

Goldmann, Curt.

Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. Leipzig, Glaser.

- Op. 380. Die gelungene Finanz-Reform. Scene f. 1 Dame u. 3 Herren. Mk 3,60.
- 381. Auf Urlaub. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Mk 3,60.
- 382. Parole 71 od. Der Geist im Wäscheschranke. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Mk 3,60.
- 384. Das Weihnachts-Telegramm. Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3.
- 385. System Plümke od. Vater will fliegen. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Mk 3,60.

Op. 386. Die du mein alles bist: „Du weißt es wohl, dass du mein alles bist“ f. B. m. Pfte, in: Ideal Band 47.

Op. 387. Willkommen!: „Du hoher Tag der Freude“. Kinderfestspiel f. 3stimm. Kinderchor, Solo u. verbind. Deklamation m. Pfte (od. Harm.). Klavierauszug u. Singst. Mk 3. Jede weitere Singst. 8^o. Mk 0,20 n. Leipzig, Glaser.

Op. 388. Duett-Album. 6 Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Weiher: „Wo im Wald die Buchen rauschen“. No. 2. Im Maien: „Im Wald, im Wald im Maien“. No. 3. O Heimat süß, o Heimat schön: „Still aus der Heimat must' ich wandern“. No. 4. Auf, lasst uns lachen!: „Auf, ihr Freunde, lasst uns lachen“. No. 5. Schön Gretlein: „Ach, welch' wunderholdes Kindchen“. No. 6. Glückauf, du junges Paar: „Sei froh gegrüßt, du junges Paar“.) (Ideal Band 49.) kl. 8^o. kart. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Allotria. 7 humoristische Vorträge (einstimm.) am Klavier. (No. 1. Op. 389. Aenchen: „Ich habe mein Herze verloren“. Walzerlied. No. 2. Op. 390. In der Dämmerstunde: „Gestern in der Dämmerstunde“. No. 3. Op. 391. Li-La-Lotte, süsse Maus: „Wo ich gehe, wo ich stehe“. Walzer. No. 4. Op. 392. Haben Sohn u. Vater morgen auch 'nen Kater: „Kinder, Kinder, ach wie traurig“. No. 5. Op. 393. Die Rathausstreppe zu Fulda: „Am Rathausbrunnen zu Fulda“. No. 6. Op. 394. Der kluge Hund: „Im Wozner Ratskeller“. [Sächsisch.] No. 7. Op. 395. Ach Lene!: „Lene, Lene, liebe Lene“.) [Ideal Band 53.] kl. 8^o. kart. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

- | | |
|---|-------------------------------|
| Op. 398. „Leise, leise, holdes Kindchen“ | } f. Bar. |
| - 399. Am Lindenbaum: „Blühend stand der Lindenbaum“ | |
| - 400. Deutsches Kaiserlied: „Mein Kaiser, du Held voll Tatendrang“ | } m. Pfte, in: Ideal Band 50. |
| - 401. Deutsches Kaiserlied | |
| - 402. „Der Falter küsste die Rose“ | } f. Ten. |
| - 403. Treue: „Am rauschenden Nordseestrände“ | |
| - 404. Spielmannslied: „Bin ein Spielmann flott und froh“ | } m. Pfte, in: Ideal Band 51. |

Op. 404. Segen der Weihnacht: „Nun geht das alte, süsse Märchenklingen“. 8^o. Leipzig, Glaser.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 405. Arthurs Reifall: „Der Arthur ist ein netter Mann“. Humoristischer Rheinländer. Leipzig, Glaser.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,60.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Op. 406. Der Rekordbrecher: „Was hat man jetzt für eine Plage“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 407. Ein neuer Othello. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 2,40. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)

Op. 408. Pump auf Pumpenstein: „Der edle Pumpenstein sprach“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Goldmann, Curt.

Op. 409. Das Christkind im Kleiderspind. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2,50 n.)

Modernes Repertoire f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

- Op. 516. „Aus der Jugendzeit, klingt ein Lied mir immerdar“. — „Wenn ich nicht mehr wandern mag“. Volkstüml. Lied.
- 517. Stilleben: „Auf'm Tisch da steht a Masskrug“. Oberbayr. — Der Weltlauf: „Bäurin sullst hoamgehn“. Cabaretlied.
- 518. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“. — Darf i's Dirndl liab'n?: „Bin ich jüngst verwichen“.
- 519. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“.

Die goldene Laute. 50 Studenten-, Trink-, Bummel- u. Schelmenlieder, alte Volks- u. Bänkelsänger-Weisen, Kostüm-Vorträge, Gesellschafts-, Wander- u. Vaterlandslieder f. 1 (od. 2) Singst. u. Chor (ad lib.) m. ganz leichter Gitarrebegltg. ausgewählt u. gesetzt. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Kinder seid's lustig! Humoristisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Klassiker-Spiegel. Angereichte Perlen aus klassischer Zeit f. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Kol Nidre. Hebräische Melodie f. V. (od. Vcello), auch f. V. u. Vcello spielbar, m. (ad lib.) Pfte (od. Harm.). Pfest. Mk 0,20 n. V.- u. Vcellost. (zusammen). Mk 0,20 n. — f. Pfte (od. Harm.) allein. Mk 0,20 n. Leipzig, Carl Rühle.

- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.
- Alt Heidelberg. Kommerslied-Potpourri. Mk 0,40 n.
- Blühender Wein. Polka-Mazurka. Mk 0,10 n.
- Champagner-Rheinländer. Mk 0,10 n.
- Fanfaren-Polka. Mk 0,10 n.
- Gavotte (Dm.). Mk 0,10 n.
- Herz-Dame. Mazurka. Mk 0,20 n.
- Holdrio. Ländler. Mk 0,20 n.
- Moselblümchen. Walzer. Mk 0,10 n.
- Polonaise (C). Mk 0,10 n.
- Rosenkranz. Rheinländer. Mk 0,20 n.
- Drei leichte Tonstücke. No. 1. Mariechens Geburtstag. No. 2. Mariechen auf der Eisbahn. No. 3. Mariechens Schluemlied. à Mk 0,10 n.
- Vergissmeinnicht-Walzer. Mk 0,30 n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
Das ist ein Grund zum Trinken: „Nichts ist schwerer zu ertragen“. Mk 0,20 n.

Nach Johannisthal: „Das Gretchen war Confectioneuses“. Mk 0,40 n.

Wenn das Herze man noch gut ist: „Am Golde hängt“. Humoristische Zeitbilder. Mk 0,30 n.

Sang u. Lautenspiel. Lieder-Sammlung f. 1 Mittelst. m. leichter Gitarrebegltg. 200 volkstüml. Weisen u. moderne Lieder (1- u. 2stimm.), teils m. Chor (ad lib.) gesammelt. Band 1—4. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50 n.

Die vier Geishas. Tanzscene m. Pfte f. 4 Damen. Klavierauszug (m. Text u. Tanzbeschreibung). Leipzig, Gust. Richter Mk 3,50.

Volks-Gitarreschule zum Selbstunterricht. Leicht verständliche Anleitung zum Spiel beliebter Melodien u. zur Begleitung bekannter Lieder auf der Gitarre (Laute od. Zupfgeige). kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Wien bei Sang u. Tanz. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Wiener Melodien, z. T. verwendet in der Operette „Der liebe Augustin“ v. Leo Fall. Walzer f. V. Mk 0,20 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,20 n. Leipzig, Carl Rühle.

Goldmark, Carl.

Op. 11. Suite f. V. u. Pfte. Neue rev. Ausg. Mainz, Edit. Schott Mk 5 n.

Goldmark, Carl

Op. 27. Die Königin v. Saba. Oper. Klavierauszug. Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn einger. v. F. Gust. Jansen. Mk 6n. Bremen, Schweers & Haake (Wien, Universal-Edition).

Air aus dem Violinkonzert Op. 28, f. Harm., Pfte u. V. (V.-St. orig. u. erleichtert) v. Aug. Reinhard. Bremen, Schweers & Haake Mk 2,50.

Kompositionen. Bremen, Schweers & Haake (Wien, Universal-Edition).

Op. 28. Konzert (Am.) f. V. m. Pfte. Mk 9n.

Daraus einzeln: Air. Mk 1,50n.

- 30. Quintett (B) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 15n. — f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. F. Gust. Jansen. Mk 10n.

- 33. Trio (Em.) f. Pfte, V. u. Violoncello. Mk 9n.

Op. 36. Im Frühling. Ouv., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott Mk 2,50n.

Op. 43. Zweite Suite (Es) f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 6n.

Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

No. 1. „Der Brautkranz mit den halbverwelkten Blüten“.

- 2. An die Georgine: „Du kommst so spät, o Georgine“.

- 3. Trutz: „Ich hab' kein Haus, ich hab' kein Nest“.

- 4. Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedeckt“.

- 5. „Wenn zwei sich lieben vom ganzen Herzen“.

- 6. Befreit: „Du wirst nicht weinen“.

Op. 52. Georginen. Sechs Klavierstücke. (Georgine. Im Flügelkleide. Stille Hoffnung. Ins Leben. Mondnacht am See. Verloren.) Wien, Universal-Edition Mk 3.

Op. 53. Aus Jugentagen. Ouv. f. Orch. Part. Mk 7,50n. St. Mk 15n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3 n. Leipzig, Doblinger.

Ballade (G) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Praeludium (Gm.). No. 2. Etüde (C). No. 3. Impromptu (Des). No. 4. Bedrängnis. No. 5. Morgens. No. 6. Sturmnacht. No. 7. Traumgestalten. No. 8. Auf fröhlicher Wanderschaft. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Romanze (A) f. V. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Goldner, Fr. W.

Op. 31. Die Bärenritter. Eine heitere Operette. Rautsch, Birkenstock.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Studentenlied: „Durch dieses Leben viele Wesen waten“. Mk 1,25.

Tanzscene: „Ein Mädel zierlich klein“. Mk 1,80.

Walzer f. Pfte. Mk 2.

Goldregen. Salon-Album. 40 sehr beliebte Vortrags- u. Salonstücke f. Pfte. Band 3 u. 4 (je 10 Stücke). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Goldschmidt, Berthe, s.: Marx-Goldschmidt.

Golle, Kurt.

Op. 36. Sächsischer Kriegermarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Goller, Vinzenz.

Op. 2. Sieben Predigtgesänge f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2*n.

Op. 4. Missa in hon. Sanctorum omnium ad duas voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40*n.

Op. 8. Missa in hon. St. Stephani Protomartyris ad IV voces inaequales comit. org. Dazu: Blechbegleitung (2 Tromp. [B], Tenor-Pos. [B] u. Bass-Pos.) ad lib. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60*n.

Op. 25. Missa in hon. B. M. V. de Loreto f. gem. Chor. Blechbegltg, (9stimm.) v. E. Stahl. Mk 3,20*n. — 4stimm. Begltg (2 Tromp. in B, Althorn od. Pos., Basspos.) Mk 1,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Goller, Vinzenz.

Op. 27. Leichtes Requiem (Missa pro defunctis) f. S., A., T. (ad lib.) u. B. (auch 1- od. 2stimm. m. Org. ausführbar) u. 2 Tromp. u. 2 Pos. ad lib. 2. Aufl. Part. Mk 1,60n. Instrum.-St. Mk 0,90n. Singst. à Mk 0,20n. 8°. Graz, Verlag „Styria“.

Op. 59. Singt's mit! 25 Lieder im bayrischen Volkston f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 4*n.) 16°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 6*n.

Op. 62. Missa cantata f. 1 Singst. m. Org. (aus Op. 58: Orgelbegltg zum „Jubilate“). Part. Mk 0,70*n. St. 16°. Mk 0,10*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 66. Missa in honorem St. Clementis M. Hofbauer apostoli vindobonensis, congregationis S. S. redemptoris insignis propagatoria. Ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,20*n.

Op. 67. 16 Pange lingua (Tantum ergo) f. gem. Chor m. u. ohne Org. od. Orch., komp. v. Rud. Glickh, Ferd. Habel, N. Kubát, Joh. G. Meurerer, P. G. Zahlfleisch u. d. Hrsg. Part. Mk 2,70*n. Chorst. Mk 1,60*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 68. Hymnus: „Te Deum f. vierstimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,10*n.

Op. 69. Daheim. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) komp. (No. 1. „Das alte Tor, ein finatrer Bau“. No. 2. Du bist mein Lied: „Sieh, wenn du sprichst“. No. 3. „Gäbst du mir sieben Schlösser“. No. 4. Friede: „Mich überkam es still und mild“. No. 5. Mutterliebe: „In der Wiege still gebettet“. No. 6. An da Wiagn: „Schlaf, mei' liab's Kinderl mei“. No. 7. Wiegenlied: „Sandmännchen, komm' zum Kindlein“. No. 8. Kindes Auge: „Nun weile noch“. No. 9. Trost: „Und hat die allerlängste Nacht“. No. 10. Abschied: „Ade nun Stadt und Garnison“.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Op. 70. Missa pro defunctis. Requiem f. S., A., T. u. B. m. 2 Waldhörnern u. 2 Pos. (od. Org.) Part. (zugleich Orgelst.). Mk 3n. Blechst. Mk 1,60n. Singst. Mk 2n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Am Antholzer See: „Hochgall und Rotwand grüssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.

Festgesang: „Frommer Lehre goldnen Samen“ f. vierstimm. Volkschor u. Blasmusik od. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Part. gr. 8°. Mk 0,40*n. Instrum.-St. 16°. Mk 0,50*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Hausmusik. Eine Sammlung v. Tonstücken alter u. moderner Meister. 2. Serie. Ausg. A f. Harm. Mk 3*n. — Ausg. B f. Harm. u. Gesang (einstimm.) Mk 3*n. — Ausg. C f. Harm. u. V. (Fl., Vla, Vcello). Part. u. St. Mk 4,55*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Alte u. neue Tiroler Schützen-Lieder f. Männergesang gesammelt u. hrsg. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. 16°. Innsbruck, Gross Verl.

Goltermann, Georg.

Compositions p. Vcelle av. Piano, revues et doigtées p. Julius Klengel. Offenbach, André.

Op. 30. 2me Concerto (Dm.). Mk 4,20.

- 51. 3me Concerto (Hm.). Mk 5,20.

- 65. Konzertstück (G). No. 4 der Konzerte. Mk 4,60.

- 76. Konzertstück (Dm.). No. 5 der Konzerte. Mk 5,50.

Op. 113. 6 Morceaux caractéristiques p. Vcelle av. Piano. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

Cah. 1. Gondoliera. Alla Mazurka.

- 2. Gavotte (Gm.). Berceuse (D).

- 3. Canzone (Em.). Intermezzo (F).

Op. 114. Sonatine (F) f. Vcello u. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.

Op. 120. Pièces choisies. Transcriptions p. Vcelle av. Piano. No. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett. No. 6. Schubert, F., Sei mir gegrüsst. Lied. No. 7. Ernst, H. W., Elégie. Offenbach, André à Mk 1,50.

Goltermann, Georg.

Leichtere Original-Kompositionen f. Vcello u. Pfte.
 (Op. 59. No. 2. Saltarello. Op. 54. No. 2. Désir. Op.
 115. No. 2. Idylle. Op. 97. No. 2. Scherzetto. Op. 97.
 No. 6. Auf der Jagd.) Offenbach, Edit. André Mk 2n.
 Stücke verschiedener Art f. Vcello u. Pfte. 2 Bände.
 Offenbach, Edit. André à Mk 2n.
 Band 1. Op. 35. No. 4. Adagio u. Tarantella (Dm.).
 Op. 35. No. 2. Alla Mazurka (Am.). Op. 35.
 No. 3. Caprice (G). Op. 43. No. 2. Inquiétude.
 Op. 43. No. 4. Humoreske (D).
 - 2. Op. 49. No. 3. Novelletta (G). Op. 49. No. 4.
 Capriccio (Dm.). Op. 88. Elegie (Cm.). Op. 81.
 Ballade (G).

Goltz, Georg Freiherr von der.

Lieder des Troubadours Raoul le Preux an die Königin
 Jolanthe v. Navarra v. Felix Dahn f. 1 Singst. m.
 Pfte. (No. 1. „O Rose von Navarra“. No. 2. „Auf
 deinen Lippen brennt mein Kuss“. No. 3. „Wohl
 streut die prächtige Toulouse“. No. 4. „Hört ihr
 das Schlachthorn“. No. 5. „Sieg hab' ich verheissen“.
 No. 6. „Nun ist's erreicht, gekrönt ist nun mein
 Leben.“) Berlin, Stahl Mk 2,50n.

Gomes, Guillermo.

Brisas andaluzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Gompi, Richard.

Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.

Männerchöre. 8°.

Op. 19. Trutzlied: „Heidi! jetzt pfeift mir ein

keckes Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 20. Walther v. der Vogelweide: „Ei, ei! Herr
 Walther aufgewacht“. Part. u. St. (Mk 1,20)
 Mk 2,40.

- 21. Die Heimat: „Ich lass von meiner Heimat
 nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 22. „Zu Biebrich am Rheine“. Ein fröhliches
 Lied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 24. Burschenlied: „Heut' bin ich ausser Rand und

Band“ f. B. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 27. Soldatenlied: „Brüder, lasst uns schreiten“ f.
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg,
 Hochstein Mk 1,60.

Am Weihnachtsabend, f. Pfte leicht bearb. Heidelberg,
 Hochstein Mk 1.

Christkindchens Ankunft, f. Pfte leicht bearb. Heidel-
 berg, Hochstein Mk 1.

Helene, die Reisende für Zähne: „Ich bin, verehrtes
 Publikum“. Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hoch-
 stein Mk 1,50.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk
 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Dem Vaterlande: „Das Herz gehört dem Vaterland“.

Der Hausschlüssel: „Der Stoffel, a Bauer“.

Heimatsehnen: „In fernen, fremden Landen“.

Der Kuss im Mond: „Beim Fensterln im Mondschein“.

Die Mühle: „Es klappert die Mühle am rauschenden

Bach“. Volksweise.

Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Volks-
 weise f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
 Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Goens, Daniel van.

Op. 12. No. 1. Romance sans Paroles arr. p. 2 V. av.
 Piano. Paris Hamelle Mk 2n.

Gonzales, Enrico.

Mercedes. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Roehr
 Mk 1,80.

Goepfert, Karl.

Op. 34s. Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen“ f.
 S., A. u. T. m. Pfte. Singst. 8°. Leipzig, Kistner
 Mk 0,60.

Op. 97. Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Huns-
 rüchland, mein Heimatland“. No. 2. Der Schäfer:
 „Unner de Eichebaum“. No. 3. Waldesfrieden: „In
 tiefem Waldesfrieden“. No. 4. Dem Erbeskopf: „König
 des Hochwalds“.) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Neu-
 wied, Heusers Verl. Mk 2,80n.

Goepfert, Karl.

Männerchöre. 8°. Weimar, Selbstverlag.

Op. 98. Das Schweizerhaus: „Du schlichtes braunes

Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 99. Morgenopfer: „Vor mir der Berge Hoch-

altar“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2,60n.

- 100. Der Löwe v. Luzern: „Ein Denkmal schier
 ohnegleichen“. Part. u. St. (Mk 0,80n.)
 Mk 2,60n.

Op. 102. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à
 Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen
 Verl.

No. 1. Deutsches Lied: „Mit Posaunenklängen schall'
 es“.

- 2. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser
 Hoffen“.

An das Leben: „Leben, packe mich kräftig an“ f. Män-
 nerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Weimar, Selbst-
 verl. Mk 2,60n.

Kampfruf der Deutschböhmern: „Wir Deutsche in Böh-
 men“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leip-
 zig, Schubert jun. Mk 1,80.

Gorainoff, A.

Op. 59. Nacht in Wien f. Pfte. Moskau, Seywang Mk 1.

Goerdeler, Richard.

Friedensglocken. Salonstück f. Pfte. Boston, The B. F.
 Wood Music Co. Mk 1,50.

Gordigliani, L.

L'Eco di Boboli: „Giovannotta che passi per la Via“.

Stornello toscano p. S. (o MS.) con Pfte. Leipzig,
 Schmid & Co. Mk 0,75.

Gorge-L'Homme, Jules.

Ein Wort von Goethe: „Ninettchen jung und unerfah-
 ren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Spandau, Schroeder
 Mk 1,50n.

Goria, A.

Kompositionen. Berlin, Kunz.

Op. 1. Le Papillon p. Piano. Mk 0,10n.

- 4. Canzonetta p. Piano. Mk 0,10n.

- 5. Olga. Mazurka f. Pfte, rev. v. H. Hartmann.
 Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n.

Op. 4. Canzonetta f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hym-
 nophon“ Mk 0,20.

Op. 78. Am Springbrunnen f. Pfte. Revision u. Finger-
 satz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle
 Mk 0,20n.

Op. 80. Konzert-Walzer (Es) f. Pfte, frei bearb. v.
 Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Göring, Joh.

Op. 25. Vaterlandsliebe: „Die schönste Liebe, die dein
 eigen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk
 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Goerke, H.

Max-Rheinländer f. Pfte. Berent Wpr., F. Ertmann Mk 1.

Gorn, Carl.

Op. 25. In der Tanzstunde. Rheinländer f. Pfte. Berlin-
 Neukölln, Schnötke Mk 0,60.

Görner, Emil.

Waldesstimmung: „O süßes Lispeln in den Zweigen“ f.
 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Görner, Heinrich.

Klipp u. klar. Walzer, u. Max Roth, Spielmannchen.
 Rheinländer f. Xylophon m. Orch. 8°. Dresden,
 Helm Mk 1,50n.

Görner, Julius.

's Herz am rechten Fleck: „Wie schwer traf uns die
 Kunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. (m.
 Text) arr. v. Jos. C. Fischer. Mk 0,60. München,
 Joh. B. Westermair.

Goerns, Richard.

Op. 35. Auf der Hochalp. Idylle f. V. m. Pfte. Mk 1,25.
 — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Walther Schroeder.

Gorter, Albert.

Das Glück von Edenhall: „Von Edenhall der junge
 Lord“. Ballade f. vierstimm. Männerchor, T.-Solo u.
 Orch. Part. Mk 15* n. Orch.-St. Preis nach Verein-
 barung. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50n. Chorst. 8°.
 Mk 1,20n. Mainz, Schott.

- Goerth, W.**
„Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. Männerchor. Part. 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 0,50.
- Goss-Custard, R.**
Cantilene (E) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Gossé, Fr. J.**
La Fête au Village p. V. av. Piano rev. p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1 n.
- Gossec, Franz Jos.**
Op. 9. No. 1. Trio (Es) f. 2 V. u. Vcello, bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,80 n.
Gavotte arr. v. Emil Kross u. Ad. Ischpold f. Bijouorch. Mk 1,20 n. — f. Streichorch. (m. Pfte-Conduc-teur). Mk 1,20 n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
— bearb. f. Streichorch. v. Alfred Moffat. 8°. Mainz, Schott Mk 0,60* n.
— f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre (ad lib.) bearb. v. Conr. Ulbricht. Leipzig, Bertinelli Mk 0,90 n.
— f. V., Vcello u. Pfte, s.: **Burmester, W.**, Stücke alter Meister No. 26.
— p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mk 1 n.
— p. Alfred Moffat. Mk 1,50. Mainz, Schott.
— f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
— p. Piano transcr. p. Wladimir Cernikoff. Mainz, Schott Mk 1,25.
Gavotte ancienne, transcr. p. Piano p. Christian Schäfer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Gavotte aus alter Zeit, nach Willy Burmester's Bearbeitung f. Salonorch. hrsg. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.
Gavotte gracieuse instrum. v. W. E. Rösch. Hannover, Oertel.
Ausg. f. Streichquintett, Fl., Klar., Oboe, Fag., 2 Hörner u. Harfe. (ad lib.) 8°. Mk 2* n.
- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50* n.
Gavotte No. 2 (D) f. V. m. Pfte arr. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
Menuett (D) f. V. m. Pfte arr. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
Rosine. Gavotte f. Pfte, rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
Tambourin (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
— bearb. v. Willy Burmester, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
— f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 28.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Gössler, Wilhelm.**
Op. 19. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
Op. 20. Schiedung: „In schweren Fiebern lag der Held“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
Op. 21. Narren-Appell: „Ihr Narren kommt herbei“. Ausg. a) f. Männerchor — b) f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 2. Chorst. (à Mk 0,30) 8°. à Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 22. Weisst du's noch?: „Unter den blühenden Linden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.
Op. 23. Zigeunerin: „Du nimmst mir das Herze gefangen“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.
Op. 24. Orakel: „Ein Mädcl ging zum grünen Wald“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.
Op. 25. „Es haben zwei Blümlein geblühet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

- Gössler, Wilhelm.**
Op. 26. Weihegruss dem deutschen Lied: „Sei uns gegrüsst, du deutsches Lied“ f. Männerchor m. Harmoniemusik (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. Instrum.-St. in Abschrift. Heidelberg, Hochstein.
- Goszczevski, Salomon.**
Ein- u. zweistimm. Gesänge f. den israelit. Gottesdienst beim Eingang des Sabbath. Leipzig, (M. W. Kaufmann) Mk 0,50** n.
- Gottesdienst. Gebet- u. Gesangbuch f. die Erzdiözese München u. Freising. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,40** n.
- Gothelf, Felix.**
Mahadeva. Ein Mysterium f. die Bühne. Streichst. u. Chorst. (Preis nach Uebereinkunft.) Vollständ. Klavierauszug. Mk 12* n. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Göttl, Eduard.**
Op. 40. Lied aus Bethlehem: „Die heiligen drei Könige stehn vorm Haus“ f. Männerchor m. S., T.- u. Bar.-Solo u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,80.
Op. 42. Altes Liebeslied: „Ach, wär' mein Lieb ein Brunnlein kalt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.
- Gottlieb, E. M.**
Op. 11. Des Waisenkindes Weihnachtstraum. Weihnachtsfestspiel (m. lebenden Bildern). Klavierauszug. Mk 2,50* n. Singst. à Mk 0,15. Leipzig, Otto Teich.
Op. 13. „Wenn die Rosen blüh'n in der Ferienzeit“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Op. 50. Das ist „sie“: „Ein holdselig G'sicht“. Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Du bist mein Glück, mein Eigen: „Die Dämmerung sinkt hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
Und den Menschen ein Wohlgefallen! Weihnachtsfestspiel m. lebenden Bildern. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2* n.
- Goettler, George, s.: Haller-Goettler.**
- Gottschalg, A. W.**
Repertorium f. Org. (Harm. od. Pedalflügel) unter Revision u. m. Beiträgen v. Franz Liszt. 6 Bände. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 3 n.
- Gottschalk, L. M.**
Kompositionen f. Pfte. Op. 5. Le Bananier. Mk 0,10 n.
Op. 25. Les Follets. Polka brill. Mk 0,10 n. Op. 37. Ojos criollos. Mk 0,10 n. Op. 62. Pensée poétique. Mk 0,10 n. Op. 71. Orfa. Grande Polka. Mk 0,20 n. — Der sterbende Dichter. Mk 0,10 n. Berlin, Kunz.
— f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
Op. 14. La Jota aragonesa. Caprice espagnole.
- 15. Le Banjo. Esquisse américaine.
- 33. Danza (Es).
- 37. Ojos criollos. Danse cubaine.
- 53. La Gallina. Danse cubaine.
Mazurka (A).
Op. 59. Pasquinade. Caprice f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Album beliebter Klavierstücke (Danse Ossianique. — Le Banjo. Caprice américain. — Pasquinade. Caprice.) Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
- Gottscheer, Werner.**
Invitation au Bal. Intermezzo f. Streichorch. Part. Mk 0,75 n. St. à Mk 0,15 n. 8°. Troppau, Buchholz & Diebel.
- Göttsching, Rudolf.**
Fürs Haus. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, P. Eger Mk 2.
- Gottwald, H.**
Op. 2. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Waldhorn (od. Vcello) m. Orch., s.: **Fuchs, Chr.**, Op. 20.

- Gottwills, Br.**
Pfungstrosen. 17 Lieder zu Ehren des Heiligen Geistes f. 4stimm. Männerchor. Part. kl. 8°. Mk 0,60n. (Partien billiger.) Orgelbegleitung. gr. 8°. Mk 0,80n. Regensburg, Gleichauf.
- Götze, Alois, u. L. Heller.**
Album beliebter Lieder f. Gesang m. Gitarre, zusammengestellt u. bearb. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 1,20n.
- Goetz, E. Tay, u. A. Baldwin Sloane.**
Anna u. Johanna (There's a Girl in Havana). Lied f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
— f. Z. (m. Text) v. Joh. Pikart. Wien, Blaha Mk 1,25.
- Götze, Ernst.**
„Aus der Jugendzeit klingt ein Lied“. 8°. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Götze, Gustav.**
Blücher-Marsch. Zur Weihe des Völkerschlachtdenkmal 1913 komp. Ausg. f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Vaterlandslieder. 20 neue Gesänge f. mehrstimm. Knaben-, Mädchen- od. Frauenchor (3- u. 4stimm.) Part. 8°. Leipzig, C. Merseburger Mk 0,25*n.
- Goetz, Hermann.**
Op. 6. Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierstücke, revid., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
Einsamkeit aus „Lose Blätter“ Op. 7, f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Op. 8. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60n.
— f. den Klavierunterricht. Hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
Op. 13. Genrebilder. Sechs Klavierstücke, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper. Klavierauszug. Wien, (Universal-Edition) Mk 7,50.
— Scene u. Arie: „Die Kraft versagt“. (Katharine.) Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5*n.
— Arie der Katharine: „Es ist umsonst“ f. S. m. Pfte. (Neuer Text v. E. H. Anders.) Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
- Goetz, Otto.**
Liebespfeile. Polka française f. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50.
- Götze, Carl.**
Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer. Duett. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte v. E. Simon. Mk 1,20.
- - Pfte (m. Text) arr. v. N. Hermann. Mk 1n.
- Götze, Gustav.**
Op. 21. Frühlingsturm: „In wirren Locken naht Frühlingsturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
Op. 23. Sonniges Jugendland. Vier Stücke zum Spielen u. Singen (Gesang ad lib.) f. Pfte. (No. 1. Die Schaukel: „Wie schön, sich zu wiegen“. No. 2. „Der General Bumbum, der reitet alles um“. No. 3. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht um“ 1- u. 2stimm. No. 4. „Frau Holle schüttelt ihr Federbett“.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.
Deutsche Gesangschule f. den Klassenunterricht nach den Grundsätzen der Tonwortmethode. Übungen zur Bildung des Gehörs, der Stimme u. des rhythm. Gefühls. Ausg. A f. Lehrer. Mit methodischen Bemerkungen. Mk 2,50*n. Ausg. B f. Schüler. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,40*n. Heft 2. Oberstufe. Mk 0,50n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

- Götze, Gustav.**
Klavierschule. Praktischer Unterricht in Verbindung m. der Musiktheorie, besonders geeignet f. Seminaristen u. Praeparanden. Band 3. Oberstufe. Braunschweig, Litolf Mk 2n.; kart. Mk 2,80n.
- Goetze, Heinrich.**
Op. 10. „Ave Maria, gratia plena“ f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1n.
Op. 34^a. Zwei religiöse Gesänge (No. 1. „Lobe den Herrn, meine Seele“. No. 2. „Bleibe, Abend will es werden“) f. gem. Chor bearb. v. Heinrich Melcher. Part. u. St. (Mk 1n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,80n.
- Götze, Louis.**
Op. 27. Der Mutter Glück u. Schmerz: „Liebliches Kind, dein Leben ist der Mutter Seligkeit“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Rühle-Zechlin) Mk 1.
- Goetze, W.**
Op. 1. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Berlin, Kaun.
Nq. 1. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“.
- 2. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“.
- Goetze, Walter W.**
Parquetsitz No. 10. Fliegerposse. Berlin, Berliner Musikverlag „Arion“.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Berliner Tänze: „Berlin, du bist die allergrösste Bummelstadt“. Mk 1,80.
„Denkst du daran, o Geliebte, sprich!“ Duett. Mk 1,50.
„Ja beim Walzerschritt“. Mk 1,50.
Ehe-Terzett. Mk 1,50.
Sport-Duett: „Wenn der Sommer kimm“t“. Mk 1,50.
Wenn Männer schwindeln. Musikal. Schwank. Berlin, Schlesinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Lumpenquartett: „Heute Nacht wird durchgelumpt“. Marsch (einstimm.) Mk 1,50n.
Wenn Männer schwindeln: „Ihr dünnes Haar“. Schwindel-Duett (einstimm.). Mk 1,50n.
Wurstmax, Lindenjule, Spreeathener: „Wir sind drei Originale“. Berliner Typen (Two Step) f. Gesang (einstimm.) m. Pfte. Berlin, (Hansa-Verlag) Mk 1,50n.
Zwischen zwölf u. eins. Schwank-Operette. Berlin, Berliner Musikverlag „Arion“.
Daraus arr. v. O. Lindemann f. Orch. à Mk 3n.
— f. Salonorch. à Mk 1,50n. 8°.
Komm, mein kleines Teddybärchen! Tanz-Duett.
Küssen musst du, küssen! Walzer-Duett.
- Götzel, Anselm.**
Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vor der Türe steht ein Baum“. No. 2. Kinderlied: „Ich und die und die und du“. No. 3. „Seitdem dein Aug' in meines schaute“. No. 4. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln.“) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.
Madame Flirt. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Es war auf einem Fastnachtsball“. Walzerlied f. 1 St. Mk 2.
Hampelmann-Lied: „Reizendste der Frauen“. Mk 1,50.
- Flirt-Walzer f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Mk 2.
Hampelmann-Lied f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.
Wir sind lustig. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Goublier, Gustav.**
L'Amour au Chili, nach Motiven des Londoner Apachentanzes (Whitechapel Dance) arr. v. Camillo Morena. Ausg. f. deutsche od. oesterr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. 8°. Leipzig, Junne.

Goublier — Gounod

Gounod — Grabert

Goublier, Gustav.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Paris, Eveillard & Jacquot à Mk 1,40n.

No. 1. Des Landmanns Gebet: „Das Firmament, Lüfte, Berge und Matten“.

- 2. Das Lied der Eichen: „Abends, wenn fern die Sonne niedersinkt“.

Goudimel, Claude.

Drei vierstimm. Psalmen, in Reime gebracht v. Matthias Jorissen i. J. 1798 m. den Hugenotten-Melodien Cl. G.'s a. d. Jahre 1565. Part. Ausg. in deutscher, engl., französ., holländ., böhm. u. ungarischer Sprache. Wohlfeile Ausg. No. 1—3. à Mk 1,80*n.; cplt à Mk 4,80*n. Liebhaber-Ausg. No. 1—3. à Mk 2,50*n.; cplt à Mk 6,60*n. Kattowitz, Jos. v. Szalatnay.

Psalm 1. „Heil, Heil dem Manne, der vom bösen Rat fern fliehet“.

- 23. „Gott ist mein Hirt“.

- 121. „Ich schau' nach jenen Bergen gern“.

Gounod, Robert.

Op. 35. Quartett (Hm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Wien, Universal-Edition Mk 10n.

Op. 36. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Nach neuen Meeren: „Dorthin will ich“). No. 2. Die Rose: „Rose du am Borne“. No. 3. Wanderschaft: „Im Walde blüht der Seidelbast“. No. 4. Der einsame Pfeifer: „Ich kam zu einer Wiese“. No. 5. Die Mittagsfrau: „Wenn die Mittagsfrau durch das Kornfeld schleicht.“) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Gounod, Charles.

Ave Maria (Méditation). Orchesterbegltg (Direkt.-St., 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar. u. Pfte) f. das Grammophon. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon A.-G. Mk 4*n.

Margarete (Faust). Oper. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text). Neue Bearbeitung v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Ouv. Faust (Margarete) f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 5*n. Berlin, Bote & Bock.

Walzer aus der Oper „Margarete“ (Faust): „Hört ihr den frohen Walzer erklingen?“ f. Männerchor frei bearb. v. F. H. Schneider. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

— f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 4*n.

Valse de l'Opéra „Faust“ arr. p. O. Schick. Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,80n. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,20n. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,50n. — p. 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,80n. — p. 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

— arr. p. Flûte et Piano p. J. Noack. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. F. H. Schneider. (Pour l'exécution il faut 2 Exempl.) Berlin, Bote & Bock (à) Mk 3.

Potpourri „Faust“ (Margarethe) in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 29.

Orchesterbegltg (Direkt.-St., 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar. u. Pfte) f. das Grammophon. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon A.-G.

Margarethe (Faust):

Cavatine (Gegrüsst sei mir). Mk 4*n.

Juwelen-Arie. Mk 4*n.

Marche religieuse (Marche festive), arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Emil Kronke. Mainz, Schott Mk 3n.

Marionetten-Marsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3*n.

Méditation. Melodie f. S.: „Sei getreu bis an den Tod“ als Begleitung zur Instrum.-Ausg. komp. v. Eugen Gréal. Gesangst. m. überlegter Solo-Violinst. Mainz, Schott Mk 0,25.

Siehe auch: Ave Maria.

Potpourri aus „Romeo u. Julia“ f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Gounod, Charles.

Sérénade f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Potpourri aus „Der Tribut v. Zamora“ f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Graben-Hoffmann.

Op. 32. 500000 Teufel-Polonaise f. Salonorch. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

— f. Pfte ganz leicht bearb., in: **Wolff**, William, Die Tanzstunde.

Grabert, Martin.

Op. 26. No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 29. Drei geistliche Gesänge. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. „Liebet eure Feinde“. Arie f. S. m. obl. V. u. Org. Mk 1,50.

- 2. „Wenn du betest“. Arie f. A. (od. Bar.) m. obl. V. u. Org. Mk 1,50.

- 3. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Trauungs-gesang f. S. m. Org. Mk 0,80.

Op. 30. Drei Psalmen f. gem. Chor. 8°. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. Psalm 42: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Psalm 95: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 3. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 33. Zwei Frauenchöre. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“. Terzett f. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. Mädchen, nimm dein Herz in acht: „Durch die linde Abendluft“, vierstimm. a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 34. Fünf Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben“.

- 2. „Bittet, so wird euch gegeben“.

- 3. „Ihr Lieben, lasset euch unter einander lieb haben“.

- 4. „Die Welt vergehet mit ihrer Lust“.

- 5. „Ich schäme mich des Evangelii von Christo nicht“.

Op. 35. Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Des Herren Wort ist unsres Fusses Leuchte“ f. 2 Chöre. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.

- 2. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ fünfstimmig. Part. Mk 0,80. St. (S., A., T., B. I, II.) à Mk 0,15.

Op. 36. Fest-Hymnus: „Dies ist der Tag, den der Herr macht“ f. 2stimm. Chor (S., A.) m. Pfte. Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,20n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 37. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. Im Bergwerk: „Triff hart und zerschmette den Stein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Einsamkeit: „O Einsamkeit, wie bist du wonig“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 38. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor a cappella. 8°. Leipzig, Junne.

No. 1. „Meine Seele dürstet nach Gott“. Motette f. 4stimm. Chor. Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,20n.

- 2. Psalm 22: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen!“ (Karfreitag) f. siebenstimm. Chor. Part. Mk 1,50n. 4 St. (S. I/II, A. I/II, T., B. I/II) à Mk 0,20n.

- 3. „Mache dich auf, werde Licht“. (Epiphania.) Motette f. 8stimm. Chor. Part. Mk 1n. 4 St. à Mk 0,20n.

Op. 39. Weihnachten: „Markt und Strassen stehn verlassen“ f. T.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Grabert — Grädener

Gradualbuch — Gräflinger

Grabert, Martin.

Op. 40. Variationen u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Op. 41. Im Walde. Sechs Klavierstücke. (Ausmarsch. An der Rieseneiche. Eichhörnchen. Am Bach. Im Forsthaue. Abendlied.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Op. 42. Motetten u. Psalmen f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Weihnachten: „Frohlocket, ihr Völker der Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Passion: „Um unserer Sünde willen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Konfirmation od. Einführung: „Weise mir, Herr, deinen Weg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Ostern: „Lasset uns frohlocken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Himmelfahrt: „Frohlocket mit Händen“. (Psalm 47.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 6. Pfingsten: „Komm heiliger Geist, erfülle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 7. Reformationstag od. Einweihung: „Einen andern Grund kann niemand legen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 8. Busstag: „Warum murren die Leute im Leben also?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 9. Totenfest: „Alles Fleisch ist wie Gras“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 43. Vier Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Das Lied: „Es ist ein Talisman das Lied“ f. 2 S., A., T., 2 B. Part. u. 6 St. (Mk 1,80) Mk 3,80.

- 2. Elfenreigen: „Ich trat in der Nacht auf die Wies“ f. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,60.

- 3. Morgenlied: „Die Sonn' hat mich gewecket“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. Das Nest: „Ein Weissdorn steht am Bachesrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 44. Fantasie (Cm.) „Erlöst“ f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Grabgesänge, 12 auserlesene einfache, f. vierstimm. Männerchor. Part. 16°. Dortmund, (Ruhfus) Mk 0,25*n.

Grabner, Franz.

Op. 4. 5 lateinische Gesänge zu Ehren des allerheil. Altarsakramentes f. S., A. u. Org. Part. Mk 1,30n. St. à Mk 0,20n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.

Grabow, Albert.

Op. 136. Blumen-Galopp. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Grädener, Carl G. P.

Fliegende Blättchen im Kinderton f. Pfte. Heft 1.

Op. 24. Heft 2. Op. 33. Heft 3. Op. 43. Neue, revidierte, befigerte u. m. Geleitwort versehene Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1n.

Grädener, Hermann.

Op. 8. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Das Blatt der Blume muss verwehn“. No. 2. Der wandernde Musikant. No. 3. Aus dem Spanischen. No. 4. Aus der Jagdtasche eines missmutigen Schützen.) Neue revid. Ausg. Leipzig, Doblinger Mk 2.

Op. 10. No. 1. Ach we mir armen maid: „Nach meiner lieb' viel hundert knaben trachten“. Ausg. f. S. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

Op. 34. No. 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Doblinger Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag.

Heft 1. (No. 1. „So wie die liebe Sonne nicht lassen kann“. No. 2. Zur Nacht: „Wenn die Welle so leis flüstert“. No. 3. „Nun Fähmann, setz' die Ruder ein“. No. 4. Glück: „O ihr unvergesslich sel'gen Stunden“. No. 5. „Steige auf, du goldne Sonne“) Mk 3n.

Gradualbuch, Römisches. Auszug aus der vatikan. Ausg. des Graduale Romanum m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. Ausg. Schwann S 1 in moderner Notenschrift. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 4*n.

— 8°. geb. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. Schwann U. Mk 4,80*n.

- U 1: m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. Mk 4,80*n.

- U 2: Desgleichen französisch. Mk 4,80*n.

- U 3: - englisch. Mk 4,80*n.

- U 4: - polnisch. Mk 4,80*n.

Graduale Romanum. (Nach der vatikan. Ausg.) Düsseldorf, Schwann.

Die Messen der höchsten Festtage, in moderner Notenschrift m. deutschen Rubriken u. deutscher Uebersetzung. Edit. Schwann S 5. kl. 8°. Mk 0,50*n.

Missae in summis festis. Editio Schwann P 1. 8°. Mk 0,50*n.

Missae propriae sanctorum dioecesis monasteriensis. 8°. Mk 0,50*n.

Graf, Ernst.

Frauenchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

Op. 1a. Heft 1. Vierstimmig.

Drei geistliche Chöre. (No. 1. „Dormi Jesu“. No. 2. „O Jesu benigne“. No. 3. „Quem pastores laudavere“. Hymne.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Op. 1a. Heft 2. Vierstimmig.

Drei deutsche Weisen (No. 1. „Ich armes Käuzlein kleine“ m. Solo-Terzett. No. 2. „Dat du myn Leevsten bist“. No. 3. „Mag ich der Treu geniessen“.) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Op. 1b. Heft 1.

Drei deutsche (geistliche) Wiegenlieder. (No. 1. „Ach lieber Herre Jesu Christ“ f. S., MS., A. No. 2. „Ufm Berg'n, da gieht dar Wind“ vierstimm. [m. Soli]. No. 3. „Nun schlaf, mein liebes Kindelein“. vierstimm.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Op. 1b. Heft 2.

Drei deutsche (weltliche) Wiegenlieder. (No. 1. „Stille, kein Geräusch gemacht“ vierstimm. No. 2. „Schlaf, mein Kindchen, sieben Stund“ f. S., MS., A. No. 3. „Eia poeia, in gute Ruh“) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 2. Fünf ernste Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. An den Tod: „Der du still im Abendlichte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „O Ewigkeit, wie lang bist du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. Nacht: „Ich stehe im Waldesschatten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. „Es muss nun sein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 5. „Ich hab' in kalten Wintertagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 3a. Drei lateinische Chöre f. Knabenst. (No. 1. „Ver redit optatum“. No. 2. „Musa venit carmine“. No. 3. Ave maris stella“) Part. Mk 1,50. St. (S. I, II, A. I, II) Mk 1,20. 8°. Leipzig, Leuckart.

Op. 3b. Bauspruch: „Baut, junge Meister“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

„Botz Marter, Kueri Velti“ f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Gräfe, Richard.

Theoretisch praktische, auch zum Selbstunterricht geeignete Klarinetten-Schule. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Gräflinger, Franz.

Eisen auf immerdar: „Das war ein heisser, froher Tag“ f. Männerchor, Soloquartett, B.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Heimatsehnen: „In fernen, fremden Landen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Grafton — Graenicher

Granichstaedten

Grafton, Richard.

Op. 23. Grösse aus dem Schlesiertal. Salonstück im Ländlerstil f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1.

Gram, P.

Op. 5. Romance (F) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 8. Bagatellen f. Pfte. (Vaterlandslied. Etüde. Wiegenlied. Scherzo. Thema.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Gramm, Carl.

Op. 27. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Granado, D.

El Turia. Valse espagnole f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, Schlesinger.

Granáty, české. Elite Klavier-Album. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 6.

Grandauer, Karl.

Spielmanslieder u. andere Lieder zur Laute. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

Granelli, Edoardo.

Compositions p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co.

Op. 25. Quatre Morceaux. No. 1. Causerie. Mk 1,25.

No. 2. Souvenir. Mk 1,25. No. 3. Chant d'Automne. Mk 1. No. 4. Impromptu (B). Mk 1,25.

- 26. Quatre Morceaux. No. 1. Barcarolle (Fism.). Mk 1,50. No. 2. Menuet (H). Mk 1. No. 3.

Conte triste. Mk 1. No. 4. Fête champêtre. Mk 1.

- 27. Quatre Morceaux. No. 1. Pastorale. Mk 1.

No. 2. Lento funèbre. Mk 1. No. 3. Chant de Printemps. Mk 1,25. No. 4. Momento capriccioso. Mk 1,25. Fantaisie facile sur l'Opéra „Anna Karenina“. Mk 1,25.

Graener, Paul.

Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“.

- 2. Dämmerstunde: „Wie bist du schön zur Abendstunde“.

- 3. Wintergang: „Komm, gib mir deine schmale Hand“.

- 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“.

Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

No. 1. Liebe: „Leise wie ein Hauch“.

- 2. „Der Heidebusch voll Knospen stand“.

- 3. Abend: „Dieser Tag verglüht nun auch“.

Op. 29. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Ringlein brach entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. No. 2. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. No. 3. Madrigal: „Auf einer Wiese sah ich holde Frauen“. No. 4. Die alte Stadt: „Es ist eine alte Stadt“. No. 5. Vom jüngsten Tage: „Wenn der jüngste Tag will werden“.) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Op. 30. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.

No. 1. „Im Zaune klagt die Nachtigall“.

- 2. „Wann ich schon schwarz bin“.

- 3. Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Haag“.

Op. 33. Quartett über ein schwedisches Volkslied (Spinn, spinn, lieb' Töchterlein) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1* n. St. Mk 6n. Wien, Universal-Edition.

Impressionen f. Pfte. (Auf den Wassern zu singen. Dämmerlicht. Frauenbildnis.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Sous la Fenêtre. Novellette. Edit. p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Graenicher, F.

Kompositionen. Biel, Selbstverl.

Op. 1. Völkerfriede. Triumphmarsch f. Pfte. Mk 1,30.

- 2. Im Reiche der Lüfte. Fliegermarsch in charakterist. Form f. Pfte. Mk 1,30.

Granichstaedten, Bruno.

Bub oder Mädel. Walzer f. Militärmusik nach Motiven der gleichnamigen Operette. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 4n.

Mondlied aus der Operette „Bub oder Mädel“ f. Flügelhorn m. Militärmusik. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.

Casimir's Himmelfahrt. Operette. Klavierauszug. Wien, W. Karczag Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Bitte sehr, bitte sehr!“ Duett. Mk 1,50n.

„Das war sie“. Lied. Mk 1,50n.

„Einmal, ach nur einmal“. Lied. Mk 1,20n.

Hopsasa-Lied: „Süsse Dame, nur drei Worte“. Mk 1,20n.

„Rosen u. Narcissen“. Lied. Mk 1,20n.

Die Rutschpartie: „Sie lernten auf der Treppenflur sich kennen“. Duett. Mk 1,50n.

„Wenn man so reizend ist“. Lied. Mk 1,20n.

Bitte sehr, bitte sehr! Duett f. Salonorch. Mk 2,50n. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Casimir-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Casimir-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 4n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,60n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Das war sie. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n.

Einmal, ach nur einmal. Lied f. Flügelhorn m. Orch. Mk 3n. — m. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Rosen u. Narcissen. Lied. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à

Die Rutschpartie. Duett. } Wenn man so reizend ist. Lied. } Mk 0,80n.

Dolce moderato: „Gestern abends achte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubertaus-Verlag Mk 1,50n.

Das Gänschen: „Das Gänschen ging spazieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubertaus-Verlag Mk 1,50n.

Der Gärtner: „In einem Gärtchen, umrankt von Jasmin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubertaus-Verlag Mk 1,20n.

Die Geisterstunde: „Nachts von aller Glocken Munde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubertaus-Verlag Mk 1,50n.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Mann war eine Woche in Paris“. No. 2. Die musikalische Liebe: „Er spielte die Flöte“. No. 3. Der Zimmerherr: „Herein! Ach, Sie sind's, gnädige Frau“.) Wien, Schubertaus-Verlag Mk 1,80n.

Das Lied vom Zuschau'n: „Ich war halt, wie die Kinder sind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. Wien, Schubertaus-Verlag.

Lolotte. Operette. Klavierauszug. Mk 5n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) Mk 3n. Leipzig, Schubertaus-Verlag.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

Aeroplanetenlied: „Wir sind die sieben Aeroplaneten“. Mk 1,20n.

Das kann ja nur ein Walzer sein: „Wenn mein Lieblingsstanz beginnt“. Walzerlied. Mk 1,20n.

Grosspapalied: „Und nun, lieber kleiner Grosspapa“. Mk 1,20n.

Das Lied vom Himmelreich: „Wir flogen so im Wolkenmeer“. Mk 1,20n.

„Wienerin, Wienerin fein“. Walzerlied. Mk 1,20n.

Himmelreichlied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°.

Das 20. Jahrhundert-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20.

Valse Lolotte f. gr. u. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Granichstaedten, Bruno.

- Majestät Mimi. Operette. Leipzig, Weinberger.
 Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.
 Ein Aff: „Mein Freund, du bist der Typus“.
 „Ja, mein Geschäft geht nur in der Nacht“. Lied.
 Die kleine Segelyacht: „Ich hab' mir was reizendes
 ausgedacht“. Lied.
 Küssen kannst nur du: „Ach, Gott sei Dank, jetzt bin
 ich allein“. Lied.
 „Nischuvanni, aus den heimlichen Hecken“. Lied.
- Ein Aff. Lied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V.,
 Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,75n. 8°.
 Ja, mein Geschäft geht nur in der Nacht. Lied
 f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Ak-
 kordeon. Mk 0,75n. 8°.
 Die kleine Segelyacht. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. —
 f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.
 — f. österr. od. deutsche Militärmusik. Mk 2,50n.
 — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,75n. 8°. —
 f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n.
 Küssen kannst nur du. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. —
 f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f.
 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,25n. 8°. — f.
 Pfte. Mk 1,80n.
 — Walzerlied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V.,
 Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,75n. 8°.
 Nischuvanni. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch.
 Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.
 Xenia-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch.
 Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V.,
 Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,75n. 8°. — f. Pfte.
 Mk 1,20.
- Die verbotene Stadt. Operette. Klavierauszug. Leipzig,
 Weinberger Mk 10n.
 Wein, Wein, Gesang. Operette. Klavierauszug. Mk 5n.
 — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text).
 Mk 3n. Leipzig, Weinberger.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 Ein Geiger: „Ich kann reiten und kutschieren“. Duett.
 Mk 1,20.
 Das Lied vom Glück: „Vogel singen in der Luft“ f.
 1 St. Mk 1,20.
 Lied vom Zeiserl: „I frag mei Zeiserl“ f. 1 St. Mk 1,20.
- Das Lied vom Glück } f. Salonorch. à Mk 1,50n.
 Ein Geiger. Lied } — f. 2 V., Gitarre u. Ak-
 Lied vom Zeiserl } kordeon. à Mk 0,75n. 8°.
- Grant-Schaefer, G. A.**
 Op. 16. Characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. The Boat
 Ride. No. 2. Frogs and Crickets. No. 3. A Winter
 Holiday. No. 4. Grasshoppers. Leipzig, A. P. Schmidt
 à Mk 1,20n.
- Op. 17. Country Scenes. 4 Compositions f. Pfte. No. 1.
 Grandfather's Clock. Mk 1n. No. 2. Grandmother in
 her Rocking Chair. Mk 1,20n. No. 3. The Roosters.
 Mk 1,20n. No. 4. The Cat and the Mouse. Mk 1,20n.
 Leipzig, A. P. Schmidt.
- From the South. 3 Compositions f. Pfte. No. 1. Uncle
 Remus. No. 2. Pasquita. Mazurka. No. 3. In Old St.
 Augustine. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20n.
- Granzow, Paul.**
 Op. 40. Danses des Poupées. Morceau caractéristique
 p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.
 Salut aux Drapeaux. Marche p. Piano. Warschau, Ge-
 bethner & Wolff Mk 1,10.
- Graesner, R.**
 Dem Friedenskaiser: „Es singen und jubeln die Lande“
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau,
 Becher Mk 1,20.
 Das neue deutsche Reich: „Herrlich auferstanden bist
 du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bres-
 lau, Becher Mk 1.
 Willkommengruss: „Grüss Gott euch all“, od. Weih-
 spruch nach der Fahnenenthüllung: „Die Fahne
 rauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
 Breslau, Becher Mk 1,20.

Grasser, Heinrich.

- Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Echo von
 Meidling im Tale. Konzert-Polka. No. 2. Wald-Idylle.
 Wien IV, 1, L. Krenn à Mk 1n.
- Grässler, Max.**
 Des Cornettisten Lieblinge. Taschenbuch f. Cornet à
 Pistons (od. Tromp.) zum Gebrauche f. alle Gelegen-
 heiten, leicht spielbar arr. u. hrsg. qu. 8°. geb.
 Offenbach, André Mk 1,50n.
- Grau, Theodor.**
 Lauretanische Fest-Litanei f. vierstimm. Männerchor
 m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regens-
 burg, Coppenrath Verl. Mk 3,30*n.
- 15 deutsche Marienlieder f. vierstimm. Männerchor.
 Part. Mk 3n. St. à Mk 0,75n. gr. 8°. Graz, Verlag
 „Styria“.
- Graudenz, Wolf.**
 Fidele Brüder (Wenn wir abends zum Pläsier). Marsch
 f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 1,80n.
 — u. Die Liebe ist ein süßes Gift. Walzerlied f.
 Orch. Altona, Grossmann Mk 2n.
 Die Liebe ist ein süßes Gift: „Mit ernstem Gesicht
 zum Töchterlein spricht“. Walzerlied f. 1 Singst.
 m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,80n.
- Graun, Carl Heinrich.**
 „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du“ f. gem. Chor.
 Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
 — f. gem. Chor gesetzt v. W. Herrmann. Part. u.
 St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
 Etude de Concert p. V. et Piano d'après une Gigue, s.:
Herwegh, Marcel.
 Der Tod Jesu. Daraus f. Harm. bearb. v. H. Hart-
 mann. Freuet euch alle, ihr Frommen. Mk 0,20n.
 — Largo. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.
- Graun, Johann Gottlieb.**
 Menuett u. Variationen (E) f. V. u. Pfte bearb. v.
 Rudolf Melzer. München, Callwey Mk 0,90n.
- Grave, Walter.**
 Hochsommer: „Im Föhrenwald wie schwüle!“ f. 1 Singst.
 m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 „Mir träumte von einem Königskind“. Volkslied f. 1
 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Grawert, Theodor.**
 Zwei Kurmainzer Märsche (1775) nach Aufzeichnungen
 v. O. Schmid frei f. Militärmusik bearb. Part. No.
 1, 2. Mainz, Schott à Mk 1,50*n.
- Marsch des Reg. v. Arnim 1796. Praesentirmarsch f.
 Kavalleriemusik. Part. Berlin, Parrhysius Mk 1,50*n.
- I Pifferi. Marcia et Sueglia dei Granatieri dell'anno
 1775. Marsch f. deutsche Streichmusik. Mk 3*n. —
 f. deutsche Militärmusik. Mk 4*n. — f. Kavallerie-
 musik. Mk 3*n. 8°. Berlin, Parrhysius.
- Zwei schwedische Märsche (1740—1795) f. preussische
 Militärmusik bearb. Part. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.
- Schwedischer Kriegsmarsch (Björnborgarnes). Arme-
 marsch II No. 241 u. III No. 131 f. preuss. Militär-
 musik bearb. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.
- Schwedischer Reitersignalmarsch über schwedische Rei-
 tersignale aus dem 30jähr. Kriege. Centralpart. Mk 3n.
 St. f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik.
 Mk 4n. — f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,50. Ber-
 lin, Schlesinger.
- Wilhelmus v. Nassauen (altniederländ. Melodien). Ar-
 meemarsch No. 122 III f. Militärmusik. Part. Mk 3*n.
 St. Mk 5*n. — f. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
- Graziani, Carlo.**
 La Chasse f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat.
 Mainz, Schott Mk 1.
- Graziani-Walter, Ch.**
 Op. 385. Six Morceaux de Genre instructifs p. Piano,
 soigneusement doigtés. No. 1. Petite Villageoise. Mk
 0,80. No. 2. Réverie (G). Mk 1,30. No. 3. Souvenir
 de Naples. Tarantelle. Mk 1. No. 4. Badinerie. Mk
 1,30. No. 5. Follette. Mk 1,30. No. 6. Pensée fugi-
 tive. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Op. 397. Jolanda. Gavotte f. Pfte. Mk 1,25. — Er-
 leichterte Ausg. Mk 1,25. Leipzig, Schmid & Co.

Graziani-Walter, Ch.

Op. 398. Album mignon. 10 Morceaux très faciles p. Piano. 5 Cahiers (à 2 Numéros). Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 0,50; cpl. Mk 1,60.

- No. 1, 2. Tendresse. Jouissance.
- 3, 4. Arlequinade. Finesse.
- 5, 6. Sourire gai. Douce Pensée.
- 7, 8. Marche des petits Hommes. Danseuse.
- 9, 10. Au Rivage. Badinage.

Op. 400. Six Morceaux p. Piano, sans Octaves soigneusement doigtés. No. 1. Mon Etoile. No. 2. Bonjour Pierrette. Gavotte. No. 3. Dors, ma Poupée. Berceuse. No. 4. Mer tranquille. Barcarolle. No. 5. Au Golfe de Naples. Tarantelle. No. 6. Menuet de Ninotte. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 0,60; cpl. Mk 2.

Op. 401. Heures joyeuses. Recueil de 6 Morceaux faciles à 4 Mains. No. 1. Visions. Rêverie. No. 2. Lettre à Maman. Gavotte. No. 3. Doux Repos. Berceuse. No. 4. Tyrolienne. No. 5. Sur la Rivière. Barcarolle. No. 6. Marche des Aviateurs. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 0,80; cpl. Mk 2,50.

Op. 416. L'Amour c'est la Vie. Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

- Op. 422. Rêvons ensemble. Sérénade. Mk 1,30.
- 423. Barcarolle poétique. Mk 1.
- 424. Skating. Two Step. Mk 1.
- 425. Scène de Ballet (G). Mk 1.
- 426. En Hamac. Berceuse. Mk 1.

Op. 427. Le Monde s'amuse. Galop p. Piano. Mk 1,60. — à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Schmidl & Co.

Compositions p. Piano. Leipzig, Schmidl & Co.

- Course des petits Pots. Marche forcée... quasi Galop. Mk 1,40. — Edit. à 4 Mains. Mk 2.
- Diablotinade (Frugolite). Petite Caprice. Mk 1,25. — Edit. à 4 Mains. Mk 1,60.

Patinage. Caprice caractéristique. Mk 1,30.

Pleine Lune. Contemplation. Mk 1,30.

Schneeflocken. Spanische Serenade. Fantaisie élégante. Mk 1,30. — erleichtert. Mk 1.

Schneeflocken: „Rieselnde Flocken stäuben hernieder“. Spanische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, französ., ital., deutsch. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,30.

Grazioli, Giov. Batista.

Adagio (Gm.) f. Pfte, zum Konzertgebrauch gesetzt v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.

Minuetto (G) bearb. v. Willy Burmester, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Pfte v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Moderato (G) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Georg Egge-ling. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Greaves, Thomas.

„Komm, Herzlieb, zum Spiel und Reigen“. Madrigal f. 2 S., A., T. u. B., engl.-deutsch. Part. hrsg. v. W. B. Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Greber, Jakob.

„Fuori di sua capanna“ — „Sinnend vor seiner Hütte“. Kantate f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. Fl. hrsg. v. H. Riemann. Leipzig, Siegel Mk 1,50n.

Greco-Barsanti.

Enamorado (Die Verliebten). Tango f. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Ita-Verlag.

Greene, C. W.

The Chevaliers. March f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,20.

Greene, Edwin.

Dort lass mich ruh'n: „Gib deine liebe Hand mir her“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Vcello) ad lib., engl.-deutsch. Ausg. in C, D, Es, F. Leipzig, (Schuberth jun.) à Mk 2n.

Entschwend'ne Zeit: „Wenn der Tag verblich“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. od. Vcello, engl.-deutsch. Ausg. in Es, F, G, A. Leipzig, (Schuberth jun.) à Mk 2.

Greene, Maurice.

Allegro e Andante espressivo (E) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1n.

Greger, Luise.

Op. 13. Weihnachtslied: „O Jesuskind, dich bet' ich an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 0,80.

Gregh, Louis.

Op. 66. Ballgeflüster. Intermezzo f. V. arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Gregorio, Giuseppe de.

Canzoni p. 1 Voce con Pfte. A casa vostra. Canzonetta popolare. — Chiar' 'e luna. Serenata napoletana. — Core perduto. — Ma... fatemi il favore. Duet-tino popolare. — Te voglio bene! — Vicino a tte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Venezia. Valzer (brillante) p. Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,60.

Gregorio, P.

Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'A cartulina vaglia. Canzonetta comica. — Ah! si t'avesse mmano! — 'Amice miei! — Ammore tuzulea. — Arietta all'antica. — Capuanella. — Chello che piace a me. — Comm' adurate 'e gioventu! — Miettece 'o catenaccio. — Patrona bella! — Rundinella. — Signorina-Signor! — Tarantella 'e campagna. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

Gregory, Alfred.

Stella. Serenade f. Fl. (od. V.) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Greimers, Hubert.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Trier, Kessler.

Op. 20. Heimkehr: „Herr Torwart, sprecht“.

- 21. Gute Nacht: „Vöglein sind zur Ruh' gegangen“.

Greiner, Albert.

Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein lieber Kind“ f. vierstimm. Jugend- od. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Org. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60. Mainz, Schott.

Greipel, Hans.

Requiem (Cm.) f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. u. ad lib. Streichquartett. Part. Mk 2*n. Jede Singst. Mk 0,30*n. Streichquartett. Mk 1,20*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Greis, Fritz.

„Ich weiss ein kleines Häuselein“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Greith, Carl.

Sechs Marienlieder f. S., A. u. Org. Part. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,75. Wien, Universal-Edition.

Neun Marienlieder u. Kommuniongesänge f. 4stimm. Frauenchor u. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,75. Wien, Universal-Edition.

Nachgelassene kirchenmusikal. Werke, hrsg. v. Ignaz Mitterer. Innsbruck, Gross Verl.

Lief. 12. Lauretanische Litanei f. gem. Chor m. Orch. od. Org. Part. Mk 2,50n.

- 13. — Orgelst. Mk 0,50n. Orch.-St. Mk 1n. Singst. Mk 1n.

Grelinger, Charles.

Op. 98. Première Jeunesse: „A vingt ans on voit la vie en rose“ p. Chant et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

— Valse moderne f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Op. 113. La Ronde de Nuit (Ablösung). Morceau caractéristique en Forme de Marche. Leipzig, Carl Rühle. Ausg. f. Orch. Mk 2,50*n.

- - amerikanische Besetzung. Mk 2*n.

- - Pariser Besetzung. Mk 1,20*n.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80.

Grelinger — Grell

Grell — Gretschaninow

Grelinger, Charles.

- Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,60.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60.
- - V. u. Pfte. Mk 1,40.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,40.
- - Klar. u. Pfte. Mk 1,40.
- - Tromp. (B) u. Pfte. Mk 1,40.
- - Pfte. Mk 1,20.

Op. 116. Liebeswerben (Propos d'Amour): „O Lieb' du aller Frauen Zier“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
— als Valse lente bearb. Leipzig, Carl Rühle.

- Ausg. f. Orch. Mk 2,50*n.
- - amerikanische Besetzung. Mk 2*n.
- - Pariser Besetzung. Mk 1,20*n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,90.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,90.
- - V. u. Pfte. Mk 1,70.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1,70.
- - Klar. u. Pfte. Mk 1,70.
- - Tromp. u. Pfte. Mk 1,70.
- - Pfte. Mk 1,50.

Op. 127. Amy. Valse moderne f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Op. 128. Zwei marokkanische Tänze (nach Original-Melodien) f. Salonorch. arr. v. Otto Hohmann. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Op. 133. Sur l'Eau. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Op. 144. Consolation. Morceau de Genre p. V. et Piano. Mk 1,20. — p. Piano. Mk 1. Leipzig, Carl Rühle.

Op. 206. Histoire curieuse. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Berceuse (E) p. Piano. Paris, Eschig Mk 1,60n.

Retour du Bonheur. Valse moderne p. Piano. Mk 1,80n.

— f. Orch. instrum. v. Joh. Doeber. 8^o. Mk 2,40n.

— f. Salonorch. Mk 1,80n. Berlin, Jul. Weiss.

Grell, A. E.

Op. 13. Drei kurze u. leichte Motetten f. gem. Chor m. Org. (od. Pfte) hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gust. Schreck. (No. 1. „Herr neige deine Ohren“. No. 2. „Herr, deine Güte reicht so weit“. No. 3. „Lobe den Herrn meine Seele“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,40.

Op. 33. Evangelisches Festgraduale od. 11 sechsstimm. Motetten f. die Kirchenfeste. Hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gust. Schreck. Heft 1—3. 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Heft 1. Advent. Weihnachten. Neujahr. Part. Mk 0,90. S. u. A. à Mk 0,15. T. I/II, B. I/II. à Mk 0,30.

- 2. Passionszeit. Grüner Donnerstag. Karfreitag. Ostern. Part. Mk 1,80. S., A. à Mk 0,30. T. I/II, B. I/II. à Mk 0,45.

- 3. Busstag. Himmelfahrt. Pfingsten. Totenfeier. Part. Mk 1,50. S., A. à Mk 0,30. T. I/II, B. I/II. à Mk 0,45.

Op. 34. Drei vierstimm. Motetten f. gem. Chor (No. 1. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. No. 2. „Herr, gedenke unser nach deinem Worte“. No. 3. „Lobe den Herrn, meine Seele“.) Hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Schreck. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

Op. 35. 33 leichte Motetten f. gem. Chor, hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Schreck. 6 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 36. Zwölf kleine Motetten f. vierstimm. Männerchor, hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gust. Schreck. (No. 1. Advent: „So spricht der Herr: Haltet das Recht“. No. 2. Weihnachten: „Dem in der Finsternis wandelnden Volke“. No. 3. Neujahr: „Gott, gib Fried' in deinem Lande“. No. 4. Passionszeit: „Herr, gedenke unser“. No. 5. Grüner Donnerstag: „Gott ist die Liebe“. No. 6. Karfreitag: „Herr,

Grell, A. E.

durch deinen blutigen Tod“. No. 7. Ostern: „Christus ist auferstanden“. No. 8. Busstag: „Herr, wir liegen vor dir“. No. 9. Himmelfahrt: „Preiset Gott! Ihr Völker der Erde“. No. 10. Pfingsten: „Komm, heiliger Geist, erleuchte uns“. No. 11. Totenfeier: „Christus ist die Auferstehung“. No. 12. Jede Zeit: „Also hat Gott die Welt geliebt“.) Part. u. St. (Mk 2) 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,20.

Grellepois, Louis.

Op. 10. Normannenruf: „Hoiho! Du mein Wikkingerschiff“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8^o. Mk 0,80). Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,60.

Gretschaninow, A., s.: Gretschaninow.

Grétry, A. E. M.

Die beiden Geizigen. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständ. Dialog. Nach der Part. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition Mk 3*n.

Ouv. „L'Épreuve villageoise“ f. Orch., f. den Konzertvortrag bearb. v. Gustav F. Kogel. Part. Mk 3n. St. Mk 4,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kompositionen arr. f. V. m. Pfte v. Sam Franko. New York, Schirmer.

Danse de Colinette. Mk 1,50n.

Danse légère (from „Panurge“). Mk 1,50n.

Entr'acte de „La Rosière de Salency“. Mk 1,20n.

Gavotte (Dm.). Mk 1n.

Larghetto (F) f. V. u. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1n.

Tambourin (Am.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Türkische Scharwache, u. Marsch Richard Löwenherz f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Preis à Mk 12**n.; geb. à Mk 14**n.

Livr. 38. L'Ami de la Maison. Comédie. Mk 16*n.

- 39. Elisca ou l'Habitante de Madagascar. Drame lyrique. Mk 16*n.

Gretschaninow, A.

Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. russ., französ., deutschen Text. Leipzig, Balaieff.

Op. 1. Fünf Melodien. Cplt Mk 1,60.

No. 1. Stimmen der Nacht: „Rings Tal und Wald“. Mk 0,60.

- 2. „Birke, beilgetroffen“. Mk 0,40.

- 3. Die Gefangenen: „Zur Ruh will die Sonne sich betten“. Mk 0,80.

- 4. „Heimat mein, du Heimat frei“. Mk 0,40.

- 5. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kleiner“. Mk 0,40.

- 5. Vier Melodien. Cplt Mk 1,60.

No. 1. „Vor mir die Steppe in Schweigen heut“. Mk 0,60.

- 2. Nacht: „Stille. Schlaf und nächtlich Dunkel“. Mk 0,80.

- 3. „Weide, was neigst den Wipfel zum Grund du?“ Mk 0,60.

- 4. Klagegesang: „Derselbe Himmel, Lenz umher“. Mk 0,60.

- 7. Vier Melodien f. S. (od. T.). Cplt Mk 1,40.

No. 1. „Sie war dein eigen, dein“. Mk 0,80.

- 2. Tränen: „Menschliche Tränen“. Mk 0,60.

- 3. Fern: „Wolken gleich im Wallen Staub“. Mk 0,60.

- 4. Wiegenlied: „Mein Liebling, mein Kleiner“. Mk 0,60.

- 15. Zwei Melodien. Cplt Mk 1.

No. 1. Abendglocken: „O Abendglock', o Glockenspiel“. Mk 0,60.

- 2. Der Tod: „All Leben ist wechselnd“. Mk 0,60.

Gretschaninow

Gretschaninow — Gretsch

Gretschaninow, A.

- Op. 17. Zwei Duette m. Pfte. Neue Ausg. m. russ., französ., deutschem Text. Leipzig, Belaieff cpl't Mk 1,60.
- No. 1. Nach dem Gewitter: „Donner schwieg, die Wolken stoben“ f. S. (od. T.) u. A. Mk 1.
- 2. Träume: „Lass uns fliehen selbst“ a) f. S. u. A. — b) f. MS. u. Bar. à Mk 1,20.
- Op. 20. Vier Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. russ., französ., deutschem Text. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cpl't Mk 1,40.
- No. 1. Abend: „Kosend hat Dämm'ring die Erde umschlungen“.
- 2. „Tief im Haine da schweigt das Gegrir“.
- 3. Nacht: „Dein Flüstern mir erscholl“.
- 4. Der Gefangene: „Ich sitze am Gitter“.
- Op. 27. 2^{me} Symphonie p. gr. Orch. Part. Mk 26*n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 9*n. Moskau, Gutheil.
- Op. 47. Schneeflöckchen. Zehn Lieder aus der Kinderwelt f. 1 Singst. (od. 2- bis 3stimm. Frauen- od. Kinderchor) m. Orch. (No. 4 u. 6 nur als Solo; No. 5 u. 10 Unisono). Orch.-Part. Mk 11*n. Orch.-St. Mk 14*n. Moskau, Gutheil.
- f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil cpl't Mk 5n.
- No. 1. Schneeflöckchen: „Wehet, wehet, ihr Flockensterne“. Mk 1.
- 2. Palmweiden: „Bübchen sind's und Mägdlein“. Mk 0,80.
- 3. Vom Kälbchen: „Hab' mein Kälbchen wohl betreuet“. Mk 0,80.
- 4. Im Walde: „Reich ist der Wald an Schwarzbearn“. Mk 0,80.
- 5. Der Däumling: „Es lebte vor Jahren“. Mk 0,80.
- 6. Die Gnomen: „Auf der Wiese grosse runde Hügel“. Mk 1.
- 7. Die Nacht: „Ruh' und tiefe Nacht“. Mk 0,60.
- 8. Der Frost: „Frost, rumore nicht zu viel“. Mk 0,80.
- 9. Das Schneeglöckchen: „Im Walde, wo Birken sich drängen“. Mk 1,20.
- 10. Das Liedchen der Fee: „An meinem Spinnrädchen“. Mk 1,20.
- Op. 49. The Songs of Scotland f. Voice with Pfte, engl.-russ. Leipzig, Zimmermann Mk 5.
- Op. 51. Poème dramatique. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann cpl't Mk 4n.
- No. 1. Widmung: „Es schau'n zur goldnen Sonnenhelle“. Mk 1.
- 2. „All mein Sinnen verschloss eine Zelle“. Mk 0,80.
- 3. „Waldwärts geh' stumm ich“. Mk 1.
- 4. In der Fremde: „Dich führt dein Weg von Ort zu Ort“. Mk 1,50.
- 5. „Zur Abendzeit, die allen Lärm verscheucht“. Mk 0,80.
- 6. „Ja, leiden müssen wir, Geliebte“. Mk 1,20.
- 7. „Eine Seele ist verzogen“. Mk 0,80.
- Op. 52. Feuilles mortes. 3 Esquisses p. Ca. av. Quatuor d'archets. Texte russe-français. Leipzig, Zimmermann.
- No. 1. Les Feuilles tombent: „Comme atteinte d'une Flèche“. Mk 2n.
- 2. Sous la Bourrasque: „Le Vent nocturne“. Mk 3n.
- 3. Apaisement: „O combien de Feuilles“. Mk 2n.
- Op. 53. Quatre Mazurkas p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 54. Ad astra. 5 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Praeludium: „Werdet nur nicht ungeduldig“. No. 2. „In Sehnsuchtsqualen noch ich schmachte“. No. 3. „Schon lang' wie Maskendruck“. No. 4. „Der Erde Mittagsschlummer“. No. 5. Silentium: „O schweig', verbirg dich“.) Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Gretschaninow, A.

- Op. 56. Zwei Männerquartette. (No. 1. Tote Schiffe: „Eingeengt vom Eise“. No. 2. Ruhiger Hafen: „Still ward der Hafen weit“.) Text russ.-deutsch. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3,20.
- Op. 57. Zwei Quartette f. Frauenst. (No. 1. Winterrauch: „Rauch wallt auf“. No. 2. In Waldestiefe: „Fernher der blauende Himmel“.) Text russ.-deutsch. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2,40.
- Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.
- No. 16. „Ich glaubte zuerst, ich verzage“. Mk 0,90.
- 17. Das Schweigen: „Nur Schweigen rings umher“. Mk 1,10.
- Gretsch, Philipp.**
- Op. 43. „Da ich ein Kind war“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt à Mk 0,80.
- Op. 53. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Der Schmied v. Barlt: „Die Mütter schrei'n. Das Dorf ist bang“. Mk 1.
- 2. Der Verdammte: „Im Höllenpfuhl, in gelber Glut“. Mk 1,20.
- Op. 54. Nachklang: „Denkst du noch immer der Mondennacht?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
- Op. 55. Skizzen aus Italien (No. 1. Tarantella: „Wieg' dich, biege dich“. No. 2. Venezianisch: „Horch, von San Marco die Glocken verklängen“. No. 3. Carretta siziliana: „Bunt mein Wagen, bunt mein Kleid“) f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. Mk 1,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 56. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. à Mk 1,20. St. 8°. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“.
- 2. Februarschnee: „Februarschnee tut nicht mehr weh“.
- Op. 59. Drei leichte Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- 2. Abendlied: „Abend wird es wieder“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- 3. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger, da gehen die Gänse“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,65.
- Op. 60. Vier leichte Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Schwoers & Haake.
- No. 1. Elfe: „Bleib bei uns! wir haben den Tanzplan im Tal bestellt“.
- 2. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“.
- 3. Guter Rat: „Hab' Sonne im Herzen“.
- 4. „Wenn es schlummert auf der Welt“.
- Op. 61. Lieder f. Frauenchor. 8°. Bremen, Schwoers & Haake.
- No. 1. Verkündigung u. Gesang der Engel: „Fürchtet euch nicht, denn ich verkünd' euch eine grosse Freude“ f. einstimm. Chor od. Solost. m. Pfte (od. Org.). Part. Mk 0,80. St. Mk 0,20.
- 2. Gesang der Engel: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. 3stimm. Chor (ohne Begltg). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 63. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. à Mk 1,20. St. 8°. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Am Heiligenbild: „Jeden Abend, wenn's Nacht wird“ m. MS.-Solo.
- 2. Scherzo: „Sagt mir, wer einst die Uhren erfund“ m. MS.-Solo.
- 3. „Wie wundersam ist dies Verlorenegehn“.
- Op. 64. Vier Gesänge in Walzerform f. dreistimm. Frauenchor (od. 3 Solost.) m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Im März: „Nun im März hoff' mein Herz“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.

Gretschner, Philipp.

- No. 2. Sterne, die sich müd' gewacht: „Leise, leise kommt die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- 3. Das Nest: „Spatz und Spätzin sind seelenvergnügt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. Der Esel u. die Gänse: „Sie, Sie fremdes Vieh“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.
- Op. 66. Drei Gesänge in Walzerform f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,75.
- 2. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,75.
- 3. Schmetterlinge: „Nimmer will ich haschen dich“. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 0,75.
- Op. 69. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Abend: „Des Tages Ufer sanft verblasst“.
- 2. „Und die Sonne machte den weiten Ritt“.
- 3. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“.
- Op. 71. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Scheiden: „Warum bist du denn so traurig“.
- 2. Reue: „Ein Kirschbaum stand am Berg in Blut“.
- Op. 72. Drei Gesänge in Walzerform f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“.
- 2. Vorfrühling: „Das war ein Bangen“.
- 3. Der Bach: „Mit Sausen und Brausen“.
- Op. 73. Sechs Liliencron-Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- No. 1. Acherontisches Frösteln: „Schon nascht der Star die rote Vogelbeere“.
- 2. Auf eine Hand: „Die Hand, die zitternd in der meinen lag“.
- 3. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang“.
- 4. Du hast mich aber lange warten lassen: „Es lauscht der Wald“.
- 5. Mit der Pinasse: „Mädchen, reich' mir deine Hände“.
- 6. „Mit Trommeln u. Pfeifen bin ich oft marschieret“.
- Op. 74. Gesprochene Lieder m. Pfte auf Gedichte v. D. v. Liliencron. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Legende: „Als der Herr in Gethsemane“. Mk 1.
- 2. Wer weiss wo (Schlacht bei Kolin, 1757): „Auf Blut und Leichen“. Mk 1.
- 3. Der Jugendwagen: „Ich ging die weisse Chaussee entlang“. Mk 1,20.
- Op. 76. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1—3. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1n.; cplt Mk 2,50n.
- No. 1. Rauhreif vor Weihnachten: „Das Christkind ist durch den Wald gegangen“.
- 2. Die heilige Nacht: „Leuchtend auf nächtlichem Grunde“.
- 3. Maria am Rocken: „Heil'ge Maria am Rocken“.
- Rheinischer Walzer, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 1. Sammlung.
- arr. v. Johs Doebber f. Orch. Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n.
- arr. v. H. Baarz f. Infanteriemusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Berlin, Fürstner.
- Schmetterlings-Walzer f. Pfte, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 2. Sammlung.
- arr. v. Johs Doebber f. Orch. Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Berlin, Fürstner.

Grey, C. J.

- Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.
- No. 34. Nocturne (Es). Mk 1.
- 35. Marche militaire. Mk 1,25.
- 36. Joy and Sorrow. Prelude. Mk 1,50.
- 37. Elevation. Finale. Mk 1,50.
- 38. Festival March (C). Mk 1.
- 39. Finale symphonique. Mk 1,50.
- 40. Pastorale (Des). Mk 1.
- 41. Offertoire (Em). Mk 1,50.
- 42. Postlude (D). Mk 1,50.

Griebel, Ernst.

- Suse!: „Komm doch in den dunklen Garten, süsse Suse!“ Komisches Ständchen f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Pfte). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Grieder, Heinrich.

- Gem. Chöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n. Ihn nur: „Nimm Christum in dein Lebensschiff“.
- Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten“.
- Vaterlandsliebe: „Vaterland, o süsster Name“.

Grieg, Edvard.

- Menuett aus Op. 7, s.: Schmidt, H., Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 8.
- Op. 11. Im Herbst. Fantasie, f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 972.) Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.
- Op. 22. Zwei Stücke aus der Musik zu „Sigurd Jorsalfar“ (Das Nordlandvolk Königslied) einger. v. Gustav Fr. Lange f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
- Op. 34. Zwei elegische Melodien (Herzwunden. Letzter Frühling) f. Vcello u. Pfte hrg. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Kompositionen in Bearbeitung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.
- Op. 43. No. 5. Erotik. — Ich liebe dich. (Odeon No. 867.) Mk 2,10n.
- 43. No. 6. An den Frühling. (Odeon No. 868.) Mk 1,50n.
- 46. Peer Gynt-Suite I: Morgenstimmung. Åses Tod. (Odeon No. 863.) Mk 1,80n.
- 46. Peer Gynt-Suite I: Anitras Tanz. In der Halle des Bergkönigs. (Odeon No. 864.) Mk 2,10n.
- 55. Peer Gynt-Suite II: Der Brautraub — Ingrid's Klage. Arabischer Tanz. (Odeon No. 865.) Mk 2,25n.
- 55. Peer Gynt-Suite II: Peer Gynts Heimkehr. Solvejgs Lied. (Odeon No. 866.) Mk 2,10n.
- f. Salonorch. Op. 43. No. 5. Mk 2n. Op. 43. No. 6. Mk 1,50n. Op. 46. Peer Gynt-Suite I. Teil 1. Mk 2n. Teil 2. Mk 2,40n. Op. 55. Peer Gynt-Suite II. Teil 1. Mk 2,70n. Teil 2. Mk 2,40n. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.
- Op. 46. Peer Gynt-Suite I. Ausg. f. 2 V. u. Pfte v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2,50.
- Sechs Stücke aus „Peer Gynt“, s.: Schul- u. Haus-Orchester.
- Musik zu „Sigurd Jorsalfar“ Op. 56. Hannover, Oertel.
1. Vorspiel, Intermezzo u. Huldigungsmarsch bearb. v. O. Hackenberger. Ausg. f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n.
- Op. 56. No. 3. Huldigungsmarsch (aus „Sigurd Jorsalfar“) f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 7,50n. Leipzig, Edit. Peters.
- f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 973.) Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.
- Op. 65. No. 6. Hochzeitstag auf Trolldhaugen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 869.) Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.

Grieg, Edvard.

Op. 65. No. 6. Die Gratulanten kommen (Hochzeitstag auf Trolldaugen) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Ave maris stella f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Im wilden Tanz. Klavierstück. Nachgel. Werk hrsg. v. Julius Röntgen. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Beliebte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters.

„Am schönsten Sommerabend“. à Mk 1.

Eros: „Hört mich, ihr frostigen Herzen im Nord“. à Mk 1.

„Margarelein sass spät am Abend“. à Mk 1.

Verborgene Liebe: „Er schlich sich die Wände entlang“. à Mk 1.

Zur Johannisnacht: „Eine Weste wünsch' ich von Seide mir“. à Mk 1.

60 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, m. teilweise neuen Uebersetzungen v. Hans Schmidt. Leipzig, Edit. Peters à Mk 6.

Lyrische Stücke f. die Jugend (Meister f. die Jugend). Klavierstücke ohne Oktavenspannung bearb. v. Adolf Ruthardt. (Op. 12. No. 2. Walzer. Op. 55. No. 4. Solvejgs Lied. Op. 43. No. 3. In der Heimat. Op. 17. No. 13. Reiselied. Op. 62. No. 3. Französische Serenade. Op. 71. No. 7. Nachklang. Op. 28. No. 3. Albumblatt. Op. 54. No. 3. Zug der Zwerge. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Mein Vöglein: „Mein Vöglein, sag, wo fliegst du hin?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) Mk 1.

Gries, C. A., s.: Rubens, Franz.**Gries, Fr. Victorinus.**

Op. 1. Missa in hon. St. Francisci Solani ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,70*n.

Griesbacher, Peter.

Op. 72. Neun Kirchenlieder f. 3 gleiche St. (S. I, II, A.) m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4,70*n.

Op. 123. Missa in hon. St. Willibaldi III vocibus aequalibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,40*n.

Op. 124. Missa „Rosa mystica“ unisono cantanda comitante org. Part. gr. 8°. Mk 1,40*n. St. kl. 8°. Mk 0,25*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 125. Christus: „Der auf leuchtenden Wolkenfirnen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,50*n.

Op. 126. Das Kirchenjahr in Liedern f. gem. Chor u. Soli m. Org. Part. Mk 4*n. St. (S. Mk 0,60*n.; A., T., B. à Mk 0,40*n.) gr. 8°. Mk 1,80*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 127. Maienblüten. 6 Lieder zur Verehrung der sel. Jungfrau Maria f. gem. Chor u. Soli, m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,60*n.

Op. 128. Missa II in hon. St. Stephani Protomartyris II vocibus virilibus concinenda comitante org. (vel Harm.) Part. Mk 2*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 129. Hymnus Pange lingua per XVI modulos diversos II vocibus virilibus cantandus comitante org. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 130. Missa in honorem St. Sigismundi V vocibus inaequalibus concinenda. Part. Mk 2n. St. (S., A., T., B. I, II.) Mk 1,50*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 131. Missa pro defunctis IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org. (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,60*n.

Griesbacher, Peter.

Op. 132. Missa in hon. Sti Wenzelslai IV vocibus aequalibus concinenda comitante org. vel Harm. Part. Mk 2,50*n. St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 133. Missa in hon. St. Benedicti IV vocibus inaequalibus concinenda comitante Org. (vel Harm.) et instrumentis (ad lib.). Orgelauszug. Mk 2,50*n. Orch.-St. Mk 6*n. Chorst. Mk 1,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 134. Litaniae lauretanae II vocibus concinendae comitante org. (vel harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,70*n.

Op. 135. Seerose. Ein Märchenspiel f. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 8*n. St. (S. I, II, A.) à Mk 1,20*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 136. Litaniae de Sacro corde Jesu III vocibus aequalibus concinendae comit. Org. (vel Harm.) Part. Mk 1,60*n. St. (2 S. u. A.) Mk 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 137. Mairosen. 12 Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau f. 2 gem. St. (MS. u. Bar.) m. Org. Part. Mk 3*n. St. à Mk 1*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 138. Neun Herz Jesu-Lieder f. 2 gem. St. (MS. u. Bar.) m. Org. Part. Mk 2,40*n. St. à Mk 0,40*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 139. Requiem f. 1 Singst. od. Unisono-Chor m. Org. Part. Mk 1,60*n. St. Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 140. Missa dominicalis in hon. B. V. M. ad IV voces inaequales (S., A., T., B.) comitante Org. (vel Harm.) Part. u. St. (Mk 1,60n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,60n.

Op. 141. Missa „Stella maris“ IV vocibus inaequalibus (S., A., T., B.) concinenda comitante org. cum instrumentis ad lib. Orgel-(Direkt.-)St. Mk 3*n. Chorst. Mk 2*n. Orch.-St. Mk 5*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 142. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der verweigerte Gruss: „Herr Kapitän! Jetzt schiessen Sie die Kanonen ab“. No. 2. Das letzte Ave: „Die Trommel wirbelt so schaurig und bang“. No. 3. Die Mutter: „Der Reiter springt in den Sattel geschwind.“) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,20.

Op. 143. Deutsche Singmesse f. 2- od. 4stimm. Männerchor m. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8°. Mk 1,60*n. 4 St. (B. I, II ad lib.) kl. 8°. Mk 1,20*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 150. Repertorium chorale. Reperiuntur Asperges, Vidi aquam, Pange lingua, Veni Creator, Missa „Janua coeli“ eademque de Requiem necnon Gradualia et Offertoria festiva partimque et dominicalia totius anni etiam ex Communi Sanctorum ad unam vocem seu chorum unisonum comitante org. (vel harm.) Part. Mk 2,70*n. St. Mk 0,60*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 150a. Missa „Janua coeli“ f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,20*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 150b. Missa de Requiem. Totenmesse f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 0,25*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 151. Missa in honorem Sancti Lamperti 3 vocibus aequalibus, comitante org. (vel harm.) concinenda. Part. u. St. (Mk 1,80*n.) 8°. Regensburg, (Feuchtinger & Gleichauf) Mk 4,20*n.

Op. 152. Psalm 50: „Miserere“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,60*n.

Op. 153. Flammenkranz um das göttliche Herz. 52 Lieder f. 1 mittlere Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.). 3 Hefte. Part. à Mk 2,80*n. St. (zu jedem Heft). à Mk 0,50*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Griesbacher, Peter.

- Op. 154. Liebfrauentagen. 36 Muttergotteslieder f. 1 mittlere Singst. (od. Unisonochor) m. Org. (od. Harm.). 2 Hefte. Part. à Mk 3*ⁿ. St. (zu jedem Hefte). à Mk 0,50*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 155. Dic cur hic! 15 Lieder v. Luise Hensel f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte). (No. 1. Wachtelruf: „Es wohnt im tiefen Weizenfeld“. No. 2. Stilles Gotteslob: „Ach, hätt' ich Engelzungen“. No. 3. Vorüber-Hinüber: „Vorüber, bald vorüber“. No. 4. Innere Einsamkeit: „Seit er gestorben, den ich liebe“. No. 5. Kein Rückblick: „Dir hab' ich mich ergeben mit allem“. No. 6. Angstruf: „Jesus! Willst du mich nicht hören“. No. 7. Heimweh: „Der Erde rauhe Winde“. No. 8. Sehnsucht nach Ruhe: „Herr, deine Magd ist müde“. No. 9. Sursum corda: „Was verlangst du“. No. 10. Hinweg von hier! Hinauf zu dir!: „Die Welt ist falsch“. No. 11. Lass mich allein: „O lasst in stiller Klausur“. No. 12. O wie süß ist dein Geist: „Wie war ich sonst so trübe“. No. 13. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“. No. 14. Krippenlied: „Was ist das für ein holdes Kind“. No. 15. Ave Maria: „Gegrüßet sei in Demut.“) gr. 8°. Paderborn, Junfermann Mk 3*ⁿ.
- Op. 159. Jubelhymne: „Festesfrohe Glockenklänge“ (zum 90. Geburtstag des Prinzregenten Luitpold v. Bayern) f. Unisono-Chor m. Pfte. Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 160. Quatuor modi cantandi Credo choraliter juxta Vaticanam comitante Org. (vel Harm.) interjectis VIII diversis modulibus polyphonicis cum Appendice. Ausg. A: f. 4—5 gem. St. — B: f. 4 Männerst. Orgelst. Mk 3*ⁿ. St. 8°. (à Mk 0,50*ⁿ.) à Mk 2*ⁿ. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 161. Sechs Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor m. Blechbegl. (od. Org.) Org.-Part. gr. 8°. Mk 1,40*ⁿ. Instrum.-St. Mk 1,20*ⁿ. Chorst. 8°. Mk 1*ⁿ. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 162. Weihnachten: „Es liegt so still der weite Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40ⁿ.
- Psalterium Vespertinum tonos octo cum peregrino et solemnibus complectens additis Antiphonis Marianis et Tonis „Deo gratias“ ac versiculorum Harmonia melodiis vaticanis. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 168. Orgelst. Mk 5*ⁿ.; geb. Mk 6*ⁿ.
- 169. Singst. 8°. Mk 1,60*ⁿ.; geb. Mk 2*ⁿ.
- Op. 170. Hymnus Te Deum ad duas voces aequales organo comitante. Part. u. St. (Mk 0,70*ⁿ.) Lüttich. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,90*ⁿ.
- Op. 171. Responsoria ad Matutinum Feriae V. in Coena Domini IV vocum inaequalium. Part. u. St. (Mk 1,60*ⁿ.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 4,40*ⁿ.
- Op. 172. Repertorium chorale. Pars II. Reperiuntur cantus Introitus et Communionis festorum partimque et dominicarum totius anni necnon ex communi sanctorum ad unam vocem seu chorum unisono comitante org. vel Harm. Part. u. St. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3,30*ⁿ.

Griessmayr, A.

- Festgesänge f. mehrstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte (od. Harm.) f. Mädchen-Institute u. Frauenklöster. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.
- Op. 5. Festgesang zur Einkleidungs- u. Profess-Feier, dreistimm. m. S.-Solo. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60ⁿ.) Mk 2,10ⁿ.
- 6. Festlied zu einem Professjubiläum, dreistimm. u. Soli. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60ⁿ.) Mk 2,60ⁿ.

Grim, K.

- Op. 28. O kehr' zurück!: „Im Dämmerlicht am Fensterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1,60.
- Op. 34. Die Rosen blüh'n: „Aus grünenden Hecken schallt süßer Gesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Grim, K.

- Sechs Männerchöre im Volkston. 8°. Darmstadt, Thies Nachf.
- Op. 50. Johannsnacht: „Welch' geheimnisvolles Weben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 53. Das Frauenherz: „O glücklich, wer ein Heim gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 55. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 56. „Heldenheimat, die wir schauen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 57. An der Liebsten Grab: „Von dem Dörflein klingen Lieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 60. Fremde Heimat: „Horch, die alten Eichen rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 62. Frühlingsfeiertag: „Frühling achlich wohl über Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 65. In weiter Welt: „In fernen, fremden Landen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Op. 69. Der Schmied: „Lass hausen, was da draussen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 86. Das Lied von Lieb u. Liebeslust: „Durchbricht den Sternenthor der Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 100. Dragonerlied: „Nichts schöneres gibt es auf der Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 101. No. 1. Heimatlos: „Kehrt von langer Wand' rung heim“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 101. No. 2. Schau in's Auge meinem Kinde!: „Wenn mich Sorgen schwer bedrücken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Grimaldi, F.

- Op. 130. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Bébé qui danse. No. 2. Bavardage. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Grimm, J.

- Ein letztes „Glückauf!“ Trauermarsch f. Harmonie- u. Blechmusik. kl. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50ⁿ.
- Paraphrase über das Bergmannslied „Wenn schwarze Kittel scharenweis“, u. „Glück auf!“ Ständchen f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50ⁿ.

Grimm, Julius O.

- Op. 24. No. 3. Prinzessin: „Sie war wie ein Püppchen“ f. Männerchor bearb. v. Alfred Schweichert. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60ⁿ.

Grimm, Rudolph.

- Op. 6. Mit klingendem Spiel. Marsch arr. v. M. Obuljen f. gr. Orch. Mk 3ⁿ. — f. kl. Orch. Mk 2ⁿ. — f. Salonorch. Mk 1,50ⁿ. — f. Militärmusik. Mk 3ⁿ. 8°. — f. Pfte. Mk 1ⁿ. Bremen, (Klinner.)

Grimsgaard, Birger.

- Sous la Lanterne. Valse lente p. Piano. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,50.

Grimshaw, Arthur E.

- Altenglische Weisen. Balladen u. Tänze aus dem 16. u. 17. Jahrh. f. Pfte bearb. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Grisch, Hans.

- Op. 4. Miniaturen f. Pfte. No. 1. Lustige Geschichte. Mk 1. No. 2. Erinnerung. Mk 1. No. 3. Intermezzo. Mk 1,50. No. 4. Jagdstück. Mk 1. No. 5. Festlicher Aufzug. Mk 1. No. 6. Abendlied Mk 1. No. 7. Scherzo (C). Mk 1. No. 8. Schmetterling. Mk 1. Leipzig, Siegel.
- Op. 5. Frühlingsfeier: „Mädchen, ihr losen“. Ein Reigenlied f. 2 S. u. 2 A. (Soli od. Chor) m. Pfte zu 4 (od. 2) Hdn. Klavierpart. (zu 2 Hdn). Mk 2,50. Pftebegltg zu 4 Hdn. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Grisch — Grodzki**Gröger — Gross****Grisch, Hans.**

Op. 6. Zwei Lieder aus „Dafnis“ v. Arno Holz f. 2 Singst. (1 Männer- u. 1 Frauenst.) m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Er hört mit ihr den Gukguk schreyen: „Grillillen weistu wass?“ Mk 1,50n.

- 2. Er klagt, dass der Frühling so kortz blüht: „Kleine Bluhmen wie aus Glass“. Mk 1n.

Op. 8. Sechs deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 8^o. Leipzig, Siegel.

No. 1. „O Schönste, Allerschönste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „Frau Nachtigall, klein's Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Die schöne Hannele: „Es hatt' ein Bau'r ein Töchterlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Der Jäger mit dem Horn: „Es war ein Jäger, der blies in's Horn“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 5. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 6. Et ging en Paterke langs te Kant: „Och Nönneke“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 9. Sechs deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. 8^o. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1. No. 1. Ständchen: „Ach, schönster Schatz, verzeih' es mir“. No. 2. „Stolz Heinrich der wollt' freien geh'n“. No. 3. Der falsche Baron: „O Baron, du falsches Kind“.

- 2. No. 4. Der Stolzen Schönheit: „Du mein einzig Licht“. No. 5. Es müssen ihrer Sieben drum sterben: „Es fuhr ein Pfalzgraf über den Rhein“. No. 6. „Jan Hinnerk up de Lammerstraat“.

Griwing, Rudolf.

Fünf Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Gebet während der Christnacht: „O neige deine Flügel“. No. 2. Silvester: „Des alten Jahres letzte Stunde“. No. 3. Am Morgen: „Trübe Dämm'ring weicht, es taget“. No. 4. Der Heimat Lohn: „Fremd kehret heim aus fernem Lande“. No. 5. Jubelfeier: „Ein Jubelfest vereinet heut“) Part. u. St. (Mk 2,40**n.) 8^o. Riga, (Neldner) Mk 5,40**n.

Grobe, Julius.

Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' Alles an!“ Trauungsgesang f. Männerchor, revid. v. G. Körner. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8^o. Berlin, Kaun Mk 0,30n. — f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Groditz, Carl.

Fantasie-Sonate (Frühling) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 3n.

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. „Jasmin u. Flieder duften durch die Nacht“. Mk 1,50.

- 2. „Nun steht die Welt in Rosen“. Mk 1,50.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 1.

No. 1. Warum?: „Im warmen Sonnenglanz“.

- 2. Königin der Nacht: „Einmal im Jahr blühest du“.

Grodzki, B.

Op. 65. No. 1. „Schrei von Möven“. Nocturne f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl.-russ. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Grodzki, P.

Op. 5. No. 1. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Op. 6. No. 1. Mazurka de Concert p. Piano. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Op. 7. No. 1. Lisebeth u. Roderich: „Lisebeth, weisst du was?“ Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,20n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8^o. Berlin, Kunz.

„Bin ein fahrender Gesell“.

„Kein Tröpflein mehr im Becher“.

Gröger, Rudolf.

Konzert-Polonaise (G) f. Vcello m. kl. Orch. (2 V., Vla, Kb., Fl., Klar. in B). Mk 1,50n. — Ausg. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Groh, Willy.

Op. 12. Schweres Geschütz. Marsch f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Liebhaberorch. Mk 2,80n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Gust. Lehmann.

Grohmann, J.

Sängers Grablied: „Schlummre sanft, du treuer Sängere“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60. St. (T. I, II, B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 0,25) Mk 0,70. 8^o. Leipzig, Pabst.

Grollmits, Arthur.

Quartette f. Männerst. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Otto Dietrich.

Op. 8. Waldvögelein: „Ich wollt' ich wär' ein Vögelein“.

- 9. Im Walde: „Es zieht hinaus mich wieder“.

Op. 11. „Wildröselein ranken um's graue Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Gronen, Th.

Op. 2. Erste Messe zu Ehren des heil. Josef f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8^o. Hildesheim, Borgmeyer Mk 2,30*n.

Groningen, S. van.

Op. 10. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 12.

Groote, Herm. de.

Heimatsehnen: „In fernem Lande sehn' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Morgenwanderung: „Hinaus ins frische Waldesgrün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Grope, Gustav.

Op. 26. Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk ich stille“ f. vierstimm. Männergesang m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Magdeburg, Haushahn Mk 1,20.

— Lied f. Salonorch. Magdeburg, Haushahn Mk 1,80n.

Op. 27. No. 2. Abendläuten: „Abendglocken klingen, klingen sanft und sacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 30. No. 1. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, Tonger Mk 1.

Gropp, A.

Trinklied: „Den Wein vom Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Gropp, Wilhelm.

Op. 55. „Wenn sich die Berge röten“. 8^o. Leipzig, Arwed Strauch.

a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 63. Zwei Motetten f. zweistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Org. od. Harm. Zum Gebrauch beim Gottesdienst.. (No. 1. Ehre sei Gott in der Höh. No. 2. „Herr, ich habe lieb die Stätte“) Part. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,75.

Op. 66. „Die Sonn' ist längst verschwunden“. 8^o. Leipzig, Arwed Strauch.

a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Wohlauf zum frohen Wandern! Lieder, dreistimm., aus dem Knabenspiel „Wanderfahrt“. Part. 8^o. Leipzig, Arwed Strauch Mk 0,20*n.

Gross, Betty.

Theoretische Anleitung f. den Klavierunterricht. 8^o. Charlottenburg, Plothow Mk 1*n.

Praktische Anleitung f. den Klavierunterricht, kurzgefasst. qu. 8^o. Charlottenburg, Plothow Mk 0,80*n.

Gross, C. E.

Op. 38. Frühlingsfreude: „Mein Herz, nun lass dein Trauern sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 39. No. 2. Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Raine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 43. Pfälzer Weinlied: „Wohlan, sagt an, auf's Herz die Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Deutsche Chorhalle. Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge. Frankfurt a/M., Baselt.

Ausg. f. Männerchor. Band 1. Part. gr. 8°. Mk 1,50 n. St. 16°. Mk 1,60 n. — Band 2. Part. Mk 0,75 n.

- - - gem. Chor. Band 1. Part. gr. 8°. Mk 1,50 n. St. 16°. Mk 1,40 n.

Gross, Ernst.

Mach' dir nix draus!: „Die Welt war schon in alter Zeit ein Jammertal“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80 n. Neuwied a/Rh., H. Bertram.

Gross, Heinrich.

Karnevals-Marsch der Turner-Sänger-Riege v. Kiautschau: „Tsching-tschang-tschung! täterätä“. Ein lustiger Faschingsmarsch f. Männerchor m. Blechbegltg (ad lib.) Part. Mk 2 n. Blasst. (à Mk 0,20*n.) 8°. Mk 1*n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Bremen, Kliner.

Gross, Sam.

Nachtluft-Walzer: „Wenn dein Tagewerk vollbracht“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 1,50. — Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2 n. Berlin, Apollo-Verlag. — f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Wein-Walzer f. Militärmusik (m. Lincke, Paul, Mein Schätzchen braucht nicht reich zu sein. Lied.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.

Grosse, Louis.

Liederhort. Sammlung v. 92 zwei-, drei- u. vierstimm. Liedern u. Gesängen f. Männerchor bearb. u. hrsg. Neue, verm. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50*n.

Ein- u. zweistimm. Singübungen. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,80*n.

Grosse, Paul.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Burgstädt i/S., Weissbach.

Op. 29. Mein Sachsen: „Wie lieb' ich dich, mein Sachsenland“.

- 30. Waldesrauschen: „Versunken und verloren“.

- 34. Abendregen: „Horch, was klopft auf Busch und Baum“.

- 36. Zwei Lieder im Volkston. (No. 1. Abschied von Vater u. Mutter: „Vater und Mutter mein“. No. 2. Ein Herz u. eine Seele: „Als deine Liebe Frühling war“.)

Op. 41. Hinaus in die Ferne: „Auf, lasst uns kräftig jetzt singen“. Humoristisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte. Part. Mk 2,60 n. St. 8°. Mk 2,40 n. Burgstädt i/S., Weissbach.

Op. 43. „Ich denke dein, wenn sich die Augen schliessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1.

Humoristische Potpourris f. Männerquartett m. Pfte. Part. à Mk 2,60 n. St. (à Mk 0,60 n.) à Mk 2,40 n. Burgstädt i/S., Weissbach.

Op. 50. Hoch deutscher Sang: „Auf, ihr Brüder, lasst erschallen“. Volkslieder-Potpourri.

- 52. Musikalischer Bilderbogen: „Möcht' unser Singen hier“.

- 57. Walzer-Bouquet: „Dem Walzer zu Ehren“. Walzer-Potpourri.

Op. 69. O liebe Mutter, kehre' zurück: „In einem wunderschönen Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,60.

Op. 82. Entsagung: „Wenn ich zur Ruh' mich niederlege“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,60.

Grosse, Paul.

Op. 90. Flotte Studenten: „Crambamboli, so singen wir“. Humoristisches Quodlibet f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 2,40 n.) Burgstädt i/S., Weissbach Mk 5 n.

Op. 100. Die Linde im Tal: „Es steht eine Lind' im Tale“. 8°. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 102. In deinem Aug' mein ganzer Himmel liegt: „Ein helles Sternlein sah ich strahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1 n.

Op. 104. Grossväterchen: „Grossväterchen sass so gern unterm Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 106. Des Bettlers Tod: „Schneeflocken fallen nieder“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Op. 107. „O bleibe treu, vergiss nicht jene Stunde“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 120. Geburts- od. Hochzeitsständchen: „Wir grüssen dich von Herzen heute“. — „Wir grüssen euch zum heut'gen Tage“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 125. Mein Glück im Walde: „Purpurn im West der Tag verglüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Haushahn Mk 1,20.

Op. 134. „Ich hab' dich so lieb. Nicht Worte können's sagen“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Haushahn Mk 1,20.

Mein liebes, gutes Mütterlein: „Erblickt ein Kind das Licht der Welt“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1 n.

Unterm Apfelbaum. Walzer f. Orch. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. 8°. Leipzig, Paul Schirmer.

Grosskopf, M.

Op. 14. „Dir ist die Herrschaft längst gegeben in meinem Liede, meinem Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Duisburg, Köndgen Mk 1.

Gross, Alfred.

No du kannst mir lang' gut reden: „Fräulein Lilly seufzt verlassen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Gross, Ernst.

Compositions p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder. Humoresque (A). Mk 1,50 n.

Scherzo (D). Mk 2 n.

Sérénade (D). Mk 1,50 n.

Gavotte u. Musette f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,80 n.

Vier Miniaturen f. Pfte. No. 1. Neckerei. No. 2. Elfenreigen. No. 3. Wiener Walzer. No. 4. Impromptu (A). Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Humoreske (A). Mk 2 n. No. 2. Scherzo (A). Mk 1,50 n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Valsette p. Piano. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Grot, Ladislas.

Bouquet de Mélodies de Fr. Chopin p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 3.

Grovlez, Gabriel.

L'Almanach aux Images. 8 Pièces de Piano d'après des Poèmes de Tristan Klingsor. London, Augener Ltd Mk 3 n.

Clair de Lune mystique: „Chère, mon âme obscure“ p. Chant et Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Les Familiers. 4 Poèmes p. Chant et Piano. Mainz, Schott cplt Mk 4.

No. 1. Le Poisson: „Dans l'Ombre du marché“. Mk 1,25.

- 2. La Chauve souris: „Elle a vu du jardin“. Mk 1,75.

- 3. Le Chant des Grives: „Grisons-nous. Le Chemin se traîne“. Mk 2.

- 4. Le Chant des Grillons: „Les Toits sont en-glüés de Lune“. Mk 1,75.

Grovlez — Gruber

Gruber

Grovlez, Gabriel.

Improvisations sur Londres p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Madrigal: „Puisque l'œillet rouge“ p. Chant et Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Prière: „O Marie! Soyez moi Marie“ p. Chant et Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Recueillement: „Ame dolente encore“. Mainz, Schott Mk 1.

Sagesse. Cinq Poèmes de P. Verlaine p. Chant et Piano. (No. 1. „Ecoutez la Chanson bien douce“. No. 2. „Le Son du Cor s'afflige“. No. 3. „L'Echelonnement des Haies“. No. 4. „Un grand Sommeil noir“. No. 5. „Les chères Mains qui furent miennes.“) Mainz, Schott Mk 3,20n.

Grube, Fritz.

Immer fröhlich, heiter u. so weiter! Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,25n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25n. Bremen, Fischer.

Grube, Gustav.

„Ueber die Welt hin ziehen die Wolken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Selbstverl. (Leipzig, Rob. Forberg) Mk 1.

Gruber, Andreas, Johann u. Leopold.

Trifolium. Zither-Kompositionen. Wien, Kiendl.

Andreas Gruber:

- Heft 4. Seelenfriede. Mk 0,80.
- 5. Die schöne Kopenhagnerin. Polka concertante. Mk 0,80.
- 16. Gruber-Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.
- 17. Schneeglöckchen-Walzer. Mk 1.
- 26. Für's Herz. Walzer f. 2 Z. Mk 1,60.
- Dazu: Elegie-Z. Mk 1,50. Streich-Z. Mk 1,25.
- 33. Berceuse. Für Streichzither (od. V.) m. Z. (od. Pfte.) Mk 1,20.
- 34. Gratulationsmarsch f. 2 Z. Mk 1,44.

Johann Gruber:

- Heft 1. Mizzi-Marsch. Mk 0,72.
- 2. A Cécile. Lied ohne Worte. (Mit Flageolet-tönen.) Mk 0,90.
- 3. Annenfestklänge. Wiener Tänze. Mk 1,20.
- 6. Drei Lieder ohne Worte (Abendklänge. Morgenlüfte. Liebchens Abschied.) Mk 0,90.
- 7. Rasch an's Ziel. Schnellpolka. Mk 0,72.
- 10. Salon-Idyllen. Ländler. Mk 1,20.
- 11. Die Wiener in Aegypten. Marsch. Mk 1,20.
- 12. Schön Lies'chen. Schnellpolka. Mk 1,10. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 13. Rosen-Walzer. Mk 0,72.
- 14. Veilchen-Polka. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 15. 's Schwarzblattl. Walzer. (Mit Flageolet-tönen.) Mk 0,72.
- 18. Marienblume. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 19. Die Wildäpler. Steirische Ländler. Mk 1,08.
- 20. Drei Lieder ohne Worte. (Beginnende Lebenslust. Die Erwartung. Auf der Reise.) Mit Flageolettönen. Mk 1,44.
- 21. Wiener Tänze. Ländler. Mk 1,08.
- 22. Lied u. G'stanzl aus „Reiff Reiff'lingen“ v. Fr. Roth. Mk 0,90.
- 23. Reise-Marsch. Mk 0,72.
- 24. Leuchtkäferl. Polka. Mk 0,72.
- 25. Am Wörthersee. Ländler. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 28. Parademarsch. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 29. Drei Lieder ohne Worte. (Glücklich auf der Alpe. Alpengruss. Lebe wohl.) Mk 1.
- 30. Zehn leichte Stücke. (Der Traunkirchner. Morgengruss. Grossmutter-Tanzerl. Alpenröserl. Deutsches Volkslied. Der Postillon von Moskau. Steirischer von Lanner. 'n Sessler sein Lied. Ischler Strampfer. Zwa Sterndln.) Mk 1,26.
- 31. Acht Volkslieder. (Hoch vom Dachstein. Loreley. 's harbe Dirndl. Der Schweizerbua. Die Täubchen. Lied von Weber. Die Aeugerln. 's Mailüfterl.) Mk 1,44.

Gruber, Andreas, Johann u. Leopold.

- Trifolium. Zither-Kompositionen. Wien, Kiendl. (Forts.)
- Heft 32. Echte Wiener Tänze. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,90. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,60.
- 35. Waidhofner G'sangel'n. Ländliche Weisen. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 36. 's Goldfischerl. Polka. Mk 0,90.
- 37. Widmung. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 38. Flattersinn. Polka française. Mk 0,72.
- 39. Glückwunsch. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
- 40. Elektrisch. Polka. Mk 0,90.
- 41. Inniger Friede. Tonstück. Mk 0,80.

Leopold Gruber:

- Heft 8. Alpenstimmen vom Grundlsee. Steirische Melodien u. Tänze. Mk 1,08.
- 9. Ein Märchen. Charakterist. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,60.
- 27. Alpenmärchen. Ländler. Mk 1,08.

Gruber, Franz

„Stille Nacht, heilige Nacht“. Weihnachtslied f. S., A., T., B. m. Org. od. Orch. Neuausg. instrum. v. Josef Gruber. Org.- (Direkt.-St.) Mk 0,60. Orch.-St. Mk 0,80. Singst. Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

— f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— f. 1 od. 2 Singst., V.-Solo u. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. Josef Stein. Breslau, Kothe Mk 1.

Gruber, Ignaz

- Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 12. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“. Mk 0,10n. Op. 22. Ländliche Schöne: „Sanfte, milde Engelszüge“. Mk 0,10n. Op. 28. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Knäblein, schlaf“. Mk 0,20n. Op. 30. Eine alte Sag' die sollst du mir deuten: „Es war eine Frau“. Mk 0,10n. Op. 35. Eines nur ist Glück hienieden: „Sei gegrüsst, du heil'ge Frühe“. Mk 0,20n. Op. 36. Heimweh: „O lass mich zieh'n“. Mk 0,10n. Op. 38. Nachtigallenlied: „Lass doch dein Singen“. Mk 0,10n. Berlin, Kunz
- Op. 56. Der Schmiedgesell: „War einst ein junger Schmiedgesell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Op. 90. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
- Op. 91. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.
- 2. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal“.

Gruber, Johann, s.: Gruber, Andreas.

Gruber, Josef.

