc. *pp*

Cb.

51

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

T-be
in Mi

Tr. bni

(guardando i panni sparsi)

A.

M.

Q.

Cheu-ra ga - no!!

Cheu-ra ga - no!!

Cheu-ra ga - no!!

For.

c'è! Cerchiam sotto il let-to, Nel for-no, nel

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

52

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

T-be in Mi

Tr.bri

Tr.b.

Timp.

A.

Q.

(correndo e gridando, esce dalla porta a sinistra)

Cogliam

For.

poz-zo, nel bagno, sul tet-to, Incan-ti-na...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

52

A. Trovia-mo Mo-do co-m'e - gli esca. No, là dentro Non c'entra, è

M. Nel pa-nier.

Q. tempo. (sbalordito, avrà aperto con cautela)

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pp*

Ob. I. *pp*

Fag.

Cor. in Mi I. *pp*

A. trop - - po grosso. (sbucando e correndo alla cesta)

Fal. il paravento) sì.

Ve - diam; sì.

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

53

Fag. 

Cor. in Mi I.  (in Mi b)

A.  (esce)
Cor-ro a chia-mare i ser - vi.

M.  (fingendo sorpresa)
Sir John! Voi

Fal.  c'en - tro, c'en - tro.

Viol.  *p*

V-le  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

53

Ob. I.  *p*

M.  qui? Voi?
(entrando nella cesta)

Fal.  T'a - mo! A - mo te so - la... sal - va-mi!

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

Fl. *a 2*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

M.

Q. (a Falstaff, raccattando i panni) Le- sto!
Svel- to!

Fal: sal - va-mi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

M. *cresc.*

Q. Svel- to!

Fal: Svel- to! (accovacciandosi con grande sforzo nel cesto)
Ahi! Ahi! Ci

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *p* I.

Clar. in Sib

Fag. *p* I.

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

f

(a Meg-e fra tutte e due con gran fretta)

Q. *Pre - sto! col - miamoil ce - sto.*

Fal. *stò... Co - prite-mi...*

Viol. *f*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

54 Allegro $\text{♩} = 188$
Lo stesso movimento

Fl. *p*

Ob. *I. P con espress.*

Clar. in Sib *I. p*

Fag.

Cor. in Mib *I. pp*

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

(Nannetta e Fenton entrano da sinistra. Nannetta a Fenton con cautela e sottovoce) (avviandosi al paravento)

N. *(Vien qua. Quan-ti schia-maz-zi! Segui il mio)*

Fen. *(Fenton la segue) Che chias-so!*

Viol. *ppp*

V.le *pp*

Vc.

Cb.

54 Allegro $\text{♩} = 188$
Lo stesso movimento

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Cor. in Mib I.

N. *pp*

Fen.

Vc. *pp*

passo. Qui ognun de - li - ra Con vario er -
 Ca - sa di paz - zi!

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. I.

Cor. in Mib I.

Cor. in Mib III.

N. *pp*

Fen.

Viol. *p*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

-ror. Son paz - zi d'i - ra... (Lo prende per mano, Se-gui-mi. A -
 E noi d'a - mor.

pizz.

Fl. I.

Ob.

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib III.

N.
- da - gio. lo conduce dietro il paravento e vi si nascondono) Toc - chia - - moil por - - to.

Fen.
Nes - sun m'ha scor - to. Sia - mo a no -

Vc.

Cb.

pp

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. I.

in Mib
Cor.
in Mib III.

N.
Sta zit - to eat - ten - to... (abbracciandola) Il pa - ra -

Fen.
- str'a - - glo. Vien sul mio pet - - to!