- Op. 4. Zwei Tantum ergo f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1n.
- Op. 11. Zwei Marienlieder (No. 1. „Maria, Maienkönigin“. No. 2. „Jungfrau, wir dich grüssen“) f. 4 gem. St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1n.
- Op. 17. Vier „Tantum ergo“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1n.
- Op. 36. Missa in hon. S. Elisabeth f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Klar., 2 Hörner, (ad lib: 2 Tromp. [D], B.-Pos. u. Timp.), Vcello, B. u. Org. od. m. Org. allein. Orgelpart. Mk 2,50n. Instrum.-St. Mk 2,80n. Singst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben.
- Op. 37. Drittes Requiem (Dm.) leicht ausführbar f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. u. ad lib. V. I, II, Violon, Vcello, Horn I, II. Part. Mk 2n. Instrum.-St. Mk 1,50n. Singst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben.
- Op. 40. Jubiläums-Messe f. S., A., T., B. m. 2 V., Vla, Vcello, Violine u. Org. (Blasinstrum. ad lib.) Org.-Part. Mk 2,50n. Instrum.-St. Mk 3,30n. Singst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Gruber, Josef.

- Op. 55. „Ecce sacerdos magnus“ f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp. (D), Kb., Vcello, Bass-Pos. u. Org. od. m. Org. allein. Org.-Part. Mk 1 n. Instrum.-St. Mk 1 n. Singst. Mk 0,50 n. Leobschütz, Kothe's Erben.
- Op. 108. Missa solennis f. gem. Chor m. Org. (od. Orch.) Org.- (zugleich Direktions-) St. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 6. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 118. Litaniae lauretanae ad septem voces (S. I, II, A., T. I, II, B. I, II) comitante org. Org.- u. Direkt.-St. Mk 2. 4 St. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 148. 2 Offertorien (Ave Maria—Recordäre, Virgo mater Dei) f. S., A., T., B. m. Org. u. ad lib. Orch. Orgelpart. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 2. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 149. „Ecce Sacerdos“ u. „Veni Sancte Spiritus“ f. S., A., T., B. m. Org. (od. Orch.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1. Orch.-St. Mk 2,20. Singst. Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 162. Zehn Offertorien f. den Weihnachtskreis f. S., A., T. u. B. m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 *n.
- Op. 169. „Ave Maria, gratia plena“ (Salutatio angelica) f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 177. Vier „Pange lingua“ zur Verehrung des allerheiligsten Altar-Sakramentes f. S., A., T., B. m. Org. (od. Org.) Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 2,20. Singst. Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 178. Neun Frohnleichnamsgesänge f. S., A., T. u. B. m. beliebiger Begleitung v. 2 Klar. (od. Flügelhörnern), Tenorhorn (od. Bassflügelhorn), Pos. u. 2 Hörnern (als Füllst.), od. m. Org. Org.- (Direktions-) St. Mk 1,20 n. Instrum.-St. Mk 1,20 n. Singst. Mk 1,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 179. Missa pro defunctis f. 3stimm. Chor (a) f. 3 Frauenst. — b) f. 3 Männerst. — c) f. S., A. u. B.) m. Org., leicht ausführbar. Part. Mk 2. Jede St. Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Orgelstücke. Heft 3—5. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 2 n. Heft 3. Op. 190. Sechs Trauerpraeludien.
- 4. - 193. Sechs Postludien über die gebräuchl. „Ite Missa est“.
- 5. - 192. Sechs feierliche Orgelstücke f. besondere Gelegenheiten.
- Op. 196. „Asperges me“ u. „Pange lingua“ f. 4 Männerst. im leichten Stile. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
- Op. 197. Missa „Salve Regina“ f. vierstimm. Männerchor, leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 2) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.
- Op. 200. Orgelkranz. Enthaltend 15 leichte Kadenz u. 50 leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten, teilweise m. Fingersatz u. Pedal-Applicatur versehen. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50 *n.
- Op. 201. Requiem (Es) in Stylo facili ad IV voces inaequales et org. obl., V. I, II, Vla, Vcello, B., et 2 Corni non obl. Orgel-Part. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,70.
- Op. 202. Missa „Gloria in excelsis Deo“ (Messe f. die heil. Weihnachtszeit) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb. (2 Klar., 2 Corni ad lib.) u. Org. (auch m. Org. allein ausführbar.) Org.- (Direktions-) St. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 203. Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Zum Jubiläum, Namens- od. Geburtstagsfeste eines Bischofs od. Priesters: „Auf der Liebe goldnen Schwingen“.
- 2. Zum Empfange eines Bischofs od. Pfarrers: „Was läuten heut' die Glocken?“
- 3. Beim Abschied eines Seelsorgers: „Nicht der süsse Ruf der Freude“.

Gruber, Josef.

- Op. 205. Gesänge zur Namens- od. Geburtstagsfeier, auch zum Jubiläumfeste. No. 1: eines Bischofs — No. 2: einer Oberin — No. 3: eines Beichtvaters od. Religionslehrers f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. „Was ist's, das uns herbeigerufen“.
- 2. „Zur schönsten Herzensfeier“.
- 3. „Wie in des Waldes Laubgewinden“.
- Op. 206. Requiem u. Libera f. vierstimm. Männerchor, sehr leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2 *n.
- Op. 208. Orgelklänge. 36 Kadenz u. 100 Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten zum kirchlichen Gebrauch u. zu Unterrichtszwecken. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,50 *n.
- Op. 209. Theoretisch-praktische Orgelschule f. Lehrerbildungsanstalten (Seminarier) u. Organistenschulen. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.
- Op. 212. Kleine praktische Harmonium-Schule zum Selbstunterricht verfasst. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.
- Op. 215. Sankt Paulus-Messe f. 3 Männerst. (T., Bar. u. B.) m. Org., sehr leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 1,50) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50.
- Op. 216. „Te Deum laudamus“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Op. 219. Missa pro defunctis (Requiem) m. Libera f. 1 (od. 2) Singst. m. Org. (od. Harm.), sehr leicht ausführbar. Part. Mk 1,50 *n. St. 8°. Mk 0,30 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 220. Sankt Matthias-Messe f. 1 (od. 2) Singst. m. Org. (od. Harm.), sehr leicht ausführbar. Part. Mk 1,50 *n. St. 8°. Mk 0,30 *n. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 221. Zwei Marienlieder (Maria Trostgesang. Einladung) f. S. (od. T.) m. V. u. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1 n. V.-St. Mk 0,20 n. Singst. Mk 0,20 n. Regensburg, Gleichauf.
- Op. 223. Maierstraus. Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor u. Solo m. Org. Heft 1—4. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.
Heft 1. Zwei Lieder m. S.-Solo.
- 2. Zwei Lieder m. A.-Solo.
- 3. Zwei Lieder m. T.-Solo.
- 4. Zwei Lieder m. B.-Solo.
- Kirchen-Musikwerke f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 224a. Vier Pange lingua. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- 225a. Lauretansische Litanei. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Mk 2,50 n.
- 226a. Herz Jesu-Litanei. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Mk 2,50 n.
- 228a. Vier Herz Jesu-Lieder. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- 229a. Vier Communiongesänge. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- 230a. Vier Marienlieder. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,60 n.
- 231a. Namen Jesu-Litanei. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Mk 2,50 n.
- 232a. 13 Offertorien f. die höchsten Feste des Kirchenjahres. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 3,20 n.
- Op. 233. Zwei Tantum ergo f. die heilige Weihnachtszeit f. S., A., T. u. ad lib. B. m. Org. u. (ad lib.) Orch. Part. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 1,50. Singst. Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 234. Christnachtfeier. Salonstück. Ausg. a) f. Pfte. Mk 1,20. — b) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — c) f. Pfte u. V. Mk 1,50. — d) f. V. solo. Mk 0,60.

Gruber, Josef.

Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn. (Fortsetzung.)

Op. 235. Weihnachtsklänge (Ihr Kinderlein kommet, u. Stille Nacht, heilige Nacht), sehr leicht bearb. Ausg. a) f. Pfte. Mk 0,80. — b) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — c) f. Pfte u. V. Mk 1,20. — d) f. V. solo. Mk 0,60.

- 236. Transcription über das Weihnachtslied „Bei der Krippe Jesu“ v. Kaspar Aiblinger. Ausg. a) f. Pfte. Mk 1,20. — b) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — c) f. Pfte u. V. Mk 1,50. — d) f. V. solo. Mk 0,60.

- 237. Weihnachtsglocken-Marsch (m. Glocke ad lib.). Ausg. a) f. Pfte. Mk 1. — b) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — c) f. Pfte u. V. Mk 1,20. — d) f. V. solo. Mk 0,60.

Op. 241. 14 Marienlieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) im leichten u. einfachen Stile komp. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,10n.

Op. 242. Zwei Grabgesänge. (No. 1. „Ruh' sanft, du hast gefunden“. No. 2. „Herr, gib Frieden deiner Seele.“) Ausg. A: f. gem. Chor. — Ausg. B: f. Männerchor. Org.- od. Blasmusikbeglgt ad lib. Part. Mk 0,60. Singst. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Blasst. Mk 1. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 243. Vier liturgische Gesänge (Asperges me. — Vidi aquam. — Pange lingua. — O salutaris hostia) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) leicht ausführbar. Mk 1,50. Singst. allein Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Acht Gelegenheitsgesänge. Ausg. A: f. gem. Chor. — Ausg. B: f. Männerchor m. Org. od. kl. Blasmusik. Preis des Op. (à 2 Nrn.) Part. Mk 0,60. Singst. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Blasst. à Mk 1. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 244. No. 1. Gott zum Gruss. Zum Empfang eines Bischofs. No. 2. Beim Empfang eines neuen Pfarrers.

- 245. No. 1. Zum Abschied eines Oberhirten. No. 2. Zum Abschied eines Bischofs, Prälaten od. Seelsorgers.

- 246. No. 1. Zur Orgelweihe. No. 2. Zur Kreuzsteckung.

- 247. Zum Namens- od. Geburtsfest eines Bischofs od. Prälaten.

Op. 249. Primiz-Messe (Es) m. 9stimm. Harmonie- od. Blechmusik od. m. Org. Ausg. A: f. S., A., T., B. — Ausg. B: f. 2 T. u. 2 B. Org.- (Direkt.-) St. Mk 3. Instrum.-St. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 250. Kinderfreuden. 48 Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Op. 252. „Zu dir erhebe' ich meine Seele“. Zur Primizfeier f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Der Festorganist. Feierliche Orgelstücke. 2 Hefte (je 6 Stücke). Heft 1. Op. 254. Heft 2. Op. 255. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 2.

Op. 258. Kleine theoretisch-praktische Gesang-Schule f. Anfänger m. Berücksichtigung des Kirchengesanges verfasst kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,40n. Gelegenheits-Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Regensburg, Gleichauf.

A: Ausg. in Part. u. St. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n.

Gruss u. Glückwunsch. Zum Namenstage od. Geburtstage eines Geistlichen od. Lehrers.

Jubelgesang f. festliche Gelegenheiten: „Laut erschallen Jubelklänge“.

Zu Ehren eines Bischofs oder Pfarrers: „Höre froh den Gruss ertönen“.

Zum Abschied des Seelsorgers: „Monde rollen hin und Jahre“.

B: Part.-Ausg. à Mk 0,25n.

Zur Einweihung eines Kreuzes: „Seht ihr nicht in hellem Glanze“.

Zur Fahnenweihe: „Rauschet, deutsche Jubelklänge“.

Gruber, Josef.

Gelegenheits-Lieder. Regensburg, Gleichauf. (Forts.)

Kreuzes-Hymne: „Sei heil'ges Kreuz gegrüßet“.

Zur Mission: „Ihr Menschen wachet auf“.

Motette: „Der Herr ist König“.

Siehe auch: Duett-Album, neues, Band 2.

Gruber, Leopold, s.: Gruber, Andreas.

Gruber, Ludwig.

Op. 101. Ich hab's mit dir so ehrlich g'mant!: „Die alte Mutter fasst es kaum!“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 102. „Bei Mondennacht und Sternenpracht“. („Sag, was träumst du, schönes Kind?“) Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1*n. — f. V. Mk 0,20n. gr. 8°. Leipzig, Robitschek.

Op. 329. Arbeit macht das Leben süß: „Lasst die Hände lustig regen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Kompositionen f. Z. Wien, Blaha.

Op. 394. 's wird schöne Maderln geb'n. Ausg. im V.-Schlüssel v. Joh. Pickart. Mk 1,50.

- 600. Des Geigers Lied f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) m. Gesang (ad lib.). Mk 1,25.

Op. 925. Die tolle Comtesse: „Hurra, ein lustiges Leben“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Op. 931. Alpenlieder-Marsch f. Z. Ausg. im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 1000. Mei' Muatterl war a Wienerin. Wienerlied. f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 1010. Der Deutschmeister Schan (Genre): „Das echte, das rechte“. Urwienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text). Mk 1. Wien, Karl Mayer.

Kompositionen f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha à Mk 1,50n.

Op. 1043. Aus'n Hochgebirg. Liedermarsch.

- 1044. Kinder, heut' is Namenstag. Marschlied.

- 1045. Ich war beim süßen Mädle. Drahrerlied.

Op. 1051. Zillertaler Postillon-Marsch: „I bin vom Zillertal der Postillon d'Amour“ (nach beliebten Alpenliedern) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25n. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. arr. v. Joh. Pickart. Mk 1. Wien, Blaha.

Op. 1060. Mädle, du machst mich nervös!: „Täglich komme abends ich zum Tee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Op. 1270. Bin der schöne Sastrawa: „Jeder Mensch der muss a G'schäft hab'n“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.

Als der Grossvater kam u. die Grossmutter nahm. 20 Biedermeier-Lieder f. Pfte (m. Text). Neu harmonisiert u. textlich einger. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Die alte Uhr. Wienerlied f. 2 V., Gitarreu. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

A alter Stammgast: „Ganz drunt im Lichtental“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — Marschlied (A Tröpferl) f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Aus Alt-Wien. Eine Sammlung v. 25 Alt-Wienerliedern, Jodlern u. Tänz' sowie neuen oesterr. G'sangeln u. G'stanzeln f. Pfte (m. Text) bearb. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Erst wann der letzte Weana stirbt: „Gibt's denn im Leiden und im Schmerz“. Wienerlied f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Erzherzog Rainer Huldigungs-Marsch-Hymne f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2n.

Geh is her über d'Schneid. Kärntnerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha Mk 1,20.

Gruber, Ludwig.

Grüsse aus Alt-Wien. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. arr. v. Joh. Pickart. Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Wien, Blaha.

Hochzeitlied: „Blast auf, Trompeter“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Klavierpart. Mk 1. Orch.-St. Mk 2n. Chorst. Mk 1. 8°. Wien, Blaha.

Hof's der Kuckuck! Juxmarsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Kobi Seitensprung: „Der schöne Kobi Seitensprung bin ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Der letzte Werkelmann: „Wo san denn die Zeiten wo Lanner und Strauss“. Wienerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Lieben, küssen, tanzen! (Der guten Dinge drei): „Der Eine sucht Lust in den Bergen“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Der Mensch lernt net aus: „Der Mensch, no' klan“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Mond-Walzer aus „Die Reise nach dem Mond“ f. Salonorch. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. Wien, Blaha.

Naraide, das Mädchen mit dem Leberfleckchen: „Der Stolz des Städtchens war klein Naraide“.

Die Schminke: „Eine Kokette ist die ganze Welt“.

„Nix mehr Bergerl steig'n“ (Herziges Diandl) f. 1 Singst. m. Pfte nach steirischen Volksweisen arr. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) v. W. E. Schaschek. Mk 1. Wien, Karl Mück.

Die Schminke, s.: Naraide.

So leb'n die armen Leut' vom Grund. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

A Tröpferl. Marschlied, s.: A alter Stammgast.

Und der Jaga steht dabei u. hat ka Pulver u. ka Blei: „Bin a Wildschütz frank und frei“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.

A Walzer von Ziehrer. Lied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. arr. v. Joh. Pickart. Mk 1,25. Wien, Blaha.

Wann d'Weanerln an Walzer hört: „Im Hof unt' spielt a Werkelmann“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Zwa echte Weanafrüchtln: „Wo's Thury Brückel g'standen“. Wiener Duett m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Grünberg, F.

Op. 4. Frühlingsbotschaft f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,20.

Grünberg, L. T.

Op. 13. No. 3. Papillons. Vortragsstück f. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50.

Scène de Ballet (Gism.) f. Pfte, in: Preiskompositionen.

Grund, August.

Zum Anfang. Ersatz der Klavierschule. 108 melodische Klavierstücke m. vielen, den Fortschritt fördernden Vorübungen hrsg. Breslau, Becher Mk 2,50n.

Gründel, Friedrich.

Op. 17. Am Weichselstrande. Salon-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2.

Grundmann, Alfred.

Op. 2. An Festtagen. 10 längere Choralvorspiele f. Org. zum kirchl. Gebrauch. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20*n.

Op. 3. 15 Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20*n.

Grundmann, Alfred.

Op. 4. 14 Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20*n.

Op. 5. Kanonische Suite in 5 Sätzen f. Pfte. (Praeludium. Romanze. Scherzo. Menuett. Finale.) Leipzig, Steingräber Mk 3.

Op. 6. Drei Praeludien in Fugenform f. Org. Zum Gebrauch im Konzert u. Gottesdienst (Nachspiele). Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Op. 7. Am Weihnachtsabend. Drei Pastorale über Weihnachts-Choräle f. Org. (In dulci júbilo. Vom Himmel hoch. Quem pastores laudavere.) Leipzig, Steingräber Mk 0,80.

Op. 8. 13 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20*n.

Grüneberg, W. A.

Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazurka de Salon p. V. av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,60.

Csardas. Danse hongroise p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Gruner, Fr.

Volkslieder f. den Schulgebrauch bearb. 8°. Leipzig, Jäger Mk 0,30*n.

Wanderlied deutscher Frauen: „Es wandert sich frisch und es wandert sich gut“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,05.

Gruner, Willy.

Lied des Gefangenen: „Als mir die Base prophezeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,90.

Grünert, A.

Erinnerung an A. Darr. Ländler (nach Darr'schen Uebungsstücken bearb.) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Pasing-München, Hoenes Verl.

Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.

Abendstimmung. Idylle. Mk 0,50.

Bei frohem Sang u. Zitherklang. Marsch (m. Text) f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2.

Edelweiss-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — Dasselbe m. V. u. Vcello. Mk 2,60.

Leicht, leichter, am leichtesten. Chansonnette f. 3 erste Z. (auch als Solo od. Duett.) Mk 1,80.

Steyrer-Weisen f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.

Grunewald, Franz, s.: Wagner-Grunewald.**Grunewald, Gottfried.**

Op. 26. „Seid einig, deutsche Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 43. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Op. 44. Deutscher Freiheitshymnus: „Preist hoch die hehre Freiheitstat“ f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Choralgesänge f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Magdeburg, Haushahn.

Vineta. Legende f. Salonorch. Mk 2,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Grünfeld, Alexander.

Pepi-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Boxerkönig“. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,65.

Grünfeld, Alfred.

Op. 45. No. 1. Romance (F) p. Piano. Revue et doigtée p. Rodolphe Strobl. Mk 2n. — arr. v. Joh. Doeber. Aug. f. Orch. Mk 4*n. — f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. Mk 2,50*n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 54. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Petite Gavotte all'antica (C). No. 2. Nocturne (Bm.). No. 3. Berceuse (As). No. 4. Sérénade espagnole (F). No. 5. Chanson sans Paroles (A). No. 6. Capriccio (E). Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Grünfeld**Grünfeld — Gruss****Grünfeld, Alfred.**

- Op. 55. Ungarische Fantasie m. Benutzung v. Nationalmotiven f. Pfte. Mk 2,50n. — arr. v. Joh. Doebber f. Orch. Mk 5* n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 4* n. Berlin, Bote & Bock.
- Diner-Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Pizzicato f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- Die Schönen v. Fogaras. Daraus: Ballet-Suite f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50n.
- Grünfeld-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Alfred Grünfeld. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Grünfeld, Richard.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha.

- Op. 30. Das Messingbett: „Und wissen's, was ich möcht'?" Mk 1,50n.
- 31. Es ist nicht gross: „Als ich zur Welt gekommen“. Mk 1,50n.
- 32. Frauenlächeln: „Die Frauen, sie sind wie die Rosen“. Mk 1,50n.
- 34. Der grosse Hut: „Ich bitte, hören Sie mich an“. Mk 1,50n.
- 35. Das scheue Mädel: „In einem kleinen Städtchen“. Mk 1,50n.
- arr. 8°. Wien, Blaha.

Op. 30. Und wissen's, was ich möcht'?' (Das Messingbett) f. Salonorch. Mk 2n. — f. Z. arr. v. A. Wanjek. Mk 1.

- 31. Es ist nicht gross f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. 8°.
- 34. Der grosse Hut f. Salonorch. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. 8°.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubertaus-Verlag à Mk 1,25n.

Op. 38. Der Budhupfer: „I bin der fesche Christoferl“. — Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

- 39. Der Edi: „Wie mich der Storch geliefert hat“.
- 40. Ich bleibe immer stecken: „Ich sing' schon viele Jahre“.
- 41. So lang' der Vorrat reicht: „Die G'schäftsleut' hier bei uns in Wien“.

Op. 42. Gänsemädel: „Gänsemädel liegt im Grase“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubertaus-Verlag Mk 1,50n.

Op. 44. Höher geht's nimmer: „Ein hübsches Kind war Adelheid“. Chanson f. 1 St. m. Pfte. Wien, Schubertaus-Verlag Mk 1,50n.

Op. 45. Die dumme Liese: „Ach, ich arme dumme Liese“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubertaus-Verlag Mk 1,50n.

Op. 48. Die freiwillige Feuerwehr: „No also brennt schon wieder net“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubertaus-Verlag Mk 1,25n.

Op. 49. Karnevalstudien: „Mein liebstes Vergnügen ist der Karneval“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubertaus-Verlag Mk 1,25n.

Op. 52. Der gelbe Ferdl: „Als grand Genie bin i bekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubertaus-Verlag Mk 1,25n.

Op. 53. Nur aufs Land: „Ist vorbeider strenge Winter“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubertaus-Verlag Mk 1,25n.

Op. 64. Wenn du glaubst, die Liebe ist blind: „Es sassen am Abend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. 8°. Wien, Bård & Bruder.

Op. 69. Der dalkete Hiasl. — Die dalkete Liesl. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (Herren- u. Damen-Text). Wien, Blaha à Mk 1,50n.

Op. 70. Das wär' was für mich!: „Ich bin nicht neidisch, meiner Seel“⁴. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. Wien, Janaschek & Co.

Op. 74. Bitte, bitte nur exakt: „Als Lieschen sechs Jahre geworden“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Janaschek & Co. Mk 1,50n.

Grünfeld, Richard.

Op. 75. Jeden Abend vor dem Schlafengeh'n: „Im Wirtshaus da sitzen drei Männer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Op. 79. Klopflied: „Es liebt ein junger Mann ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor).

Der dalkerte Hiasl: „Den dalkerten Hiasl“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1,50n.

Wenzel, du schlimme Wenzlitschku: „Wie's mi anschau'n“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Grunholzer, K.

Sechs geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Poesie fürs Herz: „Hin durch Erd' und Himmel leise“. No. 2. Kreuzessegen: „Sieh, Gottes Lamm vergoss sein Blut“. No. 3. Es hat Eile: „Wie lang' willst du genötigt sein“. No. 4. Abendlied: „Breit' aus die Flügel beide“. No. 5. Weihnachtslied: „Nun singet und seid froh“. No. 6. Der Morgenstern der Seele: „Morgenstern, hoch und fern“) Part. qu. 8°. Bonn, Schergens Mk 0,30* n.

Grunow, C.

Brillante Solo-Musikstücke f. Xylophon od. Tubaphon (Tubus-Campanophon, Aluminophon). Berlin, R. Effner. Glockenblümchen läutet. Gavotte m. Pfte. Mk 1,50n. — m. Orch. Mk 2,50n. — Ausg. f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°.

Horch auf die alte Kirchenglocke. Gavotte m. Pfte. Mk 1,50n. — m. Orch. Mk 2,50n. — Ausg. f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°.

§ 11. Studentenlieder-Marsch m. Pfte. Mk 1,50n. Die Tänzerin von Sevilla. Spanischer Tanz m. Pfte. Mk 2n. — m. Orch. Mk 3n. — Ausg. f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°.

Grosse Fantasie aus „Troubadour“ v. G. Verdi f. Xylophon m. Pfte. Mk 2,50n.

Die lustigen Schmiedegesellen. Charakterstück (Polka) (m. Ambos, Gläserklingen u. Text ad lib.). Ausg. f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, R. Effner.

Grunzel, Otto.

Op. 10. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Klinner.

No. 1. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“.

- 2. Morgenjubel: „Die gold'ne Sonne ist erwacht“.

Grünwald, Richard.

Op. 31. Traumbild nach dem ersten Ball. Intermezzo f. Z. Köln, Grünwald Mk 0,80.

Meine Methode. Universal Schulwerk des modernen Zitherspiels auf psycho-physiologischer Grundlage. Leichtfasslicher u. schnellfördernder Lehrgang, v. den Anfangsgründen bis zur höchsten Vollendung, m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst. Lief. 1—7. à Mk 1,20n. Subscr.-Pr. à Mk 0,90n. Köln, Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister.)

Grünweig, M.

Lieblingsklänge f. Zitherspieler (im B.-Schlüssel). Heft 26—30. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,20n.

Heft 26. Mayreser Bleamln. Ländler.

- 27. 's Schwarzenauer Posthörndl. Ländler.

- 28. Märzveilchen. Ländler.

- 29. Der Dorl die Ihrigen. Ländler.

- 30. Kirchweih-Zitherklänge. Walzer.

Gruss, Theodor.

Op. 80. Drei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Vom Christkindl. Mk 0,80. No. 2. Knecht Ruprecht. Mk 0,80. No. 3. Vom Tannenbaum. Wald-Idyll. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 101. Morgen-Hymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Gruss, Theodor.

Op. 107. Hoch Braunschweig! Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Grütmacher, Friedrich.

Op. 46a. Romanze aus dem Konzert (Em.) f. Vcello u. Pfte. Neue, revid. Ausg. v. Willy Deckert. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 67. Tägliche Uebungen f. Vcello. Neue, durchgesehene u. ergänzte Ausg. v. Hugo Becker. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Grütznar, Paul.

Op. 1. „Bleibe, Abend will es werden“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Hoffarth Mk 1,60.

G'schrey, Richard.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—8. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,25n.

Heft 1.

Op. 1. Faust (Gretchen vor dem Muttergottesbilde): „Ach neige, du schmerzreiche“. Op. 4. 5 Lieder. No. 1. „Stehst du das Meer“. No. 2. „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 4. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. No. 5. „Zwei Könige sassen auf Orkadal“.

Heft 2.

Op. 2. 10 Lieder als Intermezzo (Geibel). No. 1. „Wenn die Reb' im Safteschwillt“. No. 2. „Die stille Wasserrose“. No. 3. „Kornblumen flecht' ich dir“. No. 4. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. No. 5. „Vöglein, wohin so schnell?“. No. 6. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. No. 7. „Die Lilien glüh'n in Düften“. No. 8. „Es ist das Glück ein flüchtig Ding“. No. 9. „Das ist's, was an der Menschenbrust“. No. 10. „Ich weiss nicht, wie's geschieht“.

Heft 3.

Op. 5. 5 Lieder v. Em. Geibel. No. 1. Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“. No. 2. „Durch die wolkige Maiennacht“. No. 3. „Durch Reif und Frost“. No. 4. „Durch Erd' und Himmel leise“. No. 5. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen ruhet“.

Heft 4.

Op. 6. Aus Schillers Glocke: „Vom Mädchen reisst sich stolz der Knabe“. Op. 11. 7 Lieder. No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. No. 2. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 3. Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 4. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 5. Chanson: „Quand on perd“. No. 6. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 7. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süß vom Lindenbaum“.

Heft 5.

Op. 12. Acht Lieder. No. 1. „Ernst ist der Frühling“. No. 2. Lenzpassion: „Als wir wieder dann im Lenz“. No. 3. „Legt Narzissen auf mein Grab“. No. 4. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben“. No. 5. Still: „Schwarz ist der Wald geworden“. No. 6. Letzter Wunsch: „Dass deine Hand auf meiner Stirne liegt“. No. 7. „O wüsst ich's nur zu sagen“. No. 8. Wenn's dämert: „Und Tag um Tag geht still dahin“.

Heft 6.

Op. 13. Acht Lieder. No. 1. Die Nachtviole: „Es blüht zu des Kaukasus' Füßen“. No. 2. Christel: „Hab' oft einen dumpfen, düstern Sinn“. No. 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so früh mich hin“. No. 4. „Ich hört' ein Lied heut' früh am Tag“. No. 5. Drei Reiter am Tor: „Es ritten drei Reiter

G'schrey, Richard.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister. (Fortsetzung.)

zum Tore hinaus“. No. 6. An die Weide: „Ein Weidenstrauch im Garten grünt“. No. 7. Volkslied: „Frau Nachtigall, ihr singt ja wohl so süsse“. No. 8. Haideröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“.

Heft 7.

Op. 14. 5 Lieder. No. 1. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“. No. 2. „Um Mitternacht ging ich“. No. 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. No. 4. An Diana: „Schliesse die Augen zu“. No. 5. „Wenn ich es wagen würd“. Op. 15. Drei Lieder. No. 1. So sei auch du: „So einsam und so heiss“. No. 2. Lied: „Schlafloser Augen Sonne“. No. 3. Stille: Tief im Herzen schläft mein Wille“.

Heft 8.

Op. 18. 5 Lieder. No. 1. „Dulde, gedulde dich fein“. No. 2. Frühsommernorgen: „Sanft dringt durch feuchtes Grau“. No. 3. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein“. No. 4. Rautendeins Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“. No. 5. Mädchen-Melancholie: „Mir fällt ein junger Ritter ein“.

Guarnieri, F. de.

Sonate (A) p. V. et Piano. Venedig. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 6.

Gubi, P. M.

Bannermarsch m. Bannerlied f. Pfte (m. Text). Hamburg, Hansa-Verlag Mk 1,20n.

Lott is doot. Humoreske f. Pfte. Hamburg, Hansa-Verlag Mk 1,50n.

50 Treffübungen f. den Gesangunterricht in der Schule. kl. 8°. Hamburg, A. Gubi Mk 0,30n.

Gudohr, Victor.

Die kleine Fee: „Ein Mädchen von allen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Effner Mk 1,50n.

Tambour Meier v. der Bremer Bürgerwehr: „Direkt von unserm Uebungsort“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Guérini, Francesco.

Allegro con brio (B) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Guetary, G.

Mi Niña (Mein Mädchen). Habanera f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Guggenbühler, Albert.

Op. 7. Die Gotteswelt: „Wie ist sie so schön, so wunderschön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 11. Grusst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 13. Tscherkessenliebe: „In schwarzer Moore dumpfigem Nass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 14. Mägdleins Klage: „Es blüh'n in meinem Garten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Röslein: „Ich zog durch deine Frühlingspracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Guilbert, Yvette.

Collection p. 1 Voix av. Piano. Vol. I—IV, s.: Ferrari, Gust.

— Vol. V, s.: Cholat, H.

Guilbert (Yvette)-Repertoire, s.: Chansons et Cantilènes.

Guillon, M. de.

Romance (Es) f. Pfte arr. v. Georg Eggeling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Guilmant, Alexandre.

Op. 14. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.) m. Org. Mainz, Schott Mk 1n.

Selected popular Compositions f. Org. Mainz, Schott.

No. 35. Op. 27. Prière et Berceuse rev. by A. E. Hull. Mk 1,50n.

Guilmant — Gulbins**Gulbins****Guilmant, Alexandre.**

- No. 36. Op. 26. Pastorale rev. by A. E. Hull. Mk 1,50n.
 - 41. Op. 34. Marche triomphale arr. by Arthur W. Pollitt. Mk 2n.
- Sonates p. Org. New Edition by A. E. Hull. Mainz, Schott.
 No. 1. Op. 42. Symphonie (Dm.). Mk 4n.
 - 2. - 50 (D). Mk 3n.
 - 3. - 56 (Cm.). Mk 3n.
- Op. 71. Pièces dans différents Styles p. Org. (15^{me} Livr.) Nouv. Edition p. A. Eaglefield Hull. (Legende et Finale symphonique. — Invocation [Am.] — Prière et Berceuse.) Mainz, Schott Mk 3n.
- Op. 93. Chorals et Noëls p. Org. Brüssel, (Schott Frères) Mk 3,20n.
- Chant de Matin. Bluette p. Org. — p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Pièces dans différents Styles p. Org. revues p. J. Bonnet et A. E. Hull. Mainz, Schott.
 Livr. 4. Grand Chœur (D) alla Händel. — Allegro (Fism.). — Invocation (B). — Deux Versets et Amen sur l'Hymne: Iste confessor. Mk 3n.
 - 12. Op. 45. Lamentation. Verset et Amen p. l'Hymne „Ave maris stella“. — Mélodie (D). — Tempo di Minuetto (C). — Communion No. 3. Mk 3n.
- Sonates p. Org. Nouvelle Edition p. A. Eaglefield Hull. No. 4. Op. 61 (Dm.). Mk 4n. No. 6. Op. 86 (Hm.). Mk 4n. Mainz, Schott.
- Gitarre-Album 3. (Hansa-Ausg.) Liedersammlung f. Gesang m. Gitarre (Laute) einger. v. Adolf Häsel. Hamburg, Domkowsky Mk 1,50.

Gitarrelehrer, der praktische. Eine kleine leicht fassliche Anleitung zur Erlernung des Gitarrespiels, m. genauer Angabe des Fingersatzes, der Akkorde, Uebungen u. einem Anhang v. Ländlern, Liedern etc. zum Selbstunterricht. qu. 8^o. Hamburg, Benjamin Mk 1* n.

Gitarren-Lieder-Album. 42 Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. v. Otto Schick. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Gitarre-Schule für diejenigen die nur Begleitung lernen wollen, m. Bezeichnung der Dur- u. Moll-Akkorde sowie verschiedenen Uebungsstücken. qu. 8^o. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

- Gulbins, Max.**
- Op. 31. An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien“. Ausg. f. höhere Schulen (vierstimm. gem. Chor) m. Pfte. Part. Mk 2,40. St. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 37. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Erika. Mk 0,80. No. 2. Goldregen. Mk 1,20. No. 3. Seerose. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Op. 41. Choralbearbeitungen f. Org. No. 3. Freu' dich sehr, o meine Seele. No. 8. Sei mir tausendmal gegrüßet“. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 1.) Mk 1. No. 11. Warum willst du draussen stehen. No. 13. Wenn dich Unglück hat betroffen od. Jesu, deine tiefen Wunden“. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 2.) Mk 1. Bremen, Klinner.
- 13 Choralvorspiele f. Org. unter Zugrundelegung der Melodie „Freu' dich sehr, o meine Seele“. Bremen, Schweers & Haake Mk 2n.
- Op. 45. Dem Kaiser!: „Was braust wie der Sturmwind durchs weite Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 46. Vier Männerchöre. 8^o. Breslau, Hainauer.
 No. 1. Die Verlassene: „O weh, mein Schatz ist 'gangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Das braune Mädcl: „Uebers Haidland zog ich hin“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 3. Guter Rat: „Steck dir die Rose an die Brust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Der verliebte Kutscher: „Mein Kopf ist wie ein Taubenschlag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Gulbins, Max.

- Op. 50. Drei lyrische Stücke f. Violinchor (einstimm.), Org. (od. Harm.) u. Pfte. Zum Gebrauch bei Musikaufführungen in höheren Schulen, Lehrerbildungsanstalten u. Musikinstituten komp. No. 1. Adagio (Frühlingserwachen). No. 2. Allegretto (Was der Bach erzählt). No. 3. Andante cantabile (Sonnenaufgang auf der Höhe). Part. (zugleich Klavierst.) à Mk 1,50n. Orgelst. à Mk 1n. V.-St. à Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 51. Vier Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Der Heimat Lied: „O Heimat, du deutsche“. — 2. „Mädchen, hüet euch, der Frühling naht“. — 3. „Ach Gott, herzallerliebster Schatz“. — 4. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“.
- Op. 52. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor f. Gottesdienst u. Kirchenkonzert. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 1. „Jerusalem! Die du tötest“. — 2. Zum Totenfest: „Diese sind's, die kommen sind aus grosser Trübsal“. — 3. Zum Busstag: „Wende dich zu mir und sei mir gnädig“.
- Op. 53. Drei biblische Weihnachtsbilder f. Violinchor, Org. (Harm.) u. Pfte. No. 1. Fest-Ouv. (Luc. 2, 1—14.) No. 2. Pastorale (Luc. 2, 15—20.) No. 3. Fantasie (Matthäus 2, 1—18.) Part. (zugleich Pftest.) à Mk 1,50n. Org.- (Harm.-) St. à Mk 1n. Jede V.-St. Mk 0,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 54. No. 1. Motette: „Aber von Gottes Gnade bin ich“ f. gem. Chor. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 9.) Part. 8^o. Bremen, Klinner Mk 1.
- Op. 55. 15 Charakterstücke f. Org. f. die Zeiten des Kirchenjahres zum Gebrauch f. Gottesdienst (Prae- u. Postludien) u. Konzert. 3 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.
 Heft 1. Advent. Weihnachten. Jahresschluss. Neujahr. Passion.
 - 2. Charfreitag. Ostern. Himmelfahrt. Pfingsten. Trinitatis.
 - 3. Erntedankfest. Reformationsfest. Busstag. Totenfest. Geburtstag des Landesherrn.
- Op. 56. Drei geistliche Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 No. 1. Weihnachts-Motette: „Daran ist erschienen die Liebe Gottes gegen uns“. — 2. „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. — 3. „Vom Himmel hoch da komm ich her“.
- Op. 57. Drei Gedichte f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Schuberth & Co.
 No. 1. Ich u. du: „Aufgewacht ist meine Seele“. — 2. Die Lerche: „Kleine Vogelseele du“. — 3. Liebesglück: „Drücke mich an deine Brust“.
- Op. 58. Für die Passionszeit. 10 Charakterstücke f. Org. zum Gebrauche bei Gottesdiensten (Prae- u. Postludien), bei geistlichen Aufführungen sowie f. Lehranstalten. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.
- Op. 59. Drei geistliche Gesänge f. Passionszeit u. Busstag f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 No. 1. „Ach, wir armen Menschen“. — 2. „Ach, mein Herr Jesu“. — 3. „Christe, du Lamm Gottes“.
- Op. 60. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
 No. 1. „So nimm denn meine Hände“. Mk 1.
 - 2. Trauungsgesang: „Lass dich, Herr Jesus Christ“. Mk 0,80.
 - 3. Trostlied: „Meine Seele senket sich“. Mk 1.
 - 4. Abendlied: „Nun, matter Leib, schick dich zur Ruh“. Mk 0,80.
 - 5. Zum Totenfest: „Wie wird uns sein“. Mk 1.

Gulbins, Max.

- Op. 61. Drei Pfingst- u. Missionsgesänge f. gem. Chor. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 No. 1. „Vater, deines Geistes Wehen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. „Schmückt das Fest mit Maien“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. „O komm, du Geist der Wahrheit“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- Op. 62. Vier Gesänge zum Busstag u. Totenfest f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. „Ach, was soll ich Sünder machen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 2. Busse: „Ach Gott und Herr, wie gross und schwer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 3. „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 4. „Ich bin ein Gast auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 63. Drei ernste Gesänge zum Totenfest f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 1. „Geht nun hin und grabt mein Grab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Psalm 90: „Herr, Gott, du bist unsre Zuflucht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 3. Weine nicht!: „Gott lebet noch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 64. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Frühling: Es klingen die Schalmeien“. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 2,30.
 - 2. Das Wölkchen: „Ein Wölkchen schwimmt im Abendrot“. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,80.
 - 3. Dirndl-Lied: „Mein Schatz ist ein Jäger“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- Op. 65. Sechs geistliche Passions- u. Oster-Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. Jede St. Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 1. „O Traurigkeit, o Herzeleid“.
 - 2. „Jesu, meines Lebens Leben“.
 - 3. „Es ist vollbracht! Er ist verschieden“.
 - 4. „Christ ist erstanden von der Marter alle“.
 - 5. „Heut triumphieret Gottes Sohn“ achtstimm.
 - 6. „Auferstandner Siegesfürst“.
- Op. 67. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 1. Himmelfahrt: „Ihr aufgehobnen Jesushände“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Missionsfest: „Eine Herde und ein Hirt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 3. Pfingstfest: „Gott, gib einen milden Regen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Reformationsfest: „Christe, du Beistand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 5. Gustav Adolf-Fest: „Komm her, des Königs Aufgebot“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. Busstag (Psalm 6): „Herr, strafe mich nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 69. Drei lustige Liedlein f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. Vagantenlied: „Vale universitas“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.
 - 2. Moselweinielied: „Nun füllt mir das Glas“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Schlummerlied für manche Schöne: „Schlummere, mein Püppchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 72. Sechs Adverts- u. Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. (No. 1. Mk 0,80.) St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 1. „Freuet euch in dem Herrn“.
 - 2. „Volk Zions, siehe, der Herr wird kommen“.
 - 3. „Nach dir, o Herr, verlangst mich“.
 - 4. „Und das Wort ward Fleisch“.
 - 5. Heilige Nacht: „Der Schnee auf Flockenschwingen“.
 - 6. „Das Licht scheint heute hell über uns“.

Gulbins, Max.

- Op. 73. Biblische Bilder. 10 Festpraeludien f. Org. in Form v. Charakterstücken f. Gottesdienst u. Konzerte. 2 Hefte. Hameln, Oppenheimer à Mk 3.
 Heft 1. Weihnachten I, II. Passion I, II. Ostern.
 - 2. Pfingsten. Dankfest I, II. Busstag. Totenfest.
- Op. 74. Die Heizermännchen. Dichtung f. dreistimm. weibl. Chor, S.-, MS.- u. A.-Solo m. verbind. Text u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,50n. 3 Solost. 8°. à Mk 0,40n. Vollständ. Textbuch. 16°. Mk 0,20*n. Breslau, Hainauer.
- Op. 75. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Kistner.
 No. 1. „Wie ein Traum von mir zu dir“.
 - 2. Blätter: „Es wiegen sich leise die Blätter“.
 - 3. Volkslied: „Die Kirschen sind zeitig“.
- Op. 77. Vier Passions- u. Ostergesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Hameln, Oppenheimer.
 No. 1. „Ach, mein Herr Jesus“. Mk 0,80.
 - 2. Altdeutsches Passionslied: „Da Jesus in den Garten ging“. Mk 1.
 - 3. Glaube: „Die ihren Heiland fanden“. Mk 1.
 - 4. „Wacht auf, ihr trägen Menschenherzen“. Mk 1.
- Op. 78. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Breslau, Hainauer.
 No. 1. „Seid eingedenk! O teure Kinderschar“. Mk 1.
 - 2. „Er hat's gehört, was euer Mund gesagt“. Mk 0,80.
 - 3. „Wo du hingehst“. Mk 0,80.
 - 4. „Was Gott zusammenfügt“. Mk 0,80.
- Op. 79. Fünf Gesänge f. vierstimm. Frauen- (od. Mädchen-) Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Abendlied: „Wie könnt ich ruhig schlafen“.
 - 2. „Hab' Sonne im Herzen“.
 - 3. „Sage du mir, was die Nachtigall sang“.
 - 4. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche“.
 - 5. „Lütt Ursel, lütt Snursel, wat snökerst du rum“.
- Op. 80. Sechs geistliche Gesänge f. 4- bis 6stimm. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Gebet: „Herr Jesu, nimm zu dir mich ein“. 4stimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 2. „Verlass dich auf den Herrn“ f. 2 S., A., T., 2 B. Part. u. 6 St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 - 3. „Ich habe nun den Grund gefunden“ f. S., 2 A., T., 2 B. Part. u. 4 St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 4. Zwiegespräch: „Mutter, was ist das für ein Baum“ 4stimm. m. S.- (od. T.-) Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 5. „Fürchte dich nicht, denn ich habe dich erlöset“ 4stimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 6. „Gnädig und barmherzig ist der Herr“ f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. u. 6 St. (Mk 1,20) Mk 2,40
- Op. 81. Freiheit: „Es brauset der Märzwind durchs schlummernde Land“. Ein Sang zur Jahrhundertfeier (1813—1913). 8°. Breslau, Hainauer.
 Ausg. a) f. 3stimm. Schul- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30n.) Mk 0,90n.
 - b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
 - c) - Männerchor. Part. u. St. Mk 0,40n.) Mk 1n.
- Op. 85. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Zum ersten Mal: „Der Himmel blaute“.
 - 2. O schöne Welt: „Wenn uns umblaut des Frühlings Weh'n“.
 - 3. „Wildröslein ranken um's graue Tor“.
 - 4. Die Jahreszeiten: „Im Frühling fang' ich's Schätzelein“.
- Jungdeutschland, wandle!: „Wenn früh im Lenz die Knospen springen“. Breslau, Hainauer.
 Ausg. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,80n.
 - - zweistimm. Schulchor. Part. Mk 0,40. St. à Mk 0,10n. 8°.

Gülzow, Adalbert.

Op. 6. Faschingscenen f. V. u. Pfte, nach den Barucaba-Variationen v. N. Paganini frei bearb. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3.

Sechs plattdeutsche Lieder zu Gedichten v. Klaus Groth f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. „Wi gingen tosam to Feld“. No. 2. In't Holt: „Wo dat Echo schallt“. No. 3. Die Mühle: „De Dag geht to Rau“.

- 2. No. 4. „Denn klopp man ant Finster“. No. 5. Min Jehann: „Ik wull, wi wehrn noch kleen“. No. 6. „Dor geht en Bek“.

Gumbert, Ferd.

Op. 43. O bitt' euch, liebe Vögelein. Walzer f. Pfte bearb., in: **Wolff**, William, Die Tanzstunde.

Op. 75. No. 2. Zwei Aeuglein braun. Lied f. Tromp. (B), s.: **Badecke**, Rob., Op. 22, No. 1.

Op. 108. Mein Lied, arr. v. M. P. Heller, s.: Kleine Pianist, der, No. 33.

Gummert, R.

Op. 8. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Mélodie expansive. No. 2. Méditation (d'après Chopin, Op. 48 No. 1). Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Petite Sérénade (G). Pièce facile p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Gumpeltshaimer, Adam.

„Ich glaub' an Gott, den Vater mein“. St. f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch da komm' ich her“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. 10. Jahrg. Band 2.

Gundlach, E.

Op. 8. Heimkehr f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

Gundlach, Gustav.

Des Schenken Haus: „Ist das des Schenken gepriesenes Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,60.

Gundrum, Albert.

Op. 65. „O Deutschland, Land der Treue“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Gunkel, Adolf.

Op. 30. Die alte Weise: „Kehrt sie nicht wieder mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80n.

Schlummerlied f. Pfte übertr. v. Paul Colberg. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Gunst, E.

Op. 5. Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,45.

Op. 6. Heidelberger Skizzen f. Pfte. (Das Schloss. -- Das Neckartal. -- Im Untergeschosse. Das grosse Fass.) Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Op. 7. Conte p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 8. Sonate-Fantaisie (Fm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Günther, Anton.

Volkslieder aus dem Erzgebirge f. Gesang m. Pfte einger. Schneeberg, (Goedsche) à Mk 1.

Op. 1. Drhamm is drhamm, f. 1 St.

- 10. Da Ufnbank, f. 1 St.

- 19. Mei Vaterhaus, f. 1 St.

- 20. Bleibn mr noch a weng do, f. 2 St.

- 22. Dr verliebta Boss, f. 1 St.

- 23. Hutzlied, f. 1 St.

- 27. Da zwa Fenken, f. 1 St.

- 29. Grüss dich Gott, mein Arzgeberch! f. 1 St.

- 30. Feieromd, f. 2 St.

- 31. Dr alta Hannlismah, f. 1 St.

- 37. Da Draakschänk, f. 1 St.

- 44. Wu da Wälder hamlich rausch'n, f. 1 St.

- 50. Mei Grussmütterla, f. 1 St.

Günther, Anton.

Volkslieder aus dem Erzgebirge f. 1 Singst. m. Pfte. Gottesgab (Böhmen), Selbstverl. à Mk 1.

Deutsch on frei wolln mr sei.

Herwitlied.

O selicha Weihnachtszeit.

Vergass dei Hamit net.

Heft 1. Mk 4.

Mei Vaterhaus. — Drhamm is drhamm. — Mei Grossmütterla. — Wu da Wälder hamlich rausch'n. — Hutzenlied. — Da verliebta Boss. — Da Draakschänk. — Dr alta Hannlismah. — Herwitlied. — O selicha Weihnachtszeit.

Der Wintersport am Fichtelberge. Gedicht in sächs.

Mundart v. Wolfgang Kracht (Melodie: Da Draakschenk) m. Gitarrebegltg in 2 Lesarten v. Theodor Salzmänn. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 0,30n.

Günther, Arno.

Op. 13. Blumen-Gavotte f. Pfte. Zittau i/S., (Oliva) Mk 1n.

Günther, E.

Jugendklänge. Rheinländer f. Pfte. Hamburg, Leichsenserling Mk 1n.

Klänge aus Garmisch. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenserling Mk 1n.

Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maiennacht: „Lieblich singt die Nachtigall“. No. 2. Im Traum: „Leise fällt der Regen nieder“. No. 3. Das Aehrenfeld: „Ein wogendes Aehrenfeld“. No. 4. Heimweh: „Es stürmen die Wolken“. No. 5. Trost: „Es lacht der Sonnenschein.“) Hamburg, Leichsenserling Mk 1,50.

Treu u. fest. Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsenserling Mk 1n.

Günther, Felix.

Altd deutsches Liederbuch f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein Waldvöglein wär“. No. 2. Marienlied: „Maria, ohne Fehle“. No. 3. Der Dannehauser: „Der Dannehauser möcht' ich sein“. No. 4. Klage: „Frau Nachtigall, das Singen lass“. No. 5. Abschied: „Abends, wenn die Soldaten marschieren.“) Wien, Schubertaus-Verlag Mk 2,50n.

Baskisches Tanzlied: „Eidalla, zu Sankte Hans“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubertaus-Verlag Mk 1,20n.

Vom kranken Kinde: „Da war ein Kind“. Eine Legende f. 1 Singst. m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift, auch leihweise.) Klavierauszug. Mk 1,50.

Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Von einer jungen Liebe. 3 simple Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Notturmo: „Wir schritten durch den Garten“. No. 2. Ein Brief: „Liebes Kind, ich weiss, du ahnst es nicht“. No. 3. Hochzeitslied: „Hör' mein Lieb, die Kirchenglocken.“) Wien, Schubertaus-Verlag Mk 1,50n.

Günther, K.

Kinderreigen. Walzer f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Der Waie'nbua: „Verlassen von der ganzen Welt“ f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegltg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— u. G. **Noack**.

Chorlieder f. höhere Schulen. Vierstimm. Gesänge f. 2 S., A., u. Männerst. 6. Aufl. geb. 8°. Berlin-Karlshorst, G. Noack Mk 1,20*n.

Günther, Richard.

Op. 32. „Tage der Rosen bringt uns der Mai“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 50. Motette: „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 83. „Als mein Dirndel ich küsste“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Zwei Gesänge zur Trauung f. gem. Chor. (Op. 84. Vor der Trauung: „Segne, Allmächtiger! segne dies Paar“. Op. 85. Nach der Trauung: „So wandert nun vereint durch's Leben.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Günther, Richard.

- Op. 104. Für deine Mutter flehe: „Auf deinen Lebenswegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
 Op. 110. Alle Jahre wieder kommt der Weihnachtsmann. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
 Op. 114. „Heimat, du süsse, du Dörfchen so klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Günther, J. B.

- König Ludwigs letztes Glas: „Es kommt so mancher Gast zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. J. Ch. Fischer. Mk 0,80. München, Westermair.

Gurlitt, Cornelius.

- Op. 9. No. 4. Nachtlied: „Es rauscht der Wald, der Menschen Stimmen schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
 Op. 55. Etudes de précision (Trefffübungen) p. S. av. Piano. — p. MS. av. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 2.
 Op. 60. Sinfonietta p. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
 Op. 74. Aus der Kinderwelt. 20 kleine Tonstücke f. Pfte. Neuausg. f. den Unterricht v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20 n.; cplt Mk 2 n.
 Op. 101. Albumblätter f. die Jugend f. Pfte, bearb. v. E. Kuhlstrom. Mainz, Schott Mk 2.
 Op. 104. Fleurs de Champs. 12 petits Morceaux de Salon en Forme de Danses p. Piano. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.
 Op. 105. Ouverture des Marionettes (Puppenspiel-Ouv.). Edit. p. 2 V. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
 Op. 112. Fliegende Blätter. Kleine Stücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.
 Op. 115. Humoristische Transcriptionen über „Ach du lieber Augustin“ im Style klassischer Meister f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.
 Op. 117. Die Anfangs-Stunden. 34 kleine Stücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.
 Op. 121. Sechs Sonatinen f. Pfte, rev. v. O. Thümer. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20 n.
 Op. 130. 35 leichte Etüden ohne Oktaven f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 131. Bagatellen. 24 melodische Etüden f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.
 Op. 137. Ouv. Commedietta. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 1,80 n.
 Op. 140. Jugend-Album. 20 melodische Stücke f. Pfte, hrag. v. Eric Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.
 Op. 143. Schule f. die linke Hand f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,50.
 Op. 150. Trois Duos faciles et progressifs p. 2 V. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.
 Op. 154. Aquarellen. 6 Vortragsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20 n.
 Op. 163. Bunte Blätter. Kleine Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.
 Op. 179. Der Kindergarten (Ecole enfantine). Mainz, Schott.
 Heft 1. 34 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Mk 1,20.
 - 2. Heimatlieder f. Pfte. Mk 1,20.
 - 3. 17 vierhändige Stücke. Mk 1,20 n.
 - 4. National-Hymnen zu 4 Hdn. Mk 1,20 n.
 Op. 181. Kleines Trio (G, Miniature-Trio) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 2 n.
 Op. 191. Jagd-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
 Op. 207. No. 2. Maientänzchen. Gavotte f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edm. Parlow. Mainz, Schott Mk 0,80.
 Op. 215. Frühlingsblumen. 6 Klavierstücke, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.
 Zwei Charakterstücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Capriccio (Gm.). No. 2. Valse (Fism.). Berlin, Ries & Erler à Mk 3,50.

Gurlitt, Manfred.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
 „Wie die Pflanze verwelkt“.
 Am Himmelstör: „Mir träumt, ich komm' ans Himmelstör“ } Mk 1.
 Den Frauen: „Wahr ist's, die Liebe wechselt ihre Farben“. Sonett. Mk 1.
 Liebesprobe: „Lass den Jüngling, der dich liebt“. Mk 0,80.
 Der Mond ist wie eine feurige Ros': „Der Mond geht gross aus dem Abend hervor“. Mk 0,80.
 Die Ratte: „Ratte in meinem Hirn“. Mk 1.

Gurridi, Feliciano.

1910. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Gürtler, Eduard.

- Wie der Sepp von der Erbschaftsteilerei hoam komme is. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Gus, Max.

- Op. 3b. „Ueber Nacht kommt still das Leid“ f. 2 Frauenst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,50.
 Op. 4-6. Fünf Zigeunerlieder f. V. m. Pfte. Mk 4 n. — Ausg. b) f. Pfte. Mk 4 n. Wiesbaden, Franz Schellenberg.
 Op. 44b. Caritas II: „Ich seh' dir oft in's Antlitz“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,50.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg.

Band I. Karl Stieler-Album. cplt Mk 8.

- Op. 18a. „Braunäuglein, die mein Leben war“. Mk 1.
 - 18b. Dahin: „Du bist dahingegangen“. Mk 1.
 Aus Op. 38. Forellenfang: „Forelle, schlanke Bachmaid du“. Mk 1,50.
 Op. 19a. Oh Wahn: „Dein Herz, das ist aus weichem Gold“. Mk 1.
 - 19b. Begegnung: „Noch einmal hab' ich dich geseh'n“. Mk 1.
 - 19c. Requiescat: „Du gingst von mir“. Mk 1.
 - 20a. Scheiden: „Lass mich nicht ohne Abschied scheiden“. Mk 1.
 - 20b. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“. Mk 1.
 - 20c. Vorüber: „Ich zieh' den schmalen Steig durchs Tal“. Mk 1.
 - 21a. Zufrieden: „Mein Herz, gib dich zufrieden“. Mk 1.
 - 21b. Mahnung: „Wie manchem, der wohl besser wäre“. Mk 1.
 - 21c. Erntebittgang: „Wo am Feldweg Rosen hängen“. Mk 1,50.

Band II. Nic. Lenau-Album. cplt Mk 6.

- Op. 12a. Das Posthorn: „Längst schon ist das ganze Dorf“. Mk 1,50.
 - 12b. Reise-Empfindung: „Ich sah in bleicher Silbertracht“. Mk 1,50.
 - 27a. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. Mk 1.
 - 27b. Frage: „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen“. Mk 1.
 - 27c. Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam“. Mk 1.
 - 28a. Einsamkeit: „Wild verwachsne dunkle Fichten“. Mk 1.
 - 28b. Im Eichwald: „Ich trat in einen heilig düst'ren Eichwald“. Mk 1.
 - 50. Crucifixus: „Hält der Mensch die Blicke himmelwärts“. Mk 1.

Band III. Frauenprofile. cplt Mk 6.

- Op. 15a. Zarte Weise: „Du hast so stille Sitte“. Mk 1.
 - 15b. Seemann's Lieb: „Steht auf sand'gem Dünenrücken“. Mk 1.
 - 15c. Dein Angesicht: „Mein Lieb, dein holdes Angesicht“. Mk 1.
 - 17. Psyche: „Der Maiwind pflücket all' die dürr'en Blätter“, deutsch-französ. Mk 1,50.

Gus, Max.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg. (Fortsetzung.)

- Op. 42. Die Kornblume: „Durchs Stoppelfeld schritt ein Weib“. Mk 1.
- 43. Vorbei!: „Den Traum von Glück und Liebe“. Mk 1.
- 44a. Caritas I. Selbstlos: „Du gibst mit vollen Händen“. Mk 1.

Band IV. Kinderprofile. cplt Mk 2.

- Op. 1a. Gottes Sänger: „Gott lässt in jeder Jahreszeit“. Mk 1.
- 1b. Ein Sonnenblick: „Wie doch das kleine süsse Kind“. Mk 1.
- 1c. Einberufen: „Die Trommel und der Säbel“. Mk 1.

Band V. Zigeunerlieder. cplt Mk 4.

- Op. 4a. Weisst du?: „Weisst du, als ich dich treu im Arm hielt“. Mk 1.
- 4b. Geblüht: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“. Mk 1.
- 5a. Schmerzerwachen: „Da bin ich jählings aufgewacht“. Mk 1.
- 5b. Komm!: „Komm und leg' dein Haupt nurrecht an mich“. Mk 1.
- 6. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Mk 2.

Band VI. Lieder aus den Münchener Fliegenden Blättern. 1. Serie. cplt Mk 6.

- Op. 39. Sehnsucht: „Denk ich an dich, du lieber See“. Mk 1,50.
- 9a. Inselglück: „Allmählich ist der Tag geschieden“. Mk 1.
- 9b. Träumen u. Erwachen: „Die ganze Nacht hab' ich von ihr geträumt“. Mk 1.
- 7. Genesung: „Da ich in düstrer Leidensnacht umfange“. Mk 1,50.
- 22. Der Hagestolz: „Der erste Schnee! wie die Flocke jagt“. Mk 1.
- 13a. Die Lerche: „Schon dämmert es am Himmelstor“. Mk 1.
- 13b. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing der Mond“. Mk 1.
- 10. Das Begräbnis der Rose: „Und als die junge Rose starb“, deutsch-französ. Mk 1.

Band VII. Lieder aus den Münchener Fliegenden Blättern. 2. Serie. cplt Mk 6.

- Op. 45. „Ein Fädlein zart wie Seide“. Mk 1.
- 46a. Der Troubadour: „Es zog durch die Lande der Troubadour“. Mk 1.
- 46b. Leichter Abschied: „Das Ränzel leicht, das Herz so schwer“. Mk 1.
- 46c. Abmarsch: „Die Trommel wird geschlagen“. Mk 1.
- 47. Frau Minne: „Leb' wohl, du selig süsser Traum“. Mk 2.
- 48. Muttergroll: „Er hat mit Hass die Liebe mir vergolten“. Mk 1,50.
- 49. Im Krankenzimmer: „Es steht im Krankenzimmer“. Mk 1,50.
- 2. Liebesfrühling: „Hin flog der Schlitten auf glatter Bahn“. Mk 2.

Band VIII. Lieder verschiedener Dichter. cplt Mk 6.

- Op. 3a. „Ich liebte dich immer“. Mk 1.
- 14. „Dass du mich liebst, das wusst ich“. Mk 1.
- 8. „Wann wieder nehm' ich dein liebes Haupt“. Mk 1.
- 11a. Ich hab' dich lieb: „Wenn bittere Worte ich oft dir schrieb“. Mk 1.
- 11b. Flieder: „Einst war es hier Frühling“. Mk 1.
- 16. Entsagung: „Du meinst, ich sollte klagen“. Mk 1.
- 40. „Nur einmal noch möcht' ich mit jauchzendem Ruf erwachen“. Ein Reiterlied. Mk 1.

Gustav, Prinz v. Schweden.

Im Rosenduft: „Im Blütenduft, im Schatten der Cypressen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

„Im Rosenduft, vom Blütenhain umfange“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St., deutsch-schwed. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

Rosenduft. Lied f. Salonorch. arr. v. H. Worch. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,20n.

Im Rosenduft. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

— f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,40.

Stilles Glück (In Rosenduft), s.: **Jüngst**, Hugo, Op. 87. Aug. a u. b. No. 60.

Gut Heil! 15 leichte Original-Kompositionen verschiedener Komponisten f. 2 B-Tromp., 2 Es-Hörner (Es-Cornets od. Althörner), 1 B-Tenorhorn (anstatt des 2. Es-Hornes), 2 B-Tenorhörner (ad lib.), Tuba od. Helikon, Tambour (ad lib.). 89. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.

Gäth, Jakob Ludwig.

Op. 36. Rec. u. Arie: „Gott der Gnade, schau' hernieder“ zum Gebrauch bei Trauungen f. Gesang m. Org. (od. Harm.) Offenbach, André.

Aug. f. 2 Frauenst. (S. I/II.) Part. u. St. Mk 1,60.
- S. u. Bar. Mk 1,60.

Gutkainz, H.

Op. 135. Deutsche Frauen. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Gutkind, Carl.

Bayrischer Bauern-Walzer f. Pfte. Berlin, Gutkind Mk 1,80.

Fröhliche Stunden in der Sennhütte. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gutkind Mk 1,50.

Gutknecht, K.

200 technische Studien f. V. zur Erlangung reiner Griffe u. eines vollen Tones auf Grund der sympathischen Untertöne u. der gleichartigen Griffe zusammengestellt. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Gutmann, Friedrich.

Zweite Zitherstimme zur Neuausg. der Zitherschule Op. 170, bearb. v. Georg Keller. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Gutmann, James.

Hedwig-Rheinländer f. Pfte arr. v. Max Eichler. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

„Hetel Hete! Hete!“ Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Gutmann, M.

Im Grunewald ist Holzauktion. Lied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Gütte, Emil.

Op. 10. Der Lieder süssen Mund hat uns ein Gott gegeben: „Die Welt ist so herrlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

Güttler, Joseph.

Op. 156. Zwei Sterne: „Zwei Sterne strahlten vor Wonne“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Ziegenhals, Pietsch Mk 0,75.

Guttman, Oskar.

Heine-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 3.

Heft 1.

- Op. 1. No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüt“. No. 2. „Die schlanke Wasserrille“. No. 3. „Es war ein alter König“. No. 4. „Morgens send' ich dir die Veilchen“. No. 5. „Ich will meine Seele tauchen“. No. 6. „Sie haben dir viel erzählt“. No. 7. „Am Kreuzweg wird begraben“.

Heft 2.

- Op. 2. No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. „Das Fräulein stand am Meere“. No. 3. „Sie haben mich gequälet“. No. 4. „Ich habe verlacht bei Tag und Nacht“. No. 5. „Die Jahre kommen und gehen“.

Guttmann, Oskar.

Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlaflied: „Im Zimmer sacht ein Rauschen geht“. No. 2. „Wer hat meinen Garten zugemacht?“ No. 3. „Höre mich an“. No. 4. Im Volkston: „Das Scheiden, ach das Scheiden“. No. 5. Volkslied: „Seit ich von dir getrennt“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Guttmann, Paul.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis à Mk 1,50.
No. 1. Sehnsucht: „Ich ging den Wald entlang“.

H. D.

Hôtel Victoria. Tango argentino f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Haack, C.

Die lustigen Königsberger Handelsfrauen. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Königsberg i/Pr., Harpf Mk 1,20.

Haag, Armin.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Coburg, Ernte-Verlag.

Op. 4. „Es ist ein Brunnlein geflossen“.

- 5. „Es ist kein hoher Berg so hoch“.

- 6. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ m. A.-Solo.

- 7. Traum: „Im schönsten Garten wallten“.

Op. 10. Vier Lieder f. S. m. Pfte. Coburg, Ernte-Verlag à Mk 1,20; cpl. Mk 2,80.

No. 1. Volkslied: „Will niemand singen“.

- 2. Idyll: „Gestern abend in der stillen Ruh“.

- 3. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.

- 4. In der Kirschenblüt': „Draussen am Platz“.

Op. 18. Spielmann, spiel auf!: „Ein fröhliches Liedel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1,60.

Op. 20. Romanze (A) f. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Tanzliedchen: „Rosenstock, Holderblüt'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1,20.

Haagh, J.

Op. 16. Missa „Sancta et immaculata“ ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Op. 17. XII Hymni et Cantus eucharistici ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Haakman, George.

Papillons diaprés. Valse lente. Edition de Concert p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Haakman, J. J.

Op. 29. Aveu. Morceau de Salon p. V. (ou Vcelle) av. Piano. London, Schott & Co. Mk 1,50n.

Op. 30. 4 Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Contemplation. Mk 1n. No. 2. Burlesca. Mk 1n. No. 3. Solitude. Mk 1n. No. 4. Hunting Song. Mk 1,20n. London, Schott & Co.

Haaland, Ingebret.

Bøn f. V. u. Pfte. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1. Sieben norwegische Volkweisen f. V. u. Pfte. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 2.

Prélude (Gm.) p. 4 V. Mk 1,25. — p. V. et Piano (ou Org.). Mk 1,25. Kristiania, Norsk Musik-Forlag.

Haan, W. de.

Op. 23. Das Märchen u. das Leben. Eine Kantate f. Solost., gem. Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug m. deutsch-holl. Text. Darmstadt, Herzberger Mk 12*n.

Haarklou, Johannes.

Op. 35. Romance (C) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Haas, A.

Op. 88. Künstler-Freuden. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. Streich-Z. Mk 1,80; dasselbe m. Vcello u. Glocke. Mk 2,40. Dresden, Voigt.

Guttmann, Paul.

No. 2. Sommergang: „Der Himmel hängt verträumt und blau“.

- 3. Der Wanderer: „Nun sehnen sich der Nacht entgegen“.

György, Maurice.

Op. 199. Ouv. sur des Motives slaves p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Gyra, Josef.

Op. 16. Ich denke dein. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

H.

Haas, A.

Op. 108. Altbayrische Hochzeitstänze (Ländler—Walzer) f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. Dresden, Voigt.

Haas, Joseph.

Op. 9. Fantasie-Bilder. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Märchentraum. No. 2. Tanz der Nymphen. No. 3. Hexenritt. Mainz, Schott à Mk 0,80.

Op. 10. Kinderlust. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Wanderlied. Auf der Schaukel. Verstecken. Puppenlied. Neckerei. Ballwerfen. Reigen. Fangen u. Haschen. Fröhliches Hüpfen.) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 13. Drei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Org. (No. 1. Hör' mein Flehen: „Vater, hör' mein Flehen“. No. 2. Pilgerspruch: „Lass dich nur nichts nicht dauern“. No. 3. Dem Einzigen: „Der Einzige, der allen alles ist“.) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 15. 8 Pieces f. Org. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 1.

Book 1. Praeludium. Idylle. Romance. Capriccio.

- 2. Intermezzo. Moment musical. Canzone. Toccata.

Op. 17. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“.

- 2. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hindlein“.

- 3. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“.

Op. 18. Frohe Launen. 6 Humoresken f. Pfte. (Heiter. Schelmisch. Uebermütig. Witzig. Liebenswürdig. Geschwätzig.) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Op. 22. Divertimento (D) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 0,80*n. St. Mk 3*n. Leipzig, Kistner.

Op. 23. Ein Kränzlein Bagatellen f. Oboe u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 5n.

Op. 24. Vier Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Turm-Choral: „Die Stadt liegt noch im Werktagsrausche“. Mk 1.

- 2. Frühlingsmärchen: „Ein Brunnlein im Felde“. Mk 1,20.

- 3. Auf den Höhen: „Reines Glühen hält die Höh'n“. Mk 1.

- 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. Mk 1,20.

Op. 25. Suite (A) f. Org. (Improvisation — Intermezzo — Capriccio — Romanze — Passacaglia.) Leipzig, Leuckart Mk 4.

Op. 26. Drei heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Der Fuchssteig: „Wenn dir Feinslieb verweist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Hildegund: „Die schmuckste Dirn im Wildachgrund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 27. Wichtelmännchen. Sechs Tanzmärchen f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Op. 28. Zwei Grottesken f. Vcello u. Pfte. No. 1. Gespenstige Stunde. Mk 3n. No. 2. Koboldlaune. Mk 2n. München, Wunderhorn-Verlag.

Op. 29. Horn-Sonate (F) m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 6n.

- Haas, Joseph.**
 Op. 30. Ein Sommermärchen. Divertimento f. Vcello. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.
 Op. 31. Variat. (B) über ein Originalthema, s.: **Gauss**, Otto, Orgelkonzert No. 14.
 Op. 32. Divertimento (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,50*n. St. Mk 8*n. Leipzig, Leuckart.
 Op. 33. Rum bidi bum! 10 Kinderlieder f. 2 (od. 1) Kinderst. m. Pfte. (No. 1. Kinderreigen: „So geht's auf uns're Weise“. No. 2. Kriegslied: „Wer jetzt ein braver Soldat will sein“. No. 3. Nur eine kleine Geige: „Eine kleine Geige möcht' ich haben“. No. 4. Wiegenlied: „Draussen blinket in silbernem Schein“. No. 5. „Unser liebes Fränzel“. No. 6. Ob ich mich wehre: „Und als ich ritt zum Wald hinein“. No. 7. Das Osterei: „Hei, juchhei! Kommt herbei!“ No. 8. Das Lied der tapferen Soldaten: „Jetzo heisst es ausmarschieren“. No. 9. „Frau Spinne spinn im Sonnenschein“. No. 10. Zum Erntekranz: „Juchheissa, juchhei! Die Ernt' ist vorbei!“ Leipzig, Leuckart Mk 2,40*n. Singst. Mk 0,40*n.
 Op. 34. Gespenster. Drei Klavierstücke. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50n.
 Op. 35. Hausmärchen. Neun Klavierstücke. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.
 Op. 36. Jugendfreuden. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50. Heft 1. Fröhlicher Aufmarsch. Dreher. Frohsinn. Ringelreihen. Dudelsack.
 - 2. Fiedelmann. Reigen. Holzschuhtanz. Leierkasten. Mit Trommeln u. Trompeten.
 Op. 37. Kuckucks-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cpl Mk 3n.
 No. 1. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde“. Mk 0,80n.
 - 2. „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass“. Mk 1n.
 - 3. Kuckuck u. Schäferin: „Ich bin Kuckuck“. Mk 1,20n.
 - 4. Gutzgauchs Undank: „Es wollt' ein' Jungfrau Sperber fangen“. Mk 1n.
 - 5. Gutzgauchs Fall: „Der Gutzgauch hat sich zu Tod gefall'n“. Mk 1,20n.
 Op. 38. Kammer-Trio f. 2 V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 5n.
 Op. 39. Eulenspiegelien. Allerhand Variationen über ein kurzweiliges Thema f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 4n.
 Op. 40. Grillen. Suite in sechs Sätzen f. V. u. Pfte. 2 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 3n.; cpl Mk 6n.
 Fughette (Es) f. Org. (Musikbeilage zu „Die Orgel“ 11. Jahrg. Heft 3.) Bremen, Schweers & Haake Mk 0,50.
 Impromptu (Em.) f. Org. (Musikbeilage zu „Die Orgel“ 11. Jahrg. Heft 6.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
 Sechs Kanons über alte Sprüchlein f. dreistimm. Kinderchor. 2 Hefte. 8°. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 0,30n.
 Heft 1. No. 1. Naschmäulchen: „Der Fritz, der kleine Butzel“. No. 2. „Jetzt woll'mer“. No. 3. Teuerung: „Und die Eier und's Feuer“.
 - 2. No. 4. Der gescheite Hansel: „Hansel am Bach“. No. 5. „Hinter der Donaubrücke“. No. 6. Butzemann: „Es tanzt ein Butzemann“.
 Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.
 Mummenschanz f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.
 Romanze (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.
- Haas, Peter.**
 Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
 Op. 29. Vorbei: „Und wenn du wieder zu mir trätst“.
 - 30. Frühlings Erwachen am Rhein: „Du wilder Strom, was brausest du“.

- Haas, Peter.**
 Op. 31. Das letzte Lied: „Als draussen im Garten die Rosen verblüht“.
 - 32. Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“.
- Haase, Albrecht.**
 Op. 16. Vielliebchen. Pizzicato-Gavotte f. Z. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.
- Haase, C.**
 Fastnachtsball. Walzer f. Pfte. Berlin-Neukölln, Schnötke Mk 1,50.
- Haase, Hans.**
 Op. 3. Es war einmal. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Haase, Oscar.**
 Truthahn-Tanz (Turkey Trot). Rheinländer (Wackeltanz) f. Orch. arr. v. Paul Lincke. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte v. Paul Lincke. Mk 1,50n. Berlin, Apollo-Verlag.
- Haase, Rudolf.**
 Op. 21. Sonate (Durch Leid zu Freud) f. Org. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
 Op. 25. Zwei Klavierstücke. No. 1. Ein Zwiesgespräch. Tongedicht. No. 2. Fidelitas. Humoreske. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
 Op. 30. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 1. „Herr bleibe bei uns“.
 - 2. „Sei getreu bis in den Tod“.
 Op. 31. Zwölf Vorspiele f. Org. nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus komp. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
 Leitfaden f. den Schulgesangunterricht m. einem Übungsbuche. 8°. Cöthen, O. Schulze Mk 2,70*n.
- Haban, Joh. B.**
 Drei heitere Soloquartette f. Männerst. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Op. 1. 's Ueberbleibsel: „Mei Voda hat an' Stieglitz g'habt“.
 - 2. Artig: „An Förschta sein Reserl“.
 - 3. Der saubere Tag: „Am Sunnta geht d'Veverl“.
 Op. 4. Die lustigen Sumpfbewohner. Komische Szene f. 5 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.
- Haber, Rudolf.**
 Ronge et Noir. Französischer Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50n, — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. Neukölln, Wrede.
- Haberbier, Ernst.**
 Op. 47. Kaiser Nikolaus-Marsch f. Pfte, revid. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Op. 53. Poetische Studien (Etudes-Poesies) f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Richard Epstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 Op. 78. Tägliche Studien f. Pfte. Heft 1 (No. 1—20). Heft 2 (No. 1—24). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
- Haberl, K. F.**
 Salem Aleikum. Orientalisches Marsch-Intermezzo f. Pfte. Frankfurt a/M., Eichler (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.
- Haberland, Richard.**
 Op. 3. Sonate (F) f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2,50.
 Op. 4. Nocturne (A) f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.
- Haerberlein, Fr.**
 Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
 Auch ein Rezept gegen Schwiegermütter. Komische Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 2,50. (Rollen à Mk 0,50.)
 Der falsche Leutnant. Komische Soldatenszene m. Pfte f. 4 Herren Mk 2,50. (Rollen à Mk 0,50.)
 Der Jour fixe. Komische Gesamtszene m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)

Haerberlein — Hacke

Hackebeil — Hagedorn

Haerberlein, Fr.

- Kompositionen. Heidelberg, Hochstein. (Fortsetzung.)
 Rummerle u. Schummerle od. Die traurigen Rekruten: „Ach, Mutterle, drei Tag' schon“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.
 Die Stadtrichter v. Schilda. Fastnachtsspiel m. Pfte (frei nach Hans Sachs). Mk 3.
 Wenn die Sylvesterglocken läuten. Singspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.
 Zwei Laternenmänner: „Mein werter Nam' ist Michel Binder“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.

Habermann, Hermann.

- Hurra! Parole Heimat! Lustiges Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte in Potpourriform. Leipzig, Gust. Richter Mk 3,60.

Habert, Johannes Ev.

- Op. 63. Messe (C) zu Ehren des heiligen Basilius f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 9n. Orgelst. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 10,20n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 73. Messe (Hm.) f. 4 Singst. u. oblig. Org. zu Ehren des Leidens Christi Part. (Werke, Serie I, 5.) Mk 3*n. Orgelst. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Serie IV. Zither-Kompositionen. Mk 3n.

- X. Klavierkompositionen. 2. Buch. cplt Mk 4n. Einzel-Ausg.:

Op. 38. Miniaturen. Vier charakteristische Stücke. Mk 1n.

- 82. Fünf kleine Klavierstücke. Mk 1n.
- 107. Zwei Scherzi. Mk 1n.
- 108. Bagatelle.
- 109. Kleines Rondo. } Mk 1n.

- XI. Klavierkompositionen zu 4 Hdn. Cplt (No. 1—7) in 1 Bande. Mk 12n.

No. 1. Op. 87. Sonatine (B). Mk 2.

- 2. Op. 88. Sonatine (C). Mk 2.

- 3. Op. 89. Drei Scherzi. Mk 3.

- 4. Op. 110. Rondo (C). Mk 2.

- 5. Op. 111. Drei kleine Stücke (Schnittliedchen. Zum Soldatenspiel. Thema m. Var.). Mk 2.

- 6. Op. 81. Streichquartett No. 3, bearb. v. Komponisten. Mk 4.

No. 7. Op. 90. Sonate (Cm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn (zur Aufführung gehören 2 Exmpl.) (A) Mk 5.

Habler, H.

Melodie (Cm.) f. Pfte. Breslau, Hoppe Mk 1,25.

Hablitzel, Georg.

Op. 1. Zwei Gedichte v. Eichendorff f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“.

- 2. Erhebung: „Schlag mit den flamm'gen Flügeln“.

Habsburger Album f. Harmoniemusik. 2. Jahrg. 4 Hefte. Mk 8n.; Einzelpr. Mk 3n. Innsbruck, Aubitsch.

Hachmeister, Theodor.

Am Weihnachtsabend. Fantasie f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,50.

Die heilige Nacht f. Pfte, in: Daheim zur Weihnachtszeit.

Hachmeister, W.

Verbotene Liebe: „Von deiner Schönheit“. Cabarettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Hacke, Albert Frhr v.

Op. 30. Erinnerung an Aggstein. Salonstück f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Op. 44. Aufzug der Hereros. Afrikanisches Marsch-Intermezzo (nach Original-Motiven) f. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, Schlesinger.

Op. 47. Ablösung der Wiener Burgwache. Musikal. Scherz f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

Erdberger Marsch f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

XIV

Hackebeil, W.

Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,20.

Hackel, A.

Op. 75. Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Hackel, Friedrich.

Sechs Stücke f. Pfte. 3 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2.

Heft 1. Op. 2. Consolation (Des). Capriccietto (F).

- 2. - 5. Souvenir (A). Impromptu (D).

- 3. - 7. Praeludium (Gism.). Fantasie (A).

Hackemesser, Karl.

Fächertanz der Geishas f. Pfte (m. Beschreibung) f. 1, 2 od. 3 Damen. Aschersleben, Fr. Hackemesser Mk 3n.

Hacker, Fr. Xaver.

Op. 22. Karwochen-Gesänge f. S., A. u. B. zum Gebrauche kleinerer Landkirchenchöre. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,70*n.

Hackh, Otto.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann.)

Op. 62. Nixen-Reigen. Mk 1,20.

- 64. Réverie-Nocturne. Mk 1,20.

- 81. Romance poétique. Mk 1,20.

Hadeln, E. v.

Ungarische Melodien f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Hadeln, Nancy v.

Op. 73. Fantaisie pastorale f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 2.

Op. 77. Elegie f. Vcello m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,50.

Wiegenlied: „Wieder ein Prinzchen, nun sind's schon drei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

Hadley, Henry.

Op. 28. In Bohemia. A Concert Overture f. full Orch. Part. Mk 16n. St. Mk 30n. New York, Schirmer.

Op. 36. Two Compositions f. Vcello and Pfte. No. 1. Elegie (Am.). No. 2. Gavotte (C). New York, Schirmer à Mk 1,50n.

Op. 61. Konzertstück (Hm.) f. Vcello m. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50n.

Haefele, Carl.

Marsch: Infanterie-Reg. Grossherzog Friedrich v. Baden f. Orch. Mk 2*n. — f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1n. Berlin, Bote & Bock.

Haigren, L. Erik.

Die kleine Ratte. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“. Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:

„Auf die Welt lass uns pfeifen!“ Pfeif-Duett.

Mädel vom Ballett: „Als kleiner Strick“.

„Man muss geh'n mit der Zeit!“ Walzerlied.

Hagedorn, Thomas.

Op. 24. „Durch Feld und Buchenhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Op. 25. Am Silber-Hochzeitsmorgen: „Lieblicher Morgen, der du nun tagst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. 26. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Nun wird es Nacht“ fünfstimm. Part. Mk 0,75.

St. (2 T., 3 B. à Mk 0,15) Mk 0,75.

Op. 27. Zwei geistliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Klinner.

No. 1. Zur Trauung: „Es segne Gott die Stunde“.

- 2. Zur Hochzeit: „Wenn du ein Herz gefunden“.

Op. 28. No. 1. Ave Maria: „Der Abend sinkt, die Glocke klingt“ f. 1 mittlere Solost. (gem. Schlusschor ad lib.), V. u. Org. Part. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,50n. (Partien billiger.)

Hagedorn — Hagen**Hagen — Haiden****Hagedorn, Thomas.**

Op. 28. No. 2. Ave Maria: „Wir wandeln im Dunkeln“ f. MS. (od. Bar.-) Solo, 3stimm. Frauenchor, V. u. Org. Part. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,50 n. (Partien billiger.)

Op. 29. Historische Entwicklung des Männerchorliedes. Eine Humoreske f. Männerchor nach Lorelei-Motiven nebst scherzhaftem Vortrag. Part. Mk 1,50. St. Mk 2. 8°. Vortrags-Text. 16°. Mk 0,25 n. Leipzig, Siegel.

Op. 30. Die Leipziger Schlacht: „Erhebt euch von der Erde“. Melodramatische Dichtung f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. 8°. à Mk 0,30 n. Leipzig, Siegel.

Op. 31. Zwei geistliche Gesänge. Leipzig, Pabst.
No. 1. Kreuzhymnus: „Zu Füßen deines Kreuzes“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Mk 0,60.
- 2. „Wer mein Jünger sein will“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Op. 32. 26 latin. Gesänge (Hymnen u. Motetten) zum Gebrauch während des ganzen Kirchenjahres f. gem. Chor (3- bis 6stimm.) Lex. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20 n.; geb. Mk 1,50* n.

Op. 33. Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.
No. 1. Frühlings Einkehr: „Der Frühling zieht mit Gebraus ins Land“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 2. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Hagelbauer, C. H.

Heinzelmännchens Brautfahrt. Charakterstück f. Salonorch. Berlin, Werntal Mk 2* n.

Hagemann, Julius.

Op. 1. Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Op. 3. Heimkehr: „Das war dereinst ein Tag der Schmerzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Op. 4. Deutsch u. furchtlos: „Germania, im Lorbeergrün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Op. 10. Neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80 n.

Op. 23. Ave Maria: „Die Nacht entflieht, der Morgen glüht“. Köln, Tonger.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Op. 24. „Am Feldweg, beim alten Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Op. 25. Die Madonna mit den Mandarin: „Führt ein Engelchen im Himmel“. Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1,50.

Op. 26. Drei volkstümliche Lieder f. Männerchor. 8°. Bonn, Werth.

- No. 1. Romanze: „Sie trug einen Falken auf ihrer Hand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Jäger Wohlgemut: „Es jagt ein Jäger wohlgemut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Ey, ey, wie scheint der Mond so hell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 28. Ein Tanz im Gebirge: „Juchhe! so schallt's den Berg hinauf“. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (8°. Mk 1,20). Bonn a/Rh., J. A. Werth Mk 3,60.

Hagemann, Maurice.

Barcarolle (As). Feuillet d'Album p. Piano. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50.

Hagen, Christian.

Op. 14. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Hagen, Oscar.

Op. 1. Hymne an den Unendlichen: „Zwischen Himmel und Erd“ f. A. (od. Bar.) m. Orch., deutsch-engl. Klavierauszug. Wiesbaden, Stöppler Mk 1,80 n.

Hagen, Willy.

Frohsinn. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Karl Fritzsche) Mk 1,80.

Hager, A.

Festklänge f. Posaunenchöre. Motetten u. Lieder, in Verbindung m. A. Schröder ausgewählt u. hrsg., vierstimm. bearb. v. Rud. Barth. (Der „Liederperlen“ 3. Abteil., stark vermehrt.) 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80* n.

Hager, Franz.

Am Meeresstrande. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Hager, Frederic W.

Sternenschimmer. Novellette f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Hagg, Gustaf.

Fünf Orgelkompositionen. (Op. 22. No. 1. Abendfriede. No. 2. Elegie. No. 3. Cantabile. No. 4. Festhymne. Op. 16. Méditation.) Wien, Universal-Edition Mk 2.
Op. 34. Adagio (Dm.) f. Org. u. V. Leipzig, Junne Mk 1,20 n.

Hahn, Carl.

Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
Am Meer: „Da lag es nun vor uns, das weite Meer“ deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
In Mutterlieb: „Wer kam zuerst dem ros'gen Mund“ m. Bar.-Solo u. Pfte ad lib. Klavierauszug. Mk 1. Bar.-Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.
Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Breitkopf & Härtel Mk 0,80 n.

Hahn, Edmund.

Zum Kaiserjubiläum: „Nun lasst das Reiches Fahnen wallen“. Part. 8°. Breslau, Goerlich.
Ausg. f. 2- u. 3stimm. Schülerchor. à Mk 0,10 n.
- gem. Chor. Mk 0,10 n.
- Männerchor. Mk 0,20 n.

Hahn, Oscar.

Der dritte Mann. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Hrsg. v. Oscar Jungähnel. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Hahn, Otto.

Op. 8. Petite Causerie. Valse-Intermezzo p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,50.
Op. 12. Glockenläuten-Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,25.
Op. 15. Heisse Küsse. Liebes-Serenade f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50 n.

Hahn, P.

Der eiserne Kanzler. (Erinnerung an Fürst Bismarck.) Triumph-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, (Hofmeister.)

Hähnel, Ferd. Willy.

Op. 7. Gabelsbergerscher Stenographen-Verbandsmarsch f. Pfte. Chemnitz, Selbstverl. (Dresden, Reuter) Mk 1* n.

Hähnel, Franz.

Op. 3. Klavierschule. Leicht fasslichste Unterrichts-Methode f. Klein u. Gross, vom allerersten Anfang bis zur Salonfähigkeit. Besonders geeignet f. den Selbst-Unterricht. Berlin, Musik-Verl. des Mozart-Conservatoriums Mk 4,20 n.; geb. Mk 5 n.

Op. 8. Violinschule. Leichtfasslichste Unterrichts-Methode f. Klein u. Gross. Besonders geeignet f. den Selbstunterricht. Berlin, Musik-Verl. des Mozart-Conservatoriums Mk 4,20 n.; geb. Mk 5 n.

Op. 10. Bruder u. Schwester. Sammlung vierhänd. Klavier-Vorträge, zusammengestellt. Berlin, Musik-Verl. des Mozart-Conservatoriums Mk 1,20.

Gitarrenschule. Leicht fasslichste, methodisch beste Schule zum Selbstunterricht. Berlin, Musik-Verl. des Mozart-Conservatoriums Mk 1* n.; geb. Mk 1,60* n.

Haiden, H. Chr.

„Mach mir ein lustigs Liedelein“. Madrigal f. S., A., T., B. Hrsg. v. W. Barclay Squire. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

Halle — Hale**Hale — Haller****Halle, Eugen.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)
 „Die Blumen stehen am Bächlein“. Mk 1.
 „Es regnet, es regnet, ein Kussregen fällt“. Mk 0,80.
 Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite“. Mk 1,20.
 Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden“, deutsch-engl. Mk 1,50.
 Teufelslied (Will-o-the Wisp): „Schön Susi tanzte so gern“, deutsch-engl. Mk 1,50.
 Weihnachtslied: „Heil'ge Weihnacht, giessest wieder“. Mk 1.

Haindl, Josef.

- „Es hebt ein mächtig Rauschen an“ f. Männerchor.
 Part. u. St. (Mk 0,72) 8°. Wien, L. Krenn Mk 1,92.

Haines, Chauncey.

- Arabella. One or Two Step (Wackeltanz) arr. v. Arnold Wilke f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.
 Dixieland. Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.
 The Giggler. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Haines, E. u. Evelyn Baker.

- Die Ballkönigin. Operette. Wien, Karczag.
 Daraus f. Gesang m. Pfte (Einlagen):
 Kern, J. D., Die süsse Pariserin. Marschlied. Mk 1,20n.
 Stransky, Otto, Ki-ka-poo. Groteskes Tanz-Terzett, f. 1 St. inger. Mk 1,20n.
 Szirmai, A., Tee-Walzer: „Ihr Atemhauch, ich fühle dies“. Mk 1,20n.

Haines, H. E.

- Valse des Roses f. Orch. Mk 3*n. — f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Hajt, M.

- Fandango. Etude en Sons harmoniques p. V. (tirée des 30 Etudes d'Artistes) av. accomp. de Piano p. S. Maykapar. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
 Deux Impromptus de Concert (Pastorale. — Légende orientale) p. V. Paris, Costalat & Co. Mk 1,50n.
 Paraphrases p. V. seul. Moskau, Jurgenson.
 No. 2. Tschairowsky, P., Op. 19. No. 4. Nocturne. Mk 1,10.
 - 3. — Op. 37. No. 10. Chant d'Automne. Mk 0,90.
 - 4. Hajt, M., Kol Nidrei. Mk 1,30.
 - 5. Chopin, F., Op. 9. No. 2. Nocturne. Mk 0,90.
 - 6. Corelli, A., Folies d'Espagne. 10 Variations. Mk 1,30.
 - 7. Hajt, M., Esquise espagnole. Caprice de Concert. Mk 1,30.
 - 8. Händel, G. F., Largo. Mk 1,10.
 - 9. Schumann, Rob., Träumerei aus Op. 15. Mk 0,55.
 - 10. Tartini, G., Sonate (Gm.) 1re Partie. Mk 1,30.

Halácsy, Irma v.

- Abendfrieden: „Jeden Abend aus der Scheune“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
 Variationen über Themen aus dem Walzer „An der schönen blauen Donau“ v. Johann Strauss f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Halama, Adolf.

- Op. 8. „In vino veritas! Wer dies nicht glaubt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,80.

Halberthal, Josef.

- Juliette-Walzer f. Pfte. Spandau, Schroeder Mk 1,80n.

Halbing, H.

- Musikalische Lieblinge. Album f. Z. m. Gitarre (ad lib.) zusammengesetzt u. hrsg. München, Westermair Mk 2n.

Hale, Clermont.

- Mein Rosenkind, wach' auf!: „Im Gärtchen, wo die Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Hale, Clermont.

- „Unter dem Ahorn da tanzt' ich mit dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Halévy, J. F.

- Die Jüdin. Oper.
 Einzel-Ausg. der Orch.-St. (m. Pfte-Dir.-St.). Berlin, Bote & Bock.
 Kavatine: „Wenn ew'ger Hass“. Mk 6*n.
 Romanze: „Er kommt zurück“. Mk 5,50*n.
 Szene u. Arie: „Es lastet nun auf dir der Hass“.
 — „Recha, als Gott dich einst zur Tochter mir gegeben“. Mk 9*n.

- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.

„Er kommt zurück“. Mk 0,10n.

„Für ihn, für mich erlebe ich“. Mk 0,10n.

„Das Todesurteil sprich“. Mk 0,20n.

Ouv. f. Pfte. Mk 0,20n.

Ouv. Die Jüdin f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 873.) gr. 8°. Mk 2,70n. — f. Pfte arr. v. A. Oel-schlegel. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.

— f. Pfte rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Die Jüdin. Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Hall, John T.

- Op. 200. Die Hochzeit der Winde. Konzert-Walzer f. Pfte. Mk 1,80n. — als Walzer f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — arr. v. H. Männecke f. Militär-, f. Blechmusik. à Mk 4n. Berlin, Roehr. — Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 1.
 Goldregen. Walzer f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,75.

Hallbauer, Curt.

- Op. 12. Gut Heil! Deutscher Turnermarsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — arr. v. A. Wenger f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Leipzig, (Vetter.)
 Op. 13. Deutscher Feuerwehr-Marsch. Offiz. Festmarsch des 18. Deutschen Feuerwehrtages 1913 in Leipzig, f. Pfte (m. Text) arr. v. A. Wenger. Mk 1,20. — f. Bandoneon arr. v. H. Bieligg. Mk 0,80. Leipzig, Vetter.

Hallén, Andreas.

- Sphärenklänge. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 6*n. St. Mk 10*n. Hannover, Oertel.

Haller, Edwin.

- Op. 34. Verzage nicht!: „Verzage nicht und habe Mut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 35. Weil du so lieb bist: „Weisst du, warum ich in seligen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 40. Mein Schätzel geht jetzt fort von mir: „Wild reisst entzwei des Schicksals Walten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 44. Die treuen Mutteraugen seh'n es doch: „Bleib brav, mein Kind, in Freuden und in Sorgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
 Trinklied: „Durch's Fenster leuchtet der Sonnenschein“ f. B. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Haller, Georg.

- Der neue Patient. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Haller, Michael.

- Op. 7b. Missa tertia ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,50n.
 Sequentia „Dies irae, dies illa“ ad II voces aequales cum org. (Suppl. 2 zu Op. 9. „Missa Quinta“.) Part. u. St. (Mk 0,30n.) Regensburg, Pustet Mk 0,90n.
 Op. 17d. Maien-Grüsse. (4. Sammlung.) 16 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2,40n.) Regensburg, Pustet Mk 4n.

Haller, Michael.

- Op. 23. Missa decima ad II voces comit. Org. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40n.
- Op. 100. Litaniae Lauretanae B. M. V. ad IV voces viriles organo comitante. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2n.
- Op. 101. Missa „Ave Maria“ f. 6 Singst. (S., A., 2 T., 2 B.) Part. u. 6 St. (Mk 1,50n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20n.
- Op. 102. Missa in honorem Ss. Angelorum Custodum duarum vocum. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40n.
- Op. 103. Cantus in honorem S. Joseph sponsi B. M. V., catholicae ecclesiae patroni. (1. Latinae, 2 vocum aequalium cum org. — 2. Hymnus, 3 vocum aequalium cum org. — 3. Invocatio S. Joseph, 3 vocum aequalium cum org.) Part. Mk 1n & 2 St. à Mk 0,15n. Regensburg, Pustet.
- Op. 104. Litaniae de Sacro Corde Jesu IV vocum aequalium cum org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.
- Op. 105. Sechs Mariengrüsse f. Männerchor m. 1 bis 3 Oberst. Part. u. 5 St. (Mk 1n.) 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,60n.
- Op. 106. Fünf Grablieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Ob uns're Herzen beben“. No. 2. „Selig die Toten, sie ruhen“. No. 3. „Herr, gib Frieden dieser Seele“. No. 4. „Selig sind die Toten, die im Herrn sterben“. No. 5. Beim Begräbnis eines Kindes: „Zum Vater, der im Himmel wohnt.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50.
- Op. 107. Marienkinder-Weisen f. 1 od. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,20n. gr. 8°. Regensburg, Pustet.
- Op. 108. Messe f. dreistimm. Chor (S. I, II, A.) m. Org. nach Motiven des Missa brevis v. Palestrina bearb. Part. u. St. (Mk 0,90n.) 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,10n.
- Op. 109. Missa in hon. Scti. Gabrielis Archangeli IV vocum inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,80n.
- Op. 110. Missa in hon. Sctae Angelae Mericiae Virginis ad III voces aequales (S., MS., A.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2,30n.
- Op. 111. 15 fromme Lieder f. 1, 3, 4 Singst. m. u. ohne Harm. (od. Org.) 8°. Part. Mk 2n. 2 St. (A., S.) à Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.
- Vade mecum f. Gesangunterricht. Eine vollständige Gesang- u. Elementarmusiklehre. 12., verb. Aufl. 8°. kart. Regensburg, Pustet Mk 1*n.
- Vademecum para la enseñanza del canto. Método completo de canto y de música elemental traducido al castellano de la 12ª edición alemana p. Daniel Sola. kl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,20n.; geb. Mk 1,50*n.

Haller, Teo.

Der Graf v. Luxemburg. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.

Haller-Goettler, George.

- Op. 26. Liebessehnsucht: „Wie schlug das Herz mir voller Freude“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ.-italien. München, Musik-Verlag Union Mk 1,50.
- Op. 95. Im Siegesflug. Marsch f. Pfte. München, Musik-Verlag Union Mk 1,50.

Hallwachs, Karl.

- Op. 21. Vier Lieder f. Männerchor. 8°. Mannheim Heckel.
- No. 1. Frühling: „Blümelein dufte und blühe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Heimat: „Es ist ein kleines Wörtchen nur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Reiterlied: „Wem's durch Mark und Knochen dringt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Hallwachs, Karl.

- Op. 27. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Maria: „Ich sehe dich in tausend Bildern“. No. 2. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen“. No. 3. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. No. 4. Erwachen der Braut: „Es tönt vom Turme her“. No. 5. Aufblick: „Ueber uns're Liebe hängt.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 28. Sieben Gedichte v. Wilhelm Busch f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 1.
- No. 1. „Seid mir nur nicht gar so traurig“.
- 2. Das Blümlein u. der Schmetterling: „Sie war ein Blümlein“.
- 3. Die Rose u. das Mägdelein: „Die Rose sprach zum Mägdelein“.
- 4. Der Kritiker: „Da kommt mir eben so ein Freund“.
- 5. Das Fliegel: „Es flog einmal ein muntres Fliegel“.
- 6. „Ich sah dich gern im Sonnenschein“.
- 7. „Was mit dieser Welt gemeint“.
- Op. 30. Neun Lieder u. Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“. Mk 1.
- 2. Die Judentochter: „Es war eine stolze Jüdin“. Mk 1,50.
- 3. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten“. Mk 1,20.
- 4. Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen“. Mk 1.
- 5. Ehestand der Freude: „Lasst uns scherzen, blühende Herzen“. Mk 1,20.
- 6. Lass rauschen, Lieb, lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. Mk 1,20.
- 7. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst“. Mk 1.
- 8. „Wie bin ich krank“. Mk 1,20.
- 9. Zierlichkeit des Schäferlebens: „Nichts kann auf Erden verglichen werden“. Mk 1,20.
- Op. 31. Erinnerungsblätter. Fünf Klavierstücke. (Glycinen. Abschied. Einsam. Wiedersehen. Geplauder.) Cassel, Kramer-Bangert Mk 2n.
- Op. 32. Fünf alte Weihnachtslieder m. neuen Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Singt, ihr heiligen Himmelschöre“. No. 2. „Lasst uns das Kindlein grüssen“. No. 3. Echolied der Hirten: „Als ich bei meinen Schafen wacht“. No. 4. „O Jesulein zart“. No. 5. Die Weihnachtsnachtigall: „Lieb' Nachtigall, wach' auf!“) Berlin, Ries & Erler Mk 3n.
- Op. 32. No. 5. Die Weihnachtsnachtigall: „Lieb' Nachtigall, wach' auf!“ Aug. in F — in D. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

Halm, August.

- Drei altfranzösische Chansons f. einstimm. Chor (No. 3 f. gem. Chor im Refrain) m. Streichorch. (od. Quartett) gesetzt. (No. 1. „Rossignol qui fredonne“. No. 2. „Belle qui m'avez blessé“. No. 3. „Ils s'en vont ces Rois.“) Part. Mk 2,50*n. Instrum.-St. Mk 2,50*n. Chorst. 8°. Mk 1,20*n. Stuttgart, (Zumsteeg.)
- Kompositionen f. Pfte. Heft 4. Pastorale. Fugen. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 3,50n.
- Symphonie (F) f. gr. Orch. Part. Mk 15*n. (St. nur leihweise.) Stuttgart, (Zumsteeg.)
- Symphonie (Dm.) f. Streichorch. Part. Mk 3,50*n. St. Mk 7,50*n. Stuttgart, (Zumsteeg.)

Halvorsen, Johan.

- Kompositionen f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 17. No. 1. Abendlandschaft aus der „Gurre“-Suite. Mk 1,50n.
- Einzugsmarsch der Bojaren. Mk 3n.
- Op. 22. Kleine Tanz-Suite (leicht spielbar) f. V. u. Pfte.
- No. 1. Französisch. Gavotte. Mk 1,50. No. 2. Italienisch. Tarantelle. Mk 2,50. No. 3. Spanisch. Mk 1,50. No. 4. Norwegisch. Springtanz. Mk 1,50. No. 5. Ungarisch. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Halvorsen — Hammer

Hammer — Hampp

Halvorsen, Johan.

Op. 23. Intermezzi. 4 kleine Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Barkarole (F). Mk 1,50. No. 2. Erinnerung. Mk 1,25. No. 3. Pastorale. Mk 1,25. No. 4. Intermezzo (Gm.). Mk 1,50. Kristiania, Norsk Musik-Forlag.

Op. 29. Miniaturen. Fünf leichte Duette f. 2 V. m. Pfte. No. 1. Intermezzo. Mk 2,50. No. 2. Nächtlicher Zug. Mk 2,50. No. 3. Elegie (Cm.). Mk 1,50. No. 4. Norwegisch. Mk 1,50. No. 5. Perpetuum mobile. Mk 2,25. Leipzig, W. Hansen.

Op. 31. Norwegische Weise (Lied des alten Fischers) f. V. m. Streichorch. gr. 8°. Mk 2,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Op. 32. Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Norwegischer Hochzeitmarsch. Mk 1,75. No. 2. Intermezzo (A). Mk 2. No. 3. In memoriam. Mk 1. Kristiania, Norsk Musikforlag.

Chant de la „Veslemöy“ (La jeune Fille chante) p. V. av. Instruments à Cordes. Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Einzugsmarsch der Bojaren, s.: nach Op. 17.

Passacaglia (frei nach Händel), f. V. u. Vcello arr. v. Michael Press. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Halvorsen, Leif.

Op. 2a. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. „Leise zieht durch mein Gemüt“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Hamand, Louis Arthur.

Intermezzo-Melody (At Daybreak) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

3 Miniatures f. Org. (Prelude. Maestoso. — Intermezzo. Melodie. — Finale. Tokkata.) London, Augener Ltd Mk 2.

A Silhouette f. V. (od. Vcello) u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Hamann, Ludwig.

Op. 20. Mein Elbflorenz: „Wer schon die Welt gesehen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin-Neukölln, Schnötke à Mk 1.

Hamann, V.

Op. 42. In Liebe vereint. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Hamaton, A.

Drei Skizzen f. Pfte. No. 1. Waltz-Prelude. No. 2. Romance (Gism.). No. 3. Scherzo (H). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Hambourg, Mark.

Volklied f. Org. arr. v. Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hamilton, Eber C.

2 Kompositionen f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt. No. 1. Op. 8. Autumn. Romance. Mk 2 n. - 2. - 9. Polonaise brillante (D). Mk 2,25 n.

Hamilton-Rowan, A.

The deserted Garden f. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Hamm, Damian.

Chor u. Gebet der Bergknappen (aus der gleichnamigen Oper): „Glück auf, der Tag ist schon herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Hammel, Tr.

Rösleins Traum f. Z. s.: Zither-Welt, die, Heft 12.

Hammer, C.

Capricen-Polka (Auf der Rollschuhbahn) f. Xylophon m. Orch. Mk 3* n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel. Plaisanterie. Mazurka-Caprice f. Xylophon m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Hammer, Carl Louis.

Fünf Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Chemnitz, Hochmuth & Friesicke.

Op. 4a. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh ich aus“.

- 35a. Deutsche Hiebe: „Durch Genuas Strassen zügellos“.

Hammer, Carl Louis.

Fünf Gesänge f. Männerchor. Chemnitz, Hochmuth & Friesicke. (Fortsetzung.)

Op. 35b. Des Teufels Hochzeit: „Einst war's dem Teufel verdrisslich zu Mut“.

- 35c. Sei still!: „Bringt Wein mir her“.

- 37a. Auf der Heimfahrt: „Es steht ein Haus im Garten“.

Hammerschlag, Hans.

Sechs Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.

Hammerschmidt, Andreas.

„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“. Motette f. 5-stimm. gem. Chor m. Org. od. a cappella, ad lib. Zwischenspiel: Sinfonia f. 5 Blasinstrum. od. Org. bearb. v. O. Urban. Part. Mk 1,50. Chorst. (S. I/II, A., T., B.) à Mk 0,15. Instrum.-St. (Fl. u. 4 Pos.) à Mk 0,20. Hameln, Oppenheimer.

„Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. bearb. v. O. Urban. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

„Veni, sancte spiritus“. Hymne f. achtstimm. gem. Chor m. Org. (od. m. 4 Pos. u. Org.) bearb. v. O. Urban. Part. Mk 2. Chorst. à Mk 0,20. Pos.-St. à Mk 0,30 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Weihnachtsgesang (17. Jahrh.): „Freuet euch, ihr Christen alle“ f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) bearb. v. O. Urban. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Hameln, Oppenheimer.

„Zion spricht: Der Herr hat mich verlassen“ Motette. St. (2 S., A., T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.

Ausgewählte Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge, Band 40.

Hammerschmidt, Bernhard.

Op. 1. Volkslieder zu den vogtländ. Volksstücken v. Louis Riedel, f. gem. Chor bearb. No. 1—10. Part. à Mk 0,50* n. (15 Exempl. à Mk 0,20* n.; 30 Exempl. à Mk 0,15* n.) Cptl Mk 1,50* n. Plauen, Hohmann.

No. 1. „Drei Lilien, die pflanzt' ich auf sein Grab“.

- 2. „Morgen muss mein Schatz abreisen“.

- 3. „Wenn die Blümlein draussen zittern“.

- 4. „Schatz, mein Schatz, scheid nicht so weit von mir“.

- 5. „Gestern abend, in der stillen Ruh“.

- 6. „Es kann ja nicht immer so bleiben“.

- 7. „Sachsen, das sein lust'ge Brüder“.

- 8. „Mädchen, wenn ich dich erblicke“.

- 9. „Einst sass ich in der Laube“.

- 10. „Es kann mich nichts Schöners erfreuen“.

Op. 4. Die drei Gesellen: „Es waren der Gesellen drei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

Hammerstein, Hertha v.

Legende (Gm.) f. Pfte u. V. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Hammerstein, Oscar.

Mia Cara. Walzer f. Orch. arr. v. Otto Langey. 8°. New York, Schirmer Mk 4 n.

Hamoir de Rio Branco, H.

Kompositionen. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)

Aubade: „L'Aube nait et ta Porte est close“ p. 1 Voix av. Piano. Mk 1,20.

Canzone: „Voyageur qui fus aux Rives lointaines“ p. 1 Voix av. Piano. Mk 1,80.

Menuett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50.

— (As) f. Pfte, Klar., 2 V., Vcello u. Kb. Part. u. St. Mk 3. — Pfte. Mk 1.

Romance: „Toi qui m'as pris ma Vie“ p. 1 Voix av. Piano et V. Mk 1,80.

„Wenn zwei sich lieben, lieben von ganzem Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Hampp, Philipp.

Liederbuch f. Volks- u. Mittelschulen. Mit besonderer Berücksichtigung der Einführung in das Treffsingen auf Grund der Kadenzreiklänge bearb. 2. Teil. 8°. München, Oldenbourg Mk 0,40** n.

Händel

- Händel, Georg Friedrich.**
 Op. 1. No. 12. Sonate (F) f. V. u. Pfte revid. v. H. Riemann. Mainz Edit. Schott Mk 0,60n.
 Op. 2. Neun Sonaten (Trios), arr. f. 2 V. u. Pfte (od. Vcello) v. Emil Krause. No. 5 (F). No. 6 (Gm.). No. 7 (Gm.). No. 8 (Gm.). No. 9 (E). Mainz, Schott à Mk 2,50n.
 Op. 3. No. 1. Concerto grosso No. 1 (B) f. Orch. bearb. v. Max Reger. Part. Mk 3n. 10 Orch-St. Mk 3n. Cembalost. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Zwei Sätze aus dem Konzert (F) f. Org. u. Orch. Op. 4. No. 5, als Org.-Solo bearb. v. Ludwig Boslet. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.
 Sonaten f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott.
 Op. 80. Sonate (A). Mk 0,40n.
 - 94. Sonate (E). Mk 0,40n.
 Acis u. Galathe. Arie: „So wie die Taube“ f. S. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,50.
 — Liebe sitzt gaukelnd, f. V. m. Pfte bearb. v. G. Haddock. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
 Air (A) f. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 Album. 18 beliebte Stücke, f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Heft 1—3. Mainz, Schott à Mk 1n.
 „Verdi prati“ — „Verdant meadows“. Arie from the Opera „Alcina“ f. S. (F) — f. MS. (E) — f. A. (D) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,30.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 Aria con Var., s.: Grobschmied-Var.
 Aria m. Var. (Thema der Händel-Brahms-Var.) f. Pfte, rev. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 Zehn Alt-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte hrsg. v. Otto Dresel. Wien, (Universal-Edition) Mk 2,50.
 Zehn Sopran-Arien aus Opern u. Oratorien m. Pfte hrsg. v. Otto Dresel. Wien, (Universal-Edition) Mk 2,50.
 s.: Arien-Album. Hrsg. v. Karl Schmidt. Teil 1.
 Arietta, arr. f. Vla m. Pfte v. Ham. Harty u. L. Tertis. Mainz, Schott Mk 1n.
 Arioso „Dank sei dir, Herr“ aus „Cantata con stromenti“, hrsg. v. Siegfried Ochs. Ausg. f. A. m. V. u. Org. (od. Harm.) bearb. v. O. Casterra. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
 — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
 „Care Selve“ — „Come, beloved“ from the Opera „Atlantida“ arr. by A. L. London, Boosey & Co. Mk 2*n.
 Bourrée (G), u. Burleske (Am.) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Bourrée f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Aus Willy Burmester's Stücken alter Meister.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Capriccio (F) f. Org. (nach dem Original f. Pfte) frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,50.
 23 Concerti grossi, f. Pfte zur 4 Hdn bearb. 4 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
 Concerti grossi, s.: Werke f. Orch.
 Courante (F) f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1n.
 Harfen-Arie: „Singet dem Herrn ein neues Lied“ aus dem Oratorium „Esther“ zu untergelegten Worten aus Psalm 149 u. 150 f. S.-Solo u. gem. Chor m. Streichinstrum., Harfe u. Org. frei bearb. v. Max Peters, Op. 39. Part. Mk 1,50. Streichst. à Mk 0,30. Harfenst. Mk 0,60. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Händel

- Händel, Georg Friedrich.**
 Harfen-Arie aus „Esther“ bearb. v. G. W. Huber. Baden-Baden, (Sommermeyer.)
 Ausg. f. gr. u. kl. Orch. Mk 5*n.
 - - Salonorch. (Harm. ad lib.) Mk 2,50*n.
 - - Streichorch., Pfte (od. Harfe) u. Harm. Mk 3,50*n.
 - - Pfte u. V. od. Vcello (Harm. ad lib.). Mk 1,50*n.
 Fantasia (C) f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Gavotte (C) f. V. u. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1n.
 — (G) f. V. m. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. m. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.
 — (Gm.) f. Pfte bearb. v. J. Rummel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 Gavotte variée (G) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,45n.
 Zwei Gavotten (C, G) f. Pfte, rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 Giga (aus W. Burmester's Stücken alter Meister). Berlin, Schlesinger.
 Ausg. f. Vcello u. Pfte v. J. van Lier. Mk 1.
 - - Pfte v. Joh. Doebber. Mk 1.
 Gigue (B) f. Pfte bearb. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 Gigue (F) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1n.
 Gigue f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
 Grosse Gigue (Am.) f. Pfte frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Grobschmied-Var. (E) f. Pfte, m. kritisch-instrukt. Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfält. Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,45n.
 — (The harmonious Blacksmith). Aria con Var. f. Pfte, rev. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 0,40.
 — (Var. über ein französisches Lied) f. Pfte. Neubearbtg. Dynamik u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 — f. Pfte, rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 — (über ein Thema v. Baillard) f. Org. zum Konzertvortrag frei bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 1,80.
 Heil dem Kaiser!: „Heil dir, mein Kaiser“. Festgesang f. gem. Chor od. 3stimm. Kinderchor m. Pfte u. ad lib.: Harm., 2 V. u. Vcello arr. v. Franz Wagner. Klavierpart. gr. 8°. Mk 0,60n. Instrum.-St. 8°. à Mk 0,20n. Chorst. 8°. à Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 Hornpipe f. Pfte bearb. v. H. Rupp. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 Jephta. Oratorium f. Soli, gem. Chor u. Orch. Neue Bearbeitung v. Hermann Stephani. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text v. Walther Wiegert. Mk 6*n. Chorst. 8°. Mk 4*n. Leipzig, Leuckart.
 Josua. Arie „O hätt' ich Jubals Harf“ f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 „Seht, er kommt mit Preis gekrönt“. Chor aus „Judas Makkabäus“, u. „Lass mich beweinen“. Arie aus „Rinaldo“ f. Pfte (m. Text) arr. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
 Des Herrn Einzug: „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80n. — bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,40). Offenbach, André Mk 0,80. 8°.
 — Hymnus f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Händel**Händel****Händel, Georg Friedrich.**

Marsch u. Chor aus „Judas Makkabäus“, u. L. v. Beethoven, Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre aus Op. 48, arr. v. Th. Grawert f. Infanteriemusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Berlin, Bote & Bock.

Kammermusik. Trios, auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen rev. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 15 (E) f. 2 V., Vcello u. Cembalo. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. St. Mk 0,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kammersonate No. 1 (Hm.) f. Fl., bezw. Oboe, f. Org. gesetzt v. F. W. Franke. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50. — No. 14 (D), Op. 1 No. 15 f. V. solo, Vcello (ad lib.) u. Pfte bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10 n.

Klavierkompositionen f. den Unterricht bearb., s.: **Klee**, Br. M., Bach-Händel.

Drei Klavierstücke. (Praeludium [G]. Courante [G]. Air [G].) Revision, Bezeichnung u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Akademische Einzelausgabe seiner Klavierwerke bearb. v. W. Dörr. Wien, Universal-Edition.

Capriccio (F). Mk 0,30.

Capriccio (G). Mk 0,20.

Chaconne mit Variationen (G). Mk 0,40.

Chaconne mit Variationen (G). Mk 0,60.

Chaconne. Mk 0,40.

Courante e due Menuetti. Mk 0,20.

Fantasia. Mk 0,40.

Six Fugues f. Org. or Harpsichord. Mk 0,80.

Lessons. Mk 0,40.

Preludio ed Allegro. Mk 0,30.

Sonate (C). Mk 0,30.

Sonate (G). Mk 0,30.

Sonatina. Mk 0,20.

Suiten.

No. 1, 2, 11, 12, 13, 16. à Mk 0,30.

- 3. Mk 0,60.