Viol. *ppp*

Vc. *pizz.*

Cb.

cresc. poco a poco

pp

pp

pp

p

cresc. poco a poco

p

Fl. *p.*

Ott. *a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

Clar. in Sib *a2* (in Do) *ff*

Fag. I. *a2* *ff*

Cor. in Mib *a2* *ff*

Cor. in Mib *a2* *ff*

Tuba in Do *ff*

Tr. bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff trem.*

N. *- ven - - to Sia be-ne - det - to!*

Fen. *Sia be-ne - det - to!* (entra, traversando di corsa la sala)

DF C. *Al la-dro! Squar-ta-te-lo!*

For. *(urlando di dentro) (entra di Al pa-gliar-do! Al*

Viol. *ff*

V-le *p* *arco* *ff*

Vc. *p* *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi♭ *a 2* (in Re)

Cor. in Mi♭ *a 2* (in Re)

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Piatti

B. *corsa, mentre Bardolfo e Pistola corrono da destra*

For. *(a Pistola, che incontra) (a Bardolfo) Non c'è, no.*

P. *la-dro C'è? C'è? No!*

Viol. *mf pizz.*

V-le *mf*

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *mf* *cresc.*

Ott. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. in Do *mf* *cresc.*

Fag. *p*

Cor. in Re *p*

DrC. (dopo aver guardato nel camino)

For. (correndo, cercando e frugando nella cassapanca) Non tro - vo nes - su - no!
(Bardolfo e Pistola escono da sinistra)

Va - daa soq-qua - dro La ca - sa. Eppur giuro Che l'uomo è qua

Viol. *poco cresc.*

V-le arco *poco cresc.*

Vc. *mf*

Cb. *mf poco cresc.*

(56)

Fag. *p*

Cor. in Re *I.*

DrC. *p*

For. Sir John Sa - rò ga - io Quel dì che ti ve - da dar calci a ro -
dentro. Ne so - no si - cu - ro! Si - cu - ro! Si - cu - ro!

V-le *poco sensibile*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(56)

Ob. a 2

Clar. in Do. a 2

Fag. a 2

Cor. in Re I. a 2

DR.C. (tenta aprire l'armadio colle chiavi)

-va - jo! (slanciandosi verso l'armadio e facendo sforzi per aprirlo) T'ar-ren-di!

For. Vien fuora, fur - fan - te! O bombar - do Le mu - ra! Vien

Viol. poco sensibile

V-le. pp

Vc. sempre piano

Cb. sempre piano

Fl. cresc.

Ob. a 2

Clar. in Do. a 2

Fag. cresc.

Cor. in Re a 2

Cor. in Re a 2

T-be. in Do I.

B. II.

(entra con Pistola dalla porta di sinistra, di corsa)

Nes - su - no!

(continua a sforzare l'armadio col DF Cajus, mentre Bardolfo

For. fuo - ra! Co - dar - do! Su - gliar - do! Cerca - te - lo an - co - ra! T'ar -

P. Nes - su - no!

Viol. cresc.

V-le. cresc.

Vc. p

Cb. p

57

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do. I. *pp*

Fag. I. *pp*

in Re a2

Cor. in Re a2

T-be. in Do. I. II. *pp*

Dr. C. (aprendo a sua volta la cassapanca)

For. e Pistola ritornano d'onde erano venuti) (riesce finalmente ad aprire l'armadio)

Vien fuo - ra!

-ren - di! Scan-far-do! Non c'è!!

Viol. *f* *pp*

V-le. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

57

I.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

in Re

in Re

in Do

in Do

Tr-bni.

Tr-b.

Timp.

(gira per la sala sempre cercando e frugando)

Dr. C.

Non c'è!! Pappa-lar - do! Be-ò! Badaa te!

(come un ossesso aprendo il cassetto del tavolino)

For.

Sca-

Viol.

V-le.

Ve.

Cb.

div.

uniti

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do.

Fag.

in Re
Cor.

in Re

in Do
T-
be

in Do

Tr-bni

Tr-b.

Timp.

Dr. C.

For.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Scagnardo! Fal-sar-do! Sca-gnardo! Falsar-do! Bric-
-gnar- -do! Fal-sar-do! Sca-gnardo! Bric - con! Sca-gnardo! Falsar-do! Bric-

sempre a tempo vuota vuota

I. *mf* *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

in Re

Cor

in Re

in Do

T-be

in Do

Tr-bni.

Tr-b.

Timp.

(in Do)

(in Do)

(bacio)

N.

Fen.

Dr. C.