- 4 bis 10, 14. à Mk 0,40.

- 15. Mk 0,20.

Suite (B). Mk 0,40.

Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 4.

Konzerte f. Org. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen rev. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 7. Op. 7. No. 1 (B). Part. Mk 3 n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. (Streichquintett, 2 Oboen u. Fag.) Mk 2,10 n.

- 8. Op. 7. No. 2 (A). Part. Mk 3 n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.

Konzerte f. Org. u. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ad. Ruthardt. Band 2 (No. 7—12). Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Larghetto f. V. m. Pfte bearb. v. Jenö Hubay. Neue, rev. Ausg. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.

Larghetto u. Gavotte f. V. m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1 n.

Largo f. Vcello u. Pfte (od. Org.) arr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.

Menuett f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Aus W. Burmester's Stücken alter Meister.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

s. auch: Terzen-Menuett.

Der Messias. Oratorium. Part.-Ausg. m. deutsch-engl. Text. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 6*n.; geb. Mk 8*n.

— Rec. u. Chor: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.) einger. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8°. Mk 1 n. St. 8°. à Mk 0,10 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

— Arie: „Er ward verschmäht“ f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Händel, Georg Friedrich.

Der Messias. Arie: Er weidet seine Herde, arr. v. Henri Kling f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

— Pastorale der Pifferari f. Pfte bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Musette (D) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1 n.

Tre Pezzi (Minuetto, Musetta e Gavotta) arr p. 2 V., Vla, Vcello et Cb. da Giuseppe Martucci. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 1,20 n. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen.

Praeludium, bearb. v. Willy Burmester, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Mk 1. — f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

Praeludium f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

„Lass mich beweinen“. Arie aus „Rinaldo“ f. Pfte (m. Text) arr. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

— f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.

Rondeau (Em.) p. 2 V. (Vcelle ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,20.

Samson (Samsons Ende). Oratorium. In der Neugestaltung v. Friedrich Chrysander. Klavierauszug v. Otto Naumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

— O hör' mein Flehen. Arie m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Menuett aus „Samson“ f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Sarabande f. V. m. Pfte übertr. v. Willy Burmester. — f. Vla m. Pfte bearb. v. Lionel Tertis. — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. à Mk 1 n. — f. Salonorch. arr. v. Alfred Kaiser. 8°. Mk 1,50*n. Mainz, Schott.

— f. Vcello u. Pfte (od. Org.) arr. v. David Popper. Offenbach, André à Mk 1,50.

Sarabande (Am.) f. Vcello m. Pfte arr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Sarabande (Gm.) bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.

— (Gm.) f. Vcello u. Harfe (od. Pfte) bearb. v. H. Kattana-Grüneke. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Sarabande (aus einem Konzert f. Oboe) f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Scherzo aus dem Konzert (Gm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Arie „Dort, wo du weilst“ aus „Semele“ f. 1 mittlere Singst. Die Pftebegitgt nach der Original-Part. einger. v. F. Volbach. Part. 8°. Mk 1*n. 5 Instrum.-St. (Streichquintett, Cembalo [Harfe]). Mk 0,75*n. Klavierauszug. Mk 1 n. Mainz, Schott.

Die Sirenen: „Mag euch ein ewiger Mai des Lebens erblüh'n“ f. 3stimm. Frauenchor, MS-Solo u. Streichorch. bearb. v. Louis Victor Saar. Text deutsch-engl. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 1,80*n. Orch.-St. Mk 1,80*n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

3 Sonaten f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. No. 1 (Gm.). No. 2 (B). No. 3 (Gm.). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Sonate No. 3 (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Sonate (A) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 1 n.

Sonata (F) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2 n.

Drei Sonaten f. V. u. Pfte, bearb. v. Gustav Nowotny. No. 1 (A). Mk 1,50. No. 2 (D). Mk 2,50. No. 3 (F). Mk 2,50. Leipzig, Carl Rühle.

Sonate (C) f. Vla da Gamba u. Cembalo concertato, f. Vla (od. Vcello) m. Pfte hrsg. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Händel**Händel — Handke****Händel, Georg Friedrich.**

Zwei Sonaten (Am. Em.) f. Fl. m. dem Basscontinuo, f. Fl. m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Select Songs from the Oratorios and Operas. The Orchestral Accompaniment transcr. f. Pfte by H. Heale. Marks of expression, phrasing and breathing by Albert Visetti. English Words. London, Augener Ltd.

Vol. 1. Soprano Songs. Mk 3.

- 2. Mezzo-Soprano and Contralto Songs. Mk 3.

- 3. Tenor-Songs. Mk 3.

- 4. Baritone and Bass Songs. Mk 4.

18 berühmte Stücke f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat, Op. 14. No. 1. Bourrée (Gm.). No. 2. Sarabande (Em.). No. 3. Gavotte (B). No. 4. Menuett (B). No. 5. Gavotte (D). No. 6. Marche (D). No. 7. Mélodie (Gm.). No. 8. Musette (D). No. 9. Gigue (G). No. 10. Gavotte (Em.). No. 11. Menuett (G). No. 12. Gavotte (C). No. 13. Gavotte (C). No. 14. Largo (D). No. 15. Arioso. No. 16. Allemande (Dm.). No. 17. Adagio (Cm.) u. Gigue (A). No. 18. Andante (Hm.). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n. Ausg. in 3 Heften à Mk 1 n.

Zehn leichte Stücke f. Pfte, rev. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 1,80 n.

Instruktive Stücke f. Pfte, bearb. u. hrsg. v. Carl Faelten. Heft 1, 2. Mainz, Schott à Mk 1 n.

Zwei Suiten nach Händel'schen Original-Kompositionen f. 2 V. u. Vcello hrsg. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Suite f. V. m. Pfte arr. v. Hamilton Harty. No. 1. Rigadon (Gm.). Mk 2. No. 2. Arietta (C). Mk 1,25. No. 3. Hornpipe. Mk 1,25. No. 4. Passacaglia (B). Mk 2,50. Mainz, Schott.

Te Deum laudamus (zur Feier des Sieges bei Dettingen 1743) f. die Aufführung einger. v. Karl Straube. Orch.-Part. Mk 7,50 n. Orgelst. Mk 3* n. Cembalost. Mk 1,50* n. Orch.-St. (Quintett à Mk 1,50* n. Blasst. Mk 6* n.) Mk 13,50* n. Chorst. (S. I, II, A., T., B.) 8^o. Mk 1,50 n. — Klavierauszug v. Max Seiffert. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

Terzen-Menuett, bearb. v. Willy Burmester, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Pfte bearb. v. Joh. Doeber. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Transcriptionen f. Harm. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10 n.

Gebet (Wenn Christus der Herr).

Fuge aus „Messias“.

Arie aus „Rinaldo“.

Sarabande (Dm.).

Tochter Zion, freue dich aus „Judas Makkabäus“.

Trauermarsch aus „Samson“.

Traunungs-Gesang: „Dem Paar, das getraut“ nach dem Largo aus „Xerxes“ f. 1 Mittelst. m. Harm. (Org. od. Pfte) bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Trio-Sonate (B) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

Xerxes, Oper.

Daraus einzeln:

Largo (Aria): „Ombra mai fù“ f. S. (G) — f. S. (F)

— f. MS. (Es) — f. A. (D) m. Pfte arr. v. Ferd.

Sieber. Text ital.-engl. Offenbach, André à Mk 0,20.

— f. 1 mittlere Singst. m. Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. Gustav Blasser. Text ital.-deutsch. Offenbach, André Mk 1,50.

— „Schattiges Dach“ — „Ombra mai fù“ (m. 3 verschiedenen Textfassungen) f. S. m. Pfte — f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,80.

— f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) m. Harm. (ad lib. bearb. v. Hermann Voigt. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8^o. Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow Verlag.

— u. L. Boccherini, Menuett (A) f. Orch. 8^o. Mk 2* n. — f. Salonorch. Mk 1,80* n.; m. Harm.-St. Mk 2,10* n. Hamburg, Benjamin.

Händel, Georg Friedrich.

Xerxes, Oper. (Fortsetzung.)

Largo f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1* n. St. Mk 2,40* n. 8^o. Leipzig, Zimmermann.

— f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 386.) gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

— Paraphrase p. V. v. M. Haït. Moskau, Jurgenon Mk 1,10.

— u. Jos. Haydn, Serenade f. V. bearb. v. E. B. Rentsch. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— rev. v. H. Hartmann f. V. Mk 0,10 n. — f. 2 V. arr. v. J. Strubel. Mk 0,20 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30 n. — f. Z. im V.-Schlüssel. Mk 0,10 n. — f. Pfte. Mk 0,10 n. — f. Harm. Mk 0,10 n. Berlin, Kunz.

— f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 0,20. — bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. Offenbach, André Mk 1,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 0,20.

— f. Pfte (nach dem Orig. arr.). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20. — Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 0,20.

— f. Pfte bearb. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20. — bearb. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80. — bearb. v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

— f. Harm. Mk 0,60. — f. Harm. u. V. (od. Vcello.) Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

— f. Harm. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

— Berlin, Carl Simon.

No. 115 b. „Welch himmlisch Licht“ — „Liebe, so rein“. Kirchlicher Text u. Traunungs-gesang. St. f. gem. Chor. 8^o. Mk 0,80. s.: auch Traunungs-gesang.

- 117 (G) f. FL, V. II (od. Vcello) u. Pfte (od. Harfe) arr. v. S. Karg-Elert. Mk 1,80.

- 118 (G) f. FL, V. II (od. Vcello) u. Harm. arr. v. S. Karg-Elert. Mk 1,80.

Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Concerti grossi.

No. 4 (F). Op. 3. No. 4. Part. Mk 3 n. Cembalo I/II. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

- 5 (Dm.). Op. 3. No. 5. Part. Mk 3 n. Cembalo I/II. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

- 6 (D). Op. 3. No. 6. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

- 8 (B) m. Oboe-Solo. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. 5 Orch.-St. Mk 1,50 n.

- 9 (B) m. Oboe-Solo. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. 4 Orch.-St. Mk 3 n.

- 11 (B) m. V. - u. Vcello-Solo. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. 9 Orch.-St. Mk 2,70 n.

- 15 (Am.). Op. 6. No. 4. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. 7 Orch.-St. Mk 2,10 n.

- 18 (B). Op. 6. No. 7. Part. Mk 3 n. Cembalo I/II. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 1,50 n.

- 19 (Cm.). Op. 6. No. 8. Part. Mk 3 n. Cembalo I/II. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

- 21 (Dm.). Op. 6. No. 10. Part. Mk 3 n. Cembalo I/II. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

Band IV-IX. Concerti grossi. Part. (6 Bände). Subscr.-Preis geb. à Mk 15** n.

Handke, Robert.

Op. 23. Rondoletto (D) f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Handke, Robert.

Op. 25. Serenade (F) f. Streichorch. Part. Mk 1,20n.
4 St. (V. I, II, Vla, Vcello/B.) Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Sbeingraber.

Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bethlehem: „Maria lächelte wunderbar weh“. No. 2. Legende: „Da drüben steht ein winzig Haus.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Handl, Jacobus, (gen. Gallus.)

Am Himmelfahrtstage: „Auf fahr' ich zu meinem Vater“ f. 2 S., A., T., 2 B. bearb. v. Felix Woysch. Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,30n.

„Ecce quomodo moritur justus“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

— Motette f. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

VII Motetta quinque vocum inaequalium de Communi Sanctorum in lucem reddidit et ad usum hodiernum accomodavit H. B. Collins. Part. Mk 2,80*n. St. à Mk 0,40*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Ausgewählte Motetten f. gem. Chor bearb. v. J. Mitterer. 2. Reihe. Part. 8°. No. 1. „Omnes de Saba“ fünfstimm. Mk 0,50n. No. 2. „Peccantem me“ fünfstimm. Mk 1n. No. 3. „O vos omnes“ sechsstimm. Mk 0,50n. No. 4. „Adoramus te“ sechsstimm. Mk 0,50n. No. 5. „Pater noster“ achtstimm. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

„O Herre Gott, in meiner Not“ f. Chor arr. v. Carl Thiel. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Opus musicum. IV. Teil, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XX. Jahrg. Band 40.

Pueri concinite, s.: **Leichtentritt**, Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 3.

Handrock, Julius.

Op. 32. Der Klavier-Schüler im ersten Stadium. Melodisches u. Mechanisches in planmässiger Ordnung. Neue, rev. Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Walter Niemann. Heft 1. Mk 1,50. Heft 2. Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

Handweg, Wilhelm.

Op. 32. Das deutsche Haus f. Männerchor. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 5,40*n.

Op. 53. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Verl. à Mk 1.

No. 1. „Ich glaube in alten Tagen“.

- 2. „O wärest du doch ein grüner Baum“.

Hanf, Rud.

Op. 160. Sherlock Holmes. English March f. V. Mk 0,35. — m. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 V. Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 2. Prag, Mojmir Urbánek.

Hanft, Joseph.

Op. 26. 's Nullerl: „I bin a Nullerl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Hanisch, Carl.

Gold u. Silber lieb' ich sehr. Walzer bearb. v. T. Haller f. Pfte (auch f. 1 Singst. m. Pfte). Berlin, Continental-Verlag Mk 0,20.

— Berlin, Loth Mk 0,20.

Hann, William C.

Romance (D) f. Vcello u. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Hannig, Ad. B.

Gedankenbilder. Konzertstück f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 2. In rosigter Stimmung. Walzer f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Veilchen-Walzer. Rondo f. Z. (im V.-Schlüssel). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Hannikainen, Ilmari.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund.

No. 1. Abendstimmung: „Still folgt mein Auge“.
Mk 1.

Hannikainen, Ilmari.

No. 2. Wiegenlied: Liebes Spätzchen, süßes Frätzchen“.
Mk 1,20.

- 3. Schlittenfahren: „Hei, wie lustig sind wir“.
Mk 1,20.

Hannot, Th.

Berceuse (G) p. V. av Piano. Brüssel, G. Oertel Mk 1,60n.

Hanny, Béla.

Op. 17. Sérénade espagnole p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,50n.

Hans u. Gretchen. Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1, 3 (leicht). Band 2, 4 (mittelschwer). In 2 Bänden geb. Hamburg, Benjamin à Mk 3,50n.

Hansa-Musiksammlung. Hrsg. v. J. Rothgiesser. Berlin, Sarnighausen.

Band 1. Melodien-schatz fürs Deutsche Haus. geb. Mk 4n.

- 2. 108 Volks- u. Kommerslieder f. Pfte (m. Text). Mk 1; geb. Mk 1,50n.

Hanschke, Johannes.

Op. 2. No. 1. Weihnacht: „Die Weihnachtsglocken klingen froh über Wald und Feld“ f. 1 Singst., V. u. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 3. Zwei gem. Chöre. (a) Karfreitag: „Fürwahr, er trug unsere Krankheit“. b) Himmelfahrt: „Christ fuhr gen Himmel“.) Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.

Op. 4. Zwei Motetten f. gem. Chor. (a) Weihnachten: „Meine Seele erhebet den Herrn“. b) „Fürchtet euch nicht“.) Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.

Hänsel, A.

Klavierstücke. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 8. Beim Spiel der Wellen. Mk 1n.

- 9. Waldmärchen. No. 1. Waldeinsamkeit. Mk 1,25n. No. 2. Fest der Waldmännchen. Mk 1,50n. No. 3. Königs Rückkehr. Mk 1,25n.

- 37. Valse-Caprice No. 1 (Es). Mk 0,80.

- 38. Am Spinnrad. Mk 1,25.

- 40. Valse-Caprice No. 2 (F). Mk 1.

Haensel, P.

Polonaise militaire f. Pfte arr. v. Georg Eggeling. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Hansen, Adolf.

Doux Espoir. Andante dolorosa espressivo p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Hansen, Carl Tycho.

Op. 12. Halligen. 8 Tonskizzen f. Pfte. (Capriccietto [Em.]. Intermezzo [Am.]. Volkswise. Trällerliedchen. Canzonetta [Em.]. Venite adoremus. Pastorale. Finale.) Breslau, Gleis Mk 1,50.

Hansen, Edgar.

Op. 10. Drei leichte Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Herzweh: „Blüht ein Blümlein auf der Au“.

- 2. Trennung: „Ein Mädlein stand am Brunnenstein“.

- 3. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“.

Op. 16. No. 2. Am Fenster: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1.

Op. 17. No. 2. Maienzeit: „In Maulbronn's Klosterhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1,20.

Op. 18. Scheiden: „Ja, müsste die Liebe nicht scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 20. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 28. No. 2. Rosenzeit, Herzeleid: „Es war zur schönen Rosenzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 30a. Kriegers Abschied: „Der Kaiser ruft zum blutigen Kampf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Hansen**Hansen, Edgar.**

- Op. 32. Mein Schatzler, mein' Freud: „Mich drückt keine Sorge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Op. 33. Hoffen: „Geh' ich zum Wiesenbache“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.
- Op. 45. Sehnsucht zur Heimat: „Nach der Heimat geht mein Sehnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.
- Op. 58. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.
- No. 5. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“.
- 6. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen“.
- Op. 60. Zwei Männerchöre. 8°. Trier, Kessler.
- No. 1. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist ein gar köstlich Ding“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Der Schleichdieb: „Spät bei meinen Träumerei'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 67. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Frühlingsankunft: „Ein tief geheimes Rauschen“.
- 2. Sommermorgen: „Strahlenglanz auf gold'ner Au“.
- 3. Stelldichein: „Trara, der Abend ist da“.
- 4. Am Spinnrad: „Dreh' dich, mein Rädchen“.
- Op. 68. Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 71. Fünf Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.
- No. 1. Abendstimmung: „Im Abendduft am Felsenhang“.
- 2. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit“.
- 3. Im Kahn: „Komm in den Kahn, mein Liebchen“.
- 4. „Wie's daheim war, wo die Wiege stand“.
- 5. Tandaradei: „Heissa, die Fiedel klingt“.
- „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Altböhmisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelbergmann Mk 1.
- Weihnachten: „Die Weihnachtsblumen blüh'n im Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Hansen, Emil, s.: Robert-Hansen.**Hansen, Ernst.**

- Op. 7. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülheim (Ruhr), H. W. Bohnes Mk 1,20.
- Op. 10. O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülheim (Ruhr), H. W. Bohnes Mk 1,20.
- Op. 14. Entschwundenes Glück: „Zerstreut in die Winde“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.
- Op. 16. Frühlingszauber am Rhein: „Grüsst mir den lenzesfrischen Knaben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Höchstlein Mk 1,60.
- Op. 19. Fröhlich Wandern: „Tönt Vogelruf aus Flur und Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Höchstlein Mk 1,60.
- Op. 20. Auf Reichswacht: „Still ragt Burg Klopp im Mondenschein“. Eine Vision f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Nöroth Nachf. Mk 1,20.
- Op. 22. Am Rhein: „Seht ein Tannenreis ihr winken“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 24. Liebehoffen: „Nun liegen alle Röslein“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,20.
- Op. 25. Maiennacht am Rhein: „O wundervolle Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,40.
- Op. 28. Am schönen Rheine: „Frisch auf, frisch auf zum Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Hansen, Ernst.

- Op. 29. Glückliche Lieb': „Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir in's Herz hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Männerchöre. 8°. Neuwied, Bertram.
- Op. 33. Schöne, gold'ne Jugendzeit: „Gold'ner Jugend Freudentage“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 34. Sängergross: „Lasst den Sängergross ertönen“. Part. 8°. Mk 0,20.
- Op. 36. Heimatgrüsse: „Könn't ich dich noch einmal schauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,60.
- Op. 40. An den Rhein: „Nun rausche dahin, o du göttlicher Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Hansen, Flemming.

Cook-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Hansen, Gustav.

- Op. 16. Fünf Jagd-Scenen. Eine kleine Suite f. Pfte.
- No. 1. Aufbruch zur Jagd. No. 2. Hasentreibjagd. No. 3. Auf dem Anstand. No. 4. Jägerchor. No. 5. Fröhliche Heimkehr der Jäger. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1.
- Kompositionen f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50.
- Op. 17. Goldene Träume. Romanza.
- 18. Aus Hochlands Bergen. Salonstück.
- 19. Frühlingsbotschaft.
- 20. Auf Schwingen der Liebe.
- 21. Goldblüten. Intermezzo.
- 22. An den Abendstern.
- 23. Romanze (C).
- Op. 24. In freier Natur. Sechs sehr melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Die ersten Rosen. No. 2. Kränzwinden auf der Wiese. No. 3. Im Buchenhain. No. 4. Alpenveilchen u. Edelweiss. No. 5. Schmetterlingsjagd. No. 6. Waldfrieden. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20; cplt Mk 1,50.

Hansen, Nicolai.

- Op. 25. Stimmungsbilder f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
- Heft 1. No. 1—6. 1. Lage. à Mk 1.
- 2. No. 7—12. 1 bis 3. Lage. à Mk 1,25; No. 12 Mk 1,50.

Hansen, Thorvald.

Konzert-Walzer (As) f. Cornet (od. B-Klar.) u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Hansen, Wolfgang.

Op. 3. Capriccio, Canzonetta u. Scherzino f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Hansen, Adolf.

- Op. 11. Träumerei. Intermezzo (Valse lente) f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 1,80n. Leipzig, (Hug & Co.).
- Op. 28. „Lasst sie schlafen tief in Frieden“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
- Op. 29. Schule der Drei- u. Vierklänge (gebrochene Akkorde) in praktischen Aufgaben f. Pfte zusammengestellt u. hrsg. 1. Folge. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.
- Op. 43. O Wald, wie gerne keh'r ich wieder!: „Schon in der Kindheit frohen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1 n. — f. Tromp. (Es) m. Infanteriemusik v. Rud. Marquardt. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Hug & Co.

Hansmann, Victor.

- Op. 42. Altdeutsche Weisen, einstimm. (teilweise m. Chor) m. Pfte (f. das Hohentwielspiel „Unter der Reichssturmflagge“ v. R. Lorenz) frei bearb. (No. 1. Einleitung u. Türmerlied: „Wolauß, wolauß mit lauter Stimm“. No. 2. „Ich weiss ein fein braun's Mägdelein“. No. 3. Hildegart's Lied: „Der Herbst färbt rot die Blätter“. No. 4. Kinderreigen: „Gepriesen sei die Jugendzeit“ m. Chor. No. 5. Lied des Audifax: „Der Gutzauch auf dem Zaune sass“. No. 6. „Media vita“. Lied der Waldfrau u. Bauernhochzeit. m. Chor der Landleute.) gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 1 n.

Hansen — Hansmann

Hänssel — Hareide**Harfona-Ball-Tänze — Hartard****Hänssel, W.**

An das Vaterland: „Du Land der grünen Eichen“ f. Chor m. Bläserch. od. Pfte (u. 2 B-Tromp. ad lib.). 8°. Orch.-Material in Abschrift. Leipzig, Kahnt Nachf. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - - dreistimm. Kinderchor m. Pfte u. ad lib. 2 Tromp. (Es). Part. Mk 0,60. 2 Chorst. (S. I/II, A.) à Mk 0,10. 8°.

Hanusch, Friedrich.

Zwei Klavierstücke No 1 (F). Mk 1n. No. 2 (F). Mk 0,80n. Wien, Goll.

Haquinus, Algot.

Dances suédoises p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). No. 3 (F). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Harant de Polschis, Christoph.

Maria Kron. 1604. Chorlied, s.: **Branberger, J.**

Harder, A.

Schweizer-Marsch, neu bearb. v. Ed. Hoenes f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50. ad lib.: V. (od. Streich-Z.) I, II, Vcello u. Gitarre. à Mk 0,25. Pasing-München, Hoenes.
 — f. Z. Mk 0,20. — f. 2 Z. Mk 0,40. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co.
 — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. F. Sickdress. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,20* n.

Harder, Joh.

Frühlingswanderung. Eine Kindersymphonie f. Pfte zu 4 Hdn, V. (ad lib.), Kinderinstrum. u. Kinderchor. Part. Mk 4,50n. Pftest. u. St. der Kinderinstrum. Mk 6n. V.-St. Mk 0,50n. Chorst. 8°. Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Harder, Knud.

Op. 2. Vier Lieder v. Walther v. der Vogelweide f. T. m. kl. Orch., deutsch-französ. (No. 1. Ein Kuss von rotem Munde: „Könnst' ich doch erleben“. No. 2. Macht der wahren Liebe: „Viel falsche Münz in unsern Tagen“. No. 3. Freundschaft über Verwandtschaft: „Wer hoch gesippt, an Freunden schwach“. No. 4. Mannes Lob: „Dass man sie nennet schön.“) Part. gr. 8°. Mk 4* n. St. Mk 7* n. Bremen, (Schweers & Haake.)

Op. 4. Streichquartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2* n. St. Mk 6* n. Bremen, (Haake.)

Vier dänische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Tagesanbruch: „Nun reitet der junge Tag übers Land“. No. 2. „Die tote Zeit ist nicht vorbei“. No. 3. Dänemark: „Ein Bauernhäuschen ganz draussen steht“. No. 4. Nymphen: „Es saust im Forst in Kronen schwer.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Fünf Gedichte v. Fr. Hebbel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du bist allein: „Ohne Gefolge betrittst du die Welt“. No. 2. „Wenn die Rosen ewig blühten“. No. 3. Hexenritt: „Es haben drei Hexen bei Nebel und Nacht“. No. 4. Der Knabe: „Knabe ging hinab in's Tal“. No. 5. Selbstvertrauen: „Kannst du nicht steh'n auf dich selbst.“) Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 2,25.

Huldigung: „Schöne, Liebe, die du alle Klagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1.

Japanisches Fest. Ein Scherzo f. Orch. Part. Mk 3* n. St. Mk 7,50* n. Berlin, Ries & Erler.

Morgendämmerung: „Es ist ein still Erwarten in den Bäumen“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Schwarzwälder Zwischenklänge. Ein symphonisches Intermezzo f. Streichorch. Part. Mk 3n. 5 St. Mk 3n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Musik (Chöre u. Soli a cappella) zu Rich. Dehmels „Venus Regina“ m. verbind. Deklamation. Part. Kopenhagen, Skandinavisk Musikverl. Mk 4.

Hareide, Olaf.

Op. 2. 3 Klavierstücke. (Imromptu. Valse [G]. Caprice [Am.]) Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1,50.

Harfona-Ball-Tänze. Sammlung f. Orch. (m. Pfte-Direktion). Lief. 1, 2. gr. 8°. à Mk 2n. (4 Liefgen à Mk 1,50n.) — Ausg. f. V. u. Pfte. Lief. 1, 2 (zusammen). Mk 2n. Berlin, Harfona-Musikverl.

Hargreaves, W.

O grüsse mir den Jungfernstieg: „Hörst du die Sirene?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. Hamburg-Wallhof, Melodie-Verlag L. A. Hermann.

Haering, Camillo.

Op. 55. Edelweiss: „Was ist das schönste Blümelein“ f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. (2 S. u. A.) 8°. Mk 0,90. Leipzig, Vetter.

Op. 63. Adagio f. V. m. Pfte. Zürich, Hüni & Co. Mk 2n.

Harker, F. Flaxington.

Op. 43. Two Organ Pieces. No. 1. In the Twilight (Prayer). No. 2. Meditation. New York, Schirmer à Mk 1,50n.

March of the Magi f. Org. (from „The Star of Bethlehem“) New York, Schirmer Mk 1,50n.

Harling, W., s.: Franke-Harling.

Harmonika-Album No. 13. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Harmonium-Album. Eine Auswahl geistlicher u. weltlicher Lieder u. Stücke f. Harm. Band 1—5. Leipzig, Edit. Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Harmon-Zeise-Album f. Pfte. 14 brillante Stücke f. Liebhaber besserer Salonmusik. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Harnisch, E.

Was das Menschenherz bewegt: „Wenn in freudevollen Tagen“. Bremen, Klinner.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Harriers-Wippern, Willy.

„Ich hab' dich lieb! Wie selig klingt das Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Harris, John.

Americana. Potpourri über die beliebtesten amerikanischen Melodien u. Negerlieder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Harris, K.

Nach dem Ball (Blumenwalzer), rev. v. H. Hartmann. Ausg. f. Pfte arr. v. M. Eichler. Mk 0,10n.

— f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

— Walzer f. Z. arr. v. H. Hamer. Wien, Kiendl Mk 0,80.

Hart, J. G.

Wiener Zauber: „Es weht ein eig'ner Zauber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Hart, Willy de.

Kompositionen f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl.

1. Drei Stücke. (Ballo. Träumerei. Capriccietto.) Mk 1,50.

2. Zwei Tänze. (Mazurka [B]. Gnomentanz.) Mk 1,50.

3. Skizzen. Mk 1,50.

Hartard, Franz.

Op. 50. No. 2. Jagdlied: „Es klaffen die Rüden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ulrich Mk 1,20.

Op. 62. Seemanns Heimkehr: „Wohlan, nun treibe dein Schiff an's Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

„Als ich Abschied nahm, war mir das Herz so schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Choral der Nacht: „Im Abendduft am Felsenhang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Gott hält die Wacht: „In den Kronen der Tannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Herbstwald: „Noch einmal, Wälder, laast euch grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Hartard — Hartmann**Hartmann****Hartard, Franz.**

„Hinaus in die Welt, in die prangende Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Waldabend: „Wald und Wiese steh'n im Schatten schon“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Härtel, August.

Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

— f. Männerchor m. Fag. (od. Vcello) ad lib. hrsg. v. Eduard Kremser. Part. Mk 1. Instrum.-St. Mk 0,10. Chorst. Mk 0,40. 8°. Leipzig, Zschocher Verl.

— f. Vcello m. Pfte übertr. v. E. Teutsch. Erfurt, Schütte Mk 1,20.

Harthan, Hans.

Op. 17. Miniaturen. 18 leichte Klavierstücke. Offenbach, André Mk 2,50n.

Op. 76. Zwei Klavierstücke. No. 1. Ungarisch. No. 2. Scherzino (B). Leipzig, Dieckmann à Mk 1,20.

Hartig, Alfred.

Marschlied: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rothe Mk 1,60.

Hartl, Bruno.

Dorette. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:

Alles ist perdu: „So lange man trinken kann“ f. 1 St. Heimchen-Duett: „Wir sassen oft im Stübchen traut“ f. 1 St. einger.

Das Lied vom neuen Kleid: „Mesdames, Messieurs, ich bitte um Pardon“.

„O süß Gebilde aus Stein“. Valse lente f. 1 St.

Alles ist perdu! Marsch-Duett f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

Dorette-Walzer f. Pfte. Mk 1,80n.

Das erste Weib. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

O diese Mädel: „Es ist was Eigentümliches“. Lied. Mk 1,20n.

Glück in der Liebe. Walzer arr. v. P. Mestrozi f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Kavaliers-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Hartmann, Arthur.

Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Cradle Song (A). No. 2. A la Lune. Berceuse de Kjerulf. New York, Carl Fischer à Mk 1,20.

From my Sketch Book. 2 Violin Solos with Pfte. No. 1. Autumn in Hungary. Romance. Mk 1,30. No. 2. Seven o'clock. A Cradle Song. Mk 1,10. New York, Carl Fischer.

Souvenir p. V. av. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,75.

„Tauga“. A Bulgarian Sketch f. V. m. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50n.

Hartmann, C. H.

Op. 147b. Adagio religioso (As) f. V. u. Org. Offenbach, André Mk 2.

Hartmann, Carl.

Op. 7. Heil dir, Germania! Marsch f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1.

Op. 8. Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 1,80.

Hartmann, E.

Op. 88. Kränzchen-Walzer f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Hartmann, Emil.

Morgens willstest nich!: „Ach, ich bin ganz desparat“.

Ein Berliner Gassenhauer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2*n. Berlin, Bote & Bock.

Wiegenlied (E) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte übertr. v. Jul. Bechgaard. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

— s.: **Schytte**, Ludvig, Kinder-Transcriptionen f. Pfte No. 8.

Hartmann, Erich.

Op. 44. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Hartmann, Franz.

Op. 30. Mein erster Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Hartmann, Friedrich.

Theatralische Studien. Komische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Ed. Bloch Mk 3.

Hartmann, Georg.

Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das

Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“. No. 2. Milchmaid: „War eine kleine Bauerndirn“. No. 3.

Die Bachsteize: „Die kleine flinke Müllerin.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimwärts: „Ueberm Walde geht der Mond auf“. No. 2.

„Am Weg steht eine Linde“. No. 3. Am Spinnrad: „Sassen am Rocken der Mädels drei.“) Berlin, Simrock Mk 2.

Hartmann, Hans Wilhelm.

Märsche. Leipzig, Germann & Co.

Glück ab! Luftschiffer-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Münchener Festklänge. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Münchener Sport-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Hartmann, Hugo.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.

Dein auf immer. Salonstück. Mk 0,20n.

Gut gelaunt! Salonstück. Mk 0,20n.

Herzenstimmung. Salonstück. Mk 0,20n.

Home sweet Home, arr. Mk 0,10n.

Im Biwak. Mk 0,20n.

Leuchtkugeln. Mk 0,20n.

Morgenwanderung. Mk 0,20n.

Schwiegermutter-Galopp, arr. Mk 0,10n.

Vögels Nachtgesang. Mk 0,20n.

203 Volks- u. Commerslieder (m. übergelegtem Text). Mk 1n.

Waldblümchen. Mk 0,20n.

Wellenspiel. Mk 0,20n.

Choräle u. geistliche Gesänge f. Harm. arr. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

Ach, bleib' mit deiner Gnade, u. Wie schön leucht't uns der Morgenstern.

Aufersteh'n wirst du (Graun), u. Wie sie so sanft ruh'n (Beneken).

Der beste Freund, u. Schönster Herr Jesu.

Da unten ist Friede (Cherubini), u. Jesus, meine Zuversicht (Crüger).

Es ist ein' Ros' entsprungen, u. Vom Himmel hoch. Harre, meine Seele (Malan), u. Ich bete an die Macht der Liebe (Bortnjansky).

Lobe den Herren, den mächtigen König, u. Nun danket alle Gott.

Tochter Zion, freue dich (Händel), u. Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh'.

Harmonium-Schule. Berlin, Kunz Mk 1n.

Volks- u. volkstümliche Lieder f. Harm. arr. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

Ach, wie ist's möglich dann, u. Lang', lang' ist's her. Aennchen v. Tharau, u. Nun leb' wohl, du kleine Gasse (Silcher).

Barbarossa (J. Gersbach), Treue Liebe bis zum Grabe (B. Klein), u. Vater, ich rufe dich (F. H. Himmel).

Dem Landesvater (Alles schweige).

Hartmann, Hugo.

- Volks- u. volkstümliche Lieder. Berlin, Kunz. (Forts.)
 Des Sommers letzte Rose, u. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
 Drauss' ist alles so prächtig, u. Der Mai ist gekommen.
 Es ist so still geworden, u. So nimm denn meine Hände (Silcher).
 Freut euch des Lebens, u. Jetzt gang i an's Brünnele. Heidenröslein (H. Werner), u. Der Abendstern (Rob. Schumann).
 Heil dir im Siegerkranz, u. Deutschland über alles. In einem kühlen Grunde (Fr. Glück), u. Der Lindenbaum (F. Schubert).
 Kennt ihr das Land, so wunderschön (Nägeli), u. Es braust ein Ruf (C. Wilhelm).
 Der Kosak u. das Mädchen, u. Der Hirt (Berg).
 Morgen muss ich fort von hier (Silcher), u. Nun ade, du mein lieb' Heimatland.
 O wie lieblich ist's im Kreis, u. Brüder, reicht die Hand zum Bunde (Mozart).
 So viel Stern' am Himmel stehen, u. Süsse Heimat.
 Der Orgelfreund. 140 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50*n.
 Theoretisch-praktische Violine schule f. den Elementarunterricht. Berlin, Kunz Mk 2n.

Hartmann, J. P. E.

- Op. 1. Sonate (B) f. Fl. u. Pfte. Kritisch durchgesehen u. zum Vortrag einger. v. Paul Hagemann. Leipzig, W. Hansen Mk 5.
 Op. 50. Sechs Charakterstücke in Form v. Etüden f. Pfte, m. einleitenden Versen v. H. C. Andersen. Neue Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
 Triumph-Marsch aus „Thrymsqviden“ Op. 67 f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
 Hartmann-Album. Compositions choisies de J. P. E. Hartmann u. Vcelle et Piano p. Julius Röntgen. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Hartmann, John.

- Grand Fantasias f. Cornet with Pfte. London, Boosey & Co. à Mk 1n.
 Alexis.
 „Haydn“.
 Variations on „The Carnival of Venice“.

Hartmann, Ph.

- Der deutsche Rhein. Schülerfestspiel m. Gesängen u. verbind. Deklamation. Ausg. f. 3stimm. Chor. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.
 Neue klassische Stücke u. Praeludien f. Org. (od. Harm.) ausgewählt u. bearb. Heidelberg, Hochstein Mk 2n.

Hartmann, Robert, s.: Müller-Hartmann.

Hartmann, P., v. An der Lan-Hochbrunn.

- Zwei Kirchenstücke („Tantum ergo“ — „Ave Maria“) f. 2 Singst. (S. od. T. u. A. od. B.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, J. Fischer & Bro.
 Ein Glück: „Aus jungen frischen Rosen“. Mk 1,20.
 Frage: „Sehnende Liebe hält meine Sinne“. Mk 1,60.
 Im Maien: „Durch den Hag am Maientag“. Mk 2.
 Wiegenlied: „Sind noch immer offen deine Aeugelein“. Mk 1,60.
 Liturgische Choral-Leitmotiv-Messe (D) f. gem. Chor m. beigefügter Org.- (od. Harm.-) St. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4n.
 Missa choralis f. einstimm. Chor (Männer- u. Knabenst.) m. Org. Part. Mk 1,50n. Singst. Mk 0,30n. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Zwei Stücke f. Pfte. (Es war einmal. Märchen. — Auf die Wanderschaft.) Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Hartog, Henri.

- Bonheur. Gavotte-Sérénade f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mainz. Schott Mk 1,50*n.

Hartung, C. F.

- Op. 47. Abschied vom Schwarzwald. Melodisches Tonstück. Berlin, Kaun.
 Ausg. c) f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,25.
 - d) - 2 V. u. Pfte. Mk 1,60.
 - e) - 3 V., Vcello (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,80.
 Op. 74. Goldene Feierstunden f. angehende Pianisten Tonstücke, instruktiv geordnet u. zusammengestellt. Berlin, Werner Verlag (Auslief.: Rich. Kaun, Inh. Hans Werner) Mk 1,50.

Hartung, O.

- Op. 16. Slavonisches Volkslied: „In des Abends Dämmererschleier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 17. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied. 8°. Leipzig, Glaser.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 21. Waldeszauber: „Süsser Waldeszauber rings umher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Hartung, Richard.

- Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien (m. untergel. Text) f. 1 od. 2 Vcelli (2 St. ad lib.) m. od. ohne Pfte. Band 1, 2. Ausg. f. 1 (od. 2) Vcelli. à Mk 1,50n. — m. Pfte. à Mk 3n. Leipzig, Portius.

Hartwig, Ferd.

- Klavierstücke. Boston, The B. F. Wood Music Co.
 Carl-Polka. Mk 1,20.
 Valsette. Mk 1,20.
 Zur Rosenzeit. Mk 1,20.

Harty, Hamilton.

- Op. 15. Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 7,50*n. St. Mk 12*n. Mainz, Schott.
 Op. 17. Concerto (Dm.) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 5n.

Hartzer-Stibbe, Marie.

- Op. 25. Melodienreigen. Leichte Vortragsstücke f. die Jugend, f. Pfte ohne Oktavenspannung. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
 No. 12. Herbstweh: „So still in den Feldern allen“. Mk 0,80.
 - 13. Schelmlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Hag“. Mk 0,80.
 - 14. Glück: „Ich lieg' im Gras“. Mk 0,80.
 - 15. Wiegenlied: „Und was seh' ich denn da oben“. Mk 0,80.
 - 16. Entsagung: „Fahl zieht der Strom“. Mk 1.
 (No. 1—11 erschienen unter dem Namen Hermanns-Stibbe. 1910.)

Harvey, L. A.

- Dance of the Peons. Waltz f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Harwitz, G.

- O Eugen, du loser Schlingel: „Ich hab' 'nen Schatz, der ist so süß“. Damenvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Haesche, W. E.

- Two Compositions f. V. with Pfte. No. 1. Gavotte rócoco. Mk 1,30n. No. 2. Mazurka de Concert (Dm.). Mk 1,80n. Boston, The Boston Music Co.

Häseler, Adolf.

- s.: Gitarre-Album 3.

Haselhoff, August.

- Op. 60. Porta Westfalica: „Wie felsenstark der Weserberge Wall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 2.
 „Es ist so süß, zu hoffen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Haseloff, W.

- Vor die Front. Marsch f. Pfte. 8°. Zwickau i/Sa., Maass Mk 0,80*n.

Hasenberg — Hasler

- Hasenberg, J. Clemens.**
Verlorenes Glück: „Im Tale liegt die Mühle“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.
- Haseneder, Hans.**
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.
Op. 1. Volkslieder-Marsch. Mk 0,10n.
- 2. Ein Herz u. eine Seele. Polka-Mazurka. Mk 0,10n.
- Hasenmayer, Albert.**
Zwei Klavierstücke (Romanze [A]. Walzer [As].) Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,50n.
Drei Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20n.
- Hasenöhrl, Franz.**
Op. 7. Praeludium, Variationen u. Fuge f. Pfte über ein Original-Thema. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Haser, Carl.**
Hochzeits- u. Silberhochzeitstoaste: „Wir grüssen dich, Braut mit dem Myrthenkranz“. — „Wir grüssen dich, würdige Jubelbraut“ f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbeglgt (nach der Melodie: Frühlings-Toaste). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60.
- Haeser, Georg.**
Op. 15. Sonate (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 6*ⁿ.
Op. 16. Zwei Bagatellen (Träumerei. Ausblick) f. Streichorch. Part. Mk 1*ⁿ. St. à Mk 0,40*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Op. 17. Walzer (Gm.) f. V. u. Pfte. Basel, Hug & Co. Mk 2.
Op. 21. Romanze (H) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
Hadlaub. Lyrische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 12*ⁿ.
Der Wanderer: „Ein froher Wandrer will ich sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
- Hasert, Rudolph.**
Op. 50. Die Schule der Geläufigkeit. 28 charakteristische Studien f. Pfte. Neuaufl. v. Schultze-Biesant. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- Hasler (Hassler), Hans Leo v.**
„Feinslieb, du hast mich g'fangen“ f. Männerchor, s.: **Bilke, Rud.**, 2 alte Weisen No. 1.
— f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,40n.
Gagliarda, s.: **Hasler, Joh. Leonhard v.**
Kirchliche Chorgesänge f. A., T. I, II u. B. bearb. v. O. Urban. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Cantate domino“. — „Lobsinget Gott, dem Herrn“.
- 2. „Gratias agimus tibi“. — „Lob und Dank sagen wir dir“.
„Nun fanget an ein gut's Liedlein zu singen“. Madrigal f. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.
„O Haupt voll Blut und Wunden“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
„O Jungfrau, dein' Gestalt“ f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,40n.
Ausgewählte Werke 3. Teil, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. 11. Jahrg. Band 1.
Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band I. Cationes sacrae, 4- bis 12stimm. Hrsg. v. Herm. Gehrman. Mk 15*ⁿ.
- II. Messen f. 4 bis 8 St., hrsg. v. Jos. Auer. Mk 15*ⁿ.
- III. Siehe Anhang: Bücher u. Schriften.
- IV. Canzonette v. 1590 (4stimm.) u. Neue teutsche Gesang v. 1596 (4- bis 8stimm.). Eingeleitet u. hrsg. v. Rudolf Schwartz. Mk 15*ⁿ.

Hasler — Hassenstein

- Hasler, Joh.**
Op. 6. Sankt Martins-Messe f. 4- bis 6stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*ⁿ) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,80*ⁿ.
- Hasler, Joh. Leonhard v.**
Gagliarda: „Mir ist die Liebe auf der Welt“ f. gem. Chor bearb. v. Eug. Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.
— „Mehr Lust und Freud“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Hasler, Josef.**
Op. 66. Im Aeroplan. Marsch arr. v. P. O. Schmidt f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. 8°. Berlin, Georg Arnold.
- Haslindé, Paul.**
Unsere Mädels (Wozu hast du den Mund): „Die Welt wird hässlich, kalt und rauh“ (m. Walzerrefrain) f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,60.
- Hassauer, Otto.**
Kompositionen. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.
Albumblatt (B). Romanze f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
Erinnerung. Romanze f. Waldhorn (F) m. Pfte. Mk 2.
Ein frohes Stündchen. Polka-Mazurka f. Pfte aus der Operette „Chambre séparée. Mk 1,20.
Fesche Polin. Mazurka di Polacca f. Pfte. Mk 1,20.
Mutterliebe. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20.
Neckisch. Kleines Charakterstück f. Pfte. Mk 1.
Sag's mir noch einmal: „Zu dir, mein Leben, zieh's mich hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Wer könnt' es je vergessen: „Es rauscht das Meer mir Grüsse zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Hasse, J. A.**
Tambourin from the Opera „Piramo e Tisbe“ transcr. p. V. av. Piano p. Sam Franko. New York, Schirmer Mk 1,50n.
- Hasse, Karl.**
Op. 2. Drei Elegien f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.
Op. 4. Zwölf Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3n.
Op. 5. Serenade f. Streichorch. Part. Mk 8*ⁿ. St. Mk 7,50*ⁿ. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 6. Drei Fantasien u. Fugen f. Org. No. 1 (Cm.). Mk 1,50n. No. 2 (F). Mk 2n. No. 3 (Dm.). Mk 2n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 7. 17 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4n.
Op. 8. Missa brevis (Kyrie u. Gloria) f. achtstimm. gem. Chor u. Soloquartett (a cappella). Part. u. 4 St. (Mk 2,40n.) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,40n.
Op. 9. Sechs Stücke f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Op. 10. Suite (Em.) f. Org. (Improvisation. Larghetto. Capriccio. Ciacona.) Leipzig, Leuckart Mk 4.
Canzone (Cm.) f. Org. (Beilage zu „Die Orgel“ 11. Jahrg., Heft 7.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Hassenkamp, L.**
Op. 12. Die Vögel im Winter. Klavierstück. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 2.
- Hassenstein, Paul.**
Op. 137. Jetzt weiss ich's: „Jetzt weiss ich, warum es mir nirgend gefallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. 139. Poesien am Harmonium. Vier Charakterstücke f. Harm. od. f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (No. 1. Weltfremd: „Seltsam sehnde Augen“. No. 2. Ständchen: „Mädchen, lächelnde dem Bangen“. No. 3. Nachtstück: „Mit deiner Schwingen Duft“. No. 4. Heimlich: „Weisst du, dass ich überall“) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
Op. 142. 75 kleine Vor- u. Nachspiele f. Harm. Mit Registertabelle u. Anweisung f. die Registrierung. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Op. 180. Gavotte (D) f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 0,80.

Hassenstein, Paul.

- Anthologie f. Harm. (od. Pfte). Sammlung v. 100 der beliebtesten Sätze aus Werken berühmter Meister, als auch Originalbeiträge neuerer Komponisten. Mit einer Registertabelle. Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.
Choralbuch f. Harm. (od. Pfte) aller Systeme. 154 Choräle (m. Text). Neue Ausg. ohne Vor- u. Nachspiele. Mit einer Registertabelle. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.
Grosse Schule f. Harmonium aller Systeme, Druckluft-Harm. u. Harm. einheitlicher Registrierung (Normal-Kunstharm.) Völlig neu bearb. u. verm. Ausg. Text deutsch, französ., engl. Teil 1. Mk 2n. Teil 2. Klassische u. moderne Vortragsstücke. Mk 1n.; cpld Mk 3n.; geb. Mk 4n. Leipzig, Carl Rühle.
Klassische u. moderne Vortragsstücke f. Harm. aller Systeme in progressiver Folge bearb. Mit Registertabelle. (Der Hassenstein'schen Harm.-Schule 2. Teil.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Hassenzahl, Chr.

- Hoch Deutschlands Aar! Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Unter deutschen Eichen. Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Hässler, A.

- Op. 59. Es war einmal. Walzer f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
Op. 75. Lieb Trudchen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Hassler, Hans Leo v., s.: Hasler.**Haessler, J. W.**

- Grande Gigue aus Op. 13, f. Pfte red. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 1n. — m. Fingersatz v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Presto aus der Sonate Op. 35 No. 2 f. Pfte frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Hässler, K.

- Op. 70. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Hansa-Verlag.
No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ihre Mitgift: „Sie hat etwas“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 71. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Hansa-Verlag.
No. 1. In der Teufelsschenke: „Heut' hab' ich all' mein Geld verjuxt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Ein Fliegen-Roman: „Es hatten sich einstens zwei Fliegen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Zieh' hinaus beim Morgengraun. Lied arr. v. Jos. Weber, u. „Spinn, spinn“. Volksweise f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Hastfer, de.

- Valse causée. Valse très lente p. Piano et V. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,60n. Leipzig, Junne.

Hastung, W.

- Op. 19. Dreistimmige Chöre (S. I, II, A.). Part. 8°. Berlin, Kaun à Mk 0,10**n.
Gebet für den Kaiser: „Segne den Kaiser“. „Schwerin, der hat uns kommandiert“. Volkslied. „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“. „Zu Strassburg auf der Schanz“. Volkslied.

Haubitzober, Ernst.

- Ein Ritt durch die Wüste. Galopp f. gr. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Haubold, O.

- Theoretisch-praktische Fagott-Schule, auch zum Selbstunterricht geeignet. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

Haug, Gustav.

- Op. 20. Guter Rat: „An keinem Wirtshaus geh' vorbei“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.
Op. 30. O Schweiz, wie bist du so schön!: „Wie glühen die riesigen Firnen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Op. 42. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Haug, Gustav.

- Op. 46. Alpenfahrt: „Der Sommer ist wieder gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. 55. Zwei Frühlingslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“.
- 2. Knabe Lenz: „Was mag das für ein Singen sein“.
Op. 56. Zwei heitere Weisen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Schenk' ein, stoss' an!: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Vagantenlied: „Was schieht mich alle Wissenschaft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. 57. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz“. Ode v. F. G. Klopstock f. Männerchor, S.- (od. T.-) Solo, gr. Orch. u. Org. (ad lib.) Orch.-Material leihweise. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Op. 58. Roland. Melodramatische Dichtung v. M. Waldeck f. gem. Chor, Bar.-Solo u. Pfte, zunächst zum Gebrauch an höheren Schulen. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,60n. Leipzig, Hug & Co.
Op. 59. Sommernacht: „O wunderbare Sommernacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Op. 60. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. „Im Maien zu Zweien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. Liebezeit: „Und welche Rose Blüten treibt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
Op. 61. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Herzensfrühling: „Tu dich auf in deinen Tiefen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. „Hab' Sonne im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
Op. 62. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. In der Fremde: „Wie seh'n die Blumen fremd mich an“.
- 2. Heimkehr: „Und wiederum die reine Luft“.
Op. 63. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Sturm: „Und wieder zieht durch's Meer“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Weinende Klippen: „Es rauscht und es braust die brandende See“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
Op. 64. Dívico: „Die Feuerzeichen leuchten von den Bergen“. Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 6*n. Chorst. 8°. Mk 3,20. Orchester-Material leihweise. Leipzig, Leuckart.
Op. 65. No. 2. Reiterlied: „Ich hab' im Feld gelegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Op. 66. Heimwärts: „Vom Gotthard braust der Föhn hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 2.
Op. 67. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Am Waldrand, wo die Sonne brennt“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.
- 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Abgucken: „Es liegt ein alter Mühlenstein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 68. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht“. Mk 1.
- 2. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt“. Mk 0,80.
- 3. Rosen: „Durch des Abends Feuerflöre“. Mk 1,50.
Trauungsgebet: „Gott segne diesen Bund“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,05.

Haupt, C.

Ach Sylvester, drück' mich fester: „Fräulein Melanie, hegte Sympathie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Haupt, Karl.

Op. 24. Nachtgeflüster: „Ich träumte süß, bin dann erwacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Kompositionen. Leipzig, Robitschek.

Op. 70. Lied des Bettelkindes: „Die Kinder spielten im Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

- 71. Am Kamin: „Es schweigt die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

- 70 u. 71 f. Salonorch. arr. gr. 8°. cplt Mk 2* n.

An mein Wien! f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n. Da kunnt' ma do' wirkli a Todsünd begeh'n. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Flott durch die Welt. Marsch f. Orch. 8°. Wien IV, 1, L. Krenn Mk 1,80n.

Gin-Gin-Marsch f. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,25.

Ich möcht' die ganze Welt umarmen: „Manchmal hab' ich drin im Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,20n. Wien IV, 1, L. Krenn.

Mein Gross-Wien: „Ein gar herrlich Städtchen liegt am Donafluß“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Wiederseh'n: „Auf Wiederseh'n, gedenke mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Haupt, Leopold.

Op. 8. Die letzte Fahrt: „Zu Mainau auf dem Schlosse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Op. 8b. Die letzte Fahrt: „Zu Mainau auf dem Schlosse“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,60.

Op. 10. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.

No. 1. Der Landsknechte Lied: „Jörg Fronspersperg lässt schlagen die Tromm“.

- 2. Drei Myrtenkränze: „Die flammenden Nelken im Garten“.

Deutscher Volksliedergarten. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern f. deutsche Schulen. Heft 1 (f. die 4 unteren Schuljahre). Mk 0,20* n. Heft 2 (f. das 4. bis 6. Schuljahr). Mk 0,25* n. Heft 3 (f. das 7. u. 8. Schuljahr). Mk 0,35* n. 8°. Bühl, „Konkordia“.

Methodik des Gesangunterrichts an Volks- u. Mittelschulen nebst einer Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. „Deutscher Volksliedergarten“. Bühl, „Konkordia“ Mk 0,55* n.

Hauptmann, Harry.

Berliner Nachtbilder: „Wer in Europa's Riesenmetropolen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50n. Caresseuse. Gavotte f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Die Eisnixe: „Wenn im Bogenlampenstrahle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Giardini-Walzer f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Nach dem Balle: „Das Ballfest bei Geheimrats“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Der Nachtfalter: „Ich bin ein Eingeborner“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — arr. v. O. Lindemann f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Breslau, Hainauer.

Das Paradiesbett: „Zwei Liebesleute sich befanden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — als Rheinländer arr. v. O. Lindemann f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Breslau, Hainauer.

Um zwölf in der Mitte der Nacht: „Im Buch der Bücher kann man's lesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80n. — f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. Berlin, Apollo-Verlag.

Hauptmann, Harry.

Der verschlossene Schatz (Ach, sei doch nicht so zugeknöpft): „Max, mein künft'ger Eh'gefährte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Wenn ich daneben hopse: „Noch gar nicht lange ist es her“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

— arr. v. O. Lindemann f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20n. Breslau, Hainauer.

Zurück nach der Kaserne. Militärmarsch f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 1,20.

Hauptmann, Liborius.

Wiegenlied: „Eia popeia, das ist ein altes Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.

Hauptmann, Moritz.

Op. 10. Drei Sonatinen f. V. u. Pfte, rev. v. F. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Op. 33. No. 1. „Kommt, laßt uns beten“ f. gem. Chor hrg. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Op. 33. No. 3. Trauungslied: „Ich und mein Haus, wir sind bereit“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 33. No. 4. Gott, mein Heil: „Du bist meine Hülfe“ f. gem. Chor bearb. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 36. No. 2. „Herr unser Herrscher“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80n.

Hauschild, Max.

Op. 66. Astronom Schlossenkopf: „Scho in den Sternen steht's geschrieben“. Charakter-Type m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Op. 69. Sind doch die Männer gar so dumm: „Wie wir jetzt leben in der Zeit“. Damenvortrag f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Feuerwehrmann Funke aus Qualmsdorf: „Die Feuerwehr, die wird wohl jeder kennen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Hausegger, Siegmund v.

Zwei Gesänge f. T. m. gr. Orch. od. Pfte. Orchester-Material Preis nach Vereinbarung. Ausg. m. Pfte. à Mk 2. Leipzig, Rahter.

No. 1. Der Nachtschwärmer: „Von heisser Lebenslust entglüht“.

- 2. Sturmabend: „Rausche nur vorüber, Wind“ Natur-Symphonie f. gr. Orch. u. Schlusschor (Proemion: „Im Namen dessen, der sich selbst erschuf“). Aufführungsmaterial nach Uebereinkunft. Handpart. 8°. Mk 6* n. Leipzig, Leuckart.

Weihenacht: „Nicht Mond, noch Stern“ f. 1 mittlere Singst. m. Solo-V. u. kl. Orch. Part. Mk 2* n. St. Mk 3* n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Asm., Bm. à Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Hauser, Hans.

Op. 7. Civil- u. Militär-Kapellmeister: „Es ist im Leben nun 'mal so“. Mimische Darstellung m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 8. Polizeirat u. Wachtmeister: „Wir Menschen sind alle verschiedener Art“. Mimische Darstellung m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 12. Verschiedene Volksvertreter. Verwandlungsvortrag f. 1 Herrn m. Pfte u. Schlussgesang. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

Da redt' man, und da tut man, und dann hat man nischt davon: „Am allerschwersten hat es stets gewiss der Humorist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Der deutsche Michel: „Guten Abend, meine Damen“. Original-Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 4.

„Grade, wenn man an nichts Böses denkt!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Der Sepp bei der Musterung: „Bevor man kommt zu den Soldaten“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Hauser, Josef.

- Op. 172. Zeppelin hoch! Militärmarsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. München, Hauser.
 Op. 173. Im schönen Monat Mai. Konzert-Walzer im Ländlerstil f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. München, Hauser.
 Op. 193. Ich sag' dir was Lieb's. Lied ohne Worte f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. München, Hauser.
 Op. 205. Eine lustige Schlittenfahrt. Scherz-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,10. München, Hauser.

Hauser, T. E.

Petite Berceuse (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Haus-Konzert. 21 Vortragsstücke berühmter Meister f. Pfte. hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

Hausmann, Karl.

Schule f. Tenor- (Bass-) Posaune. Mit einem Anhang der Zug-Tabellen f. A., Quartbass (F) u. Kb.-Pos., einer Griffabelle f. Ventil-Tenor- (Bass-) Pos. u. einer Anleitung zum Blasen vierstimm. Choräle. 2 Teile. (Hofmeister's Schulen No. 5 a/b.) Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

Hausmann, Theodor.

Albumblatt (Es) f. V. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1,50n.

- Gib acht!: „Unsre Freundschaft ist ein Brücklein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im halben Schlaf: „Durch die mondbeglänzten Scheiben“. No. 2. „Geh' es wie's geh'“) Elberfeld, Küpper Mk 1,80.
 Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Winternacht: „Und über uns ein dunkles Wipfelwehn“. No. 2. Ungewisser Weg: „Der Tag wird blass“. No. 3. „Und alles mit dir“) Elberfeld, Küpper Mk 2,50.
 Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 2. „O dass ich einmal noch dich wiedersähe“. No. 3. Wandern: „Möcht' mit dir wandern zur Morgenstund“) Elberfeld Küpper Mk 2.

Haus-Musik, unsere. Elite-Album f. die musiktreibende Welt f. Pfte. (z. T. m. Text). Band 4—6. Leipzig, Carl Rühle geb. à Mk 3n.

Hausorchester. das. 20 Ouv. f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. (Coll. Litolf No. 2422a—u.) Braunschweig. Litolf à Mk 2. (Streich-Duplierst. à Mk 0,20.)

Hausska, Wilhelm.

- Op. 2. Sechs Klavierstücke. (Gondellied [C]. Humoreske [F]. Frohsinn. Wiegenlied [D]. Elegie [Gm.]) Leipzig, Pabst Mk 1,80.
 Op. 6. Märzveilchen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
 Op. 12. Sehnsucht nach Wien. Walzer f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2.

Haustein, Johanna.

Neun Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte nach Texten v. Stefan George. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“.

- Heft 1. No. 1. „Dass ich deine Unschuld rühre“. No. 2. „Nicht ist weise“. No. 3. „Saget mir, auf welchem Pfade“. No. 4. „So ich traurig bin“. No. 5. „Angst und Hoffen wechselnd mich beklemmen“. Mk 2n.

- 2. No. 6. „Keins wie dein feines Ohr“. No. 7. „Die Jagd hat sich verzogen“. No. 8. „Trauervolle Nacht! Schwarze Sammetdecke“. No. 9. „Wie ein Erwachen“. Mk 1,80n.

„So ich traurig bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung Jahrg. 1913, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Haustein, Josef.

- Op. 118. Gebirgszauber. Tonstück f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 4.
 Op. 191. Andacht in den Alpen. Idylle f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 1.

XIV

Haustein, Josef.

- Op. 192. Leichte Zither-Duette. Drei melodiose Vortragsstücke. No. 1. Gute Kameraden. Rondino. No. 2. Im hurtigen Schritt. Polka. No. 3. In der Waldhütte. Ländler. Ausg. f. 1 Z. à Mk 0,60. — f. 2 Z. à Mk 1. Dresden Voigt.
 Op. 213. Festnachtstraum f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 1.
 Op. 223. Erinnerung an Strassburg. Fantasiestück f. Zitherchor (2 Diskant-Z., 1 A.-Z.), Streichquartett u. Gitarre. Dresden, Voigt Mk 4,60.
 Op. 224. Festmarsch III f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- 2 Streich-Z., 1 Vcello u. Gitarre. Mk 3,20. Dresden, Voigt.
 Op. 225. Romanze (D) f. Zitherorch. (2 Diskant-, 1 A.- u. 1 od. 2 Streich-Z., ad lib.: Vla u. Vcello. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 4,80.
 Op. 227. Kunstbegeisterung. Konzert-Fantasie f. 2 Z. Dresden, Voigt Mk 3.
 Op. 233. Fantasie über das Lied „Mutterseelenallein“. Konzert-Solo f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 1,80.

Hauswald, Max.

Irrlichter. Intermezzo f. gr. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 2,80n. — arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. Helmsingfors. Nya Musikhandel.

Hautsch, Paul.

Op. 28. Geographen-Polka f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Havemann, Gustav.

Meine täglichen Studien (Violine) f. die linke Hand. Leipzig, (Jost) Mk 2*n.

Hawranek, Karl.

Romanze (D) f. V. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

Hay, Fred.

- Op. 8. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger.
 No. 1. Heimweh: „Weisst du, was Heimweh ist?“ Mk 1.
 - 2. „Sprach zu mir mein Mütterlein“. Mk 0,80.
 - 3. Ein Traum: „Ich habe geträumt heut' die ganze Nacht“. Mk 0,80.

Hayden-Clarendon, J.

Ach, könnt' ich die Welt dir schenken. Lied f. Cornet (B)-Solo m. Orch. Mk 3n. — m. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. Berlin, Roehr.
 Was ist die Welt denn ohne dich?: „Wär' auch an tausend Meilen“. Amerikanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Haydn, Johann Michael.

Die heilige Nacht: „Heiligste Nacht! Finsternis weichet“ f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. W. Herrmann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30. (Von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Zwei Männerchöre (No. 1. Abschied von der Harfe: „Wohlan, schon lange schweigende Harfe“. No. 2. Lied der Freiheit: „Wer unter eines Mädchens Hand“). Zum Konzertvortrag bearb. v. Eugen Thomas. Part. Wien, Universal-Edition Mk 0,40n.

Vier Sonaten f. V. u. Vla zum ersten Male hrsg. v. Wilhelm Altmann. Heft 1 (C, D). Heft 2 (F, E). Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition à Heft Mk 1,50.

„Tenebrae factae sunt“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Haydn, Joseph.

- Serenade aus dem Quartett (F) Op. 3 No. 5, f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Scheithauer.
 — rev. v. Hugo Hartmann. Ausg. f. Pfte v. A. Rau. Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.
 — f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 — f. Pfte leicht bearb. v. V. Beyer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

*Haydn**Haydn***Haydn, Joseph.**

- Menuett aus dem Quartett Op. 9. No. 2 f. 2 V. bearb. v. J. Strubel. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Finale (Rondo) aus dem Vogelquartett Op. 33 No. 3, s.: **Schmidt, Heinrich**, Das Streichorch. der Mittelschulen Heft 7.
- Menuett aus dem Streichquartett (Hm.) Op. 64 No. 2, f. Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Largo assai aus dem Streichquartett (Gm.) Op. 74 No. 3, f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
- Op. 76. No. 3. Var. aus dem Kaiser-Quartett f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 76. No. 5. Largo (F) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 21. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 99. Trois Duos p. 2 V. revus p. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Adagio (E) f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Adagio aus dem Symphonie No. 5 (C) f. kl. (13- bis 16 stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 1,80*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- (G) de la Symphonie (D) transcr. p. Fl. et Piano p. Louis Fleury. Mainz, Schott Mk 1.
- Allegro moderato u. Larghetto aus der Sonate (F) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Andante aus dem Vcello-Konzert, nach einer Skizze ausgeführt u. hrsg. v. David Popper, f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Andante aus der Symphonie m. dem Paukenschlage, rev. v. H. Hartmann f. Pfte. Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.
- Andante con Variazioni (Fm.) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,60n. — v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Andante aus der Symphonie (D) f. Pfte, Harm. u. V. leicht spielbar einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Andantino (Es), f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm“ f. Männerchor bearb. v. Victor Keldorfer. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,60n.
- Siehe auch: Gem. Chöre, 2.
- Capriccietto f. V. m. Pfte hrsg. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1n.
- Capriccio f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat. — f. Vla m. Pfte v. Lionel Tertis. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1n. — f. Pfte, rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- (nach der Klavierbearbeitung v. Isidor Seiss) arr. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.
- Capriccio (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- „Deutschland, Deutschland über alles“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Miltacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- f. Z. (m. Gesang) arr. v. M. Eichler. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Divertimento, s.: Trio-Sonate.
- „Du bist's, dem Ruhm u. Ehre gebühret“ f. 1 mittlere Männerst., S. u. A. arr. v. Theodor Rückert. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,05.

Haydn, Joseph.

- Das Echo. Suite f. 4 V. u. 2 Vcelli zur Aufführung in zwei verschiedenen Zimmern. Revid. u. bezeichnet v. Karl Schröder. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Gavotte (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1n.
- Zwei gem. Chöre, zum Konzert-Vortrag einger. v. Eugen Thomas. (No. 1. Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie“. No. 2. Die Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm“) Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1n.
- Hymne: „Ewiger, mächtiger, gütiger Gott“ nach einem Chor aus den Jahreszeiten f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Phil. Fries. Klavierauszug. Mk 1n. St. 8°. Mk 0,45n. Zürich, Fries.
- Die Jahreszeiten. No. 4. Arie: „Schon eilet froh“ f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Chor der Landleute: „Komm, holder Lenz“ aus „Die Jahreszeiten“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Bonifaz Kühne. Klavierauszug. Mk 3n. St. 8°. Mk 0,90n. Zürich, Fries.
- f. dreistimm. Schülerchor m. Pfte arr. v. Fritz Neuert. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Heidelberg, Hochstein.
- Kadenz v. B. Cossmann zum Konzert f. Vcello, s.: **Fuchs, Carl**, Vcello-Werke No. 7.
- Kinder-Symphonie f. Pfte u. Kinderinstrum. Berlin, Kunz Mk 0,30n.
- Leichte Klavierstücke, ausgewählt. hrsg. u. progressiv geordnet v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
- Zwölf kleine Klavierstücke. Zum Gebrauch beim Unterricht neu hrsg. v. F. E. Thiele. Leipzig, Steingräber Mk 1.
- Siehe auch: **Beringer, O.**, School of easy Classics. — **Haydn-Mozart**, Ausgewählte Stücke.
- Sämtliche Klavierwerke. Chronologisch geordnet, phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. Hugo Riemann. 6 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50n.
- Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 4.
- Ein kleines Haus. Andante f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Konzerte f. V. m. Orch. od. Pfte. (Neu aufgefunden.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- No. 1. (C) bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Paul Klengel. Solost. Mk 1,50n. Cembalost. Mk 3n. 4 Streichst. Mk 3,60n. Ausg. m. Pfte. Mk 3.
- 2. (G) bearb. u. m. Kadenzen versehen v. Philipp Scharwenka. Solost. Mk 1,50n. Cembalost. Mk 3n. 4 Streichst. Mk 3,60n. Ausg. m. Pfte. Mk 3.
- Ausg. f. Vcello u. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Largo (Fis) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Largo aus dem Quartett (D) f. V. (od. Vcello) u. Org. bearb. v. Emil Weidenhagen. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
- Der Lehrer u. der Schüler, s.: El Maestro.
- Lob der Faulheit: „Faulheit, endlich muss ich dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- El Maestro e lo Scholare (Der Lehrer u. der Schüler) f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Menuett (C) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.
- (Es) aus der Symphonie m. dem Paukenschlage f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Haydn

Haydn

Haydn, Joseph.

- Menuett (Es) f. V. m. Pfte. Konzert-Bearbeitung v. Willy Burmester.** — f. Vla m. Pfte v. Lionel Tertis. — Ausg. f. Vcello m. Pfte arr. v. A. Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1 n. Mainz, Schott à Mk 1 n.
- f. Pfte bearb. v. J. Rummel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
- Menuett (F) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber.** (Burmester's Stücke alter Meister No. 11.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
- f. V. u. Pfte bearb. v. Stefi Geyer. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1 n.
- Menuett (Cm.) aus der Klavier-Sonate No. 10, f. Pfte v. H. Hartmann.** Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
- (G) aus der Sonate No. 31 f. Pfte. Neue Ausg. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Menuett aus der Militär-Symphonie f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Géza Horváth.** Mainz, Schott Mk 2.
- aus der Symphonie No. 12 (B) f. Streichquintett, Fl., Pfte u. Harm. (Kb., Fl. u. Harm. ad lib.) od. f. ein- od. zweistimm. Geigenchor, Pfte u. ad lib. Harm. bearb. v. P. Esser. Klavierst. Mk 0,40* n. Harm.-St. Mk 0,25* n. Instrum.-St. à Mk 0,10* n. Düsseldorf, Schwann.
- Minuett f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Gitarre (ad lib.) bearb. v. S. Ranieri.** Leipzig, Bertinelli Mk 0,90 n.
- Zwei Minuettos (G, E) f. V. u. Pfte bearb. v. Ph. Lamoury.** Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.
- Nachtwächter-Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann.** Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.
- Ochsen-Menuett (Menuet de Bœuf) f. Pfte, rev. v. Fr. M. Voss.** Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n. — v. Ad. Fr. Wouters. Brüssel, Oertel Mk 1,10.
- Siehe auch: 7 Tanz-Menuette.
- Messe (B) [sogen. Harmonie-Messe] f. den praktischen Gebrauch einger. v. Georg Göhler.** Part. Mk 15* n. Orch.-St. Mk 25* n. Orgelst. Mk 2* n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2 n. Chorst. gr. 8°. Mk 2 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Il mondo della Luna.** Komische Oper. Einleitung zum 3. Akt f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquintett bearb. v. W. Schaun. Pfest. Mk 1* n. 5 Streichst. Mk 0,50* n. Düsseldorf, Schwann.
- Einleitung zum 3. Akt f. Pfte bearb. v. Ferd. Scherber. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.
- Trois Morceaux transcr. p. V. av. Piano p. Leopold Auer.** No. 1. Scherzo (C). No. 2. Serenade (C). No. 3. Vivace (D). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
- Oesterr. Volkshymne: „Gott erhalte, Gott beschütze unsern Kaiser“ f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas.** Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,20 n.
- f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Wien, Maass Mk 1 n.
- m. Var. f. 2 V. bearb. v. J. Strubel. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.
- f. V. u. Pfte bearb. v. V. Moret, Op. 71. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
- Fantasie f. Org., s.: **Labor, Jos., Op. 9.**
- Pastorale: „Mein Mütterlein wohl täglich spricht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Text v. Ferd. Gumbert.)** Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
- Presto f. V. u. Pfte bearb. v. Ph. Lamoury.** Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.
- Presto u. Menuett aus der Sonate (G) f. Pfte bearb. v. Richard Tourbié.** Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20* n.
- Rondo (C) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester.** Mainz, Schott Mk 1 n.
- Rondo (D) f. V. u. Pfte bearb. v. M. Press.** Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
- Siehe auch: Ungarisches Rondo.
- Schäferlied: „Stets sagt die Mutter“ f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann.** Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
- f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

Haydn, Joseph.

- Scherzo (C) p. V. av. Piano, s.: 3 Morceaux.**
- „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Schlusschor aus „Die Schöpfung“ f. 2 S., A. u. 1 Männerst. bearb. v. Chr. R. Simon. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,15 n.
- f. V. m. Pfte bearb. v. G. Haddock. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.
- f. Harm. übertr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.
- Die Schöpfung. No. 13. Arie: „Mit Würd' und Hoheit angetan“ f. T. m. Pfte.** Berlin, Schlesinger Mk 1.
- „Nun beut die Flur“ f. 1 Singst. m. Pfte v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
- Serenade f. Pfte.** — f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
- (C) f. V. u. Pfte, s.: 3 Morceaux.
- Sonaten f. Pfte revid. v. Béla Bartók. No. 1 (G).** Mk 0,70 n. — No. 2 (C). Mk 0,70 n. No. 3 (F). Mk 0,80 n. No. 4 (D). Mk 0,70 n. No. 5 (E). Mk 0,70 n. No. 6 (D). Mk 0,70 n. No. 7 (Em.). Mk 0,70 n. No. 8 (Cism.). Mk 0,70 n. No. 9 (C). Mk 0,80 n. No. 10 (B). Mk 0,80 n. No. 11 (G). Mk 0,80 n. No. 12 (G). Mk 0,70 n. No. 13 (D). Mk 0,90 n. No. 14 (Es). Mk 1,20 n. No. 15 (Es). Mk 0,70 n. No. 16 (As). Mk 1 n. No. 17 (Es). Mk 1,20 n. Budapest. Rozsnyai.
- f. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- Band 1. Die beliebtesten 10 Sonaten, f. das Studium genau bezeichnet u. progressiv geordnet v. Clemens Schultze.** Neue Ausg. Mk 1,50.
- 2—4. Sonaten m. instruktiven Anmerkungen v. L. Benda à Mk 1,50.
- f. Pfte. Akademische Einzel-Ausgabe bearb. v. W. Rauch. No. 1—34. Wien, Universal-Edition à Mk 0,40.
- f. Pfte, bearb. v. F. Taylor. No. 1, 2, 4—12, 15, 16, à Mk 0,20 n. No. 3, 13, 14, 17, à Mk 0,40 n. Mainz, Edit. Schott.
- Ausgewählte Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer.** Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
- Sonate No. 1 (G) f. Pfte.** Berlin, Kunz Mk 0,20 n.
- Sonate (G) f. Pfte, rev. v. C. Chován.** Budapest, Rozsnyai Mk 0,70 n.
- Sonate (A) f. V. u. Pfte.** Für den Klassenunterricht in Lehrerbildungs- u. ähnlichen Anstalten einger. u. hrsg. v. Th. Lohmer. Düsseldorf, Schwann Mk 1,15* n.
- 8 Sonaten f. V. m. Pfte, rev. u. hrsg. v. Leo Portnoff.** Leipzig, Edit. Cranz Mk 2,50.
- Ständchen: „Liebes Mädchen hör' mir zu“ bearb. v. Eduard Rühling.** 8°. Bremen, Klinner.
- Ausg. f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.**
- - gem. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.
- f. Männerchor gesetzt v. Hans Heinrichs, s.: **Mozart, W. A., Ständchen.**
- Symphonien f. Orch. No. 1 (Es) m. Paukenwirbel.** No. 4 (Glocken-). No. 5 (D). Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg à Mk 1* n.
- Symphonie No. 5.**
- Daraus f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Menuett. Part. Mk 1* n. St. Mk 2,40* n.**
- Finale. Part. Mk 2* n. St. Mk 3,60* n.**
- Symphonie No. 16 (G. Oxford) f. kl. (6- bis 17stimm.)** Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.
- Symphonie No. 85 (La Reine. B.) Orch.-Part.** Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.
- Symphonie (G. Le Soir, auch La Tempestà) f. Orch. (No. 8 der Gesamt-Ausg.) Part. Mk 3 n. St. Mk 3,30 n.** Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- (D. Mit dem Hornsignal. Auf dem Anstand.) f. Orch. (No. 31 der Gesamt-Ausg.) Part. Mk 3 n. Cembalost. bearb. v. Max Seiffert. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn**Haydn-Mozart — Heck****Haydn, Joseph.**

Symphonien, arr. f. 4 V. u. Pfte v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) à Mk 4,50n. Jede einzelne V.-St. Mk 0,75n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg. No. 1 (mit dem Paukenwirbel).

- 2 (D).

- 4 (mit dem Paukenschlage).

- 9 (Oxford).

Symphonien. Akademische Einzel-Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. u. L. Thern. No. 1 (Es). [Paukenwirbel.] No. 2. (D). [London.] No. 3 (Es). No. 4 (Dm.). [Glocken.] No. 5 (D). No. 6 (G). [Paukenschlag.] No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). [Militär.] No. 12 (B). No. 13 (G). No. 14 (D). No. 15 (B). [La Reine.] No. 16 (G). [Oxford.] No. 17 (C). [Maria Theresia.] No. 18. (Es). No. 19 (C). No. 20 (D). [Die Jagd.] No. 21 (Es). [Der Schulmeister.] No. 22 (Fism.). [Abschied.] No. 23 (Gm.). [La Poule.] No. 24 (C). [L'Ours.] Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.

— f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. No. 3 (Es). No. 6 (Paukenschlag, G). No. 11 (Militär, G). No. 16 (Oxford, G). Leipzig, Craz à Mk 1n.

Symphonien f. Pfte arr. v. M. Pauer. No. 1 (Es, Paukenwirbel). No. 2 (D, Londoner). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G, Paukenschlag). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G, militaire). No. 12 (B). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60n.

Vier Sätze aus Symphonien f. Schülerstreichorch. (m. Org. od. Harm. ad lib.), m. genauer Angabe des Fingersatzes u. Bogenstrichs hrsg. v. Max Burger. (Aus der Symphonie in H: Allegro. — Aus der Symphonie zum Lustspiel „Il Distratto“: Andante con moto. — Aus der Symphonie „La Chasse“ Menuett, u. Trio aus einer Symphonie in G, schon 1741 skizziert. — Alla breve aus einer der unbekanntes v. 1761—1776 komponierten Symphonien.) Part. Mk 1,50n. St. (V. I. II, Vla, Vcello, B.) Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Steingraber.

Daraus einzeln (ohne Org.):

Aus der Symphonie „La Chasse“ Menuett, m. Trio: Aus einer Sinfonie in G, schon 1741 skizziert. Part. u. St. (Mk 0,50n.) Mk 1n.

Sieben Tanzmenuette, nach den Originalst. f. Pfte bearb. v. Ferdinand Scherber. München, Callwey Mk 0,90n.

Tobias' Heimkehr. Oratorium. Klavierauszug. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 3. — Klavierauszug v. G. A. Glossner. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Akademische Einzel-Ausg. v. Glossner, Steffek u. Luka. No. 1 (D). Mk 1. No. 2 (F). Mk 0,60. No. 3 (C). Mk 1. No. 4 (C). Mk 1. No. 5 (G). Mk 1. No. 6 (F). Mk 1. No. 7 (D). Mk 0,80. No. 8 (A). Mk 1. No. 9 (Es). Mk 1. No. 10 (Em.). No. 11 (Es). Mk 1. No. 12 (Fism.). Mk 0,80. No. 13 (C). Mk 1. No. 14 (B). Mk 1. No. 15 (D). Mk 0,80. No. 16 (As). Mk 1. No. 17 (Cm.). Mk 1. No. 18 (Es). Mk 1. No. 19 (Gm.). Mk 1. No. 20 (Esm.). Mk 0,80. No. 21 (Gm.). Mk 0,80. No. 22 (Es). Mk 1. No. 23 (E). Mk 1. No. 24 (Es). Mk 1. No. 25 (A). Mk 0,80. No. 26 (Dm.). Mk 1. No. 27 (B). Mk 0,80. No. 28 (F). Mk 0,80. No. 29 (G). Mk 1. No. 30 (F). Mk 0,80. No. 31 (G). Mk 1. Wien, Universal-Edition.

Trio-Sonate (Divertimento) f. 2 V. u. Cembalo (B). Zum ersten Male nach einer alten Handschrift hrsg. u. f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Bernhard Engelke. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ Mk 3n.

Ungarisches Rondo f. Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Var. (Fm.) f. Pfte edited by Arthur Foote. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n. — rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Vivace (D) p. V. av. Piano, s.: 3 Morceaux.

Die wüste Insel. Singspiel nach Metastasio. Klavierauszug. Spandau. Schroeder Mk 10*n.

Siehe auch: **Schmidt**, Heinrich, Das Streichorchester f. Mittelschulen. Heft 7.

Haydn-Mozart.

Ausgewählte Stücke f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.

Hayek-Aliprandi, Adolph.

Op. 60. Das Glück: „Wir gingen hinaus in den grünen Klee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

Hayn, Fr.

Op. 2. No. 2. „Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner Mk 1,60.

Op. 4. Drei Männerchöre. 8°. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

No. 1. Der Amsel Lied: „Hörst du der Amsel Lied am Hag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „Es ist ein Brünlein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Spielmann reist: „Im Arme die Fiedel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 5. Haralds Tod: „Aufbrauste die See“ f. Bar.-Solo, Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

Op. 7. Gavotte (A) u. Musette (D) f. Vcello u. Pfte — f. V. u. Pfte. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner à Mk 1,50.

Op. 10. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süß vom Lindenbaum“. No. 2. Heimatklänge: „Es klingen mit lieblichem Klang“. No. 3. Elisabeth: „Wie eine weisse Wolke“. No. 4. „Da hinter dem Berge.“) Ulm, Hinkel Mk 2.

Heberlein, H.

Op. 25. Kaiser-Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/M., Basel Mk 1.

Hebler, K., u. E. Scharbach.

Chorfreude. Liedersammlung f. 3 Knabenst. u. 1 Männerst. zum Gebrauch an Realschulen, Progymnasien u. Praeparanden, auch einge. f. gem. Chor zum Gebrauch an 9klass. höheren Lehranstalten. 2. Aufl. 8°. Münster, Aschendorff geb. Mk 1,50*n.

Hecht, Emmy, s.: Frölich-Hecht.**Hecht, Gustav.**

Op. 32. No. 3. Kriegslied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Op. 59. Zwei Festmärsche f. Schüleraufführungen f. Violinchor (I. Lage) u. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (D). Part. (zugleich Pftest.) à Mk 1,50n. Jede V.-St. Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 60. Dithyrambus der Kybele-Priester f. Soli (S. u. Bar.), Männerchor u. Orch. Orch.-St. Mk 30*n. Klavierauszug. Mk 8n. Solost. 8°. à Mk 0,50n. Chorst. 8°. Mk 3,20n. Leipzig, Siegel.

Chorliederbuch f. Praeparanden-Anstalten. Auswahl u. dreistimm. Tonsatz. 8°. geb. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,25*n.

Die schönste Königin: „Stimmt an das Lied, ihr Preussen“. Nach einer schottischen Volksweise f. Männerchor — f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10n.

Hechtl, A.

Mantel-Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60; zweistimm. Mk 1.

Heck, B.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann.

Op. 3. Drei Lieder im Volkston f. mittlere St. (No. 1. Rheinfahrt: „Wie auf Schwingen das Schiffelein flog“. No. 2. Abschied: „Die Vögelein singen so eigen“. No. 3. „Ein Kreuzbild weiss ich im tiefsten Wald“) Mk 1,50.

- 4. Königskind u. Landsknecht: „Ich bin ein junges Königskind“. Ballade f. mittlere St. Mk 3.

- 5. Drei Lieder im Volkston f. mittlere St. (No. 1. „Ueber den Bergen weit zu wandern“. No. 2. „Wandert ihr Wolken“. No. 3. Wunsch: „Es kommt in manchen Tagen“.

Heck — Hefner**Hegar — Heger****Heck, B.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann. (Fortsetzung.)

- Op. 6. Alte Romanze: „Die Abendwolken gehen übers verfallne Haus“. Ballade f. mittlere St. Mk 1,50.
- 7. Drei Lieder im Volkston f. mittlere St. (No. 1. Fahr' wohl!: „So fahr' denn wohl für alle Zeit“. No. 2. „Stille, nur still, wie Gott es will“. No. 3. „Ach, was bleibt! Ein kleiner Hügel“.) Mk 1,50.
- 9. Drei Lieder im Volkston f. 1 mittlere St. (No. 1. Frühlingsglaube: „Nun ist der Himmel auf einmal blau“. No. 2. Der Rosenbusch: „Leise klagt der Rosenbusch“. No. 3. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“.) Mk 1,50.

Heckel, Hans.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1. Das Mädchen: „Stand ein Mädchen an dem Fenster“. No. 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. No. 3. Gute Nacht: „Die Höhn und Wälder schon steigen“.) Breslau, Becher Mk 1,50.

Hecker, Cornelia.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vor meines Liebchens Fenster“. No. 2. „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 3. Mai: „Und morgen wird es weissen Flieder regnen“. No. 4. Ende Mai: „Ich habe den ganzen Mai entlang“.) Haag, van Eck Mk 2,50 n.

Hecker, Josef.

Unser Feldmarschall (Prinz Leopold). Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,20 n. — f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.

Hediger, F. G.

Frühlingsmorgen: „O Morgenlicht, o Morgen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Der Kirchenchor. Eine Sammlung vierstimm. Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei den Gottesdiensten, kirchl. Anlässen u. Festtagen, nebst einigen Naturliedern. Gesammelt u. hrsg. kl. 8°. Bern, K. J. Wyss geb. Mk 2,40 *n.

Zum 1. August: „Ihr Ahnen habt gen fremde Ketten“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Heeger, Geo. u. Wilh. Wüst.

Volkslieder aus der Rheinpfalz. Mit Singweisen aus dem Volksmunde gesammelt. Im Auftrage des Vereins f. bayrische Volkskunde hrsg. 2. Band. gr. 8°. geb. Kaiserslautern, Kayser Mk 3,80 *n.

Heetwinkel, J. J.

- Ein Blumenstrauß. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.
- No. 1. „Was könnt' ich dir wohl bringen?“
- 2. Die Rose: „Hier die Rose hold erglühend“.
- 3. Die Lilie: „Lilie, so unschuldrein“.
- 4. Die Kornblume: „In des Kornes gelbem Wald“.
- 5. Das Veilchen: „Was versteckst du dich, mein Veilchen“.
- 6. Das Vergissmeinnicht: „Vom Himmel fiel ein heller Stern“.

Hefner, Otto.

- Op. 18. Zwiesengesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Duett f. 1 höhere u. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1 n.
- Op. 76. Heimkehr: „Aus der Ferne zog's ihn wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte, hoch, mittel, tief. Text deutsch-engl. Oberneudorf-Buchen, Hefner à Mk 1,20 n.
- Op. 78. Schwarzwaldgruss: „Schwarz sind die Tannen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner à Mk 1 n.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, O. Hefner.
- Op. 81. Lenzzauber: „Heut' ging der Lenz im Veilchenkranz“. Mk 1 n.
- 84. Das gute Mütterlein: „Der Frühling kam mit Macht in's Land gezogen“. Mk 1,20.
- 85. Grüss Gott! Mein Lieb am Rhein!: „Es zieht ein Schiffelein hin zu Tal“. Mk 1 n.

Hegar, Friedrich.

Op. 8. No. 3. Chante encore (Bundeslied): „Gloire à la céleste Flamme“ p. Chœur d'Hommes. Part. 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 10. No. 1. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden“. Ausg. f. MS. (od. Bar.) m. Orch. Part. Mk 4 *n. Orch.-St. Mk 6 n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 38. Des Geigers Heimkehr: „Der Geiger lehnt am Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Op. 39. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Abend: „Es dämmert schon; der Schein der Abendröte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 40. Heldenzeit: „Es gor vom schaubesprühten Belt“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 12 *n. Orch.-St. Mk 18 *n. Klavierauszug. Mk 3,60 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Hug & Co.

Op. 41. 1813: „Wir setzten sieben Jahr entrechtet“ f. Männerchor (Sechswochenchor). Berlin, Bote & Bock.

Ausg. A (erleichtert). Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8°. Mk 2,60 n.

- B (ursprüngliche Fassung). Part. u. St. (Mk 1,60 n.) gr. 8°. Mk 3,10 n.

Op. 43. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,20 n. 8°. Leipzig, Edit. Peters.

a) Siegesfroher Preisgesang: „Also jetzt, ihr Mannen alle“.

b) Die wilde Rose: „Seht ihr es vorüberwehen“.

Ma Mère: „Tendre Mère, nom si doux“ p. Chœur d'hommes. Partion. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40 *n.

Dreistimm. Schülchöre gesetzt v. Leo Kieslich. Part. 8°. Breslau, Goerlich à Mk 0,10 n.

Deutsches Lied: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder“.

„Muttersprache, Mutterlaut“.

Hegele, E.

Op. 19b. Drei geistliche Gesänge f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Zur Trauung: „Zwei Händen wollen heute sich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „Wenn der Herr ein Kröuze“ } Part. u. St. Mk

- 3. „Siehe, das ist Gottes Lamm“ } 0,80) Mk 1,60.

Op. 22. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. „Mei Muetter mag mi net“.

- 2. „s Lindewirts Rös'le hot's Fenschter auf-g'macht“.

Hegeler, Anna.

Op. 2. Vier Lieder nach chinesischen Texten f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

No. 1. Der Pavillon aus Porzellan: „Mitten in dem kleinen Teiche“.

- 2. Das Blatt der Frühlingsweide: „Nicht deshalb lieb' ich jene junge Frau“.

- 3. In Erwartung des Freundes: „Die Sonne scheidet hinter dem Gebirge“.

- 4. Der Unwürdige: „Schön ist die Linie deiner Augenbrauen“.

Op. 3. Drei Gedichte aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Don Juan: „Ich hatt' nun mei Trutschel“. No. 2. „Eia popeia, schlief lieber wie du“. No. 3. Das glaubst du nur nicht: „In den finstern Wäldern“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

Wartburg: „Geht im Wartburghof der Bronnen“. Melodram m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“ 1911, Heft 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Heger, Robert.

Op. 13. Die Jüdin von Worms: „Zu Worms in der Judenschule“. Ballade (Melodram) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Op. 14. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 8 n.

Hegmann, Karl

- Op. 6. Missa in hon. Sanctissimi Sacramenti. Nach Motiven des Liedes „Preiset mit des Glaubens Mute“ f. vierstimm. gem. Chor nebst einem fünfstimm. „Tantum ergo“. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.
- Op. 7. Missa in hon. S. Caroli Borromäi f. 3stimm. Männerchor. Part. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60 n. (Partien billiger.)
- Op. 8. Das bergische Lied: „Wo die Wälder noch rauschen“ f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,10 n.
- Op. 9. Am Abend: „Die Abendglöckchen läuten“ f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,10 n.
- Op. 10. Schutzengelied f. Soli, zweistimm. Frauen- (Knaben-) Chor m. Org. (Harm.) Part. Mk 0,50* n. 2 St. à Mk 0,05* n. kl. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 11. Messe zu Ehren des heil. Josef f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.
- Op. 13, s.: Duett-Album, neues. Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.
- Op. 14. Drei Kommunionlieder f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8°. Mk 0,60 n. (Partien billiger.)
- 16, s.: Duett-Album, neues. Band 2.
 - 17. Ave Maria: „Leis' sinkt der Dämm'ring Schleier“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,60 n.
- Op. 18. Beim Abendläuten: „Nun schlummre wohl zur guten Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 0,82.
- Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.
- Op. 19. Missa pro Defunctis f. dreistimm. Männerchor. Part. 8°. Mk 1,20 n.
- 20. Magnificat f. vierstimm. gem. Chor. Part. qu. 8°. Mk 0,40 n.
 - 21. Weihnachtschor: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8°. Mk 1,20 n.
 - 22. Papst-Hymne: „Völker auf dem Erdenkreise“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,50 n.
 - 23. „Stabat Mater“ u. „Adoramus te, Christe“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,60 n.
 - 24. Miserere mei Deus f. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. 8°. Mk 0,50 n.
 - 25. Drei deutsche Grablieder f. Männerchor. (No. 1. „Die Seelen der Gerechten“. No. 2. „Selig sind die Toten“. No. 3. „Herr gib ihnen die ewige Ruhe.“) Part. 8°. Mk 0,60 n.
 - 26. Auferstehungs-Chor: „Alleluja! lasst uns singen“ f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°.
- Op. 27. Der Kürassier bei Sedan: „Mit durchschossener Brust“.
- 28. Meeressturm: „Am öden Strande steh' ich“.
- Op. 29. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40 n.
- 30. „Jesu Salvador mundi“ f. A.-Solo u. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) gr. 8°. Mk 1,10 n.
 - 31. Vollständiges Requiem m. Libera f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 0,25 n. gr. 8°.
 - 32. Vineta: „Hier wo das Meer wie Spiegel so glatt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
 - 33. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°.
- No. 1. A schwieriger Fall: „Da Hansl muass als Reservist“.
- 2. Seltsame Geschichte: „Es sass ein junger Kater“.

Hegmann, Karl

- Kompositionen. Regensburg, Gleichauf. (Fortsetzung.)
- Op. 34. Weihnachts-Chor No. 2: „Menschen, die ihr war't verloren“ f. Soli u. 4stimm. gem. Chor u. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8°. Mk 0,80 n. 4 St. 8°. Mk 0,60 n.
- 35. No. 1. Jubiläums-Festchor zu Ehren eines Geistlichen, Lehrers etc.: „Zur frohen Festesweihe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 1 n.
 - 35. No. 2. Dasselbe f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
 - 35. No. 3. Zum Jubiläum eines Geistlichen: „Herz, was soll dein lautes Schlagen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 1 n.
 - 35. No. 4. Dasselbe f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
 - 36. No. 1. Zum Empfang eines Seelsorgers: „Herr, segne ihn“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
 - 36. No. 2. Dasselbe f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
 - 37. No. 1. Zur Einweihung einer Schule: „Herr, segne dieses Haus“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
 - 37. No. 2. Dasselbe f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
 - 38. No. 1. Zum Abschied eines Geistlichen od. Lehrers: „Ach, es schlägt die Trennungsstunde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 1 n.
 - 38. No. 2. Dasselbe f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
 - 38. No. 3. Zum Abschied des Seelsorgers: „Mondrollen hin und Jahre“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,25 n.
 - 39. Zum Empfang eines Bischofs: „Auf, meine Seele, freue dich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 1 n.
 - 49. Weihnachtschor No. 3: „Wen habt ihr gesehen, o Hirten?“ f. Soli, vierstimm. gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Mk 1,80 n.
 - 50. Weihnachtschor No. 4: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,40 n.
 - 52. Weihnachtslied No. 5: „Lasst uns zum Kindlein eilen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,40 n.

Hegnauer, Karl

- Alte Leute muss man ehr'n. Lied f. Pfte (m. Text). München, Westermair Mk 0,80.
- Sankt Josephslied: „Es blühn im Gottesgarten“ f. 2- od. 3stimm. Chor m. Harm. Part. Mk 0,60. Singst. à Mk 0,20. 8°. Zürich, Fries.

Hegner, Anna

- „Gäbst du mir sieben Schlösser“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1 n.

Hegner, Anton

- Op. 47. American Festival Overture f. gr. Orch. Part. New York, Schirmer Mk 16 n.

Hegner, Ludwig

- Trois Morceaux p. Cb. av. Piano. No. 1. Cavatine. Mk 1,50. No. 2. Menuet d'Orphée. Mk 1,25. No. 3. Fantaisie russe. Mk 1,60. Leipzig, W. Hansen.

Heid, Ph

- Op. 10. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“.
 - 2. Der Mummelsee: „Hoch auf dem Tannenberge“.

Heidée, Cary L

- The Rough Riders. Marsch der „Rauhen Reiter“ f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Heidegger — Heillberg

Heillberg — Heidrich

Heidegger, Joseph.

- Fünf Tantum ergo f. S., A., T., B. m. Org. od. Orch. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
 No. 1 (C). No. 2 (D) m. Org. Part. u. St. Mk 1,40.
 Orch.-St. (ad lib.). Mk 1,60.
 - 3 (G) m. Org. Part. u. St. Mk 1,40. Instrum.-St. (2 Tromp. u. 2 Pos. ad lib.). Mk 0,40.
 - 4 (F). No. 5 (Es) m. Org. Part. u. St. Mk 1,40.

Heidenfelder, J. E.

- Op. 59. Heitere Tonbilder. Melodiöse leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Schön Wien. Walzer. Mk 1,50. No. 2. Zauberglöckchen. Polka. Mk 1. No. 3. Schönbrunn. Polka-Mazurka. Mk 1,20. No. 4. Dampf-Tramway-Galopp. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Heidenreich, Carl L.

- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.
 Berolina-Mazurka. Mk 0,10n.
 Eisenbahn-Polka schnell. Mk 0,10n.
 Germania-Polnais. Mk 0,10n.
 Graziös. Polka-Mazurka. Mk 0,10n.
 Husarenfieber. Walzer. Mk 0,40n.
 Jácara-Matchiche. Mk 0,30n.
 Junge Liebe. Walzer-Idylle. Mk 0,20n.
 Kuss-Studien-Polka. Mk 0,10n.
 Lustige Schlittenfahrt. Schnellpolka. Mk 0,10n.
 Mimosa-Gavotte. Mk 0,30n.
 Tempelhofer Parade. Marsch. Mk 0,10n.
 Tiroler Holzschlager-Marsch. Mk 0,30n.
 Ueberbrettl. Polka française. Mk 0,20n.
 Unter deutscher Flagge. Marsch. Mk 0,10n.
 Wiener Hamur. Marsch. Mk 0,30n.

s.: **Beyer, Ferd.**, Vaterlandslieder f. Pfte bearb.

Heidingsfeld, Ludwig.

- Op. 3. Zigeunertanz, s.: **Schmidt, Heinrich**, Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 8.
 Alte Burschenherrlichkeit. Studenten-Operette. Klavierauszug. Danzig, (Lau) Mk 12n.

Daraus f. Pfte (m. Text):

- Burschenwalzer (Kirmesswalzer. Eifersuchtswalzer. Schnitteranz). Mk 2n.
 Erwartung (Lied der Gertrud). Mk 1n.
 Faschings-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.
 Lied an den Rhein. Mk 1,20n.
 Menuett. Mk 1,20n.

- Schnittermarsch (Aufzug der Schnitterinnen). Mk 1,20n.
 Schwäbischer Tanz. Mk 1,20n.
 Ständchen (O komm' geschwind) f. Pfte. Mk 1,20n.

— Orchester-Arrangements. Hannover, Lehne & Co.
 Erwartung. Lied f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n.

- Kirmes-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,25n.

- Menuett f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n.
 Schnitteranz f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n.

- Schwäbischer Tanz f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n.

Lach-Walzer: „Mama sagte mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro“-Verlag Mk 1,50.

Der neue Dirigent. Operette. Danzig, (Lau.)

Daraus:

- Faschingswalzer: „In Köln bei dem Karnevalsball“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Heillberg, Albert.

Op. 89. Petites Fantaisies hongroises p. Piano. No. 1—3. Budapest, „Harmonia“ à Mk 1,50n.

Op. 203. Slavische Lieder u. Tänze nach russischen, serbischen u. kroatischen Motiven f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, „Harmonia“ à Mk 2,50n.

Op. 272. Valse rêvée p. Piano. Budapest, „Harmonia“ Mk 2n.

Op. 339. „Die Spieluhr am Kaminsims traulich tickt“ f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, „Harmonia“ Mk 2n.

Op. 342. Margareth! Du bist die Perle der Frauen! „In einer kleinen schönen Villa“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50n.

Heillberg, Albert.

Op. 373. Wie wär's doch so schön dann auf Erden. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Budapest, Nádor Mk 1,25n.

Op. 379. Junggesellen Abschied (Morgen um diese Zeit): „Heute erwart' ich dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, „Harmonia“ Mk 2n.

Klavierstücke zu 6 Hdn. Heft 1—4. Budapest, Nádor à Mk 1,20n.

Ungarische Lieder in deutschen Worten f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. u. einger. Nach ungar. Originalen frei übersetzt v. Wilh. Donath. 4 Hefte. à Mk 2n. Ausg. in 2 Bdn. à Mk 2,50n.; eplt in 1 Bd. Mk 4n. Budapest, Nádor.

Heft 1.

No. 1. Die Schönste: „Wohl die Schönste auf dem Erdenrund“. (Haupt-Thema aus Sarasate's Zigeunerweisen). No. 2. Zu Zwei'n: „Vöglein paaren sich im Walde“. No. 3. Abschied: „Wenn ich bald von dannen ziehe“. No. 4. Deinen alten Fiedelbogen: „Ei was schonst du deinen alten Fiedelbogen“. No. 5. Spiel' Zigeuner! tief ergreifend“.

Heft 2.

No. 6. Des Primas Tod: „Drunten im Zigeunerdorf“. No. 7. Erntelied: „Sensen klingen, Schnitter singen“. No. 8. Gelobt sei Jesus Christ: „In die Pfarre kommt der Bursche“. No. 9. Fliederzauber: „Wenn ich dein gedenke“. No. 10. Rosen blühen: „Rosen blüh'n im Mai wohl allerwärts“.

Heft 3.

No. 11. Das Lindenblatt: „Goldenfarb'ne Blätter fallen“. No. 12. Wein u. Gesang: „Gläser klingen, Propfen springen“. No. 13. Die Windmühle: „Dort am Hügel stehn die Flügel“. No. 14. Die Schwalbe: Schwalbe fliegt hernieder“. No. 15. Reue: „Dir gilt all' mein Sehnen, Bitten“.

Heft 4.

No. 16. Elite Csárdás I: „Ach, mein Herz ist krank“. No. 17. Elite-Csárdás II: „Seht, das stolze Mädchen“. No. 18. Entsagung: „Rufe dich nicht wieder“. No. 19. „Sag“, was flüstert die Akazie“. No. 20. Zwei Briefe: „Brief kam heut' ins Mannschaftszimmer“.

Die beliebtesten ungarischen Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1, 2. Budapest, Nádor à Mk 1,50n.

Heidrich, Maximilian.

Op. 19. Virgo sancta: „Heil'ge Jungfrau, die da weiss“. Arioso f. 1 Altst. m. Harm. — m. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung à Mk 1,20.

Op. 20. Johanna Sebus: „Der Damm zerreisst“. Ballade f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 6*n. Orch.-St. nur leihweise. Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Leipzig, Hug & Co.

Op. 22. Legende (E) f. Vcello u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Op. 24. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Op. 29. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Op. 30. Introduction u. Fuge (Cm.) f. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20.

Op. 31. Vorspiel (Gm.) f. Org. (m. 2 Manualen u. u. Pedal). Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,50.

Op. 33. Trio f. B-Klar. (od. V.), Vla u. Vcello (Con moto — Andante — Allegro vivace). Part. kl. 8°. Mk 1,50*n. St. Ausg. f. V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 34. Andantino f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Op. 35. Arien f. S. u. Org. Leipzig, Leuckart à Mk 1. No. 1. Weihnachtsharren: „Bereit' dich Herz, dein König naht“.

- 2. „Der Herr behüte dich“ aus Psalm 121.

Op. 36. Drusus' Helritt: „Hochsommer ist's“ f. Männerchor u. A.-Solo m. Orch. (od. Pfte). Orchester-Part. Mk 4,50n. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug v. Max Puttmann. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Leipzig, Hug & Co.

Heidrich, Maximilian.

Op. 39. Drei Motetten f. gem. Chor. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Die auf den Herrn harren“ vierstimm. Part. u. St. (8^o. Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“ sechsstimm. Part. Mk 1,20. St. (S., A., T. I, II, B. I, II.) 8^o. Mk 1,80.

- 3. „Kämpfe den Kampf des Glaubens“ achtstimm. Part. Mk 1,80. St. (2S., 2A., 2T., 2B.) 8^o. Mk 2,40.

Op. 40. Konzert (Fm.) f. Org. u. Orch. Part. Mk 10*ⁿ. Orgelst. Mk 3. (Orch.-St. leihweise.) Leipzig, Leuckart.

Op. 42. Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Wenn du ein herzlich Liebchen hast“. No. 2. Weiße Rose: „Im Wald bei grünen Bäumen“. No. 3. „Im Wald, im kühlen Moose“. No. 4. Eine Schlittenfahrt: „Auf und ab im tiefen Schnee“. No. 5. Champagner: „Scheinbar kühl, doch feueratmend“. No. 6. Gut Heil den deutschen Turnern: „Was stärkt so mächtig uns die Brust“. No. 7. Nachtgesang: „Wo fliegen die rosigen Wölkchen hin“ m. T.-Solo.) Part. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50n.

Heil, G. T.

Op. 2. Mein Lebensgruss: „Hast du nie den Gruss vernommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Heil, Otto.

Op. 23. Zwei heitere Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Mein Hansel, willst du tanzen?“

- 2. Dunkle Geschichte: „Grossmama mit der Enkelin“.

„Heiligste Nacht! Finsternis weicht“. Altes Kirchenlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Heim, Ernst.

ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke f. V. m. Pfte übertr. u. progressiv geordnet. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

Sechs Appenzeller Volkstänze, nach der Notation v. Alfred Tobler f. 2 V. m. Pfte u. ad lib. Vcello u. Kb. bearb. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1,60n. Zürich, Hüni & Co.

Gradus ad Parnassum. Sammlung v. Etüden f. V. in progressiver Reihenfolge zusammengestellt u. m. paedagog. Bemerkungen u. Erklärungen versehen. Mainz, Edit. Schott.

Band 10. Polyphoner Stil (Prelude. Fuga. Fughetta). Konzert-Etüden (Flageolette u. Pizzicati m. der linken Hand). Mk 1,50n.

Heim, Gustav F.

Mein Thüringen. Polka Fantasie f. Cornet (B) m. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 2,70.

Heim, Ignaz.

Abendfeier: „Einsam treibt ein morscher Einbaum“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8^o. Zürich, Fries Mk 0,20*ⁿ.

— Paraphrase f. Harmonie- od. Blechmusik, s.: **Ruh, Em.**

Frauenchöre, dreistimmige. Part. 8^o. Zürich, Fries à Mk 0,15*ⁿ.

Abschied vom Vaterland: „Das Segel schwillt, der Wind erwacht“.

Ave Maria: „Die Nacht entflieht“.

„Du prächt'ger leichter Blütenbaum“. [Mk 0,20n.] Glockenklang: „Abend ist's; mit leisen Düften“.

Heimwärts: „Weit hinaus zum Meeresstrande“.

Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut“.

Heinrich v. Ofterdingen: „Den Finken des Waldes“. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“.

Lebewohl: „Mein Schweizerland, wie bist du schön“ O Sonne, gottwillkommen: „Auf hoher Alp beim frühen Morgenstrahl“.

Scheidegruss an die Heimat: „Mein Vaterland, jetzt gilt's zu scheiden“.

„Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“.

Vineta: „Hier wo das Meer wie Spiegel so glatt“.

Heim, Ignaz.

Friedenshymne: „Gib Frieden, Herr, gib Frieden“ f. gem. Chor bearb. v. E. Ruh. Part. 8^o. Adliswil-Zürich. Em. Ruh Mk 0,15*ⁿ.

„Hehre Nacht, heil'ge Nacht“ f. gem. Chor. Part. 8^o. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*ⁿ.

Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8^o. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Heinrich v. Ofterdingen: „Den Finken des Waldes“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8^o. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Lebewohl, u. M. Stadler, Hymne f. Harmonie- u. Blechmusik. qu. 8^o. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 2n.

Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8^o. Köln, Tonger — Offenbach, André.

No. 1. Vineta: „Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt“.

- 2. Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut“.

- 3. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8^o. Leipzig, Eulenburg.

Abschied vom Vaterland: „Das Segel schwillt, der Wind erwacht“.

Das deutsche Lied: „Du deutsches Lied“.

Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut“.

In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“.

Vineta: „Hier wo das Meer“.

Männerchöre in Einzel-Ausg. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8^o. Zürich, Zürcherische Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst).

No. 1. Heimweh: „Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut“.

- 2. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“.

- 3. Abschied vom Vaterland: „Das Segel schwillt“.

- 4. Scheidegruss an die Heimat: „Mein Vaterland, jetzt gilt's zu scheiden“.

- 5. Heimwärts: „Weit hinaus zum Meeresstrande“.

- 6. Schiffergesang: „Von der blauen Flut getragen“.

- 7. Vineta: „Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt“.

- 8. Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“.

- 9. Oybin: „Es grüsst mit Trauermiene“.

- 10. Im Frühling: „Du prächt'ger, lichter Blütenbaum“.

- 11. Das deutsche Lied: „Du deutsches Lied, wie klingst du hell“.

- 12. Schifferständchen: „Schon hat die Nacht den Silberschein“.

„Mein Herz ist am Rheine“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, Würges Mk 1,20.

Sammlung v. Volksgesängen f. gem. Chor. III. Band. Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein. Hrsg. v. der Zürcherischen Liederbuchanstalt unter Red. v. Friedrich Hegar. 1. Ster.-Ausg. 8^o. Leipzig, (Pabst) Mk 1,50*ⁿ.

„Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8^o. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Vineta: „Hier wo das Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60. — revid. v. W. Hahn. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.

Heimann, Wilh.

Op. 7. No. 1. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen“ f. T. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 8. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1.

No. 1. Harren: „Es blühen an den Wegen“.

- 2. Barkarole: „Es glänzt die Flut“.

- 3. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz“.

Heimann, Wilh.

Op. 15. Skizzen. Fünf kleine Stücke f. Pfte. (Scherzo [F]. Erinnerung. Ständchen. Fester Entschluss. Minnelied.) Köln, Tonger Mk 2.

Heimatgrüsse. Sammlung v. melodienreichen Salonstücken f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Heindl, Eduard.

Op. 58. Frauenlob. Walzer f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50n.

Heine, Axel.

Op. 9. Melodische Suite (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.

Op. 12. Fest-Polonaise (D) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Heine-Ilfelder, Herm.

Op. 16. „Wenn die Lerchen wiederkommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Heinecke, Max.

Kompositionen. Berlin-Neukölln, Wrede.

Adlon-Marsch f. Harmoniemusik. — f. Blechmusik. 8°. à Mk 2n.

Neues Leben. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. Mk 2n. 8°.

Valse romantique (In Erinnerung an Schweden) f. Orch. Mk 3n. — f. Hausmusik. Mk 2n. 8°.

Heinemann, Hans.

Filigran. Gavotte f. 6 Paare, f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Sekt (Ein Traum). Kostüm-Tänze f. 4 Damen u. 4 Herren f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Heinemann, Wilhelm.

Op. 8. No. 2. „Sum, sum, sum ganz leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 21. Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Lockung (Serenade): „Schläfst du, Liebchen“ m. MS.- (od. Bar.-) Solo. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 0,80.

- 3. Mai: „In der Birke droben singt es“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Schlummer im Gelide: „Schlummerhauch der Abendstille“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 21. No. 2. Lockung: „Schläfst du, Liebchen, schläfst du schon“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte (od. Laute) arr. v. Erna Mendelssohn. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 22. Zwei ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Kaun.

No. 1. „Meine Seele lobsinget dem Herrn“. Mk 1,60.

- 2. „Begrabe deine Toten tief in dein Herz hinein“. Mk 1,25.

Op. 22. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Johannisnacht. Die Rosen duften so süß“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 3. Vater Frundsberg u. der Landsknecht: „Die Werbetrommel geht durchs Land“. Part. u. St. 0,80) Mk 1,80.

Op. 24. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,80. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.

- 2. Sternschnuppen: „August und November ist himmlischer Ball“.

- 3. Der Totenmarsch: „Was wirbelt so dumpf durch die Strassen der Stadt?“

Op. 25. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Die Meerfee: „Helle Silberglöckchen klingen“ sechsstimm. Part. u. 4 St. (Mk 1,20n.) Mk 2,20n.

Heinemann, Wilhelm.

No. 2. „Tanz! Dirndl, üb' dich fein“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,20n.

- 3. „Rosenzeit, wie bald vorbei“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,40n.

Heinicke, Fr.

Sylvester-Festspiel. Klavierauszug. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1*n.

Heinitz, Günther.

Flittergold. One Step f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Heinke, Carl.

Op. 4. Trinklied: „Greift zum Becher und lasst das Schelten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1,40.

Heinlein, Victor.

Op. 14. Unter Oesterreichs Fahnen. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Op. 122. „Venedig Zapfenstreich“. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Weselka Mk 0,90n.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.

Op. 36. Sechste Symphonie (Es) f. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 30*n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 49. Fünf Impromptus f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 4n.

Heinrich, Arthur.

Op. 16. Zwei Weihnachtslieder f. S. u. MS. m. Pfte (od. Harm.) komp. (No. 1. „Wenn die Weihnachtsglocken klingen“. No. 2. Der Hirten Lied am Krippelein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe.“) 8°. Berlin, Verlag „Melodia“ (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) Mk 0,30n. (Von 10 Exempl. an à Mk 0,20n.)

Op. 24. Aus der Jugendzeit. 5 Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Beim fröhlichen Spiel. No. 2. Hirtenlied. No. 3. Puppentanz. Gavotte. No. 4. Ball in der Kinderstube. Walzer. No. 5. Marsch kleiner Krieger. Berlin, Melodia-Verlag (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) à Mk 0,60.

— Vortragsstücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) u. Pfte. No. 2. Hirtenlied (auch m. Harm.). No. 3. Puppentanz. Gavotte. No. 4. Ball in der Kinderstube. Walzer. No. 5. Marsch kleiner Krieger. Berlin, Melodia-Verlag (Auslief.: Charlottenburg, Plothow) à Mk 1.

Op. 31. Drei alte Tänze f. Pfte. No. 1. Menuett (G). No. 2. Ländler (F). No. 3. Gavotte (Es). Berlin, Verlag „Melodia“ à Mk 0,60.

Op. 36. No. 1. Du Perle im märkischen Sande (Stadt Brandenburg): „Wo leise das Wasser der Havel rauscht“. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Heinrich, Max.

Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Carl Fischer.

No. 1. Deinem Kinde: „Schlaf' du lieber Engel du“. à Mk 1,25.

- 2. Von der Liebe: „Mein Herz, ich will dich fragen“. à Mk 1,25.

Heinrichs, Hans.

Das dumme Mädel: „Zum Tanze geht ein schönes Mädel“. Schwedisches Volkslied f. Männerquartett gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,30n.) 8°. Mk 0,90n. (Einzelne St. Mk 0,10n.) München, Callwey.

Der Fürstenberger: „Dort niden an dem Rheine“. Altdeutsches Trinklied f. Männerquartett gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,30n.) 8°. Mk 0,90n. (Einzelne St. Mk 0,10n.) München, Callwey.

„Haß' mein' Wagen vollgeladen“. Altniederländ. Fuhrmannslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40n.

„Schätzelein, was fehlt dir denn?“ Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

Heinrichs, Hans, u. Ernst Pfnusch.

Frisch gesungen! Teil 1. Singbüchlein f. die Vorklassen der höheren Knabenschulen. geb. Mk 0,50*n. Teil 2. Singbuch f. höhere Knabenschulen, nach den ministeriellen Bestimmungen v. 21. VI. 1910 bearb. u. hrg. geb. Mk 1,50*n. Hannover, C. Meyer.

— Sammlung v. gem. Chören u. einstimm. Liedern zum Gebrauch in den mittleren u. oberen Klassen der Gymnasien, Lyceen, Realgymnasien, Reformschulen, Oberrealschulen, Realschulen. 8°. geb. Hannover, C. Meyer Mk 3*n.

Heins, Carl.