For.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

(Nannetta e Fenton sempre dietro il paravento si saran fatte moine durante il frastuono) (si danno un bacio sonoro - in questo punto è cessato il baccano e tutti sentono il susurro del bacio)

(bacio) (avviandosi cautamente al paravento)

- con! (sottovoce, guardando il paravento) C'è! (avviandosi pian piano e cautamente al paravento) Se ti

- con! C'è! Se t'ag - guanto!

pizz.

pizz.

sempre a tempo vuota vuota

59 Andante. ♩ = 80

Clar. in Do.

Fag.

Dr. C.

For.

Vc.

Cb.

I.

f

piglio! Se t'ac-cesso! T'arronciglio Come un can! Guai a

Set'acciuffo! Ti sconquasso! Ti rompo il ceffo!

Fl.

Ott.

in Do

Cor.

in Do

Q.

Dr. C.

For.

Vc.

Cb.

I.

ppp

ppp

p

p

(accanto alla cesta, a Meg)

Faccia-mo le vi-ste D'atten-dere ai panni; Pur ch'ei non c'in-gan-ni Con mosse impre-

sottovoce

te! Guai a te! Guai!

Prega il tuo Santo!

I.

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp*

Fag. *p*

in Do *p*

Cor. *p*

in Do *p*

(accanto alla cesta, a Quickly)

M. *ppp*

Q. *ppp*

Dr. C. *ppp*

For. *cupo* *ppp*

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb.

Facciamogli siepe Fra tanto scom-piglio. Ne' giuochi il periglio È un gran di pe-pe.

-viste. Fin'or non s'accorse Di nulla, e gli

Guai! Set'ag-

Guai se al fin conte m'azzuffo! Se ti piglio!

I.

Fl.

Jtt.

Ob.

Clar. in Do.

In Do

Cor.

In Do

M.

Q.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V. l. e.

Vc.

Cb.

p

pp

a2

Il rischio è un diletto Che accresce l'ar- dor, Che stimola in petto Gli spiriti e il
 può Sorprenderci forse, Confonderci no
 E-gli può... Sorprenderci forse, Confonderci
 -quanto! Set'acciuffo!
 (rientrando da sinistra)
 Non si trova.
 Set'acciuffo!
 (rientrando con Bardolfo ed alcuni del vicinato)
 Non si

60

Fl. I. *p* *3*

Ott. *p* *3*

Ob. I. *p* *3*

Clar. in Do I. *p* *3*

Fag. *p*

Cor. in Do III, IV.

M. cor.

Q. no.

For. (a Bardolfo, Pistola e loro compagni) (sottovoce con mistero, indicando il paravento)

P. coglie.

Viol. *p* *3*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. arco *p*

Psss... Qua tutti. L'ho trovato. Là c'è Falstaff con mia

60

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

M.

Q.

Fal.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

f

a 2

(ricacciando giù Falstaff)

Orquesti s'in-

(sbucando colla faccia)

Sta sotto, sta sotto!

Af-fo-go! Af-fo - go!

Zitto! Zitto! Zitto! Zitto, zitto!

Sozzo can vitupera-to! Zitto, zitto!

moglie. Zitto! Ur-lerai dopo. Là s'è udito il suon d'un

Zitto! Zitto!

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

I.

Ob.

Clar. in Do.

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do

Fen.

M.

Q.

Fal.

B.

For.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

p

mf

mf

mf

ppp

(a Nannetta cantabile)

Bel-la! ri-

-sorge. Sta sotto, sta sotto!

(abbassandosi e parlando a Falstaff sulla cesta)

Se l'altro ti scorge Sei morto. Sta sotto, sta sotto.

(sotto la biancheria)

Son cotto!

Noi dobbiam piglia-re il to - po Men-tre sta roden - do cacio.

ba-cio. Ragioniam.

arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf arco

mf

61

Ob.

Fag.

Cor. in Do.

N. *leggero* (a Fenton)
 Mentre quei vecchi Corron la giostra Noi di sottocchi Cor-riam la nostra. L'a-mor non o - de Tuon nè bu -

Fen.
 -den - te! Oh co - me pie - ghi Ver - so i miei prie - ghi Don - ne - sca -

Dr. C.