Op. 14. No. 2. Flittergold. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 28. Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, Glas.

Op. 259. Mein Liebesstern. Mazurka. Berlin, Jul. Weisa. Ausg. f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 2n.

- - Pfte, V., Fl. u. Cornet à Pistons Mk 1,80*n. (V. II, Vla, Vcello ad lib. à Mk 0,30n.)

- - Infanteriemusik arr. v. R. Krelle. Mk 2n.

Ausg. 1. f. V. Mk 0,60n.

- 2. - 2 V. Mk 0,90n.

- 3. - V. u. Pfte. Mk 1,20n.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,20n.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.

- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10n.

Fl. u. Cornet à Pistons-St. (zu Ausg. No. 1—12 ad lib.) à Mk 0,30n.

Op. 260. Bornholm-Walzer f. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Heins.

Op. 263. Weihnachts-Botschaft. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,80. Berlin, Heins.

Op. 265. No. 2. Um die Silbertanne. Walzer f. Pfte in leichtem Stil (ohne Oktaven u. m. Fingersatz). Berlin, Heins Mk 0,80.

Op. 275. Abendläuten. Idylle f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,30.

Op. 277. In der Christnacht. Fantasie f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Op. 279. Olympische Spiele. Marsch f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Op. 280. Neapolitanische Serenade f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.

Op. 281. Kompositionen f. Pfte. No. 1. Mimosa. Walzer. No. 2. Auf zum Walde. No. 3. Schäfers Traum. Lyrisches Tonstück. No. 4. Im Wildpark. Charakterstück. No. 5. Aus Tyrol. Tyrolienne. No. 6. In der Waldschmiede. Charakterstück. Berlin, Heins à Mk 1n.

Abendwind: „Abendwind, kühle die Stirne mir sacht“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Heins à Mk 1,20.

Album f. Pfte. (Mignon. Mondschein-Serenade. Selige Erinnerung. Frühlingsständchen. Gruss von der Alm. Herzenswunsch. Ein Morgen im Gebirge. Silberglöckchen. — Wenn Liebe treu im Herzen glüht [m. Gesang].) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,75*n.

Barcarolle aus „Hoffmanns Erzählungen“. Fantasie f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte arr. v. Franz Köhler. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

Bärentanz, bearb. als Two Step u. instrum. v. Otto Lindemann f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung (m. Harm.). Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Carl Rühle.

Heins, Carl.

Huldigungshymne zum 25jährig. Regierungsjubiläum Kaiser Wilhelm II.: „Bekränzt die Häuser“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Ausg. f. Infanteriemusik — f. Blechmusik. kl. 8°. à Mk 2n. Berlin, Heins.

Die kleine Polin. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Lohengrin. Oper v. Richard Wagner. Freie Fantasie (Potpourri) f. Pfte (m. deutsch-engl. Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Räuscherl. Lied f. Pfte, s.: **Kapeller, K.**

Rosa, Röschen, tanz' mit mir (Amorettenantz): „Von den Mädchen, gross und klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. Berlin, Heins.

Neues Salon-Album f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1n.

Sonatinen-Album. Auslese der besten Sonatinen berühmter Meister f. Pfte in fortschreitender Ordnung m. Fingersatz hrg. Berlin, Heins Mk 1.

Die Walzerfee: „Holdes Lieb am Donaustrande“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Heins.

Heins-Album. Salon-Album des Mozart-Conservatoriums f. Pfte, durchgesehen u. progressiv geordnet v. F. Hahnel. Berlin, Figaro-Verlag Mk 1,50n.

— Beliebte Klavierstücke v. Carl Heins. Berlin, Heins.

Band 2. Op. 164. Die Silbernixe. Mazurka brillante. — Op. 266. Frühlingszauber. Idylle. — Op. 271. Tatarenzug. — Op. 274. Hirtengruss. — Op. 167. Festmarsch. — Op. 260. Bornholm-Walzer. Mk 2.

Heins, Donald.

Souvenir canadien. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Indianesque. Mk 1,50. No. 2. Mazurka (D). Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Heints, F., u. Christiné.

Die grossen Frauen (Ah! Les grandes Femmes): „Man schwärmt heut' schlecht und recht“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60n. — f. Pfte. Mk 1,60n. Berlin, (Drei Masken-Verlag).

Heints, Wolf.

Gar hoch auf jenem Berge, s.: **Schering, A.**, Einstimm. Chor u. Sololieder II.

Heinz, Peter.

Op. 100a. Mein Regenschirm: „Einst in ein Wirtshaus kehrt' ich ein“. Ausg. f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 151. Sonntag ist heut: „Grüner Wälder rauschender Kranz“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 195. Der Himmel im Tal: „Der Himmel da oben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 204. Auf der Promenadenbank: „Wenn das Wetter schön“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Op. 206. Der düpierte Hauswirt od. Wen's juckt, der kratze sich. Humoristische Ensemblescene m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. 212. Ein Stündchen Soldat: „Donnerwetter! Unerhört!“ Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Op. 214. Das gestörte Nachtsytl. Humoristische Ensemble-Szene m. Pfte f. 4 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 216. „Wie's daheim war, wo die Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Das Blumenorakel: „Im Frühling, wenn die Sonn' erweckt“. Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Drei dufte Kunden: „Es lebe hoch die Tippelei“. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Der falsche Hahnemann: „Nein, das ist doch ein Malheur“. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Heinz, Peter.

- Finzel, der schneidige Kavallerist: „Vom ganzen Militär“. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
 Jochen's Liebes-Studien: „Ach, wie gingen die Geschäfte“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.
 Schimmel als Ordonnanz: „Erst drei Tage tu' ich Dienst“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.
 Schnell-Kunstmaler: „Der Fortschritt der heutigen Zeit ist sehr gross“. Kostüm-Duett (od. Solovortrag) m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.
 Die Seelenwanderung: „Es haben schon vor vielen tausend Jahren“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Heinze, Berthold.

- Op. 3. Konzentrierter Lehrgang der Violintechnik in 489 kurzen Uebungen. Berlin-Halensee, Selbstverl. Mk 3**n.

Heinze, G. A.

- Op. 32. Sonntag auf dem Meere: „Das Meer liegt glatt und atmet kaum“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Heinze, Georg.

- Op. 4. Zwölf kleine Klavierstücke (ohne Akkordgriffe u. innerhalb der Oktave). 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
 Heft 1. Liedchen. — Nachtfalter. Walzer. — Der Sklave spricht. — Der Sonnenaufgang. — Elfantanz. — In der Schmiede.
 - 2. Wiegenlied. — Geburtstagsmarsch. — Spielchen. — Erinnerung. — Glücklich. Walzer. — Abendgebet.

Heinzen, Jos.

- Op. 16. Im Herzen will ich's tragen: „Ich will's dir nimmer sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,20.
 Op. 26. Wiegenlied: „Schlafe, mein Schätzchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Heinzerling, Otto P. C.

- Op. 5. Frankfurts Gruss an Berlin. Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40n.
 Taunus-Märchen. Walzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag Mk 2n.

Heirwegh, Michel.

- Le Cortège de la Rose. Polka-Marche p. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.
 Danse marollienne p. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,60.

Heise, Peter.

- Fantasiestücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,80.
 Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 6.

Heiser, Fritz.

- Zwei kleine Stücke f. V. m. Pfte. (Op. 14. Elegie. [Un-garisch.] Op. 15. Wiegenlied.) Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 1,50.
 Op. 16. Mein Frankenland. Walzer f. Orch. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Würzburg, (Banger Nachf.)

Heiser, Wilhelm.

- Op. 30. Das Grab auf der Heide. Ballade f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Polnischer Text. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
 Ausg. f. Salonorch. bearb. v. Rich. Thiele. Mk 2n.
 - - V. (od. Fl.) u. Pfte v. Jul. G. Stern. Mk 1,50.
 - - Vcello u. Pfte v. Jos. Press. Mk 1,50.
 Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1.
 Op. 320. „Tausend kleine Lichtchen sprühen“.
 - 331. „Wach auf! du liebes Schelmenaug“.
 „Nun bricht die heil'ge Nacht herein“.

Heiter, Ernst.

- Kompositionen. Leipzig, Glaser.
 Op. 43. Das Osterei. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 4 Herren. Mk 3,60. (Rollen-exempl. Mk 2,50n.)

Heiter, Ernst.

- Kompositionen. Leipzig, Glaser.
 Op. 44. Die alte Schachtel. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3. (Rollen-exempl. Mk 1,50n.)
 - 45. Platschke v. der Luftschifferabteilung: „Ihr Leute, hört und staunt mich an“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
 - 46. O, wenn du reden könntest: „Zum Arzte kommt ein Patient“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 47. Die lustigen Reservisten: „Was blinkt so freundlich in der Ferne“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 2,40.
 - 48. Liebe, Mord u. Luftballon, od.: Der verhängnisvolle Cotillon od.: Siehste wohl, das kommt davon. Schauerliche Moritat eines verschmähten Jünglings in 9 Bildern m. Pfte. Mk 1,50.
 - 49. Eulinde. Burleske m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Mk 3,60.
 - 51. Der gemeierte Meier. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3,60. (Rollen-exempl. Mk 2n.)
 - 52. Die Heimkehr vom Keglerfest. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 3n.)
 - 53. Der Musikant vom Nil mit seinem Krokodil. Grotteske Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 3.
 - 54. Die Flugwoche od. Der Fluch der Woche: „Alle Welt schwärmt jetzt für's Fliegen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
 - 55. Bliemchen in Monte Carlo: „Wenn einer eine Reise tut“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
 - 56. Eine Weltreise: „Komme von der Reise“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
 - 57. Die Lebensmüden: „Hör' du ungetreue Guste“. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50n.)
 - 58. „Man wird schon hinkomm'n, wo man hingehört“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.
 - 59. Der Weihnachtsengel in Fausthandschuhen. Lustige Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3.
 - 60. Das Ständchen im Arrestlokal. Humoristische Szene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3.

Heiter, Hans.

- Op. 5. Theaterdirektor Schmierinsky od. Glück im Unglück. Ensemble-Szene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame od. f. 3 Herren (Mittelst.). Part. Mk 3. Singst. Mk 0,75. Text. Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

Heitger, H.

- Kathol. Gesangbuch f. Mittelschulen, s.: **König, Leo.**

Heitmann, M.

- Op. 4. Einstimmige melodische Uebungen m. Textunterlagen zur Kräftigung der mittleren Stimmlage u. Verbesserung der Aussprache. Ausg. m. Pfte. Mk 1,80. — ohne Pfte. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.
 Op. 25. Praktische Methode zur Erlangung einer guten Aussprache im Gesang. 2 Hefte. Ausg. m. Pfte. à Mk 1,50n. — f. Singst. allein. à Mk 0,75n. Stuttgart, Zumsteeg.

Heitsch, Alfred.

- Op. 4. Romanze (D) f. V. Orch.-St. v. Joseph Lederer. Dresden, Hoffarth Mk 3n.

Helbig, A.

- Schützen-Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden, Seeling Mk 1,20.

Helbig, William.

- Im Luftballon! Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Helbing, Georges, s.: Wille-Helbing.

Held, Arno.

- Steig-Couplet: „Es steigt im Lenz das Thermometer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Held — Heller**Heller — Helm****Held, Emil.**

Op. 4. Prinzesschen tanzt. Salonstück f. Pfte. Halle a/S., Münter Mk 1,50.

Op. 5. Tändeleien. Intermezzo f. Pfte. Halle a/S., Münter Mk 1,50.

Kompositionen. Leipzig, Schubert jun.

Op. 8. Das lustige Negerlein. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.

- 10. Am Japura. Charakterstück f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.

- 11. Ein Liebestraum. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 12. Herzkirschen. Gavotte f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Held, Philipp.

Männerchöre u. Quartette. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Op. 6. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“.

- 7. Frühlingsnacht: „Auf weichen Purpurschwingen“.

- 8. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, ich halt's nicht mehr aus“.

- 9. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab'“.

- 13. Liebestraum: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“.

Helfert, Johann.

Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Die Lindewirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 2. Das unterbrochene Lied: „Ging einsam über die stille Hald'“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Hellendaal, P.

Gavotte (Dm.) p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1n.

Heller, Josef.

Drum küß . . . so süß: „Mein trautes Lieb lass küßen mich“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

„Frau Wahrheit ist es, die ich meine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Eine Serenade: „Mondesglanz, Abendglut“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Das Weiberdorf. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Bin ein armes Mädcl („Die Lieb' ist eine Rosenknoße“). Mk 1,80.

„Frau Wahrheit ist es, die ich meine“. Mk 1,50.

Geigenlied: „Ja meine Geige lieb' ich einzig und allein“. Mk 1,80.

Heller, Ludwig.

Album beliebter Lieder f. Gesang m. Gitarre, s.: Götz, Alois.

Steirischer Ländler f. 2 Gitarren. Offenbach, André Mk 1.

18 Weihnachtslieder zur Laute od. Gitarre, zusammengestellt u. bearb. Offenbach, André Mk 1n.

Heller, M. P.

Op. 25. Kleine Lieder f. vierstimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Schlesinger.

No. 1. „Ein Jäger aus Kurpfalz“.

- 2. Tirolerlied: „Dort hoch auf der Alp“.

- 3. Trommellied: „Ich bin der beste Trommler“.

Op. 30. Weihnachtsabend. Zwei ganz leichte Fantasien f. Pfte. No. 1. Christfreude. No. 2. Weihnachtsstimmung. Ausg. a) beide Hände im V.-Schlüssel. à Mk 0,80. Ausg. b) im V.- u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

Op. 31. Vier ganz leichte Klavierstücke. No. 1. Ringelreihen. No. 2. Der kleine Tiroler. No. 3. Wiegenlied der Puppe. No. 4. Mit Trommel u. Trompete. Berlin, Schlesinger.

Ausg. beide Hände im V.-Schlüssel. à Mk 0,60.

- im V.- u. B.-Schlüssel, Op. 31a. à Mk 0,60.

Heller, M. P.

Op. 32. Jugendfreud'. Leichte Klavierstücke. No. 1. Der kleine Postillon. No. 2. Abends am See. No. 3. Auszug der Husaren. No. 4. Balletmusik. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Op. 35. Klavierstücke. No. 1. Kirmes. Heiteres Tonstück. No. 2. Frühlingslust. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

Op. 36. Nachtigallen-Etüde f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 37. Liederfreund. 21 bekannte, schöne Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn ganz leicht gesetzt. Berlin, Schlesinger Mk 1,80n.

Op. 38. Gute Kameraden. Instruktive Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn über Volks- u. Opernmelodien. Berlin, Schlesinger.

Heft 1. No. 1—3. à Mk 1; cplt Mk 1,50n.

No. 1. Der Freischütz (Weber). No. 2. Der Leiermann (Freut euch des Lebens). No. 3. Zar u. Zimmermann (Lortzing).

Heft 2. No. 4—6. à Mk 1; cplt Mk 1,50n.

No. 4. Carmen (Bizet). No. 5. Wanderers Abschiedslied (Nun ade du mein lieb Heimatland). No. 6. Wilhelm Tell (Rossini).

No. 7. Marschlied (Ich hatt' einen Kameraden u. Ich hab' mich ergeben). Mk 1.

No. 8. Tirolerklänge (Tiroler sind lustig). Mk 1.

Op. 40. Weihnachtsterne. Grosse Fantasie enthaltend die beliebtesten Weihnachtslieder. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Schlesinger.

Op. 41. In heiliger Nacht. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 42. Christfreuden. Kleine Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Melodien-Album. 150 der beliebtesten Volkslieder u. Opernmelodien zur Übung im Vomblattspiel u. zur Unterhaltung f. Pfte gesetzt. Berlin, Krentzlin Mk 1,50n.; kart. Mk 2n.

Heller, Stephen.

Melodische Etüden f. Pfte. Neue Orig.-Ausgabe, durchgesehen v. Edmund Parlow. Op. 45. 4 Hefte. Op. 46. 4 Hefte. Op. 47. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à Heft Mk 1,50n.

Op. 138. Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melodische Übungstücke f. Pfte. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.

Hellmesberger, Josef.

In Wien da bleib'n wir unbedingt! Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Valse espagnole. Intermezzo aus „Die Perle v. Iberien“ f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Hellmuth, Paul.

In der hellen Nacht: „Es ist so kühl in der hellen Nacht“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Helm, Albert.

Op. 19. Gruss an die Heimat. Salonstück f. Pfte. Böhlitz-Ehrenberg, Helm Mk 1.

Op. 27. Aus der Biedermeierzeit. Gavotte f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Böhlitz-Ehrenberg, Helm.

Helm, Ernst.

Der arme Don Juan. Operette. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:

No. 1. „Henry war verliebt und wie“. Lied.

- 2. Schau, o schau!: „Ich werde jetzt mein Glück probieren“. Walzerlied.

- 3. „Kommt, ihr süßen Mädchen“. Walzerlied.

- 4. Friedl-Lied: „Der Friedl denkt bei Tag und Nacht“.

- 5. „Mädl, du hast mich gefangen“. Lied.

Friedl-Walzer f. Salonorch. aus der Operette „Der arme Don Juan“. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n. Leipzig, Doblinger.

Helm, Fr. H.

Elektrische Funken. Walzer, u. Karneval-Rheinländer f. Xylophon m. Orch. 8°. Dresden, Helm Mk 1,50 n. Geschmückt mit Perlen u. Blumen. Fantasie-Rheinländer f. Orch. 8°. Dresden, Helm Mk 1 n.

Holzklöpfer-Walzer, u. Souvenir de Bellevue. Rheinländer f. Xylophon m. Orch. 8°. Dresden, Helm Mk 1,50 n.

In fröhlicher Runde. Walzer, u. Marionetten-Rheinländer. Gavotte f. 2 Okkarinas m. Orch. qu. 8°. Dresden, Helm Mk 1,50 n.

Zwei neue Reveillen f. 20stimm. Harmoniemusik (Im Morgensonnenglanz. — Wachet auf!) qu. 8°. Dresden, Helm Mk 1 n.

Salzburger Madl'n. Walzer, u. Was soll das für ein Ding wohl sein? Rheinländer f. Xylophon m. Orch. 8°. Dresden, Helm Mk 1,50 n.

Wir gratulieren. Walzer, u. Im Knusperhäuschen. Rheinländer f. 2 Okkarinas m. Orch. (m. beiliegender Pftest.) qu. 8°. Dresden, Helm Mk 1,50 n.

Helm's Fr. H., Albums. Dresden, Helm.

Elite-Ball-Tänze f. Harmoniemusik. Neue Folge. Heft 1. (10 Tänze u. Märsche.) Mk 1,50 n.

Konzert-Album f. Orch. Heft 6, 7. à Mk 1,50 n.: Pftest. à Mk 0,75 n. — f. Blechmusik. Heft 8—10. à Mk 1,50 n.

— Militärmärsche f. Harmoniemusik. Heft 12—14. à Mk 2,50 n.: f. kl. (20stimm.) Besetzung. à Mk 1,50 n. qu. 8°.

— f. Blechmusik. Heft 13. qu. 8°. Mk 1,50 n.

Nippsachen f. Orch. Serie 1—13. à Mk 1,50 n.; Pftest. à Mk 0,50.

Helm, Heinrich.

Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Alla Mazurka (G). Mk 1,50.

Dämmerung. Mk 1,50.

Frühlingslied (G). Mk 1,50.

Méditation. Mk 1,20 n.

La Sirène. Intermezzo. Mk 1,20 n.

Wayside Scenes. Mk 1,50 n.

Winter Scenes. Mk 2 n.

Dämmerung f. V. (od. Vcello) m. Pfte arr. v. J. W. Slatte. Mainz, Schott Mk 1,20.

Helmer, August.

Op. 6. Serenade (G) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Canzonetta (B) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Helms, Anna.

s.: Bunte Tänze.

Helsted, Gustav.

Op. 13. Sonate (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 6.

Hendriks, Francis.

Op. 2. Poetische Tonbilder f. Pfte. No. 1. St. Markus Abend. Mk 1. No. 2. Hyperion. Mk 1,20. No. 3. Schmetterlingsblüten. Mk 1. No. 4. Melancholie. Mk 1.

No. 5. La belle Dame sans Merci. Mk 1. Berlin, Kaun.

Op. 5. No. 1. Petites Cloches dans la Brume (Glocken in der Dämmerung). Pièce caractéristique p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Sérénade espagnole p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Hengesbach, F.

Musikbeilage zu „König Ethelbert“. Schauspiel (m. Gesang) v. J. Kausch. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.

Musikbeilage zu „Des Königs Haushofmeister“. Schauspiel. Bonn, Heidelmann Mk 1,20 n.

Henius, Joseph.

Op. 7. Four lyric Pieces f. Pfte. No. 1. Ghost March. Mk 1. No. 2. Mazurka à la Chopin. Mk 0,60. No. 3. Wild Rose. Mk 1. No. 4. Autumn Evening. Mk 0,60.

New York, Carl Fischer.

Henkel, Georg.

Op. 13. Gute Nacht: „Schon blinken die Sterne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Rorschach, Liederverl. Müggler Mk 1,60.

Henkel, Georg.

Op. 52. O bleib' bei mir: „Siehst du dort oben die kleinen Sterne“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 62. „Möchte wandern, möchte ziehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Op. 67. So lang' ich lebe, will ich lieben: „Im tiefsten Grunde meiner Seele“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Männerchöre. 8°. Rorschach, Liederverl. des schweizer. Grütli-sänger-Verbandes.

No. 13. Gute Nacht: „Schon blinken die Sterne am himmlischen Zelt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 50. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 64. Hochzeits-Jubellied: „In mächt'gen Jubelweisen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 66. „Lache nur, lache“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Henkel, Karl.

Op. 107. Mütterchens Traum. Melodisches Vortragsstück f. V. u. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1,25.

Op. 110. Julietta-Marsch f. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1.

Op. 128. „O Maria, virgo sancta“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.) Wien, Stritzko Mk 1,25 n.

Op. 131. Hirschengartler Ländler f. V. (od. Klar. in C). Mk 0,75. — f. 2 V. (od. Klar. in C). Mk 1,25.

— f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Karl Mück.

Op. 142. Wann i nur wieder bei mein' Muatterl bin. „A Bua, der weit war“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text). Mk 1. Wien, Karl Mayer.

Op. 152. Kino-Marsch f. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50.

Op. 159. Olbrich-Marsch f. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50 n.

Op. 160. Der Treuschwur. Phantasie f. V. u. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50.

Henkel-Album. Compositionen f. Pfte v. Karl Henkel. (Op. 108. Es geht los. Marsch. Op. 96. Helenen-Walzer. Op. 100. Glück auf! Polka française. Op. 113. „Mutterlieb“ u. Muttertreu“ Lied. Op. 103. Mizzerl-Schottisch. Op. 116. Capriccioso. Op. 111. Elisen-Gavotte. Op. 106. Josephine. Polka-Mazurka. Op. 109. Ohne Furcht. Marsch. Op. 112. Ende gut, alles gut! Galopp.) Wien, Musik-Universum Mk 2 n.

Henkel, Michael.
Allegretto (D) f. Harm. übertr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Henneberg, Paul.

L'Amour du Papillon. Intermezzo f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,50.

Hennesy, Swan.

Op. 28. Variations sur un Air irlandais ancien p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Op. 34. Petite Suite sur les Notes Mi Do Mi Fa Si Mi p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Op. 35. Kinder-Album. 24 kleine Praeludien in verschiedenen Ton- u. Taktarten f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50 n.

Op. 36. Fêtes. Deux Morceaux descriptifs p. Piano. No. 1. Fête de Village au 18^{me} Siècle. No. 2. Fête populaire dans la Banlieue de Paris au 20^{me} Siècle. Mainz, Schott à Mk 1,20.

Hennig, Carl.

Op. 74. Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n. — Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.

Hennig — Henning

Henning — Henriquez

Hennig, Kurt.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

- No. 1. Die Nacht: „Hält der blasse Tag die Lippen mir verschlossen“.
- 2. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle“.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

- No. 1. Frühlingsahnen: „Wie ein Knospen unter welken Blättern“.
- 2. „In dem Himmel ruht die Erde“.

Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Märchenstille: „So still der Tag“. No. 2. Der Tod: „Und seine Hände werden zart und lind“. No. 3. Verirrter Vogel: „Wie ein verirrter Vogel“.) Berlin-Schmargendorf, Lewy Mk 2n.

Hennig, W.

Weihnachtslust: „Wer kommt denn da so heimlich an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Henniger, K.

Niedersachsen-Liederbuch. Die schönsten niedersächs. Volkslieder nach Wort u. Weise. Im Auftrage des Heimatbundes „Niedersachsen“ unter Mitwirkung v. G. Baxmann u. A. Biester hrsg. 1912. Hannover, E. Geibel Mk 1* n.; geb. Mk 1,50* n.

Henniger, Wilh.

Sonnenschein für's deutsche Haus. III. Alte liebe Lieder. (Für Mütter u. Kinder.) Nach Wort u. Weise gesammelt u. hrsg. Klavierbeglgt v. Wilh. Müller. Zur frohen Weihnachtszeit. München, Verl. der Jugendblätter Mk 2n.

Henning, Ivar P: son.

Op. 3. Valse Tosca p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Henning, Max.

Op. 22. 12 zweistimm. Fughetten u. Fugen f. Pfte. (Vorstudien zu J. S. Bach's Inventionen.) Mainz, Schott Mk 1,50n.

Op. 26. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Dolce far niente. Mk 1. No. 2. Caprice. Mk 1,20. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Op. 27. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade (Em.). No. 2. Humoreske (F). Berlin-Westend, Westend-Verlag à Mk 1,20.

Henning, Paul.

Ach Vetter, du warst doch sonst zu mir viel netter: „Ihr Leuten alle mit verliebten Seelen“. Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. H. Recoschewitz f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 2n. Berlin, Schlesinger.

Beim Wunderdoktor Narrenköder: „Gesundheit ist das höchste Gut“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren, Leipzig, Meissner Mk 2,50.

Dann eile ich zurück in's Elternhaus: „Wie hab' ich einst in meiner Kindheit Tagen“. Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Durch dich u. deine Liebe: „Mir strahlt das Licht aus lichten Höhen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.

Knesebeck, Knesebeck, nimm die Vivat-Neese weg! Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz. Ein Blick von mir genügte: „Ich bin immer lustig“. — „Vergnügt bin ich immer“. Vortrag f. 1 Dame od. Herrn. Mk 0,30n.

Ich gehe für dich selbst durch's Feuer: Der Max und Sophie“. Walzerlied. Mk 0,30n.

Manda, ach Amanda, komm' auf die Veranda: „Liebchen lass die Sorgen“. Walzerlied. Mk 0,30n.

Na, das ist doch 'ne ganz feine Kiste!: „Die Hundstage werden bald gänzlich verschwinden“. Mk 0,20n.

O Lu, Lu, Lucinde hör'!: „Ich suche mein Vergnügen“. Tanz-Couplet. Mk 0,30n.

Henning, Paul.

Der Zukunfts-Soldat: „Wer will unter die Soldaten, ach der hat es gar nicht schwer“. Humoristisches Potpourri (Soloscene) m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Henri, Jacques.

Compositions. Mainz, Schott.

Danse gracieuse p. Orch. 8°. Mk 0,90* n.

Déclaration d'Amour. Valse lente f. Salonorch. 8°. Mk 1,50* n.

Elle est charmante. Valse lente f. Salonorch. 8°. Mk 1,50* n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Trocadero. Danse gracieuse p. Piano. Mk 1,50.

Henrichsen, Roger.

Op. 5. Vier stille Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtlid: „Nun schweigen alle Stimmen“. No. 2. „Es träumte mir, ich sei dir teuer“. No. 3. Traumleben: „Um meinen Nacken schlingt sich“. No. 4. „Weiss nicht, was mich so still“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Henrion, R.

Op. 45. Schön ist die Jugend! Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. 8°. Stettin, Mörike.

Fanfarenmärsche f. Heroldstrompeten m. Salonorch. (Hie guet Brandenburg allewege. Kreuzritterfanfare. Unterm Sparrenschild. Fehrbelliner Reitermarsch.) Hannover, Lehne & Co. Mk 3n.

Henriques, Fini.

Op. 22. No. 9. Andante religioso f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr: v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

Op. 30. Kinder-Lyrik. 20 kurze lyrische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

Heft 1. Die kleine Chinese. Wiegenlied. Soldaten-Marsch. Hinter dem Pfluge. Der Narr. Der Einsame. In der Manege. Abend. Bei guter Laune. Menuett der Trauer.

- 2. Kannst du mich greifen? Der Jongleur. Pantomime. Wanderung durch die Wüste. Sommer-Kinderspiel. Dänemark. Der Singvogel. Tanz der Wilden. Es war nur ein Traum. Die beiden Alten.

Op. 31. Kinder-Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Op. 32. Petite Polonoise (A) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Op. 34. Lvrisk Suite f. Pfte. No. 1. Erotik. Mk 1,25. No. 2. Valse (Am.). Mk 1,25. No. 3. Humoreske (Cm.). Mk 1,25. No. 4. Melodrama. Mk 1. No. 5. Elegie (Fis). Mk 1. No. 6. Klage. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

Op. 34^a. Religioso. Andante p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Op. 35. Mazurka (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. 36. Valse Sérénade u. Valse grazioso f. Mandoline u. Gitarre. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

20 Bilder aus dem Kinderleben, f. Alt u. Jung am Klavier erzählt. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Gavotte (F) u. Menuett (D) f. Pfte. Kopenhagen, Larsen Mk 1,25.

Völund. Suite f. Orch. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Lebenstraum. Part. Mk 3n. St. Mk 3,50n.

- 2. Elfentanz. Part. Mk 4n. St. Mk 3,50n.

- 3. Völunds Klage. Part. Mk 1,50n. St. Mk 3,50n.

- 4. Ouvertüre. Part. Mk 4,50n. St. Mk 4,50n.

Elfentanz aus „Völund der Schmied“ f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50n.

Henriquez, Arthur.

Op. 27. Mein bester Freund: „Ein lieber Freund ist mir zu eigen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Op. 33. Unser Morgenlied: „Gelobt sei Gott! Es weicht die Nacht“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Henry — Henschel**Henschel****Henry, J. Harold.**

Danse de Village p. V. (1re Position) av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Résignation. Andante religioso p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Réveil du Printemps p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

„When you are coming“. Song f. Voice with Pfte. Edit. No. 1—3. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2

Henry, Marc.

Vieilles Chansons de France, s.: **Delvard, Marya.**
Sechs deutsche Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre) v. Teddy Grünberg. (No. 1. Des Antonius von Padua Fischpredigt: „Antonius zur Predig“ (auch als Duett). No. 2. Die Reise auf meinem Zimmer: „Der Schneider Franz“. No. 3. Das schöne Kind: „Wie war ich doch so wonnereich“. No. 4. „Mädel, wenn du heiraten willst“. No. 5. Der beständige Freier: „Du mein lieber Schutzpatron“. No. 6. Zugvogel: „Mach' mir kein bitteres Gesicht.“) Leipzig, Scharf-richter-Verlag Mk 1,50n.

Henry, S. R.

Peter Piper. Charakteristischer Marsch (Two Step) f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,70n.; m. Harm.-St. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Apollo-Verlag.

Henschel, Arthur.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

Op. 11. „Ich lass' von meiner Heimat nicht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 12. Die Mühle im Walde: „Im Wald, aus kühlem Erlendach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 13. Willkommen, Lenz!: „An einem Morgen wunderhold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 14. Im Maien: „Es zog der Maienwind zu Tal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 17. Vom Trinken u. Küssen: „Drei Burschen, lustig, munter“. Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 19. Wie braucht man so wenig, um glücklich zu sein: „Im Wirtshaus, im Talgrund klingen die Geigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 20. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.

Op. 22. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“.

- 23. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“.

- 24. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 25. Hochzeitsfreude: „Mädel am Rosenhag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 26. Muttertreue: „Ich weiss ein Auge dir zu nennen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 27. „Es ist ein Brunnlein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 28. Abend im Walde: „Warm in den weichen Wolkendaunen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 33, 34. Männerchöre, s.: Sang u. Klang vom Erzgebirge Heft 1.

Op. 35. Die Mühle im Tale: „Dort unten im Tale am murmelnden Quell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1,20.

Op. 43. Das Lied vom Grafen Zeppelin: „Hört ihr's in den Lüften brausen?“ f. zweistimm. Schulchor. Part. 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,10. (50 Exempl. Mk 3n.)

Op. 43^a. Kaiserlied: „Lasst erklingen frohe Weisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 2stimm. Schulchor. Part. 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,10*n. 50 Exempl. Mk 3*n.

Henschel, Arthur.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 44. Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es“.

- 45. Mein Heimatland: „Wohlauf, mein Herz, mit Jubelschall“.

- 46. Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum“.

Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

Op. 48. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“.

- 49. Rosenzeit, Herzeleid: „Es war zur schönen Rosenzeit“.

- 50. Das kluge Weibchen: „Ihr Mädels kommt und höret zu“.

- 51. Lieder sind ein gut Geleit: „Sänger müssen jubilieren“.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 52. Tag des Herrn im Walde: „Feierliche Stille ziehet durch den Wald“.

- 53. Ave Maria: „Holder Frieden senkt sich nieder“.

- 54. Frohe Säger: „Frisch auf! Lasst schallen frohen Sang“.

- 55. Wirtin, du holde, schenk' ein!: „Holla, Frau Wirtin, uns dürstet sehr“.

- 61. Begrüssungslied: „Seid willkommen, Festtagsgäste“.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Trier, Kessler.

Op. 62. Vineta: „Hier, wo das Meer wie Spiegel so glatt“.

- 63. Gretelcin: „Mein Gretel ist ein schmuckes Kind“.

- 64. Der durstige Müller: „Im Brauhaus zur roten Tanne“.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

- 65. 's treue Deandle: „Am Friedhof ist's still“.

- 68. Vivat Wein, Weib, Gesang: „Wackere Zecher, schwenket die Becher“.

- 74. Tandaradei: „Heisa, die Fiedel klingt“.

- 75. 's Bankerl: „Hinterm Dörfel is a Wies'n“.

Op. 76. Zwei dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Schulweihe: „Nun steht auf festem Grunde“.

- 2. Dem Vaterlande: „Mein Herz gehört dem Vaterlande“.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Schubert & Co.

Op. 79. Ein guter Zug: „Ein Brauknecht stand am Mutterfass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 80. Hoch die Frauen, hoch der Sang: „Lasst fluten des Gesanges Töne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 81. No. 1. Zechers Pfand: „Grüss dich Gott, Wirtstöchterlein“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Op. 81. No. 2. Hüte dich fein: „Auf schlampigem Hütlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 82. Der Säger-Jubilar. Heiteres Singspiel m. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 3n. Text- (Regie-) Buch. 8°. Mk 2n. Leipzig, Otto Teich.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 85. Flitterwochen: „Der Hans und seine Grete“.

- 86. Die Trommel erdröhnt: „Am Tore erdröhnt“.

Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell“. Volksweise bearb.

Christkindleins Wiegenlied: „Christkindlein zart, von guter Art“. Altkirchl. Weise, bearb.

Henschel — Herbert

Herbig — Heritte-Viardot

Henschel, Georg.

Op. 25. Acht Lieder aus Scheffel's „Trompeter v. Säkkingen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.

Hensing, R.

Klavierstücke. Zürich I, Helvetia-Verlag.
Op. 77. Sehnsucht nach dem Elternhause. Salonstück. Mk 1.
- 79. Klänge im Tal. Charakterstück. Mk 1.

Hentschel, E.

Evangelisches Choralbuch (vierstimm.) f. Org. (od. Pfte) gesetzt, nach der v. der Provinzial-Synode gewählten Form der Melodien umgearb. v. R. Kropf. 16. Aufl. Leipzig, C. Merseburger Mk 6n.; geb. Mk 7,50n.

Henze, Carl.

Morceaux p. la Guitare seule. Offenbach, André.
Op. 15. Am See. Charakterstück. Mk 0,70.
- 16. Ay. Boléro. Mk 0,60.
- 17. La Charmante. Charakterstück. Mk 0,70.
- 18. Elégie. Mk 0,60.

Lieder zur Laute. Gesammelt u. gesungen v. Marianne Geyer. Heft 1. 12 Lieder. Offenbach, André Mk 1,50n
Mit Laute u. Gitarre! Eine Sammlung moderner Operetten-Musik f. Laute od. Gitarre arr. Band 1. qu. 8°. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1,50n.

Henze, Emil.

Op. 9. Sehnsucht nach dem Rhein: „All mein Sehnen steht zum Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,40.

Henze, Wilhelm.

Passion: „Und es ward Finsternis“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Passionslied: „Zwei Rosen sah ich blühen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Hepworth, William.

Op. 21. Zwei Orgelstücke (Fughetta [C] — Praeludium u. Fuge [F]). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Herbaczewski, K.

Rêve du Soir. Klavierstück. Warschau, Wenz & Co. Mk 1,20.

Herbeck, Johann.

Op. 8. No. 1. „Zum Walde musst du wandern geh'n“ f. Männerchor m. 4 Ventilhörnern (Es). Part. Mk 0,80. Hornst. Mk 0,75. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Robitschek.

— f. gem. Chor m. ad lib. 2 B-Tromp. u. 2 Pos. hrg. v. E. B. Mitlacher. Part. Mk 0,60. Singst. Mk 0,60. (Instrum.-St. in Abschrift Mk 2*n.) Leipzig, Glaser.

Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

„Libera me, Domine“ f. vierstimm. Männerchor, bearb. u. m. Begleitung v. 4 Pos. od. Org. (ad lib.) versehen v. Rudolf Glickh. Part. Mk 2. Blasst. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Messe (F) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Hörner u. Org. (2 Klar., 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.) Textlich ergänzt u. den liturg. Anforderungen entsprechend einger. v. Julius Böhm. Direkt.-St. Mk 2,50n. Orgelst. Mk 1n. Orch.-St. Mk 4,20n. Singst. Mk 1,70n. Wien, Rörich.

„O Diarnle tief drunt im Tal“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Werner's Lied aus Welschland: „Sonne taucht in Meeresfluten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Cranz Mk 1,05. — Part. u. St. (Mk 0,40) Leipzig, Robitschek Mk 0,80. 8°.

Herbert, Victor.

Badinage f. kl. Orch. arr. v. Otto Langey. Leipzig, Dieckmann Mk 2n.

Natoma. Opera. Vocal Score (English Words). New York, Schirmer Mk 16n.

Prelude zum 3. Akt f. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 20n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Herbig, Manilius.

„Patro nia“. (Esperantaj vortoj.) Religia Kanto kun akomp. de Pfte (Harm. aù Org.). Leipzig, Deutsche Esperanto-Buchhdlg Mk 1,50.

Herbing, Valentin.

Musikalischer Versuch, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, I. Folge, Band 42.

Herbold, Arthur.

Nachtgesang: „Sanft erlosch der Sonne Schimmer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Herbst, H.

100 Eichsfeldische Volkslieder. Aus dem Munde sangesfroher Eichsfelder gesammelt u. zweistimm. hrg. kl. 8°. Heiligenstadt, Cordier Mk 0,75*n.

Herbst, Ignaz.

Op. 63. Zigeuneridylle: „Im Herzen Lust und leichten Sinn's“ f. Männerchor m. obl. Tambourin. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Op. 64. Das Sängherz: „Ein Sängherz, ein gläubig Herz“ f. einstimm. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,20. 8°. Görlitz, Pauli.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (Mk 0,15) à Mk 0,60 8°. Görlitz, Pauli.

Op. 65. Kriegertod: „Horch! Rossgestampf!“
- 66. Bundeschor: „Herein, herein und schliesst den Kreis“.

- 67. Deutscher Männerchor: „Erschalle, schöne deutsche Weise“.

- 68. Dämmerweben: „Purpurn ist der Tag verglommen“.

Gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Görlitz, Pauli.

Op. 69. Lebensmärchen: „Es war wohl ein Märchen“.

- 70. Seelenliebe: „Mit unsichtbaren zauberhaften Ranken“.

Op. 88. Heimweh: „Lebet wohl, ihr holden Träume“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Haake Mk 1.

Op. 89. Waldidylle (Gnom u. Nachtigall): „Deine Liebeslieder fluten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Haake Mk 1,40.

Op. 90. Wetternacht: „Der Sturm braust durch die Räume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Haake Mk 1,40.

Maizauber: „O heimlich stille Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, Pauli Mk 1,40.

Herbst, Joh. A.

„Singt und klinget allzumal“ f. fünfstimm. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. Mk 0,80. St. (S., A., T. I, II, B.) à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Hering, Carl Gottlieb.

Alte Sangesweisen f. den Konzertvortrag f. 1 Singst. m. Pfte einger. v. Richard Hering, Op. 25. Leipzig, (Hofmeister) cplt Mk 3.

No. 1. Frühlingssehnsucht: „Wann kommst du, holde Frühlingszeit?“ Mk 1.

- 2. Wiegenlied: „Schlumm're, liebes Kindelein“.

- 3. Müllerlied: „Mühlbach rauscht im grünen Tale“.

- 4. Lieb' Schäfchen: „Das Schäfchen auf der Weide hat Wolle“.

- 5. Böttcherlied: „Ich bin der Böttcher, und binde das Fass“.

Hering, Richard.

Op. 25, s.: **Hering**, Carl Gottlieb, Alte Sangesweisen.

Heritte-Viardot, L.

Op. 40. Sonate (Gm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 5n.

Zwölf Lieder v. Anna Ritter f. 1 Mittelst. (od. Bar.) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden“. No. 2. Einsamkeit: „Einsamkeit, ernsthafte Frau“. No. 3. Der Sturm:

Heritte-Viardot, L.

- „In Meerestiefen, auf altem Turm“. No. 4.
 „Ein lichtiges Wölkchen segelt noch im Blau“. No. 5. „Er rauscht und rauscht“.
 Heft 2. No. 6. „In verschwiegener Nacht“. No. 7. Mein Falke: „O Sehnsucht, wilder Falke mein“. No. 8. Erlösung: „Die Nebelhexen brauen im Tal“. No. 9. Schlimme Zeichen: „Im Walde, da flüstern die Bäume so bang“, deutsch-französ. No. 10. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. No. 11. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh', nun ist es dunkel worden“, deutsch-französ. No. 12. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Atem?“

Herling, Ernst.

- Op. 2. Veilchen-Gavotte f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,25n.

Herman, Reinhold L.

- Sundari. Oper. Klavierauszug m. deutsch-ital. Text. geb. Berlin, Stahl Mk 16n.

Hermann, A.

- Die beiden Landstreicher. Ländler f. 2 Flügelhörner m. Militärmusik. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50n.

Hermann, C. A.

- Op. 20. Tonbilder. 10 Vortragsstücke f. Pfte im allerleichtesten Style. No. 7. Seff u. Vroni. Schuhplattler! Tanz. No. 8. Grossmütterchen erzählt. No. 9. Die kleine Tänzerin. Rheinländer. No. 10. Bruder Lustig. à Mk 0,60; No. 1—10 cpltd Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

- Op. 30. Dorfidyllen. Leicht spielbare, melodische Vortragsstücke im Volkston f. Pfte. f. den Unterricht m. Fingersatz versehen. No. 1. Kuckuck im Walde. No. 2. Die Mühle am Bache. No. 3. Tanz in der Dorfschenke. No. 4. Hans u. Grete. Hamburg, J. Albani (Benjamin) à Mk 0,60.

- Op. 46. Der Maskenball (Le Bal masqué). Beliebte, leicht spielbare melodische Vortragsstücke f. Pfte, m. Fingersatz f. den Unterricht. No. 1. Masken-Polnaise. No. 2. Die schöne Polin. Polka-Mazurka. No. 3. Hans u. Liesel. Ländler. No. 4. Die Eistee. No. 5. Der Hanswurst. Polka. No. 6. La belle Cigarière. Bolero. No. 7. Die Königin der Nacht. Nocturne. No. 8. Tanz der Eskimo. No. 9. Die Rollschuhläufer. No. 10. Die Neapolitanerin. Tarantella. Hamburg, Benjamin à Mk 0,60; cpltd Mk 1,50n.

- Op. 50. Traumbilder (Visions). Beliebte, leicht spielbare melodische Vortragsstücke f. Pfte. m. Fingersatz f. den Unterricht. No. 1. Des Kindes Traumengel. No. 2. Die Mutter sang ein altes Lied. No. 3. Réverie. No. 4. Prinzessin Uebermut. No. 5. Vision d'Amour. No. 6. Zum Weihnachtsfest. No. 7. Heimweh. No. 8. Herzen u. Blumen. Polka-Mazurka. No. 9. Seliges Glück. Serenade. No. 10. Süßes Erinnern. Gavotte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,60; cpltd Mk 1,50n.

Hermann, Florian.

- Hommage-Valse f. Salonorch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

- Arr. p. Mandoline p. Otto Schick. Leipzig, Rahter.

- Edit. p. Mandoline et Guitarre. Mk 2.
 - - 2 Mandolines et Guitare. Mk 2,50.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 3.
 - - Mandoline et Piano. Mk 2.
 - - 2 Mandolines et Piano. Mk 2,50.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 3.

- Mandoline I, II, Mandola à Mk 0,60.

- Polka petite-russienne. Arr. p. Mandoline p. Otto Schick. Leipzig, Rahter.

- Edit. p. Mandoline et Guitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolines, et Guitare. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,50.
 - - Mandoline et Piano. Mk 1.
 - - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,50.

- Mandoline I, II, Mandola. à Mk 0,30.

XIV

Hermann, Friedrich.

- Le Commencement de l'Étude. 50 vorbereitende Uebungen f. V. (1. Lage) m. V. II ad lib. zu den Spezial-Étuden Op. 24. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1. Klassische Tänze (Airs de Danse) f. V. u. Pfte bearb. No. 1—12. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

- Das Studium der Viola. Mainz, Edit. Schott.
 Teil 1. Anleitung zum Violaspiel. Uebungen m. erklärendem Text. Mk 1n.

- 2. 24 leichte Uebungen (1. Lage) m. 2. Vla (ad lib.). Mk 1,50n.

- 3. 12 leichte Uebungen u. Vortragsstücke (1. bis 3. Lage) nach Op. 24II m. Pfte. Mk 2n.

Hermann, Hans.

- Op. 5. No. 4. Les trois Voyageurs: „Trois Voyageurs par un beau Soir“ p. Chant av. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60n.

- Op. 29. No. 1. „Ich war deine erste Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Verl. Mk 1,20.

- Op. 53. No. 3. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht“ f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Edm. Parlow. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,85.

- Ausg. b) f. Pfte (m. Text) v. Wilh. Höhne. Mk 0,80.

- c) - V. u. Pfte bearb. v. Max Puttmann. Mk 1.

Siehe auch Berceuse.

- Op. 53a. Sieben Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

- No. 1. Sicheres Glück: „Es dunkelt schon“.

- 2. Sommermorgen: „Gelb und blaue Falter kosen“.

- 3. Irmelin Rose: „Seht, es war einmal ein König“.

- 4. Märchen: „Drei verwunschene Königskinder“.

- 5. Landschaft: „Wir müssen, Geliebter, beide hinschreiten“.

- 6. Du u. ich: „Und du und ich“.

- 7. Harmonie: „Wir wollen zusammen wandern“.

- Op. 54. Fünf Kinderlieder v. Joh. Trojan. f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte bearb. v. Wilhelm Höhne. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45; No. 3 (à Mk 0,20) Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Hasensalat: „Morgens in den Garten“.

- 2. Bescheidene Wünsche: „O wäre doch ein Häuschen mein“.

- 3. Das eilige Schneckchen: „Schnecken, Schnecken lass dir Zeit“.

- 4. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger da gehn die Gänse“.

- 5. Klein Marie: „Marie auf der Wiese“.

- Op. 56. Sechs Miniaturen f. Pfte. No. 1. Melodie (C). No. 2. Entr'acte. No. 3. Skizze (B). No. 4. Petite Sérénade italienne. No. 5. Berceuse (F). No. 6. Valse mélancolique. Leipzig, Rahter à Mk 1; cpltd Mk 2n.

- Berceuse, arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,40n.

- Lieder f. 1 hohe (Orig.) — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, W. Hansen.

- Abendgebet: „In deine Fittigweite“. à Mk 1,50n.

- „Ich hab' mir mein Kindel fein schlafen gelegt“.

- à Mk 1,50n.

- „Sechse, sieben oder acht“: „Auf der Strasse, an den Hecken“: à Mk 1,50n.

- „Sie liebten sich beide“: à Mk 1,20n.

- „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede“. à Mk 1,50n.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

- No. 1. Finden: „Es ist der Erde grösste Lust“. Braut-

- lied.

- 2. An ein Brautpaar: „Wie wenn sich leise um euch Flügel breiten“. Hochzeitslied.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

- No. 1. Lied zum Einschlummern: „Schlafe, mein Püppchen, schon kommen die Sterne“. Mk 1.

- 2. „Ein Vöglein ist geflogen“. Mk 0,75.

- 3. „Guckt der goldne Mond herunter“. Mk 1.

- 4. „Auf meiner Herzliebsten Aengelein“. Mk 1.

Hermann — Hermans**Hermosa — Hérold****Hermann, Hans.**

- Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
 No. 3. „Gib mir dein Herze“ hoch u. tief. Text deutsch, französ., engl. à Mk 1,20n.
 - 6. Wie ich sterben möchte: „Die helfend ihr in meinem letzten Ringen“. Mk 1,50n.
 - 7. Wir n. sie: „Zwar meinen die Heuchler“. Mk 1,20n.
 - 8. Einst u. jetzt: „Wie waren doch einst in Jugendstädtchen“. Mk 1,20n.
 - 9. „Das war der Tag der weissen Chrysanthemen“ hoch, mittel u. tief, deutsch-französ. à Mk 1,20n.
 - 10. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ deutsch, engl., französ. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1n.
 - 11. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“, hoch u. tief. Text deutsch, französ. à Mk 1,20n.
 - 12. Alte Landsknechte: „Im Himmel droben“. Mk 2n.

Serbische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Beim Tanz: „Alle sind sie da, nur nicht mein Liebster“. Ausg. in Cm. Berlin, Riess & Erlor Mk 1.

Sizilianen, Sizilianische Volksposien f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—5. Offenbach, André à Mk 1,50n.; cplrt Mk 3,50n.

- No. 1. „O Sonne, welche Macht“.
 - 2. „Gestern Abend ging ich aus Messina“.
 - 3. Mir träumte die Nacht, wir lagen als Leichen“.
 - 4. „Sara, Sarella, wach' auf“.
 - 5. „Adler, der du fliegst über Meere“.

Hermann, L. A.

Kompositionen. Hamburg (Wallhof), Melodie-Verlag L. A. Hermann.

Entführung: „Lass uns, Geliebte, nach dem Süden flieh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Mutter, lass mich in den Kientopp (Kino) geh'n! „Als ich ein kleiner, süsser, netter Backfisch war“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Die Photographen-Irene: „Photograph von Beruf“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Warum, ach, sprachst du nicht?: „Traurig, leise senkt des Abends letzter Strahl“. Musikalische Elegie f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Wie die Welle spricht: „Auf den blauen Wogen schaukel“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Hermann, Ladislaus.

Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll (G). Mk 1,20n. No. 2. Gavotte (G). Mk 1,50n. No. 3. Lied ohne Worte (F). Mk 1,50n. No. 4. Mazurka de Salon (As). Mk 1,50n. Budapest, Klökner.

Notturmo (D) p. V. av. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,80n.

Hermann, R.

Deux Mélodies p. V. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Hermans-Stibbe, Marie.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 0,80.

- No. 1. Alte Weise: „Ich singe von einer alten Weise“.
 - 2. Im Zimmer: „Herbstsonnenschein. Der liebe Abend lacht“.
 - 3. „Hoch über stillen Höhen“.
 - 4. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“.
 - 5. „Schliesse mir die Augen beide“.
 - 6. Betrachtung: „Was ist das für ein stilles, schweres Schneien“.
 - 7. „Weisse Mondnacht wiegt mir wieder“.
 - 8. „Mein Sinn ist trübe“.
 - 9. „Meine Mutter sang über meine Wiege“.
 - 10. Der Fiedler: „Ein Spielmann auf seiner Geige strich“.
 - 11. Leben: „Und immer fremder sind mir Tag und Räume“.

Hermans, Henri.

Op. 8. Missa „Ave Maris Stella“ f. MS., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Hermosa, A.

„Salve Regina“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Hermos, A.

Op. 22. No. 1. „Aus der Jugendzeit“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebert Mk 1,20.

Herner, Heinrich.

Op. 10. Tiefste Sprache: „Ich liebe deine Seele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Hernried, Robert.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubertausverlag.

- No. 1. Mondnachtlied: „Es schwieg die Nacht“. Mk 1,20n.
 - 2. Letzte Liebe: „Abendrot und Morgenrot“. Mk 1n.
 - 3. Heimlicher Brief des Paolo an Francesca de Rimini: „Dass ich dir schreibe, Herrin“. Mk 1n.
 - 4. „Nun ist der Tag geschieden“. Mk 1n.
 - 5. Träumchen: „Ei wunderbar, ei plunderlich“. Mk 0,80n.

Hérold, Cyrus.

Op. 14. Neckarlied: „Neckar, dich preisen will ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. 16°. Bremen, Klinner Mk 0,10n.

Hérold, Gustav.

Op. 322. Fröhliche Fahrten. Volkslieder-Potpourri f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.

Hérold, Hugo.

Gustav Adolf: „Heiss tobte Jahre schon der Kampf“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 2. Dresden, E. Hoffmann.

Hérold, L. J. F.

Zampa (Die Marmorbraut). Oper.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.

„O wonnevolle Stunde“. Mk 0,20n.

„Schleudre, schäumende Welle“. Mk 0,10n.

Ouv. f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 3n.

— 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidilio Finke. Braunschweig. Litloff Mk 2n.

— f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 380.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,75n.

— f. V. bearb. v. J. Strubel. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

— f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. Fr. Seitz Hamburg, Benjamin Mk 0,40n. — v. J. Strubel. Berlin, Kunz Mk 0,40n.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. B. andts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. R. Kleinmichel Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n. — v. E. Langerstädt. Berlin, Kunz Mk 0,40n. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70n.

— f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n. — v. R. Kleinmichel Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Potpourri arr. v. J. Strubel f. V. M: 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n. Berlin, Kunz.

— f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 3*n.

— f. V. Hamburg, Benjamin Mk 0,2n.

— f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — in Fantasieform v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. V. I (od. Fl.), V. II, Vla u. Vello, s.:

Banger, G. Op. 24 u. 25 (No. 22).

— f. Pfte, leicht bearb. v. F. Beyer. — mittel-schwer v. H. Cramer. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

— in 17 Ausg., s.: **Schatz, Carl**, Op. 2 No. 42.

Herold, Paul.

- Kompositionen. Berlin, Deutscher Musikverl. (P. Herold).
 Op. 20. Frühlingsreigen. Instruktives Vortragsstück f. Pfte. Mk 1,50.
 - 21. Tatjana. Walzer f. Pfte. Mk 2.
 - 22. Zwei instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Fröhlicher Wanderer. Mk 1,25. No. 2. Freudiges Wiedersehen. Mk 1.
 - 25. Jugendlust. Instruktives Klavierstück. Ausg. a) im Violin-Schlüssel. — b) im V.- u. B.-Schlüssel à Mk 0,75.

Herold, Rudolf.

- Op. 4. Zwei Trauungslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.
 No. 1. „Zwei Hände wollen heute sich an heil'ger Stätte“. (Vor der Feier.)
 - 2. „Ja, fürwahr! Uns führt mit sanfter Hand“. (Nach der Feier.)
 Op. 5. Lied bei feierlichen Gelegenheiten: „Freude erhebet, Freude belebet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Herpers, Heinrich.

- Op. 15. No. 2. Unter Rosen: „Von dem Dörflein klingen Lieder“. 8°. Breinig, Concordia-Verlag.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 22. Die passen zusammen: „Das Mädel sollt' spinnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,60.

Herrling, A.

- Trauermarsch f. Z. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Herrmann, A.

- Op. 45. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.
 Hurra, wir Brieger (X...er) leben noch. Revue. Klavierauszug. Brieg, (Kroschel) Mk 4,50n.

Herrmann, Eduard.

- Op. 10. Technik des Violinspiels. Teil 2. Die Verbindung der Lagen. Neue Ausg. Leipzig, Wilh. Schmid Mk 9.
 Op. 29. Walzer-Fantasie f. Streichquartett (od. Streichorch.) Mk 3n. (Streichst. extra à Mk 0,60.) Leipzig, Wilh. Schmid.
 Op. 30. Vier russische Lieder f. V., Vla alta u. Pfte bearb. Heft 1, 2. (Herm. Ritter's Repertorium f. Vla alta, III. Sammlung.) Heft 1, 2. Leipzig, Wilh. Schmid à Mk 2,50.
 Heft 1. Glinka, An Molly. — Dargomischky, Du wusstest nicht.
 - 2. Balakirew, Das Goldfischlein. — Balakirew, Des Räubers Wunsch.
 Op. 31. Quintett (G) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. Mk 2n. St. Mk 6n. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)

Herrmann, Emil Alfred.

- Musik zu dem Märchenspiel „Der gestiefelte Kater“ f. Orch. instrum. v. L. Reichwein. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. qu. 4°. Mk 3n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Herrmann, H.

- Op. 5. Waidmann's Jubel-Quadrille f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Herrmann, Heinrich.

- Lebens-Freuden. Walzer-Suite f. Pfte in drei Teilen aus der Komödie f. Musik „Alma Mater“. No. 1 (Des). No. 2 (C). No. 3 (F). Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1,50; cplt Mk 3.

Herrmann, Louis.

- Berliner Singsang. 25 Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. Berlin, A. Hofmann & Co. Mk 2,50n.; kart. Mk 3n.

Herrmann, Margarete.

- Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Musik: „Wer sich die Musik erkliest“. No. 2. Regenlied: „Es regnet, regnet Tröpfchen“. No. 3. Der Wind: „Klein Emmchen und das Gretelein“. No. 4. Die

Herrmann, Margarete.

- Tauben: „Ein Täubchen fliegt über das Dach“. No. 5. Der Osterhase: „Habt ihr ihn gesehen?“ No. 6. Spinnerlied: „Spinn, Mädchen, spinn, so wachsen dir die Sinn“. Berlin, Stahl Mk 2.
 Zwölf Singübungen. 1. u. 2. Folge. gr. 8°. Berlin, Stahl à Mk 1,20n.

Herrmann, Otto.

- Op. 6. Kameradentreue. Marsch f. Pfte. Dessau, Allner Mk 1,20.

Herrmann, Rodolphe.

- Op. 34. Deux Mélodies p. Chant et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20n.
 No. 1. La Jacinthe: „Mets ta Robe bleue“.
 - 2. In der Ferne (Au loin): „Will ruhen unter den Bäumen hier“, französ.-deutsch.

Herrmann, V. E.

- Zeppelin, du Riesenmann: „Wie herrlich heiter ist die Welt“ f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte. Part. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,80.

Herrmann, Willy.

- Op. 21. Weihnachten. Kleine Fantasie m. Benutzung v. Händel, Largo — Beethoven, Heilige Nacht — Stille Nacht u. O du fröhliche f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
 Op. 33. Morgenständchen: „Der Tag erblüht in holder Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

- Op. 34. Vier Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Erzählung. Mk 0,80. No. 2. Gavotte (A). No. 3. Valse lente. Mk 1,20. No. 4. Auf dem Wasser. Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 41. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 8. Busstag od. Passion: „Herr, wir liegen hier vor dir“.
 - 9. Erntedankfest: „Ich will dich erhöhen, mein Gott“.

- Op. 43. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 8. Zum Totensonntag: „Ich liege und schlafe und erwache“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 „Nun ist meine Seele stille zu Gott“ aus Op. 64 „Totenfeier“ f. 1 Singst. m. V. u. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

- Op. 78. No. 1. Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

- Op. 82. Drei einfache Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. (Abschied. Kleine Gavotte. Stilles Glück.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

- Op. 83. Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Glaser.
 No. 1. Der Lenz zieht ein: „Wie war es noch gestern so trüb und grau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Seemanns Abschied: „Fahr wohl, mein Lieb, ich muss dich lassen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- Op. 84. „Grüss Gott, grüss Gott viel tausendmal“. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 b) - gem. Schulchor (S., A., T., B.). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 c) - 3- (od. 4-) stimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10.

- Op. 86. Für das kleine Volk. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

- Op. 87. Zehn kleine Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.

- Heft 1. Walzer. In Reih u. Glied. Heiteren Sinnes. Immer lustig. Auf dem Wasser.
 - 2. Ständchen. Trauer. Kriegslied. Ländler. Abschiedswalzer.

Herrmann**Herrmann****Herrmann, Willy.**

Op. 88. Acht kurze, leichte Sprüche f. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Leuckart.

Heft 1. No. 1. „Herr, lehre mich tun nach deinem Wohlgefallen“. No. 2. „Rufe mich an in der Not“. No. 3. „Was betrübst du dich, meine Seele“. No. 4. „Siehe, Gott ist mein Heil“.

- 2. No. 5. „Herr, wohin sollen wir gehen?“ No. 6. „Nehmet das Wort an mit Sanftmut“. No. 7. „Kommet her zu mir alle“. No. 8. „Gott sei uns gnädig“.

Op. 89. Drei Festgesänge f. Chorgesang m. Pfte u. ad lib.: V. I, II u. Vcello. Part. (enthaltend den Chorsatz f. gem., Kinder- [Frauen-] u. Männer-Chor). gr. 8°. à Mk 0,60n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,10n. Jede Instrum.-St. 8°. Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Für patriotische Feste: „Du junge deutsche Eiche“.
- 2. Für Weihnachten: „Jubelt, ihr Chöre und läutet, ihr Glocken“.
- 3. Zum Reformationsfeste: „Wenn Christus seine Kirche schützt“.

Op. 90. Geistliche Gesänge f. gem. Chor (Schul- u. Kirchengchöre). Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. „Herr, den ich tief im Herzen trage“.
- 2. „Sei getreu bis in den Tod“.
- 3. „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“.
- 4. „Weise mir, Herr, deinen Weg“.
- 5. „Wandelt würdiglich“.
- 6. „Die auf den Herrn harren“.
- 7. „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft“.
- 8. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“.

Op. 91. Drei kurze Sprüche zur Passionszeit f. 4stimm. gem. Chor. (No. 1. „Fürchte dich nicht“. No. 2. „Das Lamm, das erwürgt ist“. No. 3. „Wende dich zu uns, o Herr“.) Part. 8°. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 1.) Bremen, Klinner Mk 1.

Op. 92. Leben: „Als Gott den Menschen einst verwies“. Melodram m. Pfte. Ausg. zur Hochzeitsfeier. — zur Silberhochzeitsfeier. Bremen, Klinner à Mk 3.

Op. 93. Drei kleine Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Melodie (C). No. 2. Neckerei. No. 3. Leid u. Freud. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80.

Op. 94. Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. Neujahr: „Freut euch des Herrn, ihr Christen all“.
- 2. Passion: „O Traurigkeit, o Herzeleid“.
- 3. Passion: „O hilf, Christe, Gottes Sohn“.

Op. 95. 's treu Deandle: „Am Friedhof is's still“. 8°. Leipzig, Glaser.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 96. Mignon. Leichtes u. instruktives Trio f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Op. 98. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. „Nussbraune Aeugeln“.
- 2. Scheiden: „Mädel, Mädel, weine nicht!“
- 3. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, ich halt's nicht mehr aus“.

Op. 99. Fünf heitere deutsche Volkslieder aus alter Zeit f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. „Hab' mein Wage voll gelade“.
- 2. Schlemmerlied: „Wo soll ich mich hinkehren“.
- 3. „Horch, was kommt von draussen rein?“
- 4. Der schöne Tambour: „Drei Tambour jung“.
- 5. Von der edlen Musik: „Der hat vergeben das ewig Leben“.

Herrmann, Willy.

Op. 100. Fünf Vortragsstücke f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello) komp. (Valse lente. Adagietto. Intermezzo. Volkslied. Thema m. Var.) Part. u. St. Leipzig, Rahter Mk 3 n.

Op. 101. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Kehr' wieder: „Ein Wanderbursch zum Tor hinaus“.
- 2. Jägers Ständchen: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“.
- 3. An Deutschland: „Deutsches Land, du schönes Land“.

Op. 104. Zwei Werdenfelder Gsangln f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. 's Hütterl: „Ueber'm Bacherl steht a Hütterl“.
- 2. „Zwoa Sternal am Himmel, dö leuchten mit-samm“.

Op. 105. Vier Gesänge f. patriotische Schulfeiern, f. gem. Chor, od. Männerchor od. dreistimm. Kinderchor (2 S. u. A.) m. Pfte. (Harm., 2 V. u. Vcello ad lib.) Part. (zugleich Pflest.) gr. 8°. à Mk 1 n. Jede einzelne Chorst. Mk 0,15 n. Harm. St. à Mk 0,20 n. Jede einzelne Streichst. Mk 0,20 n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. „Herr Gott, dich loben wir“.
- 2. „Grüß dich Gott, du deutsche Erde“.
- 3. „Deutschland, Deutschland, eins geworden“.
- 4. „Das Herz gehört dem Vaterland“.

Op. 106. Zwei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor, od. f. Männerchor, od. f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte (Harm., V. I, II u. Vcello ad lib.). Part. (f. alle Ausg.) gr. 8°. à Mk 1,50 n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,15 n. Jede Instrum.-St. 8°. Mk 0,20 n. Gr.-Lichterfelde Vieweg.

- No. 1. Weihnachtsklänge: „Das ist ein Glitzern und Glänzen“.
- 2. Weihnachtslied: „Die heiligen drei Könige aus Mohrenland“.

Alte geistliche Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. Weihnachtslied: „Es flog ein Täublein weisse“.
- 2. — „O Jesulein zart“.
- 3. — (17. Jahrh.): „Es kommt ein Schiff geladen“.
- 4. — „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt“.
- 5. Wiegenlied (in der Weihnacht: „Kindelein zart“.
- 6. Passionslied (16. Jahrh.): „O Mensch, bewein' dein Sünde gross“.
- 7. Ostergesang (17. Jahrh.): „Nun danket Gott, ihr Christen“.

's Grüaberl im Kinn: „Mei Diandle hat a Kinn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Spandau, Hopf'sche Verlagsbuchdruckerei Mk 0,90.

Weihnachtslieder f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30. (Von 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)

- Susani: „Vom Himmel kommt, o Engel“.
- „Zur Krippe kommt gegangen“ (französisch).

„Wenn auf dem höchsten Fels ich steh“. Volksweise f. S.-Solo m. gem. Chor (od. Soloquartett). Part. Mk 0,60. S.-Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,20. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

— u. Franz **Wagner**.

Ein- u. mehrstimm. Lieder m. Pfte zum Gebrauch an Schulen hrsg. Part. gr. 8°. Mk 2 n. Stimmheft. Mk 0,60 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Schulgesangbuch. Ausg. A f. höhere Mädchenschulen, Lyzeen u. weiterführende Anstalten. Nach den minister. Bestimmungen v. 18. VIII. u. 12. XII. 1908 bearb. 8°. kart. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

- Heft 1. Unterstufe. (Singfibel. Lieder.) Mk 0,50 *n.
- 2. Mittelstufe. Kl. 7. Mk 0,65 *n.
- 3. Mittelstufe. Kl. 6. (A. Übungsbuch. B. Liederbuch.) Mk 0,80 *n.

Herrmann, Willy, u. Franz Wagner.

Heft 4. Mittelstufe. Kl. 5. (A. Uebungsbuch. B. Liederbuch.) Mk 0,90*ⁿ.

- 5. Oberstufe. Kl. 4 u. 3. Uebungsbuch. Mk 0,65*ⁿ. Lehrerheft. Mk 1*ⁿ.
- 6. Teil 1. Mk 0,70*ⁿ. Teil 2. Mk 1,80*ⁿ.; cpl. Mk 2,40*ⁿ.

— Ausg. B f. höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realschulen etc.). Nach den minister. Bestimmungen v. 21. Juni 1910 bearb. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg. Vorstufe: Lieder, Choraltex. u. Singfibel f. die Vorschule. kart. Mk 0,55*ⁿ.

Teil 1. Sexta. kart. Mk 0,80*ⁿ.

- 2. Quinta. kart. Mk 0,90*ⁿ. Lehrerheft. Mk 1*ⁿ.
- 3. Chorbuch f. vierstimm. gem. Chor (S., A., T., B.) geb. Mk 1,80*ⁿ.
- 4. Chorbuch f. 3- bis 4stimm. gem. Chor (2 od. 3 Knabenst. u. 1 Männerst.) geb. Mk 1,80*ⁿ.
- 5. Liederbuch f. einstimm. Gesang. geb. Mk 1,20*ⁿ.
- 6. Chorbuch f. vierstimm. Männerchor. geb. Mk 1,30*ⁿ.
- 7. Für kombinierte Sexta u. Quinta. (A. Uebungsbuch. B. Liederbuch.) 8^o. geb. Mk 1,30*ⁿ.

— Ausg. C f. kathol. höhere Mädchenschulen, nach den minister. Bestimmungen v. 18. Aug. u. 12. Dez. 1908. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,50*ⁿ. Heft 2. Mittelstufe (Kl. 7). Mk 0,65*ⁿ. Heft 3. Mittelstufe (Kl. 6). Mk 0,90*ⁿ. Heft 4. Mittelstufe (Kl. 5). Mk 0,90*ⁿ. Heft 5. Oberstufe (Kl. 4 u. 3). Mk 0,65*ⁿ. 8^o. kart. Heft 6 (1. u. 2. Teil). Oberstufe (Kl. 4 bis 1 u. Lyzeum). Chorbuch m. theoret. Anhang. geb. Mk 2,40*ⁿ. Lehrerheft. Mk 1*ⁿ. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Hertel, Joh. Wilh.

Lento f. V. u. Org. bearb. v. Emil Weidenhagen. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Hertel, P.

Op. 1. Drei Männerchöre. 8^o. Bremen, Klinner.

- No. 1. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ländler des Verliebten: „Mein Mäd'el hält's Bündel“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 7. Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. 8^o. Hameln Oppenheimer.

- No. 1. Wiegenlied zu Weihnachten: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Weihnachtslied: „O Kindelein zart“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Das Jahr geht still zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. „Die Welt vergeht mit ihrer Lust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Hertel, Peter.

Menuett-Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Hertlein, S., s.: Müller-Hertlein.**Hervé, A. de.**

15 Etudes difficiles p. Tromp. (B). Brüssel, G. Oertel Mk 2,80ⁿ.

Hervé, Ad.

Simple Mélodie p. Vcelle (ou V.) et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Herwegh, Marcel.

Etude de Concert d'après une Gigue de K. H. Graun p. V. et Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2,80ⁿ.

Herz, A.

Auf Schloss Altenburg. Mazurka-Caprice f. Pariser Besetzung. Mk 1,20ⁿ. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50ⁿ. — f. Salonorch. Mk 1,80ⁿ. Bremen, Fischer.

Herz, Henri.

Op. 21. Exercices et Préludes p. Piano. Revid. Ausg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Herz, Henri.

Gammes, Exercices et Passages p. Piano. Neue Ausg., rev. u. erweitert v. F. Volbach. Mainz, Edit. Schott Mk 1ⁿ.

Herzblättchens Zeitvertreib am Klavier. Album beliebter Opern- u. Volks-Melodien, instruktiv m. Fingersatz u. meistens ohne Oktavenspannungen bearb. v. H. Necke. Band II. Leipzig, Carl Rühle Mk 1ⁿ.

Herzensklänge. Lieder-Album f. Familie u. Haus f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Mehler Mk 3ⁿ.

Herzfeld, V. v.

Intermezzo (Am.) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50ⁿ.

Herzog, J. G.

Op. 41. Orgel-Schule. Neu bearb. v. H. Schmidt u. A. König. 2 Teile Mk 5*ⁿ. Teil 2 apart Mk 3,50*ⁿ. (Der 1. Teil wird apart nicht abgegeben.) Leipzig, Deichert Nachf.

Herzogenberg, Heinrich v.

Op. 28. 12 deutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb. No. 8. Sankt Nepomuk: „Heiliger Nepomuk“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

Op. 90. Die Geburt Christi. Kirchen-Oratorium. Daraus No. 18. Duett: „Joseph, lieber Joseph mein“ f. S. u. Bar. m. Harm. (Org. od. Pfte) u. Vcello (Kb. ad lib.). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50ⁿ.

Hesdörffer, M. H.

Schlummerlied: „Der Abend will sich neigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1.

Hess, Carl.

Zwei dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist der Platz“. No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“.) Part. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*ⁿ.

Heiligobe: „Drü Engeli“ f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*ⁿ.

Hess, Emil.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 11. Vier Lieder.

- No. 1. „Die Schwalben zieh'n und Schwäne“. Mk 1.
- 2. Die junge Witwe: „Wenn Abends rot die Wolken zieh'n“. Mk 0,60.
- 3. Vom Scheiden: „Dies alte Wort vom Scheiden“. Mk 1.
- 4. „Die Frauen sind oft fromm und still“. Mk 1.

Op. 12. Vier Lieder.

- No. 1. „War eine kleine Bauerndirn“. Mk 1.
- 2. Im Dunkeln: „Du vermisst mich nimmer“. Mk 0,60.
- 3. Geigenklänge: „Müd ist mein Licht“. Mk 1,20.
- 4. Wunsch: „O wüsst' ich wo einen stillen Ort“. Mk 0,60.

Op. 13. Vier Lieder.

- No. 1. Der Wagen rollt: „Hoch auf dem gelben Wagen“. Mk 1,20.
- 2. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede“. Mk 0,60.
- 3. Zur Hochzeit: „Was das für ein Gezwitscher ist“. Mk 1.
- 4. Jung Anne: „Ja, klinge nur lustig du Hörnerklang“. Mk 1,20.

Op. 14. Vier Lieder.

- No. 1. Die Quälerin: „Sie will mich nicht entbehren“. Mk 0,60.
- 2. „Sie haben mich vertröstet“. Mk 0,60.
- 3. Das Oelkrüglein von Sarepta: „Wie viel dürstenden Seelen“. Mk 0,60.
- 4. Nachtlid: „Die müden Augen, sie tragen's kaum“. Mk 1,20.

Op. 15. Vier Lieder.

- No. 1. „Ein Andres will ich wagen“. Mk 1.
- 2. Der schwedische Trompeter: „Was klingt so hell und heiter“. Mk 1,80.
- 3. „Viel böse Zeit hab' ich verzehrt“. Mk 1.
- 4. „Frau Fortuna mit ihrem Horn“. Mk 1.

Hess, Emil.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. (Fortsetzung.)

Op. 16. Vier Lieder.

- No. 1. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Mk 1,20.
- 2. Aus der Romanze des gefangenen Kreuzfahrers: „Du schönste Tochter Ismael“. Mk 1,20.
- 3. Traumgewalten: „Der Traum war so wild“. Mk 1,20.
- 4. Auszug der Handwerksburschen: „Singe du, Büblein am Zaune“. Mk 1,20.

Op. 17. Vier Lieder.

- No. 1. Die Pilger: „Seht die gläubigen Pilger“. Mk 1,20.
- 2. Grabschrift: „Und bötet ihr ein Bistum mir“. Mk 1,20.
- 3. Der Glaube der Freundschaft: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen“. Mk 0,60.
- 4. „Ach weh mit unglücklichem Mann“. Mk 1,20.

Op. 18. Vier Lieder.

- No. 1. Frage: „Bist du noch nie beim Morgenschein erwacht“. Mk 1,20.
- 2. Betrogen: „Die Grete hat mir die Botschaft gebracht“. Mk 1,20.
- 3. „Was will ich mehr von ihr verlangen“. Mk 1.
- 4. „Kennst du dies Leid“. Mk 1.

Op. 19. Vier Lieder.

- No. 1. Im Gespräch mit der Geliebten: „Kapitän in des Herzogs Garde“. Mk 1,20.
- 2. Die bleiche Anne: „Komm, Anne, hinaus vors Tor“. Mk 1,20.
- 3. „Ach Mädli rein, ich hab' allein“. Mk 1.
- 4. Vergessen: „Mich vergessen — kannst du's wollen?“ Mk 1.

Op. 20. Vier Lieder.

- No. 1. Welche Tage: „Das sind des Welkens kummer-müde Tage“. Mk 0,60.
- 2. An einem einsamen Grabe: „Ein altersgrauer Denkmalstein“. Mk 1.
- 3. Zum Reihnen: „Es grünet die Heide“. Mk 1,50.
- 4. Nicht daheim: „Mein süßes Lieb, wo weilest du“. Mk 1.

Op. 21. Vier Lieder.

- No. 1. Säerspruch: „Bemesst den Schritt“. Mk 1.
- 2. „Ach, Lieb, ich soll dich lassen“. Mk 1.
- 3. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachtigall“. Mk 1.
- 4. „Weit, weit übers Tal“. Mk 0,60.

Hess, Ludwig.

Op. 31. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Pflüger: „O trau' der Sonne“ f. Bar. (od. B.) Mk 1,20.
- 2. Don Fadrique: „Don Fadrique bringt ein Ständchen“. Humoristische Ballade f. S. (od. T.) Mk 1,50.
- 3. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht“ f. S. (od. T.) Mk 1,50.
- 4. Eia, Christkinderlein: „Die heiligen drei Könige aus Morgenland“ f. S. (od. T.) Mk 1,20.

No. 2. Don Fadrique. Humoristische Ballade f. S. (od. T.) m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 5*n.

Op. 33. Ariadne. Mythisches Mysterienspiel. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 8*n.

Op. 40. Songs of Hafiz f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Carl Fischer.

- No. 1. „O welche Treue mein Inn'nes hegt“. à Mk 1,50n.
- 2. „Wie Melodie aus reiner Sphäre“. à Mk 1,20n.
- 3. „Wenn einer mässig trinket“. à Mk 1,20n.

Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Carl Fischer.

- No. 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen schön“. à Mk 1,25.
- 2. „Jan Hinnerk wohnt up de Lammerstraat“. à Mk 1,50.

Hess, Otto.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mülhausen, v. Orelli.

- No. 1. Sonntag: „Kein Lüftchen regt sich“. Mk 1n.
- 2. Volkslied: „Lieb' Mutter mein“. Mk 0,80n.
- 3. Der schönste Tod: „Kein schön'rer Tod ist in der Welt“. Mk 1,20n.

Mein Traum: „Ich träumte wieder von der Unbekannten“ f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50n.

Hesse, Ad.

Postlude (C) f. Harm. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Stücke f. Harm., rev. v. H. Hartmann. Praeludium (A). — Allegro (C) u. Andante (Am.). Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

Hesse, Carl.

Auf Berges Höhen. Ländler f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Hesse, Erich.

Vier lithauische Volksgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trinklied: „Trinkt, ihr Brüder, alle drei“. No. 2. Nachtigalls Klage: „Warum, o liebe Nachtigall“. No. 3. Drescherlied: „Schläfer, erhebt euch“. No. 4. Zwang: „Kam ein Krämer hergelaufen.“) Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Hesse u. Schönlein.

Gesanglehre zum Schulliederbuche. Teil 1. Unterstufe. Mk 0,15*n. Teil 2. Mittelstufe. Mk 0,30*n. Teil 3. Oberstufe. Mk 0,40*n. Lehrerheft cplt Mk 0,85*n. kl. 8°. Dessau, Dünnhaupt.

Hesselbach, A.

Psalm 137: „An Wasserflüssen Babylons“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Hesselmann, Luise.

Sieben ernste Gesänge f. 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. (No. 1. „Höher hinauf, stets näher zu Gott“. No. 2. Karfreitag: „Urquell der Seelen und Welten“. No. 3. Ostern: „Neu ist erwacht die Natur“. No. 4. Pfingsten: „Heiliger Geist, der du aus himmlischen Höhen“. No. 5. Harmonie: „Stimme die Seele wie eine Harfe“. No. 6. Abendfriele: „Schöner sanfter Abendfriele“. No. 7. Christuslied: „Das Glück der Erde ist nur Schein.“) Bremen, (Praeger & Meier) Mk 3.

Das Hohelied der Liebe (nach Kor. 13): „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“ f. Harm. (od. Pfte) m. hinzugefügter Singst. Bremen, (Praeger & Meier) Mk 1.

Hetsch, C.

Op. 9. Sprudel-Walzer f. Pfte. Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. Berlin, Kunz

Heuberger, Richard.

Op. 44. Der Tiroler Nachtwache: „In stiller Bucht, bei finst'rer Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Op. 49. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,70.

Op. 50. „Licht Sonnenwenden ist da!“ f. Soli u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,70.

Op. 51. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

- No. 1. Nacht: „Die Sterne sind so hell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 2. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 53. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

- No. 1. Idyll: „Maria, unterm Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Ständchen: „Gute Nacht! Mädchen, das der Liebe lacht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Schnurrig: „Ist das nicht ein schnurrig Ding“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Heuberger — Heuler**Heuler — Heuser****Heuberger, Richard.**

- Op. 54. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
 No. 1. Die drei lustigen Zechbrüder: „Sind wir nicht drei rechte Zecher?“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 2. Der Brandfuchs: „Nun heb' ich hier mein Klagen an“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Don Quixote. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Wien, Verlag „Hölle“ Mk 4 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Wenn wir keinen Champus hätten: „Es soll Menschen geben, welche Wasser trinken“. Lied. Mk 1,20 n.

Wiener Comtesserln: „Blühen die Kastanien wieder“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20 n.

Wenn wir keinen Champus hätten. Walzerlied f. Orch. Mk 4 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80 n. 8°.

Wiener Comtesserln. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 4 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,30 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80 n.

— Walzer nach Motiven f. Orch. Mk 5 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,80 n. 8°. — f. Pfte. Mk 2 n.

Der Fürst v. Dusterstein. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Ich bin die Prinzessin v. Rahnen“. Lied f. 1 St. Mk 1,20 n.

„Mir träumte, es war wie damals im Mai“. Wälzerlied f. 1 St. Mk 1,20 n.

Entrée Rainer: „Dass ich noch so ein Halodrio bin“. Walzerlied. Mk 1,20 n.

Mit Purpur u. Hermelin: „Ich bin eine Prinzessin“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20 n.

Liebstraum-Walzer f. Pfte. Mk 1,50 n.

Die letzte Nacht. Oper. Vollständ. Klavierauszug m. Text bearh. v. Egon Lustgarten. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 8 n.

Im Chambre séparée. Lied aus „Der Opernball“ f. V. Mk 1. — f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2 (auch in allen Zwischenausg. zu haben). Leipzig, Bosworth & Co.

— f. Bandoneon. Mk 0,50; zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.

Opernball-Quadrille nach Motiven der Operette „Der Opernball“ f. Orch. Mk 2 n. — f. Bijouorch. Mk 1,50 n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Potpourri aus der Operette „Der Opernball“ f. Bijouorch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

Heuer, Gustav.

Op. 25. Das Begräbnis einer alten Bettlerin: „Vier Männer dort im schwarzen Kleid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,30.

Heuler, Raimund.

Op. 10. Drei Passionsgesänge f. 4, 5 u. 8 gem. St. („Tristis est anima mea“. „Adoramus te, Jesu Christe“. „Popule meus.“) St. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. 14. Leichte deutsche Kommuniongesänge. Part. à Mk 1. Jede einzelne St. Mk 0,20. gr. 8°. Würzburg, Banger Nachf.

No. 1. „Jesus, dir leb' ich!“ f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. (od. Harm.)

- 2. „Jesus, Jesu, komm' zu mir!“ f. S. u. A. ad lib. B. m. Org. (od. Harm.)

- 3. „Jesus, mein Heiland“ f. vierstimm. Männerchor.

- 4. „Lasst die Kleinen zu mir kommen“ f. vierstimm. Männerchor gesetzt.

- 5. „Jesus, meiner Seele Leben“ f. gem. Chor.

- 6. „Nun hab' ich, was mein Herz begehrt“ f. gem. Chor.

Heuler, Raimund.

No. 8. „Lasst die Kleinen zu mir kommen“ f. gem. Chor gesetzt.

- 9. Dasselbe f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Harm.)

Op. 22. Missa pro defunctis III f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,75) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 3,75.

Op. 30. „Deutschland, sei wach! Wahr' deine Sach!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.

Op. 31. „Frisch auf! Hinaus in Wald und Feld“. Marschlied f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1. Singst. apart. 16°. Mk 0,10.

Deutsches Schulsingebuch. Nach den Grundsätzen des Eitz'schen Tonwortverfahrens bearb. Ausg. B. 1. Teil. Mk 0,60*n. 2. Teil. Mk 1,50*n. 3. Teil. Mk 0,80*n. cpltk Mk 2,80*n. 8°. Würzburg, Banger Nachf.

— Ausg. f. geteilte Schulen. 1. Teil (bis zur Mittelstufe). 8°. kart. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20*n.

Katholische Kirchen-Gesänge f. den Schulgebrauch (an den Volksschulen des Bistums Würzburg) zusammengestellt u. m. den nötigsten Tonartübungen versehen. Heft 1. (2. u. 3. Schuljahr). Mk 0,25*n. Heft 2. (4. u. 5. Schuljahr) Mk 0,30*n. 8°. Würzburg, Banger Nachf.

Kling, Klang, Gloria! Deutsches Singebuch f. unsere Kleinen u. Kleinsten. Erste Schritte auf dem Wege zum selbständ. Singen nach Noten. Für Familie u. Schule hrsg. gr. 8°. Bamberg, Buchner Mk 2,40 n.; geb. Mk 2,60*n.; Geschenkausg. Mk 3,20*n.

Die Note im ersten Gesangunterricht. Anweisung zum Verständnis u. methodischen Gebrauch der Tafel zur Einführung in den Gebrauch der Note im Gesangunterricht. kl. 8°. 1913. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,50*n.

Heumann, Robert.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Winterfrage: „Das war die blaue Träumezeit“. No. 2. Die Töchter der Salome: „Liebe, du purpurne Flamme“.) München, Bauer Mk 2.

Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging“. No. 2. Dornröschen: „Dornröschen tat, als ob sie schlief“.) München, Bauer Mk 2.

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee“. No. 2. Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg“.) München, Bauer Mk 2.

Heuser, Carl.

Kaiser-Hymne: „Heil dir, Kaiser“ f. T. m. Pfte. Kassel, Hans Dörr Mk 1,25 n.

Heuser, Ernst.

Op. 25. Zehn Etüden f. Pfte zur Förderung des leichten u. eleganten Anschlags als Nebenstudium zu Cramer's Etüden. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2,50.

Op. 25. No. 7. Oktaven-Etüde (in beiden Händen) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Op. 60. Drei Tanzweisen im alten Stil f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Des). No. 3 (Am). Breslau, Hainauer à Mk 1.

Op. 61. Zwei alte Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Nächtliche Jagd: „Mit Lust tät ich ausreiten“.

- 2. Romanze: „Sie trug einen Falken auf ihrer Hand“.

Op. 63. Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 2. Glückauf zur Fahrt in die Berge!: „Hinaus in die Berge am grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

- 3. Fata Morgana: „Nur sengende Sonne und brennender Sand“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Op. 64. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Würges.

No. 1. Die Husaren kommen: „Schmetternd fliegt, vom Wind getragen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

2. Das Lied vom Wein: „Aus der Traube in die Tonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Heuser, Ernst.

- Op. 66. Zwei Balladen f. Männerchor. Part. à Mk 1,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Köln, Würges. No. 1. Roland: „Im Felsental von Ronceval“. - 2. Harald's Tod: „Aufbrüllte die See“.
- Op. 67. Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Tänzchen im Grünen. No. 2. Bächlein am Waldesrande. No. 3. In der Puszta. Mainz, Schott à Mk 0,80.
- Op. 68. Leichte Variationen über ein amerikanisches Volkslied (Dip, boys, dip the oar) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 69. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. (No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter stand am schattigen Tor“. No. 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Würges Mk 2,20.
- Op. 70. Var. f. Pfte über „Alles neu macht der Mai“. Ein musikalischer Scherz. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Op. 71. Der Jugend zur Kurzweil. Sieben leichte Klavierstücke (ohne B.-Schlüssel). (Glockenblumen. Der kleine Soldat. Wiegenliedchen. Springe, Bockchen, springe! Sonntags am Rhein. Im Wald. Tanzlied.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Op. 72. Der Schatz auf Lahneck: „Der arme Peter von Braubach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Neuwied, Bertram Mk 2,40.
- Op. 73. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart. No. 1. „Eine Wiese voll weisser Margueriten“. - 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein“.
- Op. 74. Ein Ausflug in's bergische Land. Drei ganz leichte vierhänd. Klavierstücke. No. 1. Fröhliche Fahrt. No. 2. An der Waldquelle. No. 3. Festlicher Marsch (Heimkehr). Breslau, Hainauer à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.
- Op. 75. No. 1. Die letzte Wacht: „Nun ist die Schlacht geschlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
- Op. 75. No. 3. O Gott, wie schön ist deine Welt: „Schlag zu, mein Herz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
- Op. 76. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. „Tal und Stadt im Abendschatten“ (m. Benutzung des Volksliedes „So viel Stern am Himmel stehn“ als Fernchor). - 2. Alter Spruch: „Wer in zwanzig Jahren nicht wird schlank“.
- Op. 77. In bunter Reihe. Sechs Klavierstücke f. die Jugend. (Unter der Linde. Im zoologischen Garten. Abend am Bergsee. Im Auto. Fern von der Heimat. Wanderlust.) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.
- Op. 78. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. Bar. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 79. Intermezzo: „Verschleiert schaut der Mond durch die Gardine“ f. Männerchor, T.- u. V.-Solo m. Pfte. Klavierauszug u. V.-St. Mk 3. Chorst. (T. I. Mk 0,40. T. II, B. I, II. à Mk 0,25.) 8°. Mk 1,15. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 80. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“. Koloraturlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Altfranzösischer Tanz u. Air f. Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.
- Brasilianische Volksweisen f. Pfte f. den Konzertvertrag bearb. (Lied der Sehnsucht. Klage um den Verlust der Geliebten. Sehnsucht nach den Freuden des Lebens.) Breslau, Hainauer Mk 2.
- Capriccio (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.
- Der Lenz ist da!: „Nun wiegt der Himmel sich in Wonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Würges Mk 2,70.
- Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. „O märchenhafte Sommernacht“. No. 2. Liebe: „Herzverwirrend und bedrückend“) Köln, Könemann Mk 1,50.

Heuser, Ernst.

- „Meine Liebe zu dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.
- Sechs beliebte poetische Tonbilder f. Pfte. (Spiel im Freien. Frühlingslust. Sage aus grauer Vorzeit. Flimmernde Sterne. Winzerfest in Süd-Frankreich. Wallfahrtskapelle.) Münster, Bisping Mk 1.
- Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Neuwied, Bertram Mk 2,40.
- Uebers Jahr: „Vergiss nicht mein, Blaublümlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Duisburg, Köndgen Mk 1,20.
- „Was zieh'n die Wolken so trübe“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Heuser, G. Carl L.

- Kompositionen. Valparaiso, Kirsinger & Co. Concert-Etude (Ges) p. Piano. Mk 1,20. „Es klingt in der Luft uralter Sang“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 0,90. Polka (B) p. Piano à 4 Mains. Mk 1,20. Polonaise (As) p. Piano. Mk 1,40. Réverie (G) p. Piano. Mk 0,90. Valse (B) p. Piano. Mk 1,20.

Heuser, Hans.

- Op. 13. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 (in Partien à Mk 0,20n.) 8°. Zürich, Holzmann. No. 1. „Das Mühlrad geht im Lindengrund“. - 2. „Nun liegen alle Röslein“. - 3. „Wenn alle Brunnlein fließen“.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Holzmann.
- Op. 26. Viel Träume sind zerronnen: „Viel Vögel sind geflogen“. Ausg. hoch. u. tief. à Mk 0,80. - 27. „Ausgetönt hat meine Seele“. Mk 0,80.
- Op. 29. Römischer Triumphgesang: „Jo, Triumph, Heil dir, Cäsar“ f. einstimm. Chor m. Orch. (Blasmusik od. Pfte). Part. u. Instrum.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8°. Mk 0,20. Zürich Holzmann.
- Flavia. Mexican Waltz f. Pfte. Zürich, Holzmann (Leipzig, Ita-Verlag) Mk 1,80n.

Hevekerl, Walter.

- Tempi passati. Walzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverl. Mk 1,20n.

Hey, Jul.

- Deutscher Gesangs-Unterricht. (Der kleine Hey.) Mainz, Schott.
- Teil 1. Die Kunst der Sprache. Zusammengefasst u. umgearb. v. Fritz Volbach. 8°. Mk 2*ⁿ.
- 2. Gesangschule. Zusammengefasst u. umgearb. v. Hans Erwin Hey. Ausg. A f. Sopran. - B f. Alt u. MS. - C f. T. - D f. Bass u. Bar. gr. 8°. à Mk 3*ⁿ.

Heyden, Franz van.

- Leichtes Salon-Album f. Pfte. Op. 10. Abenddämmerung. Op. 11. Geburtstagsfreuden. Op. 13. Libelle. Op. 14. Heimatsträume. Op. 18. Hoch zu Ross.) Berlin, Kunz à Mk 0,10n.; cplt Mk 0,30n.
- Op. 14. Heimaträume. Salonstück f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. C. N. Pflieger. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
- Op. 17. Tänze f. Pfte. No. 1. Fröhliche Stunden. Polonaise. No. 6. Schelmerei. Mazurka. No. 9. Ein Tänzchen mit dir. Polka. No. 10. Frohe Botschaft. Walzer. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
- Op. 17. No. 10. Frohe Botschaft. Walzer f. 2 Z. arr. v. C. N. Pflieger. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Gold und Silber lieb' ich sehr. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. - f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. - f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. - f. Pfte (m. Text). Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht (m. anschließender moderner Unterhaltungsmusik). qu. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.
- Mundharmonika-Schule. Praktische Anleitung zum Selbsterlernen nach Zahlen u. Noteneinteilung. qu. 16°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60n.

Heyden, Franz van.

- Tänze f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Lust u. Leben. Polka.
Parforce-Galopp.
Zur Baumbliute. Walzer.
Volkslieder-Album f. 1 od. 2 V. (1. Lage.) Band 1, 2.
Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1 n.
Weaner Schrammeln. Potpourri f. Pfte (m. Text).
Mk 1 n. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch.
Mk 2,60 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. Leipzig, Rühle
& Wendling.

Heyland, Arthur.

- Op. 12. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
(No. 1. An Frau Musika: „Von allen Künsten dieser
Welt“. No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat
die Nachtigall“. No. 3. Frieden: „Ein sonnenstillere
Tag“. No. 4. Sturm: „Sturm draussen, Sturm drin-
nen“. No. 5. Vagabunden: „Was fragst du den Mann
nach Heimat und Haus?“ Ballade.) Berlin, Simrock
Mk 3.
Das echte Glück. Märchenspiel. Klavierpart. Mk 1,50 n.
Solost. Mk 0,60 n. Chorst. (S. I/II, A.) à Mk 0,20 n.
gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Heyland, Fritz.

- Op. 32. Mein Heimatall: „Hoch vom Himmel droben“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig,
Bauer Mk 1,20.
Op. 36. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich
rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Heyler, E.

- Sechs Volkslieder aus dem Elsass f. gem. Chor bearb.
8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Der Mensch soll nicht stolz sein“. Part. u.
St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Liebesschmerz: „Ach, wie dunkel sind die
Mauern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Welche Blätter: „Der Sommer fliehet mit seiner
Blumenpracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Herzig's Mariandel“. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1,20.
- 5. „Tanz, Liebchen, tanz“. Part. u. St. (Mk
0,60) Mk 1,20.
- 6. „Hopp, Mariannele“. Part. u. St. (Mk 0,80)
Mk 1,80.

Heymann-Rheineck, Carl.

- Op. 23. Vier Lieder im Volkston f. gem. Chor m. ad
lib. Pfte. (No. 1. Abschiedslied: „Teure Heimat, ich
muss scheiden“. No. 2. Fischerlied: „Ueber blaue
Wasserwogen“. No. 3. Herbstlied: „Leis' rauscht der
Wind“. No. 4. Tanzlied: „Wenn in dem Dorfe die Fiel-
del klinget.“) Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig,
Rieter-Biedermann.

Heyne, Rudolf.

- Op. 26. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à
Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Elfenglocken im Wald: „Was ist das für ein
Flüstern doch“.
- 2. Die passen zusammen: „Das Mädle sollt' spin-
nen“.
Op. 27. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „O klopf' nur ans Fenster“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“. Part. u. St.
(Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Herbstlied: „Wundervolles Wipfelrauschen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. 28. Drei Männerchöre. Part. u. St. (à Mk 0,20) à
Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Ein Praktikus: „Weiss mir zwei schmucke
Mägdelein“.
- 2. D'Ürschel: „Bald ist der Himmel blau“.
- 3. „Nemm dich in acht“.
Op. 31. „Und als mein Schatz auf's Wandern ging“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig,
Glaser Mk 1,60.

XIV

Heyne, Rudolf.

- Op. 34. Auf hoher See: „Gleich einem blanken Spiegel“
f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part.
u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 35. Weihnachtsläuten: „Herz, o Herz, nun lass
das Zagen“ f. gem. Chor hrsg. v. E. B. Mitlacher.
Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. 36. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk
0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Ich hab' im Feld gelegen“.
- 2. Ein Wörtlein: „Am Brünnelein im Walde“.
- 3. „Es ist ein Brünnelein geflossen“.
Op. 37. Schön Suschen: „Dort reitet mein Hans die
Gasse herab“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.
Op. 38. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mahnspruch: „Wer darf klopfen“. Part. u.
St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Heldengebet: „Um eines bitt' ich dich“. Part.
u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Kirschenballade: „Ein Kirschbaum und ein
Sommertraum“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
Op. 39. Wenn mein Mädle winkt: „Wenn der Abend
sinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. 40. Lenzwanderung: „Der Lenz webt in den Gas-
sen“. 8°. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80)
Mk 1,60.
Op. 41. Wanderlied: „Klinge über Berg und Auen“. 8°.
Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60)
Mk 1,20.
Op. 43. Der Hühnerhof: „Höret zu, ihr lieben Leute“
f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St.
8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
Op. 44. Der Heiratsmarkt: „Eine Zeitung, nimmt man
heute die zur Hand“. Heiterer Männerchor. Part. u.
St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. 62. Der weisse Tod: „Vom Tal, wo tropfende Wol-
ken braun“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20)
8°. Leipzig, Glaser Mk 2,80.

Hielscher, Paul.

- Op. 11. Deutsche Art: „Und türmt um uns sich Un-
gemach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Hienl-Merré, Franz.

- Trianon. Valse lente p. Piano. München, Schmid Nachf.
Mk 2.

Hier, E. Glenn.

- Op. 41. Drei kleine instruktive Klavierstücke f. die
Jugend. (Der Tambourmajor. Wiegenlied. Gavotte).
Berlin, Stahl Mk 1,20.

Hiersche, G.

- Walzer (Es) f. Pfte. Leipzig, (Vetter) Mk 1.

Hierse, G.

- Den Feinden Trutz. Kavalleriemarsch, s.: Preis-
Marsch-Album.
— f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n.; m.
Harm.-St. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. —
f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. 8°. Berlin, Stahl.
Von Colomb-Husaren. Marsch f. Infanteriemusik. Mk
3 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 *n. Berlin, Parr-
hysius.

Hilbrand, August.

- Op. 46. 15 Original-Kärtnerlieder f. 5 Männerst. Part.
Mk 1,20. St. (Vorsänger, T. I, II, B. I, II.) Mk 3. 8°.
Leipzig, Cranz.
Op. 53. Kärtner Lieder-Marsch, s.: Seifert, Ant.,
Op. 80.

Hilbrand, August.

Op. 56. Zehn Orig.-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (Vorsänger [Bar.], T. I, II, B. I, II) bearb. (No. 1. „I sig schon, i wass schon“. No. 2. „Es jagt ka Hund hiaz“. No. 3. „In Löllinger Grab'n“. No. 4. „Hiaz hab' i zwa Diandlan“. No. 5. „O Diandle tiaz drunt' im Tal“. No. 6. „Beim Lat'rlan“. No. 7. „Diandle, tua nar lis'n los'n“. No. 8. „Lippitzbach is ka Tal“. No. 9. „Bei mein Diandlan ihrn Fenster“. No. 10. „Wia mei Diandle, mei klans'“) Part. u. 5 St. (Mk 2,25) 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,45.

15 ausgewählte Orig.-Kärntnerlieder. Part. f. gem. Chor. Mk 1,20. Ausg. m. Einsatz f. Mittelschulen u. Anstalten. Mk 1,20. 8°. Graz, Pechel.

Liederbuch f. oesterreichische allgemeine Volksschulen. 3., verb. Aufl. 8°. kart. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,60*n.

Hildach, Eugen.

Op. 15. No. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“ f. 1 mittlere Singst. (F) m. V. u. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,80. — Ausg. ohne V. Mk 1,30. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 19. No. 5. Lenz. Lied f. Tromp. (B) m. Infanteriemusik. Mk 3n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2n. — m. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 2n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Improvisata f. Pfte v. Willy Rehberg. Magdeburg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Op. 19. No. 5. Printemps: „Le Ciel rayonne“ p. T. (ou S.) — p. Bar. (ou MS.) av. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,60n.

Op. 23. Jesuslied: „Schönster Herr Jesu“ f. 1 mittlere Singst. (Des) m. Pfte (od. Org.), deutsch-engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 33. Drei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Ade zur guten Nacht“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Der Schmitter: „Ich hab' mein Herz verloren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der Rekrut: „Blas', Trompeter, blas' das Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Hildach, Max.

Op. 28. Träumen u. Erwachen f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,20.

Op. 32. Abendfrieden f. V. u. Vcello m. Streichquintett. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,50n.

Op. 34. Liebesperlen. Valse brillante p. Piano. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,50.

Op. 35. Ländliche Hochzeit f. Pfte. Mk 2. — f. Salonorch. Mk 1,50n. Berlin, Rühle-Zechlin.

Op. 36. Triumph-Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,80.

Op. 42. Gavotte (C) f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,50.

Hildebrand, Camillo.

Op. 12. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Wo sind die Stunden der süßen Zeit?“

- 2. Mittag: „Am Waldessaume träumt die Föhre“.

- 3. Notturmo: „Kaum hörst das Atemholen du“.

- 4. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“.

Hildebrandt, J. B.

Das Lob der Himmelskönigin: „Im Walde ging ich sinrend hin“ f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Harm. (Org. od. Pfte.) Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20. 8°. Zürich, Fries.

Hildebrandt, Merrik B.

Technik des Bogens. (Violine.) Brüssel, Schott Mk 4*n.

Hildebrandt, Ulrich.

Op. 15. Die güldne Sonne: „Die güldne Sonne voll Freud' und Wonne“. Choralkantate f. Soli, 8stimm. gem. Chor, gr. Orch. u. Org. Part. Mk 30*n. Orch.-St. Mk 36*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. 4 Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 4. Leipzig, Kistner.

Hildebrandt, Ulrich.

Op. 16. „Nun jauchzt dem Herren alle Welt“. Choralkantate f. gem. Chor, S.-Solo m. Org., Blasinstrument. u. Pauken zur Feier der 400. Wiederkehr v. Calvins Geburtstag, nach Worten der Heil. Schrift. Text deutsch, franz., engl. u. holl. Part. (Orgelst.) Mk 4*n. Instrum.-St. Mk 3,60*n. Chorst. 8°. Mk 2*n. Leipzig, Leuckart.

Hill, Arno.

Kadenzen zu Violin-Konzerten. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. Drei Kadenzen zu Beethoven's Violinkonzert, Op. 61. Mk 1,50.

- 2. Kadenz zu N. Paganini, Op. 6. Konzert No. 1. Mk 1,50.

Hilger, A.

Op. 64. „Alle Wetter, ist mein Gretchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Hilke, W.

Op. 18. No. 1. Die Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,20.

Hill, K.

Op. 4. Gavotte et Musette d'après un Motif donné p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50.

Hill, W.

Das Herz am Rhein (Es liegt eine Krone). Lied f. Pfte übertr. v. Edmund Parlow. Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,50.

Hille, Johannes.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch.

Op. 5. No. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“ mittel. Mk 1,20.

- 5. No. 2. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ mittel. Mk 1,20.

- 6. No. 1. Das Bächlein: „Du Bächlein silberhell und klar“ mittel. Mk 0,80.

- 6. No. 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden“ } hoch

- 6. No. 3. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“ } Mk 1,20.

- 6. No. 4. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingmorgen“. — Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte“ mittel. Mk 1,20.

- 7. No. 1. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle“ mittel. Mk 0,80.

- 7. No. 2. Die Nacht: Wenn am Abend Mann und Kind“. Kinderlied f. tiefe St. Mk 0,80.

- 15. No. 1. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“ f. B. Mk 1.

- 27. No. 1. Wandern: „Ich wand're sonder Zweck und Ziel“ mittel. Mk 1.

- 27. No. 2. Schummerlied: „Schlafe, holder Liebling du“ mittel. Mk 0,60.

Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenring.

Op. 10. No. 2. Erbkönig: „Wer reitet so spät“ (f. Bar. u. MS. abwechselnd). Mk 1,50n.

- 15. No. 4. Der Wanderer in der Sägemühle: „Dort unten in der Mühle“ Mk 1n.

- 26. No. 1. Die Lieder aus Schillers Tell („Es lächelt der See“. — „Ihr Matten lebt wohl“. — „Es donnern die Höhn'“) Mk 1n.

- 26. No. 2. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“ (f. Bar. u. MS. abwechselnd). Mk 1,50n.

Hiller, Ferdinand.

Op. 106. Operette ohne Text f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. qu. 4°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4n.

Hiller, Hans.

Op. 10^b. „Sanctus“ f. zweistimm. Frauenchor (od. 2 Solost.) m. Org. u. ad lib. V. u. Harfe. Part. Mk 1,50. Singst. à Mk 0,15. V.-St. Mk 0,50. Harfenst. Mk 0,50. Hameln, Oppenheimer.

Hiller — Himmel

Himmel — Hinze-Reinhold

Hiller, Hans.

- Op. 12. „Gloria in excelsis Deo“ f. 4 Solost. u. gem. Chor m. Blasinstrum., Pauken u. Org. (od. Org. allein.) Part. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Instrum.-St. (à Mk 0,30) Mk 1,50. Leipzig, Pabst.
- Op. 13. Christi Verkürung: „Jesus nahm zu sich Petrum“ f. Soli, gem. Chor m. kl. Orch. u. ad lib. Org. (od. m. Org. allein.) Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 3. Orgelst. Mk 0,60. Solost. 8°. Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Pabst.
- Op. 15. Der 46. Psalm: „Der Herr ist meine Zuversicht und Stärke“ f. gem. Chor, 3 Solost. (ad lib.) u. kl. Orch. (Org. ad lib.) od. m. Org. allein. Festkantate. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 3. Orgelst. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Pabst.

Hiller, Paul.

- Op. 128. Andante u. Rondo (C) f. V. u. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.
Tanz auf grüner Wiese f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Hiller, Paul. (Berlin.)

- Op. 75. Stadionmarsch der Olympischen Spiele f. Pfte. Karlsruhorst, Westphal Mk 1 n.
Steppenreiter. Charakterstück f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Bote & Bock.

Hillern-Flinsch, Anita v.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
„Ein Händeeinanderlegen“. Mk 0,60.
Eine liebe Stunde: „Und eine liebe Stunde kam gegangen“. Mk 0,60.
„Im Feld ein Mädchen singt“. Mk 0,60.
„Liebster, halt' mich fest“. Mk 0,60.
„Der Tag ist so hell“. Mk 0,60.
Trost: „Still, 's ist nur ein Traum“. Mk 0,60.
„Unter grossen fremden Orchideen“. Mk 0,60.

Hillenberg, Richard.

- Op. 8. Fröhliche Musikstunden. 40 Volkslieder etc. f. V. (1. Lage) m. Pfte (ad lib.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Hilliger-Album. Klavierstücke v. Hermann Hilliger, hrsg. v. Ludwig Harald Schütz. Offenbach, André Mk 3 n.

Hillmann, Carl.

- Op. 13. Canzonetta f. gr. Orch. Part. Mk 1,80 n. St. Mk 2,50 * n. Offenbach, André.
Op. 50. Legende (Hm.) f. Fl., V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.
Op. 52. Nocturne (G) f. Fl., V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Hilpert, Bruno.

- Die neue Harfe. (System G. Lyon.) Harfenschule (chromatisch, ohne Pedale). Text deutsch-französ. Brüssel, Schott Frères Mk 4 n.

Hilscher, Karl.

- Op. 39. „Die Hochzeit, mein Mädle, ist morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,70) gr. 8°. Wien, Rörich Mk 1,40.

Hilse, B.

- Op. 6. Suite (Andante — Bacchanale — Adagio — Scherzo) f. Fl. u. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Hilse, Oskar.

- Was glaub'n Sie wohl, was das für Arbeit macht: „Stets Neues will man heutzutage hören“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Himmel, Friedrich Heinrich.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. (No. 1. Mignon: „Kennst du das Land“. No. 2. „An Alexis send' ich dich“ aus „Das Echo“ od. „Alexis u. Ida“.) Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
Romanze v. den drei Schneidern: „Es sind einmal drei Schneider gewesen“ f. dreistimm. Frauenchor arr. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Himmel, Hans.

- Op. 2. Gavotte (G) f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,20.
Op. 3. Pankgrafen-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Liebhaberorch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
Op. 10. Mit Sang u. Klang. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.

Himmelsbach, Ludwig.

- Op. 10. „Ich will's dir nimmer sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Abschied: „Mein Liebchen schrieb den Abschiedsbrief“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Himmelstjerna, G. v., s.: Samson-Himmelstjerna.

Himml, Eduard.

- Op. 13. Kletter-Rös'chen. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Op. 26. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Himmler, J.

- Op. 25. Eine Kinderwachtparade. Charakterstück f. Orch. m. Begleitung v. Kinderinstrum. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Hindermann, Paul.

- Op. 16. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Hinbeldey, Georg.

- Op. 6. Esmeralda. Spanisches Intermezzo f. Salonorch. Neue Ausg. Berlin, Carl Simon Mk 3 n.

Hinrichs, Adolf.

- Polnischer Tanz f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Hinrichs, August.

- Op. 2. Mazurka (Dm.) f. V. m. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50 n.

Hinrichs, E.

- Drei Klavierstücke. (Scherzo [A]. Nocturne [Des]. Impromptu.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Hinrichsen, Roger.

- Op. 10. Sonate (Fm.) f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Hinrichs, Clara.

- 2 neue Laternen-Lieder f. einstimm. Kinderchor m. Pfte nach bekannten Melodien. (No. 1. „Da vom Himmel die Sterne“. No. 2. „Kommt, nun wollen wir marschieren“.) Hamburg, (Leichsenser) Mk 1,20 n.

Hintze, Ludwig.

- 71er Jubel-Marsch (m. Benutzung des F. Hummel'schen 71er Liedes) f. Pfte (m. Text). Erfurt, Mensing Mk 0,80 n.

Hintze, Willy.

- Kaiser-Regatta-Marsch f. Pfte. Berlin, (Gebr. Ulbrich) Mk 1,20.

Hinz, Franz.

- Tänze f. Pfte. Herzliebchen-Polka. — Lebenslust-Walzer. — Luisen-Tyrolienne. — Ein munteres Tänzchen. Rheinländer. — Schmiegen u. wiegen. Tyrolienne. — Tanz' mit! Rheinländer. — Kreuz-Polka. Berlin, Kunz à Mk 0,10 n.

Hinze-Reinhold, Bruno.

- Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
No. 1. Am Strande: „Jene Nächte, monderhell“.
- 2. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“.
- 3. „Meine Seele weint nach dir“.
- 4. „Ich hör' ein Vöglein locken“, hoch u. mittel.
- 5. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“.
- 6. Lied des Rautendelein: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“, hoch u. mittel.

Hinze-Reinhold — Hirrlinger**Hirrlinger — Hirsch****Hinze-Reinhold, Bruno.**

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

- No. 1. Ueber die Felder: „Ueber den Himmel Wolken zieh'n“.
 - 2. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum“.
 - 3. Spruch: „Herr, lass mich schweigen“ m. Pfte. (Org. od. Harm.)

Hinspeter, Ludwig.

Op. 17. Gavotte (Am.) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Op. 18. Deutsche Lieder zur Gitarre. (No. 1. Im stillen Friedhof. No. 2. Ringelreihen: „Hast kein Geld“. No. 3. Mein Rosenstock. No. 4. Der sonderbare Vogel. No. 5. Denn nicht. No. 6. Das Geheimnis: „Als ich gestern einsam ging“. No. 7. De drie Mamsellen.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Op. 20. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

- No. 1. „Dort, wo vorm Haus die Linden sind“. Mk 1.
 - 2. „Es war eine Stelle im Herzen“. Mk 0,80.
 - 3. Das Meer: „Die Winde sausen, die Wellen brausen“. Mk 1.
 - 4. „Mareiken, min lütt Pöpedeiken“. Mk 1.
 - 5. Mein Trinklied: „Ein Glück sprang klirrend in Scherben“. Mk 1.
 - 6. „Die Vöglein gingen längst zur Ruh“. Mk 1.

Op. 22. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

- No. 1. Liebesmorgen: „Du gingst in deiner Jugend Prangen“.
 - 2. Die goldene Stunde: „Golden duftiger Blütenstaub“.
 - 3. Traumgold im Rosengarten: „Traumgold im silbernen Kahne“.
 - 4. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“.
 - 5. „Kennst du den Wald am Morgen“.
 - 6. Späte Rosen: „Jahre lang sehnten wir uns“.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. „Im blumigen Waldesgrunde“. Mk 1 n.
 - 2. „t geht allens vöraewer“. Mk 1 n.

Hirblinger, M.

Op. 1. Zwölf Klavierstücke im kleinen dreiteiligen Satz. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

Op. 2. Wanderzeit. Ein Cyklus v. 10 Gesängen aus K. Stieler's „Wanderzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Botschaft: „Wenn's im Tal zu Abend läutet“. No. 2. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis kommt die Liebe“. No. 3. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“. No. 4. Aus den Nibelungen: „So steht es im alten Liede“. No. 5. Nächtliches Wandern: „Das ist ein seltsam Geh'n“. No. 6. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lange dehnst du den Tag“. No. 7. Am Bache: „Ich hab' mich ganz an dich verloren“. No. 8. Abendgang: „Abendschatten füllt die Weite“. No. 9. Dein: „Mein ganzes Leben ist nur dein“. No. 10. Am Herde: „Am Abend bin ich heimgegangen“.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Hirn, Carl.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.

- Op. 1. Etude (C). Scherzino (Dm.). Elfentanz. Musette (Dm.). Capriccio. Mk 3.
 - 2. Valse mignonne. Valse des Marionettes. Valse grotesque. Mk 2,50.
 - 3. Drei Klavierstücke. (Am Spinnrocken. Kleiner Walzer. Reiterlein.) Mk 2.
 - 4. Pierrette. Valse. Mk 1,50.
 - 5. Drei Kinderstücke. (Schmetterling. Hirtenlied. Puppentanz.) Mk 2.

Klavierstücke. Leipzig, W. Hansen.

- Op. 6. Valse élégante. Mk 1,25.
 - 7. Wiegenlied (G). Mk 0,80.
 - 8. Goldfisch. Mk 1,50.

Hirrlinger, Eugen.

Rekrut Schlamper: „Ich bin Soldat u. diene bei der Infanterie“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Hirrlinger, Eugen.

Unteroffizier Brüller: „Als schneid'ger Unteroffizier“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Hirsch, Adolf. (A. Adolphi.)

I kann's beschwörn': „Sie blieben bei der Landpartie die ganze Zeit am Schluss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.

Mit einem Mädel im Separederl. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Hirsch, Carl.

Op. 106. No. 4. Reiterlied aus der Liederkantate „Reiterleben“: „Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd“ f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 6*n. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- - Blechmusik bearb. v. A. Reckling. Part. Mk 3*n. Blaast. Mk 4,80*n.; kl. Besetzung (12stimm.). Mk 3*n.

Op. 129. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/M., Baselt.

No. 1. Hymne an das Feuer: „Seele der Welt“.

- 2. Sommernacht: „Im weichen Dämmerglanze“.

Op. 168. Englische, schottische, irische u. walisische Volkslieder f. gem. Chor. Heft 1, 2. Part. cplt à Mk 1. St. No. 1—18 einzeln. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heft 1.

No. 1. Süsse Heimat: „Mag blüh'n in der Fremde“.

- 2. Annie Laurie: „Maxwellton's Wald ist wonnig“.

- 3. Der Pfeifer von Dundee: „Der Pfeifer kam in unsre Stadt“.

- 4. Deingedenken: „O süsse Stunde, wo der Tag sich neigt“.

- 5. Afton-Wellen: „Fließt leise, ihr Wellen“.

- 6. Gram der Jugend: „Hat dir Kummer die Seele umzogen“.

- 7. In der Nacht: „Hält der Mond die stille Wache“.

- 8. „Charlie ist mein Liebling“.

- 9. Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück?“

Heft 2.

No. 10. Abschied von der Heimat: „Leb' wohl, traute Heimat“.

- 11. „Mein Liebster ist ein Hochlandssohn“.

- 12. Lord Gregory: „Ach! öffne die Tür“.

- 13. Die Mönche von Bangor: „Als der Heiden Schlachtgesang“.

- 14. Lang, lang' ist's her: „Sag' mir das Wort“.

- 15. „Duncan Gray ging aus zu frei'n“.

- 16. „John Anderson, mein Lieb“.

- 17. Hochlandswache: „Alt-Schottland, wecke deiner Höh'n“.

- 18. Hochlands Sohn: „Hinaus, ach hinaus zog“.

Op. 172. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.

No. 2. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder“.

- 3. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“.

Op. 173. Zwei Männerchöre. 8°. Trier, Kessler.

No. 1. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltraum“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „Verstohlen geht der Mond auf“. Rheinisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 181 a. Lockung: „Schläfst du, Liebchen, schläfst du schon?“ f. Männerchor m. Pfte (od. kl. Orch.). Orch.-Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 4,50*n. Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.

Op. 181 b. Landsknechtsmarsch um 1509: „Wir zogen in das Feld“ f. Männerchor m. kl. Fl., 2 gr. Fl., 2 Oboen, 2 Fag., 2 Tromp., 2 Pos. u. kl. Trommel. (Melodie in Forsters Liederbuch, II. Teil. 1540.) Part. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.

Hirsch

Hirsch

Hirsch, Carl.

- Op. 182. Reiters Tagreveille: „Gen Morgen geht's, es kräht der Hahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,60.
- Op. 183. Volkslieder f. Männerchor bearb. Heft 1—3. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Godesberg, Ullrich.
- Heft 1. Das Kreuz am Bande: „Am schwarz und blauen Bande“. Oberschwäbisch. — Die schwarzbraune Hexe: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“.
- 2. Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“. — Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“
 - 3. No. 1. Der Schwan: „Auf dem Wasser da schwimmt ein Schwan“. Westfälisch. No. 2. Deutscher Tanz: „Beid's Jung und Jung zum Scherzen“.
- Op. 185. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Rühle & Wending.
- No. 1. Der Maibaum: „Es fiel ein kühler Tau“.
 - 2. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“.
 - 3. Fahr' wohl!: „Ich hatt' ein traut holdselig Lieb“.
- Op. 187. Geistliche Gesänge. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Der englische Jäger: „Es kam ein treuer Bote“. Altes Weihnachtslied f. vierstimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 2. Maria mit dem Kinde (15. Jahrh.): „Sieh das göttlich Kind, den Kleinen“ f. vierstimm. Frauenchor, 3 Fl. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Fl.-St. à Mk 0,30.
 - 3. Die heilige Nacht: „O Bethlehem, du kleine“ f. vierstimm. Frauenchor, S.-Solo, V.-Solo, V.-Chor u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. V.-St. à Mk 0,30. Sopran-Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
 - 4. Weihnacht: „In die schlummernde Nacht hinein“.
- Ausg. a) f. S.-Solo u. Frauenchor-Echo m. 2 Fl., Horn (ad. lib.), Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Fl. I. II. Mk 0,50. Hornst. Mk 0,30. Harfen- (od. Pfte-) St. Mk 0,50.
- b) f. S.-Solo u. Frauenchor-Echo m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 5. Lied der Mutter Maria an der Krippe (16. Jahrh.): „Schlaf, mein Söhnchen, ich die Mutter“.
- Ausg. a) f. MS.-Solo u. gem. Chor, V., 2 Klar. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Instrum.-St. à Mk 0,30. Solost. Mk 0,30. Chorst. 8°. à Mk 0,05.
- b) f. MS.-Solo u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1. Solost. Mk 0,30. Chorst. 8°. à Mk 0,05.
- 6. Altes Kindheit Jesu-Lied: „Gott der Vater und heilige Geist“ f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. 2 Fl., Harfe ad lib. (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Fl. I./II. Mk 0,30. Harfenst. Mk 0,50. Chorst. 8°. à Mk 0,15.
- Op. 188. Weihnachts-Kantate: „Es wird ein Stern aus Jakob aufgehn“ f. gem. Chor — f. vierstimm. Frauen- od. Kinderchor. Ausg. m. Orch. (Org. ad lib.) — m. Streichorch. u. Org. (od. Harm.) — m. Org. (od. Harm.) u. 2 Solo-V. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavier-(Org.-)Auszug. à Mk 4,50. V. I, II. à Mk 0,50 n. Solost.: S., MS. à Mk 0,30. A. (od. Bar.) Mk 0,50. Jede einzelne Chorst. 8°. Mk 0,50. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 188b. Weihnachts-Pastorale f. Org. (od. Harm.) u. 2 V. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
- Op. 191. Pharao: „An dem roten Meer“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Hirsch, Carl.

- Op. 192. Passions-Kantate: „Siehe, wir gehen hinauf nach Jerusalem“. Nach Worten der heil. Schrift u. m. Verwendung alter Kirchengesänge komp. Ausg. f. gem. Chor. — f. vierstimm. Frauen- (od. Kinder-) Chor. Orch.-Part. Mk 10*n. Klavier- (Org.-) Auszug. Mk 6 n. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 193. Zwei Madrigale f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Gesehn' dich Gott, du reines Weib: „Ich minne deinen schönen Leib“.
 - 2. „Lieblich hat sich gesellet“.
- Op. 194. Deutsches Lied: „Mit Posaunenklängen schall' es“ f. Männerchor a cappella od. m. 3 Tromp., 3 Hörnern, 3 Pos., Tuba, Pauken, Triangel u. Becken. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
- Vier altdeutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Ich fahr' dahin“.
 - 2. „Es taget vor dem Walde“.
 - 3. „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht“.
 - 4. „Lieblich hat sich gesellet“.
- Altkirchliche Gesänge f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- „Ach komm, ach komm, Emanuel“.
- Adventlied: „O Heiland, reiss die Himmel auf“.
- „Christ ist erstanden“.
- „Christe, du Lamm Gottes“. Wittenberg 1508.
- „Es kommt ein Schiff gefahren“. Weihnachtslied.
- „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt“. Nach einem altböh. Weihnachtslied.
- Das Leiden des Herrn: „Da Jesus in den Garten ging“.
- Osterlied: „Nun sing', erlöstes Israel“.
- „O Traurigkeit, o Herzeleid“.
- Susani: „Vom Himmel hoch, ihr Engel, kommt“. Weihnachts-Wiegenlied.
- Weihnachtslied: „Aeolsharfen tönt es wieder“.
- , altes: „Gelobet seist du, Jesus Christ“.
- Gesänge aus der Blütezeit des a cappella-Stils, f. gem. Chor gesetzt. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Scandello, A., Morgengruss: „Willkommen, Madonna“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Senfl, Ludwig, „O schön und zart“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Rosthjus, Nic., „Ich und du seid die aller schönsten zwu“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Scandellus, A., „Ein Hennlein weiss“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Schmeltzel, Das Geläut zu Speier: „Nu kommt hieher all“. Part. Mk 0,60. St. (2 S., A., 2 T., B.) Mk 0,90.
- Im Volkston: „Sah das Glück zur Stube 'rein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1909, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Mädchenlied: „Wenn ich ein verwünschtes Prinzessen wär“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.
- Nürnberg: „Du Stadt mit Burg und Mauerkranz“. Nürnberg, Zierfuss.
- | | |
|-----------------------------------|---|
| Für Männerchor. | } Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. |
| - gem. Chor. | |
| - 4stimm. Frauen- od. Kinderchor. | |
| - 2 Singst. m. Pfte. Mk 2. | |
| - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. | |
- Marsch über das Lied f. Pfte. Mk 1.
- „O Lamm Gottes, unschuldig“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Osterjubel: „Erstanden ist der heilig Christ“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Hirsch

Hirsch

Hirsch, Carl.

Passions- u. Oster-Duette f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. Hameln, Oppenheimer. Alleluja: „Lasst uns erfreuen herzlich sehr“. Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,30.

Jesus im Garten: „Da Jesus in den Garten ging“. Passionsgesang. (17. Jahrh.) Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,30.

„Ihr Felsen hart“. Passionsgesang. (18. Jahrh.) Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,30.

Osterfreude: „Mit Freuden zart“. (15. Jahrh.) Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,30.

Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ f. vierstimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) u. Harfe (od. Pfte). Part. Mk 4. St. 8°. à Mk 0,30. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

„Schönster Herr Jesu“ f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.).

Wallfahrtslied aus dem 12. Jahrh.: „In Gottes Namen fahren wir“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Weihnachts-Duette f. S. u. A. (Chor od. Solo) m. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. Hameln, Oppenheimer. No. 8. Die Engel u. die Hirten: „Kommet, ihr Hirten“ (altböhmisch). Part. u. St. (8°. Mk 0,30) Mk 1,30.

- 9. Der Hirten Lied an der Krippe: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“. Part. u. St. (8°. Mk 0,30) Mk 1,10.

- 10. „Lasst uns das Knäblein grüssen“. Part. u. St. (8°. Mk 0,30) Mk 1,10.

- 11. Susani: „Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt“. Part. u. St. (8°. Mk 0,30) Mk 1,10.

- 12. „O Jesulein zart“. Part. u. St. (8°. Mk 0,30) Mk 1,10.

- 13. „Schlaf, mein Kindelein“. Part. u. St. (8°. Mk 0,30) Mk 1,10.

Alte Weihnachtslieder f. Chor einger. Part. à Mk 0,60. Jede einzelne Singst. Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 16. Hirsch, C. „Aeolsharfen tönt es wieder“ f. gem. Chor.

- 21. Ebeling, J. G., „Ich steh' an deiner Krippe hier“ f. gem. Chor.

- 22. Franck, J. W., „O du mein Trost und süßes Hoffen“ f. gem. Chor.

- 23. „Geborn ist uns ein Kindelein“ (Aus Thüringen) f. gem. Chor.

- 24. „Lasst uns den Herrn loben“ (altböhmisch) f. gem. Chor.

- 25. „Kommt her, ihr Kinder, singet fein“ f. gem. Chor.

Weihnachtslieder f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Begleitung. Hameln, Oppenheimer.

„Kommt her, ihr Kinder, singet fein“ (14. Jahrh.) m. 2 V. u. Org. (od. Harm.) bearb. Part. Mk 1. V.-St. à Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,45.

„Schlaf, mein Kindelein“ (17. Jahrh.) m. 2 Fl., 2 Klar. (B), Vcello u. Org. (od. Harm.) bearb. Part. Mk 1. Instrum.-St. à Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,45.

„Zu Bethlehem geboren“ (aus dem Kölner Psalter v. J. 1638) m. Streichquartett u. Org. (od. Harm.) bearb. Part. Mk 1. Instrum.-St. à Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,45.

Hirsch, Hugo.

Das Broadway-Girl. Vaudeville. Hamburg, Benjamin.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,80.

No. 1. Broadway-Girl-Two Step: „Sieht man in New Yorktown“. Duett.

- 2. Tippmädel-Duett: „Tippmädel sass von früh bis spät“.

- 3. Unter Aufsicht: „Als ich noch Tippmamsell im Warenhaus“. Chanson.

Hirsch, Hugo.

No. 4. Puppenlied: „Kleine Mädchen müssen stets ein Spielzeug haben“.

- 5. Ausgekocht: „Alle Männer, ob sie jung“. Couplet.

Broadway-Girl. Two Step f. Salonorch. arr. v. H. Worch. 8°. Mk 1,80*n.

Bummelmädel. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Bleib' noch ein bischen. Bummel-Duett. Mk 1,50.

Lass uns eine Sünde tun. Walzerlied (Duett), einstimm. gesetzt. Mk 1,50.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Verlag Melodie H. Hirsch. Eispalast-Walzer (Wir gehen ins Palais de Glace). Mk 2.

En rêvant (Vergessen). Valse sentimentale. Mk 1,80.

Kleine Garnison. Marsch-Intermezzo. Mk 1,50.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Melodie H. Hirsch.

Beim Küssen: „Ein leichter Vogel“. Mk 1,80.

Lutsche mal am Strohalm: „War man im Ballhaus“. Gesangs-Rheinländer. Mk 1,50n.

Mein Herz ist ewig dein: „Mir war die Freude ganz geraubt“. Mk 1,80.

Wir gehen in's Palais de Glace: „Verstummt ist jetzt die bange Frage“. Lied aus dem „Eispalast-Walzer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Hirsch, Louis A.

The Gaby Glide (Gaby-Tanz). Two Step aus der amerikanischen Operette „Vera Violetta“ f. Pfte. Mk 1,80n. — arr. v. L. Zeitberger f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

Two Steps aus der Hippodrome Revue „Hullo Rag-Time“. Berlin, Roehr.

Hochzeitstanz (Wedding Glide). One od Two Step f. Pfte. Mk 1,80n. — f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

How du you do Miss Rag-Time? f. Pfte. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

Hirsch, Richard.

Am andern Morgen: „Hallo! Jawohl, ich bin es“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verl. Mk 1,50n.

Der Korporal: „Madame Marquise de Pompadour“. Eine historische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,80.

Los! auf den Bummel!! Marsch nach Motiven der gleichnam. Revue f. Pfte. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Das Mädel mit dem etc. p. p.: „Es engagiert Herr Meyer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Neuestes aus dem Belvédère Dresden f. Gesang m. Pfte. Leipzig, (Vetter) à Mk 1,50n.

No. 1. Die germanolle Miss: „Ich bin gestern erst gekommen“.

- 2. Ein Tanzwalzer: „Von allen Tänzen auf der Welt“.

- 3. Der Wickel-Wackel-Tanz: „Señora Arabella“. Tanz-Duett f. 2 Damen (einstimm.).

- 4. Ein Karnevals-Erlebnis: „Ich sah sie zum ersten Male“.

- 5. Weiter nix?: „Im Hotel zum goldnen Büffel“.

- 6. Die Geschichte vom Perlenkettlein: „Auf dem Montmartre steht ein Häuschen“.

- 7. Carrière: „Bei Regenwetter, in Sturm und Wind“.

- 8. Das Kongomädel: „Es fahr'n jetzt viele nach den deutschen Kongokolonien“.

Hirsch, Theodor.

Op. 99. Aus der Jugendzeit. Vier leichte, gefällige u. melodiose Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. m. Fingersatz. No. 1. Geburtstagsmarsch. Mk 0,60. No. 2. Auf der Promenade. Mk 0,80. No. 3. Ballscene. Mk 1.

No. 4. Hinaus zu Berg u. Tal. Mk 1,20; cplt Mk 2n. Berlin, Walther Schroeder.

Hirsch, Theodor.

Op. 101. Festgeschenk f. fleissige Anfänger. 12 ganz leichte Klavierstücke. Neue Ausg. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1; cplt Mk 1,50n.

Hirschburg, Berthold.

Op. 6. Impromptu (G) f. Pfte. Hamburg. Leichsenring Mk 1,50.

Hirschler, Julius.

Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. (Op. 106. Schiffers Lied. Op. 107. Albumblatt [G]., Wien, Musik-Universum Mk 1,80.

Hirt's Ferd., deutsches Liederbuch f. Schulen. Ausg. E in 1 Hefte f. die Unter-, Mittel- u. Oberstufe im Anschluss an die Neubearb. sämtlicher Ausgaben v. F. Hirts deutschen Lesebüchern hrsg. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,35*n.

Hirtz, Arnold.

Prozessionsgesänge f. 3 gleiche St. f. Kinder-, Frauen- od. Männerchöre m. Begleitung v. 6 Blasinstrum. Part. kl. 8°. Mk 0,60*n. Instrum.-St. qu. 8°. Mk 1*n. Paderborn, Junfermann.

Hirzel, F.

Schmetterling: „Ein Wetterfährlein ist mein Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1.

Hladnik, Ignaz.

Op. 61. Fünf fugierte Festspiele f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2*n.

Hlobil, Felix.

Intermezzo f. V. u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

„Mi amas vin“ f. 1 Singst. m. Pfte (Esperanto-Text). Biel, Schneeberger Mk 1.

Hoebel, Ernst.

Schülerchöre f. 4 gem. St. m. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn. Düsseldorf, Schwann.

Heft 4. No. 9. Lützel, J. H., Gebet für den König: „Segne den König“. No. 10. Eickhoff, J. D., Deutsches Kaiserlied: „Himmlischer Segen“. No. 11. Berg op Zoom: „Seht, welche Macht“. Altniederländ. No. 12. Kriegslied: „Wohl sehr glücklich ist“. Altniederländ.) Part. Mk 1,20*n. Chorst. Mk 0,60*n. Jede V.-St. Mk 0,10*n.

Hoberg, B. Margaret.

Das Erwachen: „O hörst du nicht in stiller Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. obl., engl.-deutsch. New York, Carl Fischer Mk 1,50.

Three Songs. New York, Carl Fischer.

No. 1. Meine Wahl: „Der Pfau, so stolz in Farbenpracht“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1.

- 2. An April Shower: „The Raindrops glisten in the Sun“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-ital. Ausg. hoch u. tief. Mk 1,20.

Hoch der Humor! f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50n. (Textbücher. 16°. Mk 0,10n.)

Hochamt, das deutsche u. liturgische, f. angehende Organisten in den Einzelheiten seines Verlaufs übersichtlich dargestellt. 3 Taf. 19 × 25 cm. (m. Oesen u. in Tasche). Arnberg, Stahl Mk 0,60*n.

Hochstetter, Gustav.

Die Paula bei Schramm: „Für einen flotten Polkatanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Hochzeitslieder-Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Hocke, Josef.

Klavierstücke. Zittau, Moeller.

Berceuse. Mk 1,50.

Fantasie-Gondoliera. Mk 2.

Frühlingsboten. Mk 1,80.

Impromptu (Es). Mk 1,50.

Selig Glück. Nocturne. Mk 1,50.

Tratschereien. Polka-Humoreske. Mk 1,80.

Hodgson-Knight, A.

Tubby. One Step f. Pfte. Mk 1,20n. — f. Orch. bearb. v. F. O. Scari. Mk 1,50n. Berlin, (Hansa-Verlag.)

Höberg, Georg.

Op. 7. Fleurs. Stimmungen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Gladiatoren-Marsch aus der Oper „Et Bryllup i Katakomberne“ f. Pfte arr. v. Ed. Borregaard. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Höfer, F.

Op. 68. Vier moderne Pedal-Etüden f. Org. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.

Faun u. Fee. Walzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Hofer, Julius.

Soldatenleben. Vier Klavierstücke f. die Buben. (Auf dem Marsche. Auf der Wacht. Im Biwak. Zur Attacke.) Leipzig, Rahter Mk 1n.

Hoff, Fr.

Op. 20. Spielmann's Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ f. gem. Chor arr. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 22. Der Umgewandelte: „Ein Sänger, der es toll getrieben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

„Muss i denn zum Städtele hinaus“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

Trinklied: „Kellner, schnell ein Töpfchen Bier“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Protze Mk 1.

Hoffmann, Alexander.

Böhmisch. Kostüm-Quadrille f. 4 Paare, nach alten Motiven f. Pfte (m. Beschreibung) zusammengestellt. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Gesindeball-Quadrille f. 8 Paare. f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Schäfflertanz. Tanz f. 8 Paare. Pftest. m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Siegesfestspiel der heimkehrenden Krieger. Tanzspiel f. 8 Paare. Pftest. m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Hoffmann, Arthur.

Op. 8. „Es war ein Wald voll Tannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 9. „Ach, wüsstest du, wie schön (lieb) du bist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 12. Waldstille: „Süsse, traute Waldesstille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 61. Serenata: „Ich bin dein, sei doch mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Op. 63. Mein Herz lässt keine andre ein: „So leb' denn wohl, gedenke mein“. Abschiedslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 65. Teufel, dann muss ich wandern: „Mädels, nun lässt mich doch endlich in Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Hoffmann, August W.

Op. 100. 28 melodische u. instruktive Etüden f. die linke Hand f. Pfte (analog solchen f. die rechte Hand v. Bertini, Op. 29 u. 32). Mit Fingersatz u. Phrasierungszeichen versehen nebst Original-Melodien f. die rechte Hand. 2 Hefte. Leipzig, The John Church Co. à Mk 3.

Op. 150. Walla-Halla. American Negro Dance. Humoreske f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

The Merman. Valse-Caprice f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.

Thema u. Verzierungs-Variationen f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Hoffmann**Hoffmann — Hoffmeister****Hoffmann, Bernhard.**

Op. 21. Eine Schulfest, insbesondere f. Mädchenschulen, f. Chor, Soli, Harm. (Org.) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3 n. 3 Chorst. 8°. à Mk 0,45 n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Einzelausg. f. Volksschulen: Reigen, Handarbeits- u. Zeichenlied (einstimm.) u. Schlussgesang (zweistimm.). Klavierauszug. Mk 1,80 n. 2 Chorst. 8°. à Mk 0,30 n.

Hoffmann, C.

Die Liebe: „O armes Herz, welch' süßer Schmerz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Hoffmann, Eduard.

Zur guten Stunde. Marsch f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 51.

Hoffmann, Emil A.

Deutsche Messe f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,90 *n.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,10 *n. In der Sylvesternacht: „Gekommen ist die Stunde“ f. gem. Chor im Volkston. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Lied an die Heimat: „Du Land meiner Väter“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

„O Schweizerland, Land meiner Väter“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Soldatentod: „Musst nicht so bitter weinen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Hoffmann, Ernst.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mit deinen blauen Augen“. No. 2. Gebet: „Lass still mich träumen nun von dir“. No. 3. „Ich hab' im Traum geweinet“.) Breslau, Hoppe Mk 2 n.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe.

No. 1. Widmung: „O, danke nicht für diese Lieder“. Mk 1 n.

- 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,80 n.

- 3. „Im Regen und im Sonnenschein“. Mk 1 n.

Op. 6. Fünf Maientlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das ist die schönste Zeit“. No. 2. „Streuen des Maientage“. No. 3. „Der Maie macht alle Klagen stumm“. No. 4. „Im Maie zu Zweien zu geh'n“. No. 5. „Fliehet, leichte Maientlüftchen“.) Breslau, Hoppe Mk 3 n.

Hoffmann, Fritz.

Op. 15. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.

No. 1. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.

- 2. „Rosmarin und Salbeiblätter“.

- 3. Juchhe: „Im Erl'nhof am Mühlbach drunt“.

Op. 16. Drei Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.

No. 1. Abschied: „Muss i denn“. Schwäbisch.

- 2. „Herziges Mariandel“. (Elsass.)

- 3. „O sanctissima“. (Sizilianisch.)

Op. 17. Zwei Männerchöre. 8°. Kassel, W. Simon.

No. 1. „Hessenland, liebes Land, sei mir gegrüßt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Heimweh: „So viel Köpflein roten Klee's“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 18. Volkslieder f. Männerchor bearb. 8°. Kassel, W. Simon.

No. 1. „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Böhmisches. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Ich habe mir eines erwählt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Die Campbells, die kommen“. Schottisch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Hoffmann, Georg.

Op. 10. Hymne an Kaiser Wilhelm II.: „Heil dir, Wilhelm, unser Kaiser“ f. einstimm. Chor. Mk 0,10 n. — m. Pfte. Mk 0,50 n. 8°. Breslau, Goerlich.

Hoffmann, Gustav.

Ach Luciel! „Es war an einem Sonntag“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Neukölln, Schnötke Mk 1.

Hoffmann, H. Louis.

Op. 3. Gemeinderatssitzung in Grützenhausen. Humoristische Szene m. Pfte f. 4 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Hoffmann, Johannes.

Op. 4. Heidenröslein. Walzer f. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 2.

Hoffmann, Max.

Op. 28. Im Lager bei den Zigeunern. Walzer f. Pfte. Berlin-Neukölln, Schnötke Mk 1,80.

Op. 37. Zigeunerhumor. Polka f. Pfte. Berlin-Neukölln, Schnötke Mk 0,75.

Op. 148. Auf der Rodelbahn. Konzert-Galopp f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,25.

Zamona (Way down in Colon Town). Marsch u. Two Step über das engl. Lied f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — arr. v. H. Männecke f. Militärmusik. Mk 3,50 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Hoffmann, O.

Kommers in der Kochschule (Ein Picknick). Heitere Aufführung f. 8 junge Mädchen v. S. Jaffé. Nach bekannten Melodien m. Pfte einger. Klavierauszug. Mk 3 n. St. Mk 2,40 n. Berlin, Ed. Bloch.

Hoffmann, Oskar.

Op. 32. Toccata u. Fuge (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, C. A. Klemm (à) Mk 5.

Hoffmann, Paul.

Bescheidene Wünsche: „Ich wünsche mir mitunter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 1.

Krippen-Singspiel. Ein Kinder-Oratorium f. Chor (zweistimm.), Solost. u. Harm. (od. Pfte). Part. gr. 8°. Mk 1,20 n. Chorst. 8°. à Mk 0,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Morgengebet (Zum neuen Jahre): „Wie heimlicher Weise“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dessau, Allner Mk 1,60.

Weihnacht in Bethlehem. Szenische Dichtung f. Deklamation, Solost. u. Harm. (od. Pfte). Part. gr. 8°. Mk 1,20 n. Chorst. zu No. 2 (zweistimm.) 8°. à Mk 0,10 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Die Weihnachtsgeschichte. Szenische Dichtung m. eingelegten Gesängen (Festspiele f. Schulen u. Vereine No. 14.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60 n.

Hoffmann, Richard.

Dem Liebchen: „Wenn abendlich hier uns're Erde dunkelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Selbstverl. Mk 1,20.

Hoffmann, Rudolf.

Op. 7. Frühlingslied: „Es stösst ein Knabe wohl in sein Horn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2.

Op. 9. Das stille Dorf: „Mir ist ein kleines Dorf bekannt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2.

Op. 11. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 12. Der fahrende Gesell: „Bin ein fahrender Gesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Op. 13. Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Bochum, Rebbert.

No. 1. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen“.

Hoffmeister, Emil.

Op. 15. Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.

Frühlingszauber: „Wenn vom Hang der Schnee zerfließt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Der letzte Paladin: „Am Tor des Himmels schultert der Posten“ f. Männerchor, Streichorch., Org. (od. Pfte). Pauken u. Trommel. Part. Mk 2 n. Chorpart. 8°. Mk 0,25 n. Chorst. 8°. Mk 1. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Hoffmeister, Emil.

Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat lasst mich ziehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Puszta-Scene f. V. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2.

Sammlung beliebter Violin-Duette v. Blumenthal, Bruni, Campagnoli, Decker, Gebauer, Jansa, Kalliwoda, Mazas, Pleyel, Scheel, Viotti, f. den Unterricht, hauptsächlich als Anschluss an W. Decker. Der erste Unterricht im Violinspiel hrsg., bezeichnet u. m. Fingersatz versehen. Band 1. Abteil. 1—3. à Mk 1,50n. Band 2. Abteil. 1, 2. à Mk 1,80n. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Elf Vortragsstücke im Gesangton f. V. u. Pfte zusammengestellt u. bezeichnet. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2n.

Höffner, E.

Darling Cake Walk. Two Step f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Hoffs, Friedrich van.

Findlay: „Nun, wer klopf an meine Tür“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Das Grafenkind: „Es wohnt 'mal ein reicher Graf am Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Kaiserlied: „Kanonendonner, Fahnenpracht“ f. Männerchor — f. gem. (Schüler-) Chor. Part. 8°. Trier, Jacob Lintz à Mk 0,20n. (Partien billiger.)

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Stöppler.

No. 1. „Susemuse Kättken“. Mk 0,60.

- 2. Der Rattenfänger: „Ich bin der wohlbekannte Sänger“. Mk 0,60.

Hofft, A.

Op. 34. „Wir blauen Jungen vom deutschen Reich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

Op. 35. „Ich liebe dich, Meer, im Abendglanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Hofmann, Ch.

Dances parisiennes. Leichtere Tanzbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.

Hofmann, Curt.

Op. 57. Ja, du bist mein!: „Ich will's dem blauen Himmel sagen“ f. Männerchor (od. Quartett) m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Waldesfrieden: „Stille, Frieden rings im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1.

„Wiltrud sucht auf brauner Heide“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Hampe Mk 0,20.

Hofmann, F.

Noche de Luna. Valse p. Piano. Valparaiso, Kir-singer & Co. Mk 1,40.

Hofmann, Friedrich.

Mein Schlesien: „Berg und Tal. Blüten überall“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Hofmann, Heinrich.

Op. 66. Drei Intermezzi f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 2.

Hofmann, Karl.

Op. 48. „Im wunderschönen Monat Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.

Op. 59. An grüner Insel Strand. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 2.

Op. 60. Der sterbende Mönch: „Es ringt ein Mönch in seiner Zelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 1,25.

Op. 65. Sechs Klavierstücke. No. 1. Abschied vom Lande. No. 2. Wichtige Nachricht. No. 3. Bei der Tanzstunde. No. 4. Kosakentanz. No. 5. Lied. No. 6. Spieldose. Wien, Goll à Mk 0,60; cpl. Mk 3.

Op. 71. Katze u. Maus: „Die Katze ist ein böses Vieh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.

Op. 73. Alt Wien. Defilir-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,50.

XIV

Hofmann, Karl.

Op. 76. Fest-Ouv. (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,50.

Abschiedstränen. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

An der Donau. Charakterstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Hofmann, M.

Bergheil-Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. gr. u. kl. Militärmusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n. Wien, Karl Mück.

Hofmann, Richard.

Op. 78. Vier leicht spielbare Stücke f. V. m. Pfte. 2 Hefte. London, Augener Ltd à Mk 1.

Heft 1. Scherzino (F). Romanze (F). — 2. Gavotte (C). Minuet (Gm.).

Op. 129. Elementar-Studien f. V. in allen Tonarten zur Ausbildung der Intonation, der Finger- u. der Bogentechnik, zum Gebrauche f. Schüler im 1. u. 2. Unterrichtsjahre. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2n.

Heft 1. Diatonische u. chromatische Studien.

- 2. Akkordische Studien.

Op. 130. Maurerischer Gesang: „Eine kurze Spanne Zeit“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.

Op. 131. Drei instruktive Serenaden (jede in 5 kleinen Sätzen) f. V. u. Pfte. No. 1 (C). 1. Lage. No. 2 (Dm.). 1. Lage. No. 3 (G). 1—3. Lage. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Op. 132. Fünf leichte instruktive Stücke f. Vcello (1. u. 2. Lage) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Op. 133. Leichte instruktive Serenade (C) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20n.

Op. 134. Bagatellen. Sechs Unterrichts- u. Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.

Zwei Schüler-Konzerte f. Vcello m. Pfte. No. 1. Op. 135 (Gm.). No. 2. Op. 136 (G). Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50n.

Liebliche der Musikwelt. Solostücke f. V. m. Pfte in leichter Bearbeitung. No. 86—100. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80 bis Mk 1,50.

s.: Meister für die Jugend.

Potpourris über beliebte Opern-Melodien bearb. Ausg. f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

Auber, Die Stumme v. Portici.

Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.

Rossini Der Barbier v. Sevilla.

— Wilhelm Tell.

Weg zur Kunstfertigkeit f. V. Eine Sammlung v. Etüden u. Vortragsstudien aus den Werken fünfzig moderner u. älterer Meister der Violine, in progressiver Folge von der Elementarstufe bis zur 7. Lage bearb. u. hrsg. Band I (1—3. Lage). Band II (4—7. Lage). Leipzig, Schwieck à Mk 4,50n.

Hofmann's Album leichter Blasmärsche. Heft 1—3 (à 8 Märsche). Ausg. f. kl. Harmoniemusik. à Mk 1,80*n. — f. Messingmusik. à Mk 1,50*n. Kirchberg i/S., H. Hofmann.

Hofmeister, Karl.

Kompositionen. Stettin, Baltischer Verlag.

Op. 18. Tscherkessenzug f. Salonorch. Mk 1,80n.

- 20. O selige Jugend: „Mit leuchtenden Augen“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. Mk 1,50n.

- 22. Freiwillige vor! Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n.

- 28. Suffragetten-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.

Tonleiter- u. Intervall-Studien m. Griffstabellen f. den ersten Jahrgang. Anhang zu jeder Violinschule. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Hofmeister, Wilhelm.

Op. 24. La Cascade. Capriccio brillante p. Piano. Stettin, Baltischer Verlag Mk 1,50.

Hofrichter, F. J.

Hänsel u. Gretel. Schottisch, u. Ad. Häbel, Flitter u. Gold. Walzer f. Orch. 8°. Haida-Schaiba, Kuckauf Mk 2,50n.

Högerich, Gustav.

Op. 15. Mein Heimatwald: „Wie krönen die Fichten so duftig und schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Op. 17. „Ich hab' ein Kränzlein wunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Hogrebe, Karl.

Neue ein- u. mehrstimm. Lieder. Eine Ergänzung zum Schulliederbuch, Op. 7. kl. 8°. Saarbrücken, Clauss Mk 0,30*n.

Hohberg, Max.

Op. 14. Vier Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (Berceuse [G]. Polnisch. Im Kahn. Zigeuner-Marsch.) Leipzig, Rahter Mk 2.

Hohberger, Kurt.

Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke. No. 1. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Wiegenlied: „Bübchen, mein herziges Bübchen“ m. T. - (od. MS.-) Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Volklied: „Hab' ich dir weh getan“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Hohenberger, Franz.

Weil unser Herrgott uns do nôt verlasst: „Mir san (I bin) a eig'ne Klass“. Wienerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Rich. Mück Mk 1,50n.

Hohenstein, Graf Arb., s.: Thun-Hohenstein.**Hohenstein, Artur.**

In Sturmes Not. Melodram m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Siegel Mk 2.

Hohenstein, K. Graf zu.

Und doch!: „Trotz aller Stürme heben wir doch zum Pflug die Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Die Wacht im Ost: „Schar' dich auf's neu' um's alte Kreuzeszeichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Hohlberg, R.

Op. 85. Erinnerung f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Hohlfeld, Paul.

Ich bleib du huum: „Ich mog eich net“ f. 1 Singst. m. Pfte (erzgeb. Mundart). Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,20.

Hohmann, Christian Heinrich.

Klavier-Schule. Ein methodisch geordneter Uebungstoff zur leichten u. gründlichen Erlernung des Klavierspiels. Vollständig neu bearb. v. Heinrich Schmidt. 3 Hefte. à Mk 1,80; cplt Mk 4,50. Nürnberg, W. Schmid.

Violinschule. Nach modernen Prinzipien neu bearb. v. Josef Bloch, Op. 45. Budapest, Rozsnyai.

Band 1. Erste u. halbe Lage. 2 Hefte. à Mk 2n.: cplt Mk 3,30n.

- 2. Sämtliche Lagen. 2 Hefte. à Mk 2n.; cplt Mk 3,30n.

Praktische Violinschule. Mit kritischen Bezeichnungen v. Victor v. Herzfeld. Text ungar.-deutsch. 2 Hefte. Budapest, Méry à Mk 3n.

Hohmann, Gustav.

Op. 130. Stumm u. tränenlos. Fantasie f. Pfte über das Lied Emil Dornfeld's. Hamburg, Gaspary Mk 1,50.

Hohmann, Otto.

The American Roller Skating Rink!: „Es gibt kein schön'res Vergnügen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Das war die schönste Stunde meines Lebens: „Dort war's, auf schönbewachsenem Wege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 0,20.

Hohmann, Otto.

In deine blauen Augen lass mich blicken. Walzerlied, u. Walden, Erich, Der Graf v. Luxemburg. Rheinland f. Orch. gr. 8°. Altona a/E., Grossmann Mk 2n.

Ein Weihnachtsfest. Charakteristisches Tongemälde f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. kl. Orch. Mk 5*n. 8°. — f. Salonorch. Mk 4*n. — m. Harm.-St. Mk 4,50*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.

s.: Wagner, Richard, Rienzi.

Hohn, Wilhelm.

Op. 6. Preis des Schöpfers: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 0,80n. Regensburg, Gleichauf.

Op. 8. Zwölf kurze leicht ausführbare Orgel-Trios zum gottesdienstl. Gebrauch. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Op. 10. Sechs Fugen f. Org. zum gottesdienstl. Gebrauch. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Höhne, Carl.

Fantasia f. Cornet (B) m. Pfte. Charlottenburg, Dambacher à Mk 2n.

No. 1. Fantasia aus „Robert der Teufel“ v. Meyerbeer.

- 2. Fantasia über ein Tyrolerlied.

- 3. Fantasia „Jugenderinnerung“ v. Wernthal.

- 4. Fantasia über den Sehnsuchtswalzer v. Strauss.

- 5. Air varié v. Albrecht.

Kornett-Quartette (1. u. 2. Kornett in B, Alt-Kornett in Es u. Bass-Kornett). Eine Sammlung auserwählter Lieder u. Konzertstücke zusammengestellt u. hrsg. 3 Hefte. Berlin, Parrhysius à Mk 6*n.

Höhne, Hans.

Op. 9. Acht instruktive Klavierstücke. (Maienlust. Fröhliches Spiel. Menuett [C]. Tyrolienne. [G]. Gavotte [G]. Intermezzo [G]. Walzer. [C]. Uebermut, Leipzig. Steingraber Mk 1,50.

Jugend-Erinnerungen. 12 leichte, instruktive Klavierstücke. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1n.

Heft 1. Op. 10.

Im Nachen. Neckerei. Ländler (C). Musette. Tyrolienne. Zephirette.

Heft 2. Op. 11.

Frisch gewagt. Minuetto (C). Aus alten Zeiten. Lied ohne Worte (B). Elfenzauber. Schmetterling.

Lolita. Mexikanische Serenade f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Wenn Frauen weinen: „Mein liebes, süßes Weibchen“. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Höhne, Max.

Mai: „Das ist ein Duften wonnevoll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.

Höhne, Wilhelm.

Am Weihnachtsabend. Leichte Fantasie f. Pfte m. Benutzung der schönsten Weihnachtslieder. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,90.

An den Künstler: „Heut' ward Erfüllung was ich längst erträumt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1,50n.

Fröhliche Weihnachten überall. Grosses Potpourri m. Benutzung der schönsten u. beliebtesten Weihnachts-Melodien. Hamburg, Kreisler & Co.

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello. Mk 2,70.

- - Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello. Mk 2,40.

- - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 2,40.

- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,10.

- - V. Mk 0,80. — m. Pfte. Mk 1,80.

- - 2 V. Mk 1,20. — m. Pfte. Mk 2.

- - Pfte u. Vcello. Mk 1,80.

- - Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 1,80.

Knecht Ruprecht kommt. Ganz leichte Weihnachtsfantasia f. Pfte (im V.-Schlüssel). Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,90.

Hohnerlein, Max.

Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.

Op. 14. Fünf eucharistische Gesänge zu Prozessionen, lat.-deutsch. Part. 8°. à Mk 0,60 n. (Partien billiger.)

A: f. vierstimm. gem. Chor.

B: - vierstimm. Männerchor.

- 53. Missa in hon. St. Gregorii ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 3,20 n.

- 55. Das falsche Gewicht. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Mk 4.

- 56. Der gefährliche Kirchturm. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 4.

- 57. Der kostbare Ring. Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 4.

- 59. Messe zu Ehren des heil. Carl Borromäus f. S., A. u. Bar. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) Mk 2,25 n.

- 60. Lauretanische Litanei (m. deutschem Text). Part. Mk 1 n. 4 St. à Mk 0,20 n.

a) f. S. u. A. m. Org.

b) f. S., A. u. B. m. Org.

c) f. S., A., T. u. B. m. Org.

Op. 61. Missa in honorem Sanctae Familiae Jesu, Mariae, Joseph. Für drei Oberst. (S. 1. 2 u. A.) ohne Org. Part. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1 n.; 4 Exempl. à Mk 0,60 n.; 10 Exempl. à Mk 0,50 n.

Op. 62. Messe zu Ehren des heiligen Jakobus f. A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 3 n.

Op. 63. Jubilate. 80 leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. vierstimm. Männerchor komp., gesammelt u. hrsg. Part.-Ausg. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2* n.

Op. 64. Credo, s.: **Jaspers, Carl**, Op. 9.

Op. 65. 20 Marienlieder im Volkston f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.). Unter Zugrundelegung der Sammlung v. Joh. Schweitzer komp., gesammelt u. bearb. Part. u. 2 St. (Mk 0,60 n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,10 n.

Holde, Artur.

Op. 1. Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor (od. Quartett). Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.

No. 1. Der verirrte Schäfer: „Nymphen neigen sich zu dem Hirten“.

- 2. „Traurig schleichen deine Wellen“.

- 3. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe“.

- 4. Wo?: „Wo wird einst des Wandersmüden“.

Op. 2. Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor (od. Quartett) m. Pfte. Leipzig, Pabst.

No. 1. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“.

Klavierauszug. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. „Es wehet kühl und leise“. Klavierauszug.

Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

Op. 3. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“ f. Frauen-Soloquartett od. vierstimm. Frauenchor m. Org. (od. Pfte). Org.- (Klavier-) Auszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Pabst.

Op. 4. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Zwei Meilen Trab: „Es sät der Huf“. Mk 1,50.

- 2. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“. Mk 1.

- 3. Herbstklänge: „Wehmütiges Geigenklingen“. Mk 1.

- 4. Die Glocke: „In deine langen Wellen“. Mk 0,80.

- 5. Gebet an Pierrot: „Pierrot! mein Lachen hab' ich verlernt“. Mk 0,80.

Op. 10. Suite f. Pfte. (Intrade. Tokkata. Larghetto. Passacaglia. Fughetta.) Leipzig, Pabst Mk 2.

Op. 11. Vier Mädchenlieder f. S. m. Pfte. Leipzig, Pabst.

No. 1. „Wie eine Harfe harrt meine Seele“. Mk 0,80.

- 2. Ave Maria: „Ach, ich komm allein zu dir gepilgert“. Mk 1.

- 3. „Wie ein Traum der Nacht“. Mk 0,80.

- 4. „Liebesworte, die wandern wollen“. Mk 1.

Holde, Artur.

Op. 12. Fünf Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Op. 13. Zwei Gesänge f. 1 Singst. Ausg. m. Pfte. Leipzig, Pabst.

No. 1. Ein Weg, den ich nicht suchte, führt zu dir: „Ich habe einen Willen über dir“. Mk 1.

- 2. „O du mein Kind, das schlummernd mir genaht“. Mk 1,20.

Op. 14. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Geheimnis: In die dunkle Bergschlucht“. Mk 0,80.

- 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir“. Mk 1.

- 3. „Im Zaune klagt die Nachtigall“. Mk 0,80.

- 4. Mondnacht: „So zage floss das Mondlicht hin“. Mk 1.

- 5. Schlafen: „Schlafen, schlafen, nichts als schlafen“. Mk 0,80.

Op. 15. Ueber den Wassern. Liederzyklus f. 1 mittlere Singst. m. Pfte zu Dichtungen v. Conr. Ferd. Meyer. (No. 1. „Auf dem Canale grande“. No. 2. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. No. 3. Eingelagte Ruder: „Meine eingelegten Ruder“. No. 4. „Zwei Segel erhellend die tiefblaue Bucht“. No. 5. Der Gesang des Meeres: „Wolken, meine Kinder.“) Leipzig, Leuckart Mk 3.

Holdefer, Carl.

Die Rollschuhläufer: „Rollschuhlaufen, welch' Vergnügen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ernst Wöhr Mk 1,50.

Holfeld, Jac. Virgilius.

Romanze (Em.) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 1,50 n.

Holland, Georg.

Thüringer Heimatlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Apolda, Thüringer Musikhaus.

Op. 6. „Da wo die Tanne träumt“.

- 20. Dort ist die Heimat mein!: „Wo Hochwaldtannen mich umrauschen“.

- 27. Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden“.

Ausg. f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. Op. 6. Mk 1. Op. 20 u. 27 (zusammen). Mk 1,20.

Holland, Theodor S.

Chanson d'Amour p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gavotte pastorale p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50* n.

Hollaender, Alexis.

Op. 4. No. 2. Romanze (Gm.) f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 56. Konzert-Etüden f. Pfte. Neue Ausg. No. 1. Plauderei (Stakkato). Mk 1,20. No. 2. Undine (Arpeggio). Mk 1,50. No. 3. An der Quelle (Triller). Mk 1,50. No. 4. Reigen (Terzen). Mk 1,50. No. 5. Liebesgespräch. Mk 1,20. No. 6. Perpetuum mobile (Oktaven). Mk 1,20. Ausg. in 2 Heften. à Mk 3. Berlin, Schlesinger.

Op. 64. Ländler. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Stahl Mk 3** n.

Op. 65. Gavotte u. Musette (G) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Begrüßungschor: „Freudig sind wir dir genaht“ f. zweistimm. weibl. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,30. Berlin, Schlesinger.

Singsübungen f. die höhere Mädchenschule. Nach den Bestimmungen der Neuordnung des höheren Mädchenschulwesens v. 12. Dezember 1908 verfasst gr. 8°. Berlin, Schlesinger.

Heft 1. Für die Klassen 7 u. 6 (auch f. die Vorstufe verwendbar). Mk 0,80 n.

- 2. Für die Klassen 5 u. 4. Mk 0,80 n.

- 3. Für die Klassen 3, 2, 1. Mk 0,80 n.

Gekürzte Ausg. gr. 8°. in Schulband. Heft 1—3. à Mk 0,80 n.

Erläuterungsschrift f. die Hand des Lehrers, m. den ministeriellen Ausführungsbestimmungen. 8°. Mk 0,50 n.

Hollander, B.

Op. 30. 2me Quatuor (Cism.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. u. St. Paris, Durand & Fils Mk 8n.

Hollaender, Gustav.

Op. 65. 50 melodische Etüden in allen Tonarten u. in der ersten Lage f. den angehenden Violinspieler (als Vorbereitung f. die 40 Etüden v. R. Kreutzer.) 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50n.

Op. 65a. Fünfzig leichte Stücke f. V. m. Pfte (nach den 50 melodischen Etüden f. V., in allen Tonarten u. in der 1. Lage, Op. 65). 5 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3n.

Einzel-Ausgabe:

- No. 4. Barcarolle (Am.). Mk 0,80n.
- 10. Tempo di Minuetto (F). Mk 0,80n.
- 11. Concertando (Dm.). Mk 0,80n.
- 12. La Coquette. Mk 0,80n.
- 20. Tarantelle (Gm.). Mk 0,80n.

Op. 66. Konzert No. 3 (Dm.) f. V. m. Orch. (od. Pfte). Part. gr. 8°. Mk 16*n. Orch.-St. Mk 24*n. Ausg. m. Pfte. Mk 7,50n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 67. Vier Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Spanische Serenade. Mk 2. No. 2. Scherzo (Am.). Mk 2,50. No. 3. Adagio-Romanze (E). Mk 2. No. 4. Gavotte u. Melodie (A). Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Op. 68. Fundamental-Studien f. jeden Violinspieler, zur gleichzeitigen Förderung der Technik wie des Vortrags. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3. Heft 1. 36 Etüden in der 1. Lage.

- 2. 30 Etüden in der 1—3. Lage.

Hollaender, Victor.

Op. 27. No. 2. Liebesjodler: „Wann der Himmel blaut“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,50.

Auto-Marsch, s.: **Bermann, Fr.**

Le Carnaval à Nice. Polka grotesque f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2*n.

Chantecler. Duett, u. Gerson u. Hulda. Duett arr. f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50*n.

Elfentanz. Charakterstück f. Pfte. (Tanzarrangement v. Mirzah Cheslir.) Bremen, Haake Mk 1,20.

Die Herzen der Frau'n von Wien: „Seit langer Zeit verliebt ich bin“. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Höllens-Repertoire f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubert-haus-Verlag.

Erlebnis: „Im Tanzsaal stand ich einst im Trouville“. Mk 1,50n.

Ausg. f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Die fleissige Kontoristin: „Sie schrieb voll Schneid und Temperament“. Mk 1,50n.

Mein freches Katzerl: „Mein Katzerl ist lieb“. Mk 1,50n.

Hurra — wir leben noch! Revue. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Madame Leichtsin: „Frau Leichtsin ist ein Tunichtgut“. Mk 1,50n.
- 2. . . . tu's mir Leid: „Ich traure nicht um liebe Anverwandte“. Mk 1,50n.
- 3. Kometenlied: „Des Universums fleissigster Durchbummler“. Mk 1,50n.
- 4. Gerson u. Hulda: „In Firma Josefsohn und Nathan“. Duett. Mk 1,50n.
- 5. Wetten dass?: „Wenn die Metropole nicht“. Mk 1,50n.
- 6. Auf der Hühnerleiter: „Unschuldsvoll, schneeweiss u. rein“. Mk 1,50n.
- 7. Chantecler: „Hab' als Hahn“. Duett. Mk 1,50n.
- 8. Borussen-Duett: „Wir sind die schneid'gen Kerls von Bonn“. Mk 1,50n.
- 9. Ninon u. Gaston: „Gaston Ninon“. Mk 1,50n.
- 10. Mädcl u. Nigger: „Schwarzer Mann kam neulich an“. Duett-Einlage v. Maurice Scott. Mk 2n.
- 11. Verheiratet: „Einst hab' ich die knusprigen Mägdlein verehrt“. Mk 1,50n.
- 12. London-Berliner Bummelduett: „In Berlin fängt's Leben an“, deutsch-engl. Mk 1,50n.

Hollaender, Victor.

No. 13. Des Lebens Mai (Frauenalter): „Ich traf heut' ein Weibchen“. Mk 1,50n.

- 14. Noblesse oblige: „Wir verstreu'n das Geld wie Häcksel“. Duett. Mk 1,50n.

- 15. Pompadour-Menuett: „Bon Soir, madame!“ Mk 1,50n.

Gerson u. Hulda. Duett, u. Chantecler. Duett. Mk 2,50n.

Giampietro-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. Mk 2*n. — f. Infanteriemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Huldeken-Rheinländer f. Orch. Mk 2*n. — f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Kometen-Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. Mk 3*n. — f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2n.

Ninon u. Gaston. Lied, u. Mädcl u. Nigger. Einlage v. M. Scott f. Orch. Mk 2,50*n. — f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. Mk 2,50*n.

Potpourri f. Orch. Mk 5*n. — f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. Mk 4*n.

Ring am Finger. Two Step f. Pfte. Mk 1,50n. — arr. v. A. Prietzl f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 2*n.

Verheiratet. Walzerlied f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. Mk 2n.

Die Jagd nach dem Glück in der Liebe. Walzer arr. v. Gustav Curth f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Der Jockeyklub. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) v. O. Lindemann. Mk 6n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

- No. 2. Männerfang: „Einst stritten sich drei Mädchen“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 3. Spieglein-Duett: „In dein Spieglein blick“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,50n.
- 4. Ach, öffne dein Kämmerlein: „Mein Liebchen, wo weilst du?“ Lautenserenade. Mk 1,50n.
- 5. Monbijou u. Sanssouci: „Weisst du noch, süßes Kind“. Tanz-Duett f. 1 od. 2 St. Mk 1,50n.

Aber lieben, lieb'n, lieben . . . Marsch f. Pfte. Mk 1,50n.

Ach, öffne dein Kämmerlein. Lautenserenade f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Monbijou-Sanssouci. Tanz-Duett (Rheinländer) f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — arr. v. O. Lindemann f. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3,50n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Monbijou-Walzer bearb. v. Otto Lindemann. Ausg. f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 4n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Potpourri instrum. v. Otto Lindemann. Ausg. f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°.

Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Jahrmarkte: „Liebe Kindlein, kauft ein!“ No. 2. Der kleine Jäger: „Das Lesen und das Schreiben“. No. 3. Was die Tiere alles lernen: „Die Enten lernen schnattern“. No. 4. „O Mäuselein“. No. 5. Das Füchlein: „Wer ist in unser Hühnerhaus“. No. 6. Knabe u. Esel: „Esel, ein Rätsel rat' einmal“. No. 7. „Der Sandmann ist da“. No. 8. Weihnachtslied: „Weihnachten ist die schönste Zeit“) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Die Königin der Nacht. Operette. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- Ein Sprung in die Eh'. Duett. (Polly u. Florian.) Mk 1,50n.
- Tanzen, tanzen musst du mit mir. Duett. (Mizzi u. Edi.) Mk 1,50n.

Hollaender**Hollaender — Holle****Hollaender, Victor.**

Königin der Nacht. Walzer aus der gleichnam. Operette f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Lonei aus dem Zillertal Tanzscene, s.: Tirol auf Reisen. Der Mann mit der grünen Maske. Burleske, s.: **Bermann, Fr.**

Meister Tutti. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Mutterherz u. Mutterlieb': „Wenn dich dein Leben nicht mehr freut“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Amors Spritzenmann: „Herr Jupiter, er war als Gott“ f. 1 St. Mk 1,80.
- 3. Komm', mein Schätzchen, lass uns jagen: „Komm mit mir in den grünen Wald“. Duett. Mk 1,50.

Daraus arr. v. O. Lindemann:

Der kleine Spritzenmann. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.

Mutterherz — Mutterlieb'. Lied f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 80.

Musikalische Märchen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schneewittchen: „Schneewittchen war so lieb und gut“. No. 2. Rotkäppchen: „Es war einmal ein Mägdlein“. No. 3. Aschenbrödel: „An der Asche sass ich ganz allein“. No. 4. Dornröschen: „Bei Dornröschens Taufe“. No. 5. Hänsel u. Gretel: „Ein Besenbinder und sein Weib“. No. 6. Frau Holle: „ne Wittwe die hatte zwei Töchterlein.“) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Mutterherz u. Mutterlieb'. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1. Die Nacht von Berlin. Grosse Jahres-Revue. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:

- No. 1. Ganz anders: „Als jüngst ich in dem Circus“.
- 2. Das Margueritenmädel: „Steigt der Margueritentag herauf“. Lied.
- 3. Die halbe Mark: „Was wisst denn ihr“.
- 4. Saison-Couplet: „In der Kunst sind die Berliner“.
- 5. Der bessere ältere Herr: „Ich hab' ein Leiden“.
- 6. Willi u. Cilli: „Es gibt seit ein paar Jährchen“.
- 7. Der Flieger: „Als jüngst ich zum Fliegen“.
- 8. Das reizende Persönchen. Walzerlied.
- 9. „Menach, sieh dir die Bilder an“. Walzer-Couplet.
- 10. Leneken!: „Ich weiss, mir geht ein schlechter Ruf voraus“. Duett.
- 11. Die Nacht von Berlin: „Berlin ist unerreichbar“.

Der bessere ältere Herr, u. Mensch, sieh' dir die Bilder an. Zwei Walzerlieder f. Salonorch. Mk 2,50*n.

Das Margueritenmädel. Rheinländer f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Palais de Danse. Walzer arr. v. O. Brinkmann f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2n.

Potpourri arr. v. O. Brinkmann f. Orch. Mk 4*n. — f. Salonorch. Mk 4*n.

Die schöne Helena. Two Step f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Zwei Walzerlieder. (Willi u. Cilli. — Das reizende Persönchen) f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50*n.

Willi u. Cilli. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n. Paulinchen. Lied f. Salonorch. 80. Wien, Schubert-Verlag Mk 1,50n.

Prinz Bussi. Schwank. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Das Mädchen von Kempinski: „Gestern war ich bei Kempinski“. Couplet. Mk 1,50n.
- 2. Der Kavalier der alten Schule: „Seh' ich auch aus wie'n Kammerkätzchen“. Duett. Mk 1,50n.

Hollaender, Victor.

No. 3. Bussi, Bussi, komm' doch nicht so spät: „Du Liebster, du Bester“. Ständchen. Mk 1,50n.

- 4. Die kleine Madame Stenzel: „Wenn du heirat'st, sag' ich mir“. Duett. Mk 1,50n.

- 5. Perlen im Glase: „Ich kann die Philister und Mucker nicht leiden“. Walzerlied. Mk 1,50n.

- 8. Grüsst mir das Brandenburger Tor: „Ich hab' in Berlin hier geliebt und gelebt“. Mk 1,50n.

Bussi-Rheinländer f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Das Mädchen von Kempinski. Marsch-Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n.

Sektperlen-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2n.

Revanche. Vaudeville-Operette. Wien, Schubert-Verlag.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Lach-Couplet: „Die gnäd'ge Frau, sehr brav, sehr fromm“. Mk 1,50n.

- 2. Fritzi u. Mitzi: „Erich war ein Lebejüngling“. Chanson. Mk 1,50n.

- 3. Paulinchen: „Mir war furchtbar heiss“. Lied. Mk 1,50n.

Ring am Finger. Two Step, s.: **Scott, M.**, Mädel u. Nigger.

Schellenmännchens Brautfahrt. Rheinländer f. Orch. — arr. v. Gustav Curth f. amerikan. Besetzung.

Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 80. Leipzig, Kahnt Nachf.

Schneider Fips. Singspiel. Leipzig, Kahnt Nachf.

Daraus f. Orch. gr. 80.:

Frou-Frou-Walzer. Mk 1,80*n.

Mit Nadel u. mit Schere. Mk 1,80*n.

Die süsse Cora. Schwank. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Bummel-Duett: „Es tut der Mensch sich nie zu viel“. Mk 1,50n.

- 2. Messengerboy u. Messengergirl: „Der Otte als Messengerboy“. Duett. Mk 1,50n.

- 3. Kinder, sind die Inder Sünder!: „Allen wollen wir's verkünd'gen“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,50n.

Tirol auf Reisen od. Die Lonei aus dem Zillertal. Tanzscene m. Gesang u. Pfte f. 5 (od. 7) Damen. Klavierauszug u. Text. Mk 1,50. Beschreibung. Mk 3. Hameln, Oppenheimer.

Eine tolle Welt: „Jeden Tag ist jetzt was los“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 1,50.

Totentanz: „In Dausenhausen zur Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Wo wohnt sie denn? Schwank. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.

No. 1. Wo wohnt sie denn?: „Jüngst sprach ein Mann: Ach seid geschait“. Terzett.

- 2. Rodeljodelei: „Aus der Grossstadt man entflieht“. Couplet f. 1 St.

- 4. Rullja, Rullja re: „Crischan, du bist gar kein Mann“. Couplet f. 1 St.

- 5. So ein bischen Man'curen!: „Wenn früh die Hähne krähen“. Couplet f. 2 St.

- 7. Schwerter-Tanz: „Als Diva vom Brettel“. Couplet f. 1 St.

- 9. Du u. ich — dein Hosenmatz!: „Zieh'n als echte Strassensänger“. Italienische Serenade f. 2 St.

Na, wo wohnt sie denn? Polka arr. v. Otto Lindemann f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 80.

Holle, Karl.

Die ersten Früchte. 75 Vortragsstücke f. V. m. Pfte, zur Ergänzung des 1. Bandes der Violinschule v. Jos. Joachim u. Andr. Moser. 5 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2n.

Holle, Karl.

Vier deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Hansa-Verlag.

- No. 1. „Mein Mädcl hat einen Rosenmund“.
- 2. „Ade, zur guten Nacht“.
- 3. „Allerschönster Engel du“.
- 4. Trost: „Aus, aus ist's mit mir“.

Höller, Georg.

Op. 7. Drei Grabgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Wiedersehen, süßes Wiedersehen“. No. 2. „Das Grab umschliesst die teure Hülle“. No. 3. „Ruhe sanft in Gottes Frieden“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80.

Höller, Gretchen.

Deutsches Bundeslied f. Pfte (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.

Holler, Wilhelm.

Elfengesang am Traunsee. Idylle f. Z. (im V.-Schlüssel.) Wien, Kiendl Mk 1.

Hollmann, L.

Op. 13. Stille Nacht. Weihnachtslied f. V. u. Pfte. Mk 0,80. — f. V. Mk 0,50. Zürich, Helvetia-Verlag.

Holloway, F. W.

Op. 12. Valse Minuet f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Compositions f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt.

- Op. 48. Andante sinfonico. Mk 1,50n.
- 49. Allegretto grazioso. Mk 1,50n.
- 52. Allegro pomposo (F). Mk 1,80n.
- 53. Song without Words (Des). Mk 1,20n.

Hollstein, Otto.

Salome-Walzer aus der burlesken Operette „Salome“ arr. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Holmès, Augusta.

Sérénade printanière p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Paris, Joubert Mk 1,40n.

Holstein, Franz v.

Op. 15. Volkstümliche Lieder f. 2 Frauenst. Neue Ausg. m. einer 3. St. (ad lib.) u. m. Klavierbegleitung versehen v. Johannes Doebber (als Terzette ohne Pftbegltg nicht ausführbar). 3 Hefte. Part. à Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30n.) 8°. à Mk 0,90n. Berlin, Schlesinger.

- Heft 1. Wunsch. Im Sonnenlicht. Nachtlid im Walde. Sonntagslid. Liebeslied. Lockung.
- 2. Der Gärtner. Die Rheinischen Schiffsleut. Springtanz. Mädglein am Brunnen.
- 3. Nixenteich. Mausefallen-Sprüchlein. Am See.

Op. 23. No. 2. Klein Anna Kathrin: „O, willst mich nicht mitnehmen“ f. S. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n. — Köln, Tonger à Mk 0,20n.

— f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20. — f. 1 tiefe St. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — f. S. — f. A. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

— f. Chor arr. v. W. Eckardt. Leipzig, Rühle & Wendling.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.
- f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Schottisch: „Weit, weit, aus ferner Zeit“. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Holten, Ernst.

Das Express-Theater: „Drei, vier Stunden heut' zu sitzen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Holub, Hans.

Op. 45. Pythia. Fantasie über griechisch-orientalische Weisen f. Orch. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 3n.

Schön Rohtraut. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Holubek, Joseph.

Chöre. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich.

Op. 13. Vom Himmel her: „Die Sonne sinkt zum Westen nieder“. Ausg. f. Männerchor. — f. 3stimm. Schülerchor. à Mk 0,20n.

- 14. Frohe Liebe: „Silbern blitzt des Wassers Welle“ f. Männerchor. Mk 0,10n.

- 15. Sorglose Jugend: „Wo ein Schild blinkt“ f. Männerchor. Mk 0,20n.

Op. 22. Der Bäsensbinder: „Ich bien der lust'ge Bäsensbinder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Op. 26. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Chöre. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich.

Op. 27. Deutsches Flottenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“ f. 2stimm. — f. 3stimm. Schülerchor. à Mk 0,10n.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.

Op. 32. Leid u. Lied: „Im Walde leis' ein Vöglein singt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.

Op. 33. Feldblumen. Walzer.

- 34. Deutschlands Söhne. Marsch.
- 35. Rübezahls Gesellen. Charakterstück.
- 36. Flockentanz. Idylle.
- 37. Unter Cypressen. Valse lente.

Op. 38. Deutsches Volksgebet: „Wir sind ein Volk, wie Gott geduidig“. Part. 8°. Breslau, Goerlich.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Mk 0,20n.

- - vierstimm. Männerchor m. Pfte. Mk 0,50n.
- - einstimm. Chor od. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50n.

Zur Begrüssung eines Seelenhirten: „Die Glocken singen vom Turme herab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Chöre. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich.

Dem Andenken der Kaiserin Augusta: „Denken wir des alten Kaisers“ f. 2- — f. 3stimm. Schülerchor. à Mk 0,10n.

Dem Jubilar: „Ein Frühlingstag war's, hell und klar“ f. 2stimm. — f. 3stimm. Schülerchor. à Mk 0,10n.

Klage: „Alles fehlt, nichts ist da“ f. Männerchor. Mk 0,10n.

Lied zur Einweihung einer Schule: „Seht das Werk, es ist vollendet“ f. 3stimm. Schülerchor. Mk 0,10n.

Vergebliche Werbung: „Hänschen am Gutshof pflügt“ f. Männerchor. Mk 0,10n.

Zum Schulaustritt: „Die Glocke schlägt, acht Jahre schwanden“ f. 2stimm. — f. 3stimm. Schülerchor. à Mk 0,10n.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.

Im Blütenschnee. Idylle.

In Treue fest. Marsch.

Lachtäubchen. Salonstück.

Spätes Glück. Salon-Mazurka.

Wanderlust: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Tor“ f. 3stimm. Schülerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.

Wiegenlied: „Schlaf, du mein liebes, süßes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Zur Belohnung. Leichte Vortragstückchen f. das erste Unterrichtsjahr im Klavierspiel. 2 Hefte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.

Heft 1 (ohne Bassschlüssel).

Der kleine Hemdenmatz. — Auf der Schaukel. Walzer. — Kuckuck. — Baby schläft. Wiegenlied.

Heft 2 (mit Bassschlüssel).

Mütterchen erzählt. Ländler. — Auf der Eisbahn. Walzer. — Gänselieschen. Polka. — Naschkätzchen. Rheinländer.

Holwede, Arthur v.

Op. 48. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Schubert jun. à Mk 2,40n.

Holwede — Holzinger**Hözl — Hoenes****Holwede, Arthur v.**

- Op. 49. Fata Morgana: „Aus weiter Ferne zaub'risch klang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1 n.
- Op. 51. Das Reitergrab: „Auf stiller einsamer Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,60 n.
- Op. 52. Trinklied 1817: „Bringt mir Blut der edlen Reben“. Leipzig, Schubert jun. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80 n. — Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Mk 1,20 n.
- Op. 53. Lied der Deutschen im Ausland: „Alle wir in fernen Landen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20 n.
- Op. 54. Der Weber: „Mein Liebster ist ein Weber“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20 n.

Holy, Alfred.

- Op. 16. Blüette (B). Langsames Walzertempo f. Harfe. Berlin, Carl Simon Mk 1,20 n.
- Op. 17. Elegie (Es, Dem Andenken Franz Poenitz). Ausg. A: f. Harfe solo. Mk 1,50 n. — Ausg. B: f. Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.). Mk 2,70 n. Part.-Ausg. Berlin, Carl Simon.
- Op. 20. Zwölf Etüden f. Harfe. Berlin, Carl Simon Mk 4 n.

Holy, J.

- Op. 56. Reisebilder f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1. Einsamer Wanderer. Mk 1. No. 2. Svendsen. Mk 1. No. 3. Serenade. Mk 1. No. 4. Russisch. Mk 1,25. Riga, Blossfeld.

Holzappel, Adalbert.

- Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 1.
No. 1. Ringelreih'n: „Es waren sieben Kinderlein“.
- 2. Häschen: „Unterm Tannenbaum im Gras“.

Holzappel, St.

- Berchtesgadener Ländler f. Blechmusik (incl. 2 Klar.-St.) 8°. Mk 2 n. — f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. München, Westermair.
- Zugspitz-Ländler f. Blechmusik (incl. 2 Klar.-St.) 8°. Mk 2 n. — f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. München, Westermair.

Hölzer, Gustav.

- Blumenspiele. Tanzarrangement f. 4 Damen. Ausg. f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.
- Chopin-Walzer. Tanz-Arrangement f. 2 Damen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50* n.
- Pas Boston (Brema). Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
- Wiener Walzer. Tanz-Arrangement f. 3 Damen, f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.

Hölzer sen., Oscar.

- Auf Freiers Füßen. Biedermeier Episode f. 2, 4, 6 od. mehr Paare. Ausg. f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.

Holzhei, Thomas.

- Musikalisches Stammbuch f. Violinspieler. 12 Vortragsstücke u. Tänze in leichtem Stile f. V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 2 n. Leipzig, Doblinger.
Siehe auch: **Alexi, W.**, Neues Wiener Operetten-Album.

Holzinger, Joh.

- Op. 6. Abrüsten. Marsch } f. Orch. 8°. Haida-Schaiba
- 10. Schneerosen. Walzer } Kuckauf Mk 2,50 n.
- Op. 18. Grüsse vom Traunsee. Walzer, u. Op. 22. Unsere Bürger. Marsch f. Orch. Haida-Schaiba, Kuckauf Mk 2,50 n.
- Banner vor! Marsch, u. Der wilde Graf. Ouv. f. Harmoniemusik. 8°. Haida-Schaiba, Kuckauf Mk 2,50 n.
- Grüsse vom Traunsee. Walzer — Im Zaubertal. Polka-Mazurka — Die Zierde Oesterreichs. Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Haida-Schaiba, Kuckauf Mk 2,50 n.
- Märsche f. Harmoniemusik. (Op. 1. Fahnenwache. Op. 13. Sieg auf Sieg. — **Häbel, Ad.**, Sonntagsjäger. — **Häbel, Ad.** Wir sind des Kaisers Reitersleut'.) qu. 16°. Haida-Schaiba, Kuckauf Mk 2,50 n.

Hözl, Martin.

- Grüss enk Gott, Leut!! 39 alte Hirtenlieder u. Weihnachtsgesänge aus dem Volke u. f. das Volk (m. Noten u. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte), gesammelt u. bearb. kl. 8°. kart. Graz, Verlag „Styria“ Mk 0,40* n.

Holmann, Abe.

- Op. 108. Treue Freunde (Old Faithful). Marsch (Two Step) f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.
- Hunky-Dory. Cake Walk u. Two Step f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. 8°. Berlin, Roehr.
- Im Land der Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.
- Onkel Sammy. Marsch. — Smoky Mokes. Cake Walk. Ausg. f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber à Mk 0,60.
- Treue Freunde. Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.
- Yankee Grit. Marsch u. Two Step f. Pfte. Mk 1,80. — arr. v. A. Wilke f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. Berlin, Roehr.

Hom, C. Th.

- 50 melodische u. fortschreitende Violin-Uebungen in Form v. Duetten, in den 7 Hauptlagen als Beitrag zu jeder Violinschule. Neue Ausg. m. Fingersatz, Bogenstricharten u. Tonschattierungen genau bezeichnet v. Carl Nowotny. 5 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 1; cplt Mk 3.

Homann, W.

- Op. 12. Volkslieder-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Homann-Webau, Otto.

- Und aus der Ferne klang das Lied: „Träg ging ein langer Winter hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., B. Th. Recke Mk 1,50 n.

Homeyer, Paul.

- Orgelschule, s.: **Schwalm, Robert.**

Homilius, Gottfried Aug.

- „Kommet her und sehet an die Wunder Gottes“ f. gem. Chor hrsg. v. B. Hammerschmidt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.
- „So gehst du nun, mein Jesu, hin“. Figuriertes Choral f. gem. Chor hrsg. v. Will. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Homilius, Louis.

- Uebungen u. Lieder (f. den Schulgebrauch). 3. Aufl. gr. 8°. geb. St. Petersburg, Eggers & Co. Mk 1,50* n.

Homolka, Benno.

- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- Op. 3. Polonaise (A). Mk 1,50.
- 4. Isola bella. Ein Gondellied. Mk 1.
- 5. Zwei Intermezzi (Es, G). Mk 2 n.
- Rosenreigen-Walzer, Mk 1,80 n.

Hönsberg, S. C.

- Op. 9. Salon-Mazurka (Es) f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.
- Op. 10. Am Wasserfall. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Hoenecke, C.

- Volkslieder-Fantasia f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à Mk 1.
- „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“.
- „Spinn, spinn“. Esthländisch.

Hoenes, Eduard.

- Kompositionen. Pasing-München, Hoenes.
- Op. 23. Raus aus dem Haus. Marsch m. Trio: Wem Gott will rechte Gunst erweisen. Ausg. f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. ad lib.: Z III, A.-Z. à Mk 0,60. V. I, II, Vcello, Guittarre, Xylophon. à Mk 0,30.
- 26. Ein Traum im Walde. Fantasia f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3. ad lib.: Streich-Z. (od. V.) I, II, Vcello. à Mk 0,50.
- 29. Leid u. Trost. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. ad lib.: Streich-Z. (od. V.) I, II, Vcello. à Mk 0,30.

Hoenes, Eduard.

Liedergarten. 40 der schönsten Lieder u. Gesänge f. Z. (m. Gesang ad lib.) leicht u. mittelschwer gesetzt. Band 1 u. 2. Pasing-München, Hoenes à Mk 2n.

Tief im Böhmerwald. Volkslied f. Z. (m. Text) leicht arr. Pasing-München, Hoenes Verl. Mk 0,50.

Hönlé, Alois.

Kleine Witze. Couplet f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,80.

Münchner Sprüch' (Volapük). Couplet f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,80.

Hönncher, H.

Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz. No. 1. Orakel: „Nun sage mir, Blümchen“. Mk 0,20n. - 2. Das mitleidige Mädcl: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Mk 0,20n.

Hoof, Jos. van.

Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Nur Blut und lauter Wunden“. No. 2. „O teures Kreuze Gott's“.) Part. 8^o. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1*ⁿ.

d'Hooge, Bern.

Alleluia Pascal. Grand Chœur p. Org. Brüssel, (Breitkopf & Härtel) Mk 1,20.

Hoos, Willy v., s.: Sturm-Hoos.

Hoose, Aug.

Op. 7. 88 Vorspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangel. Kirche zum Studium u. gottesdienstl. Gebrauch. 2 Bände. Frankfurt a/O., Bratisfisch à Mk 2,50n.

Hope, Adrian.

Kompositionen. Leipzig, Bosworth & Co. Amors Flüstern. Walzer. } Ausg. f. Orch. à Mk 3n.
Goldene Schatten-Walzer. } — f. Bijouorch. à Mk
Silber-Farn. } 1,50n. gr. 8^o. — f. Pfte.
Sonnengold-Walzer. } à Mk 1,50.

Hopfauf, Georg.

Ländler (Es) f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1n.

Hopkins, Harry Patterson.

Compositions f. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel. Op. 8. No. 1. Nymphalin. Mk 1n.

- 17. - 2. Andantino giocoso. Mk 0,80n.

Op. 31. No. 1. L'Enchanteresse. Sérénade p. V. et Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Hoppe, C.

Op. 12. Sieben heitere Duettinen f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mit dem Giesskännchen: „Blumen begiessen möchte das Kind“. No. 2. Serenädchen: „Horch, welch ein zierlich Serenädchen“. No. 3. Am Strandkorb: „Grossmütterchen führt sorglich“. No. 4. Unterm Kirschbaum: „Bübchen, du liebes“. No. 5. Falsch verstanden: „Hans Jochem, den um Rat ich bat“ (auch einstimm.). No. 6. Maikäferminne: „Schwirrten zwei Käfer mit leisem Gebrumm“. No. 7. Strandburgen à la Mozart: „Reich' mir die Hand, mein Leben, bau eine Burg mit mir.“) gr. 8^o. Berlin, Kaun Mk 2.

Hoppe, Jaroslav.

Op. 2. Drei liebliche Gesänge f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Stahl à Mk 1,20; cpl. Mk 3.

No. 1. Psalm 124: „Wenn nicht Jehova mit uns gewesen wäre“.

- 2. Psalm 126: „Wenn Jehova die Gefangenen Zions erlösen wird“.

- 3. Psalm 23: „Jehova ist mein Hirte“.

Hoppe, Karl.

Op. 15. Sursum corda! Eine Sammlung lateinischer Kirchengesänge, zunächst f. kath. Gymnasien, Seminarier u. kirchliche Männerchöre bearb. kl. 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80n.

Op. 18. Salve Regina! Ein Cyklus auserlesener Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor hrsg. Lief. 1. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8^o. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,40n.

Horák, V. E.

Missa quinta (B) ad IV voces inaequales et org. obl. Revisit Adalb. Rihovaký. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40n.

Horn, August.

„Dort oben im Gebirge“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. New York, Breitkopf & Härtel Mk 1,40.

Horn, Erdmann.

Der Oberförster. Volksstück. Berlin, Rühle-Zechlin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Am Schlehendorn: „Eine hab' ich mir erwählt“. Mk 1.

Das Nachtigallenlied: „Die Nachtigall ist schuld daran“. Mk 1.

Horn, Kamillo.

Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 12. Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3*ⁿ. Orch.-St. Mk 6*ⁿ.

Adagio u. Scherzo aus der Sonate (Fm.) Op. 15 f. Pfte. Mk 1,20.

Adagio aus der Klavier-Sonate (Fm.) Op. 15, f. Harfe bearb. v. Roman Mosshammer. Mk 1,20.

Op. 25. No. 2. Konzert-Etüde (Ges) f. Harfe bearb. v. Roman Mosshammer. Mk 1,50.

- 40. Erste Sinfonie (Fm.) Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Mk 8*ⁿ.

- 46. Bleib deutsch: „Und will kein Mahnwort frommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Lieder der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte.

Op. 47. No. 1. „Treue Herzen kommen mir entgegen“. Mk 0,80.

- 2. „Von dir zu scheiden“. Mk 0,80.

- 48. - 1. „Was bin ich doch ein armer Mann!“ Mk 1,20.

- 2. „Was bin ich doch ein reicher Mann“. Mk 1,20.

- 49. - 1. „Du gingst von mir“. Mk 1.

- 2. „Was ich auch beginn' und denke“. Mk 0,80.

- 3. „Dein hab' ich tausendmal gedacht“. Mk 1,20.

- 4. „O träges Dampfross“. Mk 1.

- 5. „Gibt es Schöneres auf der Welt“. Mk 0,80.

- 6. „Das Licht erlosch, die Sonne sank“. Mk 1.

- 51. - 1. „Wie ein Bild von Meisterhänden“. Mk 0,80.

- 2. „Warst wie eine Königin“. Mk 0,80.

- 3. „Dein Name ist mit Flammenschrift“. Mk 1.

Op. 52. Kadenz zu Beethovens nachgelassenem Klavierkonzert (D). Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte:

Op. 53. No. 1. „Könnte Trost mir etwas geben“. Mk 1,50.

- 53. No. 2. Brennende Liebe: „Ueber dem Bette an kahler Wand“. Mk 0,80.

- 54. No. 1. Umsonst: „An dich verschwendet“ f. hohe St. Mk 1.

- 54. No. 2. Zur bräut'gen Nacht: „Nun lodern dunkle Flammen“ f. hohe St. Mk 1.

- 55. No. 1. Zur Ruhe: „Lebe wohl, du stiller Tag“. Mk 1.

- 55. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,80.

Op. 56. Zwei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte.

No. 1. „Wie kann ein Herz“. Mk 1,80.

- 2. Bei dir: „Nun muss sich all mein Sehnen enden“. Mk 1,20.

- 57. Kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (2. Folge.)

No. 1. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt“. Mk 0,80.

- 2. Stille Liebe: „Könn' ich dich in Liedern preisen“. Mk 1.

- 3. Verklungen: „Ich hört' ein Lied einst klingen“. Mk 0,80.

Horn — Hornhardt**Hornhardt — Horváth****Horn, Kamillo.**

Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Op. 58. Sonate (Cm.) f. Horn (F) u. Pfte. Mk 5.
 - 59. No. 1. „Dreifach ist des Raumes Mass“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 59. No. 2. Sommertag: „Tiefes, wonniges Ermatten“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 60. No. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. Melodram m. Pfte. Mk 1.
 - 61. No. 1. Das Losungswort: „Deutsch sein und zusammen halten!“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - 62. Liebesweisen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. I. Folge.
 No. 1. „Gesegnet sei die Stunde“. Mk 0,80.
 - 2. „Soll ich bangen?“ Mk 1.
 - 3. „Ihr Rösselein, die Gott mir gab“. Mk 0,80.
 - 4. „Ich lag im Schlummer schwer und tief“. Mk 1.
 - 5. „Tanzt und dreht euch toll im Reigen“. Mk 1.
 - 6. „Wenn ich gestorben, weine nicht“. Mk 0,80.
 - 7. „Tönt Lerchenlied aus Lenzesluft“ Mk 1.
 - 63. Liebesweisen f. 1 Singst. m. Pfte. II. Folge.
 No. 1. „Ein Blick aus deinen treuen Augen“. Mk 0,80.
 - 2. „O wärest du doch die stille Nacht!“ Mk 0,80.
 - 3. „O lass mein Haupt mich lehnen“. Mk 1.
 - 4. „Kommst du, Frühling“. Mk 1.
 - 5. „Du bist die Luft, in der ich lebe“. Mk 0,80.
 - 6. „Dein Herz war wie der bleiche Mond“. Mk 1.
 - 7. „Es ist ein Stern gefallen“. Mk 1.
 - 8. „Ich bin geliebt!“ Mk 1,20.
 - 64. Liebesweisen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. III. Folge. (No. 1. „Ihr armen Astronomen“. No. 2. „Zwei Sternlein hab' ich funden.“) Mk 1,20.

Horn, Michael.

Organum comitans. Proprium de Tempore. geb. Graz, Verlag „Styria“.

Fasc. 1. Introitus. Offertoria. Communiones Mk 5* n.

Horn-Nori, Adolf.

Vier Charakterstücke (Fragmente) f. Pfte aus der Musik zu L. Andrejews „Das Leben des Menschen“. (Von der Liebe u. der Armut. Das Fest beim Menschen. Der Mensch im Unglück. Hexentanz.) Leipzig, Germann & Co. Mk 3.

Peter Schnäuzchen-Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Leipzig, Germann & Co.

Hornauer, Walter.

Dem Vaterlande treu! Marsch f. Pfte. Leipzig, (Selbstverl.) Mk 1,20.

Horne, R. A.

Valse débonnaire f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Mk 2,50 n. — Ausg. f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Hornemann, E.

Op. 40. Wilde Rosen. 12 kleine leichte Stücke f. Pfte. Neue Ausg. rev. v. Walter Niemann. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Hornhardt, Margarete.

Zehn kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. Edna Bentz. (No. 1. Kleines Lied: „Schlich sich ein kleines Lied“. No. 2. Das Seligsein: „Ich wollt', dass ich heut' sterben könnt'“. No. 3. Tropfen: „Ich wandre und muss so tun“. No. 4. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Bäumen“. No. 5. Unbekannt: „Ging ein Vagabonde“. No. 6. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“. No. 7. Tandaradei! Da

XIV

Hornhardt, Margarete.

sang die Nachtigall: „Stand im Wald am Weg“. No. 8. „Mein Heimweh und meine Liebe“. No. 9. Im Traum: „Seit du heut' nacht bist leise“. No. 10. Little Song: „I wish I were a little Bird“. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50 n.

Hornig, Alexander.

Im Heimatsdörferl (Mei klan's Dörferl siech i wieder): „Grüass di Gott, du schöne Wiesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, L. Krenn.

Vogelr fliegst in d'Welt hinaus!: „s arme Mutterl grämt sich hamlich ab“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. Ferd. Rebay. Part. u. St. (8°. Mk 1,20). Wien, Blaha Mk 3,20.

— f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Hornig, Josef.

A gutes Glaserl Wein! Gluck, gluck!: „Als klane Kinder in der Wiagn“. Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.

Horny, Eduard.

Wiener Lieder-Quadrille f. Orch. Mk 1,80 n. — f. Bijouorch. Mk 1,50 n. gr. 8°. — f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Horst, Otto.

Albumblatt f. Pfte nach dem Liede: „Lass' mir den Schlummer, lass' mir den Traum“. Frankfurt a/M., (C. A. André) Mk 1.

„Lass' mir den Schlummer, lass' mir den Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Frankfurt a/M., (C. A. André) Mk 1.

Horst, C. v.

Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Sarabande (Am.). No. 2. Poème d'Amour. No. 3. Barkarole (G). Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Horst, Robert.

Op. 52. Lieblingsstücke f. Pfte bearb. Hannover, Gries & Schornagel.

No. 1. Polonaise über tiroler Lieder. Mk 1.

- 2. Durch Wiese u. Wald. Marsch. Mk 1.

- 3. Walzer nach Melodien aus „Zar u. Zimmermann“. Mk 1.

Horváth, Atilla.

Op. 69. Danses des Poupées p. Piano. 4 Cahiers. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1 n.; cpld Mk 3 n.

Cah. 1. Poupée fiancée — chinoise.

- 2. Poupée ramoneuse — négresse.

- 3. Poupée française — matelote.

- 4. Poupée hongroise — hussarde.

Horváth, Géza.

Op. 33. Fantaisies mignonnes hongroises p. Piano. No. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Op. 63. No. 6. Norwegian Dance f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 79. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). Mk 1,40. No. 2 (F). Mk 1,20. No. 3 (alla hongroise, Am.). Mk 1,40; cpld Mk 2,50. Offenbach, André.

Op. 89. Easy Pianoforte Duets. No. 1. Traumbild. No. 2. Ungarisches Impromptu. London, Augener Ltd à Mk 2.

Op. 94. Vier charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Ein Hürdenrennen. No. 2. Harlequinade. No. 3. Der Akrobat. No. 4. Der Jongleur. Mainz, Schott à Mk 0,80.

Op. 94. No. 3. Der Akrobat, f. Pfte. zu 6 Hdn arr v. Edm. Parlow. Mainz, Schott Mk 1,20.

Op. 104. Sechs melodische Oktaven-Studien f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50 n.

Op. 108. Sonatine (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Op. 110. Aus Catanien. Tarantelle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,20.

Horváth, Géza.

- Op. 112. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Sérénade française. No. 2. Burlesque hongroise. Budapest, Klökner à Mk 1,25n.
- Op. 114. Zwei leichte instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (G). Budapest, Klökner à Mk 1,50n.
- Op. 116. Sieben kleine Klavierstücke f. Anfänger. (Der lustige Wanderbursche. Stille Betrachtung. Trübe Stimmung. In der Laube. Am Spielplatz. Das Wiesenschleim. Aufmarsch der Gratulanten.) Wien, Karl Mück Mk 1,50.
- Op. 117. Dix Morceaux instructifs p. la Jeunesse p. Piano. No. 1. Das Windrad. No. 2. Am Seeufer. No. 3. Zufriedenheit. No. 4. Der Ringkampf. No. 5. In der Spinnstube. No. 6. Der Serpentintanz. No. 7. Unter der Trauerweide. No. 8. Ueber Stock und Stein. No. 9. Ziehende Wolken. No. 10. Der Hampelmann. Budapest, Klökner à Mk 0,80n.
- Op. 119. Der musikalische Guckkasten. 6 leichte Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Neckerei. No. 2. Reifspiel. No. 3. Spanische Romanze. No. 4. Der kleine Hauptmann. No. 5. Alpenrosen. No. 6. Eine Ballscene. Gavotte. Budapest, Rozsnyai à Mk 0,80n.; cplt Mk 2,50n.
- Op. 122. Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Winterfreuden. No. 2. Frühlingst. No. 3. Magdalia. Danse italienne. Mainz, Schott à Mk 0,60n.
- Op. 125. Nouvelles Fantaisies mignonnes hongroises p. Piano No. 1—7. Nouv. Edition revue et doigtée p. Albert Heidelberg. Budapest, Nádor à Mk 1,50n.
- Op. 135. Ungarischer Viederkranz. Vorschule des rhythmisch-harmonischen Vortrages ungarischer Lieder. 4 Hefte (à 25 Lieder). Budapest, Klökner à Mk 1,60n.
- Op. 139. Slavonic Sketches f. Pfte zu 4 Hdn. (Hungarian Wedding Dance. Bohemian Village Band. On the Bosphorus.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Op. 150. Bijou. Valse mignonne p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,50n.
- Elementary Pianoforte Lessons. London, Augener Ltd Mk 1.
- Ergänzungs-Material zu Alois Schmitt's Vorbereitende Übungen (Op. 16 Heft 2) f. Pfte, zusammengestellt. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1n.
- Morgenständchen (Aubade) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25n.

Horváth-Pengl, Hans.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, (Grüninger.) „Drei Rosenblätter wirbelte der Wind“. Mk 2.
- Das Fräulein v. La Chapelle: „War keine so süß“. Mk 1,50.
- Die kleine Nymphe u. der grosse Pan: „Es sprach einmal zum grossen Pan“. Mk 1,50.
- Das Lied der Aehren: „Kein Wind bewegt die Stille dieser Nacht“. Mk 1,50.

Höscheler, Arnulf.

- Op. 10. Wanderstunden. Acht Gesänge f. gem. Chor (aus K. Stieler's Hochlandliedern). (No. 1. Seefahrt: „Es war ein Morgen“. No. 2. Waldesgang: „Im Waldesweben ist es Ruh“. No. 3. Im Winde: „Es braust auf dem See der Wind“. No. 4. Am Heimweg: „Ich wandre heim durchs hohe Feld“. No. 5. Unterm Tor: „Es glänzt die laue Mondennacht“. No. 6. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 7. Mittagsglut: „Ins Dickicht ist das Wild gezogen“. No. 8. Letzter Gruss: „Im Eckgemach bist du allein“.) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.
- „Vater unser“ f. 8stimm. gem. Chor. Part. Mk 1. St. (S. I/II, A. I, II, T. I, II, B. I/II.) à Mk 0,25. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hoschna, Karl.

- Die Liebeslaube: „Sie war so niedlich und charmant“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80n.

Hoschna, Karl.

- Liebestanz. Intermezzo aus der amerikan. Operette „Madame Sherry“ f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Apollo-Verlag.
- f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Hose, Richard.

- Op. 4. Acht neue Lieder f. 1 Mittelst. m. leichter Begitg der Gitarre od. Laute. (No. 1. Prolog: „Zieh' durch's Herz mir, sanfter Friede“. No. 2. Ständchen: „Wie ist die Nacht so still.“ No. 3. Trinklied: „Noch sind wir alle frisch und jung“. No. 4. Liebeslied: „So schön ist keine von den Evastöchtern“. No. 5. „Wo den Himmel Berge kränzen“. No. 6. Sehnsucht: „Ein Stückchen Garten mir zu roden“. No. 7. Der Traum: „Es war ein niedliches Zeiselein“. No. 8. Die Hilfe: „Sommeronne brütend lag“.) Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,25n.
- Op. 5. Abendlied (Chant de Crépuscule): „Es ist so still geworden“. Leipzig, Schmidl & Co.
- Ausg. f. Gesang (od. Mandoline) m. Gitarre. Mk 0,40n.
- - 3 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Part. Mk 0,50n.

Höser, Otto.

- Kompositionen. Hannover, Oertel
- Op. 15. Rokoko. Zwei Stücke im alten Stile (Gavotte u. Menuett). Ausg. f. Streichquartett od. Quintett. Mk 2*n.
- 18. Hoch Nassauen! Nassovia-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1.
- 19. La Sérénade. Konzert-Polka f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,50.
- 20. Violettes de Nice. Valse p. Piano. Mk 1,50.
- 24. Spielmanns Abschied. Romanze f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Tromp. (od. Cornet à Pistons) m. Pfte. Mk 1,50*n.

Hosianna. Sammlung alter u. neuer geistlicher Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) zum Gebrauch f. Kirche u. Haus, insbesondere bei festlichen Gelegenheiten, Trauungen, Taufen, Trauerfeiern, Andachten etc. hrag. Ausg. a) f. höhere St. — b) f. tiefere St. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.

— 568 Lieder f. Vereine, Gemeinschaften, Familien u. Schulen in vierstimm. Satz, f. gem. Chöre, Posaunenchor, Pfte u. Harm. 8°. Barmen, Westdeutscher Jünglingsbund; in Lwdbd. Mk 4*n.

Hoske, Paul.

- Op. 8. Wiegenlied f. Vcello m. Streichquartett. Erfurt, Schütte Mk 1,20n.
- Op. 9. Zigeunerständchen f. Vcello m. Pfte. Berlin-Spandau, Leop. Schroeder Mk 1,80.

Hosmer, Lucius.

- Chinese Wedding Procession. An oriental Episode f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,60.

Hoth, Georges.

- Op. 28. 9 Préludes p. Piano. No. 1 (Cm.). Mk 1. No. 2 (G). Mk 0,60. No. 3 (E). Mk 1. No. 4 (Fm.). Mk 0,60. No. 5 (B). Mk 0,60. No. 6 (Fism.). Mk 1. No. 7 (Hm.). Mk 0,60. No. 8 (D). Mk 0,60. No. 9 (Hm.). Mk 0,60. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 28. No. 7. Prélude (Hm.) p. Vcelle av. Piano transc. p. M. Miklaschewsky. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- Op. 29. Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Barcarolle (D). Mk 1,50. No. 2. Intermezzo (G). Mk 1,50. No. 3. 2^{me} Gavotte. Mk 1,20. St. Petersburg J. Jurgenson.

Hotze, Willy.

- Konzert-Walzer (Des) f. Pfte. Bremen, Haake Mk 2.

Hoya — Hubay**Hubay — Hübel****Hoya, Amadeo v. der.**

Moderne Lagenstudien f. V. Leipzig, Leuckart.

- I. Feste Lagen. Grundlegende Studien zur Einführung in die II. Lage. Heft 1. Mk 2n. } f. den Anfangs-
in die III. Lage. Heft 2. Mk 3n. } unterricht bis
zur Mittelstufe.

in die IV. Lage. Heft 3. Mk 3n. in die V. Lage. Heft 4. Mk 3n. in die IV. u. V. Lage. Heft 5. Mk 3n.	} einget. als Studienbe- helf neben den Violin- schulen u. Spezial- Etüden	} Mittl. Stufe Höhere Stufe.

II. Lagenwechsel.

- Heft 1. Grundlegende Vorbereitungsübungen u. Skalen, Tabellen f. den Lagenwechsel. II.-V. Lage. Mittlere Stufe. Mk 3n.
- 2. Grundlegende Studien f. den Lagenwechsel. Abteil. f. den Lagenbezirk III-V unter Beziehung der II. Lage. 24 Spezialstudien. (Mittlere Stufe.) Mk 4n.
- 3. Vorübungen u. Skalen-Tabellen f. den Lagenwechsel I—V. (Höhere Stufe.) Mk 2n.
- 4. Grundlegende Studien f. Lagenwechsel. Abteil. f. den Lagenbezirk I—V. 21 Spezialstudien. (Höhere Stufe.) Mk 3n.

Hoyer, Hans.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Rothe.)

- Op. 11. No. 4. „Wie sonst ist alles“. Mk 0,75.
- 17. No. 1. Der Stieglitz: „Die Sonne blitzt“. Mk 1.
- 17. No. 2. Der Kreuzschnabel: „Als der Heiland litt am Kreuze“. Mk 1,50.
- 19. No. 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 1.
- 21. No. 3. „Ich kann so lustig scheinen“. Mk 1.
- 24. No. 6. Tannenwaldweg: „Wege gibt es, die man nie vergisst“. Mk 1.

Hoyer, Karl.

10 leichte Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

Einleitung, Variationen u. Fuge über den Choral „Jerusalem, du hochgebaute Stadt“ f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Passacaglia u. Doppelfuge (Fm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Acht Skizzen f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Hoyo, E. del.

Dos Danzones p. Piano. (Bésame. Viva la gracia.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Hrabě, s.: Storch-Hrabě.**Hrimaly, J.**

Doppelgriff-Übungen. Terzen, Sexten, Oktaven u. Dezimen f. V. Text russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Hrubeš, V.

Helden-Marsch f. Orch. Mk 2. — f. Harmoniemusik. Mk 2. 8°. Prag, Mojmir Urbánek.

Hubay, Jenö (Eugène).

Op. 1. Fantaisie hongroise p. V. av. Piano. Budapest, Nádor Mk 3.

Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, „Harmonia“ à Mk 1n.

- No. 1. „O wie gern liess ich da“. Im Volkston.
- 2. „Wenn ich sterbe, keh' zur Erde“.

Op. 27. Poèmes hongrois. Edit. p. Vcelle et Piano. (No. 1, 4, 5, 6.) Paris, Hamelle Mk 3,20n.

Op. 32. Hejre Kati. Scène de la Czárda No. 4. Breslau, Hainauer.

- Ausg. f. Salonorch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. (arr. v. Otto Lindemann.) — f. Pfte arr. v. Walter Niemann. Mk 1,50.

Op. 33. Hullámzo Balaton. Scènes de la Czárda No. 5 p. V. av. Orch. Breslau, Hainauer Mk 6n.

Hubay, Jenö (Eugène).

Op. 35. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, „Harmonia“ à Mk 1,50n.

- No. 1. Lasse träumen mich von Liebe: „Abendwind weint durch die Haine“.
- 2. „Sterben möcht' ich gerne“.

Op. 50. Der Dorflump, s.: Violin-Solo.

Op. 71. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-ungar. Budapest, „Harmonia“ à Mk 1,50n.

- No. 1. Romance: „Wenn ich eine Rose sehe“.
- 2. Mitleid: „Die Schmerzen schärfen die Sinne“.
- 3. „Mein Kind, wenn ich König wär“.

Op. 75. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, „Harmonia“.

- No. 1. Mein Lieb: „Tag und Nächtens seh' ich dich nur“. Mk 1,50n.
- 2. „Warum so spät, da schon die Schwalben ziehen“. Mk 1n.

Op. 92. „Gelt Hans, zur Maienzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. Budapest, „Harmonia“ Mk 1,50n.

Op. 100. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, „Harmonia“.

- No. 1. „Ich weiss, du schreibst nicht“. Mk 1,50n.
- 2. „Blonde Maid im Kirchlein knieend“. Mk 1,50n.
- 3. O lieb, o kränke nicht das Kind: „Im Kinder-
aug' die Kummerträn“. Mk 1,50n.
- 4. „Schnee bedeckt die Berge alle“. Mk 2n.
- 5. Vater unser: „Der Unschuld Schimmer strahlet ihr“. Mk 2n.
- 6. Auf dem Balle: „Sprach die Maid: ich musste hier erscheinen“. Mk 3n.
- 7. „Zwei Särge einsam stehen“. Mk 2,50n.

Op. 102. Scènes de la Czárda No. 13 p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 5.

Op. 103. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. Budapest, „Harmonia“.

- No. 1. Ende September: „Noch spriessen die duftigsten Blumen“. Mk 2,50n.
- 2. „Wenn es Gott gefiele, mir zu sagen“. Mk 3,50n.

Op. 104. Ballade u. Humoreske f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade (Gm.). No. 2. Humoreske (E). Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.

Op. 105. Walzer-Paraphrase f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 12*n. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.

Op. 108. Romanze u. Gitarre f. V. m. Pfte. No. 1. Im Sonnenschein. No. 2. Im Mondenschein. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Violin-Solo nach einer Original-Melodie v. E. Szentirmay aus der Oper „Der Dorflump“ (Die Czárda-scene) f. V. m. Pfte. Budapest, „Harmonia“ Mk 1,50.

Rózsa-Csárdas. Ungarischer Tanz f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hubay-Album. Morceaux p. V. av. Piano p. Jenö Hubay. Leipzig, Bosworth & Co.

- Vol. 1. Op. 10. No. 1. Arioso. Op. 58. No. 2. Tendres Paroles. Op. 49. No. 6. Vision. Op. 49. No. 10. Tourment. Op. 49. No. 4. Prière. Op. 51. No. 3. Bolero. Mk 2.

Hübel, Adolf.

Tänze u. Märsche f. Orch. 8°. Haida-Schaiba, Kuckauf. Flitter u. Gold. Walzer, s.: Hofrichter, F. J., Hänsel u. Gretel.

Königskinder. Walzer, u. Sonntagsjäger. Marsch. Mk 2,50n.

Sternröschen. Walzer. Mk 1,80n.

Zwei neue effektvolle Trauermärsche (Im Grabe ist Ruh'. — Dir soll die Erde leicht sein) f. Harmoniemusik (schon 8stimm. ausführbar). qu. 16°. Haida, Kuckauf Mk 2.

s.: Holsinger, J., Märsche f. Harmoniemusik.

Hübel, Anton.

Froh durchs Leben. Walzer f. 2 Z. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Hübener, Ernst.

- Fritze Bums, der Atolleriste, s.: **Hugo, Franz**, Op. 109.
Lehmanns Nordpolreise im Militär-Luftschiff: „Bin im Luftschiff gefahren“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Ober-Luftikus Sperling von der ersten Luft-Schwadron: „Ich bin ein Ober-Luftikus“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Meissner Mk 1,50.

Huber, Adolf.

- Op. 22. Schüler-Trio (G) f. Pfte, V. (I. Lage) u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
Op. 23. Zigeunerständchen f. V. m. Pfte. Leipzig, Rozsavölgyi & Co. Mk 1,20 n.
Op. 25. Humoreske (Es) f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
Op. 28. Leichtes Trio f. die Jugend (D) f. Pfte, V. u. Vcello (beide in der I. Lage). Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Hueber, Emanuel.

- Kompositionen f. Z. (m. Text). Freiburg i/Br., Selbstverlag.
Op. 1. Der Glockenruf. Lied. Mk 0,80.
- 2. Fortuna. Lied. Mk 1.

Huber, Franz.

- 's Bleamerl vom See: „Dort beim Wasser drunt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, (Blaha.)

Huber, G. W.

- Op. 41. Schlichte Weisen f. Männerchor. 8°. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. „Am grünen Lindenbaume“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebeslied: „Wenn ich ein Röslein seh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. Ständchen: „Schläfst du oder wachst du“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Männerchöre. 8°. Baden-Baden, Selbstverl. (Sommermeyer).
Op. 54. „In tiefer Nacht geht meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 55. No. 1. Komm, sonniges Lieb!: „Du sonniges Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 55. No. 2. „Brüder, fröhlich im Kreise“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Huber, Georg.

- Anna's Beichte: „Vor dem Beichtstuhl kniete Anna“. Scherzlied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Joh. B. Westermair Mk 1.
Man lebt doch nirgendwo so froh, als wie im deutschen Reich: „Auf der Welt, steif ich behaupt' es“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Unter uns: „Zwei Temperenzler warnen sehr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Der verliebte Ehemann: „Ach, wie lieblich ist das hübsche Tugendspiel“. Duett v. K. Wilhelm m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. München, Joh. B. Westermair Mk 1.

Huber, Hans.

- Op. 36. Konzert (Cm.) f. Pfte. Pftest. II. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.
Op. 75. Ein Ballfest. Tänze u. Charakterstücke. 2 Hefte. à Mk 2.
„Sanctus“ f. S. m. Org. (od. Pfte) aus der Heroischen Symphonie, Op. 118. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
Op. 130. Sonate (B) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 6 n.
Op. 131. Sechs kleine Konzertstücke f. Prüfungszwecke u. Vortragsabende f. Pfte. No. 1. Praeludium (F). Mk 0,80. No. 2. Gavotte (E). Mk 0,60. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,60. No. 4. Arabeske. Mk 0,80. No. 5. Intermezzo (As). Mk 0,60. No. 6. Impromptu (A). Mk 0,60. Leipzig, Steingraber.
Op. 134. Sechste Symphonie (A) f. gr. Orch. Part. Mk 30 * n. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Huber, Hans.

- Op. 135. Sonate (B) f. Pfte u. 2 V. Leipzig, Leuckart Mk 5 * n.
Aus den Alpen. Episoden f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 4.
Heft 1. Bergfahrt. Sonnenuntergang. Alpsegen. Die Sennerin (Elegie).
- 2. Gewittersturm. Aelpler-Fest. Heimkehr ins Tal.
20 Bagatellen. Jugendalbum f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1; cplt Mk 3.
Marschlied aus dem Festspiel „Der Basler Bund: „Jetzt fahren wir weiter die Strass' hinab“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte (Pfeifen u. Trommeln ad lib.). Orch.-Part. u. St. leihweise (in Abschrift). Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
Gesang der Scharwächter: „Im kühlen Morgengrauen“. Musik zu einem Festspiel (Kleinbasler Gedenkfeier) f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. leihweise in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.
Zwei hebräische Melodien (Byron) f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. à Mk 3. Chorst. (à Mk 0,30) 8°. à Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Sanheribs Untergang: „Der Assyrier kam wie der Wolf in der Nacht“.
- 2. Belsazzars Gesicht: „Der König thront“.
Der heilige Hain. Scenen f. Chor, Soli u. Orch. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 8 * n.
Heldenehren (König Alfonsos XI. Tod vor Gibraltar 1350). Kantate f. Männer- u. Knabenchor, Soli (S. u. Bar.) u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 5 n.
Impressionen. Sechs Klavierstücke. No. 1. Am See. Barcarola. Mk 1,50. No. 2. Impromptu-Valse. Mk 1,50. No. 3. Intermezzo (Réverie). Mk 1. No. 4. Scherzo. (Regennacht). Mk 1,50. No. 5. Romanze (B). Mk 1,50. No. 6. Humoreske (G.). Mk 1,50. Berlin, Simrock.
Knabenchor (dreistimm.) aus der Musik zu einem Festspiele m. 1 od. 2 Piccolos u. Trommeln. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 * n.
Konzert No. 4 (B) f. Pfte. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte. Mk 7,50 n. (Orchestermaterial nur leihweise.) Leipzig, Hug & Co.
Ein Liederspiel nach alten Tanzliedern: „Und a Schnadahüpfel“ f. Männerchor, Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,60. Basel, Pohl-Wohnlich.
Sechs lyrische Etüden f. Pfte. No. 1. Auf dem Wasser. Arpeggien. (Etüde f. die linke Hand.) Mk 2,40. No. 2. Träumerei. Akkordsprünge. Mk 2. No. 3. Mädchenreigen. Divertissements. (Unter- u. Ueberschlagen der Hände.) Mk 2. No. 4. Novellette. Terzen-Etüde. Mk 2. No. 5. Nebelmorgen. Wiederholung der gleichen Noten. Mk 2,80. No. 6. Jagdstück. Chromatische Stakkato-Etüde. Mk 2. Lausanne, Foetisch Frères.
Weissagung u. Erfüllung. Oratorium f. gr. Chor, 4 Solost., Knabenchor, Orch. u. Org. Klavierauszug. Basel, (Hug & Co.) Mk 6 * n.

Huber, Heinrich.

- Op. 3. Zehn deutsche Kirchengesänge nebst 2 Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20 * n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60 * n.
Op. 4. Missa „Ave verum corpus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 * n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50 * n.
Op. 5. Requiem (ohne Sequenz) f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1 * n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70 * n.
Op. 6. Missa in hon. St. Familiae kurz u. leicht f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 * n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,50 * n.
Op. 7. Schutzengel-Messe f. S., A. u. B. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60 * n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60 * n.

Huber, Heinrich.

Op. 10. Zwölf Pange lingua in verschiedenen Stimmgruppen. z. T. m. Org. Part. Mk 1,70*n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,60*n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Op. 11. Vier marianische Antiphonen f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Op. 12. Drei „Libera“ f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1 u. 2 m. Org.) Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,50*n.

Op. 14. Acht Predigtgesänge (latein.-deutsch) f. 2- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Mk 1,20*n. 2 St. à Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Op. 15. 50 Offertorien f. die Feste des kathol. Kirchenjahres f. 2 Singst. m. Org. Part. Mk 3*n. 2 St. à Mk 1,20*n. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Missa in hon. B. M. V. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,20*n.

Huber, Julius.

Kunst des Mandolinenspiels. Leicht fassliche theoret.-praktische Methode unter Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Band 1. Zürich, Verlag Moderne Musik Mk 3n.

Huber, Karl.

Neue theoret.-praktische Violinschule. Neue Ausg. Band 1—4. à Mk 3; cpl. Mk 5n. Budapest, Nádor.

Huber, P. Franz.

Die Dschinnen. Märchen-Oper. Klavierauszug, Zürich, (Fries) Mk 3,60*n.

Feuerwehr: „Ja, so 'ne Feuerwehr“ f. Männerchor m. Bar.-Solo (od. mehrfach besetzt). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.

Der schwarze Ritter. Romantische Oper. Klavierauszug. Zürich, (Fries) Mk 2,80*n.

Huber, R.

Op. 27. Valse suisse p. Piano. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

Huber, Sándor.

Ungarische Helden. Marsch f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. 8°. Budapest, Nádor Mk 1,50n.

Huber-Anderach, Theodor.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Grabe: „Gute Nacht, schlafe lang“. No. 2. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“. No. 3. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht?“ No. 4. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Op. 3. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. München, Wunderhorn-Verlag.

No. 1. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.

- 2. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.

- 3. Klippklapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.

Op. 5. Liebeszauber. Walzer f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 2n.

Op. 6. Vier Klavierstücke. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Hubert, Curt.

Op. 10. Breslauer Bündler-Marsch f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Hubert, R.

Op. 25. Tatjana. Mazurka de Concert f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Hübner, Otto R.

An Deutschland!: „Ruh' nicht aus, mein Vaterland“ f. Männerchor m. Pfte nebst einem Solo-Zwischengesänge: Rückkehr in die Heimat. Part. (m. Soloeinlage). Mk 1,20. Chorpart. 8°. Mk 0,20. Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Pabst.

In memoriam Detlev v. Liliencron!: „Ach, dass du noch lebstest“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1*n.

Hübner, Otto R.

Fünf Lieder nach Gedichten v. R. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht“. No. 2. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“. No. 3. Märzlied: „Im März, da gruneln die Dornen am Zaun“. No. 4. Heimat: „Und auch im alten Elternhause“. No. 5. Die Schaukel: „Auf meiner Schaukel in die Höh'“. Leipzig, (Pabst) Mk 2.

Liliencron-Album. 30 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte nach Gedichten Detlev v. Liliencrons. Breslau, Hainauer Mk 3n.

Sieben lustige Lieder nach Gedichten v. Detlev v. Liliencron f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Musik kommt: „Klingling, bum bum und tschingdada“. No. 2. König Ragnar: „Das war der König Ragnar“. No. 3. Alte Berliner Ballade: „Berlin-Cölln war die Stadt genannt“. No. 4. Nach dem Balle: „Setz' in des Wagens Finsternis“. No. 5. Nis van Bombell: „Das ist der Nis van Bombell“. No. 6. Die Laterne: „Als ich heut' im Hufnerhaus“. No. 7. Ballade in U-dur: „Es lebte Herr Kunz v. Karfunkel“.) Breslau, Hainauer Mk 1,80n.

Schlichte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte nach Gedichten deutscher Meister. Samml. 1. (Heft 1—20.) Samml. 2. (Heft 21—40.) Samml. 3. (Heft 41—60.) Leipzig, (Pabst) à Mk 4. Heft 1—60. à Mk 0,50.

Heft 1. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“. — Wonne der Liebe: „Freudvoll und leidvoll“.

- 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. — Schäfers Klage: „Da droben auf jenem Berge“.

- 3. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“. — An Emma: „Weit, in nebelgrauer Ferne“.

- 4. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise“. — Abendständchen: „Horch, es klagt die Flöte wieder“.

- 5. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg in Feuer“. — Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“.

- 6. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“. — Bitte: „Weil' auf mir, du schönes Auge“.

- 7. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. — Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“.

- 8. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“. — Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“.

- 9. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“. — „Schliesse mir die Augen beide“.

- 10. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschein“. — Abendlied: Augen, meine lieben Feusterlein“.

- 11. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. — Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen erster Gruss“.

- 12. Abschied: „Vorbei, vorbei, auf feuchter Spur“. — Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“.

- 13. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. — Heimweh: „O wüsst' ich doch den Weg zurück“.

- 14. Mittag: „Am Waldessaume träumt die Föhre“. — Abschied: „Wenn ich Abschied nehme“.

- 15. Wandern: „Wandert, ihr Wolken“. — Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur“.

- 16. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“. — Heimat: „Ich habe lieb die helle Sonne“.

- 17. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“. — „Waldvogel über der Heide“.

- 18. Morgenständchen: „Ich bläse meine Flöte“. — Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“.

- 19. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. --

— „Wenn die Linde blüht“.

Hübner, Otto R.

Schlichte Lieder. Leipzig, (Pabst.) [Fortsetzung.]

- Heft 20. Wiegenlied: „Träume, du mein süßes Leben“.
— Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“.
- 21. Was ist Minne: „Sag mir einer, was ist Minne“. — „Unter der Linde, auf der Heide“.
 - 22. „Du bist mein, ich bin dein“. — Dunkle Wolke: „Es geht eine dunkle Wolke“.
 - 23. Das Sichlein: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. — Kein Glück: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“.
 - 24. Elfensang: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen“. — Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle“.
 - 25. Der Musikant: „Wandern lieb ich für mein Leben“.
 - 26. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“.
 - 27. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb'“. — Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.
 - 28. Wiegenlied: „Schaukeln und gaukeln“.
 - 29. Gode Nacht: „Over de stillen Straten“.
 - 30. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“. — Das Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön“.
 - 31. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“.
 - 32. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung, um Glock zwei“.
 - 33. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. — „Meerrauschen vor meinem Fenster“.
 - 34. An den Herrn: „Du in dem wir münden“.
 - 35. Nachtlid: „Strassen hin und Strassen her“.
 - 36. Das Mohnfeld: „Es war einmal. Ich weiss nicht wann“.
 - 37. Wenn ich sterbe: „Legt rote Rosen“.
 - 38. Zweier Seelen Lied: „Lieber Morgenstern“.
 - 39. Volksweise: „Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise“. — Die Mühle: „Du müde morsche Mühle“.
 - 40. Ich u. du: „Rebhahnruf und Glockenlaut“. — Das stille Königreich: „Es ist ein stilles Königreich“.
 - 41. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n“.
 - 42. Lieder der Mignon No. 2: „Nur wer die Sehnsucht kennt“. — No. 3. „So lasst mich scheinen“.
 - 43. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. — Wiedersehen: „Ich kam vom Walde hernieder“.
 - 44. Nachtlid: „Quellende, schwellende Nacht“.
 - 45. Sphärengesang: „So lang die Sterne kreisen“.
 - 46. Gebet: „Der Anfang, das Ende“.
 - 47. Die Soldatenbraut: „Ach wenn's nur der König auch wüsst“. — Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt“.
 - 48. Frühling: „Das ist die Drossel, die da schlägt“. — Nelken: „Ich wand' ein Sträusslein morgens früh“.
 - 49. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“.
 - 50. An das Vaterland: „O mein Heimatland“. — Firnelicht: „Wie pochst das Herz mir in der Brust“.
 - 51. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. — In einer grossen Stadt: „Es treibt vorüber“.
 - 52. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“.
 - 53. Märchen: „In deiner lieben Nähe“.
 - 54. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. — Nach Jahren: „Die ruhenden stillen Felder“.

Hübner, Otto R.

Schlichte Lieder. Leipzig, (Pabst.) [Fortsetzung.]

- Heft 55. Knappenlied: „Das ist mein schlankes, blaues“. — „Ein Vogel singt gottlobesam“. — Aus der Ferne der Nacht: „Wenn im braunen Hafen“.
- 56. Märzabend: „Aus Schollen und feuchtem Torfe“.
 - 57. Märzlied: „Im März, da gruneln die Dornen“. — Heimat: „Und auch im alten Elternhause“.
 - 58. Vorüber: „Noch hör' ich's in der Ferne“.
 - 59. Weihnacht: „Ueber die Hütte weht der Wind“.
 - 60. Spielmannslied: „Herr Nachbar riegelt die Türe fest“. — Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“.

Neue Volkslieder nach Gedichten aus Herm. Löns' „Rosengarten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8^o. 2 Hefte. Leipzig, Pabst à Mk 1,60.