B.

For.

P.

Ten.

Bassi

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

p

I.

p

Bravo!

Bravo!

Bravo!

V

V

V

GENTE DEL VICINATO

Ob.

Fag. I.

in Do I.

Cor. III.

in C *p*

N. *dolciss.*

- fe - re, Volà alle sfe - - - re Be - a - - te e go - - -

Fen.

- men - te! Co - me ti vi - di Minnamo - rai, E tu sor - ridi Perchè lo

Dr. C.

- li - bro Con un soffio ci sba - ra - glia!

For.

La mia tattica ma e - - - stra Le sue mosse pria regi -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

62

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

in Do I.

Cor. in Do III.

Tr-bni *ppp*

N. - de.

Fen. sai. Già un so - gno bel - lo D'I-me - ne al -

(a Pistola e a due compagni) *più marcato* (a Bardolfo e al Dr Cajus) (agli altri)

For. - stra. Voi sa-re-te l'a-la destra. Noi sare-mo l'a-la si - nistra, E costor con piè gagliardo Sfon-de-ranno il ba-lu -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

62

I. Ob.

I. Clar. in Do

Fag. in Do

Cor. in Do

Tr-bni.

N. Fen. M. Q. Fal. Dr. C. B. For. P.

Lo spi - ri - tel - lo D'a - mor, vol - teg - gia, Lo spi - ri - tel - lo D'a - mor, vol -
 -beggia, Un so - gno bel - - lo D'I - me - - ne al - -
 Sta sotto!
 (sbucando) Sta
 Che cal - do! Mi squa - glio!
 A - spettiam un tuo se - gna - le.
 Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!
 - ar - do.
 Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!
 Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!
 Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le! Bra - vo, bra - vo!

Viol. *mf*

V-le. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *p*

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. a2

in Do a2

Cor. in Do III.

N.

Fen. -teggia.

M. Il ribaldo Vorrebbe un ven-taglio.

Q. sotto! (supplicante col naso fuori) Ti metto il bavaglio Se par -

Fal. Un breve spiraglio Non chiedo di più.

Dr. C. Bravo, bravo!

B. Bravo, bravo!

P. Bravo, bravo!

Bravo, bravo!

Bravo, bravo!

Viol. mf

V-le. mf

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 289. The instruments listed on the left are Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (in Do), Flute (N.), Bassoon (Fen.), Trumpet (M.), Trombone (Q.), Bassoon (Fal.), Clarinet in C (Dr. C.), Bassoon (B.), Bassoon (P.), Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include Fen. (-teggia.), M. (Il ribaldo Vorrebbe un ven-taglio.), Q. (sotto! (supplicante col naso fuori) Ti metto il bavaglio Se par -), and Fal. (Un breve spiraglio Non chiedo di più.). The score includes various musical notations such as first endings (I.), third endings (III.), dynamics (mf), and articulation (accents, slurs). The vocal lines are written in Italian.

63

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do
Cor.

in Do

N.

Fen.

M.
(ricacciando Falstaff sotto la biancheria)

Q.

Dr C.

B.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. *cantabile espressivo*

ppp

ppp

p espressivo

Tut - to de - - li - - ra,

Fra quel - - - le ri - - - glia

Giù! giù! giù!

Parliam sotto-voce Guardando il Mes-

-li. Giù! giù! giù! (a Ford, accostando l'orecchio al paravento)

Sento, sento,

(a Dr Cajus accostando l'orecchio al paravento)

È la voce

Senti, accosta un po' l'orecchio!

Ma fra poco il lieto giuoco

pppp

S'e - - - gli ca - de piu non

pppp

S'e - - - gli ca - de piu non

mf p mf p

mf p mf p

mf p mf p

mf p mf p

pp

63

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do I.

Fag.

in Do

Cor. in Do III.

N.

Fen.

M.

Q.

DRC.

B.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

So - spi - ro e ri - so.

Veg - go due fa - ri

- ser

ta,

sento, in - ten - do e ve - do

del - la donna

Che pa - te - ti - ci la - menti!!