Heft 1.

- (No. 1. Das Fensterlein: „Ach, ich war den ganzen Tag allein“. No. 2. Der ferne Stern: „Am Himmel steht ein heller Stern“. No. 3. Das bittersüße Lied: „In dem Grünebusch“. No. 4. Komm mit: „Wenn die Eule ruft im Wald“. No. 5. Rose weiss, Rose rot: „Ein Vogel sang im Lindenbaum“. No. 6. Heimliche Liebe: „Die schönste Freude, die ich kenne“. No. 7. Irrkraut: „Scheidewind weht auf der Heide“. No. 8. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe“. No. 9. Die Funken: „Und wenn das Feuer brennt“. No. 10. Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester“. No. 11. „Im Schlummern, da kam ich einst zu dir“. No. 12. Der eine allein: „Wenn alle nach mir sehen“. No. 13. Auf Wiedersehen: „Es rauscht der Wind im Birkenlaub“. No. 14. Der Tauber: „Horch, was der Tauber ruft“. No. 15. Auf Feldwache in Afrika: „Ich weiss einen Lindenbaum stehen“. No. 16. „Auf der Lüneburger Haide“.)

Heft 2.

- No. 1. Kurz ist der Mai: „Herzblatt am Lindenbaum“. No. 2. Das Vogelorakel: „Es singt der Vogel“. No. 3. Dragonerlied: „Kling, Klang u. Gloria, das Lieben das ist aus“. No. 4. Der Tausch: „Du hast mein Herz gefangen“. No. 5. Liebeszauber: „Und willst du mich nicht lieben“. No. 6. Gedenken: „Ueber die Heide geht mein Gedenken“. No. 7. Der schönste Platz: „Wo die weissen Tauben fliegen“. No. 8. Beerdigung: „Die Maienglockchen läuten“. No. 9. Verspruch: „Wir sind einander zugesellt“. No. 10. Liebesklage: „Weidenbaum, dir will ich's sagen“. No. 11. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen“. No. 12. Ulaneneinmaleins. No. 13. Die Nonne: „Viel hundert weisse Lilien“. No. 14. „Rose Marie“. No. 15. Die Nachtigall: „Was ist das für ein süsser Schall“.

„Weihnachtsglocken. Wieder säntigt und bestürmt ihr mich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Drei Zwiesengesänge f. 2 S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Zweier Seelen Lied: „Lieber Morgenstern“. No. 2. Erhebung: „Gib mir nur die Hand“. No. 3. Aufblick: „Ueber unsrer Liebe hängt“) Leipzig, (Pabst) Mk 1,50.

Hug, Emil.

Op. 13. Seliges Wandern: „Wir wandern seligen Herzens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br. Ruckmich Mk 1.

Op. 20. Stelldichein: „Im Sommer war's, im Mondenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.

Männerchöre. 8^o. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Op. 21. „O Deutschland, (mein Deutschland), wie bist du so schön“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 22. Morgenwanderung: „O komm mit mir in die Natur“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 23. Jagdlied: „Im Walde erschallt schon das Horn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Hug — Hugo**Hugo****Hug, Emil.**

- Op. 25. Haralds Tod: „Aufbrüllte die See“ f. Männerchor, Bar.-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 3,50*n. Orch.-St. Mk 4,50*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Freiburg i/Br., Ruckmich.
- Op. 26. Erinnerung an Lugano. Fantasiestücke f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.
- Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich à Mk 1.
No. 1. Stumme Liebe: „Liebe schlummert dir im Auge“.
- 2. Ständchen: „Der Mond begann den stillen Lauf“.
- Op. 28. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich à Mk 1,20.
No. 1. Gute Nacht: „Sternlein wachen über dir“.
- 2. Sommerabend: „Weisst du, was die Blümlein flüstern“.
- Op. 31. Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz, der holde“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Op. 32. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,30.
- Op. 37. Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
- Op. 39. Die wilde Rose: „Die liebste Blume, die mir blüht“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.
- Op. 41. Charakteristische Übungs- u. Vortragsstücke f. den Klavierunterricht. (Im Kahn. Frohe Fahrt. Im Heimatal. Auf der Jagd. Frohe Am Mummelsee. Almbblatt. Waldesfrieden. Morgenwanderung. Frühlingslust. Sommernacht.) Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2n.
- Op. 43. Leichte Vortragsstücke f. den Violin-Unterricht. Heft 1 (No. 1—12). Heft 2 (No. 13—24). Freiburg i/Br., Ruckmich à Mk 1,20.
- Op. 45. Kleine Morgenwanderung. 10 kurze instruktive Klavierstücke f. die allererste Stufe. (Frohe Gesellen. Eilendes Bächlein. Frohe Schmitter. Schmetterlingshaschen. Im grünen Wald. Rast auf der Waldwiese. Muntere Lerche. Bei der Quelle. Lustiger Jägersmann. Heimkehr.) Karlsruhe, Kuntz Mk 1,50n.
- Op. 46. Unbewusst: „Was duftet und blühet im Gartenraum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.
- Op. 49. O deutsches Lied, o deutscher Wald: „Wer beten will wie Gott es meint“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,80.
- An mein Vaterland: „Wie bist du doch, mein Vaterland“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20*n.

Hügel, R.

Exzellenz-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die flotte Exzellenz“. Wien, Aichwalder Mk 2n.

Hugo, Franz.

Kompositionen. Mühlhausen, Danner.

- Op. 85. Trotzköpfchen auf der Alm. Aelpler Tanzszenen f. Pfte (u. Gesang-Einlage) f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.
- 86. Schneeglöckchens Erwachen: „Im Walde, im tiefen, vom Moose bedeckt“. Tanzreigen f. Gesang m. Pfte f. 4 Damen (ad lib. f. 8 od. 12 Damen). Part. m. Beschreibung. Mk 4. 4 Chorst. 8°. Mk 1.
- 87. Fräulein Tulpe u. Herr Nulpe: „Einen Brief hat er geschrieben“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 88. Knorpels erste Stelle. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3.
- 89. Die drei Dorfschönen: „Dass wir die schönsten Mädchen sind“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2.

Hugo, Franz.

Kompositionen. Mühlhausen, Danner.

- Op. 90. Schneeflockentanz: „Blick' auf und schau der Schneeflocken Lauf“. Tanzaufführung f. Gesang m. Pfte f. 3 Damen. Part. m. Beschreibung. Mk 3. St. 8°. Mk 1.
- 91. Fröhliche Winzerinnen: „Die Sonne funkelt im goldenen Rhein“. Tanzaufführung f. Gesang m. Pfte f. 2 Damen. Part. m. Beschreibung. Mk 2,50. St. 8°. Mk 0,50.
- 92. Die drei Kraftmeier v. Ringranghausen: „Immer 'ran!“ Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mk 2.
- 93. Die drei Dorfgewies: „Mir sein von Klapsdorfhausen“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mk 2.
- 94. Ein fesches Rodlerpaar: „Wenn die Schneeflocken fallen“. Lustiges Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2.
- 95. Weihnachtsklänge. 15 ausgewählte beliebte Kompositionen, arr. a) f. Männerchor — b) f. gem. Chor. Part. à Mk 1.
- 96. Im Luftschiff od.: Zeppelin kommt. Heiteres Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Damen u. 3 Herren. Mk 3.
- 97. Der verliebte Hans: „Ich loofe wie im Traum rum“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 98. Esmeralda, die Zigeunerin: „Mein ist die Welt“. Kostüm-Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 99. Stoffel in der Bildungsschule: „Ich stell' mich Ihnen vor“. Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2,50.
- 100. Rekrut Senf in der Küche. Lustige Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3.
- 101. Hähnchen u. Hühnchen: „Grüas Gott, Herr Gockel“. Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- 102. Bei der Kompagniemutter. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Mk 3.
- 107. Der letzte Faschingstag. Karnevals-Posse m. Pfte. Mk 3*n.
- 108. Der zerrissene Adolar. Posse m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3n. Textbuch. 8°. Mk 1,50n.
- 109. Fritze Bums, der Atolleriste: „Wir sind ein frohes, gewaltiges Corps“. Militärische Soloscene m. Pfte v. E. Hübner. Mk 1,50.
- 110. Die tapferen Landsoldaten: „Ich bin der dünne Habakuk“. Komisches Marsch-Duett m. Pfte. Mk 2.
- 112. Das Soldatenherz. Lebensbild m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3.
- 113. Dichter Meier mit seiner Leier. 20 lustige Schnadahüpfel f. 1 Singst. m. Pfte. Text v. Feldow-Bechly. Mk 1,20.
- 114. Er geht aufs Ganze. Schwank. Klavierauszug. Mk 4n. Textbuch. 8°. Mk 1n.
- 115. Die Macht der Uniform. Posse. Klavierauszug. Mk 3n. Textbuch. 8°. Mk 1n.
- 116. Drei vom Kommiss. Ulkige militär. Trio-Scene m. Pfte. Mk 3.
- 118. Landsleut' vom Kongo. Udrastisches Intermezzo m. Pfte f. 3 (u. mehr) Herren. Mk 3.
- 122. Gewonnene Herzen. Volksstück m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4n. Text. Mk 2n.
- 130. Zigeuner-Lager. Liederspiel. Klavierauszug. Mk 4. Textbuch. 8°. Mk 2n.
- Die Alpenröslein: „Wir sind die Alpenrosen“. Reigentanz m. Gesang u. Pfte f. 4 Damen. Part. m. Beschreibung. Mk 4. 4 Singst. 8°. Mk 1.
- Die falschen Schmuggler. Komische Gesangsszene m. Pfte f. 4 Herren (m. Benutzung beliebter Melodien). Mk 4.
- Waldesweben: „Wenn die Sonn' sich neigt“. Tanzreigen m. Gesang u. Pfte f. 3 Damen. Part. m. Beschreibung. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1.

Hugo, John Adam.

- Op. 27. No. 1. Burschenabschied: „So füllt mir den Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Huhn — Hummel**Hummel****Huhn, Bruno.**

Christ is risen!: „Christ, the Lord is ris'n to-day“.
Easter Song f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt
Mk 1,50n.

Zwei Orgelstücke. No. 1. Cantilena (C). Mk 1n. No. 2.
Festival March (C). Mk 1,20n. New York, Schirmer.

Hull, A. Eaglefield.

Modern Organ Composers. Bock 1—10. London, Augener
Ltd à Mk 1. -

Hülsberg, G.

Altheidelberg, du feine. Heidelberger Studentenmarsch
f. Militärmusik. qu. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2n.

Hülsemann, M. W.

Op. 3. Hoch Maria Adelheid!: „Heil, Heil sei heut' und
allezeit“. Kantate f. Männerchor, vierstimm. Knaben-
chor. Soli, Org. u. Orch. Klavierauszug. 8°. Saar-
brücken, Schellenberg Mk 2,50n.

Hülser, Wilhelm.

Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

Op. 19. Dir klinge mein Lied: „Ich weiss wohl ein
Liedlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 20. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“.
Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 21. Die lustigen Schneider: „Wie Sie seh'n, die
lust'gen Schneider“. Humoristische Polka m.
Pfte. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 22. Heimkehr: „Ich kam in meine Heimat wieder“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 23. Abschied: „Nun ade, keinen kümmert's, dass
ich geh““. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 24. Mutterherz: „Am Abend, wenn der letzte
Strahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 27. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Früh-
lingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 33. Die Mühle im Tale: „Dort unten im Tale“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 35. Die Herzen auf, die Rosen blühen: „Ein gar
so eigen Frühlinglied“. Part. u. St. (Mk
0,80) Mk 1,60.

Treue Liebe: „Steh' ich in finstren Mitternacht“.
Volkslied, bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

d'Hulst, Adolphe.

Valse de Concert (Des) p. Piano. Brüssel, Breitkopf
& Härtel Mk 2,40n.

Humiston, William Henry.

A Southern Fantasy (Klänge aus dem Süden Nord-
Amerikas) f. Orch. Part. Mk 12n. Pfte- (Direkt.-) St.
Mk 1n. Orch.-St. Mk 7,20n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hummel, Anton.

Op. 32. Prinz Ludwig-Gavotte f. Z. Mannheim, Heckel
Mk 0,80.

Hummel, Ferdinand.

Op. 73. Halleluja: „Dir Herr, dir sei der Tag geweiht“.
Ausg. f. 2 zweistimm. Frauenchöre m. Pfte od.
Harm. einger. v. Moritz Vogel. Part. Mk 1. 2 St.
à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Op. 79. No. 2. Die Rose im Tal: „Von Berg zu Tal
das Waldhorn klang“ f. vierstimm. Mädchen- od.
Frauenchor einger. v. Otto Frieseke. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 79. No. 3. „Unterm Machandelbaum da ist ein Platz“
f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 102. Hosianna: „Himmeln hoch strebe dies Haus“
[streb' unser Sang] f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst.
m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50.

Op. 105. Sinfonie (D) f. gr. Orch. Part. Mk 15n. St.
Mk 20. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Op. 109. Die Allmacht: „Gross ist Jehova, der Herr“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig,
Eulenburg Mk 2.

Op. 110. Frieden auf Erden. Eine musikalisch illu-
strierte Kalendergeschichte. Klavierauszug. Berlin,
Verlag „Harmonie“ Mk 5n.

Hummel, Ferdinand.

Op. 111. Drei ernste Lieder f. Männerchor. (No. 1.
Nachtstück: „Wenn über Berge sich der Nebel brei-
tet“. No. 2. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im
Wasser“. No. 3. Der König von Thule: „Es war ein
König in Thule.“) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Godes-
berg, Ullrich Mk 3,20.

Daraus einzeln: No. 3. Der König v. Thule. Part. u.
St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 112. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part.
à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig,
Rob. Forberg.

No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühen“.

- 2. Schnelle Blüte: „Mädchen ging im Feld allein“.

- 3. Im Rosengarten: „O Rosenmond, o Wonnezeit“.

Op. 114. Die Mette v. Marienburg. Melodram m. Pfte.
Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

Op. 115. Zwei patriotische Melodramen m. Pfte nach
Dichtungen v. E. v. Wildenbruch. Leipzig, Rob.
Forberg à Mk 2.

No. 1. Belehnung des Burggrafen Friedrich I. v.
Nürnberg durch Kaiser Siegismund mit der
Mark Brandenburg 1417.

- 2. Huldigung der schlesischen Stände vor Fried-
rich dem Gr. in Breslau 1741.

Geistliche Männerchöre. Part. à Mk 1n. St. (à Mk
0,30n.) à Mk 1,20n. 8°. Berlin, Rote & Bock.

Op. 118. Hymne: „Gross ist der Herr, und jede seiner
Taten“.

- 119. Das grosse Halleluja: „Ehre sei dem Hoch-
erhabenen“.

- 120. Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein
Lied“.

Op. 121. No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr wo
der steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 121. No. 2. Sängers Tod: „Es schläft an einer
Eiche“. Altnordische Ballade f. T.- u. B.-Solo. Män-
nerchor. 2 Hörner u. Harfe (od. Pfte). Klavier-
(Harfen-) Auszug. Mk 3. Solost. Mk 0,40. Chorst. 8°.
Mk 1,20. Hornst. Mk 0,40n. Heidelberg, Hochstein.

Op. 122. Ringelreihen. Neue Kinderlieder v. Franz
Mädling f. 1 mittlere Singst. m. Pfte f. Haus,
Schule u. Konzertsaal. Heidelberg, Hochstein Mk 3n.

Op. 123. Eine Reise ins Märchenland. Ein deutsches
Märchenspiel. Vollständ. Klavierauszug. Heidelberg,
Hochstein Mk 5n.

Op. 125. Vier Lieder fahrender Gesellen v. Jos. Lauff
f. Männerchor im Volkston. 8°. Heidelberg, Hoch-
stein.

No. 1. Das neue Lied: „Keine Lichter, keine Sterne“.
Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.

- 2. „Zu Strassburg an der Halde“ (m. V. ad lib.).
Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.

- 3. Mitgefangen, mitgehungen: „Es war einmal
ein junges Blut“. Part. u. St. (Mk 1,20n.)
Mk 2,40n.

- 4. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster
am Stein“ (m. Waldhorn [F] ad lib.). Part. u.
St. (Mk 1,20n.) Mk 2,40n.

Op. 126. Der deutsche Sang: „Was gleicht wohl auf
Erden dem deutschen Gesang“ f. Männerchor. Part.
u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Hummel, Joh. Ev.

Op. 215. Kostüm-Ball. 6 leichte Tänze f. die Jugend
f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek cpl Mk 2n.

Op. 246. Sechs melodische, leichte Klavierstücke (ohne
Oktavenspannung). Leipzig, Robitschek cpl Mk 1,50n.
Drei Unterhaltungsstücke (Recreations) f. Pfte zu
4 Hdn. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Op. 348. Der kleine Ulan. Marsch. Mk 1,50.

- 349. Iris-Walzer. Mk 1,50.

- 357. Tolle Streiche. Mk 1,80.

Op. 385. Gruss aus den Bergen. Auswahl beliebter
Volkslieder aus Ober-Oesterreich, Kärnten, Steier-
mark u. Tirol f. 1 Singst. m. Pfte comp., beziehungs-
weise arr. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Hummel

Hummel — Humperdinck

Hummel, Joh. Ev.

- Op. 438. Musikalische Lieblinge. 10 kleine leichte Stücke f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
Kompositionen f. Pfte. Neue Ausg. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal à Mk 1,20.
Op. 442. Abendlied.
- 443. Moosröschchen. Salon-Mazurka.
Op. 444. Liebeswerbung, f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.
Op. 454. Die sieben Zwerge. Märchenbild aus „Schneewittchen“ f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.
Op. 456. Dirndl am Traunsee. Tonstück f. Pfte. Neue Ausg. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,20.
Op. 464. Mein herzlichst' Schatzel auf der Alm. Tonstück f. Pfte. Mk 0,30n. — f. Z. im B- u. V-Schlüssel. à Mk 0,10n. Berlin, Kunz.
Op. 465. Amazonen-Ritt. Galoppade f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.
Op. 545. Die kleinen Musikanten. Sechs leichte Stücke in Tanzform f. Pfte. (Walzer. Polka française. Polka-Mazurka. Galopp. Gavotte. Marsch.) Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Op. 546. Melodien-Album f. Pfte. 6 leichte Vortragsstücke (ohne Oktaven). (Heinzelmännchen. Myrthenblätter. Matrosenliedchen. Der kleine Geiger. Käferliedchen. Am Gardasee.) Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Op. 558. Lustspiel-Ouv. (Es) arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Offenbach, André.
Alpenlieder. Potpourri f. Pfte (m. übergelegtem Text). Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
Veilchenblüten. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 328. Veilchenblüten. Op. 98. Geburtstagsmarsch. Op. 191. Jasminblüten. Op. 196. Schullieder-Quadrille.) Wien, Blaha Mk 3n.

Hummel, J. F.

- Op. 61. Mandolinata f. Streichorch. od. Sextett (V. I a/b, V. II, Vla, Vcello, Kb.) Part. u. St. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 2n.
Kompositionen f. Orch. 8°. Innsbruck, Aubitsch.
Op. 62. Brautlied. Mk 2n.
- 63. Abendstimmung. } Mk 2n.
- 64. Stilleben.
11 Orig.-Kompositionen f. Orch. zum Gebrauch als Entreekte f. Theater u. Konzerte. gr. 8°. Innsbruck, Aubitsch.
Band 1. Op. 67—69. Mk 5n.
- 2. - 70—72. Mk 5n.
- 3. - 73—75. Mk 5n.
- 4. - 76, 77. Mk 4n.

Hummel, Joh. Nep.

- Op. 11. Rondo favori (Es) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — rev. v. Ad. F. Wouters. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — Akadem. Einzelausg. v. C. de Bériot. Wien, Universal-Edition Mk 0,40.
Op. 12. Trio (Es) f. Pfte. V. u. Vcello, hrsg. u. m. Fingersatz v. G. Ad. Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. 13. Sonate (Es, Halleluja) f. Pfte. Akadem. Einzelausg. v. C. de Bériot. Wien, Universal-Edition Mk 0,70. — rev. v. Ad. F. Wouters. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
Op. 18. Fantasie (Es) f. Pfte. Akadem. Einzelausg. v. C. de Bériot. Wien, Universal-Edition Mk 0,70. — rev. v. Ad. F. Wouters. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.
Op. 20. Sonate (Fm.) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n. — Akadem. Einzelausg. v. C. de Bériot. Wien, Universal-Edition Mk 0,70.
Op. 55. La bella Capricciosa. Polacca f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n. — Akadem. Ausg. v. C. de Bériot. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 85. Konzert (Am.) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80n.

XIV

Hummel, Joh. Nep.

- Konzerte f. Pfte, hrsg. v. C. de Bériot. Akademische Einzel-Ausg.) Op. 85 (Am.). Op. 89 (Hm.). Wien, Universal-Edition à Mk 1.
Op. 93. Trio (Es) f. Pfte. V. u. Vcello m. Fingersatz u. Vortragszeichen v. G. Ad. Glossner. Ad. Steffek u. Th. Luka. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
Op. 120. La Galante. Rondeau p. Piano. Nouvelle Edition p. Adolphe F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,20n.
Deutscher Tanz f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1n.
Exercices journaliers p. Piano. Edition instructive av. Notes et Variantes p. I. Philipp. Paris, Heugel & Co. Mk 3,20n.
Fingerübungen u. Spielfiguren aus der grossen Klavierschule. Zusammengestellt u. bezeichnet v. Hugo Riemann. 5 Hefte. Offenbach, André.
Heft 1. Übungen auf der Stelle. Mk 1n.
- 2. Tonleitern u. Arpeggien. Mk 1n.
Romanze (C) u. Polonaise (C) f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Sonate No. 20 (D) f. Pfte, rev. v. K. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60n.
Walzer (A) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.
Walzer (Es) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1n.

Hummer, André.

- Op. 27. Bummel-Marsch (Ich gehe meinen Schlendrian) f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,80.
Op. 29. Pelikan-Marsch f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20n. Leipzig, Doblinger.
Op. 32. Waidmanns Heil. Marsch f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20n. Leipzig, Doblinger.
Op. 33. Méditation religieuse f. Vcello m. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
Op. 40. Mein schönes Ischl. Walzer f. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 1,80n.

Hummerich, A.

- Weiberlist: „Was nützt euch alle Weisheit“. Komisches Lied m. Pfte f. 1 Dame. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
Humor u. Rumor am Klavier, u. Froher Sing-Sang zu heiteren Gelegenheiten (m. vollständ. Texten). 140 Lieder, Vorträge, Scherze etc. f. 1 (od. 2) Singst., teils Chor ad lib., auch f. Pfte allein spielbar, ausgewählt u. bequem gesetzt v. Curt Fröhlich. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.; kart. Mk 1,80n.
Humor-Album f. Gitarre. Eine Auswahl v. Orig.-Vorträgen als Couplets, heitere Lieder, Walzerlieder etc. Ausg. f. Gitarre. Mk 2,50. — m. Gitarre u. Mandoline. Mk 3. — f. Mandoline (m. Text). Mk 1. Leipzig, Otto Dietrich

— neues. Eine Sammlung humoristischer Orig.-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte, f. alle Gelegenheiten passend. Band 1. Leipzig, Mehler Mk 1,50n.

Humperdinck, Engelbert.

- Am Rhein: „Wenn im sonnigen Herbste die Traube schwillt“. Ausg. f. tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte v. Eugen Sattelmair. Mk 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.
An das Christkind (Santa Claus): „Es zieht mit seinem goldnen Schein“. Ausg. h) f. 1 tiefe (od. mittlere) Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.
Der Weihnachtsklänge Allgewalt. Eine Geschichte in Versen v. Max Mendheim, als verbindende Dichtung zu den drei Liedern: 1. Weihnachten: „Leise weht's durch alle Lande“ (m. Chor ad lib.) — 2. Der Stern von Bethlehem. — 3. An das Christkind. Die 3 Lieder m. Pfte u. Chorp. Ausg. hoch u. tief. à Mk 2,75n. Chorst. 8°. f. 2stimm. Chor. à Mk 0,15; f. 3stimm. Chor. à Mk 0,15; f. gem. Chor. Mk 0,60; f. Männerchor. Mk 0,60. Leipzig, M. Brockhaus.

Humperdinck**Humperdinck — Hüntten****Humperdinck, Engelbert.**

Deutsche Weihnacht. Glöckners Weihnachtsphantasie in Versen v. Adelheid Wette unter Benutzung v. 10 berühmten deutschen Weihnachtsliedern m. Pfte (od. Harm.) zusammengestellt. (Musik für Alle. Heft 87.) Berlin, Ullstein & Co. Mk 0,50n.

Figli di Re. Fiaba. Riduzione p. Canto e Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 18*n.

Hänsel u. Gretel. Oper. Singst. der Kinderlieder qu. 8°. Mainz, Schott Mk 0,25*n.

— Fantasie f. Salonorch. arr. v. Lucius Hosmer. Mainz, Schott Mk 2*n.

— Selection en Trio v. Gustav Sandré. Ausg. c) f. Klar., Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 4.

— Vorspiel. Part. f. Orch. kl. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 1,50*n. Mainz, Schott.

Königskinder. Märchenoper. Orch.-Part. Preis nach Uebereinkunft. Vollständ. Klavierauszug v. Rudolf Siegel. Mk 16*n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. den wichtigsten Textstellen) v. Ph. Rödelberger. Mk 12*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

Szenen der Gänsemagd. Mk 3n.

Gesänge des Spielmanns. Mk 3n.

Lied der Gänsemagd (3. Akt): „Kommt mein Geselle aus weiter Ferne“, deutsch-engl. Mk 1,50n.

Siehe auch: Figli di Re. — Les Roitelets.

Zwei Orchesterstücke (Einleitung zum 2. u. 3. Akt). Part. Mk 15*n. St. Mk 20*n.

Hellafestmarsch (Ri-ra-rutsch) arr. v. Eugen Sattelmair f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Infanteriemusik. Mk 4*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Angereichte Stücke f. Pfte. Heft 3. (Neue Folge aus dem 1.—3. Akt.) Mk 3.

Drei leichte Transcriptionen f. Pfte v. Eugen Sattelmair. No. 1. Auf der Waldwiese. Mk 1,25. No. 2. Königstag in Hellabrunn. Mk 1,50. No. 3. Beim Spielmann im Winterschnee. Mk 1,25; cplt Mk 3.

Die Lerche: „Lerchelein, lieb und klein“ f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufstehn“. No. 2. Die Lerche: „Lerchelein, lieb und klein“. No. 3. Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde“. No. 4. Die Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin“. No. 6. Das Waldvöglein: „Das Vöglein singt am Waldessaum“. No. 7. Der Stern v. Bethlehem: „Ein Sternlein funkelt“. No. 8. An das Christkind: „Nun zieht mit seinem gold'nen Schein.“) Leipzig, M. Brockhaus à Mk 3n.

Les Roitelets (Königskinder). Conte lyrique. Reduction p. Piano et Chant de Rudolf Siegel. Texte allemand et français. Leipzig, M. Brockhaus Mk 16*n.

Rosengesang: „Kommt Mädchen und Knaben“. Gesang der Rosenmädchen aus „Dornröschen“ f. 2stimm. Schulchor m. Pfte bearb. Part. Mk 1,50. 2 St. à Mk 0,10. Leipzig, M. Brockhaus.

Sang u. Klang fürs Kinderherz. Eine Sammlung der schönsten Kinderlieder, hrg. v. H., ausgewählt v. Victor Blüthgen u. E. H. Strasburger. Bilder v. Paul Hey. 1. u. 2. Folge. Berlin. Neufeld & Henius kart. à Mk 4,50n.; in Lwdbd. à Mk 6n.

Spinnerlied u. Intermezzo aus der Musik zu Shakespeares „Was ihr wollt“ f. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20n.

Drei Weihnachtslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Weihnachten: „Leise weht's durch alle Lande“ m. 2- bis 4stimm. Chor ad lib. No. 2. Der Stern von Bethlehem: „Ein Sternlein funkelt am Himmelszelt“. No. 3. An das Christkind: „Nun zieht mit seinem gold'nen Schein.“) Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2,50n.

Humperdinck, Engelbert.

Wiegenlied (G) f. Vcello m. Pfte. Neue Ausg. v. Sitt-Wittenbecher. Mk 1,60. — Transcription f. Pfte v. Eugen Sattelmair. Mk 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.

Das Wunder. Grosse Pantomime. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text v. Friedrich Schirmer. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.

Ave Maria, gratia plena f. Org. arr. v. R. H. Bel-lairs. Mk 2n.

Brautzug f. Pfte arr. v. F. H. Schneider. Mk 1,50n. Marsch (Aufzug der Masken) f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Mk 1,50n.

Grosse Phantasie bearb. v. G. Paepke f. Orch. Mk 8*n. — f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. Mk 6*n. — bearb. v. O. Brinkmann f. Infanteriemusik. Mk 8*n.

Tanzweisen f. V. u. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Mk 2,50n.

Walzer f. Pfte arr. v. F. H. Schneider. Mk 1,80n.

Hungar, Lili.

Op. 12. Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.

Hunger, Karl.

Der Ritzebittler Landsturm. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5—8 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Hänlich, Carl.

Op. 21. Wiedersehen!: „Leise zieh' ich durch die Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Hüntten, François.

Op. 15. Rondoletto p. Piano. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Op. 21. 4 Rondinos f. Pfte. No. 1. Die Schwalbe. No. 2. Der Papagei. No. 3. Der Finke. No. 4. Die Nachtigall. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Kompositionen f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger.

Op. 21. Vier Rondinos. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (D). No. 4 (A). à Mk 0,20; cplt Mk 0,50.
- 30. Vier Rondos. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (D). à Mk 0,40; cplt Mk 0,90.

Op. 30. Vier Rondos No. 1—4. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Op. 30. Rondos f. Pfte. No. 2. Der kleine Tambour. No. 4. Die Belagerung v. Korinth. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Op. 30. No. 3. La Cenerentola. Rondo p. Piano, rev. p. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60n.

Op. 81. 12 Etudes mélodiques p. Piano. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 114. 25 Etudes caractéristiques p. Piano. Neue Ausg., revid. u. metronomisiert v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.

Op. 120. Les Bords du Rhin. Grande Valse brillante p. Piano. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20. — Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, Steingraber Mk 1. — Berlin, Kunz Mk 0,20n. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Op. 128. Les Emeraudes No. 1. Walzer (Es) f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20. — Leipzig, Steingraber Mk 1. — Berlin, Kunz Mk 0,10n. — m. Fingersatz. Köln, Tonger Mk 0,20. — bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,40. — bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Op. 104. Rose des Alpes. Souvenir de la Suisse f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Hüntten, François.

- Kompositionen f. Pfte revid. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- Op. 15. Kleines Rondo (C).
- 24. Fantasien über Melodien aus „Das Fräulein vom See“ v. Rossini.
- 26. Variationen über „An Alexis“ v. Himmel.
- Zwei Rondos über Themen v. Rossini. (Op. 30. No. 1 „Richard u. Zoraide“. — Op. 42. No. 1. „Eduard u. Christine“.)
- Op. 30. No. 2. Der kleine Tambour. Rondo.
- 30. No. 3. Aschenbrödel v. Rossini. Rondo, u. Op. 200. No. 2. Lorelei v. Silcher. Salonfantasie.
- 42. No. 1. Eduard u. Christine. Rondo, s.: Op. 30. No. 1.
- 116. Die schöne Tirolerin. Variationen.
- 117. No. 1. Rondo über einen spanischen Tanz.
- 120. Les Bords du Rhin. Grande Valse brillante.
- 128. No. 1. Les Emeraudes. Grande Valse brillante.
- 129. No. 1. Les Topazes. Grande Valse brillante.
- 158. Drei Salonstücke. (No. 1. Wettlauf. No. 3. Serenade. No. 5. Träumerei.)
- 194. Rose des Alpes. Souvenir de la Suisse.
- 200. No. 2. Lorelei v. Silcher, s.: Op. 30. No. 3. Die kleinen Schelme (Les petits Espiègles). Quadrille m. Walzer.
- 40 Etüden f. Pfte. In fortschreitender Ordnung neu hrsg. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- 16 Rondos, leichte Variationen u. kleine Stücke f. Pfte. In fortschreitender Ordnung neu hrsg. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- 12 Rondeaux célèbres p. Piano. (Op. 21 No. 1—4. Op. 30. Op. 48 No. 2. Op. 49 No. 2. Rondeau militaire. Op. 26. An Alexis send' ich dich. — Chant des Alpes). Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Hüntten-Album. 12 beliebte Kompositionen v. François Hüntten f. Pfte hrsg. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- 16 ausgewählte Klavierstücke v. Fr. Hüntten. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1.
- Hüntten-Rondos. berühmte. Sammlung der beliebtesten Rondos v. François Hüntten f. Pfte, neu bearb., in fortschreitender Schwierigkeit zusammengestellt u. g. Fingersatz versehen v. Hermann Wenzel. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Hupka, Joseph.

Hurra, Germania! Marsch f. Pfte. Berlin, Thalia-Verlag Mk 0,80.

Huppmann, Karl.

Juch! Eine Auswahl volkstüml. bayr. Orig.-Ländler m. Anhang altbayr. u. schwäbischen Tänzen, gesammelt, ergänzt u. komp. Ausg. f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mädchenherzen. Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Z. (im V. Schlüssel). Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Sei mir gegrüßt, mein schönes Bayernland! Marsch f. Salonorch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Hurstenin, Sulo.

Album f. V. u. Pfte bearb. (Weber, Zigeunermarsch u. Walzer aus „Preciosa“. — Mozart, Andantino u. Menuett aus „Don Juan“. — Donizetti, Gavotte aus „Der Liebestrank“. Larghetto aus „Lucia v. Lammermoor“.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Menuett (D, Finnisches Thema) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,25.

Zigeunerweisen f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Husmann, E.

Männerchöre. 8°. Barmen, Selbstverl.

Op. 5. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Husmann, E.

Männerchöre. 8°. Barmen, Selbstverl. (Fortsetzung.)

Op. 6. Ständchen: „Ich weiss ein klein' schön's Blümelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 7. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise“. Part. Mk 0,25*n.

- 8. „Lebewohl mein Lieb! Muss noch heute scheiden“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 9. „Nesthäkchen, Sorgenkind“. Part. 8°. Mk 0,25*n.

- 10. Sänger am Rhein: „Wir zogen an den schönen Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Huth, Albert.

Op. 92. 16 beliebte Lieder f. Z. (m. Text.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

Hutschenreuter, Otto.

Praktische Theorie am Klavier. Lehr- u. Uebungsstoff f. sämtliche Tonleitern. Akkorde u. Intervalle, systematisch u. leicht fasslich dargestellt, chromatisch inhaltlich erklärt u. geordnet. Mk 2,50n. Daraus einzeln: Tonleiterkadenzen. Mk 0,50n. Berlin, Bernh. Siegel.

Hütt, Eduard.

Passion: „Fürwahr, er trug uns're Schuld“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Hütten, K.

Die Entfettungskur: „Wo ich mer nur sehen lasse“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40n.

Hütten, Rudolf.

Abgeblitzt: „Es steht a schön Madel“. Heiteres Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

A Häuserl am Rhein: „I weiss a kleins Häuserl“. Heiteres Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Hüttenberger, Chr.

Märsche f. Pfte. Homburg v. d. H., Grützner.

Op. 20. Unser Kaiser. Mk 1,20.

- 25. Hurra, das Kaiser-Regiment. Mk 1,20.

- 30. Siegesjubil. Mk 1,20.

- 35. Deutschlands Stolz. Mk 1,20.

Op. 26. Halt still, wenn ich dich küssen will: „Zerspringen will schier mein Herz in der Brust“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Z. (m. Text). Mk 0,80. Homburg v. d. H., Grützner.

Der Hosenrock. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Homburg v. d. H., P. Grützner Mk 1,50.

Hutter, Herman.

Op. 50. Der Eislauf: „Wie funkelt im Tale der eisige See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Op. 51. Völckergebet: „Rings über die Länder sinkt die Nacht“. Elegie f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 15*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Op. 52. Heikle Torben: „Herr Erich sitzt im Turm an der Schlei“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Op. 53. Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Op. 54. Waldmühle: „Wo dort am Garten in Müllers Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. 55. Der Weichensteller: „Und nun noch der Schnellzug nach Charleroi“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Op. 56. Der Karfunkel v. Wisby: „Gedenken wir Wisbys, der Stadt im Meer“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Op. 57. Die Skiläufer: „Im Hochgebirg steht einsam ein Haus“. Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 20*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Kistner.

Hutter, Herman.

Op. 58. Wittenborg, der Admiral: „Das war Johannes Wittenborg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3,60.

Op. 59. Balduin von Flandern: „Das ist der eiserne Balduin“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hainauer Mk 2,40.

Hvøds, Ivan.

Edelweiss. Ballet. (Norwegisches Tanzgedicht.) Klavierauszug. Budapest, Bárd & Bruder Mk 5n.

Huygens, s.: Isaak, Heinrich.**Hyan, Käte.**

Die junge Königin u. andere Lieder zur Laute. (No. 1. „Wer ungeret die Sinnen trägt“. No. 2. Die junge Königin: „Der gute König war so alt“. No. 3. „Amor! Du Kindlein blos“. No. 4. Klagegedicht eines Ehemannes. No. 5. Reitertod: „Leis“ in der ganzen Runde“. No. 6. Abschied: „Muss ich heute von dir wandern“. No. 7. Das goldne Herz. No. 8. Die Myrte: „Noch unterm Glase“. No. 9. Der liebe Hahnemann. Altes Kinderlied. No. 10. Recht empfindsam: „Meine teuren Eltern.“) Leipzig, Scharfrichter-Verl. Mk 2n.

Kabarett-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50n.

Die Besondere: „Leute kommt und schaut Herrn Cordes an“.

Die Gans: „Vergessen liegt ein graues Schloss“.

Das Jüngferlein: „Ich bin ein wacker Mägdelein“.

Die Krinoline: „Im zwanzigsten Jahrhundert, da schaut man wohl verwundert“ (Nur m. Pfte.)

Lied eines Postkutschers: „Ein Postknecht ist ein armer Wicht“.

Hyan, Käte.

Kabarett-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verl. (Fortsetzung.)

Die Räubersbraut: „In einem Städtchen bei einem tiefen Tale“.

„Die Reise nach Jütland, ach! die fällt mir gar so schwer“.

Das Schreiberlein zu Osnabrück: „Da war ein Schreiber im hohen Rat“.

Lieder aus alter Zeit (einstimm.) m. Gitarre od. Pfte.

(No. 1. Mein neues Kleid: „Ein runder Rock und Reifen drin“. No. 2. Das liebende Mädchen: „Der letzte Sonnenstrahl hing“.

No. 3. Das Gemälde: „Maler, mal' mir mein Liebchen“. No. 4. Lied aus dem Fest der Handwerker: „Ei, was braucht man, um glücklich zu sein“.

No. 5. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte“. No. 6, 7. Handwerksburschenlieder: „Von Hause muss ich fort“.

— „Steh' nur auf, du Handwerksbursche“. No. 8. Abschied von Berlin: „Von dir muss ich scheiden“.

No. 9. „Madel, putz dich zammn“. No. 10. Die Todesstunde der Königin Luise: „Wilhelm, komm an meine Seite“.

No. 11. „Ja in Hamburg, da bin ich gewesen“. No. 12. „Nun hör, mein liebes Kathrinchen“.

No. 13. Der Gärtnersbursche: „Guten Tag, Herr Gärtnersmann“.

No. 14. Nachtlied: „Gute Nacht, liebste Anna Dorothee“.

No. 15. Zwiegespräch: „Du kannst mir mal vorn Sechser“.) gr. 8°. Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 2n.

Madame la Guillotine: „Mein Freund, ich gehe jetzt den Weg“. Eine Szene aus der Revolutionszeit f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 1,50n.

I (J).**Jäckel, Adolf.**

Op. 14b. O Jugendzeit, o Kindesglück: „Gern träum' ich sehnd mich zurück“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. 19. Beliebte Männerchöre. 8°. Leipzig, C. F. Teich. No. 4. Morgenlied: „Der Sonne erster Morgenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. Maienlied: „O ewig schöne Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Wiegenlied: „Es tobt das Meer und gischtet wild“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 135. Christnacht in der Waldherberge. Weihnachtstafelstück f. Soli, Terzett u. Quartett m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 5.

Op. 136. Lenzes Mahnung: „Geleuchtet hat's die ganze Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Op. 146. Einquartierung zum Sängerkrieg od. Eine arge Verwechslung. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 5.

Op. 147. Der Gröhlheimer Sängerkrieg od. Die Preisgekrönten. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 5.

Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl.

Op. 153. O Heimat mein: „Ich weiss auf dieser Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 160. No. 2. Abschied von der Heimat: „So grüß' ich dich zum letztenmal“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 163. Lied, Kuss u. Trunk: „Zur Maienzeit, wie wird so weit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 167. Schön Röschen, schenke ein!: „Was wär' das Leben ohne Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 171. Heimkehr: „Ich kehre zurück aus fernem Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 172. Halli-Hallo: „Des Waidmanns höchste Freud“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Jäckel, Adolf.

Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl. (Forts.)

Op. 173. No. 1. Hoch, deutsches Lied: „Auf des Liedes Zauberschwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 173. No. 2. Hoch, deutsches Lied: „Auf des Liedes Zauberschwingen“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 174. In der Heimat: „Hoch über unserm Dörfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

175. Johannsnacht: „Auf, Burschen auf! Zur Höh' hinauf!“ Walzeridyll f. gem. Chor, Soli, Schuhplattlertanz u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60.

- 176. Es lebe hoch der Wein: „Es glüht auf Rebhügeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 177. O Gretelein: „Wo droben auf dem Berge stolz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 178. Das Volkslied: „Ein munterer Bursch zieht frohgemut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 179. Frühlingsahnen: „Die Blumen alle schliefen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Lustige Nachtschwärmer: „Wir sind doch beneidenswerte Leute“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Meissner Mk 2.

Jackl, Anton.

Märsche f. Pfte. Laibach, Drischel.

Op. 20. Ritter v. Herz. Marsch. Mk 1.

- 21. Viribus unitis. Marsch. Mk 1.

- 22. Waffenruf. Marsch. Mk 1.

- 25. Leicht zu Fuss. Marsch. Mk 1.

- 26. Ohne Militär kein Leben. Marsch. Mk 1,50.

- 28. Souvenir de Veldes. Marsch. Mk 1.

- 29. Rückkehr aus dem Manöver. Marsch. Mk 1.

- 32. Fahnenwacht. Marsch. Mk 1.

- 33. Heut' geht's uns wieder gut. Marsch. Mk 1.

- 34. Fröhlich u. munter. Marsch. Mk 1.

Jackl, Anton.

Op. 85. Eine Reise durch Krain. Grosses National-Potpourri f. Pfte. Laibach, Drischel Mk 4n.

Jackson, Joseph.

Allegro vivo (D) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1n.

Jacky, Th.

Männerchöre. Part. 8°. Lausanne, Fötisch Frères.

Op. 18. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. Mk 0,40.

- 22. No. 2. „Vor mir liegt der endlose Haideplan“. Mk 0,80.

- 22. No. 3. Des Müllerburschen Abschied: „Ich zieh' nun in die Welt hinein“. Mk 0,40.

- 23. Der Schweizer in der Fremde: „Ich sah ein Sternlein schimmern“. Mk 0,40.

- 24. Abendlied: „Der Tagist hingesunken“. Mk 0,40.

- 25. Lenzlied: „Es rauschen die schäumenden Wasser zu Tal“. Mk 0,40.

Jacob, F.

Die Windmühle: „Eine hübsche Windmühl' kenn' ich“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Doblinger Mk 1n.

Jacob, Georges.

Quatre Morceaux p. Org. No. 1. Invocation. No. 2. Noël. No. 3. Au Cloître. No. 4. Dans la Lande. Leipzig, Kistner à Mk 0,80.

Jacobi, Franz.

Hoch Deutschland! Marsch arr. v. Willy Weide f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Jacobi, Martin.

Op. 39. Zwei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Preghiera. Mk 1,20. No. 2. Serenata (F). Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 40. Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 1. Liebe im Schnee: „Sassen zwei Liebende kosen“. Mk 2.

- 2. Der Fasching zu Prag: „Als der Fritz die Theres' attackieret hat“. Mk 1,50.

Op. 41. Drei Gedichte v. Frida Schanz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Ueber schwankenden Grund: „Aus den feuchten, sumpfigen Wiesengebieten“.

- 2. „Wenn die Seele rein bleibt“.

- 3. Kinder u. Alte: „Beim Spiele fiel es den Kindern ein“.

Jacobi, Victor.

Mädchenmarkt. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) v. Gustav Wanda. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 5n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:

„Ach, fänd' ich von den Frauen“. Walzerlied.

Dschilolo. Duett.

„Ja, zu Zweit“. Duett.

„Rechts an der Hand“. Walzerlied.

Mädchen-Markt-Walzer f. Pfte aus der gleichnam. Operette. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n.

O weisse Miss: „Einst lebte ein Neger“. Eine Neger-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Jacobowsky, Hermann.

Kompositionen f. Vcello u. Pfte. Halle a/S., Moritz.

Op. 26. Wogen u. Wellen. Träumerei. Mk 1,50.

- 30. Ständchen (C). Mk 1,20.

- 31. Ländler (Dm.). Mk 1,50.

Fünf Transcriptionen f. Vcello u. Pfte, s.: **Bizet, Georges.**

Willekomm: „Hab' ich gestern zu viel getrunken“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Jacobs-Bond, C.

Réverie (F) f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Jacobsen, Ernst.

Op. 15. Du mein süßes blondes Kind. Marsch-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Op. 18. Ballade u. Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, (Vetter) Mk 1,80n.

Jacobsen, Hans.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wehmüt: „Ich irr' in Tal und Hainen“. No. 2. Erstes Grün: „Du junges Grün“. No. 3. Der Seelenkranke: „Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde“.) Berlin, Stahl Mk 2,50.

Jacobsen, J.

Pilger-Lieder. 10 christliche Lieder. Mk 0,15*n. Heft 2. 13 christliche Lieder. Mk 0,20*n. gr. 8°. Neumünster, Ihloff & Co.

Jacobsohn, Margaret.

Mazurka (A) f. V. m. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50n.

Jacobson, David.

Der Lenz ist da! Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Jacoby, Bacchus.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich. No. 44. Spahn, Ad., Dann ist der Nimbus weg: „Versammlung ist zur Landtagswahl“. Mk 1,20.

- 45. Wappaus, C., Hoppelpoppel-Gstanzel: „Raubritter hausten einst gar wild“. Mk 1,20.

- 50. Müller, A., Der Passagierflug: „O hochverehrtes Publikum“. Mk 1,20.

Jadassohn, S.

Op. 122. Wanderbilder. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. Neue instruktive m. Vortragszeichen u. Fingersätzen versehene Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.

Jasll, Alfred.

Op. 14. La Danse des Fées. Rhapsodie f. Pfte, neu rev. u. m. Fingersatz versehen v. G. A. Glossner. Wien, Universal-Edition Mk 0,60. — rev. v. Carl Wendling. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Op. 47. Gebet aus R. Wager's Lohengrin, f. Pfte übertr. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.

Op. 48. Gebet aus R. Wagner's Tannhäuser. Transcription f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.

Op. 82. Das Glockenspiel f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Tristan u. Isolde v. R. Wagner, f. Pfte arr. (No. 1. Op. 112. O sink' hernieder, Nacht der Liebe. [Aufz. II, Sc. 2.] Transcription. No. 2. Op. 114. Hab' acht, Tristan! Botschaft von Isolde! [Aufz. I, Sc. 2.] Paraphrase.) Leipzig, Hofmeister Mk 1n.

Op. 129. Valse de l'Opéra „Faust“ de Ch. Gounod. Paraphrase brillante p. Piano rev. p. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.

Op. 149. Liebeslied aus der Oper „Die Walküre“ v. R. Wagner. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1n.

Jaffé, Moritz.

Abenddämmern: „Klang eine Glocke nicht fern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Jungdeutscher Verlag) Mk 1. Blühe, mein Blümlein. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Berlin, (Hansa-Verlag) Mk 1,50n.

Das Käthchen von Heilbronn. Romantische Oper. Klavierauszug v. Otto Lindemann. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 12n.

Polnischer Karneval f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, (Hansa-Verlag.)

Polnische Weisen f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, (Hansa-Verlag.)

Preghiera (Gebet) f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. Berlin, (Hansa-Verlag.)

— f. Org., s.: Zwei Stücke.

Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, (Jungdeutscher Verlag) Mk 5n.

Zwei Stücke (Preghiera — Fantasie [Hm.]) f. Org. (od. Pfte). Berlin, (Hansa-Verlag) Mk 1,50.

Jaffé, S.

Kommers in der Kochschule, s.: **Hoffmann, O.**

Jäger, Bruno.

La Roulette. Marsch f. V. (od. Mandoline). 8°. Mk 0,20. — f. Guitarre. 8°. Mk 0,30. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Kirst.

Jäger, Felix.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
Kuss-Couplet: „Es bieten stets die Küsse“. Mk 0,30n.
Das Ständchen des Ephraim Rosenhain: „Hier haust sie, die mir nahm die Ruh“. Soloscene. 8°. Mk 0,30n.
Und da wollt' er wieder runter u. da konnt' er nicht: „Ein bekannter alter Mucker“. Mk 0,20n.
Wo alles liebt, kann Karl allein nicht hassen: „Sowohl der Mensch, als auch das Tier“. Mk 0,20n.

Jäger, Franz.

Zwei heitere schwäbische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. 1. „Mei Schätzle ischt a Mädle“. Mk 0,80.
- 2. Trost im Leiden: „Jetzt hot er mi verlassa“.
Op. 3. Mei Heimatland: „Mei Heimatland han di so gern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.
Kriegers Trinklied: „Lustig lasst die Becher schäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Jäger, Karl M.

Op. 25. Schneeröserl: „Die Cenzi drunt vom Adlerwirt“ f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Wien, Rud. Mück Mk 1,50n.
Das Aschenbrödl. Lied f. Z. (m. Text) im B-Schlüssel — im V-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart, Op. 44. à Mk 1. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
Erinnerung an unseren Walzer-König Johann Strauss. Wiener Walzerlied f. Z. arr. v. Joh. Pickart, Op. 46. Mk 1n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
Hubertusklänge. Walzer, s.: Zither-Welt, Heft 63.
Das Stiefkind von Wien: „Wie ham de Weana sich vor Jahr'n“. Wienerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,90n. Wien, Weselka.

Jäger, Richard.

Die Hexe. Operette. Klavierauszug. Breslau, „Allegro“-Verlag Mk 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50: „Auf dem Dache sitzt ein Storch“, einstimm. arr. Finkenduet: „Dort unter einem Buchenbaum“, einstimm. arr. „Mädel, dreh' dich doch um“, Marschlied. „Ueber Nacht kommt das Glück“. Lied.
Katicza-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Hexe“. Breslau, „Allegro“-Verlag Mk 2.

Jaeger, Walt.

Op. 2. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn schlanke Lilien wandelten“. No. 2. „Ich zog mir einen Falken“. No. 3. Fraue, du Süsse I: „O du! Um einen leisen Blick“. No. 4. Fraue, du Süsse II: „Ich hab' es nicht gewusst.“) Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Jägerlieder. 66 der schönsten Jagdlieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegltg. (Tongers Taschen-Album Band 58.) qu. 8°. kart. Mk 1n. Texte allein. à Mk 0,20n. 11 Stück. Mk 2n. 115 Stück. Mk 20n. Köln, Tonger.

Jagschitz, Alfred.

Harfe u. Schwert. Walzer f. Pfte. Laibach, Drischel Mk 2.

Jahn, Br. Viktorin.

Op. 10. Der Rose Lebenslauf. Lieder-Zyklus in 8 Gesängen u. einem Schlussgesang f. 1- od. 2stimm. Gesang m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3n. St. 8°. à Mk 0,30n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Im Wald. Zweistimm. Liederspiel m. verbind. Deklamation, zusammengestellt. Pftbegltg (Harm. ad lib.) v. Franz Bauer u. Jos. Latzelsberger. Part. Mk 3*n. Singst. kl. 8°. à Mk 0,30*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Jahn, Willy.

Bis 2 Uhr Nachtzeichen: „Ich, die Therese Nudeldick“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Jahnke, Richard.

Op. 1. Die Bajadere f. Pfte. Ebingen, Jehle Mk 2.
Op. 2. Carmelita f. Pfte. Ebingen, Jehle Mk 1,80.
Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfta. (No. 1. „Es ist (war) ein Hauch von reinen Stunden“. No. 2. Das Meer: „Ein ungestümes Drängen“.) Ebingen, Jehle Mk 1,80.

Jahrow, Hubert.

Op. 10. Sechs kleine Violoncell-Stücke m. Pfte f. Unterricht u. Vortrag. No. 1. Menuett (F). No. 2. Klage. No. 3. Kleiner Walzer. No. 4. Wiegenlied (D). No. 5. Scherzo (Dm). No. 6. Gavotte (A). Berlin, Simrock à Mk 1.

Jaksch, Franz.

Oesterreichischer Flottenvereins-Marsch f. Pfte. Pola, Schrinner Mk 1,80.

Jaell, Alfred, s.: Jaëll.**James, William.**

Monna Lisa. Valse f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn arr. v. Fr. J. Liftl. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 2. — arr. v. Ad. Ischpold f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3,60n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 3n. Leipzig, Bosworth & Co.

Jamin, Henri.

Souvenir. Mélodie p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. Leipzig, Junne à Mk 1,60.

Janáček, Leo.

Wanderschaft: „Lieber Schatz, nun muss ich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Janchinoff, A., s.: Janschinow.**Janetschek, Alois.**

Op. 14. „Jesu, dulcis memoria“ f. Bar- (od. MS-) Solo u. ad lib. gem. Chor, m. Org. od. Streichinstrum. (2 Klar. u. 2 Hörner ad lib.) Solost. m. Org. allein. Mk 1,20; cpfte Ausg. Mk 4,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zwei Trauungsgesänge f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1.

Op. 18. „Segen über diese Stunde“ f. mittlere St. - 21. „Höre, Vater, unser Flehen“ f. hohe St.

Op. 21b. Trauungslied: „Höre, Vater, unser Flehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Janetschek, Edwin.

Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Das war der Tag der weissen Chrysanthemen“. No. 2. Was du träumst: „Was die Wipfel reden“. No. 3. Gute Nacht: „Geh nun zur Ruhe, schliess' die Aeugelein“.) 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.

Janetschek, Stefan.

Kompositionen. Budapest, Méry.

Op. 16. Valse poétique p. Piano. Mk 2n.

- 17. Fantaisie hongroise sur des Motifs populaires p. Fl. et Piano. Mk 3.

- 25. Suite (Toccata. Sarabande. Fuge) f. Pfte. Mk 2,50n.

Daraus Sarabande f. Vcello m. Pfte einger. v. Harry Son. Mk 1,50n.

- 26. Rondino (Em.) f. Pfte. Mk 1n.

Janetaky, B.

Op. 1. Frauenlob. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.

Jaengerich, Otto.

Op. 12. Au Printemps. Gavotte f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Jaengerich, Rudolf.

Op. 25. Sei gegrüsst, o Weihnachtszeit. Tonstück. Ausg. f. Pfta. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 26. Carmen-Fantasie (Oper v. Bizet) f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Op. 30. Weihnachtsfreuden. Fantasie f. V. Mk 0,60. — m. Pfte. Mk 1,25. — f. 2 V. Mk 1. — m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Jaengerich, Rudolf.

Gavotte graziosa f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Opern-Fantasien f. V. m. Pfte. No. 1. Die Regiments-tochter. No. 2. Der Barbier v. Sevilla. No. 3. Preciosa. No. 4. Der Freischütz. Berlin, Krentzlin à Mk 1.

Weihnachtsklänge. Kleine Fantasie über Weihnachtslieder. Ausg. a) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Janiczek, Jul.

Deutsche Liedlein aus Oesterreich. Gesammelt u. zur Laute gesetzt. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Janitzek, Victor.

Op. 24. Gavotte mignonne p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Schweizer Liederkranz. Melodien-Sammlung schweizer Volks- u. Vaterlandslieder f. V. m. Pfte bearb. Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.

Jankelowicz, Paul.

Drei Tänze f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 1. Zwei Walzer (Des, Es). à Mk 1.

- 2. Mazurka (As). Mk 1.

Jankowski, E.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.

Habanera. Mk 0,10n.

Malagueña u. Sevillana. Mk 0,10n.

Stierkämpfer-Marsch. Mk 0,10n.

Jannacconi, G.

„Benedictus, qui venit“ f. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Janowski, Nicolaus.

Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst m. Pfte. (No. 1. Anakreons Ruh': „Wo die Rose hier blüht“. No. 2. Volksweise: „In meines Nachbars Garten“. No. 3. Heimweh [Wanderlied in der Fremde]: „Wer in die Ferne will wandern.“) Spandau, Schroeder Mk 1,50n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sommernacht: „Sing' mir ein Wiegenlied“. No. 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh.“) Spandau, Schroeder Mk 1,50n.

Jansen, Leopold.

Op. 85. 60 Uebungen f. V. m. V. II (ad lib.) sorgfältig revid. v. C. Nowotny. Heft 1. Erste Lage. Heft 2. Höhere Lagen u. Doppelgriffe. Heft 3. Konzert-Etüden. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,80.

Janschinnow, A.

Op. 21. Trois Caprices p. V. seul. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Compositions p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson.

Op. 22. La Chasse. Grande Etude de Concert. Mk 2,20.

- 23. Mazurka No. 2 (Am.). Mk 1,65.

- 24. Danse espagnole. Mk 1,65.

Op. 25. 4 Etudes de Concert p. V. Moskau, Seywang Mk 3,50.

Op. 26. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chant du Soir. Mk 1,20. No. 2. Lettre d'Amour. Mk 1,50. No. 3. La Fileuse. Mk 1,80. Moskau, Seywang.

Op. 27. Tägliche Studien zur Erhaltung der Violin-Technik. Moskau, Seywang Mk 1,80.

Op. 28. Humoreske (D) p. V. et Piano. Moskau, Seywang Mk 1,50.

Op. 29. Petite Scène de Ballet p. V. av. Piano. Moskau, Seywang Mk 1,50.

Jansen, B.

Op. 9. Reiters Lieb: „Im maiengrünen Walde“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Jansen, Emil.

Hochamt im Walde: „Wie ist's im Wald so kirchens-till“ f. gem. Chor. Part. 8°. Barmen, Bergischer Musikverl. (H. Becker) Mk 0,10*n.

Jansen, J. N.

Andante (As) f. Org. (od. Harm.) Amsterdam, Seyffardt Mk 0,50.

Janson, Ferdinand.

Ein-, zwei- u. dreistimm. Choräle. Für Schulen ausgewählt u. bearb. 2. Aufl. gr. 8°. Dresden, Kühnmann Mk 0,80*n.; geb. Mk 1,20*n.

Janson, Otto.

Liederbuch f. kathol. Schulen. Sonderausg. v. Hugo Löbmanns Liederbuch f. kathol. Schulen. Für preussische Schulverhältnisse u. im Anschluss an das Lesebuch bearb. Mit einer Singschule. 8°. kart. Leipzig, Pflugmacher Mk 0,75**n.

Janss, Evelyn.

Op. 11. Souvenirs de l'Orient (Le Matin. — Barcarolle [D]) p. Piano. Leipzig, Rothe Mk 2n.

Janura, E.

Harmonie. Rheinländer f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,30.

Im Feenschloss. Konzert-Walzer f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,70.

Januske, Carlo.

Amore eterno. Valse lente p. piccola Orch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40*n.

Crisantemi. Marcia (Two Step) p. Pfte. Mailand, Casa editrice musicale italiana Mk 1,40n.

Januskiewicz, Fritz v.

Op. 24. No. 1. Märchen - Walzer f. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Op. 25. No. 2. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,80.

Op. 26. No. 1. Lieder-Doubletten f. Pfte. (Du, du liegst mir im Herzen. Lang' ist es her u. Märchen-Walzer, canonartig.) Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,20.

Jaques-Dalcroze, E.

Op. 53. Fantasia appassionata p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4n.

Dreistimm. Chöre a cappella. Part. à Mk 0,50. St. (S. I, II, A.) Mk 0,45. 8°. Lausanne, Jobin & Co.

Die drei Singvögelein: „Schritt am grünen Wiesenrain“. Durch's Gehölz: „O wie geht sich's schön“ „Lebwohl, du kleine Rose“.

Das Lied vom Heimatlande: „Hört das Lied“.

Die rote Gemse: „Droben haust in Fels und Firn“. Das stille Dorf: „Seht, Freunde, ihr das Dörflein dort“.

Chorlieder ohne Worte in Tanzform (f. gem. St.) Serie I, II. Part. kl. 8°. Berlin, Simrock à Mk 2*n.

12 Danses p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Simrock à Mk 3n. En Famille. 15 Chants av. Piano. Lausanne, Jobin & Co. Mk 4n.

Zwei Gesänge f. S. m. Orch. (od. Pfte). Orchesterbegltg leihweise. Ausg. m. Pfte. à Mk 1,50. Berlin, Simrock. No. 1. Gemachte Blumen: „Es wollt' ein Mägdlein Wasser holen“.

- 2. Maifest (Reigen): „Trio, lio, larum lei“.

Drei Jugendspiele f. Pfte. No. 1. Ballspiel. No. 2. Schmetterlinge. No. 3. Pferdchenspielen. Leipzig, Rahrer à Mk 1,20.

Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Heft 1. No. 1. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen“. No. 2. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. No. 3. Regenlied: „Regenöde, Himmel, Land und See“. No. 4. Entzückung: „Hier, mein Herz, Welt“. No. 5. Hat gesagt — bleib't nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt“.

- 2. No. 6. Das Lied von ferne: „Ich sah die Welt als wie ein Feld“. No. 7. Gewitter: „So entstürzt den schlaffen, unhaltbaren Wolken“. No. 8. „Spinn, Mägdlein, spinn“. No. 9. Wenn's dämmert: „Und Tag und Nacht geht still dahin“. No. 10. Spinnerlied: „Spinn, meine liebe Tochter“.

Jaques-Dalcroze, E.

- Männerchöre a cappella. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Lausanne, Jobin & Co.
Durchs Gehölz: „O wie geht sich's schön“ bearb. v. F. Hegar.
Es weint mein Herz: „Du schönes Land, das mich gebar“.
„Leb wohl, du kleine Rose“.
Das Lied vom Heimatlande: „Hört das Lied, wie es mich gelehret“.
„Mein Schatz ging von mir“.
Das stille Dorf: „Seht, Freunde, ihr das Dörflein dort“.
Methode. Deutsche Bearbeitung v. Paul Boepple. 3 Bände. Lausanne, Jobin & Co.
Band 3. Tonleitern u. Tonarten, Phrasierung u. Nüancierung. Mk 8n.
Poème. 2. Konzert in 2 Sätzen f. V. u. Orch. Part. Mk 15**n. Orch.-St. Mk 20. Klavierauszug m. Solost. Mk 10 Berlin, Simrock.
Zwölf kleine melodische u. rhythmische Studien f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2n.
16 plastische Studien f. Pfte. Skizzen f. mimische Darstellungen. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3n.
Heft 1. Unverhofftes Glück. Unsühnbare Schuld. Kindliches Mühen. Ringkampf. Das verschleierte Bild. Licht im Dunkel. Eherne Mauern türmen sich auf. Süßes Gedenken.
- 2. Mannhaft zum Ziel. Trotz aus Leid. Der Läufer von Marathon. Gestillte Rache. Kindliche Lust. Ungestilltes Sehnen. Spiel der Wellen. Und das Licht verdrängte die Finsternis.
Drei kleine Tänze f. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.
Tanz-Suite (in 4 Sätzen) f. Orch. Part. Mk 10**n. St. Mk 18. Berlin, Simrock.
Vaterlandsgebet: „O Herr, leih' deinen Schutz und Schild“. 8°. Lausanne, Jobin & Co.
Für gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Für 3stimm. Chor (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,95.
Järnefelt, Armas.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel à Mk 1,20.
No. 1. Nocturne: „Still der Kahn auf dem Wasser gleitet“.
- 2. Lina: „Wohl gibt es Mädchen genug im Dorf“.
- 3. Wogensang: „Mich deucht, leises Schluchzen“.
Praeludium, f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
Jarno, Georg.
Das Farmerädchen. Operette. Klavierauszug Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Fritz Lehner. Mk 6n. Berlin, (Roehr.)
Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:
Banjo-Ständchen: „Will ein Mann einmal der Frau verstoßen sagen“.
Heimatlied: „Fern, fern, wo das Schneegebirge flimmert“.
„Morgen tanzt der Jüngling mit 'ner andern schon vorbei“. Lied.
Der schöne Fredy: „Kommt 'mal 'ne schwier'ge Sache“.
Banjo-Ständchen f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. 8°. Mk 2,50n.
Du bist das blühende Leben. Liebes-Duett f. Orch. Mk 3n.
Das Farmerädchen. Walzer nach Motiven f. Pfte (m. Text). Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. 8°. Mk 3n.
Der schöne Fredy. Lied f. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. 8°. Mk 2,50n.
Herr Kaiser, Herr Kaiser, du liebe Majestät. Marschlied aus der Operette „Die Förster-Christl“ f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. arr. v. Max Winterfeld. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Jarno, Georg.

- Der Goldfisch. Operette. Daraus No. 9. „Komm', o holder Knabe“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.
Daraus f. Orch. 8°:
I bin a Mädél, die's versteht. Lied. Mk 2n.
Komm, o holder Knabe. Lied. Mk 2n.
Die Marine-Gustl. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Backfischlied: „Ich bin ein junges Mädél“. Mk 1,50n.
Lied des Marineurs: „Den blauen Rock mit goldnen Litzen“. Mk 1,50n.
Nixerlied-Walzer: „Willst du Liebe lernen“. Mk 1,50n.
Auf hoher See! Marsch arr. v. O. Fetras, Op. 176, f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. 8°. — f. Salonorch. Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.
Willst du Liebe lernen? Walzer arr. v. O. Fetras, Op. 174, f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n. — f. Z. bearb. v. Jos. Weber. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80n. — f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Seitz. Mk 2n.
Potpourris, s.: Fetras, Oscar, Op. 178.
Das Musikantenmädél. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Stuttgart, Feuchtinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Auftrittslied der Resel: „Ich bin die Resel, er mein Esel“. Mk 1,50.
Burleskes Marschquartett: „In der Liebeskonkurrenz“. Mk 1,50.
„Ich bin die Montebelli“. Duett f. 1 St. einger. Mk 1,50.
Liebeslied: „Es geht, mein Lieb, an's Scheiden“. Mk 1,20.
Marionetten-Liebe: „Ich bin ein Marionetten-Mädél. Duett. Mk 1,50.
Walzer: „Ein süßes Walzerlied“. Duett. Mk 1,50.
Walzer-Couplet: „Ich streif herum im Walde“. Mk 1,50.
Wiener Lied: „Du lieber Herrgott oben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Gavotte f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. deutsche Infanteriemusik. Mk 3n. — f. oesterr. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
Intermezzo f. gr. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. oesterr. Militärmusik. Mk 3n. — f. deutsche Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
Liebeskonkurrenz. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. deutsche Infanteriemusik. Mk 3n. — f. oesterr. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
Ein süßes Walzerlied (Walzer) f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
Was mir so g'fallen hat in Wien (Wiener Walzerklänge). Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. deutsche Infanteriemusik. Mk 5n. — f. oesterr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.
Wiener Lied (Du lieber Herrgott oben). Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.

Jarratt, Lita.

3 little Tone Poems f. Pfte. No. 1. In Grandma's Garden. Mk 1 n. No. 2. Little Zephyrs. Mk 1,20 n. No. 3. The Rose-Elf. Mk 1,20 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Jascha, Oscar.

Ein Lied für Studenten: „Ja, so geht es dem Studenten“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Man denkt sich was: „Verboten ist auf Erden viel.“ Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Jaeschner, W.

Op. 3. Frisch drauf los! Marsch f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1.

Jaspers, Carl.

Op. 1. Missa I in hon. B. M. V. Consolatricis afflictorum f. S., A., T. u. B. Neue verb. Ausg. v. Max Hohnerlein. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.

Op. 3. Missa II in hon. B. M. V. „De perpetuo Succursu“ f. S., A., T. u. B. Neue Ausg., verb. v. Max Hohnerlein. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.

Op. 7. Missa tertia. Messe zu Ehren des heil. Joseph, des Patrons der heil. Kirche f. 4 Männerst. (um eine kleine Terz erhöht auch f. 3 Männerst. u. 1 Knabenst. brauchbar). Neue rev. Ausg. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Op. 9. Missa IV in hon. S. Caeciliae V. M. Allerleichteste Messe (m. Tantum ergo) f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. (od. Harm.). Durch Hinzufügung eines Credos ergänzt v. Max Hohnerlein, Op. 64. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Ausg. m. Credo. Part. Mk 1,20. Jede Singst. Mk 0,30 n.

- ohne Credo. Part. Mk 0,60 n. Jede Singst. Mk 0,15 n.

Credo apart. Part. Mk 0,60 n. Jede Singst. Mk 0,15 n.

Jassoy, E., s.: Kauffman-Jassoy.**Jaster, Karl.**

Op. 18. s.: Marsch-Album f. Blasmusik.

Op. 19. Mein Helgoland. Gondoliera f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,20.

Jchenhäuser, L. C.

Op. 10. Drei Liebesgedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal.

No. 1. Hochzeitslied: „Mag dich umtoben Wetter und Nacht“. Mk 1,20.

- 2. Sehnsucht: „Gedenke doch, Jungfräulein schön“. Mk 1,20.

- 3. Der weisse Rabe: „Wie werd' ich glücklich? fraget der Knabe“. Mk 1.

Ideal. Taschenalbum. kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser.

Band 42. s.: **Simon**, Ernst, Festklänge f. Männerchor.

- 43. s.: **Rolle**, Carl, Op. 25. Wiener Kinder f. Pfte.

- 44. s.: — Op. 26. Rund um die Welt f. Pfte.

- 45. s.: **Simon**, Ernst, Op. 360. Duett-Album.

- 46. Polterabend u. Hochzeit. Aufführungen aller Art.

- 47. Bass-Album. 8 Lieder f. B. m. Pfte v. verschiedenen Komponisten. Mk 1 n.

- 48. „Offenbach“. Ein neues Tanz-Album f. Pfte nach Motiven Offenbach'scher Operetten. Mk 1 n.

- 49. Goldmann, C., Op. 388. Duett-Album. 6 Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1 n.

- 50. Bariton-Album. 9 Lieder f. Bar. m. Pfte v. verschiedenen Komponisten. Mk 1 n.

- 51. Neues Tenor-Album. 9 Lieder f. T. m. Pfte v. verschiedenen Komponisten. Mk 1 n.

- 52. Legov-Album. 6 Couplets u. Soloscenen m. Pfte. Mk 1 n.

- 53. Goldmann, Allotria. 7 humoristische Vorträge (einstimm.) am Klavier. Mk 1 n.

Idelsohn, A. Z.

Synagogale Gesänge f. Kantor u. Chor. Heft 1. Berlin, Poppelauer Mk 5 *n.

Jederskowski, G.

Auf 'nem Automoppel, auf 'nem Töff Töff Töff! Rheinländer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,75. Görlitz, Paternoster.

Jefferson, H.

Chassid. Südrussischer Tanz f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verl. Mk 1,50.

Kompositionen. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.

Ivanhoe. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,80 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n.

Rahil. Südrussischer Tanz f. Pfte. Mk 1,80 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n.

The Tenderloin. Two Step-Intermezzo f. Pfte. Mk 1,80 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n.

Jegorow, S.

Op. 4. Deux Pièces p. V. et Piano. No. 1. Canzonetta (D). Mk 1,10. No. 2. Romance (Es). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Des). Mk 0,55. No. 2. Melodie (F). Mk 0,90. No. 3. Mazurka (Es). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Jehle, Johs.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwei Kronen: „Ich band aus Frühlingsblumen“. No. 2. Nachtwanderung: „Mondenschein auf weiter Halde“. No. 3. Frühlingshoffnung: „Sonnengold auf grünen Zweigen.“) Ebingen i/W., Jehle Mk 2.

Trauermarsch (Cm.) f. Pfte. Ebingen, Jehle Mk 1,50.

Jehring, Julius.

Kompositionen. Leipzig, Glaser.

Op. 29. Das Gedenken: „Mag auch heiss das Scheiden brennen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 101. Die Sonne schien so schön: „Eines Tags ging ich spazieren“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 102. Die Feuerprobe unter'm Tannenbaum. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)

- 103. Unter falscher Flagge. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)

- 105. Fruchtlos gepfändet. Humoristische Scene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2 n.)

- 106. Der Empfehlungsbrief. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50 n.)

- 108. Der Freier aus Gefälligkeit. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3.

- 109. Ein ruhiges Zimmer zu vermieten. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Mk 3.

- 110. Im Restaurant „Zur Quetsche“. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 7 Herren. Mk 3,60.

- 111. Der Bass in der Hölle: „Es hat ein Teufel dem Satan geklagt“. Ballade f. B. m. Pfte. Mk 1,50.

- 114. Das sieht man dem jetzt nicht mehr an: „Ich liebte einst ein süßes Täubchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 115. Die geheimnisvolle Klingel. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Damen u. 3 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 3 n.)

- 116. Schnell kuriert od. Wenn Frauen in die Kneipe geh'n. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2 n.)

- 117. Zeppelin kommt! Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren (od. 4 Herren). Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2 n.)

- 118. Der Kinderwagen am Verlobungstage. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2 n.)

Jehring, Julius.

- Kompositionen. Leipzig, Glaser. (Fortsetzung.)
 Op. 119. Mars u. Amor: „O Gott, wie pocht mir in der Brust“. Humoristisches Duett m. Prosa u. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser (incl. 2 Texte) Mk 3.
 - 120. Dufte Kunden: „Leer der Magen, leer die Flasche“. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 3.
 - 121. Flitter- u. Gewitterwochen. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 1,50n.)
 - 122. Der Ballonfex: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.
 - 123. Der gefoppte Teufel: „Um Mitternacht beim Weine“. Heitere Ballade f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 125. „Der Bergmann gräbt Gold aus der Erde“ f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte. Mk 1,20.

Jelmoli, Hans.

- Op. 25. Von Liebe u. Leben. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Reihe. Leipzig, Hug & Co.
 No. 4. Schneeschmelze: „Nun muss der Schnee vom Haupt der Berge steigen“. Mk 1,20.
 - 5. Brautpsalm: „Wie ein Hirsch schreit nach der Quelle“. Mk 1.
 - 6. „O glaub' mir nicht“. Mk 0,80.
 - 7. Hochzeit: „Hochzeit, hohe Zeit, steht vor der Tür“. Mk 0,80.
 Op. 30. Musik zu C. Fr. Wiegands Drama „Marignano“. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,25n.
 Daraus: Marignano-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
 „Wie die goldnen Bienlein schweben“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Jendrosssek, Karl.

- Op. 5. Laurenianische Litanei m. deutschem Text f. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,60n.
 Op. 7. „Cantate“. Alte u. neue kirchliche Gesänge f. vierstimm. Männerchor, zum Gebrauche bei stillen Messen, Mai-, Segens- u. Rosenkranzandachten u. anderen ausserliturgischen Gottesdiensten u. Gelegenheiten. kl. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,50*n.
 Op. 10. No. 1. „Mein Schatz hat mir ade gesagt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Jenkinson, E.

- Kleine Suite f. V. m. Pfte. No. 1. La Fontaine. Mk 1,50. No. 2. Air (G). Mk 1,20. No. 3. Berceuse (D). Mk 1,20. No. 4. Gavotte et Musette. Mk 1,50. No. 5. Humoreske (Am.). Mk 1,20. No. 6. Serenade (G). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Jensen, Adolf.

- Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. hoch u. tief. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
 Op. 1. No. 1. „Lehn' deine Wang“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz à Mk 0,10n. — Mainz, Edit. Schott à M 0,20n. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 — f. 1 od. 2 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
 — f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.
 — u. F. v. **Holstein**, Op. 23 No. 2. Klein Anna Kathrin. Lied f. Cornet (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — m. Blechmusik. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.
 Op. 1. No. 6. Frühlingsnacht: „Ueberm Garten, durch die Lüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 Humoreske aus Op. 2 f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Jensen, Adolf.

- Op. 3. Valse brillante f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gust. Blasser. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
 Op. 5. No. 4. Waldesgespräch: „Es ist schon spät“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 Op. 8. Romantische Studien. 17 Klavierstücke. Neue Ausg. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.
 Op. 8. No. 7. Träumerei f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. übertr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 911.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
 Deingedenken aus Romantische Studien Op. 8, f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
 Unerwartetes Glück aus Op. 8 f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 Op. 17. Wanderbilder. 12 Klavierstücke. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50n. — Köln, Tonger Mk 1. — red. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 1,60n. — v. Graham P. Moore. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. — f. Pfte, arr. v. Rud. Berger. No. 2. Froher Wanderer. No. 3. Die Mühle. No. 6. Festlichkeit im Dorfe. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.
 — No. 3. Die Mühle f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
 — m. Fingersatz v. Graham P. Moore. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.
 — f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. No. 2. Froher Wanderer. No. 3. Die Mühle. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
 Op. 17. No. 3. Die Mühle, arr. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 910.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.
 Op. 21. Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. hoch u. tief. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
 Op. 21. Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Bosworth & Co.
 No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero“. à Mk 0,40.
 - 4. „Murmelndes Lüftchen“. à Mk 0,40.
 - 6. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares“. à Mk 0,30n.
 Op. 21. No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 Op. 21. No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen“ f. Männerchor, s.: **Beck**, Reinh. L., Op. 29 No. 8.
 Op. 21. No. 4. „Murmelndes Lüftchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
 — f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
 — f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. — Part.-Ausg. m. engl. Text. Mk 0,50. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
 — Lied, arr. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 912.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
 — Intermezzo f. gr. Militärmusik arr. v. M. Schröder. Mk 2,50*n. Ausg. f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.
 — Lied f. V., Pfte u. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
 Op. 21. No. 6. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
 — f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. kl. Orch.) bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,90.
 Op. 30. Dolorosa. 6 Gedichte v. Chamisso f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. mittel u. tief. Leipzig, Carl Rühle. à Mk 0,50n. — Ausg. hoch u. tief, rev. v. Max Friedländer. Leipzig, Edit. Peters. à Mk 1. — Ausg. f. mittlere St. hrg. v. Wilh. Kiensl. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1.

Jensen, Adolf.

- Op. 32. 25 Klavier-Etüden. (Vorstudien zu den Werken neuerer Schule.) 3 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1; cplt Mk 2.
- Op. 32. 25 Klavier-Etüden, hrsg. v. Josef Erney. 2 Hefte. Budapest, „Harmonia“ à Mk 2,40n.
- Neu hrsg. v. Ludwig Klee. Heft 1 (No. 1—6). Mk 1. Heft 2 (No. 7—12). Mk 0,80. Heft 3 (No. 13—18). Mk 1. Heft 4 (No. 19—25). Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
- No. 1 u. 7. Zwei Etüden. Mk 0,20. No. 9. Serenade. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.
- Op. 33. Lieder u. Tänze. 20 kleine Klavierstücke. Köln, Tonger Mk 1n.
- Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen, sowie m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Einzelne Stücke aus Op. 33. Hamburg, Benjamin.
- Intermezzo u. Romanze. Mk 0,20.
- Barkarole. Mk 0,20.
- Polonaise. Mk 0,20.
- Widmung u. Trompeterstückchen. Mk 0,20.
- Op. 34. „Alt Heidelberg, du feine“. Konzertlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 0,80. — hrsg. v. Wilh. Kienzl. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.
- Op. 35. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. hoch u. tief. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
- No. 2. Morgens am Brunnen. Mk 0,10n. No. 3. „O lass dich halten, goldne Stunde“. Mk 0,10n. No. 4. An der Linden. Mk 0,10n. No. 5. Margareth am Tore. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.
- Op. 35. No. 3. „O lass dich halten, goldne Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — Ausg. hoch u. tief. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 35. No. 5. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Op. 39. No. 2. Spanisches Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft“ f. Männerchor m. Pfte od. kl. Orch. bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
- Op. 40. Zwölf Lieder aus Scheffels „Gaudeamus“ f. Bar. m. Pfte rev. v. Wilh. Kienzl. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 40. No. 9—12. Lieder vom Rodenstein f. 1 Singst. m. Pfte. Die drei Dörfer: I. „Wer reit't mit zwanzig Knappen ein“. Mk 0,10n. II. „Wer reit't mit sieben Knappen ein“. Mk 0,10n. III. „Wer wankt zu Fusse ganz allein“. Mk 0,10n. Der Willekumm: „Und als der Herr von Rodenstein zum Frankenstein sich wandte“. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.
- Op. 45. Hochzeitsmusik f. Pfte zu 4 Hdn, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Festzug. No. 2. Brautgesang. No. 3. Reigen (Rondo). No. 4. Notturmo. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
- f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Gust. Lazarus. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- f. 2 Pfte arr. v. Emil Kronke. Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn, Mk 4. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Steingraber.
- f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. übertr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 909.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.
- Daraus f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib. V. II u. Vcello einger. v. C. Kipke. No. 1. Festzug (Marsch). No. 2. Brautgesang. Leipzig, Siegel à Mk 2,50. — f. Org. arr. v. H. Hudson. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Jensen, Adolf.

- Brautgesang aus der Hochzeitsmusik Op. 45, f. V., Pfte u. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- f. Org. bearb. v. Fritz Hentschel. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- f. Pfte hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- Op. 46. Ländler aus Berchtesgaden f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gust. Blasser. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,20.
- Op. 48. Erinnerungen. 5 Klavierstücke. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.
- Op. 59. Abendmusik f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Gustav Lazarus. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 60. Lebensbilder f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Gustav Lazarus. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1. Neckteufelchen. Salonstück f. Pfte hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Klavierwerke zu 4 Hdn (Original):

- Op. 45. Hochzeitsmusik, u. Op. 59. Abendmusik. Neue Gesamt-Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n. — hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Kompositionen, hrsg. v. Wilhelm Kienzl. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition.
- Op. 18. Drei Klavierstücke. (Scherzo. Wiegenlied. Pastorale.) Mk 1.
- 43. Idyllen. 8 Stücke. Mk 2.
- 45. Hochzeitsmusik. Mk 1.
- 59. Abendmusik. Mk 1.
- 60. Lebensbilder. Mk 1,50.
- 62. Silhouetten. Mk 1,50.
- 65. Zwei Klavierstücke. (In der Rosenlaube. Holländertanz.) Mk 1.
- Neu hrsg. v. Walter Niemann. Leipzig, Steingraber.
- Op. 18. Scherzo. Wiegenlied. Pastorale. Mk 1,50.
- 45. Hochzeitsmusik. Mk 1.
- 59. Abendmusik. Mk 1.
- 60. Lebensbilder. 2 Hefte. à Mk 1,20.
- 62. Silhouetten, u. Op. 65. No. 2. Holländertanz. Mk 1,50.
- Ländliche Festmusik. Mk 1,50.
- revid. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
- Op. 18. Drei Klavierstücke. Mk 1.
- 45. Hochzeitsmusik. Mk 1.
- 59. Abendmusik. Mk 1.
- Idyllen, Lebensbilder, Silhouetten u. andere Orig.-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Klavierwerke zu 2 Hdn.

- Ausgewählte Klavierwerke, neu hrsg. v. Josef Erney. Berlin, Schlesinger.
- Op. 8. Romantische Studien. Heft 1 (No. 1—6). Mk 1. Heft 2 (No. 7—12). Mk 0,80.
- No. 5. Träumerei einzeln. Mk 0,20.
- 12. Berceuse (G). Mk 0,40.
- 12a. Berceuse (übertr. nach Ges). Mk 0,40.
- 17. Wanderbilder. 2 Hefte. à Mk 1,20.
- No. 3. Die Mühle. Mk 0,30.
- 6. Festlichkeit im Dorfe. Mk 0,30.
- 32. No. 9. Serenade (E). Mk 0,20.
- 33. Lieder u. Tänze. (In progressiver Reihenfolge.) 3 Hefte. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
- 43. Idyllen.
- No. 2. Feld-, Wald- u. Liebesgötter. Mk 0,60.
- 3. Waldvögelein. Mk 0,40.
- 4. Dryade. Mk 0,40.
- 44. Erotikon.
- No. 1. Kassandra. No. 3. Galatea. No. 4. Elektra. à Mk 0,40.

Jensen, Adolf.

Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. Wilh. Kienzl. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition.

- Op. 2. Innere Stimmen. Mk 1.
 - 7. Phantasiestücke. Mk 1,50.
 - 8. Romantische Studien. 2 Hefte. à Mk 1.
 - 12. Berceuse (G). Mk 0,50.
 - 17. Wanderbilder. Mk 1.
 - 17. No. 3. Die Mühle. Mk 0,50.
 - 25. Sonate (Fism.). Mk 1,50.
 - 32. Etüden. 3 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 2.
 - 32. No. 9. Serenade. Mk 0,60.
 - 33. Lieder u. Tänze. Mk 1.
 - 43. Idyllen. 8 Klavierstücke. Mk 1,50.
 - 44. Erotikon. Cyklus v. 7 Klavierstücken. Mk 1.
 - 46. Ländler aus Berchtesgaden. Mk 1.
 - 48. Erinnerungen. Mk 1,20.

Album leichter Klavierkompositionen. Mk 1,50.

— Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

- Op. 2. No. 5. Stille Liebe, u. Op. 32. No. 9. Ständchen.
 - 7. No. 4. Rätsel, u. Op. 8. No. 1. Gelübde.
 - 7. No. 5. Rosenlied.
 - 8. No. 2. Neues Leben.
 - 8. No. 4. Nach vollbrachtem Tage, u. No. 3. Unerwartetes Glück.
 - 8. No. 7. Träumerei, u. Op. 17. No. 3. Die Mühle.
 - 8. No. 10. Weisse Rose, u. No. 5. Sehnsucht.
 - 17. No. 2. Froher Wanderer.
 - 17. No. 6. Festlichkeit im Dorfe.
 - 17. No. 7. Nachmittagsstille, u. No. 1. Morgen-gruss.
 - 17. No. 8. Waldkapelle, u. No. 5. Fernsicht.
 - 17. No. 10. Im Wirtshaus.
 - 17. No. 11. Irrlichter.
 - 21. No. 6. Am Manzanares. Improvisation über ein spanisches Lied v. Franz Bendel.
 - 32. No. 5. Etüde, u. Op. 42. No. 2. Canzonetta.
 - 33. No. 1. Widmung, u. No. 4. Ländler.
 - 33. No. 2. Trompeterstückchen, u. No. 7, 8. Zwei kleine Walzer.
 - 33. No. 3. Erstes Intermezzo, u. No. 5. Reigen.
 - 33. No. 6. Romanze (Em.), u. No. 11. Menuett (F).
 - 33. No. 9. Zweites Intermezzo, u. No. 10. Lied.
 - 43. No. 3. Waldvöglein, u. Op. 44. No. 3. Galatea.
 - 43. No. 6. Abendnähe.
 - 46. No. 3, 4. Zwei Ländler aus Berchtesgaden.

— Neu hrsg. v. Walter Niemann. Leipzig, Stein-gräber.

- Op. 2. Innere Stimmen. 5 Stücke. Mk 1.
 - 3. Valse brillante. Mk 1.
 - 8. Romantische Studien. 2 Hefte. à Mk 1.
 - 17. Wanderbilder. 2 Hefte. à Mk 0,80.
 - 17. No. 3. Die Mühle. Mk 0,60.
 - 32. - 9. Serenade. Mk 0,60.
 - 33. Lieder u. Tänze. 20 kleine Klavierstücke. Mk 1.
 - 33. No. 11. Menuett. Mk 0,60.
 - 43. Idyllen. 2 Hefte. à Mk 1.
 - 44. Erotikon. 7 Stücke. 2 Hefte. à Mk 0,80.
 - 46. Ländler aus Berchtesgaden. 2 Hefte. à Mk 0,80.

Auswahl. 3 Bände. à Mk 1,20.

— neu revid. Aug. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters.

- Op. 17. Wanderbilder. Mk 1.
 - 17. No. 3. Die Mühle. Mk 0,50.
 - 32. 25 Klavier-Etüden. 3 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 2.
 - 32. No. 9. Serenade. Mk 0,60.
 - 33. Lieder u. Tänze. 20 kleine Klavierstücke. Mk 1.

— revid. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.

- Op. 8. Romantische Studien. 17 Stücke. Mk 1.
 - 17. Wanderbilder. 12 Stücke. Mk 1.
 - 32. 25 Klavier-Etüden. Mk 2.
 - 33. Lieder u. Tänze. 20 kleine Stücke. Mk 1.

Jensen, Adolf.

Kompositionen f. Pfte, revid. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff. (Fortsetzung.)

- Op. 36. Deutsche Suite. Mk 0,80.
 - 44. Erotikon. 7 Stücke. Mk 1.
 - 46. Ländler aus Berchtesgaden. Mk 1.
 - 48. Erinnerungen. 5 Stücke. Mk 1.
 Album. Mk 1,50.

— in gefälliger Spielbarkeit bearb., m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20*n.

- Op. 17. No. 3. Die Mühle. Charakterstück.
 - 17. No. 11. Irrlichter. Fantasiestück.
 - 32. No. 9. Serenade, erleichtert in Ea.
 Hochzeitmarsch aus Op. 45.
 Canzonetta.

— bearb. v. O. Thümer u. a. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

- Op. 2. No. 1. Vom kommenden Frühling.
 - 2. - 5. Stille Liebe.
 - 8. - 1. Gelübde. Op. 33. No. 3. Intermezzo.
 - 8. Band I, No. 2. Neues Leben.
 - 8. Band II, No. 2. Weisse Rosen.
 - 8. No. 7. Träumerei.
 - 17. - 6. Festlichkeit im Dorfe.
 - 17. - 11. Irrlichter.
 - 32. - 9. Serenade (E).
 - 33. - 5. Reigen.
 - 33. - 7 u. 8. Zwei Walzer.
 - 43. - 3. Waldvöglein.
 - 43. - 4. Dryade.
 - 44. - 3. Galatea.
 - 44. - 8. Elektra.
 - 8. Romantische Studien. 2 Hefte. à Mk 1n.
 - 33. Lieder u. Tänze. cplt Mk 1n.

Liederübertragungen f. Pfte.

Op. 21. No. 4. Murrelndes Lüftchen. Lied f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — arr. v. Josef Erney (m. Text). Berlin, Schlesinger Mk 0,40. — Fantasie v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

— Elegante Salontranscription v. Rud. Berger. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — f. den Konzertvortrag übertr. v. Josef Weiss. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Drei Lieder, f. Pfte frei übertr. v. Emil Kronke. Mainz, Schott.

- No. 1. Op. 21. No. 4. Murrelndes Lüftchen. Mk 1n.
 - 2. - 35. No. 5. Margret am Tore. Mk 0,20n.
 - 3. - 21. No. 6. Am Ufer des Flusses, des Manzanares. Mk 1n.

Op. 34. Alt Heidelberg, du feine. Elegante Fantasie (m. Text) v. A. Oelschlegel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Lieder-Transcriptionen f. Pfte (m. Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

- Op. 1. No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang', u. Op. 21. No. 3. Und schläfst du, mein Mädchen.
 - 21. No. 4. Murrelndes Lüftchen.
 - 34. Alt Heidelberg, du feine.
 - 35. No. 5. Margreth am Tore.

Lieder-Transcriptionen f. Pfte (m. Text) m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

- Op. 1. No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. No. 2. Marie.
 - 21. No. 1. Klinge, klinge, mein Pandero. No. 3. Und schläfst du, mein Mädchen.
 - 21. No. 4. Murrelndes Lüftchen.
 - 21. No. 6. Am Manzanares.
 - 34. Alt Heidelberg, du feine.
 - 35. No. 5. Margreth am Tore.

Op. 1. No. 1. „Lehn' deine Wang'“. Elegante Fantasie (m. Text) v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Jensen, Adolf.

Lieder-Uebertragungen f. Pfte v. Jos. Weiss. Op. 1. No. 1. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Op. 21. No. 1. Klinge, klinge mein Pandero. Op. 21. No. 3. Und schläfst du, mein Mädchen. Op. 21. No. 4. Murrelndes Lüftchen. Op. 21. No. 6. Am Ufer des Flusses, des Manzanares. Op. 35. No. 3. O lass dich halten, goldne Stunde. Op. 35. No. 5. Margret am Tore. Leipzig, Steingraber à Mk 0,80.

Albums für Pianoforte.

25 ausgew. Klavierstücke. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 n. Album leichter Kompositionen. (W. Kienzl.) Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50. Auswahl. 3 Bde v. Walter Niemann. Leipzig, Steingraber à Mk 1,20.

Album 12 beliebter Stücke f. Pfte, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thüme r. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n. Pianoforte-Album. Ausgewählt, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Josef Weiss. 2 Bände. Leipzig, Schubert jun. à Mk 2 n.

Band 1. Op. 2. No. 1. Vom kommenden Frühling. No. 4. In Waldesflur. Op. 7. No. 5. Rosenlied. Op. 8. No. 6. Frohe Botschaft. No. 10. Weisse Rose. No. 12. Ein Nachklang. Op. 12. Bercense (G). Op. 42. No. 2. Canzonetta. — 2. Op. 18. No. 2. Wiegenlied. Op. 2. No. 3. Humoreske. No. 5. Stille Liebe. Op. 7. No. 3. Ballscene. No. 4. Rätsel. Op. 8. No. 8. Loose. No. 15. Deingedenken. No. 11. Am Meeresstrand. No. 13. Liebeszeichen.

Jensen-Album. 46 ausgewählte Klavier-Kompositionen v. Adolf Jensen, hrsg. u. nach der Schwierigkeit geordnet v. Alfred Kleinpaul. Band 1. 22 Stücke. Band 2. 24 Stücke. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.

— Ausgewählte Klavierstücke, durchgesehen v. C. Morena. Band 1—4. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20 n.

— Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. (No. 17—19 bearb. v. Max Reger.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Ausgewählte Klavierstücke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Albums für Harmonium.

Jensen, Adolf.

Harmonium-Album. 18 beliebte Stücke f. Harm. bearb. v. August Reinhard. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Jensen-Album f. Harm. 37 ausgewählte Stücke u. Uebertragungen berühmter Lieder (m. Text) bearb. u. m. einer kurzen Anleitung zum Registrieren versehen H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Jensen, Adolf.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.

- Op. 1. No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 2. „Marie, am Fenster sitztest du“.
- 4. No. 1. „Holde, schattenreiche Bäume“. Mk 0,20 n.
- 21. No. 1. „Klinge, klinge mein Pandero“. No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen“. Mk 0,20 n.
- 21. No. 2. „Ach, ihr lieben Aeuglein“. Mk 0,20 n.
- 21. No. 4. „Murrelndes Lüftchen“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,20 n.
- 21. No. 6. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20 n.
- 23. No. 4. Barkarole: „Süsse Nacht, wie schweiget“.
- 39. No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft weht durch die Luft“.
- 24. No. 2. Canzonette: „Dort wo ich bei ihr sass“.
- 9. No. 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne Fenster schnell“.
- 34. „Alt Heidelberg, du feine“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20 n.
- 35. No. 2. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe“.
- 9. No. 1. „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt“.

Jensen, Adolf.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle. (Forts.)

- Op. 35. No. 3. „O lass dich halten, gold'ne Stunde“.
- 50. No. 3. „Wenn durch die Piazzetta“.
- 35. No. 4. An der Linden: „So viel Laub an der Linden ist“. Mk 0,20 n.
- 35. No. 5. Margreth am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. Mk 0,20 n.
- 49. No. 5. „John Anderson, mein Lieb“.
- 14. No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

- Op. 1. No. 1a. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“ f. S. od. T. (Es). — f. S. od. T. (F). — f. A. od. Bar. (Des).
- 9. No. 8. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell“ f. Mittelst.
- 21. No. 4. „Murrelndes Lüftchen“, hoch u. mittel.
- 21. No. 6. „Am Ufer des Flusses Manzanares“ Ausg. in D (orig) — in Des (f. tiefere St.).
- 34. „Alt Heidelberg, du feine“ f. tiefe St.
- 35. No. 3. „O lass dich halten, goldne Stunde“ hoch u. mittel.
- 35. No. 5. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“, hoch u. mittel.

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neu hrsg. v. Otto Schmidt. Berlin, Schlesinger.

- Op. 1. No. 1. „Lehn' deine Wang'“, hoch, hoch (zweistimm. ad lib.), mittel, tief. à Mk 0,20.
- 1. No. 6. Frühlingsnacht: „Ueberrn Garten, durch die Lüfte“ f. hohe St. Mk 0,30.
- 5. No. 4. Waldgespräch „Es ist schon spät“, hoch (od. mittel). Mk 0,40.
- 21. No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero“, hoch, mittel (od. tief). à Mk 0,30.
- 21. No. 4. „Murrelndes Lüftchen“, hoch, mittel, tief. à Mk 0,40.
- 21. No. 6. „Am Ufer des Manzanares“, hoch, mittel (od. tief). à Mk 0,40.
- 24. No. 5. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“ f. hohe St. Mk 0,30.
- 30. Dolorosa. Zyklus. Ausg. hoch (od. mittel), tief. à Mk 1.
- 34. „Alt Heidelberg“ f. T. — f. Bar. — f. B. à Mk 0,40.
- 35. No. 2. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe“, hoch, mittel (od. tief). à Mk 0,40.
- 35. No. 3. „O lass dich halten, gold'ne Stunde“, hoch, mittel, tief. à Mk 0,20.
- 35. No. 4. An der Linden: „So viel Laub“, hoch, mittel (od. tief). à Mk 0,40.
- 35. No. 5. Margreth am Tore: „Das beste Bier“, hoch, mittel, tief. à Mk 0,30.
- 39. No. 2. Ständchen: „Nächtlicher Duft“, hoch, mittel (od. tief). à Mk 0,40.
- 53. No. 1. Wiegenlied: „Süss und sacht“, hoch (od. mittel). Mk 0,20.

Albums für 1 Singstimme mit Pianoforte.

15 ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 n.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Wilhelm Kienzl. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition.

Ausgewählte Balladen f. mittlere St. (Op. 5. No. 4. Waldesgespräch. — Op. 41. No. 4. Rübezahl. No. 6. Liebe im Schnee. — Op. 51. No. 1. Gordon v. Brackley. No. 2. Der Geächtete. No. 3. Das Mädchen von Inverness. — Op. 52. No. 1. Jock von Hazelden. No. 3. Das Mädchen von Isla. No. 4. Barthrams Grablied. No. 6. Klage der Grenzerwitwe. — Op. 58. No. 3. Edward.) Mk 2.

Lieder-Album f. mittlere St. Band 1—3. à Mk 1,50. Liederperlen. 60 ausgewählte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände (je 30 Lieder). Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.; kart. à Mk 1,50 n.

Jensen — Jepson

Jerábek — Jessel

Jensen-Album. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, durchgesehen v. C. Morena. Band 5—9 (die ersten 4 Bände sind Klavierstücke). Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20n.

— 41 ausgewählte Lieder u. Gesänge. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) Braunschweig, Litolfß à Mk 2; geb. à Mk 3,50n.

— 26 der beliebtesten Lieder v. Adolf Jensen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

— neues. Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Nach den ersten Drucken revid. u. m. Anmerkungen versehen v. Max Friedländer. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Albums f. Pfte u. f. Harm., s.: Seite 349.

Jensen, Gustav.

Klassische Violin-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. nach den Original-Werken bearb. Mainz, Edit. Schott.

Für 1 V. u. Pfte à Mk 1n.

- No. 1. Geminiani, Sonate I (A).
- 2. — Sonate II (Hm.).
- 3. Somis, Adagio u. Allegro. — Nardini, Adagio. — Senaillé, Arie.
- 4. Pugnani, Sonate (E).
- 5. Senaillé, Sonate (G).
- 6. Tartini, Sonate (Cm.).
- 7. — Sonate (C) u. Giga (D).
- 8. Geminiani, Sonate VIII (Dm.).
- 9. — Ausgewählte Sonatensätze.
- 10. Borghi, L., Sonate II (A).
- 11. — Sonate IV (Gm.).
- 12. Veracini, Sonate (Am.).
- 13. Corelli, Follia con Variazioni.
- 14. Mozart, Adagio (E) u. Rondo (C).
- 15. Barthelemon, Sonate (Em.).
- 16. Händel, Sonate III (A).
- 17. Vivaldi, Op. 2. No. 2. Sonate (A).
- 18. Veracini, Op. 2. No. 8. Konzert-Sonate (Em.).
- 19. Leclair, Op. 9. Sonate III (D).
- 20. Händel, Sonate X (Gm.).
- 21. — Sonate XIII (D).
- 22. Leclair, Op. 5. No. 6. Le Tombeau. Sonate.
- 23. Benda, Fr., Sonate VIII (Am.).
- 24. Bach, J. S., Sonate (Gm.).
- 25. Corelli, Op. 5. Drei Sonaten (A. E. Em.).
- 26. Tartini, Op. 1. Zwei Sonaten (G. Gm.).
- 27. Mozart, Andante, Minuetto e Rondo.

Für 2 V. u. Pfte.

- No. 28. Boyce, W., Sonate (A). Mk 1n.
- 29. Purcell, H., Goldene Sonate (F). Mk 1n.
- 30. — Sonate I (Hm.). Mk 1n.
- 31. — Sonate III (Am.). Mk 1n.
- 32. — Sonate VII (C). Mk 1n.
- 33. Veracini, A., Op. 1. Sonate (Cm.). Mk 1n.
- 34. Torelli, G., Op. 8. Concerto (G). Mk 1,50n.

Studies in Style. Striking Pieces of the old Masters f. V. with Pfte. Book 1—6. London, Augener Ltd. à Mk 1.

Jentsch, Max.

Op. 47. No. 3. „Weihnachtsglocken, wie so lieblich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,20.

Op. 59. Sonate (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 6n.

Jepkens, Albert.

Kirchliche Gesänge f. den mehrstimm. Männerchor hrg., bearb. u. bedeutend vermehrt v. P. Piel. 21. Aufl. neu bearb. v. P. Habets. Part. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Jepson, Harry Benjamin.

Vier Orgelstücke. No. 1. Ballade (Es). Mk 1,50n. No. 2. Caprice (Es). Mk 1,50n. No. 3. Legende. Mk 1,50n. No. 4. Sortie nuptiale. Mk 2n. New York, Schirmer.

Jerábek, Josef.

Op. 12. Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Breslau, Hainauer Mk 7,50.

Jeral, W.

Op. 11. Legende u. Intermezzo f. Vcello u. Pfte. No. 1. Legende. No. 2. Intermezzo (Hm.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Op. 12. Danse exotique p. Vcelle et Piano. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 13. Konzert-Etüde (Hm.) f. Vcello u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Jermák, K. Jos.

Kompositionen f. Pfte. Sofia, Selbstverl. (Leipzig, Simrock.)

Balkan-Blüten. Grosses Potpourri über bulgarische Nationallieder u. Tänze. Mk 2,80.

Bulgariens Helden. Charakteristisches Tonbild. Mk 2. Erstürmung Adrianopels. Marsch. Mk 1,20.

Jeromin, Erich.

Fünf lyrische Stücke f. Pfte. (Vorfrühlingsmorgen. Einsamkeit. Am Bächlein. Herbstnacht. Geistertanz.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

Jervis-Scalisi, A. G.

Najah. 3 Danses hindoues p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Orch. p. Alfred Kaiser. 8°. Mk 1,50*n. Mainz, Schott.

Jesberg, Alfons.

Kinderhilfsstag: „Drei Millionen Margeriten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 0,50n.

Jessel, Léon.

Op. 20. Des Auges Zaubermacht: „O sel'ge Stund', in der ich dich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Stettin, Mörike.

Op. 36. Vom Fels zum Meer. Marsch f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80n.

Op. 50. Frühlingsboten. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Op. 55. Schelmerei f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Op. 85. Feuerwehr. Marsch f. Orch. (m. Gesangs-Trio). Mk 2,50*n. — f. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

Op. 121. Kaffeeklatsch. Heiteres Charakterstück f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten: „Im Warenhaus schlägt's Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

— Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Z. (im B.- u. V.-Schlüssel) bearb. v. Paul Renk. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Als Rheinländer arr. v. A. Wenger f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. 8- bis 18stimm. Blasmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte erleichtert. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 127. Soldatengruss! Marsch (m. Gesangs-Trio) arr. v. A. Boettge f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,80*n. — arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. — Ausg. f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Offenbach, André.

Op. 188. Die Rose, nur die Rose: „Der Tag schloss im Ermatten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 191. Min Jehann: „Ik wull. wi weern noch kleen, Jehann“ f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Jessel, Léon.

- Op. 196. Zwei Spielmanslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Wandernder Spielmann: „Kommt der Spielmann mit dem Ranzen“.
- 2. Abschied: „Die Schuhe geflickt und das Ränzel gespickt“.
- Op. 208. Félicité (Liebesglück) f. Orch. Mk 3,20n. — f. Salonorch. Mk 2n. — bearb. v. Ernst Schmidt f. deutsche u. österr. Militärmusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Junne.
- Op. 209. Siciliano. Charakterstück (m. Mandoline) f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 214. Poseidon-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 215. Mein Heimatland: „Heimatland, Heimatland, trautes Dorf am grünen Strand“, platt- u. hochdeutsch. 8°. Leipzig, Glaser.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) Mk 1,60.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 216. Der Rose Hochzeitzug: „Frisch liegt der Morgentau“ f. 1 Singst. (od. als melodramatischer Vortrag) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Op. 216. Der Rose Hochzeitzug. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. — f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre arr. v. Emil Stoye. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte v. Fr. Seitz. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichtert. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
- Als Marsch u. Two Step f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,80*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
- Op. 217. Unter afrikanischem Himmel. Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Kompositionen. Ausg. f. Orch. à Mk 2n. (Op. 226. Mk 1,50n.) — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Salonorch. à Mk 2,10n. (Weitere Arrangements sind nachstehend verzeichnet.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 217. Unter afrikanischem Himmel. Intermezzo
- 219. Am Colorado! Romanze.
- 221. Aufzug der Stadtwache. Charakterstück aus der Biedermeierzeit.
- 222. Kuschhändchen. Bluette.
- 223. Mexikanische Legende.
- 224. Klein Anne-Marie. Rheinländer-Bluette.
- 225. Niggerbabys Wiegenlied. Charakterstück.
- 226. Herz u. Hand fürs Vaterland. Marsch.
- 227. Marokkanische Patrouille. Charakterstück.
- Ausg. f. Infanteriemusik. à Mk 2,50n. (Op. 217. Mk 3n.) — f. Kavalleriemusik. à Mk 2n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. à Mk 2n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 217. Unter afrikanischem Himmel. Intermezzo.
- 219. Am Colorado. Amerikan. Romanze.
- 222. Kuschhändchen. Bluette.
- 223. Mexikanische Legende.
- 224. Klein Anne Marie. Rheinländer-Bluette.
- Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 219. Am Colorado. Amerikanische Romanze f. Pfte. Mk 1,50.

Jessel, Léon.

- Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 220. Leben heisst Lieben! Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 221. Aufzug der Stadtwache: „Seht, was kommt dort hervor“. Charakterstück aus der Biedermeierzeit f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Z. (im B.- u. V.-Schlüssel) bearb. v. Paul Renk. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 222. Kuschhändchen. Bluette f. Pfte. Mk 1,30.
- 223. Mexikanische Legende f. Pfte. Mk 1,50.
- 224. Klein Anne Marie. Rheinländer-Bluette f. Pfte. Mk 1,30.
- 225. Niggerbabys Wiegenlied f. Pfte. Mk 1,50.
- 226. Herz und Hand fürs Vaterland. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 227. Marokkanische Patrouille. Charakterstück f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 228. Im Spielwarenladen. Charakterstück f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,70n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3,50n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. Mk 3,50n. — arr. f. Kinderinstrumente u. Pfte. Klavierpart. u. St. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 229. Flieder u. Jasmin. Ein Blumenmärchen.
- 230. Gavotte à la Pompadour. Ausg. f. Orch. à Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,50n. — f. amerikanische Besetzung. à Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Salonorch. à Mk 2,10n. — f. Infanteriemusik. à Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. à Mk 2n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. à Mk 2n. — f. Pfte. à Mk 1,50.
- Op. 231. Eine lustige Schlittenpartie. Charakterstück f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n.; f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n.; f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n.; f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 232. Mondscheinzauber. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- 233. Und Colombine tanzt. Two Step-Intermezzo f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. Mk 2n.
- Kompositionen. Ausg. f. Orch. à Mk 2n. [Op. 237. Mk 2,50n.] — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,40n. — f. Salonorch. à Mk 2,40n. — f. Pfte. à Mk 1,50. [Op. 235. Mk 1,20.] Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 234. Frühling in Japan. Charakterstück.
- 235. Mein Liebesstern. Intermezzo.
- 236. Am goldenen Horn. Intermezzo.
- 237. Tordilla. Spanischer Walzer.
- 238. Hochzeitsläuten. Charakterstück.

Jessel, Léon.

Kompositionen. Magdeburg; Heinrichshofen Verl.	Infant-Musik	Kav.-Musik	Jäger- und Pionier-Musik
	Mkn.	Mkn.	Mkn.
Op. 234. Frühling in Japan.	2,50	2,—	2,—
- 236. Am goldenen Horn. Intermezzo.	2,50	2,—	2,—
- 237. Tordilla. Spanischer Walzer	3,—	2,—	2,—
- 238. Hochzeitsläuten. Charakterstück	2,50	2,—	2,—
- 239. Wir siegen! Marsch	1,50	1,—	1,—
- 244. Tatjana. Russisches Intermezzo	2,50	2,—	2,—

Op. 239. Wir siegen! Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 240. Rosmarin-Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Stahl.

Op. 241. Die Tänze-Fränze. Two Step f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — m. Harm.-St. Mk 2n. — arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Stahl.

Op. 242. Harzheimat: „O sei mir gegrüsst, du Heimat-erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Kompositionen. Ausg. f. Orch. à Mk 2n. (Op. 244 u. 249 à Mk 2,50n.) — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2,40n. — f. Salonorch. à Mk 2,40n. — f. Pfte. à Mk 1,50. (Op. 248. Mk 1,20.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 243. Knecht Ruprecht kommt. Weihnachts-Fantasie.

- 244. Tatjana. Russisches Intermezzo.
- 245. Katinka-Polka (m. Text).
- 246. Ninon. Intermezzo à la Gavotte.
- 247. Valse lila, s.: nach Op. 251.
- 248. Quand viens-tu? (Wann kommst du?) Intermezzo.
- 249. Die Amazone. Charakterstück.
- 250. Miss America. Intermezzo.
- 251. Die kleinen Rekruten. Charakterstück.

Op. 247. Vale lila f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kompositionen. Berlin, Bote & Bock.

- Op. 253. Malomba. Indian Intermezzo.
- 254. Rosenwunder. Legend. Ausg. f. Orch. à Mk 2,50*n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. à Mk 2*n. — f. Pfte. à Mk 1,50n.

Die beiden Husaren. Operette. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:
„Komm und gib mir deine Hand“. Tanz-Duett. Mk 1,80n.

Effie-Walzer nach Motiven f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 3,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,70n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,40n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavallerie- u. f. Pioniermusik. à Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2n.

Jessel, Léon.

Die beiden Husaren. Operette. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. (Fortsetzung.)

Hühnchen-Duett. Intermezzo. f. Orch. à Mk 2,40n. — f. Salonorch. u. f. Berl. Besetzg. à Mk 2,40n. — f. amerikan. u. Pariser Besetzg. à Mk 2,10n. — f. Pfte (m. Text) à Mk 1,50n.

Kannst du küssen? Marsch

Komm u. gib mir deine Hand. Rheinländer (Two Step)

Schneidige Reiter. Marsch nach Motiven (ohne Text).

Komm u. gib mir deine Hand. Rheinländer (Two Step). — Schneidige Reiter. Marsch f. Infanteriemusik. à Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. à Mk 2,10n. — f. Pioniermusik. à Mk 2,10n.

Horch, horch, der Storch. Charakterstück. s.: Kollo, W. Grosse Rokämm' dir 'n glatten Schei-sinen. Posse. tel. Lied

Hat so ein Mädcl. s.: Bermann, Fr., Der Mann Das Lied vom Schlüssel-mit der grünen Maske. Burloch, leske.

„Mein Rosenstrauch unterm Fenster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. Ad. Prietzel f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein.

Vom Fels zum Meer. Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Ignotus.

Madrigal f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

„Wenn ich auf dem Lager liege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Thlemann, Gustav.

Op. 51. Fantasie über das Weihnachtslied „Wunderbarer Gnadenthron“ f. V. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1,20.

Jim.

Balkan-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Herm. Augustin.

Ein Friedenslied (Patria Gloria): „Kaiser, Dir in Treu ergeben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heyne's Verl. Mk 1.

Jindřich, Jindřich.

Den Manen Jar. Vrchlický's. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte auf Gedichte Jar. Vrchlický's, böhm.-deutsch. 2 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Jugend, Liebe, Lieder!: „Jugend! Lachst du in mein Träumen“. No. 2. „Um etwas Liebe zög' ich weit dahin“. No. 3. „Tag, deine Melodien“. No. 4. Wiegenlied: „Der Schlaf küsst meine Augen tot“. No. 5. „Singer, ihr Hähne ins Morgengraun“.

- 2. No. 6. „Vögel erwachen im zarten Grün“.
- No. 7. Ein Edelstein: „Glaub', der Samt“.
- No. 8. Appassionato: „Lass totsingen mich uns're Seelen“.
- No. 9. „Wie Schmetterling am Blütenaum“.
- No. 10. Küsse: „Lass träumen mich an deinem Mund“.

18 charakteristische Variationen f. Pfte. Heft 1. Mk 2. Heft 2. Mk 3. Prag, Fr. A. Urbánek.

Jiránek, Alois.

Deux Impromptus (Impromptu-Valse. — Impromptu-Polka) p. Quatuor à Cordes. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Jiránek, Josef.

Neue Schule der Technik u. des musikal. Vortrags f. vorgerückte Schüler. Eine Auswahl bewährtester Etüden u. alter (vorklass.), klass. u. romantischer Vortragsstücke, progressiv geordnet, phrasiert, m. Vortrags- u. Pedalbezeichnung, sowie m. Fingersatz u. verschiedenen Erläuterungen versehen. Band 1—9. Deutsche Ausg. à Mk 3n. Band 1—3. Böhm. Ausg. à Mk 3n. Wien, Universal-Edition.

Tonleitern f. Pfte in Terzen-, Quart- u. Sextengriffen. Mit mehrfachem Fingersatz u. praktischen Beispielen versehen. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Ikker, H.

Plappermäulchen. Polka brillante f. 2 Fl. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Iks, A. S.

Liebestod der Katze Isolda. Tierquartett f. 4 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 4. (5 Tierköpfe Mk 7n.)

Ilfelder, Herm., s.: Heine-Ilfelder.**Iljinski, A.**

Op. 35. Drei Männerchöre, russ.-deutsch. Part. à Mk 0,65. St. (à Mk 0,12) à Mk 0,48. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Nicht des Windes lautes Rauschen“.

- 2. Auf frischem Schnee: „Aechzend, lechzend eilt der Schlitten“.

- 3. Maiennacht: „O wie schön du bist, warme Maiennacht“.

Ille, Gustav.

Hoch Deutschland! Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Anders.

Iljachenko, A.

Op. 2. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Esm.). Mk 1,50. No. 2. Quasi Mazurka (Em.). Mk 1,20. No. 3. Feuillet d'Album. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Op. 4. Trois Préludes p. Piano. (Extrêmement large. Modéré. Triomphant.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 5. Cinq Miniatures p. Piano. (Le Poème des Yeux. L'Ombre. Le Courroux. La Tristesse. L'Etrange.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Illinger, Erich.

Rückkehr der Truppen. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- u. Pionier-Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Is, Jakob.

Der heil'ge Christ. Oratorischer Liederzyklus f. Weihnachtstfeiern. f. gem. Chor, teilweise m. Pfte u. V. Part. Mk 3,50*n. Chorst. 8°. Mk 2,40*n. V.-St. Mk 0,30*n. Ravensburg, Alber.

Kindesauge: „Was glänzet noch schöner als sonniger Schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80*n. Singst. apart. 8°. Mk 0,20*n. Ravensburg, Alber.

Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, im Korn und Mohn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80*n. Singst. apart. 8°. Mk 0,20*n. Ravensburg, Alber.

Im häuslichen Kreis. Offenbach, André.

Band 1. Opern-Melodien (Die lustigen Weiber von Windsor. Hans Heiling. Das Nachtlager in Granada) m. untergel. Text. Zusammengestellt u. bearb. v. Franz Köhler. (Die einzelnen Nrs jeder Oper im Zusammenhange auch als Potpourri aufführbar).

Ausg. f. V., od. Vello, od. Fl., od. Klar., od. Tromp. (in B u. A) m. Pfte. à Mk 1,50n.

- - Mandoline m. Pfte. Mk 1,50n.

- - Mandoline m. Gitarre od. Laute. Mk 1,50n.

Im Mandolinen-Klub. Unterhaltungs-Musik f. festliche Gelegenheiten u. Gesellschafts-Abende bearb. v. Carl Böck jun. Band 2. Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. 1. f. Mandoline (od. V.) Mk 1n.

- 2. - 2 Mandolinen (od. V.) Mk 2n.

- 3. - Mandoline (od. V.) u. Gitarre. Mk 2n.

- 4. - 2 Mandolinen (od. V.) u. Gitarre. Mk 3n.

- 5. - Mandoline (od. V.) u. Pfte. Mk 2n.

- 6. - 2 Mandolinen (od. V.) u. Pfte. Mk 3n.

- 7. - Mandoline (od. V.), Gitarre u. Pfte. Mk 3n.

- 8. - 2 Mandolinen (od. V.), Gitarre u. Pfte. Mk 4n.

- 9. - Mandoline u. V. II. Mk 2n.

- 10. - Mandoline, V. II u. Gitarre. Mk 3n.

- 11. - Mandoline, V. II u. Pfte. Mk 3n.

- 12. - Mandoline, V. II, Gitarre u. Pfte. Mk 4n.

- 13. - V. u. Mandoline II. Mk 2n.

- 14. - V., Mandoline II u. Gitarre. Mk 3n.

- 15. - V., Mandoline II u. Pfte. Mk 3n.

- 16. - V., Mandoline II, Gitarre u. Pfte. Mk 4n.

Mandola-St. Mk 1n. (nur zu Band 2 ad lib.).

Imboden, Walter.

Aphorism f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Imelmann, Heinrich.

Op. 10. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Hannover, Simon Sort. à Mk 0,20.

No. 1. Verzagen: „'s blüh'n Rosen im Hage“.

- 2. Ja du bist mein: „Ich will's dem blauen Himmel sagen“.

Op. 16. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Bernh. Fritsch.

No. 1. Einsame Rose: „Im Teich eine Wasserrose“.

- 2. Ich glaub' lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“.

Op. 17. Salve!: „Laut erschalle, Jubelsang“. Hymne an den Frühling f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Hannover, Hampe Mk 3,80.

Op. 22. Zwei Volkslieder f. gem. Chor arr. Part. 8°. Hannover, Hampe à Mk 0,15.

No. 1. „Ein Vöglein singt im Wald“.

- 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“.

Op. 23. No. 1. Hymne freier Männer: „Mein Hoch gilt heute dem Verband“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 24. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Hampe.

No. 1. „Noch einmal möcht' ich dich umfassen“.

- 2. „Sei mir gegrüßt, du stilles Heidefeld“.

„Dein gedenk' ich, wenn ich erwach“. Rheinisches Volkslied f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Hannover, Hampe Mk 0,20.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Hampe.

„Hab' mein Wage vollgelade“. Niederländ. Fuhrmannslied, bearb.

Matten Has': „Lütt Matten de Has'“ v. W. Meyer.

Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Hannover, Hampe Mk 0,20.

Robin Adair: „Treu und herzniglich“. Irische Volksweise f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Hannover, Hampe Mk 0,15.

Volkslieder f. Männerchor — f. gem. Chor bearb. Part. 8°. Hannover, Bernh. Fritsch.

„Ach Gott, wie weh tut Scheiden“. à Mk 0,15.

„Dort unten im Tale läuft's Wasser so trüb“. à Mk 0,15.

„Mein Mäd'el hat einen Rosenmund“. à Mk 0,15.

„So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht“. à Mk 0,15.

Immer heiter! Band 1. 10 melodieuse leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Mehler Mk 1n.

Immerwahr, Hans.

Op. 1. Schifflieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen“) Breslau, Becher Mk 2,50.

Immler, Ch.

Bruder u. Schwester. 34 ganz leichte u. gefällige Stücke zu 4 Hdn f. die ersten Anfänger am Klavier. Köln, Tonger Mk 1n.

In der Sommerfrische. Eine Auswahl der schönsten Salonperlen f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50.

In der Tanzstunde. 16 Tänze f. 2 V. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

d'Indy, Vincent.

Op. 12. Wallenstein. Trilogie d'après Schiller. Réduction p. Piano p. G. Samazeuilh. No. 1. Le Camp de Wallenstein. Mk 2,80n. No. 2. Max et Thécia. Mk 2n. No. 3. La Mort de Wallenstein. Mk 2,80n. Paris, Durand & Co.

Op. 43. Meereslied: „Die Sonne verschwand im tiefroten Meer“ f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte, engl., französ., deutsch. Paris, Rouart, Lerolle & Co. à Mk 1,60n.

Ingber, Franz.

Fry Rhaetia: „Von ihrer Felsenrinne“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*ⁿ.
Gesang der Goten an Alarichs Grab im Flusse Busento: „Schirmet, dunkle Stromeswellen“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 1,50ⁿ. Singst. Mk 1ⁿ. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Ingenhoven, Jan.

Blumenlieder. Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mai-glöckchen: „Maienlilie, kannst du sagen“. No. 2. Mailied: „Im Maien ist's lieblich“. No. 3. Das Veilchen u. der Grashalm: „Ein Veilchen stand im kühlen Schatten“. No. 4. Nachtviole: „Warum bist du aufgewacht“. No. 5. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. No. 6. Vergissmeinnicht: „In der Nähe, in der Ferne“. No. 7. Die Rose: „Es hat die Rose sich beklagt“.) Berlin-Schmargendorf, Lewy Mk 3ⁿ.

Brabant u. Holland. Symphonische Phantasie f. Orch. Part. München, Wunderhorn-Verlag Mk 10*ⁿ.

Zwei Gedichte f. 4 Frauenst. (No. 1. An die Nacht: „Heil'ge Nacht! Sternengeschlossener Himmelsfrieden“. No. 2. „An dem Feuer sass das Kind Amor“.) Part. u. St. (Mk 0,80ⁿ) 8°. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80ⁿ.

Johannesfeier: „Nun sitzt die Sonne hoch auf dem Himmelsstuhl“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20ⁿ) Mittelburg, Noske Mk 4,20ⁿ.

Quintett (C) f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. Part. gr. 8°. Mk 3ⁿ. St. Mk 8ⁿ. München, Wunderhorn-Verlag.

Drei Sätze f. Streichquartett. Part. Lex. 8°. Mk 3ⁿ. St. Mk 8ⁿ. München, Wunderhorn-Verlag.

Streichquartett in einem Satze. Part. Lex. 8°. Mk 2ⁿ. St. (V. I. II, Vla, Vcello). Mk 6ⁿ. München, Wunderhorn-Verlag.

Symphonisches Tonstück No. 2 (dramatisch) f. Orch. Part. Mk 20ⁿ. St. Mk 20ⁿ. Mittelburg, Noske.

Symphonisches Tonstück No. 3 (romantisch) f. Orch. Part. Mk 25ⁿ. St. Mk 25ⁿ. Mittelburg, Noske.

Insinger, Max.

Biedermeier-Walzer. Neuer Charaktertanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Internationale, die. Nach Degayer gesetzt v. E. Tharie, instrum. v. M. Lüschow f. Orch. — f. Harmoniemusik. 8°. Dresden, Günther & Mk 1,20ⁿ.

Intlekofer, Max Werner.

Op. 2. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es schien der Mond so helle“. No. 2. „Alle meine Gedanken sind auf dem Wege zu dir“. No. 3. Ein Röslein: „Ich weiss ein Röslein wunderfein“.) München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Op. 3. Das kalte Mägdelein: „Und friert dich, liebes Mägdelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1.

La Belladonna. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.
Durch die Steppe. Reitermarsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30ⁿ.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.

1813—1913. Militärmarsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. Mk 2ⁿ. — f. Militärmusik. 16°. Mk 2ⁿ. Berlin, Sulzbach.

Aus der guten, alten Zeit. Ballet f. Orch. Part. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Sulzbach.

Dramatische Phantasie (Dm.) f. Orch. Part. Mk 5ⁿ. St. Mk 10ⁿ. Berlin, Sulzbach.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.

Der Abend: „Senke, strahlender Gott“ f. Bar. Mk 1,80.

Die drei Indianer: „Mächtig zürnt der Himmel im Gewitter“ f. Bar. Mk 1,80.

Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten“. Ballade f. Bar. Mk 3.

„Komm', o holder Abend“ f. Bar. Mk 1,50.

Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“ f. Bar. Mk 2.

Der Totentanz: „Der Türmer der schaut zu Mitten der Nacht“ f. Bar. Mk 2,50.

Treue: „Der Tag erblasst“ f. Bar. Mk 1,20.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.

Hochzeitmarsch No. 2 (C) f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.

Raskolnikow-Phantasie f. Orch. Part. Mk 5ⁿ. St. Mk 10ⁿ. Ausg. f. Pfte. Mk 4. Berlin, Sulzbach.

Sérénade ancienne f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 2ⁿ. — f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Sulzbach.

Traumbilder aus der Ahnengruft der Romanows f. gr. Orch. Part. Mk 5*ⁿ. — Ausg. B f. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Sulzbach.

Vortragstücke f. Vcello m. Pfte. Band III No. 4. Walzer (Lied ohne Worte). Berlin, Sulzbach Mk 1,80.

Joachim, Joseph.

Op. 4. Ouv. Hamlet f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9ⁿ.

Op. 9. Hebräische Melodien (nach Eindrücken der Byron'schen Gesänge), f. Vcello u. Pfte bearb. v. Philipp Roth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 12. Notturmo (A) f. V. u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edtion) Mk 1,50ⁿ.

Jochimsen, Hugo.

Op. 11. Auszug der Kimbern u. Teutonen: „Der Südwind fächelt“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 8*ⁿ. Orch.-St. Mk 12*ⁿ. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.

Op. 27. Wer Dank opfert: „Opfre Gott Dank“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,30.

Op. 32. „Unser Leben währet siebzig Jahre“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3,10.

Op. 33. Acht ausländische Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Elvershøj: „Ich legte mein Haupt auf Elvershøj“. Dänisch.

- 2. An die Morgenröte: „Komm, Aurore und entflore“. Altfranzösisch.

- 3. Schiffers Abfahrt: „Schon sinkt die Sonne“. Italienisch.

- 4. Abmarsch: „Steh' auf hohem Berge“. Polnisch.

- 5. Der Nix u. die Jungfrau: „An dem Strome sass“. Russisch.

- 6. „Die Campbells, die kommen, oho“. Schottisch.

- 7. „Seh' ich dich, geliebtes Mädchen“. Slavisch.

- 8. „Magst du mich, so mag ich dich“. Ungarisch.

Op. 34. Weihnachtslied: „Stille Nacht. heilige Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Jockisch, Reinhold.

Op. 9. Drei Stücke f. Harm. (Still u. bewegt. Fantasiestück. Postludium.) gr. 8°. Berlin, Carl Simon Mk 1,50.

Op. 9. No. 2b. Phantasiestück (As) f. Kunstharmon. bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.

Jöde, Fritz.

1813 im Liede. Eine Sammlung v. Volks- u. volkstümlichen Liedern aus der Zeit der Befreiungskriege. 8°. Essen, Bädeler Mk 1,20ⁿ.

Ringel Rangel Rosen. 150 Singspiele u. 100 Abzählreime, nach mündlicher Ueberlieferung gesammelt. 8°. geb. Leipzig, B. G. Teubner Mk 2*ⁿ.

Johanns, François.

Accompagnements du Kyriale ou Ordinarium Missae. Edit. vaticane. Brüssel, Schott Frères Mk 4,80ⁿ.

Johansen, David Monrad.

Kværn-Slaat. Norwegische Humoreske f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 0,75.

Johanson, A. W.

Op. 25^a. Tägliche Uebungen f. Tromp. (F) zur Erlangung einer sicheren Technik. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann & Mk 2ⁿ.

Johansson, W.

Le Désir (Sehnsucht). Romance p. V. av. Piano. Riga, Neldner Mk 1,20.

Elegie (Am.) f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Helsingfors, Apostol Mk 4ⁿ.

John, Ernst H. H.

Volkslieder u. volkstümliche Lieder aus dem sächs. Erzgebirge. Anhang: Tschumperliedchen u. Spottreime. Nach Wort u. Weise aus dem Munde des Volkes gesammelt u. m. literar.-historischen Anmerkungen versehen, 8°. Annaberg, Grasers Verl. Mk 4,80*ⁿ.

John, Friedrich.

Op. 121. Schön Rotraut. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Op. 253. Mein Tirolerland. Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

John, H., s.: Morawetz-John.

John, J.

Zwei reizende Tänze f. Orch. (Stelldichein. Schottisch. — Weisst du noch? Walzer). 8°. Haida, Kuckauf Mk 1,50.

Johnen, Kurt.

Op. 3. Elegie (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Johner, Dominicus.

Cantus ecclesiastici juxta editionem vaticanam quos ad usum clericorum collegit et illustravit. (Sammlung „Kirchenmusik“ Band 3.) 12°. Lwdbd. Regensburg, Pustet Mk 1*ⁿ.

Kleine Chorschule. 2., erweiterte Aufl. Regensburg, Pustet Mk 1n.; geb. Mk 1,70*ⁿ.

Choral-Singübungen, zusammengestellt. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40n.

Neue Schule des gregorianischen Choralgesanges. 3., umgearb. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2n.; geb. Mk 2,80*ⁿ.

Nouvelle Méthode de Plain-Chant grégorien. Traduction française p. Jos. Benoît. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,80*ⁿ; in Lwdbd. Mk 2,65*ⁿ.

Johnson, C.

Goldene Erntezeit. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.

Johnson, Chas. L.

Gibson Girl. Wackeltanz (One od. Two Step) f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Jola. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. W. Tilker. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Johnson, Noel.

Aubade (G) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20n. Berceuse (D). Leipzig, Bosworth & Co.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50.

- - Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

Valse-Caprice (C) p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Johow, Alexander.

Andacht im Walde: „Wenn im Wald die Blätter singen“ f. 1- bis 4stimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. 4 Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Joke, William.

Op. 10. Texas Beauty (Die Schöne von Texas). Two Step f. Orch. od. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

Jomelli, N.

La Calandrina, s.: Isori, Ida, Album I.

Jommi, Alphonse.

Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Larghetto tranquillo. Mk 1,50. No. 2. Allegro agitato. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Jonass, Frederic.

Meine Liebste heisst Bibv: „Ich hab' der Weiber viele schon besessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.

Jones, Harry W.

Op. 120. Sitka. Intermezzo-Two Step arr. v. M. Royer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Topeka. Intermezzo-Two Step f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Roehr.

Jones, Sidney.

Mimosa-Walzer aus „Die Geisha“ f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — arr. v. Otto Brinkmann f. Infanteriemusik. Mk 5*ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 4*ⁿ. Berlin, Bote & Bock.

Jong, N. de.

A ma Fiancée. Romance p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Jongen, Joseph.

Op. 18. Concerto (D) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 20*ⁿ. Orch.-St. Mk 24*ⁿ. Edit. av. Piano. Mk 6,40n. Paris, Durand & Co.

Trois Pièces p. Harm. (Prière du Matin. Angelus. Prière du Soir.) Brüssel, Schott Frères Mk 1,60n.

Joos, Oswald.

Op. 13. Zweite kurze u. sehr leichte Messe im Tonumfang einer Oktave d-d f. einstimm. Chor. 3. Aufl. Part. Mk 1*ⁿ. St. Mk 0,20*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 14. Liturgische Vesper f. die Feste der heiligen Bekenner, welche nicht Bischöfe waren (Vesperae de Confessoribus non Pontificibus) f. S., A., T., B. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 2*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,40*ⁿ.

Joost, Friedrich.

Abendlied: „In grüner Wälder Mitten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Jordá, L. G.

Apasionada. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Jordan, Sverre.

Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen. No. 2. „Einsam bin ich und meine Seele dürstet“ Mk 1.

- 3. „Februarschnee tut nicht mehr weh“. Mk 0,60.

- 7. „Maienkätzchen, erster Gruss“. Mk 0,60.

- 7a. Dasselbe f. A. Mk 0,60.

Op. 3. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Humoresque en Forme de Rondeau. No. 2. Grottesque. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Op. 5. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen.

Heft 1.

No. 1. Finnland: „Dunkle Nächte, stumme Tannen“.

No. 2. Am Seeufer: „Die strahlende Sternennacht blinket“. No. 3. Herbstgang: „Nebelbrauen über dem See“. Mk 1,50.

No. 3. Herbstgang einzeln f. tiefe St. Mk 1.

Heft 2.

No. 4. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit“. No. 5. „Dort liegt ein Kind“. No. 6. Er sät: „Der Tag, der vergeht mit Lachen und Sang“.

Drei Klavierstücke. (Elegie. Capriccio [F]. Mazurka [Dm.].) Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 2.

Jordans, Theo.

Op. 13. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,40.

Jörgensen, Axel.

Op. 1. Trois Morceaux p. Piano. (Valse-Caprice [Cism.]. Mélodie [A.]. Impromptu [Des].) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Jörns, Erich.

Eine Quartett-Probe des Solo-Quartetts vom Gesangsverein „Halbe Lunge“ in Dusterburg m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

José, Henri.

La Croupionnette. Nouvelle Danse originale f. Orch. 8°. Mk 2*ⁿ. — f. Salonorch. Mk 1,50*ⁿ. — m. Harm.-St. Mk 1,80*ⁿ. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*ⁿ. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Joseffy — Iperen

Ippolitow-Iwanow — Isori

Joseffy, Rafael.

Kompositionen f. Pfte. New York, Schirmer.
Chanson d'Amour. Mk 1n.
Csárdás No. 2. Mk 1,50n.
Mazurka-Fantasie. Mk 2n.
Pianoforte Sketches (No. 1. Arabesque (E). Mk 1,20n.
No. 2. Oriental (Intermezzo). Mk 1n.
Schule des höheren Klavierspieles (Uebungen). Ausg.
in 2 Bänden. Wien, (Universal-Edition) à Mk 4,50.
Wiegenlied f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
— f. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,20n.

Joseph, Emil.

Vielliebchen. Fantasie-Polka f. Cornet à Piston (B) m.
gr. Orch. Mk 2,50*n. — m. kl. Orch. Mk 2*n. — f.
Salonorch. Mk 1,80*n.; m. Harm.-St. Mk 2*n. 8°.
Hamburg, Benjamin.

Joseph, Georg.

Osterjubil: „Nun ist dem Feind zerstört seine Macht“
f. 2 S. u. A. (Chor od. Solo) m. Org. (od. Harm.) bearb.
v. Carl Hirsch. Part. Mk 0,60. St. 8°. à Mk
0,15. Hameln, Oppenheimer.

Josephson, Walther.

Abendbild: „Friedlicher Abend mild senkt sich“. Ode
f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin,
Sulzbach Mk 1.

An die Nachtigall: „Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall“
f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk
0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1n.

Josquin de Prés.

„Et incarnatus est“ aus der Missa „Pange lingua“ f.
4stimm. gem. Chor bearb. v. Eug. Thomas. Part.
gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,20n.

Josselewitsch, S.

Elegie (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,50n.

Jost, Heinrich.

Liebstraum: „Gebt mir ein Herz, das für mich glüht“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund,
Wildt Mk 1,20.

Jost, P.

Abendlied: „Wie sinket der Abend so traulich“ f.
gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh
Mk 0,20*n.

Joyce, Archibald.

Amor auf dem Mond: „Freundlich thront hell und
blond“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote
& Bock Mk 1,80n.

Im Ruderboot: „Mancher den schwer die Liebe quält“.
Walzer nach dem Lied v. Kennedy Russell f. 1
Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,60n.

— (Boating). Walzer nach dem gleichnamigen Lied
v. K. Russell u. dem Valse d'amour v. H. R.
Grimston. Ausg. f. Pfte. Mk 1,60n. — f. Orch.
Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,60*n. — f. Pariser
Besetzung. Mk 1,20*n. Berlin, Fürstner.

Remembrance.

Songe d'Automne.

Tausend Küsse (A
thousand Kisses).

Traum-Walzer
(Dreaming).

Vision de Salomé.

Valse orientale.

Walzer f. Orch. à Mk 3*n. — f.
Salonorch. à Mk 3*n. — f. Infan-
teriemusik. à Mk 3*n. — f. Blech-
musik. à Mk 3*n. — f. Pfte. à
Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Józsefowics, Michael v.

Das Boudoirgeheimnis. Einakter m. Musik. Klavieraus-
zug. Leipzig, Rhythmus-Verlag Mk 3.

Walzer nach Motiven aus „Das Boudoirgeheimnis“ f.
Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig,
Rhythmus-Verlag.

Iperen, William van.

Andacht (Prayer) f. V. u. Pfte. New York, Luckhardt
& Belder Mk 1.

Bolero giocoso p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Cavatina (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Elegie (D) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott
Mk 2.

Romance (E) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ippolitow-Iwanow, M.

Op. 10. Esquisses caucasiennes f. Salonorch. arr. v.
A. Sibrawa. Moskau, Jurgenson Mk 4,40n.

Op. 10. Suite caucasienne (Dans le Défilé. Dans l'aoule.
Cortège du Sardar). Ausg. f. Pfte. Mk 2 — f. gr.
Orch. Mk 8*n. Hamburg, Benjamin.

Op. 10. No. 4. Cortège du Serdare tiré de la Suite
„Esquisses caucasiennes“, arr. p. Piano p. M. Niko-
laiewsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 46. Symphonie No. 1 (Em.) p. Orch. Part. Moskau,
Jurgenson Mk 17,60*n.

Op. 48. Rhapsodie arménienne sur des Thèmes natio-
nals. Edit. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson
Mk 2,20.

Irgang, W..

Op. 36. No. 3. Antike u. moderne Philosophie: „Es gab
auch schon im Altertum“ f. B. m. Pfte. Leipzig,
Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Isaak, Heinrich (Huygens).

Choralis Constantinus II, s.: Denkmäler der Tonkunst
in Oesterreich. XVI. Jahrg. 1.

„Innsbruck, ich muss dich lassen“ f. Männerchor bearb.
v. Hugo Jüngst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig,
Siegel Mk 1,60.

— f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St.
(Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1n.

„Mein Freud allein“ f. gem. Chor, zum Konzertvortrag
bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Uni-
versal-Edition Mk 0,30n.

„Wenn ich des Morgens früh aufstehe“, s.: Schering,
A., Einstimm. Chor u. Sololieder II.

Ischpold, Adolf.

Alte Liebe. Valse-Intermezzo f. Pfte nach Melodien v.
W. A. Letter. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Isemann, C.

Op. 2. No. 3. „Heute scheid' ich“ f. B. m. Pfte arr.
v. C. Goldmann, in: Ideal Band 47.

— Paraphrase, s.: Löhrl, Fr.

Islas, José M.

Bailes españoles. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Hofmeister
Mk 2.

En el Campo. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister
Mk 1.

Isler, Ernst.

Zwei Lieder f. kl. gem. Chor od. Soloquartett. Part.
8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.

Mädchenlied: „Ich hab' drei Kränze gewunden“.

Wiegenlied: „Vor der Tür schläft scho de Baum“.

Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“
f. Soloquartett od. kl. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig,
Hug & Co. Mk 0,20n.

Isori, Ida.

Album. Altitalienische Arien aus dem 16., 17. u. 18.
Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte, neu bearb. u. ausge-
wählt. Mit deutscher Uebersetzung v. Rich. Batka.
Wien, Universal-Edition.

Band 1.

No. 1. Peri, Jacopo, Inno al Sole nell'Opera „Euridice“.
No. 2. Monteverdi, Recit. e Lamento dall'Opera „Arianna“.
No. 3. Fasolo, G. B., Canzone: „Lungi, lungi è amor de me“.
No. 4. Legrenzi, G., Arietta: „Che fiero costume“.
No. 5. Gasparini, F., Arietta: „Caro laccio“.
No. 6. Lotti, Ant., Canzone: „Pur dicesti“.
No. 7. Caldara, A., Arietta: „Sebben, crudele“.
No. 8. Pergolesi, G. B., Aria: „Tre giorni“.
No. 9. Jomelli, N., Arietta (La Calandrina): „Chi vuol comprar“.
No. 10. Sarti, Gius., Aria nell'Opera „Giulio Sabino“:
„Lungi dal caro bene“.
No. 11. Paisiello, G., Arietta (La Molinara): „Nel cor più“.
No. 12. Giordani, G., Arietta: „Caro mio ben“.
Mk 3n.

Band 2.

No. 1. Caccini, Giulio, Canzone: „Amarilli mia
bella“ — De Luca, Arietta: „Non posso dispe-
rare“ — No. 3. Falconieri, Andrea, Canzone
amorosa: „Occhietti amati“ — No. 4. Carissimi.

Isori, Ida.

G., Aria: „Piangete ohimè“. — No. 5. Scarlatti, Alessandro, Arietta: „Togliete-mi la vita ancor“. — No. 6. Gasparini, Fr., Aria: „Lasciar d'amarti per non penar“. — No. 7. Caldara, Ant., Aria: „Come raggio di sol“. — No. 8. Durante, Fr., „Danza, danza fanciulla“. — No. 9. Marcelllo, Ben., Aria: „Il mio bel foco“. — No. 10. Vivaldi, Ant., Aria: „Un certo non so che mi giunge“. — No. 11. Pergolesi, G. B., Arietta: „Se tu m'ami“. — No. 12. Cimarosa, Dom., Aria: „Bei Nume che adoro“. Mk 3n.

Isouard, Nicolo.

Das Lotterieloos. Oper. Daraus Arie: „Nein, ich singe nicht, mein Herr“ f. S. m. Pfte. Mk 0,60. Orch.-St. Mk 4,50*n. Berlin, Bote & Bock.

Ital, L.

Madame Wig-Wag. Operetten-Burleske. Berlin, Paul Fischer.)

Daraus f. l. Singst. m. Pfte:

Anekdoten-Couplet: „Pinkus, sowie Mendelssohn“. Mk 1,50n.

Das Lied der Liebe: „Sagt, kennet ihr die Eigenart“ Mk 1,50n.

Das Lied der Liebe f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

— als Walzer f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n.

So muss man's machen! Burleske. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Das kann ich dir nicht sagen: „O sag's doch, was dein Herz beseelt“. Duett. Mk 1n.

Kuckucks-Duett: „Schätzchen, hörst du des Kuckucks Laut?“ Duett. Mk 1,50n.

Liselott-Lied: „Wenn die Geisterstunde schlägt“ f. l. St. Mk 1n.

Itzel, Kurt.

Op. 7. Klavierstücke. No. 1. Wanderlust. No. 2. Junges Glück. Berlin, Kaun à Mk 0,75.

Jugend-Album moderner Meister f. Pfte, hrg. v. Richard Gabriel. Band 1, 2. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50n.

Jugendgarten. Sammlung beliebter Salon- u. Vortragsstücke f. Pfte in leichter bis mittelschwerer Spielart (ohne Oktaven) u. m. genauer Fingersatzbezeichnung versehen. Band 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Jugend-Gesang, s.: **Battke, Max.**

Juel-Frederiksen, Emil.

Op. 58. Tatjana. Russische Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 63. Piazza del Popolo. Scène de Ballet arr. v. Otto Hohmann f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Op. 64. Flirt. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 65. Palpitation de Cœur (Herzklopfen). Intermezzo f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Op. 73, s.: Morceaux de Salon p. Piano.

Op. 75. Calme du Soir (Abendruhe). Sérénade venitienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20n.

Op. 77. Skandinavische Suite. (Hoch auf dem Berge. Auf dem Lande. Einzug des Vikings. Troll-Tanz.) Ausg. f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50*n. 8°. — f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Op. 81, s.: Morceaux de Salon p. Piano.

Op. 90. Rita Sacchetto. Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Temps pluvieux (Regenwetter). No. 2. Op. 81. Jeu de Printemps. Intermezzo. No. 3. Op. 73. La Grisette. Valse. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

Juel-Frederiksen, Emil.

My little black Sweetheart. Two Step f. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,80*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80*n. — f. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Swattsnut: „Aus des Urwalds dunklem Schatten“. Two Step f. l. Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Julitz, Ernst.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Challier & Co.

Op. 19. Valse-Caprice (As). Mk 1,80.

- 22. Notturmo (As). Mk 1,20.

- 29. Souvenir de Pest. Mazurka. Mk 1,80.

Jullien, P.

Op. 66. Chanson de Marguerite p. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.

Jullien, René.

Op. 19. Konzertstück (Cm.) f. Vla u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Jummel, Adolf.

Op. 26. Prinz Admiral-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50n.

Jung, August.

Op. 7. Traugesang aus „Der Liebsten“ v. P. Heyse: „Seit ich empfand der Liebsten Segen“ f. l. hohe Singst. m. Harm. (od. Pfte). Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Op. 8. Frühling im Alter: „Singen die Vögel im grünen Wald“ f. l. hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,80.

Op. 9. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein Liebling, schlafe ein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele und singt in sich“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 3. Nachklang: „Mir träumt, ich ruhte wieder“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 10. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 4,20.

Jung, Fr. H.

„Veritas mea“. Offertorium in festis. S. Pontificum. Part. Mk 0,50n. St. à Mk 0,10n. 8°. Graz, Verl. „Styria“.

Jung, Fr. J.

Op. 2. Zwei Primizlieder f. Soli, vierstimm Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verl. „Styria“ Mk 1,80n.

Jung, Hermann.

Der Ulmer Fischer-Marsch f. l. Singst. m. Z. bearb. Ulm, Ulmer Musikhaus Mk 1n.

Jung, J.

Op. 3. Heimatsehnen: „In fernen, fremden Landen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Jung, Richard.

Op. 2a. „Siehe, wie der Gerechte muss leiden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Haake Mk 1,40.

Op. 3. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Jost.

No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.

- 2. Zuruf an Deutschland: „Deutsches Land, du schönes Land“.

Op. 4. Drei Stücke f. Org. (Pastorale. Canzonetta. Fughette.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60n.

Jung, Siegfried.

Op. 11. Zwei Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Orgelpunkt (Der Secondospieler hat durchweg nur einen Ton anzuschlagen). (Allegretto grazioso. — Pastorale. Weihnachtsidylle.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Jung, Wilhelm.

Op. 14. „Juchheissa, mein Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Jung — Junges Volk**Junghähnel****Jung, Wilhelm.**

Op. 15. Der Jägerfranz: „Am Morgen, wenn's taget“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 16. Fingerübungen, Tonleitern u. Akkordstudien f. den Elementar-Violinunterricht. Heft 1 f. Anfänger. Heft 2 f. Vorgeschrittene. Karlsruhe, Kuntz à Mk 2n.

Op. 17. Der Hans vom Grundelstein: „Am Grundelstein do bin i z'Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 18. Killekeia: „Spiel' auf, lieber Spielmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Männerchöre. 8°. Karlsruhe, Kuntz.

Op. 22. Minnegesang: „Du holdes Lieb, entflieh' mit mir“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 1,80n.

- 24. Marschlied: „Beim Morgengrauen zieh'n wir aus“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,40n.

- 25. Darf i's Dirndel lieb'n?: „I bin jüngst verwichen“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,40n.

- 26. O bleib' getreu: „Der Frühling naht, die Rosen glühen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 32. Niggersong: „Miamoah, du schöne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 33. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n: „Es steh'n zwei Freunde Hand in Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 41. Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Op. 42. Hüttchen, so traut: „Im schattigen Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 47. Der fahrende Scholar: „Es zieht durch deutsche Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,40.

Op. 50. „Wenn den Weg zum Glück ich wüsste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 51. Die Schwarzwaldmühle: „Im Schwarzwald, im Tale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 53. Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

15 klassische Gesänge f. vierstimm. Violinchor einger. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2,50n. Einzelst. Mk 0,75n.

Eine Reihenfolge evangel. Choräle f. den Gebrauch beim Violin-Unterricht an den badischen Lehrer-Seminarien, genau bezeichnet u. zusammengestellt. Karlsruhe, Hugo Kuntz Mk 1n.

— kathol. Kirchenlieder f. den Gebrauch beim Violin-Unterricht an den badischen Lehrer-Seminarien, genau bezeichnet u. zusammengestellt. Karlsruhe, Hugo Kuntz Mk 1n.

Elementar-Violinschule. 4 Hefte. Karlsruhe, Kuntz à Mk 1,50n.

Junge Herzen. Melodiöse Salonstücke f. Pfte zum Vortrag u. zur Unterhaltung. Band 1 u. 2 (je 10 Stücke). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Jünger, Oscar.

Die Welt ist so schön, u. Sonntag, G., Prinz Leopold-Marsch f. 9stimm. Blechmusik. qu. 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1* n.

Junges Volk beim Tanz. Modernes Tanz-Album in leichtester Spielart, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen. Band 1—3. Ausg. f. V. à Mk 1n. — m. Pfte. à Mk 2n. — f. Fl. à Mk 1n. — m. Pfte. à Mk 2n. f. Klar. à Mk 1n. — m. Pfte. à Mk 2n. — f. Tromp. à Mk 1n. — m. Pfte. à Mk 2n. — f. Mandoline à Mk 1n. — m. Pfte. à Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,50n. — zu 2 Hdn à Mk 1n.; geb. à Mk 2n.; Band 1—3 cplt geb. Mk 3n. Leipzig, Carl Rühle.

Junghähnel, Oscar.

Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.

Op. 187. Der Lobfrosch. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Mk 3.

- 188. Die Braut aus dem Lumpenkeller. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 7 Herren u. 2 Damen. Mk 3.

- 189. Sie kocht selbst. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 3 Damen. Mk 3.

- 190. Die verschwundene Socke. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Mk 3.

- 191. Moritz L. Komisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 6 Herren (od. 2 Damen u. 5 Herren.) Mk 3.

- 192. Erika. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Damen u. 5 Herren. Mk 3.

- 193. Der Wärmstein. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Mk 3.

- 194. Frau Quatschbach vor Gericht: „Mein Beruf ist wirklich schwer“. Terzett m. Pfte, f. 1 Dame u. 2 Herren (od. 3 Herren). Mk 3.

- 195. Im Café Süßholz od. Das Glück im Mehlkasten. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 8 Herren u. 2 Damen. Mk 3.

- 196. Der Herr Leutnant verlobt sich. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3.

- 197. Erwischt! od. Die Ehemänner auf dem Schützenfest. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Damen u. 2 Herren. Mk 3.

- 198. Der Doktor hat ihm das Bier verboten. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren u. 2 Damen. Mk 3.

Kompositionen. Leipzig, Glaser.

Op. 322. Lehmann's verunglückte Brautfahrt. Humoreske m. Pfte f. 4 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2n.)

- 323. Die Goldgräber. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 8 Herren u. 1 Dame. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 4,50n.)

- 324. Zum Vereinsball: „Wirt zu sein, das ist 'ne Plage“. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren u. 1 Dame. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 3n.)

- 325. Mensch, wo hast du bloss das Ding her: „Wenn ich een'n gepiffen habe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 326. Die Brautschau im Gasthof zur roten Nase. Burleske m. Pfte f. 2 Damen u. 6 Herren. Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 4n.)

- 327. Maulkorb um!: „Geht ein Köter 'mal spazieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.

Op. 415. Kaufmannslehrling Rosinenaug: „Ich bin ein feiner Junge“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 417. Auf! Nach dem Nordpol: „Hurra, der Nordpol ist entdeckt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 418. Dachdecker Ziegelrot: „Das höchste Handwerk auf der Welt“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 419. Ordre od. Er muss eintreffen. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 3,50.

- 420. Reinfall od. Drei Männer u. ein Weib. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 3,50.

- 421. Michel u. Hanne: „Vor Hunger hängt mir heut' das Maul“. Duoscene m. Pfte. Mk 3.

- 422. „Wenn's zuviel in die Blüte regnet“. Salonduett m. Pfte. Mk 1,50.

- 423. Der Bier- u. Milchkutcher: „Ich bin ein Kerl von Sauberkeit“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.

- 424. Rodel-Wilhelm: „Ich liebe den Sport, ich bin ein Genie“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 425. Rekrut Haase: „Vier Tage bin ich nun Soldat“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 426. Dummheit siegt: „Zwölf Stunden sind nun erst vorbei“. Militärische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 3.

Junghähnel**Junghans — Jüngst****Junghähnel, Oscar.**

Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach. (Forts.)

- Op. 427. Rot gewählt. Urkomische Posse m. Pfte f. 3 Herren u. 2 Damen. Mk 3,50.
- 428. Dies u. Das: „Wenn wir Dies und Das nicht hätten“. Humoristisches Salon-Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 429. Pauline mit ihrem neuen Hute: „Pauline ist mein Ideal“. Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 430. Sonntagsjäger Schnapphahn: „Im Wald und auf der Haide“. Soloszene m. Pfte. Mk 1,50.
- 431. Schnickebachs Ferienreise: „Eemal sag ich's“. Soloszene m. Pfte. Mk 1,50.
- 432. Kraxler Schnudelbeck: „Ich komme aus der Alpenwelt“. Soloszene m. Pfte. Mk 1,50.
- 433. Alle Vögel sind schon da!: „Kommt der Frühling warm in's Land“. Humoristisches Salon-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 1,50.
- 434. Rekrut Breitenbach u. Kunigunde: „Heut heesst's aber kräftig fummeln“. Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 435. Nach dem Dienst od. Instruktionsstunde. Urkomisches militär. Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Mk 3,50.
- 436. Die Flamme. Urkomische Posse m. Pfte. Mk 3,50.
- 437. Ach, ich muss 'nen Schnaps hab'n: „Ist es uns im Erdenleben“. Couplet m. Pfte. Mk 1,50.

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 551. Der dressierte Schwiegervater. Burleske m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
- 552. Das Muttersöhnchen. Burleske m. Pfte f. 2 Damen u. 5 Herren. Mk 3.
- 553. Der Graf von Luxemburg. Burleske m. Pfte. Mk 4.
- 554. Auf Schiessstandwache: „Wenn man auf Schiessstandwache steht“. Humoristisches Terzett f. Herren m. Pfte. Mk 3.
- 555. Sellerie. Burleske m. Pfte. Mk 4.
- 556. Der Kaiser kommt. Orig.-Burleske m. Pfte f. 6 Herren u. 2 Damen. Mk 4.

Die alte u. unsere leichtlebige Zeit: „Wollt man einst nach Leipzig fahren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Amandus Wackelohr: „Verzeihen Sie, ich bin geboren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Neumann & Co. Mk 1,50.

Der betrübte Bauer: „Heut' auf dem Lande ein Bauer sein“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Des alten Turners Weihnachtsabend. Humoristisches Weihnachts-Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Eusebius Grossfuss: „Verschieden wird der Mensch geboren“. Soloscene m. Pfte. Dresden, Neumann & Co. Mk 1,50.

Die gemopste Zigarre. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Der gestrenge Herr Papa. Burlesker Scherz m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Lämmchen als Vegetarianer: „Vom Fleisch da wird man dick und rund“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Der neue Musikmeister. Militär-Humoreske m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Unsere guten Frauen: „Immer sind die armen Frauen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Vaterfreuden od. Er ist Vater! Soloszene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Weihnachten in der Waldhütte. Ensembleszene m. Pfte f. 7 Herren u. 2 Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3. (Rollen à Mk 0,80.)

Weihnachtsfrieden. Lebensbild m. Pfte f. 6 Herren, 2 Damen u. 1 Kind. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Zeppelin kommt! Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 7 Herren u. 1 Dame. Musik v. E. Süpfle. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 5.

Junghans, Friedrich.

Op. 16. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“ f. gem. Chor, Harm. (od. Org.) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Harm.-St. Mk 0,75 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Berlin, Walther Schroeder.

Junghans, Fritz.

Op. 1. Der erste Schritt. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Simon Mkl n.

Junghans, Wilh.

Neuer Liederhain. Sammlung mehrstimm. Lieder, hrsg. 8°. Frankfurt a/M., Baselt à Heft Mk 0,50 n.

Vorstufe. 97 Lieder f. das erste Jugendalter.

Heft 1. 58 Lieder, 2-, 3- u. 4stimm. f. Kinderchor.

- 2. 34 Lieder, 4stimm. f. Männerchor.

- 3. 32 Lieder, 4stimm. f. Männerchor.

- 4. 44 Lieder, 3stimm. f. Männerchor.

- 5. 46 weltliche u. geistliche Lieder f. gem. Chor.

- 6. 50 weltliche u. geistliche Lieder f. gem. Chor.

Jungmann, Albert.

Op. 117. Heimweh. Melodie f. 2 V., Vcello u. Pfte einger. v. Ludw. André. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 281. Melodienzauber. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

No. 20. Felix, H., Unter dem Lindenbaum. Lied aus „Die Kätzchen“.

Jüngst, Hugo.

Op. 7. No. 3. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen“ f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1.

Op. 35. No. 1. Rosenfrühling: „Es grünet ein Strauch an des Waldes Saum“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80. — f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,20. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Op. 35. No. 1. Jour de Mai: „Gaïment, le Mai prodigue“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)

Op. 87. Fremdländische Volksweisen, bearb. Leipzig, Otto Forberg.

Ausg. a) f. Männerchor. 8°:

No. 50. „Astrid, mein Astrid“. (Norwegisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 51. Heimweh: „Sehnsucht treibt den Pusstaknaben“. (Ungarisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 52. Ruthenisches Volkslied: „Gold'nes Hänschen, sag' mir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 53. Robin Adair: „Treu und herzlich“. (Irish.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 54. Niggerlied: „Am Sonntag Master Bob ging aus“. (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 55. Heimatsehnen: „Weit im Süd, in fernen Landen“. (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 56. Im Spätsommer: „Lacht die Sonn' am Morgen“. (Polnisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 57. Mein alt Kentucky Heim: „Die Sonne strahlt auf das alt Kentucky Heim“. (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 58. Das Mädchen aus Sorrent: „An dem lachenden Strand“. (Italienisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 59. Suomis Sang: „Hör' die mächt'gen Klänge schallen“. (Finnisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 60. Gustav, Prinz v. Schweden. Stilles Glück: „In Rosenduft, wenn rings in tiefem Schweigen“. (Schwedisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 61. Die Schöne am Fenster: „Selig, selig, wer wie Jener“. (Slavonisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 62. Tamburin: „Hör' das Tamburin“. (Slavonisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 63. „Ein Mägdlein an der Gassen“. (Südslavisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Jüngst, Hugo.

Op. 87. Fremdländische Volkswesen. Leipzig, Otto Forberg. (Fortsetzung.)

- No. 64. Des Mädchens Traum: „Ein Mädchen hat im Traum gesehn“. (Südslavisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 65. Schifferständchen: „Trage, Welle, mich zum Liebchen“. (Russisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 66. Soldatenlied: „Rataplan! Es sei geschieden“. (Italienisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 67. Lebewohl an Neapel: „Die schwere Abschiedsstunde naht“. (Italienisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 68. Italienisches Abendständchen: „O du mein allerliebstes Kätzchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 69. Tanzlied: „Burschensang, Zitherklang“. (Südslavisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 70. Das Glockengeläut von Dünkirchen: „Vom Dom in frohem Klang“. (Flämisches.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 71. Die drei Tambours: „Es kamen drei Tambours“. (Flämisches.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 72. Der Verlassene: „Hatt' ein Liebchen, lieb von Herzen“. (Flämisches.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Ausg. b) f. gem. Chor. 8°.

- No. 27. Tarantella di Posilipo: „Wie so schön bist du, Fenella“. (Italienisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 28. Santa Lucia: „Leuchtende Sternspracht“. (Neapolitanisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 40. Der Pilger Abendlied: „Der Tag zu Ende geht“. (Belgisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 47. Das alte Heim: „Dort wo am Schwanenflusse“. (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 48. „Was tat ich dir zu Leide?“. (Rumänisch.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 49. Mein Heimattal: „Wenn nach des Winters dunklen Tagen“. (Normannisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 51. Heimweh: „Sehnsucht treibt den Pusztaknaben“. (Ungarisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 55. Heimatsehnen: „Weit im Süd, in fernen Landen“. (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 56. Im Spätsommer: „Lacht die Sonn' am Morgen“. (Polnisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 57. Mein alt Kentucky Heim: „Die Sonne strahlt auf das alt' Kentucky“. (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 60. Gustav, Prinz v. Schweden. Stilles Glück: „In Rosenduft, wenn rings in tiefem Schweigen“. (Schwedisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 65. Schifferständchen: „Trage, Welle, mich zum Liebchen“. (Russisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 68. Italienisches Abendständchen: „O du mein allerliebstes Kätzchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 69. Tanzlied: „Burschensang, Zitherklang“. (Südslavisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Verschiedene Ausgaben:
- No. 12c. Slavonisches Ständchen: „In des Abends Dämmersehler“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 16. An die Heimat: „Wo des Duro Wellen fließen“. (Portugiesisch.) Ausg. e) f. 1 hohe Ausg. c) f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
- d) - S. u. A. m. Pfte. Mk 1,25.
- e) - 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.
- f) - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.
- g) - 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1.

Jüngst, Hugo.

Op. 94. Südslavische Dorfbilder. Ein Zyklus f. Männerchor — f. gem. Chor m. verbind. Deklamation u. Orch. Part. à Mk 6*n. Orch.-St. à Mk 8*n. — Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 102. Ungarische Steppenbilder. Ein Cyklus f. Männer- od. gem. Chor m. Pfte u. verbind. Deklamation unter Benutzung ungar. Volksmelodien bearb. Leipzig, Otto Forberg.

Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2.

- - Männerchor. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2.

Op. 103. An die Mägdelein: „Hört, ihr Mägdelein“. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 104. An der Wolga. Ein Zyklus f. Männerchor od. gem. Chor m. Pfte od. Orch. unter Benutzung russischer Volks- u. Zigeunerweisen m. verbind. Dichtung bearb. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. à Mk 3,60. Chorst. 8°. (à Mk 0,60) à Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.

Birebaum: „Das Maidlein wollt' nen Buhlen han“. Deutsches Volkslied aus dem 16. Jahrh. f. 2 S. u. A. bearb. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,05.

Deutsche Lieder aus dem 15.—17. Jahrh. f. Männerchor einger. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

Espenzweigelein: „Hatt' mir ein Espenzweigelein“. 16. Jahrh.

„Die höchste Freud', die ich gewann“. 16. Jahrh. Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde“. 15. Jahrh.

„Lieblich hat sich gesellet“. 16. Jahrh.

Maienlied a. d. 15. Jahrh. (Bunte Blumen): „Mein Herz hat sich gesellet“.

Rot Röslein: „Der Mai tritt ein mit Freuden“. 16. Jahrh.

Rundgesang a. d. 16. Jahrh. (Tummel dich, gut's Weinlein): „Frisch auf, gut G'sell“.

Ständchen: „Heut' hab' ich die Wacht allhier“. 17. Jahrh.

Zecherlied a. d. 16. Jahrh.: „Nur närrisch sein ist mein' Manier“.

20 deutsche u. fremdländische Volkslieder f. 4 Männerst. gesetzt. Part. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n. Einzel-Ausg. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

No. 1. An die Deutschen: „Edele Deutsche, ihr habet empfangen“.

- 6. „Mei Mutter mag mi net“. (Süddeutsch.)

- 8. Birebaum: „Das Maidlein wollt' nen Buhlen han“. (Aus dem 16. Jahrh.)

- 14. Finnlands Wald: „Dort, wo die Flur meiner Heimat sich breitet“. (Finnisch.)

- 15. Sehnsucht: „Lang' schon mein Herzlieb zog fort aus dem Tale“. (Finnisch.)

- 18. Der Kosak u. das Mädchen (Minka): „Fort muss der Kosak zum Kriege“. (Kleinrussisch.)

Wiegenlied: „Suse, lewe Suse“. Volkslied a. d. Niederdeutschen f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Jüngst, P. K.

Ständchen: „Mach auf, mach auf, doch leise, meine Kind“ f. Männerchor. Part. 8°. Wülfrath, P. Kirchoff Mk 0,15*n.

Junker från Fredrikshamm, Will.

Op. 53. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. „Weisst du, wir wollen heute wieder lachen“. Mk 1,80.

- 2. Himmelstränen: „Die Tränen des Himmels fallen hernieder“. Mk 1,20.

Juon, Paul.

Op. 9. Six Silhouettes. 2 Cahiers. Edition B p. V., Vla et Piano. Berlin, Schlesinger à Mk 3.

Juon

Juon — Jürgens

Juon, Paul.

- Op. 9. No. 5. Musette miniature (Danse ancienne) f. Harm. u. Pfte bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Schlesinger Mk 2n.
- Op. 12. Sechs Klavierstücke. Ausg. in 1 Bande. Berlin, Schlesinger Mk 4,50n.
- Op. 18. Miniaturen, f. Harm. bearb. v. Sigfrid Karg Elert. No. 3. Rêverie (Träumende Oreade). No. 6. Elegie (Napaie in tiefer Betrübniß). Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
- Op. 27. Kammersinfonie (B) f. Streichorch., Oboe, Klar., Horn, Fag. u. Pfte. Part. Mk 10n. St. Mk 8n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 28. No. 3. Berceuse (A) f. Harm. u. Pfte bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.
- Op. 32a. Ballet-Suite aus dem Tanzpoem „Psyche“. (Fahrt in die Unterwelt. Die Spinnen. Spiel der Irrlichter. Verlassen — Verloren. Liebesgang u. Lilienwalzer. Psyche's Gebet. Schleiertanz. Götterhochzeit. Reigen der Musen. Freudentanz) f. Orch. Direkt.-St. Mk 3n. Orch.-St. Mk 18n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 36. No. 1. Melodie, arr. f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. No. 1. Mutter erzählt Märchen. Mk 1. No. 2. Rosemarie tanzt. Mk 0,60. No. 3. Der Steinbaukasten. Mk 1. No. 4. Das Heimchen. Mk 0,60. No. 5, 6. Die trübselige Puppe. Wiegenliedchen Mk 0,60. Berlin, Schlesinger.
- Op. 39. Trio Caprice (nach „Gösta Berling“ v. Selma Lagerlöf) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Berlin, Schlesinger Mk 6n.
- Op. 40. Eine Serenadenmusik f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18. Berlin, Schlesinger.
- Op. 42. Konzert (Hm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 20n. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 8n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 43. Silhouettes (2me Série). Edit. A p. 2 V. et Piano. — Edit. B p. V., Vla et Piano. Berlin, Schlesinger.
Livr. 3. (Prélude. Chant d'Amour.) à Mk 3.
— 4. (Trois Intermezzi. Mélancolie. Danse grotesque.) à Mk 3.
- Op. 44. Quintett (F) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 12n.
- Op. 45. Konzert (Episodes concertantes) f. V., Vcello u. Pfte m. Orch. Part. u. Orch.-Material leihweise. Klavierauszug (m. untergelegtem 2. Pfte an Stelle des Orch.) u. Solost. Mk 15n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 46. Zwei Schelmenweisen f. Pfte. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 2.
- Op. 47. Sonatine (G) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 48. Miniaturen f. Pfte. No. 1. Intermezzo (Der melancholische Hampelmann). Mk 1,20. No. 2. Berceuse (Die Mutter an der Wiege). Mk 0,60. No. 3. Scherzo (Spuk). Mk 1,20. No. 4. Menuett (Aus alter Zeit). Mk 1,20; cplt Mk 2n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 49. Konzert f. V. No. 2 (A) m. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 20n. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 8n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 49a. Weisse Nächte. Elegie aus dem 2. Violin-Konzert f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 50. Quartett No. 2 (G) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. kl. 8°. Mk 1,50*n. St. Mk 10n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 51. Divertimento (F) f. Fl., Oboe, Klar., Horn, Fag. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 12n.
- Op. 52. Zwei Violinstücke m. Pfte. No. 1. Sáríka. Arietta. No. 2. Arva. Valse mignonne. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
- Op. 54. Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 5n.
- Op. 55. Dix Esquisses p. Piano. No. 1. Canzonetta (C). No. 2. Arlequin. No. 3. Mélancolie. No. 4. Oriental. No. 5. Serenata (G). No. 6. Villanella. No. 7. Bizarrie. No. 8. Intermezzo (A). No. 9. Danse grotesque. No. 10. Ragotin (Var.). Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

XIV

Juon, Paul.

- Op. 56. Moments lyriques p. Piano. No. 1. Menuet (E). Mk 1,20. No. 2. Elégie (Gm.). Mk 0,60. No. 3. Intermezzo (B). Mk 0,60. No. 4. Intimité. Mk 1,20. No. 5. Bagatelle. Mk 0,60. No. 6. Nostalgie (Valse lente). Mk 1,20. No. 7. Etude (A). Mk 1,20. No. 8. Berceuse (Fm.). Mk 1,20. No. 9. Cortège. Mk 1,20. No. 10. Chant russe (Var.). Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 58. Klavierstücke. No. 1. Farfalla. Mk 1,20. No. 2. Rondinella (B) Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

Jurasschitz, F.

Dirndl, sei guat. Steirisches Lied, u. Jos. Kral, Impromptu f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.

Jurassowsky, Alexander.

Op. 3. Sonate dramatique (Cm.) p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Jurek, Wilh. Aug.

Op. 6. Deutschemister-Regiments-Marsch f. 2 Z. (im V. Schlüssel) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Maass Mk 1,80.

— f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Das allerliebste Jägerlein: „Hört ihr das Jagdhorn schallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück Mk 1,50.

Geh', mach' dei Fensterl auf: „Weil alle gern a G'schicht woll'n hör'n“ f. Männerchor arr. v. A. J. Biefel. St. 8°. Wien, Blaha Mk 1,20.

A Geisterg'schicht. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Karl Mück Mk 1n.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. à Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à Mk 1n. — f. Salonquartett (Pfte, 2 V. u. Vcello). 8°. à Mk 1n. Wien, Karl Mück.

Am Rücken lieg' ich so gerne: „Ich liebe die Natur“. Heut' wär's mir recht!: „Wie ich noch a Kinderl war“. Walzerlied.

Bitte um Entschuldigung, dass ich auf der Welt bin: „In einer lauen Frühlingsnacht“. Humoristisches Lied. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Hast du a Herzerl?: „Im Kalenderbüchl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Wilh. E. Schaschek. Mk 1. Wien, Karl Mück.

Mein trautes Hernstein: „D' lieben Vögelein bau'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Stritzko Mk 1,50.

D'Rennerbub'n. Marsch f. (12- bis 24stimm.) Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1n. — Marsch f. Militärmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. W. Schaschek. Mk 1. — f. Pfte (m. Text) Mk 1,50. Wien, Karl Mück.

Weil wir heut gut aufgelegt san: „Es lebe der gute Humor jederzeit“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Jürgens, Fritz.

Gedichte v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. à Mk 3n.; cplt Mk 6n. Mainz, Schott. Heft 1.

No. 1. Zwischen Tag und Abend: „Dämmerung bringt mit weichen Händen“. No. 2. Sommerglück: „Blütenschwere Tage“. No. 3. Nachruf: „Es sprach die Not“. No. 4. Auf dem Kirchhof: „Kirchenschatten, Dämmernacht“. No. 5. Die Schlummerkerze: „Wie das Kind still an der Brust der Amme“. No. 6. Zwischen zwei Nächten: „Der Morgen steigt“. No. 7. Gesang der Muscheln: „Hier auf deinem Fensterbrette“. No. 8. Rosen: „Im abendlichen Garten“. No. 9. Wolken: „Lichte Abendwolken wandern“. No. 10. Auf Flügeln: „Herz, erträgst du diese Freude“. No. 11. Liebeswoche: „Sieben süsse Geigen“. No. 12. Malöchen: „Elfchen hat ein Flügelpaar“. No. 13. Idyll: „Maria unterm Lindenbaum“.

Einzel-Auszg. No. 1, 5, 6, 13. à Mk 1n. No. 3, 4, 8, 9, 12. à Mk 0,80n.

46

Jürgens, Fritz.

Gedichte von Gustav Falke. Mainz, Schott. (Forts.)
Heft 2.

No. 14. Schön Anna u. Jung Detlef: „Schön Anna war noch halb ein Kind“. No. 15. Verbaden Leev: „Un hev ik mi vergeten“. No. 16. Keusche Liebe: „Du hast in meinem Herzen“. No. 17. Die Lilie: „Sieh, diese Lilie bring' ich dir“. No. 18. Märchen: „In deiner lieben Nähe“. No. 19. Geh nicht!: „Leb wohl! Wie ruhte Hand in Hand“. No. 20. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 21. Seliger Eingang: „Vorm Himmelstor, o süsser Traum“. No. 22. Morgenmut: „Es tagt, die Fenster aufgetan!“ No. 23. Kurzes Gewitter: „Der Tag, ein Jüngling schlank und braun“. No. 24. Der Liebende: „Wie schön das stille Land“. No. 25. Aus dem Takt: „Mein Weib und all mein holder Kreis“. No. 26. Tempelhüterin: „Das hab' ich dir zu danken“. No. 27. Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns“. No. 28. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich“. No. 29. „Lütt Ursel, lütt Snursel“. Kinderlied. No. 30. Ausfahrt: „Schlitten vorm Haus“. No. 31. Die Verschmähte: „Komm ich längs der grünen Weide“. Einzel-Ausg. No. 14. Mk 1,20 n. No. 25. Mk 1 n. No. 17, 21. à Mk 0,80 n.

Heft 3.

No. 32. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“. No. 33. Die tapfere Kehle: „Faust auf den Tisch“. No. 34. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“. Walzerlied. No. 35. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. No. 36. Verschwiegen: „Eine liebliche Stunde stand vor mir“. No. 37. Seele: „Dämmerung löscht die letzten Lichter“. No. 38. Geh!: „Immer dieses zeitvergessne Sinnen“. No. 39. Weihnacht: „In diesen Wochen heimlich aufgeblüht“. No. 40. Regen: „Vor meinem Fenster schwanken“. No. 41. „O Gott, mein Gott! Wie viele gellten“. No. 42. Toter Winkel: „Dunkle Wasser, dunkle Hügel“ f. tiefe St. No. 43. Unerreichbar: „Ich kann' ein schönes stilles Land“. No. 44. Nach Jahren: „Die ruhenden stillen Felder“. No. 45. Der Alte: „Nun steh' ich über Grat und Kluff“. Einzel-Ausg. No. 32. Mk 1,20 n. No. 35, 43, 44. à Mk 1 n. No. 37, 41, 45. à Mk 0,80 n.

Gedichte von Martin Greif f. 1 Singst. m. Pfte.
3 Hefte. à Mk 2,50 n.; cplt Mk 5 n. Mainz, Schott.

Heft 1.

No. 1. Frühlingsankunft: „Der Himmel strahlend ausgespannt“. No. 2. Hoher Mittag am Meere: „Alles, Meer und Gestade“. No. 3. Der Wanderer u. der Bach: „Wohin, o Bächlein schnelle“. No. 4. Abend: Goldgewölk und Nachtgewölke“. No. 5. Fremd in der Fremde: „Nirgend kann ich lange bleiben“. No. 6. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder“. No. 7. Das treue Paar: „Zwei Liebste waren so traurig“. Volkslied. No. 8. Husarendurchmarsch: „Es sprengen durch die Strassen“. No. 9. Maienfrühe: „Wenn am feuchten Maienmorgen“. No. 10. Abend im Tal: „Tiefblau ist das Tal“. No. 11. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“. No. 12. Liebe ein Quell: „Quell, der nicht trockenet“. Einzel-Ausg. No. 3, 8. à Mk 1 n.

Heft 2.

No. 13. „Juninächte, sternenlose“. No. 14. Im Walde: „So einsam ist es um mich her“. No. 15. Ort der Liebe: „Ich stand auf hohem Berge“. No. 16. Turmchoral: „Die Stadt liegt noch im Werktagsrauche“. No. 17. Liebesnacht: „O weile, süsser Geliebter“. No. 18. Vor der Ernte: „Nun störet die Aehren“. No. 19. Bewölkter Abend: „Der Klee hat sich gefaltet“. No. 20. Die schöne Blumenverkäuferin: „Am Marktplatz bei der Ecke“. No. 21. Die Schmitterin: „Vor einem grünen Walde“. Volkslied. No. 22. Seufzer der Sehnsucht: „Grösser

Jürgens, Fritz.

kein Herzeleid“. No. 23. Morgengang: „Ich geh' auf stillen Wegen“. No. 24. Ihr Grab: „Es blüht ein Grab in treuer Hut“. No. 25. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“. Einzel-Ausg. No. 13, 23. à Mk 1 n.

Heft 3.

No. 26. Ritt zum Tajo: „Kann Sennora mit uns reiten?“ No. 27. Ausblick auf's Meer: „So still ist das Haus“. No. 28. Herbstgefühl: „Wie ferne Tritte hörst du's schallen“. No. 29. Frühlingswunsch: „O Sonnenstrahl in blauer Luft“. No. 30. Vertauschte Liebhaber: „Bergwasser rauscht voll Wildgetos“. No. 31. Tannicht im Felde: „Es liegt im Feld ein finstrer Tann“. No. 32. Die einsame Wolke: „Sonne warf den letzten Schein“. No. 33. Seelied: „Abendnebel ziehn und wallen“. No. 34. Hymnus an den Mond: „Auch du bist wirkendes Licht“. No. 35. Ahnung im Mai: „Es kommt einmal ein Maientag“. No. 36. Drang zur Heimat: „Meine Heimat liegt im Blauen“. Einzel-Ausg. No. 28. Mk 1 n. No. 31. Mk 0,80 n.

Jürgens, Karl.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Einbeck, Ammon Nachf.
Op. 2. „Wenn du noch eine Mutter hast“. Mk 0,80.
- 42. „Und wenn ich geh'“. Mk 1.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Einbeck, Ammon Nachf.
Frühlingslied: „Frühling, Frühling überall“. „Wenn du noch eine Mutter hast“.

Jurjan, Andreas.

Op. 11. Concerto elegiaco (Em.) f. Vcello m. Pfte.
Leipzig, Jurgenson Mk 5,50.

Jürisch, Eugen.

Op. 10. Wenn die Butterblumen blühen! Gesangsmarsch f. Bandoneon arr. v. F. Müller-Krassow. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.
Op. 20. Ach Lottekin: „Die schöne Lotte war wohl kaum erst sechzehn Jahr“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.
Der Harz: „In dem deutschen Vaterlande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. (Berlin-Pankow, Feldow Bechly) Mk 1,50.
Sei gegrüsst, du schöne Sächsische Schweiz: „Schön'res kann es nimmer geben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, (Feldow-Bechly) Mk 1,50.
Der Umzug: „Im Herbst sowie im Frühling“. Ensemble-Couplet (unisono) m. Pfte. Charlottenburg, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.
Die verregnete Landpartie: „Nein, das Wetter ist abscheulich“. Ensemble-Couplet (Duett) m. Pfte. Charlottenburg, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Just, Carl.

Op. 10. No. 2b. „In der Nähe von Meissen“. Sächsische Rhapsodie f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
Op. 12. Sängermarsch: „Sänger, auf in die Weite“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Jütting, W., u. Fr. Billig.

Grösseres Liederbuch. Neu bearb. v. Gesanglehrern der Erfurter Schulanstalten. Ausg. B in 2 Heften. 8°. Hannover, Meyer.
Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen. 1. Aufl. der Neubearbtg. kart. Mk 0,30 *n.
- 2. Für Oberklassen. kart. Mk 0,60 *n.

Jüttner, Paul.

Op. 14. „Herr, bleibe bei uns“. Duett f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.
Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 8. Himmelfahrt: „Gott fährt auf mit Jauchzen“. - 9. Pfingsten: „Komm, heiliger Geist und erfülle die Herzen“.

Jüttner, Paul.

- No. 10. Advent: „Freue dich und sei fröhlich“.
 - 11. Weihnachten od. Ostern: „Dies ist der Tag, den der Herr macht“.
 - 12. Konfirmation od. Trauung: „Befiehl dem Herrn deine Wege“.
 - 13. Pfingsten od. Missionsfest: „Singet dem Herrn ein neues Lied“.

Sammlung älterer Choräle. Vierstimm. gesetzt. Part. Mk 0,60*n.; kart. Mk 0,80*n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,80*n. 8°. Leipzig, M. Hesse.

Ivanovići, J.

- Carmen-Sylva-Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikanische Besetzung (m. Harm. ad lib.) Mk 2,40n. Leipzig, Carl Rühle.
 — f. Bandoneon bearb. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,80n.
 Gling, Glang, Gloria. Quadrille (Contre) f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
 Donauwellen-Walzer arr. v. J. Strubel f. 1 V. Mk 0,10n.; f. 2 V. Mk 0,20n. — f. Z. arr. v. C. N. Pflieger. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel à Mk 0,20n. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. M. Eichler. Mk 0,30n. — rev. v. H. Hartmann f. V. u. Pfte. Mk 0,30n. — f. Pfte. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.
 — f. Pfte. Mk 0,20n.; erleichterte Ausg. v. G. Reinhardt. Mk 0,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn v. G. Reinhardt. Mk 0,20n. — f. V. m. Pfte v. G. B. Marchisio. Mk 0,40n. Mainz, Edit. Schott.
 Donauwellen. Rumänischer Walzer f. V. arr. v. E. B. Rentsch. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — v. G. B. Marchisio. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 — f. Mandoline u. Gitarre. Part. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,20*n.
 — f. Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,92. Wien, Kiendl.
 — f. Z. arr. v. P. Allers. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — arr. v. Jos. Rosen. Wien, Blaha Mk 1.
 — f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20. — Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Ivanovići, J.

- Meteor-Walzer f. Salonorch. arr. v. Jul. Hauschka. 8°. Budapest, Nádor Mk 2,50n.
 Seufzer-Walzer, rev. H. Hartmann f. Pfte. Mk 0,10n.; f. V. u. Pfte. Mk 0,30n.; f. V. Mk 0,10n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. C. N. Pflieger. à Mk 0,20n. Berlin, Kunz.
 — (Suspinal) f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 — f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.
 Valse russe f. Salonorch. arr. v. Jul. Hauschka. 8°. Budapest, Nádor Mk 2,50n.

Iversen, Bernhardt.

- Op. 1. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Dresden, Günther.
 No. 1. Frühlingsreigen: „Heissa! Das Frühlingsfest feiern wir frei“.
 - 2. Heidefahrten: „Zog der Knabe aus dem engen Haus“.
 - 3. Mädcl, wie blüht's: „Mädcl im Rosenhag“.
 Op. 2. Gavotte (G) f. Pfte, Fl. u. Streichorch. Part. Mk 1*n. 6 Instrum.-St. Mk 0,60*n. Düsseldorf, Schwann.

Ivey, Herbert.

- Dans les Champs. Intermezzo p. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.
 Valse vivienne p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Iwanow, M. M.

- Le Grillon musicien. Poème. No. 6. Bal des Insectes. Scherzo p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 7,50**n. St. Mk 12,50*n. St. Petersburg, Bessel & Co.

Isambard, R. Duten.

- Souvenir du Circuit de l'Est. Grande Valse brillante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

K.**Kaan, Heinrich v.**

- Op. 42. Am Weiher. Zehn Klavierstücke. No. 1. Schilfferauschen. Mk 1n. No. 2. Wasserröse u. Lilie. Mk 1n. No. 3. Libellen. Mk 1,50n. No. 4. Tauchenten. Mk 1n. No. 5. Im Kahne. Mk 1n. No. 6. Unter dem Wasserspiegel. Mk 1n. No. 7. Wenn die Wolken ziehen. Mk 1n. No. 8. Abendruhe. Mk 1n. No. 9. Im Gewittersturm. Mk 1,50n. No. 10. Wassermanns Reich. Mk 2n. Prag, Vilimek.

Katz, Johann.

- Op. 6. Polka-Mazurka de Concert p. Piano. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
 Op. 7. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dein denk' ich stets in Ewigkeit: „Die Nacht ruht still“. — Sehnsucht: „Die stille Nacht umdunkelt“. Berlin, Kunz à Mk 0,30n.

Kada, Jenö.

- Marche triomphale p. Piano. Budapest, „Harmonia“ Mk 2n.

Kafka, Franz.

- Op. 8. Herzens-Grüsse. Fantasie f. Z. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.

Kageler, Ludwig.

- Op. 5. Chant nuptial: „Quand ma Main, bienaimée“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exmpl. ab à Mk 0,20.)
 Op. 6. Der verlorene Haufen: „Trinkt aus, ihr zehetet zum letztenmal“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
 Op. 11. No. 1. An unsere deutschen Jungen: „Ihr deutschen Jungen seht ihr nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80.

Kageler, Ludwig.

- Op. 12. Deutsche Volkslieder aus dem 15. bis 19. Jahrh. Auswahl u. dreistimm. Tonsatz f. 2 S. u. A. 2., neubearb. u. stark verm. Aufl. Part. 8°. Leipzig, C. Merseburger Mk 0,80*n.
 Liederbuch f. höhere Mädchenschulen sowie f. Lyzeen u. Studienanstalten. 3 Teile. 8°. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goedel.
 Teil 1. Unterstufe: 65 Kinder- u. Spiellieder, sowie 38 Volks- u. volkstümliche Lieder nebst rhythmischen u. melod. Übungen zur Einführung in die Notenschrift. Mk 0,60*n.
 - 2. Mittelstufe: 133 nach Tonarten geordnete Lieder u. Kanons nebst e. kurzen Gesangslehre. geb. Mk 1,50*n.
 - 3. Oberstufe: Chorbuch, enthaltend 215 ein- u. mehrstimm. Lieder nebst e. Abriss der allgemeinen Musiklehre, der Harmonie- u. Formenlehre. geb. Mk 2,60*n.

Kagerer, Christof Lorenz.

- Op. 4. Litanie in hon. St. Josephi, Protectoris St. Ecclesiae IV vocum inaequalium cum org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2*n.
 Op. 7. Begrüßungschor f. Soli, vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.
 Op. 8. „Ecce sacerdos magnus“ f. gem. Chor m. Org. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
 a) vierstimm. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,32*n.
 b) sechs- bis achtstimm. Part. Mk 1,50*n. 4 St. Mk 0,36*n.
 Op. 9. Toccata u. Fuge über DACHS f. Org. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,80*n.

Kagerer, Christof Lorenz.

- Op. 11. *Missa* in hon. Sancta Caeciliae tribus vocibus virilibus concinenda comitante org. Part. Mk 2,40*n. St. (T. I, II, B.) Mk 0,60*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 12. *VI Pange lingua* f. vierstimm. gem. Chor m. u. ohne Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,80*n.

Kagerer, Markus.

- Weihnachtszeit. 4 Duette f. 2 Singst. m. Pfte (od. Harm.). (No. 1. „O heil'ge Weihnacht, sel'ge Zeit“. No. 2. An der Krippe: „Vor dir, o Makellose“. No. 3. Selige Weihnacht: „Die Fluren tragen ein Feierkleid“. No. 4. Weihnachten: „O heil'ge Nacht, voll sel'ger Pracht“.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Kahl, Ferdinand.

- Op. 79. Gebet (auch als Trauungsgesang): „Gott, den ich über alles liebe“. — „Gott, höre unser innig Flehen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Offenbach, André Mk 1,30.

Kahl, Victor.

- Beliebte Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.
- Op. 24. *Der Abend*: „Der Abend geht nun über Feld“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 27. *Der einsame Wanderer*: „Einsam zieh' ich durch die Welt“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 29. *Im Maien*: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 30. *Matrosenchor*: „Hoiho, die Segel schwellen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 31. *Dort, wo mein Mütterlein*: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Beliebte Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

- Op. 33. *Nächtliche Ruhe*: „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 37. „Als morgens ging ihr Schatz aufs Wandern“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Und drüben sang die Nachtigall: „Einst sassen wir zur Rosenzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Kähler, Willibald.

- Elegie* (E) f. V. m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. Mk 8. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.

Im Wasgau wandernd: „O Elsass! heiss erstritten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2,20.

Zwei humoristische Männerchöre. (No. 1. Neunzigmal-neunmalneunundneunzig: „Es waren mal die Schneider“. No. 2. Liebes-Noten: „Wahres Lieben, süßes Leben“.) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 3,90.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
- No. 1. *Versteckte Liebe*: „Ich versteckte meine Liebe“. Mk 1,20.
- 2. *Ständchen des Mephistopheles*: „Was machst du mir vor Liebchens Tür“. Mk 1.

Kahn, Josef.

„Moas zur...“ — „Schirm und Schutz in Sturm und Graus“ f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte. hebr.-deutsch. Berlin, Lamm Mk 0,50n.

Kahn, Lina.

„Bald naht die Weihnachtszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte, in: „Daheim zur Weihnachtszeit“ f. Pfte. (od. Harm.)

Kahn, Robert.

Op. 28. No. 3. *Volklied*: „Draussen im weiten Krieg“ f. dreistimm. Frauenchor (S. u. 2 A.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Op. 31. No. 1. *Praeludium*: „Singe, o singe dich, Seele“ f. 1 Singst. (Des) m. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 10*n. Leipzig, Leuckart.

Kahn, Robert.

- Op. 46. *Sieben Lieder*. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte allein. Berlin, Stahl.
- No. 3. „Waldesnacht, du wunderkühle“. Orig. (Es). — tief (Des). à Mk 1,50.
- 6. „In der Mondnacht, in der Frühlingsnacht“. Orig. (G). — hoch (A). à Mk 1,50.

Op. 53. *Sturmlied*: „In Meerestiefen, auf altem Turm“ f. vierstimm. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. gr. 8°. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 54. *Quintett* (Cm.) f. Pfte, V., Klar. (od. V. II), Horn (od. Vla) u. Vcello. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

Op. 55. *Neun Gedichte* v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. *Einsamkeit*: „Die ihr Felsen und Bäume bewohnt“. Mk 1n.
- 2. „Warum bin ich vergänglich“. Mk 1n.
- 3. „Weichet, Sorgen, von mir“. Mk 1n.
- 4. *Der Liebe Macht*: „Cupido, loser“. Mk 1,50n.
- 5. *Gleich u. gleich*: „Ein Blumenglößchen vom Boden empor“. Orig.-Ausg. u. f. hohe St. à Mk 1n.
- 6. „An vollen Büschelzweigen“. Mk 1,20n.
- 7. „Vom Himmel sank in wilder Meere Schauer“. Mk 1,50n.
- 8. *Xenion*: „Die Feinde, sie bedrohen dich“. Mk 1n.
- 9. *Das Publikum u. Herr Ego*: „Wir haben dir Klatsch auf Geklatsche gemacht“. Mk 1,20n.

Op. 56. *Sonate* (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Op. 57. *Sieben Gesänge* f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ Mk 1,20n.
- 2. „O weht nicht, ihr Stürme“. Mk 1,20n.
- 3. *Gottes Segen*: „Das Kind ruht aus vom Spielen“. Mk 1n.
- 4. *Ruhe in der Geliebten*: „Ein Strom der Liebe ging aus meiner Liebsten Herzen“. Mk 1,20n.
- 5. *Abendwolken*: „Wolken seh ich abendwärts“. Mk 1n.
- 6. *Sehnsucht nach Vergessen*: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers“. Mk 1,50n.
- 7. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. Mk 1n.

Op. 58. *Fünf Gesänge* f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. *Frühlingshymnus*: „O Frühling, der in mildem Tauen“. Mk 1,50n.
- 2. *Hast du mich lieb?*: „Liebster, Schönster und Bester von allen“. Mk 1,20n.
- 3. *Ghasel*: „Lieblich weht die Luft uns zu“. Mk 1,20n.
- 4. *Die Zeit geht schnell*: „Lieb Vöglein, vor Blüten sieht man dich kaum“. Mk 1,20n.
- 5. *Frühling*: „Der Himmel lässt über die höchsten Höh'n“. Mk 1,50n.

Op. 59. *Männerchöre*. 8°. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. *An die Sterne*: „Sterne, in des Himmels Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1n.
- 2. „Leben wir, so leben wir dem Herrn“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,40n.
- 3. *Ausfahrt*: „Berggipfel erglühen“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,40n.
- 4. *Morgenlied*: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

Kahnt, G.

Berühmte Romanze (F) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Kahnt, Gustav.

Eine Bierreise mit dem Automobil: „Kommt all' herbei“. Humoristischer Männerchor. Part. 8°. Luxemburg, Stomps Mk 2. (12 Exempl. Mk 12n.)

Johann Beck. *Nationales Drama*. Musikbeilage. Bonn, Heidelmann Mk 2*n.

Kahnt, Gustav.

Neue Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Luxemburg, Stomps.

- No. 1. Dein, mein, sein!: „Heut' abend, sagt mein Vater“. Mk 1,20.
- 2. Komm'n Sie mal 'ran: „Ein jeder hat ein Steckenpferd“. Couplet. Mk 1,50.
- 3. Katz' u. Maus: „Katz' und Mäuschen können sich nicht leiden“. Komisches Gesangs-Rondo. Mk 1,50.
- 4. Eine urkomische Ohrgeschichte: „Ich ging in Ratibor“. Mk 1,50.
- 5. Du kannst mir doch nich!: „Mit einem Luftschiff riesengross“. Couplet. Mk 1,50.
- 6. Die Nähmaschine: „Meine alte Nähmaschine“. Mk 1,20.

Kahnt's Bass-Album f. Gesang m. Pfte. Neue Ausg. Band 1, 2. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.

Kahnt's Kinder-Album hrsg. v. Walter Niemann. 29 Kompositionen v. verschiedenen Komponisten f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn, f. V. u. Pfte u. f. Kindergesang m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

Kahse, G. O.

Op. 14. Das Gespenst im Walde: „Tahütata. Ich wusste kaum wie mir geschah“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kassel, W. Simon Mk 1,20.

Kaindl, Hans.

Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Winterlied: „Der Winter hat mit kalter Hand“. No. 2. „Hinaus in das Lustgeschmetter“. No. 3. „Ich hör' ein Vöglein locken.“ Berlin, Schlesinger Mk 2.

Kainer, C.

Op. 29. Beim Fass: „Schlagt derb aufs Fass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Haake Mk 1,20.

Abend in den Bergen: „Die Alpen glüh'n im Abend-schein“. Nach einer älteren Weise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bremen, Haake Mk 0,80.

Kaiser, Adolf.

Op. 14. Zu den den Sternen. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Karl Mück.

Kaiser, Alfred.

Arlequinade p. Piano. (Arlequin. — Colombine. Gavotte. — Le Capitaine. Marche. — Sérénade. — Pierrot. — Pierrette. Polka. — Valse mignonne. — Final.) Mainz, Schott Mk 2n.

Canto amoroso d'après un Motif de Giuseppe Sammartini. Mainz, Schott.

Edit. p. Vcelle et Piano. Mk 1n.

- - V. et Piano p. Mischa Elman. Mk 1n.

- - Piano. Mk 1n.

Credo f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Org. arr. v. Arthur W. Pollitt. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Quatre Danses anciennes. Morceaux faciles p. Piano. (Pavane. Volte. Tambourin. Rigaudon.) Mainz, Schott Mk 2,50.

Grosse Fantasie über J. Brahms' populäre Lieder f. kl. Orch., s.: **Brahms, J.**

Die heilige Nacht. Weihnachtsmusik f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott) à Mk 0,60n.; cplt Mk 1,50n.

No. 1. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb“.

- 2. Wir beide: „Wir haben uns beide gefürchtet“.

- 3. „Sage, woher soll ich's nehmen“.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott) à Mk 0,60n.; cplt Mk 1n.

No. 1. Der Dornbusch: „Sieh, es blüht ein Dornbusch“.

- 2. „Ich lieb' eine Blume“.

Stella maris. Musikalisches Schauspiel. Klavierauszug. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott's Söhne) Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1n.:

Margas Gebet: „Jungfrau Maria, gib Antwort gnädig mir“.

Kaiser, Alfred.

Stella maris. Musikalisches Schauspiel. (Fortsetzung.) Tanzlied: „Komm, du kleines Mädchen“. Yaniks Liebeswerbung: „O Marga, denk' an deinen Schwur“.

Fantasie f. gr. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. O. Grosse. Mk 3n. 8°. Theodor Körner. Musikalisches Schauspiel. Vollständ. Klavierauszug. London, Selbstverl. (Leipzig, Schott) Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Freiheitshymne: „Krieg den Unterdrückern all“ f. T. — f. Bar. à Mk 1n.

Lied: „Tiefe, dunkle Nacht“. Mk 1n.

Fantasie f. Pfte (m. Text). Mk 2n.

Freiheitsmarsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. O. Grosse. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1n.

Viendras-tu? Valse lente f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Kaiser, Ant.

Zwei Märsche f. Militärmusik. (Des Kriegers Monument. — Sport.) qu. 16°. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,50n.

Kaiser, Emil.

Op. 322. Unser Faasnacht: „Die Gasse sin voll Schnee und Eis“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1n.

Op. 323. Mein Mannem!: „Wie hot mein Mannem“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1n.

Kaiser, Ernst.

Tanzbilder f. Pfte. No. 1. Op. 20. Walzer. No. 2. Op. 21. Rheinländer. Berlin, Norddeutscher Musikverlag à Mk 0,80.

Op. 22. Weihnachten! f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Op. 23. Souvenir de Bal (Ballernerinnerungen). Mazurka brillante p. Piano. Berlin, Norddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Op. 24. Mazurka f. Pfte. (Tanzbilder No. 3.) Berlin, Norddeutscher Musikverlag Mk 0,80.

Op. 25. Heilige Nacht. Fantasie über „Stille Nacht“ f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverl. Mk 1,25.

Stimmen der Jugend f. Pfte. No. 1. Salon-Mazurka (C). No. 3. Alpen-Fantasie. No. 4. Salon-Walzer. Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 0,80.

Kaiser, Felix.

Walzerklänge. Instruktives Unterrichts-werk f. Pfte. Charlottenburg, (Albers) Mk 1.

Kaiser, Georg.

Humoristische Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter. Ein fideler Luftikus: „Ich fliege durch die Lüfte kühn“. Windige Betrachtungen eines Fliegers. Mk 1,50.

O diese Männer: „Ich bin entsetzt! Ich bin empört!“ Mk 1,50.

Unter uns Männern. Urdrastische Couplets u. Vorträge (f. Herrenabende) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Meissner.

No. 1. Mein Traum: „Schreckliches ist mir passiert!“ Mk 1,50.

- 2. Der Ausfrager: „Ein reizend, scharmant, pikantes“. Mk 1,50.

- 3. Das Täschchen: „Auf die Elektrische sprang neulich“. Mk 1,50.

- 4. Knochenballade: „Es hat vor gar nicht langer Zeit“. Mk 1,50.

Kaiser, Richard.

Luftkadetten. Operette. Charlottenburg, Kaiser.

Daraus f. Pfte (m. Text):

Marsch der Luftkadetten. Mk 1,25.

Walzerlied der Luftkadetten. Mk 1,25.

Kaiser, Siegfried.

Zum Geburtstag. Leichter Festmarsch f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,60.

Kalafati, B.

Op. 11. Quintett (G) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Belaieff Mk 12.

Op. 12. Symphonie (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 15. St. Mk 40. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 7,50. Leipzig, Belaieff.

Op. 14. Polonaise (F) f. gr. Orch. Part. Mk 4,50. St. Mk 14. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Kalár, Karl.

Op. 50. Spezielle Uebungen zur Ausbildung des 4. u. 5. Fingers f. Pfte. Budapest. „Harmonia“ Mk 2n.

Op. 52. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1. (G). No. 2 (F). Budapest, „Harmonia“ à Mk 1,80n.

Kalenský, Jos..

Unter Kameraden. Marsch, u. Fr. Kovářík, Die Musik kommt. Marsch-Potpourri f. Harmoniemusik. qu. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50n.

Kalevo, Gustav.

Op. 8. Chanson d'Amour f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 14. Konzert-Walzer (D) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Op. 30. Nocturne (E) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Kalinnikow, B.

Chanson triste. Moskau, Jurgenson.

Edit. p. Vcelle av. Piano p. M. Boukinik. Mk 0,90.

- - Clar. (B) av. Piano p. S. Beileson. Mk 0,90.

Legende transcr. p. V. et Piano, s.: Zimbalist, Efrem.

Musik (Ouv. u. Zwischenakte) zur Tragödie „Zar Boris“ f. Orch. Part. Mk 13,20*n. St. Mk 28,60n. Moskau, Jurgenson.

Kalinnikow, Victor.

Deux Miniatures p. 2 V., Vla, Vcelle et (ad lib.) Cb. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Kalinowski, Walter Erdmann v.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg.

„Aus meinen Tränen sprüessen“. Mk 1,20.

„Den Winden hab' ich's sehndend zugerufen“. Mk 1,50.

Ich liebe dich: „Wenn ich dir fragend in die Augen sehe“. Mk 1,50.

„Liebchen, ach komm' zu mir“. Mk 1,20.

„Morgens steh' ich auf und frage“. Mk 1,20.

„Wenn ich in deine Augen seh“. Mk 1.

Kalkbrenner, F.

La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano rev. p. A. Rau. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Kalkuhl, P. R.

„Am Brünlein war's, am Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Kallenbach, H.

Stimmung. Solo f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Kallenberg, Elly.

Heitere Tänze f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,50n.

Kallenberg, Siegfried Garibaldi.

Vier alteutsche Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebster, Liebster, schläfst du noch?“ No. 2. „Reue u. Klage hab' ich im Sommer getragen“. No. 3. „Seit die Sonne ihren lichten Schein“. No. 4. „Ich armes Käuzlein kleine.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50n.

In meines Vaters Garten. Fünf Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meines Vaters Garten“. No. 2. „Es steht eine Lind im tiefen Tal“, No. 3. „Du meiner Jugend süsser Schein“. No. 4. Alter Liebespruch: „Du bist meines Herzens Aufenthalt“. No. 5. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.“) 8°. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.

Vier Sonette (nach Dante Gabriel Rosetti) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesgesicht: „Wann, Tiefgeliebte, schau ich dich zumeist“, No. 2. Da sie starb: Was sagst zu dem durchkämpften Tage du“. No. 3.

Kallenberg, Siegfried Garibaldi.

Unterbrochene Musik: „Die Mutter, der es dünkt“. No. 4. Tod in Liebe: „Da kam ein Wesen in des Lebens Zug.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Toccata (C) f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 2n.
Wer's Lieben erdacht. Sechs kleine Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zum sterben bin ich verliebt in dich“. No. 2. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn“. No. 3. Das Rautensträuchlein: „Gar hoch auf jenem Berg allein“. No. 4. „Komm zu mir doch auf grüner Wiesen“. No. 5. Sehnsucht: „Wie schön blüht uns der Maien“. No. 6. Vertrauende Liebe: „Ich wüsst' nicht, wie weit ich wohl wandern sollt'.“) gr. 8°. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.

Kalliwoda, J. W.

Op. 98. No. 1. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V., deutsch-engl. Köln, Tonger Mk 1.

Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

— f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Album f. Pfte. Mit einer biograph. Einführung v. Karl Strunz. Mk 2. — Ausg. zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Universal-Edition.

Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Mit einer biographischen Einführung v. Karl Strunz. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Kallstenius, Edwin.

Op. 7. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 5,50.

Kálmán, Emmerich.

Deß gute Kamerad. Theaterstück f. Musik. Klavierauszug. Wien, W. Karczag Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Auf dem Felde der Ehre liegt mein Kamerad“. Walzerlied. Mk 1,20n.

Donnerwetter, du bist sauber. Duett. Mk 1,20n.

Langsam nur, leise nur. Tanz-Duett. Mk 1,50n.

Parlez-vous français? Duett. Mk 1,50n.

Postillonlied: „Heut' brauchst nicht traurig zu sein“. Mk 1,20n.

Schlaf ruhig: „Sieh', da grüsst das Haus“. Lied. Mk 1,20n.

Sixt, dös is Noblesse. Terzett-Couplet. Mk 1,50n.

Donnerwetter du bist sauber. Duett f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Ländler f. Pfte. Mk 1,80n.

Langsam nur, leise nur. Tanz-Duett f. Salonorch. 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Marlene-Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 4n. — f. V. I, V. obl., Gitarre u. Akkordeon. M 1,60n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Napoleon-Marsch f. Pfte. Mk 1,20n.

Postillon-Lied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Ein Herbstmanöver. Operette. Wien, W. Karczag.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Kusslied: „Die kleine Gretel wüsst' gerne Antwort“. Mk 1,50.

Mein Freund, der Löbl: „Ich habe einen Freund“. Couplet. Mk 1,50.

Mondscheinlied: „Seh' ich dich strahlen“. Mk 1,50.

Romanze: „War einst verblendet“. Mk 1,50.

Husaren-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Manöver-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Daraus f. Orch. — f. Salonorch. 8°. Auslieferung f. das Deutsche Reich: **Hamburg, Benjamin:**

Husaren-Marsch. à Mk 2*n.
Kuss-Lied f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n.

Kálmán, Emmerich.

Ein Herbstmanöver. Operette. Wien, W. Karczag. (Fortsetzung.)
Manöver-Walzer f. Orch. Mk 5*n. — f. Salonorch. Mk 3*n.

Mein Freund der Löbl. Couplet. à Mk 2*n.

Mondscheinlied. à Mk 2*n.

Romanze f. Salonorch. Mk 2*n.

Der kleine König. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) bearb. v. Gustav Volk. Mk 5n. Wien, W. Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Die Wachtparade: „Der König. der ritt zur Wachtparad“⁴. Chanson. Mk 1,20n.
- 2. Liebe ist der Mai: „Traumbild, mir unvergesslich“. Walzerlied. Mk 1,50n.
- 3. Mansardenlied: „Hinweg jetzt mit der ganzen Königswürde“. Mk 1,20n.
- 4. „Herrgott, ich heirat' so gern“. Tanz-Duett f. 1 St. bearb. Mk 1,20n.
- 5. „Steh' ich auf der weiten Welt allein“. Tanz-Duett f. 1 St. bearb. Mk 1,20n.
- 6. „Ihr Mädel, dreht euch schnell“. Tango. Mk 1,20n.
- 7. „Komm' Lilly, setz' dich zum Klavier“. Lied. Mk 1,20n.

Herrgott, ich heirat' so gern. Tanzduett f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

Komm Lilly. setz' dich zum Klavier. Lied f. Orch. arr. v. Gust. Volk. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. österr. u. deutsche Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Königswalzer f. Orch. arr. v. Gust. Volk. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 4n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Liebe ist der Mai. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

Mansardenlied f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

Tango f. Orch. arr. v. Gust. Volk. Mk 3n. — f. Salonorch. v. Hans Schott. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Die Wachtparade. Chanson f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

Der Zigeunerprimas. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) bearb. v. Gust. Volk. Mk 5n. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.:

- No. 1. „Alter Rácz, du tust mir leid“. Lied.
- 2. „Auf dem gold'nen Throne“.
- 3. Du, du...!: „Laut dringt der fromme Chor“.
- Walzerlied.
- 4. „Ein dummes Ding vom Land“. Lied.
- 5. Stradivari-Lied: „Manchmal fällt die Wahl mir schwer“.
- 6. „Ich tanz' mit dir in's Himmelreich“. Tanzlied.
- 7. Du bist meine Residenz: „Tief in uns'rem lieben Vaterland“.
- 8. Vive le Roi: „Wie charmant“. Marschlied.
- 9. Hazaza!: „Sonntag, wann die Mess vorüber“. Tanzlied.

Auf dem gold'nen Throne. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Dorfkinder. Walzer (nach Motiven) arr. v. Gust. Volk f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — arr. v. Ant. Kutschera f. österr. od. deutsch. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. deutsche Blechmusik. Mk 3n. 8°. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. à Mk 1,20n. — arr. v. Gust. Volk f. V. Mk 1,20n. — f. Pfte u. V. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — zu 2 Hdn. Orig. u. erleichtert. à Mk 1,80n.

Du bist meine Residenz. Marschlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Du, du! Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Kálmán, Emmerich.

Der Zigeunerprimas. Operette. Leipzig, Weinberger. (Fortsetzung.)

Hazaza! Tanzlied f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. Mk 1,50n. 8°.

Ich tanz' mit dir in's Himmelreich. Tanzlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Meine Residenz. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. (Ad. Ischpold.) — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte arr. v. Gust. Volk. Mk 1,20n.

Grosses Potpourri arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 8n. — f. Salonorch. Mk 5n.

Vive le Roi! Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. (Ad. Ischpold.) — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte arr. v. Gust. Volk. Mk 1,20n.

Kalins, A.

Après du Stabourags. Poëme symphonique p. Piano à 4 Mains. Riga, (Neldner) Mk 1,50n.

Kaltenbacher, E.

Op. 3. D'Ybbstaler, f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 79.

Kalter, Florin.

Op. 9. Wildröslein: „O rotes Wildröschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 10. Scheiden: „So muss ich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 14. Im Liede stark, deutsch bis ins Mark: „Es schalle empor in mächtigem Chor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Kalthoff, Franz.

Dem Kaiser! Festgruss in fünf Gesängen f. vierstimm. Männerchor m. verbind. Deklamation zum 25jähr. Regierungs-Jubiläum sowie zum Geburtstage unseres Kaisers. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 3,40*n. Text. Mk 0,15*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Gruss an die Heimat: „Sei mir gegrüsst mit deinen Fluren“. Lied zum Preise des Niederrheins. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. a) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80n.

- b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 1n.

Ergänzung zur Orgelschule, enthaltend 75 der gebräuchlichsten Kirchenlieder, m. kurzen Vor- u. Nachspielen harmonisiert u. m. Fussatz versehen. Münster, H. Schöningh Mk 2*n.

Kaltschmidt, Käthi.

Liebeswerben: „Komm, lass uns doch wandeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenser Mk 1,50.

Kalwoda, Adolph F.

Musikalische Rundschau. Sammlung melodischer Tonstücke f. Z., komp. u. hrsg. Wien, Kiendl.

Heft

1. Op. 9. Donauwacht. Marsch f. 1 Z. Mk 0,84.
2. - 8. Schön-Wien. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,84.
3. - 3. Ballkönigin. Polka française f. 1 Z. Mk 0,84.
4. - 10. Zwei kleine Tonstücke f. 1 Z. (a) Freudiges Erwarten. b) Leb' wohl! Mk 0,84.
5. - 12. Wiener Lieder. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
6. - 16. Dir z'Liab! Kärtner Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
7. - 13. Liebesgrüsse. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
8. - 14. Mit froher Lust. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
9. - 17. Bei der Schwoagerin. Steirisches Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
10. - 15. Tanz ma mit z'samm! Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.
12. - 19. Die Sorgenbrecher. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
14. - 32. D'Voisthaler! Ländler f. 1 Z. Mk 0,84.
15. - 20. Frauenlob und Frauenlieb. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,84.
16. - 30. Mannestreue. Marsch f. 1 Z. Mk 0,84.
17. - 34. Mein liabster Gang. Steirisches Lied f. 1 Z. Mk 0,84.
18. - 18. Du bist wie eine Blume. Walzer-Rondo f. 1 Z. Mk 0,84.

Kalwoda, Adolph F.

Musikalische Rundschau. Wien, Kiendl. (Fortsetzung.)

19. Op. 39. Weihnachtsglocken. Walzer f. 1 Z. Mk 0,72.
 21. - 40. Das hört der Wiener gern! Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. Derselbe m. Text. Mk 1,44.
 22. - 49. Der lustige Hammerschmied. Scherz-Polka f. 2 Z. Mk 0,90.
 Dasselbe m. Text. Mk 1,44.
 23. - 36. Herzenslänge. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.
 24. - 51. Tra-ral! Feuerwehr-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
 25. - 54. Oesterreich in Tönen. Grosses patriotisches Tongemälde f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 3.
 30. - 100. Mizzi-Walzer f. 1 Z. Mk 1,50.

Kamieński, L., s.: Dolega-Kamieński.**Kamm, Ferdinand.**

Op. 4. No. 1. Heimkehr (Heckenrosenlied): „Es war ein Knabe gezogen“. Leipzig, Siegel.

- Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte v. Eugen Züst. à Mk 1.
 - - 1 Singst. (hoch u. tief) m. Guitarre arr. v. Gust. Borchers. Mk 1.
 - - Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. Jos. Chr. Fischer. Mk 0,60.
 - - dreistimm. Frauenchor arr. v. C. Kipke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.
 - - gem. Chor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Fantasie f. Pfte v. Carl Heins. Mk 1,50. — Ausg. f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 2. — instrum. v. Gust. Curth. Ausg. a) f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3*n. — b) f. Orch. (22stimm.) gr. 8°. Mk 3*n. — c) f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n.

Op. 42. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Kamm, Julius.

Mein Zitherbuch. Eine Sammlung gefälliger u. leicht spielbarer Zitherstücke. 2 Teile. München-Pasing, Hoenes Verl. à Mk 1,50n.

Kammer, N. S.

Op. 18. Sommernacht: „Im Grund hat's ausgesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Porta-Nigra-Verlag Mk 1,20.

Op. 25. Beim Wein: „Goldblinker Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Kammerbauer, M.

Op. 10. Isar-Bilder. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3. — Dasselbe m. Guitarre. Mk 3,40. Dresden, Voigt.
 Im Siegeszug. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2; dasselbe m. Vcello u. Guitarre. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Kammerlander, Karl.

Op. 43. Narren-Galopp: „Lustig, lustig ist die Fassnacht“ f. Pfte m. Männerchor (ad lib.). Klavierst. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kammermusiker, s.: Kleine Kammermusiker, der.**Kamorowicz, Maurice v.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Verlag Melodia (Plothow).

- Op. 9. „Unter der Linden, auf der Haide“. Mk 1,80.
 - 12. „So die Blumen aus dem Grase dringen“. Mk 2,50.

Kampermann, Ernst.

Mein Spanien: „Wo die lauen Lüfte weh'n“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, engl.-deutsch. Part. gr. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,30n.

Sehnsucht nach der Haide: „Noch einmal möcht' ich schauen dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. New York, Carl Fischer Mk 1,60.

Kämpf, Karl.

Op. 25. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,45n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Berlin, Koepen. No. 1. Morgen an der Ostsee: „Meerduft und Morgenstille“.

- 2. Wer weiss wo: „Auf Blut und Leichen“.
 - 3. Zug des Schicksals: „Grossvater war noch die alte Rasse“.

Op. 81^a. Legende. Ausg. f. V. m. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 2.

Op. 33. Zwei Nachtstücke f. Pfte. No. 1. Herbststimmung. No. 2. Frühlingsnacht. Berlin, Jonasson-Eckermann à Mk 1,80; cplt Mk 2,50.

Op. 35. Idyllen f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,20. No. 2 (E). Mk 1,20. No. 3 (Es). Mk 1. No. 4 (A). Mk 1,50; cplt Mk 3. Berlin, Jonasson-Eckermann.

Op. 37. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann.

- No. 1. Der Kranke: „Ich will die Strahlen nicht mehr seh'n“. Mk 1,50.
 - 2. Tiefe Sehnsucht: „Maienätzchen, erster Gruss“. Mk 1.
 - 3. Abseits: „Es ist so still, die Haide liegt“. Mk 2,50.
 - 4. Morgenwanderung: „Aus dumpfer Nacht in den frischen Park“. Mk 2,25.

Op. 38. Meeressage: „Lautlos weht verhüllter Wind“. Sinfonische Ballade f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 40. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Berlin, Jonasson-Eckermann.

- No. 1. Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder“.
 - 2. Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum“.

Op. 41. Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann.

- No. 1. Sühne: „Ich will ihn erleiden, den bitteren Tod“. Mk 3.
 - 2. Das Lied: „In schweren Fiebern jag der Held“. Mk 2,25.

Op. 42. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann.

- No. 1. Bitte: „Gib mir, Gott, ein treues Herz“. Mk 1.
 - 2. Vorm Spiegel: „Warte! Nun schieb' ich den klirrenden Riegel“. Mk 1,50.
 - 3. Der Turm zu Babylon: „Als der Turm zu Babylon“. Mk 1,50.

Op. 43. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“.

- No. 1. Zu Schutz u. Trutz: „Was immer auch an Qual und Leid“ f. MS. (A) u. Bar. (B). Mk 1,20n.
 - 2. Der Blumengarten: „Gib acht, dass nicht die jungen Knospen“ f. S. u. Bar. (B). Mk 1,50n.
 - 3. Meine Lieder: „Liebster, sag', wie ist es möglich“ f. MS. (A) u. Bar. (B). Mk 1,50n.

Op. 44. Faschings-Szenen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Geständnis. Mk 1,25. No. 2. Andalusische Serenade. Mk 1,75. No. 3. Jongleur. Mk 2,25. Berlin, Kaun Verl.

Op. 44^a. Faschingscenen. Ausg. f. V. m. Pfte. No. 1. Geständnis. Mk 1,25. No. 3. Jongleur. Mk 2. Berlin, Kaun Verl.

Op. 46. Wikingskampf: „Spanne, Drache, deine Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Op. 47. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“.

- No. 1. Hand in Hand: „Die Andern lachten“ f. S. u. T. Mk 1,20n.
 - 2. Ruhloses Leben: „Weiter, weiter ins ruhlose Leben“ f. 2 Frauen- od. 2 Männerst. Mk 1,50n.
 - 3. „Selten, dass ein Hauch der Schöne“ f. S. (od. T.) u. A. (od. B.). Mk 1,20n.
 - 4. Lumpenlied: „An meiner Seite die Jungfer Glück“ f. T. u. B. Mk 1,50n.

Kämpf, Karl.

- Op. 48. Die heiligen drei Brunnen bei Trafoi f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 1 n.
- Op. 49. Drei Wanderer: „Drei Wandrer sind gegangen“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,60.
- Op. 50. Aus Natur u. Leben. Vier Gesänge f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte).
- No. 2. Ruhloses Leben: „Weiter, weiter in's ruhlose Leben“. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,40 n. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“.
- 3. Hochzeit: „Der Nebel spann der Nixenfrau“. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 0,80 n. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“.
- 4. Lumpenlied: „An meiner Seite die Jungfer Glück“. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“.
- Op. 51. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Modernes Normal-Harmonium-Album. Sammlung beliebter Tonstücke f. Harm. übertr. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
- Vespergesang: „Horch, wie übers Wasser hallend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Kaempfert, Max.

- Op. 89. Rhapsodie No. 2 (m. Benutzung schwäbischer Volkslieder) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Kaempfer, Bernhard.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
- Op. 21. Walzermärchen (Prinz Karnevals Traum): „Prinz Karneval war einst sehr traurig gestimmt“. Mk 1,50.
- 38. „Schlaf, Engerl, schlaf“. Wiegenlied der Wienerin. Mk 1,50.
- 39. Das Alter ist noch nicht das Ende vom Lied: „Ich fehl' bei keinem eleganten Maskenball“. Mk 1,50.

An mein Wien: „Wo liegt der Ort, wo der Frohsinn blüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Reizende Blondine: „Der blonden Mädchen Art“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.

Wozu, warum, wozu?: „Das Leben, das muss man geniessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. arr. v. R. Lederer. 8°. Mk 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.

Kannapinn, Karl.

- Op. 24. Die weibliche Feuerwehr: „Uns Ihnen vorzustellen“. Vortrag f. 1 (od. mehrere) Damenst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Kanngiesser, H.

- Op. 12. Blauveilchen: „Warum mir wohl die Veilchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.
- Wenn der Flieder blüht. Rheinländer-Intermezzo f. Pfte aus der Operette „Der Geigerkönig“. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

Kantereit, G.

So fast as Dürpem (So fest wie Dortmund). Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Kapeller, Carl.

- Ich hab' amal a Räuscherl g'habt! Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ivresse d'Amour (Räuscherl). Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte bearb. v. Fritz Mever. Mk 1,50. — Fantasie-Transcription f. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. Th. Ritter f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2. (auch in Zwischenausg. zu haben). — f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. (Ausg. im V.-Schlüssel.) Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Kapeller, Carl.

- Ich kann von den Weibern nicht los: „Sich selber zu loben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Baby-Gavotte aus dem Vaudeville „Das rote Parapluie“ f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,25.
- Kuss-Couplet: „Was ist ein Kuss?“ f. 1 Singst. m. Pfte aus „Das rote Parapluie“. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,25.
- Marsch aus der Operette „Das rote Parapluie“ f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. 8°. Hannover, Oertel.
- Wenn die Knospe sich entfaltet: „Einst sah ich ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kapp, Carl.

Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. New York, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.

Kappelsberger, Alwin.

- Arabeske f. V. u. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ Mk 1,50 n.
- Acht Lieder u. Gesänge f. T. m. Pfte. (No. 1. In der Rosenzeit: „Hörst du nicht das leise Rauschen“. No. 2. Vorbei: „Das Veilchen blüht auf der Halde“. No. 3. Schmetterling: „Es schwebt manch leichter Falter“. No. 4. Im Lenz: „Im Lenz steigen Nachtigallenklänge“. No. 5. Im Schilf: „Ein Schilfchen liegt einsam“. No. 6. Bitte: „O lass mich sterben in dem Sonnenlicht“. No. 7. Der Stern: „Es liebte warm und innig“. No. 8. Abends: „Des Abends, wenn die Sterne flimmern“.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Kapry, Jules.

- Les Adieux. Nocturne p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Berceuse p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Karagitschew, B. W.

- Op. 3. Cinq Esquisses p. Piano. (Dolore. Mazurka. Berceuse. Ballata. Exaltation.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Karasiński, A.

- Walzer f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff.
- Op. 40. Nuit d'Amour. Valse. Mk 1,35.
- 41. Cœur de ma Reine. Valse. Mk 1,35.
- L'Amour pour l'Amour. Walzer f. Pfte. Mk 1,35. — f. Salonorch. Mk 1,35 *n. Warschau, Gebethner & Wolff.
- Cow Boy. Marsch (Two Step) f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.
- La Hongroise. Valse p. Piano sur un Thème de la 2nd Rhapsodie de F. Liszt. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,30.
- Kompositionen f. Salonorch. 8°. Warschau, Gebethner & Wolff.
- François. Valse. Mk 1,35 *n.
- Pour les belles Varsoviennes. Valse. Mk 1,65 *n.
- Roller Skating Ring. Valse. Mk 1,35 *n.
- Kompositionen. Warschau, Wende & Co.
- In der Abendstille. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Nelly-Valse f. Pfte. Mk 1,50.
- Valse champêtre p. Piano. Mk 1,80.
- Rodler Skating Rink. Walzer f. Pfte. Berlin, Birnbach (Schlesinger) Mk 1,80.
- Salut à l'Ukraine. Walzer f. Pfte. Mk 1,35. — f. Salonorch. Mk 1,35 *n. Warschau, Gebethner & Wolff.
- Vera Violetta. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Karbulka, Jos.

- Op. 29. Suite (Introduction. Menuett. Arie. Gavotte) p. V. et Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.
- Op. 33. Concerto (Dm.) p. V. av. Piano. (In mittlerer Schwierigkeit f. Unterrichtszwecke.) Leipzig, Steingraber Mk 4.
- Op. 34. Deux Feuilles d'Album p. Piano. No. 1 (F). No. 2 (Es). Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Op. 35. Konzert No. 2 (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 4.

Karel — Karg-Elert

Karg-Elert

Karel, Rudolf.

- Op. 6. Slavisches Scherzo. Capriccio f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6**n. St. Mk 10. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Simrock.
 Op. 9. Notturmo (Fm.) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
 Op. 16. Vier slavische Tanzweisen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (B). No. 4 (Es). Berlin, Simrock à Mk 2,50.
 Op. 17. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 9n.
 Op. 18. Drei Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.

Karg-Elert, Sigfrid.

- Op. 7. Reisebilder. Eine Suite aus 8 Klavierstücken. Neue veränderte Ausg. Berlin, Carl Simon Mk 2n.
 Op. 26b. No. 4. Adoration (D) f. Harm. u. Pfte als Duo bearb. Berlin, Carl Simon Mk 2.
 Op. 30. Quintett (Cm.) f. Blasinstrum. (Oboe, 2 Klar., Horn u. Fag.). Part. Mk 1,50. St. Mk 3. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Op. 37b. Partita. Ausg. f. Kunstharm. No. 1. Entrata (D). Mk 1. No. 2. Courante (Hm.). Mk 1,50. No. 3. Sarabande (G). Mk 1. No. 4. Bourrée et Musette (Dm.). Mk 1,50. No. 5. Air (B). Mk 1,50. No. 6. Gavotte (D). Mk 1. No. 7. Loure (Hm.). Mk 1. No. 8. Rigaudon et Epilogue (D). Mk 1,50. Berlin, Carl Simon.
 — f. Org. gesetzt. No. 4b. Bourrée et Musette (Dm.). Berlin, Carl Simon Mk 1,20.
 Op. 40. An mein Kind. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Carl Simon.
 No. 1a. Schlaflied: „Schlafe, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. Erleichterte Ausg. f. mittlere St. (G.) Mk 1.
 - 1b. Dasselbe etwas erleichtert f. tiefe St. (E). Mk 1.
 - 2a. Elternstolz: „Mein Kindchen ist fein“. Erleichterte Ausg. f. mittlere St. (F). Mk 1,20.
 - 2c. Dasselbe, erleichterte Begleitung f. tiefe St. (D.) Mk 1,20.
 - 3a. Träume: „Träume, mein liebes Kind“. Ausg. graphisch erleichtert f. hohe St. (F). Mk 1.
 - 3b. Dasselbe, graphisch erleichtert, f. tiefe St. (D). Mk 1.
 Op. 42. Madrigale. 10 schlichte Weisen f. Harm. (Kunstharm. ad lib.). Neue durchgesehene Ausg. 2 Hefte. Berlin, Carl Simon à Mk 2.
 Op. 46. Zweite Sonate f. Harm. (Enharmonische Fantasie u. Doppelfuge „BACH“. Tempo rubato. — Canzone in Ges [Mk 1,20n.]. — Toccata. Vivacissimo [Bm.].) Berlin, Carl Simon Mk 4,50n.
 Op. 46. IIb. Canzone (Ges) aus der 2. Harm.-Sonate (Bm.). Erweiterte Bearbeitung f. Org. Berlin, Carl Simon Mk 1,80.
 Op. 51. Aphorismen f. Pfte. Einzel-Ausg. der leichteren Nrn. No. 1, 2. Mk 1. No. 5. Mk 0,60. No. 9. Mk 0,60. No. 13, 14. Mk 1,20. Berlin, C. Simon.
 Op. 54. No. 4. „Deine Seele hat die meine“. Ausg. B f. 1 mittlere (Fis) — C f. 1 tiefe St. (Es) m. Pfte. Berlin, Carl Simon à Mk 1.
 Op. 54. No. 5. Deine Wirkung: „O wie fühl' ich mich gehoben“. Berlin, Carl Simon.
 Ausg. b) f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
 - c) - 1 hohe Singst. m. erleichteter Pftelgt. Mk 1,20.
 Op. 55. Vier Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Ein Jägerlied: „Mit Lust tät ich ausreiten“.
 - 2. Reiters Abschied: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht“.
 - 3. Der weisse Hirsch: „Es gingen drei Jäger“.
 - 4. Münchner Kindl: „O schau, wie schäumt“.
 Op. 62. Heft 2. Drei Nixenlieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Carl Simon.
 No. 6. Tagespracht: „Am Tage, trotzdem dem Gebot“.
 Mk 1,20.
 - 7. Meeresgrund: „Unten, im weissen Sande“ Mk 1,20.

Karg-Elert, Sigfrid.

- Op. 65. Choral-Improvisationen f. Org. zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch. Heft 1 (Advent. Weihnachten). Heft 2 (Passionszeit). Heft 3 (Neujahr. Ostern. Verschiedene Festtage). Heft 4 (Himmelfahrt. Pfingsten). Heft 5 (Reformationsfest. Busstag. Abendmahl. Totenfest). Heft 6 (Konfirmation. Trauung. Taufe. Erntefest). Berlin, Carl Simon à Mk 3n. (Die ganze Serie, 6 Hefte, Mk 15n.)
 Daraus einzeln:
 No. 1. Ach bleib mit deiner Gnade bei uns (Christus, der ist mein Leib). } Mk 1,20.
 - 2. Aus meines Herzens Grunde. }
 - 8. Macht hoch die Tür. Mk 1,20.
 - 12. An Wasserflüssen Babylon (Ein Lämmlein geht). Mk 1.
 - 13. Herr Jesus Christ, dich zu uns wend'. Mk 1,50.
 - 16. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden). Mk 1.
 - 23. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Mk 1,30.
 - 28. Lobe den Herren, o meine Seele. Mk 1,20.
 - 30. Nach einer Prüfung kurzer Tage. Mk 1.
 - 31. Nun lasst uns Gott, dem Herren. Mk 1.
 - 33. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Mk 1,50.
 - 34. Ach Gott und Herr (Zeuch' uns nach dir). Mk 1.
 - 36. Herr, wie du willst. (Auf Christi Himmelfahrt.) Mk 1,30.
 - 38. Jesu, meine Freude. Mk 1,50.
 - 39. Komm, heiliger Geist, Herr Gott. Mk 1,20.
 - 41. O Durchbrecher aller Bande. Mk 1,20.
 - 44. Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heil'ger Geist, keh' bei uns ein). Mk 1.
 - 45. Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. Mk 1.
 - 47. Ein' feste Burg ist unser Gott. Phantasie. Mk 1,50.
 - 48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Toccata. Mk 1,50.
 - 56. Jesu, geh' voran (Seelenbräutigam). Sinfonischer Choral. Mk 1,30.
 - 58. Lobe den Herren, den mächtigen König. Studio. Mk 1,50.
 - 59. Nun danket alle Gott. Marche triomphale. Mk 1.
 - 62. Wer nur den lieben Gott lässt walten (D). } Mk 1,30.
 - 63. Dasselbe (Am.) Invention et Interludio. }
 No. 66. Wunderbarer König. Festlicher Choral f. Org. nebst Tromp., Pos. u. Pauken (ad lib.). Part. u. St. Mk 2n.
 Op. 66. No. 1. Völlige Hingabe: „Ich leg' in deine Hände mein ganzes Glück“. Berlin, Carl Simon.
 Ausg. f. 1 Singst. m. Org. Mk 1,20.
 - 1 mittlere Singst., V. obl. (auch ad lib.) m. Org. Mk 1,20.
 Op. 66. No. 2. Sphärenmusik (Weihnacht): „Hoch vom Himmel tönt der Engel Sang“ f. 1 Singst. m. V. u. Harm. (Org. od. Pfte.) Berlin, Carl Simon Mk 2,50.
 Op. 66. No. 3. „Ich steh' an deiner Krippe hier“. Berlin, Carl Simon.
 Ausg. A. f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 1,20.
 - B. - 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) u. V. Mk 1,50.
 - C. - 2 Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 1,50.
 - D. - 2 Singst. m. Harm. (od. Org.) u. V. Mk 1,80.
 - E. - Frauenchor (unisono), Knabenchor m. Harm. (od. Org.) u. V. (ad lib.) Mk 1,80.
 - F. - Männer- u. Frauenchor (unisono) m. Harm. (od. Org.) u. V. (ad lib.) Mk 1,80.
 Op. 67. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1. Sonate facile (G). Mk 2. No. 2. Sonatine mignonne (Am.). Mk 1,50. No. 3. Sonatine exotique (Em.). Mk 2. Berlin, Carl Simon.
 Op. 70. 2 Tondichtungen (Orchestrale Studien) f. Harm. (Kunstharm.) No. 1. Jagdnovallette (E). Mk 3. No. 2. Totentanz (Gm.). Mk 2. Berlin, Carl Simon.