Tur - be - rà du - ra le - zion.

scap - pa, Nes - sun più lo può sal -

scap - pa, Nes - sun più lo può sal -

Che bronto - la e cuo - ce Nel no - stro pa -

Che dar - lo al bu - ca - to È a - ver - ne pie -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

III.

N.

Fen.

M.

Q.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Sor - ri - de il vi - - - so Eil cor so - spi - -

A me - ra - vi - - - glia Se - re - ni e chia - - -

- nier, Che bron - to - la e cuo - - ce Nel no - stro pa -

- tà, Che dar - lo al bu - ca - - to E a - - ver - ne pie -

chiaro Del-le femmine, del-le femmi-ne gl'in-

Che risponde al ca-va-

Su quel nido d'u-signuoli. Scoppie-rà fra poco il tuon

E-gli can-ta, ma fra poco Mu-te-rà la sua can-

- var. Nel tuo dia - vo - lo t'in - cap - pa, Che tu pos - sa stra - maz -

- var. Nel tuo dia - vo - lo t'in - cap - pa, Che tu pos - sa stra - maz -

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do *espressivo*

Fag. I, II.

Cor. in Do *dolcissimo*

N. *ra.* Dol - ci richiami d'a - mor. Sì, t'a - mo,

Fen. *-ri.* (rientra e si avvicina alla cesta) Dim - mi se m'a - - mi?

A. *-nier.* Si-len-zio!

M. *-tà.*

Q. *-tà.*

Fal. *(sbucando e sbuffando)*
Ouff! Cesto molesto!

DrC. *-ganni.*

B. *-lier.*

For. *mp (agli altri)*
Zitto! A noi! Quest'è il mo - mento. Zitto! At-

P. *-zon.*
-zar!
-zar!

Viol.

V-le

Vc. *legato*

Cb.

64

Fl. *p*

Ob. I.

Clar. in Do I. >

Fag.

Cor. in Do I. II.

N. t'a - mo, t'a - - - mo, t'a - - -

Fen. t'a - - - mo, t'a - - -

M. *3*
Che bestia restia. E matto furibondo!

Q. *3*
Che bestia restia. E matto furibondo!

Fal. (sbucando) Protesto! (gridando) Portatemi vi-a! (si nasconde) A-iu-to! a-iu-to! a-iu-to!

Dr. C. *f* > >
Dà il segnai.

For. -tenti! attenti a me. Uno... Due...

Viol.

V-le

vc.

Cu.

64

65 Allegro(come prima) ♩ = 138.

Fl. Ott. Ob. Clar. in Do Fag. in Do Cor. in Do T-be in Do Tr-bni Tr.b. Timp.

(nel rovesciarsi del paravento rimangono scoperti e confusi)

N. -mo! Ah!

Fen. -mo! Ah!

A. E il fi-ni-mondo!

M. E il fi-ni-mondo!

Q. E il fi-ni-mondo!

Dr.C. Non è lui! Ah!

B. (ravvisando sua figlia con Fenton)

For. (rovesciano il paravento) Tre... Sbalordi-mento! Ancor nuoveri-

P. Sbalordi-mento!

(a Nannetta con furia)

Viol. V-le Vc. Cb.

65 Allegro(come prima) ♩ = 138.

Fag. *I.*

For. (a Fenton) *f*

-vol-te! Tu va pe' fatti tuoi! L'ho detto mille volte: Costei non fa per

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *f*

Fag. *I.*

T-be in Do *fff* *II. e III.*

(Nannetta sbigottita fugge)
(Fenton esce dal fondo)

(tutti gli uomini salgono a corsa la scala del fondo)

Q.

Dr.C. Che caccia infer-

B. (correndo verso il fondo) A caccia!

For. E là! Ferma! A caccia!

P. voi. Dove? Squarta-felo!

Là! sulle scale. A caccia!

A caccia!

A caccia!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

66 Lo stesso movimento ♩ = 138.

Fl. *a²* *ff* *tutte staccate*

Ott. *ff* *tutte staccate*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Do

Cor. *ff*

in Do *ff*

T-be in Do *ff*

Tr-bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

Q. *- na - le!*

Viol. *ff* *tutte staccate*

V-le *ff* *tutte staccate*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

66 Lo stesso movimento ♩ = 138.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

T-be in Do *a 3*

Tr-bni *a 3*

Tr.b.

Timp.

A. (scampanellando) (Nannetta rientra con quattro servieun paggetto)
Ned! Will! Tom! I-sä-ac! Su! Presto! Presto!

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

ppp *ppp* *ppp*

67

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ro-ve - scia - te quel ce-sto Dalla fi - ne - stra nel -

67

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- l'ac - qua del fos-so... Là! presso al-le giun-ca-ie Davanti al croc - chio del-le la-van -

68

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

Timp.

(al paggetto, che poi esce dalla scala del fondo)

A.

- da-ie. Tu chiama mio ma-

(ai servi che s'affaticano a sollevare la cesta)

N.

Sì, sì, sì, sì! C'è dentro un pezzo grosso.

M.

Sì, sì, sì, sì!

Q.

Sì, sì, sì, sì!

leggero

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

68

(a Meg, mentre Nannetta e Quickly stanno a guardare i servi che avranno sollevato la cesta)

A. - ri - to; Gli narre-re-mo il no-stro ca - - so paz-zo. Solo al ve- arco

Viol. *pizz.* arco

V-le *pp pizz.* *p* arco

Vc. *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

69

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Do *a 2*

Cor. in Do *a 2*

T-be in Do *a 3*

Tr-bni *a 3*

Tr.b. *a 3*

A. - der il Ca-va - lier nel guaz-zo D'ogni ge - losa ubbi - a sa-rà guari - - to.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

69

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob. *a 2*
 Clar. in Do *a 2*
 Fag. *a 2*
 Cor. in Do *a 2*
 Cor. in Do *a 2*
 T-be in Do *a 3*
 Tr-bni *a 3*
 Tr.b.

A (ai servi che sono già vicini alla finestra) (la cesta è portata in alto)
 Co-raggio! Tri-on-fo!
 N. Il fondo ha fatto *crac!* Su! Tri-on-fo!
 M. Co-raggio! Su! Tri-on-fo!
 Q. (ai servi) Pesa! Su! Tri-on-fo!

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do
Cor.
in Do
T-be
Tr-bni
Tr.b.
Timp.
Piatti
Gr.C.

a 2
a 2
dim.
morendo

f tutta forza
f tutta forza
f tutti

(La cesta, Falstaff e la biancheria capitombolano giù dalla finestra)

A.
N.
M.
Q.
B.
For.
P.

Che tonfo!
Ah! Ah! Che tonfo!
Ah! Ah! Che tonfo!
Ah! Ah!
Pata - - trac! (immensa risata di tutti)
Pata - - trac!
Pata - - trac! (immensa risata di tutti)
Pata - - trac!
Pata - - trac!
Pata - - trac! (Alice vedendo Ford lo piglia per un braccio e lo conduce presso la finestra)
Pata - - trac!
Pata - - trac! (immensa risata di tutti)
Pata - - trac!
Pata - - trac!

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
ppp
f tutta forza
f tutta forza

This page of a musical score, numbered 304, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Do Cor** (Trumpet in C)
- in Do** (Trumpet in C)
- T-be in Do** (Tenor Trombone in C, marked *a 3*)
- Tr-bni** (Trombone)
- Tr.b.** (Trombone)
- Timp.** (Timpani)
- Piatti Gr.C.** (Cymbals)
- Viol.** (Violins)
- V-le** (Violas)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *a 3* (tripla). The woodwind and brass sections play melodic lines, while the strings provide a dense harmonic and rhythmic foundation.

This musical score page features 18 staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag. in Do), and Cor Anglais (Cor. in Do). The brass section consists of Trumpet in D (T-be in Do), Trombone (Tr-bni), and Tuba (Tr.b.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Cymbals/Grande Cymbal (Piatti Gr.C.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as *a 2* and *a 3* indicating repeated notes. The page concludes with the instruction "Fine dell'Atto II."