Karg-Elert**Karg-Elert — Karius****Karg-Elert, Sigfrid.**

- Op. 71. Sonate No. 1 (A) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Carl Simon Mk 6n.
- Op. 76. Intarsien. 15 kleine Charakterstücke (Registriertypen od. Klangfarbenstudien) f. Harm. m. Beilage: Erläuternde Anmerkungen. (Heimatliche Weise. Alter Tanz. Nachruf. Idyll [A]. Herbstgefühl. Nützliche Studie. Oestlicher Anklang. Hyperbel. Romantischer Zwiesang. Letzter Gang. Bergmelodie. Fäschung in Köln. Grosser Chor. Illusion. Vor dem Bildnis Griegs.) Berlin, Carl Simon Mk 3n.
- Op. 77. Poetische Bagatellen f. Pfte. Berlin, C. Simon. Heft 1.
In Bachscher Manier (Em.) [Mk 0,60] — Unsrer lieben Frau. — Altmodische Weise. — Eine Abendmusik (E). — Leidesahnung. — Kleiner moderner Marsch (G). Mk 3.
Heft 2.
Schwäbisches Ritornell. [Mk 0,80] — Burlesker Walzer (Am.). — Diabolischer Aphorismus. — Wie improvisierend (C). Mk 2.
- Op. 78. Prae- u. Postludien (Choralstudien) f. Org. zum Gebrauch in Gottesdienst u. Konzert (zu No. 20 „Vom Himmel hoch“ Interludium sind f. Gesang u. V. II partiturmässige St. beigefügt [einzeln Mk 0,30n.]). Berlin, Carl Simon Mk 3n.
- Op. 81. Kanzone m. motivischer Benutzung der engl. Hymne „Nearer my God, to thee“ f. Chor. Solost. m. obl. Fl. (V.) u. Org. (od. Orch.). Part. Mk 2n. Solost. Mk 0,60n. Chorst. (S., A., T., B.) Mk 1,20n. (Orch.-Part. u. St. leihweise.) Berlin, Carl Simon.
- Op. 82. No. 1. „Benedictus“ f. Solost., Chor, V., Harfe (od. Pfte) ad lib. u. Org. Part. (Orgelauszug). Mk 1,20n. V.-St. Mk 0 40n. Harfenst. (ad lib.). Mk 0,60n. Chorst. m. Soli (S., A., T., B.) Mk 0,80n. Berlin, Carl Simon.
- Op. 82. No. 2. „Vom Himmel hoch da komm ich her“. Kanzone f. S.-Solo, Chor. Solo-V. u. Org., deutsch-engl. Part. (Orgelauszug). Mk 1,80n. V.- u. S.-Solo zusammengedruckt. Mk 0,70n. 2 Chorst. (S./A. Mk 0,30n. T./B. Mk 0,20n.) je 2 Exempl. Mk 1n. Berlin, Carl Simon.
- Op. 85. Drei sinfonische Kanzonen f. Org. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Kanzone u. Tokkata (m. Tromp.-Schluss ad lib.) [Esm.] Mk 2,40.
- 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia u. Fuge (Cm.). Mk 3.
- 3. Fuge, Kanzone u. Epilog (m. V. u. 4 Frauenst. obl.) [Fis]. Mk 1,80. V.-St. 8°. Mk 0,20. Frauenst. (in Part.) 8°. Mk 0,20.
- Op. 86. Zehn charakteristische Tonstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3*n.
Heft 1. Prologus tragicus. — Canzona (Am.). — Cantilena (A). — Quasi marcia. — Pax vobiscum
- 2. Aria seriosa. — Sempre semplice. — Studio (C). — Impression. — Aphorismus.
- Op. 87. Drei symphonische Choräle f. Org. Berlin, Carl Simon.
No. 1. Ach bleib' mit deiner Gnade bei uns. Mk 1,80n.
- 2. Jesu, meine Freude (Introduzione et Inferno—Canzona—Fuga con Corale). Mk 3n.
- 3. „Nun ruhen alle Wälder“ m. obl. V. u. Singst. Mk 3n.
- Op. 88. Erste Sonate (Em.) f. V. allein. Berlin, Carl Simon Mk 2.
- Op. 89. Partite I (D) f. V. (Ouv., Sarabande, Ritornello, Air, alla Giga.) Berlin, Carl Simon Mk 1,80.
- Op. 90. Zehn leichte Charakterstudien f. 2 V. (beide koordiniert in erster Lage) zu ersten Einführung in das Kammermusikspiel. 2 Hefte. Berlin, Carl Simon à Mk 1,50n.
Heft 1. Divertimento (C). Serenata (Em.). Fughetta burlesca (Am.). Tambourin et Musette (Dm.). Sempre semplice (G).
- 2. Ciaconna con Variazioni (Gm.). Intermezzo grazioso (A). Pastorella (Es). Quasi Toccatina (Cm.). Coda lyrica (G).

Karg-Elert, Sigfrid.

- Op. 91. Die Kunst des Registrierens, s.: Bücher u. Schriften über Musik.
- Op. 92. Drei Pastelle (H, Em., Fis) f. Org. London, Augener Ltd Mk 2.
- Op. 92. Pastorale, Recitativo et Corale. (Pastel No. 3). Pastel No. 2, 1, in Hull, A. E., Modern Organ Composers Book 1, 4, 6.
- Op. 93. Die ersten grundlegenden Studien im Harmoniumspiel nach modernen Prinzipien verfasst. Berlin, Carl Simon cpltd Mk 5n.
I. Theoretischer Teil m. Notenbeispielen u. fotogr. Reproduktionen. Mk 0,75.
II. Praktischer Teil. Tägliche technische Studien nebst 40 Elementar-Etüden (f. alle Systeme). Mk 4,50.
- Op. 94. Die hohe Schule des Ligatospieles f. Harm. aller Systeme. 26 Etüden zur höheren Ausbildung nebst paedagog. Anmerkungen f. den Selbstunterricht. Heft 1 (No. 1—14). Die Kreuz-Tonarten. Heft 2 (No. 15—26). Die B-Tonarten. Berlin, Carl Simon à Mk 3n.
- Op. 95. Gradus ad parnassum. Berlin, Carl Simon.
Abteil. 1. 24 Etüden f. Anfänger im Harmoniumspiel. Stufe 1—3. (Suppl. zu Op. 93.) Mk 3n.
- Choral-Improvisation (Canonische Colorierung) über „Mach's mit mir Gott“ f. Org. (Beilage zu „Die Orgel“, 12. Jahrg. Heft 1.) Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.
- Funerale (dem Andenken Aug. Reinhardts geweiht) f. Harm. Berlin, Carl Simon Mk 1,50n.
- Klassische Meisterstudien f. Harm., alle Systeme berücksichtigend, m. spezieller Registrierung f. Kunst-harm. frei bearb. Heft 1 (No. 1—10). Heft 2 (No. 11—17). Heft 3 (No. 18—23). Berlin, Carl Simon à Mk 2n.
- Lieder u. Arien aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. Harm. (nebst Pfte u. V. ad lib.) frei bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Näher, mein Gott, zu dir! Freibearbeitungen nach dem engl. Choral. Berlin, Carl Simon.
A. Als geistliches Lied f. 1 mittelhohe Singst. (G) m. Pfte. (Harm. od. Org.) Mk 1.
B. Dasselbe f. 1 tiefe Singst. (Es). Mk 1.
C. Als Choral-Improvisation (F, symphonisch) f. Org. Mk 1,80.
D. Als Choral-Improvisation f. Druckluft- (Kunst-) Harm. (F). Mk 1,50.
E. Dieselbe f. einfaches (Vierspiel- od. Normal-) Harm. (F). Mk 1,50.
F. Als Epilog f. Pfte (m. deutsch-engl. Text). Mk 1,20.
- Sarabanda semplice („Verlass mich nicht“) f. Org. (Beilage zu „Die Orgel“, 11. Jahrg. Heft 11.) Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.
- Sequenz No. 2 (Cm.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1n.
- Sicilienne (in alter Partitenform) f. Harm. (Pfte od. Org.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910, Heft 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.
- Vier ausgewählte charakteristische Stücke (Cantilene [E]. Trauermarsch [Em.]. Dialog. Agitato) nach Liedern ohne Worte v. F. Mendelssohn Bartholdy f. Org. Für den Konzertvortrag frei bearb. Berlin, Carl Simon Mk 3.
- Wunderbarer König. Choralimprovisation f. Org. (Beilage zu „Die Orgel“ 11. Jahrg., Heft 10.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Karganoff, Génari.

- Op. 10. Miniatures. Sept Pièces p. Piano. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 2n.
- Op. 21. Für die Jugend. 10 Klavierstücke. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 2n.
- Karganoff-Album. 12 ausgewählte Klavierstücke v. G. Karganoff. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Karius, P.

- Op. 6. Artillerie vor! Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. Spandau, Schroeder.

Kark, Friedrich.

Liebesspiele. Salonstück f. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,50n.

O Julius! One Step f. Pfte. Mk 1,20n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2*n. — f. Infanteriemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Berlin, Orpheus-Verlag.

Die Scheinehe. Operette. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 10*n.

Ouv. f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n.

Allright! Amerikan. Tanz f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,75*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50*n.

Mary-Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. 8°.

Ninette. Valse-Intermezzo f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Streichorch. Mk 2*n. 8°. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n.

Grosses Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n.

Süsses Liebchen, küsse mich! Rheinländer f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50*n.

Karl, E.

Morgenrot: „Zu den Füßen seiner Mutter“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — m. Z. (od. Gitarre). Mk 1. München, Westermair.

Karłowicz, Mieczysław.

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. poln.-deutsch. (No. 1. Der Betrüben: „Senkst dein Köpfchen wie 'ne Blume“. No. 2. „Mit dem Abendstern“. No. 3. Auf dem Schnee: „Hätt' ich Federn silberhelle“. No. 4. Die Täuschung: „Ich sah dich oft im Traumesbild“. No. 5. „Ich denk' an Tage süß“. No. 6. „Mein Herz verzagt.“) Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,20.

Op. 10. Uralte Lieder f. Orch. (Das Lied von der ewigen Sehnsucht. — Das Lied von der Liebe u. dem Tode. — Das Lied vom All.) Part. Mk 18n. St. Mk 21n. Berlin, (Stahl.)

Op. 11. Litauische Rapsodie f. Orch. Part. Mk 7n. St. Mk 12,50n. Warschau, Gebethner & Wolff (Berlin, Stahl.)

Op. 12. Stanislaw i Anna Osiewiczimowie. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. (Folio) Mk 20n. St. Mk 24n. Berlin, (Stahl.)

Op. 13. Eine traurige Erzählung (Smutna opowieść) f. Orch. Part. Mk 22n. St. Mk 26n. Berlin, (Stahl.)

Im Mondschein: „Traumgeselle, du leichter Mond“ f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,90n.) Berlin, (Stahl) Mk 3,10n.

„Wandervögelin, leichtes Blut“ f. 2stimm. Frauenchor (S., A.) m. Pfte. Part. Mk 2n. St. à Mk 0,70n. Berlin, (Stahl.)

Karmin, Fritz.

10 mehrstimm. Gesänge ohne Worte zu plastischen Studien. Part. kl. 8°. Berlin, Simrock Mk 1,50n.

Karolus, Gust. (Karl Wahlstedt.)

Op. 17. O Aeuglein hold, o Aeuglein schön! Walzer arr. v. A. Kohlase f. Tromp. (B.) solo m. Orch. Mk 2n. — m. Salonorch. Mk 1,80n. — m. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Hamburg, Lorentz.

Karoly, H.

Op. 31. Am Christabend. Tonbild f. Pfte. — Ausg. im V.-Schlüssel. à Mk 0,80. — f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. Berlin, Heins.

Karpasch, Alfred.

Op. 3. Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Caprice (Dm.). No. 3. Schlummerlied (G). No. 4. Rondino (D). Heilbronn, Schmidt à Mk 1n.

Op. 4. Mazurka de Salon (G) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Karpát, Dr.

Geständnis. Lied, s.: Geständnis. Valse de la Riviera p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,60n.

Karpow, Michel.

Op. 6. 3me Valse (Ges) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Karras, Otto.

„Nun muss ich von dir gehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Breslau, Gleis Mk 1.

Kartheus, C. F.

Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. En Sourdine: „Der breiten, schattenden Zweige“. Mk 1.

- 2. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss“. Mk 0,80.

- 3. Nachtlid: „Dürft' ich mit dir dort oben gehn“. Mk 0,80.

- 4. Es ist so still: „Fern auf des Eilands dunkelgrünem Parke“. Mk 1.

- 5. Wiegenlied: „Rauschende Bäume wiegt draussen der Wind“. Mk 1.

- 6. Du bist der Klang: „Sing' ich ein Lied, du bist der Klang“. Mk 0,80.

Op. 15. Vätererbe: „Es ist mein Ahn einst fest und fromm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Kasanli, N.

Miranda. Dramatische Oper. Text russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann.

Daraus einzeln:

„Mit dir vereint! allzeit vereint“. Duett f. T. u. S. m. Pfte. Mk 1,50.

„O holde Hoffnung, komme wieder“. Romanze f. T. m. Pfte. Mk 1,50. Ausg. m. Vcello u. Pfte. Mk 2.

„Schier ewig währt die Nacht“. Arie f. B. m. Pfte. Mk 2.

Ouv. f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 3.

Vorspiel zum 2. Akt u. Perceval's Romanze f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. Part. Mk 1n. St. Mk 2n. 8°.

Vorspiel zum 3. Aufzug f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 2.

Kaschpérow, Léocadie.

Au Sein de la Nature. 6 Pièces p. Piano. Moskau, Jurgenson.

I. Deux Roses (F, A). Mk 1,10.

II. Deux Feuilles d'Automne (G, Hm.). Mk 1,10.

III. Le Murmure des Blés. Mk 1,10.

IV. Le Battage du Blé. Mk 1,10.

Käser, Ferdinand.

Op. 39. „Mädel, die Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Op. 41. Mein Heimatland am Rhein: „Nur einmal noch in meinem Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 43. Beim Wiedersehen: „Und das bist du?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Kases, Hans.

Op. 2. Acht geistliche Lieder v. Enrica v. Handel Mazzetti f. 1 Singst. (einstimm. Chor) m. Pfte (od. Harm.). (No. 1. Gebet: „Herr Gott, der du thronst in Sternenklarheit“. No. 2. „Ich will ein Loblied singen“. No. 3. Krippenlied: „Mit Freuden wollen wir singen“. No. 4. „Ave Maria, Beglückte, Geweihte“. No. 5. Weihnachtslied: „Heut' ist die Nacht, die Wundernacht“. No. 6. Immaculata: „Holder Himmelstraum, o steige nieder“. No. 7. Trauergesang: „Herr, den wir liebten, der ist tot“. No. 8. Jahreswende: „Wieder ein Jahr entschwunden.“) Regensburg, Pustet Mk 1,20n.

Kaska, Richard.

Op. 111. Prager Blut. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Mojmir Urbánek.

Op. 112. Invitation à la Valse. Valse f. Orch. 8°. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Mojmir Urbánek.

Kaskel, Karl v.

Op. 21. Der Gefangene der Zarin. Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 12n.

Kaski — Küstner

Kaestner — Kaufmann

Kaski, Heino.

- Op. 1. No. 2. Rondo (Cm.) f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,40.
 Op. 3. No. 1. Romance (Em.) f. V. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.
 Op. 3. No. 2. Ballade f. V. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund Mk 1,40.
 Op. 4. Zwei Praeludien (Fm., Gm.) f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Kasper, M.

- Op. 17. Weihnachtslied: „Froh ertönen Weihnachtsglocken“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,60.

Kastalsky, A.

- Aus vergangenen Zeiten. Versuche musikal. Restaurierungen f. Pfte. Heft 3. Die Christen. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Kasteneder, Julius Hugo.

- Alpen Club Oesterreich. Marsch f. Z. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.
 Kriegers Heimkehr. Marsch f. Z. (im V.-Schlüssel). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
 Voll Lust u. Leben. Marsch f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Kompositionen f. Z. Wien, Kiendl.

- Abends auf der Hochram-Alm. Mk 0,72.
 Czikos' Liebeswerbung. Mk 1,08.
 D'Ennstaler-Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,80.
 Die ersten Blumen. Walzer-Rondo. Mk 1,08.
 Gedankenvoll. — Trotzköpfchen. Mk 0,90.
 Graziella. — Schneewittchen. Mk 0,90.
 Im Lenz der ersten Liebe. Walzerlied (m. Text). Mk 1,44.
 Im Spielereiladen. Scherz-Polka. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,44.
 Im Walde. Gesangswalzer (m. Text) v. L. Albrecht, Op. 31. Mk 1,80.
 In der Dämmerung. Tonstück. Mk 0,90.
 Märchenprinzessin. — Schneeflocken. Mk 0,90.
 Ein Morgen auf der Sofien-Alm. Im Ländlerstyle. Mk 0,72.
 Opern-Marsch (nach Arien berühmter Opern). Mk 1,08.
 Rosen im Mai. Walzer. Mk 1,08.
 Rosenblüten. Walzer. Mk 0,72.
 Rotkäppchen. — Tändelei. Mk 0,90.
 Schiffer am See. Idylle. Mk 0,72.
 Leichte Übungsstücke.

1. Lage.

- D'Linzerischen Buam. — I hab' a klans Häuserl. — Die Kappler Alm. Mk 1,08.
 Tiroler u. Steirer. — Geisler-Gstanzln. — Muss i denn zum Städtle hinaus. Mk 1,08.

2. Lage.

- Der Waldbua. — Diandl tief drunt im Tal. — Der Turlhofer. Mk 1,08.

3. Lage.

- Mein Schatzerl ihr Jodler. — Der Ackermann. — Dirndl, wie is mir so wohl. Mk 1,08.
 Wann der Auerhahn balzt. — Der Steirerbua. — Ländler. Mk 1,08.
 Waldgeister. — Plappermäulchen. Mk 0,90.
 D'Weana Holzscheiber-Buam. Marsch. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,44.
 Wellenspiel. Walzer. Mk 1,50.
 Wienerlieder-Marsch. Mk 1,08.

Kastner, Alfred.

- Op. 5. Romance fantastique p. Harpe. Nouv. Edit. Berlin, Carl Simon Mk 1,80n.
 Op. 15. Mazurka-Caprice (Es) p. Harpe. Berlin, Carl Simon Mk 1,80n.
 Deux Esquisses (Mélancholie. Joie) p. Harpe. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Kästner, Aug.

- Op. 15. No. 4. Finken: „Im Wald schlägt a Fink“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Joh. B. Westermair Mk 1,20.

Kaestner, Paul.

- Op. 13. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Kather, Alfred.

- Op. 3. Drei Klavierstücke. No. 1. Erwartung. Mk 0,60. No. 2. Traumverloren. Mk 1. No. 3. Polnisch. Mk 1. Hannover, Gries & Schornagel.
 Op. 14. Heidebilder. Zwei Klavierstücke. No. 1. Dorf-tanz. Mk 1,20. No. 2. Mondnacht. Mk 1,50. Hannover, Gries & Schornagel.

Kattner, Otto.

- Op. 26. „Mondschein am Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,90n.
 Op. 50. Vergissmeinnicht. Gavotte f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
 Op. 53. Frühlingsglocken. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Katz, Julius.

- „Schliesse mir die Augen beide“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Tiefe Ausg. m. deutsch-engl. Text.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 0,60.

Katschmann, Albert.

- In der Sommerfrisch'n. Oberbayr. Ländler f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.
 's Lieserl vom Schliersee. Polka Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.
 Mei Zitherl. Gebirgs-Singspiel m. Tanz u. Z. (od. Pfte). Klavierauszug. Mk 4n. Text. 8°. Mk 1,50n. Mühlhausen, Danner.

Kauders, Felix.

- Op. 4. Kleine Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1. No. 2. Scherzo. Mk 1. No. 3. Finale (m. Var.) Mk 1,50; cplt Mk 3. Wien, Goll.
 Op. 5. Walzer (Des) f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

Kauf, Franz.

- Ave Maria: „Gegrüssesest seist du, Maria“ f. T- u. S-Solo, vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.
 Requiem (Dm.) f. 4 Männerst. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Kauffman-Jassoy, E.

- Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich u. du: „Rebhahn und Glockenlaut“ [ad lib. zwei-stimm.]. No. 2. „Da draussen vor der himmlischen Tür“. No. 3. Trost: „Welch' ein freundliches Int'resse.“) Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 1,50.
 Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Gott füllte mich mit dir“. No. 2. Die seligen Einsamkeiten: „Hinter den Bergen, hinter den Weiten“. No. 3. Vor der Ernte: „Nun störet die Aehren.“) Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 1,50.
 Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Johannisabend: „Johannisfeuer glüh'n“. No. 2. Lethe: „Weisse, verschwiegene Mauern“. No. 3. Ein Angesicht: „Du wunderbares, ernstes Angesicht.“) Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 1,80.
 Op. 50. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, die Aeuglein zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, (Franz Schellenberg) Mk 0,80.

Kauffman, Fritz.

- Op. 50. Zweites Violin-Konzert (Hm.). Part. Mk 12n. Solost. Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 18n. Klavierauszug. Mk 4,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 Op. 51. Abendmusik (Serenade) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Vorspiel. Ständchen. Menuett. Lied m. Var. Ländler. Träumerei. Schlusspiel.) Part. kl. 8°. Mk 1*n. St. Mk 7,50n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 Op. 54. Die Völkerschlacht bei Leipzig: „Lobet den Herrn, der Grosses getan hat“. Dichtung (Deklamation) m. Chören f. höhere Bildungsanstalten, f. gem. od. dreistimm. Chor m. Pfte u. Harm. Klavierpart. Mk 6n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,50n. Harm.-St. Mk 1,50n. Kassel, Kuprions Nachf.

Kaufmann, Leop.

- Jüdel mit dem Fiedel. Couplet f. Pfte m. V. (ad lib.). Czernowitz, Landau Mk 0,70.

Kaufmann, Marie.

Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Worte am Abend: „Manchmal, wenn dein Mund im Abend spricht“. No. 2. Gleichnisse: „Meine Liebe ist ein stilles Boot“. No. 3. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n“. No. 4. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah.“) Leipzig, Germann & Co. Mk 2,50.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Sang das Mägdlein von der Liebe“. No. 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt.“) Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50.

Kaufmann, Willy.

Gruss ans Vaterhaus: „In einem Tale fern von hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oelsnitz i/E., Sigling Mk 1,20.

Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,80* n.

Leichtsin: „Ein Schifflein schnell wie Mövenflug“. Ein Kommerslied m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Kaufung, Clemens.

Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen i/E., v. Orelli à Mk 1 n.

No. 1. April: „Es wiegt die Luft auf ihren feuchten Schwingen“.

- 2. Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur“.
- 3. „Die heil'gen drei Kön'ge aus Morgenland“.
- 4. Taramaratei: „Hinaus in den blühenden, prangenden Mai“.

No. 5. Hurra, das Leben: „Stosst an! Es lebe die Lust“.

Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Berlin-Wilmersdorf, Selbstverl. à Mk 1; cpl. Mk 3 n.

No. 1. Im Traume: „Ich sah dich jüngst im Traume“.

- 2. Du u. ich: „Weisst du noch? Einst es war im Mai“.
- 3. Lied eines Invaliden: „Der Krieg, der war mein Leben“.
- 4. Dein leuchtend Aug' fehlt meinem Tage: „Mir ist, als ob sie alle wüsstest“.
- 5. Aus Märchenzeiten: „Am Ufer träumt' ich“.
- 6. Der Liebesbrief: „Heut' bin ich aus dem Bett gesprungen“.

Kaulbersch, Bernhard.

Kompositionen. Schwäb. Hall, German Verl.

Festklänge f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 1,20.

Gebirgslieder f. Z. (m. vollständ. Text) nebst einem Anhang „Schnaderhüpfel“. Band 1. Mk 2 n.

Grossmütterchen-Gavotte f. Pfte. Mk 0,80.

Hirtentraum. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Mk 1,20.

Weihnachtsklänge f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mk 1,20.

Albums f. Pfte. qu. 8°. Schwäb. Hall, German Verl.

Aus der Jugendzeit. Band 1 (Heft 1, 2). Mk 2 n.

Gebirgslieder (m. Text) nebst Anhang: Schnaderhüpfel. Band 1. Mk 2 n.

Klavialbum. Erholungsstunden. Vom Leichten zum Schweren (m. Fingersatz hrsg.). Band 2. Mk 1 n. à Mk 1 n.

Neue Tänze f. Pfte in leichter Spielart m. Fingersatz versehen. Mk 1,80.

Kaulbersch, J.

Tanz-Album f. die Jugend u. f. Erwachsene f. Pfte. 5 Hefte. qu. 8°. Schwäb. Hall, German à Mk 1,30 n.

Kaulich, J.

Op. 86. Aus dem Hochwald. Walzer im Ländlerstil f. Orch. arr. v. Richard Thiele. Berlin, Schlesinger Mk 4 n.

Kaun, Hugo.

Op. 23. Eight melodious Etudes f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 2.

Op. 24. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Kaun Verl.

No. 1. Traumbild: „Noch einmal, eh' hinab in's Meer“. Mk 1,20.

- 2. Treue Liebe: „Herzliebes Mädchen, da lachen die Toren“. Mk 1.
- 3. Süsse Rast: „Die Grille geigt im gelben Korn“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- 4. Vorüber: „Es sauset und es brauset“. Mk 1.

Kaun, Hugo.

Op. 31. Morgenwanderung: „Wer recht mit Freuden wandern will“ f. dreistimm. Frauenchor, engl.-deutsch. Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8°. Leipzig, Dieckmann Mk 1,90.

Op. 52. No. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“. Ausg. f. 1 Singst. m. V. u. Pfte v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 52. Three-part choruses f. women's voices with Pfte arr. by Edmund Parlow. Part. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. A Midsummernight Vision (with Ca.-Solo). Mk 0,80 n.

- 2. „The Bells are ringing“. Mk 0,60 n.
- 3. „I hear sweet Robin calling“. Mk 0,60 n.
- 4. Evening Song. Mk 0,60 n.

Op. 57. No. 2. Le Chant du Cavalier: „D'un fier Galop nous traversons la Vie“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)

Op. 59. No. 6. Extase: „Ich war allein am Strand“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ., engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 65. No. 4. Vale carissima!: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 66. Fantasiestück f. V. u. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 6 n.

Op. 67. No. 5. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“ f. Männerchor m. Bar.-Solo (auch 5stimm. zu singen.) Part. u. 5 St. (Mk 1) 8°. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,80.

Op. 70. Originalkompositionen f. kl. Orch., arr. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Fröhliches Wandern arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Viola u. Pfte. à Mk 2,50.

- 2. Walzer-Idylle arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. à Mk 2,50.

- 3. Albumblatt arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. à Mk 1,50. — arr. v. Paul Treff f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

- 5. Elegie arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. à Mk 1,50. — arr. v. Paul Treff f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

- 6. Rondo arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. à Mk 2,50.

Op. 73. Four-part choruses f. women's voices. Part. 8°. No. 1. To the Stars. Mk 0,40 n. No. 2. May. Mk 0,40 n. No. 3. „Snow-flakes softly are falling“. Mk 0,40 n. No. 4. Ave. Mk 0,40 n. No. 5. Youth and Love. Mk 0,30 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 76. Drei einfache Stücke f. kl. Orch., arr. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Scherzo arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. à Mk 2,50.

- 2. Notturmo arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. à Mk 2. — arr. v. Paul Treff f. Vcello u. Pfte. Mk 2.

- 3. Intermezzo arr. v. Aug. Gentz f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. à Mk 2.

Op. 84. Sechs Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Im stillen Friedhof: „Wenn ich im stillen Friedhof geh“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Herzkönigin: „Gott grüss euch, ihr Frohgesellen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 3. Die Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Heilige Nacht!: „Draussen sinken die Flocken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern am Himmel steh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 6. Rund ist die Welt: „Heut' ist der Mond und die Taschen voll“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 85. Zweite Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30* n. St. (Preis nach Vereinbarung.) Leipzig, Eulenburg.

Kaun**Kaun — Kaysel****Kaun, Hugo.**

- Op. 86. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
 No. 1. „In der einen Hand den Stab“.
 - 2. „Fragt mir nicht nach!“
 - 3. Der Vagabund: „Fiel es dem Glück am Ende ein“.
 - 4. „Wir sassen am Wege“.
- Op. 87. Duette f. A. (od. MS.) u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Allgegenwart: „Du gehst nie von mir“. Mk 1,20.
 - 2. Glück: „Glück ist wie ein Sonnenblick“. Mk 1.
 - 3. Nimmersatte Liebe: „So ist die Lieb“. Mk 1,20.
- Op. 88. Drei Bagatellen f. Streichorch. No. 1. Liebeslied. No. 2. Mondnacht (m. Vcello-Solo). No. 3. Menuett (G). Part. à Mk 4 n. St. (à Mk 1 n.) à Mk 5 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 89. Zwei Stücke f. Org. No. 1. Choralvorspiel: Wer nur den lieben Gott lässt walten. Mk 1,20. No. 2. Choralvorspiel u. Fuge: „Jesus, meine Zuversicht“. Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 90. Am Rhein. Eine Wanderung fröhlicher Gesellen f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 12*n. St. Mk 18*n. Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 2 n. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 91. No. 1. Holländisches Wiegenlied: „Zwinker, Winker u. Nick“. Text deutsch-engl. Leipzig, Zimmermann.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.
 - - MS. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. à Mk 1,50.
- Op. 91. No. 2—4. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Zimmermann.
 No. 2. Was ich liebe!: „Die Blumen, die im Felde steh'n“. Mk 1,20.
 - 3. Der Springbrunnen: „Aufwärts zur Sonne“. Mk 1,50.
 - 4. Wiegenlied: „Wenn Zwielft erscheint“. Mk 1,50.
- Op. 92. Erste (märkische) Suite f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Märkische Haide. Basdorf-Liepnitzsee. — Abendstimmung. Kloster Chorin. — Menuett. Rheinsberg.) Zur Aufführung gehören 2 Exempl. (à) Mk 4 n. — arr. f. Orch. Part. Mk 16*n. St. Mk 24*n. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 92. No. 2. Abendstimmung (Kloster Chorin) f. Org. arr. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.
- Op. 93. Fünf Klavierstücke. No. 1. Ballade (Dm.). No. 2. Walzer (Hm.). No. 3. Quelle im Walde. No. 4. Berceuse (F). No. 5. Intermezzo (Dm.). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20; cplt Mk 3 n.
- Der Landsknechte Lied: „Rataplomm, Frondsberg lässt schlagen die Tromm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Fest-Kantate: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
- Geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1,50.
 No. 1. Nach der Trauung: „Nun darfst du hingeh'n wie ein junges Königspaar“ f. Mittelst.
 - 2. Weihnachtsstimmung: „Wie ist mir doch so eigen“ f. Mittelst.
 - 3. Ostern: „Hallelujah! dröhnt es hernieder“ f. hohe St.
 - 4. Pfingsten: „Himmelskönigin Sonne“ f. Mittelst.
- Gem. Chöre a cappella. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 No. 1. a.: Op. 91 No. 1. Holländ. Wiegenlied.
 - 2. Madrigal: „Die Augen stets der Schönheit zugegan“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 3. Märzluft: „Es geht ein Raunen durch die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Das Kirchlein auf dem Berge: „Es winkt von lichter Höhe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Kaun, Hugo.

- Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.
 No. 1. Märzenwind: „Nun jauchzt von den Bergen der Märzenwind“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 2. Sternennacht: „Von frischer Kühle angezogen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Anakreontisches Liedel: „Immer bleibst du, wer du bist“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 — 8°. Breslau, Hainauer.
 No. 1. Nach dem Gewitter: „Friede! Golden versank die Sonne“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 2. Drauf und dran: „Nur nicht lange geschwankt und gezagt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 3. Dein Vaterland: „Wo dir Gottes Sonne zuerst schien“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
 — 8°. Breslau, Hainauer.
 Frühlingsreigen: „Ueber den Wald und die Heide“ f. 2 T. u. 3 B. Part. u. 4 St. (Mk 1) Mk 2,20.
 Liebe: „Es ist kein Tal so wüst und leer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 — 8°. Berlin, Stahl.
 Drei Rosen: „Wohl heute noch und morgen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 Leichter Sinn: „Und wie wär' es nicht zu tragen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 Liebe im Kleinen: „Die ganze Welt ist viel zu gross“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 Lied der Freundschaft: „Der Mensch hat nichts so eigen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 Der Traum des Hirtenknaben: „Draussen an des Waldes Saum“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
 No. 1. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“.
 - 2. Schweigende Nacht (Serenade): „Der Tau steht auf der Rose“.
 Mutter Erde: „Bringt Blumen her und dichte Kränze“. Ein Chorwerk m. 4 Solost. Text deutsch-engl. Part. Mk 60*n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 10 n. Jede Chorst. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Zimmermann.
 Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions“ f. gem. Chor (Solost. ad lib.), Orch. u. Org. (od. Pfte). Text deutsch-engl. Part. Mk 20*n. St. Mk 30*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5 n. Chorst. 8°. Mk 2,40 n. Leipzig, Zimmermann.
 Zigeunertreiben: „Mitten im Eichforst“ f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Breslau, Hainauer.

Kausch, Agnes.

- Hochzeitslied (bei Tisch zu singen): „Nun ist sie da, die festlich hohe Stunde“ (Melodie: Vom hoh'n Olymp herab) f. einstimm. Gesang m. Pfte. Leipzig, Költz Mk 0,25.

Kautz, Richard u. Role.

- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
 No. 1. Schachspiele im Leben: „Ein jedes Spiel das lieb' ich“. Mk 1,50.
 - 2. Bierbank-Politik: „Am Stammtisch sassen neu-lich“. Mk 1,50.

Kaysel, Friedrich.

- Acht Gedichte v. Theodor Storm f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 4 n.
 No. 1. Morgens: „Nun gib ein Morgenküsschen“. Mk 1 n.
 - 2. „Nun sei mir heimlich zart und lieb“. Mk 1 n.
 - 3. „Als ich dich kaum gesehn“. Mk 1 n.
 - 4. „Einen Brief soll ich schreiben“. Mk 1 n.
 - 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. Mk 1 n.
 - 6. „Begrabe nur dein Liebstes!“ Mk 1,50 n.
 - 7. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“. Mk 1 n.
 - 8. „Die Zeit ist hin“. Mk 1,50 n.

Kaysel, Friedrich.

Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn es rote Rosen schneit“. No. 2. „Ich bin gegangen den Mai empfangen“. No. 3. Süsse Sorgen: „Weichet, Sorgen, von mir“. No. 4. Erhebung: „Gib mir nur deine Hand“. No. 5. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflücket“. No. 6. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ No. 7. Wiegenlied: „Schlaf, du liebes Kind“. No. 8. „Es rauscht ein Herd“. No. 9. Der Hirtenknabe: „König ist der Hirtenknabe“. No. 10. Wiegenlied: „Schlaf, mein Knäblein, schlaf“. No. 11. „Ich weiss es wohl, wie du zur Ruh“. No. 12. „Du willst, dass ich in Worte füge.“) Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 3.

Kaysler, Franz.

Op. 18. Heimatlied: „Wohl sah ich manchen stolzen Strom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,90n.

Op. 18. Mein Rheinland: „Durch's herrliche Rheinland bin ich gefahren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,60.

Kaysler, H. E.

Op. 20. Etudes élémentaires et progressives p. V. Für Kb. einger. v. Louis Winsél. 3 Hefte. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,80; cplt Mk 5.

Op. 51. 18 Stücke f. V., das Studium der Lagen betreffend (2. bis 7. Lage), revid. u. m. genauem Fingersatz versehen v. C. Nowotny. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,80.

Kaysler, Karl.

Singebüchlein. Skizzen zur Einführung in das bewusste Singen nach Noten. Ein Hilfsbüchlein f. Gesanglehrer an höheren u. niederen Schulen. 8°. Saarlouis, Hausen Mk 0,60*n.

Kaysler, Rudolf.

Alte u. neue Lieder zur Gitarre od. Laute, s.: **Denicke, G.**

Kazacsay, Tibor.

Danse des Apaches p. Piano. Budapest, „Harmonia“ Mk 2.

Keefer, Charles H.

Meeresleuchten. Konzert-Etude f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2.

Kehler, M. v.

Op. 24. Sieben Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Traum: „In meinen Träumen schau ich dich wieder“. No. 2. Dämmerung: „Schon an des Abends Schwelle“. No. 3. Lerchenjubil: „Heut' hört' ich die erste Lerche“. No. 4. Vielleicht: „In deinem Garten, wo die Rosen blühen“. No. 5. Herbstsonne: „Sonne streicht mir um's Gesicht“. No. 6. Hinaus: „O du Wandertrieb“. No. 7. Den Buren: „Und hätte nie eines Barden Mund.“) gr. 8°. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,80.

Op. 26. Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühes Sterben: „Es stand ein Röslein im Frühlingsturm“. No. 2. Regentag: „Nebeldunst auf Feld und Ried“. No. 3. Abend: „Der Tag ist aus“. No. 4. Wikingersang: „Pflüge, mein Kiel“. No. 5. „Ich habe durchfahren das weite Land“. No. 6. Hänschen u. Hännchen: „Hänschen sprach zu Hännchen.“) gr. 8°. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

Keidel, Margarethe.

Weihnachtsfreuden. Fünf kleine Stücke f. Pfte gesetzt. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,75.

Keil, Gustav.

Der Fastnachts-Hofball. Polonaise f. Salonorch. Berlin, Wernthall Mk 2*n.

Keil, Otto.

Im Frühling: „Nun keimt und blüht es allerwärts“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zwickau i/Sa., Maass Mk 1,60.

Keilbach, E.

's arme Dirndl: „Es gibt blos oa Platzerl“ f. Männerchor. Part. 8°. Stuttgart, (Sulze & Galler) Mk 0,40*n. Kirchliche Gesänge f. gem. Chor, hrsg. Part. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,50*n.

Keilbach, E.

Liederbuch f. die Mädchenwelt. (Liederbuch f. kathol. Mädchenvereine.) 1- bis 4stimm. Lieder m. Harm. (od. Pfte) hrsg. geb. Mk 3,50*n. Ausg. ohne Begleitung. 16°. Mk 0,60*n. Stuttgart, (Sulze & Galler.)

Reigenbuch f. Mädchenvereine hrsg. 1. Serie. 8°. geb. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,50*n.

Sammlung v. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen f. Org. zu den Liedern des Gesangbuchs f. die Diözese Rottenburg gesammelt unter Mitwirkung v. württemberg. Kirchenmusikern. Heft 2. Lieder zur heiligen Messe. geb. Stuttgart, (Sulze & Galler) Mk 3*n.

Keilhofer, Alois.

Op. 126. In den Lüften schweben — neues Leben. Walzer f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Mk 3,60. Dresden, Voigt.

Op. 134. Die Glocken am Rhein. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Op. 160. Maitänze. Walzer f. Zitherchor (2 Z., 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello). Dresden, Voigt Mk 5,60.

Op. 167. Schön gemüthlich. Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Op. 178. O du schöne Welt. Walzer f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 3. — Dasselbe m. 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3,80. Dresden, Voigt.

Op. 201. Klänge aus schönen Bergen. Konzert-Ländler f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Op. 204. Bayrische Volksarien. Original-Melodien f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Op. 279. Gut Klang. Marsch (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 2,70. Dasselbe m. Gitarre. Mk 3. Dresden, Voigt.

Kompositionen f. Z. München, Seith.

Frühlings-Gavotte. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Gedanken am Rhein. Walzer. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.

Die Pullacher. Ländler. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Die Rathausglocken zu München. Glockenspiel f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Keilflug, Max.

Op. 14. Fern u. nah: „Wie der Tag mir schleicht“ u. „Gold u. Silber lieb' ich sehr“. Beliebtes Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Op. 23. Glockenblümchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— u. Op. 25. Liebe Erinnerungen. Walzer f. V. Mk 0,20. — f. 2 V. Mk 0,40. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.

Op. 25. Liebe Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Keiper, Hermann.

Op. 9. Für Anfänger. Zwei kleine Stücke (Legende. Gavotte) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Op. 10. Barkarole (F) u. Menuett (G) im alten Stile f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Keiser, P. S.

Etüden f. V., s.: **Marx, H.**

Keiser, Reinhard.

Der hochmütige, gestürzte u. wieder erhabene Croesus, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, I Folge, Band 37, 38.

Keiser, Robert A.

Blushing Beauty. Intermezzo f. Pfte. New York, Carl Fischer, Mk 1,20.

Keldorfer, Victor.

Op. 65. Liebesgrüsse vom Nilstrande (Sonnige Tage). Walzer f. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 2.

Keldorfer, Victor.

- Op. 66. No. 1. D'Lisl u. i.: „D'Lisl hat g'sagt“ 8°. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 70. Tanzliedchen f. Orch. Mk 3*n. — f. V. 8°. Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
- Op. 72. Zwei amerikanische Negerlieder f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Solost. à Mk 0,30. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Kehr' nicht wieder, Zeit der Qual!: „Von den Höh'n freien Lebens“ m. Bar.-Solo.
- 2. Massa ruht im Grabe: „Während Trauerweisen klingen“ m. T.-Solo.
- Op. 73. Berühmte Tanzweisen v. Josef Strauss f. vierstimm. Männerchor m. Pfte bearb. No. 1—4. Part. à Mk 2. St. 8°. (à Mk 0,50) à Mk 2. Text 8°. à Mk 0,15n. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Op. 164. Dorfschwalbenaus Oesterreich: „Durch die Fluren zieht ein Ahnen“. Walzer.
- 2. Op. 263. „Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust“. Walzer.
- 3. Op. 39. Perlen der Liebe: „Aus des Daseins Not und Plagen“. Konzertwalzer.
- 4. Op. 277. Frauenwürde: „Schon der Fratz im kurzen Röckchen“. Walzer.
- Op. 75. Zwei heitere Gesänge f. 4 Männerst. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Der zerstreute Professor: „Es war einmal ein Professor“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Moderne Gemälde: „Grüne Wiese, Waldung blau“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 76. Ich bin ein grosser Herr: „Ich gebe mir die Ehre“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
- Op. 77. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 3,60.
- Op. 78. Chinesischer Marsch: „Pst! sapperlot, das ist ja der Chinesermarsch“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 3*n. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.
- Op. 80. Mädchenstolz: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 84. Die gute alte Zeit: „Ach, wo ist die gute, die alte Zeit“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
- Op. 86. Landsknecht allhie!: „Wir ziehen durch die Welt“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 87. Wahlspruch der Deutschen: „Es werde deutsch, was deutsch einst war“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 89. Deutschböhmen (Deutsch-Oesterreich) gibt sich nimmermehr: „Deutsche Axt und deutscher Pflug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
- Op. 91. „Chopin'sche Weisen klingen“. Mit Zugrundelegung zweier Tondichtungen v. Chopin (Préludes Op. 28, No. 4 u. 6) f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Streichinstrum. (od. Pfte). Part. Mk 3. Orch.-St. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.
- Op. 92. Morgenruf: „Hinaus in den Morgen“ f. Männerchor m. kl. Orch. (Fl., Oboe, 2 Klar. in A, Fag., 4 Hörner, Streichquintett) od. m. Pfte. Part. m. untergel. Klavierauszug. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 4*n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Op. 93. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Vom Scheiden: „Das Scheiden, ach das Scheiden“.
- 2. „Ich trau' dir nicht, du loser Dieb“.

Keldorfer, Victor.

- Op. 94. Ungeweinte Tränen: „Die Tränen, welche man nicht weint“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
- 144 Männerchöre, s.: Liedertafel, Band 2.
- Sechs Meisterlieder f. gem. — f. Männerchor m. 5 Streichinstrum. No. 1. Mozart, Das Veilchen. No. 2. Beethoven, Busslied. No. 3. Schubert, Fr., Frühlingsglaube. No. 4. Schubert, F., Heidenröslein. No. 5. Schubert, F., Die Allmacht. No. 6. Schumann, Rob., Mondnacht. Part. m. untergelegtem Klavierauszug zu No. 1, 3, 6. à Mk 2; zu No. 2, 5. à Mk 3; zu No. 4. Mk 1. Streichst. cplt zu No. 1—6. à Mk 1,50*n. Jede einzelne Chorst. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Siegel.
- Sälzburger Schnäderhüpfeln: „Vor der Hütt'n von Dirndl“. Volksweise f. Männerchor arr. Part. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.
- Volkswesen u. volkstümliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „Es war einmal ein Mägdelein“.
- 2. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“.
- 3. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen schon“.
- 4. Vetter Michel: „Gestern Abend war Vetter Michel hier“.
- 5. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“.
- 6. „Du, du liegst mir im Herzen“.
- 7. Kreipl, J., 's Mailüfterl: „Wann's Mailüfterl wagt“.
- Volkswesen f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,30n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Wien, Universal-Edition.
Die Beruhigte: „Wänn i hält fruah aufsteh“.
Sälzburger Schnäderhüpfeln: „Vor der Hütt'n von Dirndl“.
„Die Zacherlan, die du gwoant hast“.

Kéler-Béla.

- Op. 62. Soldatenleben (Retraite autrichienne). Militär. Tonbild.
Ausg. f. Salonorch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- gr. Harmonie- u. f. Blechmusik. Mk 5n. — f. kl. Besetzung. Mk 3n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe. — arr. v. M. Schröder f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
- Pfte. Leipzig, Carl Rühle. — Mainz, Schott à Mk 0,20n.
- Op. 73. Lustspiel-Ouvertüre (Es).
Ausg. f. gr. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n. — Hamburg, Benjamin 8°. Mk 3*n.
- kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Hamburg, Benjamin. 8°. Mk 2,50*n. — Leipzig, Cranz (Odeon No. 1035.) gr. 8°. Mk 2,40n.
- Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin. — arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n. — arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Dresden, Seeling Mk 1,50n.
- Harmonie- od. Messing-Musik. Dresden, Seeling Mk 3n.
- 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Jos. Stumpf. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.
- Z. arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
Ausg. f. Mandoline arr. v. Th. Biewend f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Kéler-Béla**Kéler-Béla****Kéler-Béla.**

- Op. 73.** Lustspiel-Ouverture (Es). (Fortsetzung.)
Ausg. arr. v. Fritz Schnitt f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 0,40n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 0,30n. — f. Pfte u. V. Mk 0,20n. — f. V. solo. Mk 0,10n. — f. 2 V. Mk 0,20n. — f. 2 V. u. Vcello. Mk 0,30n. Berlin, Kunz.
- Ausg. f. V. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20. — arr. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,60. — bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- - Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40. — Berlin, Kunz Mk 0,20n. — hrsg. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,70. — v. Franz J. Liffl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60. — v. G. Reichardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Dresden, Seeling Mk 1,20. — Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Mainz, Schott Mk 0,20n. — hrsg. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n. — v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 0,30. — m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n. — Berlin, Kunz Mk 0,20.
- Op. 74.** Ouv. comique (B).
Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1036.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- - Salonorch. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Op. 75.** Ouv. romantique (E).
Ausg. f. gr. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n. — Leipzig, Cranz (Odeon No. 1037.) gr. 8°. Mk 2,40n.
 - - Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin. — arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40. — arr. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 0,60.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n. — v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 0,30.
- Op. 76.** Rákoczy-Ouv. (Fm.).
Ausg. f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr Mk 3n.
- - Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.
 - - Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,40. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Op. 83.** Am schönen Rhein gedenk ich dein. Walzer f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,80n.
— f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 91.** Oesterreich-Ungarn. Walzer f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,80n.
- Op. 95.** Tempelweihe. Fest-Ouv. (Cm.).
Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1039.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- - Salonorch. arr. v. R. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Kéler-Béla.

- Op. 108.** Ungarische Lustspiel-Ouv. (A).
Ausg. f. gr. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n. — Leipzig, Cranz (Odeon No. 1040.) gr. 8°. Mk 2,40n.
 - - Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin. — arr. v. R. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n. — v. E. Haensch. Berlin, Roehr Mk 3n.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40. — arr. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 0,60.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Mainz, Schott Mk 0,20n. — Berlin, Kunz Mk 0,20n. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n. — v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 0,30.
- Op. 111.** Französische Lustspiel-Ouv. (E).
Ausg. f. gr. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
- - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n. — Leipzig, Cranz (Odeon No. 1041.) Mk 2,40n.
 - - Salonorch. Mk 2,50*n. — m. Harm.-St. Mk 3*n. Hamburg, Benjamin. — arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 - - 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Jos. Stumpf. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Berlin, Kunz Mk 0,20n. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n. — bearb. v. L. Ter van. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Op. 131.** Italienische Schauspiel-Ouv. (E) f. Pfte. Mk 0,20. — zu 4 Hdn. Mk 0,40. Hamburg, Benjamin. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
- Op. 132.** Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. (Es).
Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1043.) Mk 2,40n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. Mk 3n. gr. 8°. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.
- - Pfte. Mk 0,20. — zu 4 Hdn. Mk 0,40. Hamburg, Benjamin.
- Op. 134.** Drei ungarische Idyllen f. V. u. Pfte. No. 1—3 cplt. Köln, Tonger Mk 1n.
- No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn.
Ausg. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- 2. Der Sohn der Heide.
Ausg. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 - - C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
 - - Ludwig Pagels. (V.-St. rev. u. bezeichnet.) Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
 - - Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- 3. Heimats-Sehnen.
Ausg. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 136.** Ungarische Konzert-Ouv. (Fm.).
Ausg. f. kl. Orch. (Odeon No. 1044.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- - Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40. — arr. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 0,60.
 - - Pfte zu 2 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n. — v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 0,30.

Kéler-Béla.

Op. 137. Spanische Lustspiel-Ouv. (Am.)
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.
- - Pfte zu 2 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
— arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz
Mk 0,60 n.

Op. 138. Vom Rhein zur Donau. Walzer f. Salonorch.
arr. v. P. O. Schmidt. Berlin, Paul Schmidt Mk
1,80 n.

s. auch: Echos aus Konzert u. Oper No. 15.

Op. 139. Csokonay-Ouv. unter freier Benutzung alt-
ungar. Volkslieder (Dm.).

Ausg. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No.
1046.) Mk 2,40 n. — f. Salonorch. arr. v.
Rich. Atzler. Mk 3 n. gr. 8°. — f. Pfte
arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60 n. Leip-
zig, Cranz.

Direktionsst. zu den Ouv. Op. 73—76, 95, 108, 111,
131, 132, 136, 137, 139. Leipzig, Siegel à Mk 1* n.
Adieu à ma Patrie. Danse hongroise p. Piano. Leipzig,
Carl Rühle Mk 0,20 n.

Album f. Pfte (Op. 73. Lustspiel-Ouv. Op. 108. Ungar.
Lustspiel-Ouv. Op. 111. Französ. Lustspiel-Ouv. Op.
83. Am schönen Rhein. Walzer. Op. 62. Soldatenleben.
Op. 31. No. 1. Csardas), rev. u. bezeichnet v. Géza
Horváth. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien,
Universal-Edition Mk 1,50.

Karpati Viszhangok Czárdás f. kl. (6- bis 17stimm.)
Orch. instrum. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No.
1047.) Mk 2,40 n. — f. Salonorch. arr. v. Rich.
Atzler. Mk 1,80 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

12 Overtüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel.
Leipzig, Edit. Cranz Mk 3.

Ouv. (Op. 73, 75, 108, 136.) Neuausg. v. Schultze-
Biesantz. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu
2 Hdn (m. Op. 83. Am schönen Rhein. Walzer).
Mk 1,20. Braunschweig, Litolf.

Overtüren-Album (Op. 73, 75, 108, 111, 136, 137) f. Pfte
Mk 1,50* n. — zu 4 Hdn. Mk 2* n. Berlin, (Globus-
Verlag).

Keller, Georg.

Op. 4. No. 3. Wach auf!: „An einem lichten Morgen“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig,
Glaser Mk 1,60.

Keller, Hermann.

Op. 1. Fantasie (Fm.). Praeludium, Allegro u. Passa-
caglia f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Op. 2. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
(No. 1. Der Soldat: „Und wenn es einst dunkelt“.
No. 2. Das Ende des Festes: „Da mit Sokrates die
Freunde tranken“. No. 3. Vereinsamt: „Die Krähen
schreien“. No. 4. Septembermorgen: „Im Nebel ruhet
noch die Welt“. No. 5. Winternacht: „Nicht ein
Flügel Schlag ging durch die Welt“. No. 6. Sturm-
lied: „Arm in Arm und Kron' an Krone“) Leipzig,
Rothe Mk 3,50 n.

Keller, Karl.

Danklied: „Sei willkommen, holde Sonne“ f. gem. Chor.
Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20* n.

Keller, Ludwig.

Op. 72. Zwei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. Godes-
berg, Ullrich Mk 1.

Op. 77. Zwei deutsche Volkslieder f. gem. Chor. (No. 1.
Braun Mägdelein: „Mir ist ein schön braun Mägde-
lein“. No. 2. Abschied treuer Liebender: „Ade, jetzt
muss ich scheiden“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godes-
berg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 79. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
(No. 1. Heidebild: „Tiefeinsamkeit spannt weit die
schönen Flügel“. No. 2. Heimgang: „Zwei Alte wan-
dern der Heimat zu“) Hannover, Oertel Mk 1,20.

Op. 85. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Hannover,
Oertel Mk 3* n.

Keller, Oscar.

Idyllen. Easy and instructive Piano Pieces. No. 1. Wie-
genlied. No. 2. Daffodil Time. Valsette. No. 3. The
little Shepherdess. No. 4. Canoe-Song. No. 5. Erinne-
rung. No. 6. At Eventide. London, Augener Ltd à
Mk 1,50.

— No. 5 (Remembrance) arr. p. V. et Piano p. Hans
Sitt. London, Augener Ltd Mk 1,50 n.

Keller, Oswin.

Op. 3. Résignation f. Pfte m. Fingersatz v. Rich.
Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Kompositionen. Leipzig, Cranz.

Op. 4. Sechs Kinderstücke f. Pfte. (Praeludium. Wai-
senkind. Bitte. Schmetterlinge. Marsch. Tänz-
chen.) Mk 2,30.

- 6. Erotik. Pièce caractéristique p. Piano. Mk 1,80.

- 7. Quatre petites Valses p. Piano. Mk 2,80.

- 8. Trois Intermezzi p. Piano. Mk 2.

- 9. Deux Valses caractéristiques p. Piano. No. 1.
Valse-Improptu (As). Mk 1,20. No. 2. Valse
lente (Fism.). Mk 1,50.

- 10. Ballade (Cism.) p. Piano. Mk 2.

Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz v. Rich. Tourbié.
Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.

Op. 16. No. 2. Abendfrieden. Nocturne.

- 16. - 3. Perpetuum mobile. Studie.

Kellermann, Albert.

Sechs liturgische Psalmen f. gem. Chor. Cantor u.
Soli m. Org. (Hebräischer Text). Part. Berlin, Bote
& Bock Mk 5* n.

Kellermann, Hellmut.

Op. 8. Fünf Gedichte v. O. Borngräber f. 1 Singst.
m. Pfte. (No. 1. Das tiefe Lied: „Ob auch bei dir
der Hollunder blüht“. No. 2. Gardasee-Nacht: „In
Fernen ein Meeresrauschen“. No. 3. Gebet an der
Riviera: „Du weites leuchtendes Meer“. No. 4. Die
Agave: „Eine Agave steht am Strand“. No. 5. Schuld:
„Über den Fluten träumt eine Trauerweide.“) Mün-
chen, Wunderhorn-Verlag Mk 3 n.

Kellner, Hermann.

Der Hühnermann: „Als kleines Kind kam öfter
ich auf's Land“. Chanson-Einlage aus der Operette
„Die Kartenschlägerin“ v. H. Gerbeck f. 1 Singst.
m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50 n.

Kellner, Josef.

Oberbayrische Schuhplattler arr. v. J. Chr. Fischer
f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Wester-
mair.

Tegernseer Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
München, Westermair.

Kelly, E. H.

Der selige Heinrich (Peaceful Henry). Novellette f.
Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Kelly, F. S.

Op. 4. A Cycle of Lyrics f. Pfte. No. 1. Lament. Mk
1,50. No. 2. Sea Piece. Mk 1,50. No. 3. Idyl (As).
Mk 1. No. 4. Caprice (As). Mk 1,25. No. 5. Choler.
Mk 1,50. No. 6. Reminiscence. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Kelly, Thos. W.

Caraboo. Two Step (Marsch). Einlage aus „Tohuwabo“
f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. 8°. —
f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Kelm, Johannes.

Abendgebet: „Wie könnt' ich ruhig schlafen“ f. 1
Singst. (od. Harm.). Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Kemper, I.

Das katholische Kirchenlied in der Volksschule. 72
Kirchenlieder im Anschlusse an die Diöcesangesang-
bücher f. Paderborn, Köln, Münster, Osnabrück u.
Hildesheim f. die Volksschule erläutert. 8°. Hamm,
Breer & Thiemann Mk 1,80* n.

Kempf, J. Ph.

Op. 1. Kaiser Max auf der Martinswand in Tirol. Melo-
dramatisch f. Deklamation m. Gesang u. Pfte sowie
lebenden Bildern bearb. Part. Mk 3,50* n. Singst.
à Mk 0,20* n. Ravensburg, Alber.

Kempf, J. Ph.

Op. 2. Missa in hon. S. Elisabethae de Thuringia ad IV voces mixtas. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Alber Mk 3*n.

Kempner, S., s.: Nicklass-Kempner.

Kempt, Alfred.

Op. 30. Liebeswerben. Konzert-Gavotte f. Pfte. Freiberg i/S., Ewald Mk 1,50.

Kempter, Lothar.

Op. 20. Vin vaudois p. Chœur d'hommes. Partition. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50*n.

Op. 71. Fantaisie pastorale p. Fl. av. Piano. Mk 3. Orch.-St. Mk 6*n. Leipzig, Zimmermann.

Mahomets Gesang: „Seht den Felsenquell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Zürich, Fries Mk 5.
Sängergruss: „Seid begrüsst durch unsere Lieder“ f. Männerchor u. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Bern, Müller-Gyr Mk 1,30.

Kempter sen., Lothar.

Près des Flots: „J'ai retrouvé tes bords, ô mon Léman“ p. Chœur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80n.

Kempter-Scheurer, Max.

Kompositionen f. Harmoniemusik. Volkslied. — Heitere Kriegsleut'. Direkt.-St. à Mk 0,50*n.; jede Einzelst. Mk 0,20*n. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Kendis u. Paley.

Känguruh (My little Kangaroo). Intermezzo u. Two Step f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

Kerg, J.

„Omni die“. Muttergotteslied. Part. m. latein.-deutschem Text f. 4 gem. St., od. f. Männerchor, od. f. S., A. u. Bar. a cappella od. einstimm. m. Org. 8°. Luxemburg, Stomps Mk 0,50n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,40n.)

Kerker, Gustav.

Die oberen Zehntausend. Amerikanische Tanz-Operette. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 2. Drei süsse Weibchen unter einem Hut: „Frauen sind gar eigene Geschöpfchen“. Terzett. Mk 1,80n.
- 6. „Nur auf Frauen war mein Sinn gestellt“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,80n.
- 8. Kuss-Duett (Kiss-Kiss-Kiss): „Junger Mann, hübsch aufgepasst“. Einlage Mk 1,80n.
- 10. Frauentreue (Barkarole): „Ich hab' von allen Arten“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50n.
- 12. Bis daher: „Auch ich komm' sehr elegant daher“ f. 1 St. m. Chor. Mk 1,50n.
- 14. Eine wie meine Kleine: „Ein charmantes und pikantes Nippfigürchen“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 15. Ein kleines Häuschen: „Ich hielt Sie für einen Mann“. Duett. Mk 1,50n.
- 17. O Liebeslust!: „Bei Laura schwärmt' ich ganz enorm“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 18. Goldfisch-Duett: „Fängt man Fischlein“. (Einlage v. Harry Marlow.) Mk 1,50n.
- 20. „Wir tanzen auf einem Pulverfass“. Walzerlied. Mk 1,50n.
- 22. Baby: „Frau'n haben mancherlei Pein“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Drei süsse Weibchen. Rheinländer f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Eine wie meine Kleine. Lied f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n.

Frauentreue. Barkarole f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n.
Goldfisch-Duett (Einlage) f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. Z. gesetzt v. Peter Renk. Mk 0,60n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Kerker, Gustav.

Die oberen Zehntausend. Berlin, Bote & Bock. (Forts.)
Kuss-Duett (Kiss-Kiss-Kiss). Einlage f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n.

Die oberen Zehntausend. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Pulverfass-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2n.

Schneeglöckchen. Operette. Wien, W. Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Bin nicht Fräulein, bin nicht Frau: „Wie klopft das Herz mir“. Duett. Mk 2.

Holder Mai: „Wir Mädchen, wir sind wirklich schlimm daran“. Mk 1,50.

„Kommen Sie, kommen Sie, bitte schön“. Brief-Duett. Mk 2.

„Lieb' die Runden, lieb' die Schlanken“. Mk 2.

Morgen wieder lustig: „Heut' drückt die Krone nicht mein Haupt“. Mk 2.

Nigger-Duett: „Pardon, mein Herr“. Mk 2.

Schneeglöckchen: „Wenn zum Abschied noch durchbraust“. Mk 1,50.

Schneeglöckchen-Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 4n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Die Schöne v. New York. Potpourri arr. v. Ch. Godfrey jun. f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. Salonorch. Mk 4*n. — m. Harm.-St. Mk 5*n. Hamburg, Benjamin.
Walzer f. Pfte aus „The Belle of New York“. Hamburg, Benjamin Mk 2.

s. auch: **Fetrás, O.**, The Belle of New York. Walzer.

Kerle, Herculán Johann.

Op. 13. Festchor: „In der Freude Rosenkleide“ f. 4-stimm. gem. Chor m. Pfte, zum Gebrauche bei Primizfeierlichkeiten. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.

Kern, Aurel.

Musique moderne hongroise p. Piano. (Aggházy, K., Elégia [Fm.]. — Bartók, Béla, Trois Chansons hongroises populaires. — Buttykay, A., Berceuse [A]. — Chován, K., Op. 27. Nocturne [E]. — Dienzl, O., Petite Valse. — Jacobi, V., Marche miniature. — Kern, A., Valse triste. — Lavotta, R., Feuillet d'Album. — Siklos, A., Humorezk [B]. — Szendy, A., Sérénade carnavalesque. — Weiner, L., Caprice [C]. — Zichy, Comte G., Idylle [Des].) Budapest, Rozsnyai Mk 5n.

Kern, Carl.

Op. 72. Drei volkstümliche Lieder in nassauischer Mundart f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Ann'marie: „Am Gardedohr im Eckelche“.

- 2. Fährmannslied: „An der Lahn stih“.

- 3. „Waaste noch, wie mer als Kinn“.

Op. 104. O Heimat, lieb' Heimat! (O Rheinland, lieb Heimat!): „Die Ufer, sie grünen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

Op. 105. Vorbei, die Tage der Rosen: „Wie schnell seid ihr Tage vergangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 106. Traumelf: „Mein Liebchen schloss die Augen zu“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 107. Sehnsucht: „Es scheinen so golden die Sterne“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 108. Das Pfand: „Mädel, was weinst du denn?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 109. Falkners Minneglück: „Der Falkner ist ein lustig Blut“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 111. Rococo: „Der Jungkherr strich vergnügt den Bart“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Kern, Carl.

Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

- Op. 112. Sehnsucht zum Rhein: „Wohin ich vom Leben getrieben“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 113. Jägerliebe: „Im wilden Wald zum Jagen geht“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 114. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 116. Mailied: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 117. Der Spielmann: „Lustig zieht der Spielmann“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 118. Ein lustig Liedlein: „Bin heute ausser Rand und Band“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 119. Deutsche Burgen: „Burgen ragen stolz und kühn“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 120. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 121. Tandaradei: „Heissa! Die Fiedel klingt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 122. Jägergrüsse: „Der grüne Wald, der ist das Reich“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 123. Frühlingsjubil: „Durch die Zweige geht ein Sausen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 124. Lenz u. Liebe: „Seid gegrüsst, ihr trauten Matten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 134. Im tiefen Keller: „Hallo! stosst ein den Spund“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kern, Fr. Aug.

Op. 37. Rheingruss: „Nun wieder mir zu Füßen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,20.

Op. 40. Ein Morgen im Walde: „Die Waldkapelle da droben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Kern, Jerome D.Die süsse Pariserin. Marschlied, s.: **Haines, E.**, u. **E. Baker**, Die Ballkönigin.**Kerner, E.**

Compositions p. Piano. Wien, Bárd & Bruder.

- Op. 3. Trois Valsettes. Mk 2,50.
- 4. Deux Poèmes mignons. Mk 2.
- 5. Feuilletts d'Album. Mk 1,50.

Kerner, Jenő.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Cantabile (D). No. 2. Salome. Scène de Valse. No. 3. Erotika. Valse mignonne. Budapest. Klökner à Mk 1,25 n.

Kerntler, Jenő.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die alte Brücke: „Mit einem luftgewobnen Kleid“. No. 2. In deinen Garten: „Ich möcht' mit rotdunklen Rubinen“. No. 3. Ins Sonnenland: „O gib mir deine weisse Hand“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3 n.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Wiege die Flügel über mir“. No. 2. Jugend: „Am Schlehdorn, wissst ihr wo der steht?“ No. 3. Volksreim: „Mitten im Buchenwalde“. No. 4. Lumpenlied: „An meiner Seite die Jungfer Glück“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3 n.

Kersch, Fr. X.

Missa in hon. S. Ambrosii IV vocibus inaequalibus comitante org. concinenda. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4,20 *n.

X Offertoria praecipuorum B. M. V. festorum ad IV, V et VI voces inaequales a capella. Part. Mk 2 *n. St. à Mk 0,40 *n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Kersten, Erich.

Es geht doch nicht über Berlin: „Als Humorist komme ich sehr weit herum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Kersten, Erich.So ist 'mal das menschliche Leben, s.: **Steiner, W.**, Repertoire-Vorträge No. 21.**Kes, Wilhelm.**

Op. 5. No. 2. Zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. à Mk 1.

Kessels, Jos.

En avant l'petit Tambour! Marche caractéristique f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25 *n. 8°. Hannover, Oertel.

Kessissoglu, Angelo.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

- No. 1. Sonntagmorgen: „Zwischen mir und meinem Lieben“.
- 2. Herbstveilchen: „Willst du mich täuschen, Lenz?“

Kessler, F.

Op. 4. Drei plattdeutsche Männerchöre (m. beigefügtem hochdeutschen Text). Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.

- No. 1. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.
- 2. Das Mutterherz: „Ich weiss ein Herz so treu“.
- 3. Wärsst du nicht mehm: „Du liebe, süsse Maid“.

Kessler, J. C.

14 ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. 20, in progressiver Reihenfolge hrsg. v. Otto Klauwell. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

12 ausgewählte Etüden aus Op. 100 f. Pfte, in progressiver Reihenfolge hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Kessler, Richard.

Aus der Jugendzeit. Lustspiel. Klavierauszug. Mk 3 n. Textbuch. 8°. Mk 2 n. Leipzig, Gust. Richter.

Ketälbey, Albert W.

Canzonetta f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ketterer, E.

Op. 21. Silberfischchen (L'Argentine). Fantasie-Mazurka f. Pfte. Orig.- u. erleichterte Ausg. à Mk 0,20 n. Berlin, Kunz. — Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n. — Orig.-Ausg. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.

Op. 116. Valse des Fleurs p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Klavier-Kompositionen, rev. v. H. Hartmann. Op. 75. Filigrane. Polka. Op. 90. La Châtelaine. Valse de Salon. Op. 101. Gaëtana. Mazurka. [Mk 0,10 n.] Op. 116. Valse des Fleurs. Op. 118. Caprice militaire. Op. 121. Boute en Train. Galop de Concert. Op. 220. Défilé-Marche. Op. 254. Succès-Polka. [Mk 0,10 n.] — Op. 270. Vienne. Galop. Berlin, Kunz à Mk 0,20 n.

Kettner, Friedrich.

Op. 5. Beim Wein: „Auf, Brüder, auf und schenket ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Op. 6. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Gruss ans Bayernland: „Fliegt auf, ihr Banner weiss und blau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20 n.

Kettner, Ludwig.

Karlsbader musikal. Anekdoten. Karlsbad, Kettner. No. 1. Was der Sprudel erzählt: „In Karlsbad, der Sprudelstadt“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

Keuerleber, G.

Op. 18. „Hinaus in die Welt, in die prangende Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 43. Gretelein: „Unten im Tale, da klappert's so hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Für drei!: „Den Staub von den Füßen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Keuker — Kieffer**Kienapfel — Kienzl****Keuker, C.**

Op. 8. Dein Glück ist tot: „Der Rose letzter Duft verhaucht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Coblenz, W. Stollewerk Mk 2.

Op. 10. Sangergruss ans Vaterland: „O Land, das meine Wiege“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Coblenz, W. Stollewerk Mk 2.

Kewitsch, Theodor.

Op. 80. Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Berlin, Walther Schroeder.

Keyl, B. Hans.

Melodische Studien zur Pflege mehrstimm. Spieles u. zum Zwecke der Analyse in Form einer Suite in 6 Sätzen f. Pfte. (Praeludium. Minuetto [G]. Gavotte [Am.]. Aria [Es]. Scherzo [B]. Finale.) Leipzig, Steingräber Mk 3.

Melodische Studien II zur Pflege eines gesangvollen Anschlags. Erzählungen. Fünf poetische Stücke f. Pfte. (Ostermorgen. Märchen. Aus alter Zeit. Erinnerung. Gefuhlvolles Ständchen für eine schöne Unbekannte.) Leipzig, Steingräber Mk 3.

Keyll, B. J.

Ritka. Wengierka. Danse hongroise arr. v. Paul Korker f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Keyssner, August.

Op. 25. Autler-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Offenbach, André.

Khvostchinsky, P.

Op. 7. Sonate No. 1 (Am.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Op. 8. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). Mk 0,90. No. 2. Berceuse (C). Mk 1,10. No. 3. Mazurka (Em.). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Op. 10. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Moment musical (Fm.). No. 2. Feuillet d'Album (F). No. 3. Prélude (Gism.). No. 4. Petite Valse (G). No. 5. Prélude (Cism.). No. 6. Impromptu (Em.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Op. 13. Deux Préludes p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Kiefel, B.

Op. 8. Mein schönes Luzern: „Nach der Heimat ergreift mich ein Sehnen“. Lied eines Schweizers. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Ausg. A f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.

- B - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- C - Pfte. Mk 1,30.

Kompositionen. Berlin, Kunz.

Der Helden Einzug. Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.

Hoch zu Ross. Kavalleriemarsch f. Pfte. Mk 0,10n.

Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Mk 0,10n.

Noch wie einst: „Steht noch im Talesgrund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

„Vertraue dich dem Licht der Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.

Kieffer, Ch.

Compositions. Hayingen, Kieffer-Schütz.

Op. 2. Salut à l'Alsace. Pars redouble p. Harmonie ou Fanfare (av. Clairs ad lib.). 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,50n.

- 3. Le Bouquet de Marguerite. Grande Valse alsacienne f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Piano. Mk 1,50n.

- 4. La Sportive. Pas redouble p. Orch. 8°. Mk 2n.

Salut a la Lorraine. Pas redouble p. Harmonie ou Fanfare. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,50n.

Kieffer, Karl.

Grossherzog Friedrich II. v. Baden-Marsch f. gr. Militärmusik instrum. v. R. Krelle. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Parrhysius.

Theks-Marsch f. gr. Militärmusik instrum. v. R. Krelle. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Kienapfel, Fr.

Liederbuch f. Mittelschulen u. mehrklass. Volksschulen m. e. Chorgesangschule f. 8 aufsteigende Klassen. Nach den Bestimmungen v. 3. II. 1910 bearb. u. hrsg. 2 Teile. Frankfurt a/M., Diesterweg. Teil 1. Unter- u. Mittelstufe. geb. Mk 1,40*n. - 2. Oberstufe. geb. Mk 2,20*n.

Kieninger, Karl.

Die Bauernkirmes od. Der findige Klarinettenmichel. Musikalischer Scherz f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n. Gambrinus. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Kienzl, Wilhelm.

Op. 44. No. 4. Meine Lust ist leben: „Gute Nacht, ihr Freunde“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60n.

Op. 45. Der Evangelimann. Musikal. Schauspiel. Berlin, Bote & Bock.

Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden“ f. 1 Singst. Orch.-St. arr. v. F. H. Schneider. Mk 7*n. — Ausg. f. 1 tiefe Singst. (A) m. Org. (od. Harm.) Mk 1,20.

Vorspiel u. Szenen aus Akt 2 (Vorspiel. Lied der Magdalena. Kinderscene. Geistliches Lied) f. Salonorch. Mk 5*n. — f. Pfte arr. v. Karl Hirthe. Mk 1,50n.

Volks-Szene f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Emil Kronke. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 4.

Vorspiel. — Mondscheinscene. — Magdalenslied: (O schöne Jugendtage) f. Normal-Harm. Mk 1,80n.

Einzel-Stücke f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte: Geistliches Lied (Selig sind, die Verfolgung leiden). à Mk 1,50.

Lied der Magdalena (O schöne Jugendtage). à Mk 1,50.

Op. 66. No. 2. Meine Mutter: „Die Mutter mein trägt eine Sorgenkrone“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Zwei Tänze aus dem Zyklus „Fasching“ Op. 67. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 4. Walzer. Ausg. f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n.

- 8. Kehraus. Galopp f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,40n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,40n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n.

Op. 69. Zwei Stücke (Pastorale-Albumblatt [Es]) f. Harm. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 70. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Engel, hute dein: „Und willst du von mir scheiden“. No. 2. Der Brunnen: „Hab' ein Brunnlein 'mal gesehen“. No. 3. Kinder-Schlaflied: „Schlafe, Bübchen, schlafe ein“. No. 4. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n“. No. 5. Der Betrogene: „Ströme regnet es vom Himmel“. No. 6. Nachtlied an die Braut: „Ach, Schatz, willst du schlafen geh'n.“) Leipzig, Vobach & Co. Mk 2,50n.

Op. 73. No. 5. Mai: „Goldiger, sonniger Maientag“. Ein Zwiegesang f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,90.

Op. 73. No. 12. Der Zinnhusar: „Es war einmal ein Reitersmann“. Eine kleine Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 77. Acht Choralvorspiele f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Heft 1. Auf meinen lieben Gott. — Nun danket all und bringet Ehr'. — Herzlich tut mich verlangen. — Ein' feste Burg ist unser Gott.

- 2. Aus meines Herzens Grunde. — Wie schön leucht' uns der Morgenstern. — Alle Menschen müssen sterben. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Kienzl, Wilhelm.

Op. 78. Drei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Der alte Derffling: „Es haben alle Stände“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. „Ein Musikus wollt' fröhlich sein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 79. Zwei Geschichtsbilder f. Männerchor m. Orch. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Bauernkrieg (1502): „Acht und Bann über den Bauersmann“, vierstimm. Part. Mk 10* n. Orch.-St. Mk 12* n. Klavierauszug Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20.
- 2. Kreuzritters Heimkunft: „Herauf, herauf, mein treues Ross“, zweistimm. Part. Mk 10* n. Orch.-St. Mk 12* n. Klavierauszug Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,60.

Op. 80. O schöne Jugendtage! 10 kleine Klaviergedichte f. die Jugend zu instruktiven Zwecken. m. Fingersatz versehen u. nach dem Schwierigkeitsgrade geordnet. 3 Hefte. Gr.-Lichterfelde. Vieweg à Mk 1,50.

- Heft 1. Aus Urgrossmutter's Brautzeit. Lied u. Tänzen. — Es tröpfelt. (Leichter Regen.) — Schmeichelkätzchen. — Flötender Hirtenknabe.
- 2. In der Schaukel. Armes Savoyardenmädchen. — Ferient!
- 3. Karfreitag. (Am heiligen Grab.) — Versteckenspiel. — Der Kaiser reitet vorbei.

Op. 81. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,20.

- No. 1. Mutterherz: „Unnerm Weidabaam beim Brunna“.
- 2. Bekenntnis: „Nichts Süßeres auf Erden“.
- 3. Du am Abend: „Du schrittest langsam“.
- 4. Der Liebe Leichenzug: „In trüben Herbstestagen“.
- 5. „Lieber Regen, falle lang“.

Op. 82. Fünf Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Schubert-Haus-Verl. à Mk 1,20 n.

- No. 1. Liebesorakel: „Was will die Mutter“.
- 2. Die Sterne: „Hoch am Himmel durch die Nacht“.
- 3. Im Rosenduft: „Schwermütig über die Gärten“.
- 4. Genesung: „Lange, lange lag ich krank im Haus“.
- 5. Hinauf: „Empor, immer höher zur Sonne“.

Op. 83. Ein Weihnachtslied: „Die Nacht der Wunder brach wieder an“ f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (Org. od. Pfte). 8°. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein Mk 1,20 n.

Op. 85. Der Kuhreigen. Ein musikalisches Schauspiel. Vollständ. Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 18 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) Mk 10 n. Leipzig, Weinberger.

- Daraus f. Gesang m. Pfte: „Ein Tanz war mein Leben“. Mk 1,20 n.
- „Er kriegt ein rotes Kamisol“. Mk 1,20 n.
- Schäferliedchen: „Wenn Doris meine Schäfrin wär“ (2. Lied des Favart.) Mk 1,20 n.
- Trinklied Favarts: „Wie elend wär's, Soldat zu sein“ (1. Lied des Favart.) Mk 1,20 n.
- „Zu Strassburg auf der Schanz“. Mk 1,20 n.

Daraus f. Gesang m. Guitarre (Laute): Schäferliedchen. Mk 1 n. Trinklied Favarts. Mk 1 n.

Vorspiel zum 2. Akt f. gr. Orch. Part. Mk 2 n. St. 8°. Mk 3 n. — f. kl. Orch. St. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2 n. — f. deutsche u. österr. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. V. u. Pfte. (Gavotte). Mk 1,50 n. — f. Pfte (Gavotte). Mk 1,20 n. — zu 4 Hdn. Mk 1,50 n.

Fantasie f. Orch. bearb. v. Wilh. Wacek f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 15 n. — f. kl. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 12 n. — f. österr. u. deutsche Militärmusik bearb. v. Ant. Kutschera. 8°. Mk 12 n.

Kienzl, Wilhelm.

Op. 85. Der Kuhreigen. Ein musikalisches Schauspiel. Leipzig, Weinberger. (Fortsetzung.)

- Gavotte f. Pfte. Mk 1,20 n.
- Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Carl Nowotny. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n.
- Sarabande u. Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. Carl Nowotny. Mk 1,50 n.
- Zu Strassburg auf der Schanz. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20 n.

Das Strassburglied: „Zu Strassburg auf der Schanz“ aus dem musikal. Schauspiel „Der Kuhreigen“ bearb. f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. 8°. Mk 3,60 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Weinberger. Ausg. f. Männerchor a cappella. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,25.

Kjerulf, Halfdan.

- Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
- Op. 12. No. 5. Berceuse (D) f. Pfte. bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20* n.
- Op. 28. No. 5. Frühlingslied f. Pfte (m. Fingersatz). Köln, Tonger Mk 0,20.

A la Lune. Berceuse p. V. et Piano arr. p. Arthur Hartmann. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Album. Fünf Tonstücke f. Streichorch. (od. Quartett) bearb. u. m. Fingersatz u. Bogenstrichen versehen v. Karl Wyrott. (Wiegenlied. Intermezzo. Berceuse. Scherzo. Caprice.) Part. Mk 1,50 n. St. (V. I, II, Vla, Vcello. à Mk 0,60 n. Kb. Mk 0,30 n.) Mk 2,70 n. Offenbach, Edit. André.

Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitalacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 4. No. 3. Wiegenlied. Op. 13. Grosse Polonaise. Op. 21. Marsch. Op. 22. Rondino. — Brautfahrt in Hardanger.) Revision v. F. Brissler u. Arno Kleffel. Berlin, Carl Simon Mk 2 n.

Lieder u. Weisen (m. zugefügten Texten) gesetzt v. August Reinhard. Berlin, Carl Simon. a) Album (20 Lieder) f. Harm. Mk 3. b) Duo-Album (8 Lieder u. Weisen) f. Harm. u. Pfte. Mk 3.

Zwei norwegische Volkslieder f. Pfte übertr. v. Leo Norden. No. 1. Brautfahrt in Hardanger. Mk 0,60. No. 2. Paul auf dem Hügel. Rondo gracieux. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Scherzo (E) f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n. Wiegenlied. f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kiesel, Franz.

Var. über ein Beethoven'sches Thema (Freude, schöner Götterfunken) f. V. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50.

Kiesel, Marie.

Jodlerquodlibet f. Z. arr. v. J. L. Pick. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.

Kieserling, Richard.

Märzfeier: „Versammelt euch, ihr Arbeitsbienen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Kieserling jun., Richard.

Op. 12. „Luft und Licht der jungen Pflanze“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder. Motto: „Nicht dass wir singen macht uns Freude“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Kieslich, Leo.

Op. 13. Zwei Marienlieder f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.). Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich à Mk 0,10 n. No. 1. „Du bist die Maienblüte“. - 2. „Herz, so reich wie lichtetes Gold“.

Kieslich, Leo.

Op. 14. No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“ f. 2 S. u. A. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich Mk 0,10n.

Gebet für den Kaiser: „Hör' uns! Herr Zebaoth“ f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich Mk 0,10*n.

Der Hohenfriedberger Marsch: „Friederikus, der Held, der sprach“ f. 3stimm. Schülerchor gesetzt. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich Mk 0,10n.

„In fremder Knechtschaft schmachtend lag“. Zur Jahrhundertfeier 1913. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich. Ausg. f. 3stimm. Schülerchor. Mk 0,10n.

- - 2stimm. Schülerchor. Mk 0,10n.

Sankt Agnes-Lied: „Sankt Agnes, du liebliche Blume“. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich.

Ausg. f. dreistimm. Chor. Mk 0,10n.

- - zweistimm. Chor m. Pfte. Mk 0,10n.

Kilian, Hugo.

Op. 117. Der Lumpensammler als Schnellmaler: „Lumpen, Lumpen, ville Lumpen“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 119. Liebe, Luftschiff, Kongostaat od. Aufgefressen! „Von Hause aus bin ik Barbier“. Einstimmig zu singende etc. Moritat m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Kiliani, Carolo.

Zwei leichte Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Langensalza, Beltz.

No. 1. „Es gibt ein seltsam Liederklingen“.

- 2. Fahr' wohl: „Ich hatt' ein traut holdselig Lieb“.

Kimovec, Franciscus.

Missa de Angelis. (Cod. vat. VIII. — In festis duplicibus. 5.) Transcripsit et org. comitans adornavit. Part. Mk 1,50n. St. Mk 0,30n. Laibach, Kathol. Buchhdlg.

— u. Stan. **Premrl.**

Introitus et Communiones pro festis I. cl. necnon pro quibusdam aliis infra annum ecclesiasticum. Ex Graduali Romano (Ed. Vat.) Transcripserunt organum comitans adornaverunt. Part. gr. 8°. Mk 2**n. St. qu. 8°. Mk 1*n. Laibach, Katholische Buchhandlung.

Kind, Carl.

Op. 13. Black honeys. Two Step (Rheinländer) f. Pfte (m. Text). Dresden, Verl. „Rund um die Welt“ Mk 1,50.

Op. 26. Am schönen Weserstrand. Walzer f. Pfte. Dresden, Verl. „Rund um die Welt“ Mk 1,80.

Princess Alice. Marsch f. Orch. 8°. Dresden, Verl. „Rund um die Welt“ Inh.: Rob. Fischer Mk 2n.

Kindler, Ralph.

Grand Chœur (A) f. Org. New York, Schirmer Mk 2n.

Three Organ Pieces. No. 1. Idyll (Des). Mk 1,20n. No. 2. Intermezzo (G). Mk 1,50n. No. 3. Serenade (A). Mk 1,20n. New York, Schirmer.

Three Pieces f. Org. No. 1. Berceuse (C). Mk 1,20n. No. 2. Fantasia on „Duke Street“. Mk 2,50n. No. 3. Festival-Marsch. Mk 1,50n. New York, Schirmer.

Recital Pieces f. Org. New York, J. Fischer & Bro.

Cantilène du Soir. Mk 1,20n.

Prelude u. Fuge (Em.). Mk 2,50n.

Toccata (D). Mk 2,50n.

Kindervater, J.

Jauchzet dem Herrn! Geistliche Lieder, Hymnen u. Motetten f. 3stimm. Kirchenchöre, Frauen- od. Kinderchöre, bearb. u. hrsg. 2. Heft der geistl. Lieder. 127 3stimm. u. 5 4stimm. Chöre. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 1*n.

Kindler, Paul.

Op. 15. Missa brevis in Dom. Adventus et Quadragesimae ad 4 voces inaequales. Für einfache Chörverhältnisse. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,70n.

Kindler, Paul.

Op. 16. Zwei Marienlieder zur Maiandacht f. ein- od. vierstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,50n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1n.

Op. 17. Fünf Lieder zu Ehren der Königin des heil. Rosenkranzes f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,60n.

Op. 18. Messe (Em.) zu Ehren der heiligen Familie f. vierstimm. gem. Chor m. Orch. Orgel-Part. Mk 2,50n. Instrum.-St. Mk 2,50n. Singst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. 19. Trost am Grabe. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Kehr' heim, du müder Erdengast“. No. 2. „Nun musst du von uns scheiden“. No. 3. „Gute Nacht! Dein Tagwerk ist vollbracht“. No. 4. „Gleich des Lenzes zarter Blüte.“) Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1n.

Op. 20. Dritte Messe (Es) [in hon. St. Crucis] f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30*n.

Op. 21. Missa quarta in hon. St. Hedwigis f. S., A., T. u. B. (Org. ad lib.). Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.

Gehet zu Joseph: „Heil'ger Joseph, hoch erhoben“. (Für katholische Vereine.) Part. 8°. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. — f. dreistimm. Chor. Breslau, Görlich à Mk 0,10n.

Die Gradualien des Commune sanctorum im 4. u. 7. Psalmtone, m. vierstimm. Alleluja nebst Orgelbegltg hrsg. qu. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,50n. (4 Exempl. je Mk 1,25n.; 8 Exempl. je Mk 1n.)

Sämtliche Gradualien f. die Festtage St. Mariens im 1. Psalmtone, m. vierstimm. Alleluja nebst Orgelbegltg hrsg. qu. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,50n. (4 Exempl. je Mk 1,25n.; 8 Exempl. je Mk 1n.)

Die Gradualien f. die Sonntage nach Pfingsten im VI. u. VIII. Vesperpsalmtone m. vierstimm. Alleluja nebst Orgelbegltg. qu. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,50n.; 4 Exempl. à Mk 1,25n.; 8 Exempl. à Mk 1n.

King, Oliver.

Op. 120. Wedding Suite f. Org. No. 1. Carillon and Bridal Procession. Mk 1,50. No. 2. Intermezzo (C). Mk 1,80. No. 3. Andantino (Voix celestes Movement). Mk 1,20. No. 4. Nuptial March. Mk 1,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Kingen, G.

Letzte Rosen: „Die letzten Rosen biegt der Abendwind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Kinkel, Johanna.

Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“. f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Mk 0,10n. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,40n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. Mk 0,10n. — f. Harm. Mk 0,10n. Berlin. Kunz — f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n. — Fantasie f. Pfte v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Kinze, Herbert H.

Barcarolle (A) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50n.

Canzonetta (G) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Elegie (Hm.) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Kipke, Carl.

Amerikanisches Wiegenlied (Rock-a bye, Baby): „Kindlein schloss müde die Augen“ f. dreistimm. Frauenchor einger., deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Kipper, Herm.

Klavierbegleitung zum Liederbuch f. Jungfrauen-Vereine. gr. 8°. Köln, Bachem Mk 2,40*n.; geb. Mk 3*n.

Kirchbach, Max.

Festmarsch (Es) f. Pfte. Mk 1,50. — f. Infanteriemusik. Mk 4 n. Offenbach, André.

Kirchenkompositionen. Frankfurt a/M., Baselt.

- No. 1. Ecce homo: „Als einst auf Golgatha“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. Mk 1,20.
 - 2. Choral-Variationen: „Gelobet sei der Herr, mein Gott“ f. gem. Chor. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80.
 - 3. Kantate: „Denk' nicht in deiner Drangsals-hitze“ f. gem. Chor, Soli u. Org. Part. Mk 3,50. St. 8°. Mk 1,20.

Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Nocturne (G). Mk 1,20. No. 2. Polonaise (C). Mk 2,50. No. 3. Intermezzo (G). Mk 1,50. No. 4. Andante religioso. Mk 1. No. 5. Fantasiestück. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Baselt.

- Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt.
 No. 1. Felsenstimmen: „In Nacht sanken wir“ f. Bar. Mk 1,50.
 - 2. Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held“ f. Bar. Mk 1,50.
 - 3. Totenfeier: „Der stille Friedhof war mir heut' zu laut“ f. Bar. Mk 1.
 - 4. Lied: „Welkes Blatt bebt an dem Zweige“ f. mittlere St. Mk 1.
 - 5. Waldeinsamkeit: „Deine süßen Schauer, o Waldesruh“ f. mittlere St. Mk 1,50.
 - 6. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 7. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 8. Zum neuen Jahre: „Wie heimlicher Weise“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
 - 9. Frühling: „Wenn die ersten Frühlingsblumen“ f. mittlere St. Mk 1.
 - 10. Ich rufe dich!: „Ich liebe dich, du sollst mein eigen sein“ f. hohe St. Mk 1.

Kirchberger, Otto.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf geschwind“ m. V. od. Fl. No. 2. Kinderliedchen: „Zu Haus im trauten Stübchen“) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1 n.

Kirchensänger, der. Gesangbuch in moderner Notation f. den Morgen- u. Nachmittagsgottesdienst in der Diözese Strassburg. Bearb. nach den vatikan. Choralbüchern in der v. Dr. Mathias besorgten modern-rhythmischen Ausg. Mit einem Anhang v. Liedern aus dem Psallite. 16°. geb. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 2,80**n.

Kircher, Felix.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

Maienzit: „Willkommen, du herrliche Maienzit“. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden“. Der Spielmann: „Gib, Mutter, mir mein weiss Gewand“.

Kircher, Johann.

Op. 26. St. Martinus-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.

Kirchharts, Joh.

Op. 1. Der Schutzengel: „Sei's am Tage, sei's bei Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Kirchhoff, P.

Op. 10. Maiennacht am Rhein: „O wundervolle Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Kirchl, Adolf.

Op. 53. No. 1. Der Schüchterne: „Schüchtern war er eingetreten“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Op. 70. Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schwäbisches Liebesliedchen: „Mädele, guck' raus“. No. 2. Hypothesen: „Wenn ich ein Schuster wär“.) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Kirchl, Adolf.

Op. 71. Nordpol'schichten: „Der Nordpol ist entdeckt“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Op. 72. Banater Schwabenlied: „Es brennt mein Weh“ f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Pfte. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Op. 73. Tiroler Landstürmlied: „Es flammt auf den Bergen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Op. 75. Fünf Gedichte v. Erich Langer f. Männerchor m. Bar.-Solo. (Die Part. dient zugleich als Solost.) 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Abendfriede: „Ein Wölkchen sehnt der Ruh' entgegen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Sommernacht: „Es zog in lauer Sommernacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Was ich möchte: „Des Morgens möcht' ich wandern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. „Hört, ihr Mägdelein, lasst das Grämen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 5. Morgenwanderung: „Es bleichen die Sterne“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Op. 76. Zwei Gedichte v. Erich Langer f. Männerchor m. B.-Solo. (Die Part. dient zugleich als Solost.) 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Deutsche Weise: „Ein Lied erklingt, ein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Gold'ne Tage: „Was blickt dein Auge feucht und tief?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Op. 77. Du deutsches Wien: „Umkränzt von Bergen waldesgrün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Drei Gesänge f. Männerchor zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienst. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. „Tantum ergo“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. „Asperges me“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 3. „Vidi aquam“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

„Prinz Eugenius, der edle Ritter“. Volkslied f. Männerchor einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Kirchmayer, Josef.

Das gräbt sich tief in's Herz hinein!: „Zum erstmal ein' Walzer tanzen“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Blaha.

Kirchner, Fritz.

Op. 224. Zwei Lieder (No. 1. Das Lied vom Schatz: „A Liadl, an Tanz“. Humoristisches Volkslied. No. 2. Gretel: „Auf Bergesgefilden, auf schweigenden Höhn“. Im Volkston.) Berlin, Carl Simon.

Ausg. A f. Männerchor (No. 1 m. Bar.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

Op. 239. Tanz-Suite im leichten Stile f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

Op. 270. Reiseskizzen. 10 Stücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.

Op. 429. Menuet de la Cour p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,40.

Cinq Esquisses p. Piano. No. 1. Sérénade d'Amour. No. 2. Rondo a la turca. No. 3. Crépuscule. No. 4. Scherzo-Intermezzo (D). No. 5. Vale, Carissima! Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,50.

Kirchner, Hermann.

Op. 42. Ehre sei Gott in der Höhe: „Es steigen die Engel“. Weihnachtslied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Op. 49. „Am Schlehndorn, wisst ihr, wo der steht?“ Leipzig, Pabst.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - - 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Kirchner — Kirnberger

Kirnberger — Klages

Kirchner, Hermann.

Siebenbürgisch-sächsische Volkslieder. 8°. Leipzig, Pabst.

- No. 1. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte schön“.
 - 2. Die Braut v. Urbijen: „Mein Kind, nun lass dich schmücken“.
 - 3. „In unsres Nachbars Garten“.
 - 4. „Nur dein liebes Augenpaar“.
 - 5. Schnell bekehrt: „Es war einmal 'ne dralle Maid“.
 - 6. Sonntagsglocke: „Sonntagsglocke, du klingst süß“.
- Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- - - gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
 - - vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
 - - 1 od. 2 Singst. m. Pfte. cpl Mk 2.

Vier Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. Leipzig, Pabst.

- Heft 1. No. 1. „Da Jesus in den Garten ging“.
- No. 2. „Dort drunten im Tale läuft's Wasser so trüb“ (schwäbisch).
- 2. No. 3. Das Mädchen u. der Haselstrauch: „Es wollt' ein Mäd'el zum Tanze geh'n“.
- No. 4. „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“.

Kirchner, Theodor.

Op. 7. No. 2. Albumblatt (F) f. V. (1—6. Lage) u. Pfte übertr. v. Hans Sitt. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 n.

Auswahl aus seinen Klavier-Werken, m. einer Einführung hrsg. v. Anna Morsch. Leipzig, Hofmeister.

- I. Folge. Heft 1. Mk 0,60 n. Heft 2. Mk 1 n.
 - II. - - 1. Mk 0,75 n. Heft 2. Mk 1 n.
 - III. - - 1. Mk 1 n. Heft 2. Mk 1,20 n.
- Ausg. in 3 Heften. Wien, (Universal-Edition) à Mk 1,50 n.

Album. 13 ausgewählte Klavierstücke, zusammengestellt u. m. Fingersatz versehen v. Otto Klauwell. (Op. 7. Albumblätter. No. 2, 4, 6. Op. 2. No. 2. Romanze. No. 3. Intermezzo. No. 4. Karnevalsscene. Op. 34. Walzer. No. 1 u. 6. Op. 24. No. 6. Poco lento. Op. 42. No. 1. Mazurka. Op. 24. No. 2. Ghasel. Op. 9. Praeludien. No. 2 u. 16.) Wien, (Universal-Edition) Mk 1,50 n.

Kirchoff, Paul.

Männerchöre. 8°. Wülfrath, P. Kirchoff.

- Op. 3. Dem deutschen Vaterland: „Hört ihr das Lied erklingen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Verlassen: „Der Wind, der flüstert's den Bäumen“. Part. Mk 0,15 *n.
- 9. Der Bursch: „Froh zieht der Bursch in die Weite“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 11. Seliger Tod: „Es zogen drei Krieger aus blut'gem Gefecht“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 13. a) Willkommgruss: „Deutscher Gruss, euch Sangesbrüdern“. — b) Zur Fahnenweihe: „Lass, o Fahne, dich entfalten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 14. Mutterliebe, Mutterglück: „Ich denke oft voll Seligkeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kirchweg, Carl.

O Wean, du alte Drahrerstadt: „Die Weanastadt ist weit und breit bekannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50 n.

Kircks, Willy.

Op. 8. Sirenentänze. Mazurka de Concert f. Pfte. Beriin, Prinz Mk 1.

Kirnberger, Joh. Phil.

Fuga a 3 voci f. Pfte hrsg. v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Fuge f. Harm., rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Kirnberger, Joh. Phil.

Gavotte (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Johannes Doeber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

Gigue (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Die Spieluhr f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Kirschner, Emanuel.

Synagogen-Gesänge f. Cantor, Gemeinde u. Chor m. Org. Leipzig, M. W. Kaufmann.

Heft 1. Gesänge f. Freitag Abend. Mk 5 *n.

- 2. Sabbat-Gesänge. Mk 5 *n.

— Heft 3. Sabbath- u. Festgesänge m. Anhang: Jugendgottesdienst. Part. Frankfurt a/M., Kaufmann Mk 10 *n.

Trauuungsgesänge f. Cantor u. Chor m. Org. München, Selbstverl. (Leipzig, M. W. Kaufmann) Mk 3 *n.

Kirse, A.

„Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Kiste, F. X.

Werdenfölsler (Partnachtal-) Lied: „Im Partnachtal, an der Grenze von Tirol“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text). Mk 0,60. München, Westermair.

Kistler, Cyrill.

Op. 76. Harmoniumschule. Mit besonderer Rücksicht auf die Errungenschaften auf dem Gebiete moderner Harmonik zugleich als Vorschule zum Orgelspiele. Neu hrsg. u. ergänzt v. William Eckardt. Dresden, E. Hoffmann Mk 2 n.

Op. 92. Nirwana (Erinnerung an Bayreuth). Symphonische Tondichtung f. V., Harm. u. Pfte. Neue revid. Ausg. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 2,50.

Op. 108. No. 2. Das muss wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetragen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Kistner, Ferdinand.

Hoch lebe Friedrich-Wilhelm, hoch! Festmarsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80 n.

Kittel, Joh. Ch.

Praeludium (G) u. Fughette (C) f. Harm., rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Kittel, J. F.

Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. Männerchor frei bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Klaar, Aug.

2 Tänze. Amor-Walzer. — Lenchen-Rheinländer f. V. à Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. à Mk 0,20 n. Berlin, Kunz.

Klaass, Robert.

Dein erster Kuss: „Der Lenz hob seine jungen Schwingen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,60.

— Lied, u. Lincke. Paul, Was du liebst, das halte innig! Lied f. Tromp. (od. Cornet à Piston) m. Infanteriemusik. Mk 4 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 3 n. f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 3 n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Klaber, Friederike.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hanusch à Mk 1,50.

Op. 1. Dir: „Weisst du, was die jungen Stare“.

- 2. Zigeunermädchen: „Es jubeln die Geigen“.

- 3. Frau Sehnsucht: „Ich stand auf der Schwelle“.

Kladivko, Wilhelm.

Mädchenträume. Walzer f. Orch. instrum. v. Wend. Engel. Mk 5 n. — Ausg. f. Salonorch. Mk 2,50 n. 8°. Wien, Bård & Bruder.

Klages, Adolf.

Op. 24. Bergesklänge. Sechs alte Volksweisen aus Wales m. deutsch-engl. Text. Uebersetzt u. unter Hinzufügung einer verbind. Dichtung f. Bar.-Solo, Männer- od. gem. Chor m. Orch. od. Pfte bearb. Part. u. Orch.-St. Mk 16 *n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. à Mk 0,40. Textbuch. kl. 8°. Mk 0,30 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Klages, Adolf.

- Op. 26. Blondels Fahrt: „Flink, ihr Schiffelein, durch die Wellen“. Ein Sang vom Rhein f. S., T- u. B-Solo, gem. od. dreistimm. Schul-Chor m. Orch. od. Pfte nebst verbind. Deklamation. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 8n. Solost. 8°. Mk 1,50n. Chorst. f. Schulchor (S. I, II, A.). Mk 2,40n.; f. gem. Chor. 8°. Mk 3,20n. Leipzig, Siegel.
- Op. 30. Aus eiserner Zeit: „Vom Bergland zum Meere“. Festkantate zur Jahrhundertfeier der ruhmreichen Gedenktage v. 1813 f. MS.- (od. Bar.-) Solo, gem. od. 3stimm. Schulchor m. Orch. (od. Pfte) nebst verbind. Deklamation. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 35*n. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. 8°. Mk 0,60n. Chorst. f. gem. Chor. 8°. Mk 3,20n.; f. Schulchor (2 S. u. A.) 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Siegel.
- Lieder f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.
- Das Hildebrandslied: „Ich will zu Land ausreiten“.
- Maienfahrt: „Nun will der Lenz uns grüssen“. Altes Reigenlied.
- Der Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod“. Volkslied.
- Zwei Volkslieder. („Ach Gott, wie weh tut Scheiden“). — „Zu Koblenz auf der Brücken“.)

Klages, Ernst.

- Op. 20. Eichsfelder Sang: „Bist du gewandert durch die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Duderstadt, Mecke Mk 0,60.
- Op. 25. Heil, Kaiser, dir!: „Vor fünfundzwanzig Jahren“. Ein Jubiläums-Festgesang f. einstimm. Chor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Singst. Mk 0,15. (Orchester-Material in Abschrift leihweise.) Duderstadt, Mecke.
- Op. 26. Freiheitslied: „Zeit der Knechtschaft, Zeit der Schande“. Duderstadt, Mecke.
- Ausg. f. Männerchor m. Messingblasinstrum. (3 Tromp., 4 Hörner, 3 Pos. u. 2 Tuben) u. Pauken (od. m. Pfte. od. a cappella). Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 2n. Jede Orch.-St. Mk 0,25n. Chorpart. 8°. Mk 0,60n. Chorst. 8°. Mk 0,60n.
- - Männerchor m. Pfte. (ad lib.). Klavierauszug. Mk 2n. Chorpart. 8°. Mk 0,60n. Chorst. Mk 0,60n.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor (2 S. u. A.). Part. u. St. (Mk 0,30n.) 8°. Mk 0,80n.

Klämbt, Fritz.

s.: Liederblatt, märkisches.

Klammer, Georg.

- Op. 56. Zwei Tonstücke f. Z. (Liebeslied. Träumerei.) Wien, Kiendl Mk 0,90.

- Op. 57. Auf hoher See. Walzer f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

- Op. 58, s.: Mozart, W. A., Klavier-Sonate in 2 Sätzen.

Klanert, Karl.

- Op. 6. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,20.

- Op. 26. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. Kirchengesang f. gem. Chor nebst anschliessendem Choral. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,80.

- Op. 29. Himmelfahrtsgesang: „Gott fährt auf mit Jauchzen“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

- Op. 30. Passions-Praeludium: „Herzliebster Jesu“ f. Oboe- (od. Klar. [C-]) Solo od. f. 1 mittlere Singst. m. Streichorch. (Streichquintett). Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.

- Op. 31. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Gethsemane: „Jetzt, mein Heiland, lass dich begleiten“.

- 2. Auferstehung u. Himmelfahrt: „Nun singt dem Herrn ein neues Lied“.

- 3. Pfingstlied: „Pfingsten ist kommen“.

Klanert, Karl.

- Op. 33. Gulgatha: „Nimm, Herr, mich mit auf deinem Todesgange“. Eine kleine Passionsmusik f. MS-Solo, gem. Chor, Oboe (Klar. od. V.), Vcello (od. Horn) u. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3n. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Instrum.-St. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

- Op. 34. Trauergesang von der Not Christi am Oelberg: „Bei stiller Nacht, zur ersten Wacht“ f. Solost. (MS. u. Bar.), gem. Chor, Streichorch. u. Org. Part. Mk 4*n. Streichst. (V. I, II, Vla, Vcello. à Mk 0,60*n. B. Mk 0,40*n.) Mk 2,80*n. Orgelst. Mk 1*n. Solost. cpt Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.

- Op. 35. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. (od. Pfte). Part. (m. untergel. Klavierauszug). Mk 1,20*n. Orch.-St. Mk 2,40*n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

- Op. 36. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 1,05. St. (à Mk 0,15) 8°. à Mk 0,45. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken“.
- 3. „Von dir zu scheiden“. Im Volkston.

- Christnacht: „Dies ist die Nacht, da mir erschienen“. Geistliches Lied f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 0,75. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- Ländler (E) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Pensée à Carl Reinecke. Mélodie p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,60.

Klanert, Paul.

- Op. 8. Drei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. „O freudenreicher Tag“ (fränkisch).
- 2. „Als das Christkind ward zur Welt gebracht“.
- (Melodie v. Robert Schumann, aus Op. 79. Liederalbum.)
- 3. Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart“.
- (Altes Volkslied.)

Klang, A. D.

- Das leichtsinnige Mädel: „O wie köstlich perlt im Glase“ f. 1 Singst. m. Pfte nach slawischen Motiven arr. Wien, (Blaha) Mk 1,80.

Klängner, Ernst.

- Op. 114. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

- No. 1. Des Vaters Lied: „Es geht ein Hauch von Rosen“.
- Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Wintergrüsse: „Der Winter naht, die Tage schwinden“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Klarinetten-Album (54 Lieder). Heft 1. Ausg. f. 2 Klar. Pankow, Köster Mk 1,80.

- Klarinetten-Schatz. Sammlung beliebter Melodien f. Klar. solo. Band 1. Beliebte Lieder. Band 2. Beliebte Tänze. Berlin, Schlesinger à Mk 1n.

Klassert, Martin.

- Op. 40. Sechs Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte.
- No. 1. Walzer. No. 2. In der Gondel. No. 3. Gavotte.
- No. 4. Perpetuum mobile. No. 5. Albumblatt. No. 6. Die Biene. Mainz, Schott à Mk 1,50.

- Op. 41. Rococo-Gavotte f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Klassiker-Abende. Vortragsstücke berühmter Meister f. Pfte. Revision, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. Band 4, 5. à Mk 1n. Band 1—5 cpt geb. Mk 6n. Leipzig, Carl Rühle.

- Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild. Sammelausg. der besten Klavierwerke unserer grossen Meister. Hrsg. unter Mitwirkung v. Adolf Prosniz, Jul. Epstein u. a. Biographische Daten v. Hedwig Neumayr. In 8 Ganzleinenbdn. Wien, Universal-Edition à Mk 6n.

- Band 1. Bach, Joh. Seb. Einführende Studie v. Albert Schweitzer. 32 Abbildgn, Faksim. etc.

Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild. Wien, Universal-Edition. (Fortsetzung.)

- Band 2. Beethoven, L. v. Einführende Studie v. Thomas San-Galli. 42 Abbildgn, Faksms etc.
- 3. Chopin, Fr. Einführende Studie v. Hugo Leichtentritt. 28 Abbildgn, Faksms etc.
 - 4. Händel, G. Fr., u. Jos. Haydn. Einführende Studie v. Rich. Batka. 68 Abbildgn, Faksms etc.
 - 5. Mendelssohn Bartholdy, F., u. C. M. v. Weber. Einführende Studie v. Leopold Schmidt. 51 Abbildgn, Faksms etc.
 - 6. Mozart, W. A. Einführende Studie v. Karl Storck. 35 Abbildgn, Faksms etc.
 - 7. Schubert, Franz. Einführende Studie v. Paul Bekker. 33 Abbildgn, Faksms etc.
 - 8. Schumann, Robert. Einführende Studie v. Rich. Batka. 30 Abbildgn, Faksms etc.

Klassisches Choralbuch, s.: Choralbuch.

Klassische Stücke f. Pfte, V. u. Vcello bearb., s.: Wittenbecher, Otto.

Klandinger, F.

Herzinkerl f. Z, s.: Zither-Welt, Heft 80.

Klawell, Adolf, u. Robert Wohlfahrt.

Goldenes Melodien-Album f. die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern, Tanz- u. anderer Melodien f. Pfte zum Unterricht. Für V. od. Fl. neu bearb. v. Alb. Krug. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ausg. f. V. à Mk 1 n. — f. 2 V. à Mk 1 n.

- - Fl. à Mk 1 n.
- - V. u. Pfte. à Mk 1,50 n.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 2 n.
- - Fl. u. Pfte. à Mk 1,50 n.
- - Fl., V. I u. Pfte. à Mk 2 n.
- - Fl., 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50 n.

Klawell, Otto.

Op. 36. 18 kleine Stücke zur Erlernung der punktierten Rhythmen. Ergänzendes Material zu jeder Klavierschule. Neuausg. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.

Op. 43. Bilder aus der Ferienzeit. Neun Klavierstücke. (Aufbruch. Ankunft auf dem Lande. Gang zur Dorfkirche. Spiel auf der Wiese. Waldesstille. Jagdlied. Verirrt. Tanz beim Erntefest. Heimkehr.) Münster, Bisping Mk 1,50.

Op. 44. Zwei Stücke f. Pfte u. Vcello (od. V.). No. 1. Kavatine (E). Mk 1,50. No. 2. Humoreske (Am.). Mk 2. Münster, Bisping.

Fingersätze f. Tonleitern u. gebrochene Akkorde. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,25 n.

Studien-Album f. Pfte. Eine Sammlung v. klassischen, romantischen u. modernen Etüden u. Vortragsstücken, anschliessend an die untere Mittelstufe jeder Klavierschule. Band 1 (No. 1—23) leicht. Band 2 (No. 24—39) leicht bis mittelschwer A. Band 3 (No. 40—51) leicht bis mittelschwer B. Band 4 (No. 52—63) mittelschwer. Köln, Tonger à Mk 1 n.; cplt Mk 3 n.; geb. Mk 4 n.

Klavier-Meister der klassisch-romantischen Periode. Vortragsstücke berühmter Komponisten f. Pfte. Revision, Bearbeitung, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. Band 1, 2. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.; geb. à Mk 2 n.

Klaviermeister-Album, neues, zu 2 Hdn. (Rosenthal, M., Romance. — Rosenthal, M., Prélude. — Liadow, A., Op. 7. No. 1. Intermezzo. — Dreyschock, Felix, Op. 22. No. 5. Valse. — Durand, Aug., Op. 62. Chaconne. — Leoncavallo, R., Tarantelle. — Godard, B., Op. 53. No. 3. En chantant. — Chaminade, C., Op. 25. No. 1. Mélancolie. — Poldini, Ed., Mazurka. — Poldini, Ed., Menuet grotesque.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3 n.

Klavierspielers Lieblinge. 49 klassische u. moderne Klavierstücke. 2 Bände. Hamburg, Kreisler & Co. à Mk 1,50.

Kleber, Karl.

Op. 10. Forest Whispers. Salon-Mazurka f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Klee, Bruno M.

Melodische Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich.

- Op. 2. Kornblumen. Mk 0,80.
- 4. Wanderlust. Mk 0,80.
- 6. Irrlichter. Mk 1,20.
- 7. Sommerabend. Ständchen. Mk 1.

Album berühmter Meister f. Pfte. Auswahl beliebter Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit v. Jensen, Mendelssohn, R. Schumann, Mozart, Schubert u. Chopin, f. den Unterricht bearb. Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Bach-Händel. Auswahl berühmter Klavierkompositionen mittlerer Schwierigkeit f. den Unterricht zusammengestellt u. bearb. Berlin, Krentzlin Mk 1,20 n.

Klee, Eugen.

Op. 28. Das Vergissmeinnicht: „Durch die blumenreiche Wiese“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) New York, Carl Fischer Mk 1,60.

Klee, H.

Op. 7. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Das Mönchlein: „Vor Zeiten, als man noch so trank“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Heimweh: „Wer in die Fremde wandern will“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Klavierbuch f. Anfänger zur Erlernung des Notensens in beiden Schlüsseln m. Berücksichtigung auch der übrigen Aufgaben der Anfängerstufe. qu. 8°. Bern, Müller-Gyr Mk 0,50 n.

Kleefeld, Wilhelm.

Opern-Renaissance. Sammlung älterer Opern in zeitgemässer Neubearbeitung des Textes u. der Musik hrsg. Berlin, Schlesinger.

No. 6. Beethoven, Fidelio. Verbindende Rezitative dazu v. Joh. Doebber. Als Manuscript gedruckt. (Ohne Preis.)

Kleemann, E.

Op. 2. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. Motette f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Kleemeyer, Hermann.

Choralbuch f. Wechselgesang unter besonderer Berücksichtigung der Choralmelodienbücher f. Braunschweig u. Hannover sowie der Bach'schen Choralsätze f. gem. Chor bearb. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 2 n.

Kleffel, Arno.

Op. 21. Walzer- u. Ländler-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Carl Simon Mk 2 n.

Kleiber, L.

Siegwards Lied aus dem Festspiel „Ratisbona“: „Wenn die Sonne über die Berge steigt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Regensburg, Bössenecker's Sort. Mk 1,20 n.

Klein, August.

Op. 11. Daheim, daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kassel, Simon Mk 1,20.

Op. 13. Zwei liturgische Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Nach dir, Herr, verlangst mich“. No. 2. „Ehre sei Gott in der Höhe.“) Part. 8°. Kassel, Simon Mk 0,80.

Op. 14. Gebet: „Gottes Huld und Gnade“ f. Frauenchor (einstimm. m. vierstimm. Schluss) m. Pfte (Org.) u. Streichorch. Klavierauszug. Mk 1,20. Singst. à Mk 0,15. 8°. Kassel, Simon.

Op. 16. Kantate zu Kaisers Geburtstag: „Wohlauf und nimm nun wieder dein Saitenspiel hervor“ f. S.- u. MS.-Solo, dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Pfte u. Streichorch. (ad lib.). Klavierauszug. Mk 3. Solost. à Mk 0,30. 5 Instrum.-St. à Mk 0,60. Chorst. 8°. à Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Op. 17. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Das Gretchen mit dem frohen Sinn“. No. 2. „Heute noch heute noch bin ich bei dir.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Kassel, Simon Mk 1,60.

Klein — Kleine Kammermusiker Kl. Kammermusiker — Kl. Violin-Spieler

Klein, August.

Op. 18. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. An den Sonnenschein: „Sonnenschein, ich grüsse dich“. No. 2. „Wie könnt ich dein vergessen?“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Kassel, Simon Mk 1,60.

Op. 20. Kantate zur Feier vaterländ. Gedenktage: „erschalle laut aus meiner Kehle“ f. S.-Solo, dreistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,60. Solost. Mk 0,60. 2 Chorst. (S./II, A.) 8°. Mk 0,60. Kassel, Kuprions Nachf.

Klein, Bernhard.

„Der Herr ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. gem. Chor bearb. v. Fr. Zierau. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— f. Harm. bearb. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

„Macht auf das Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40n.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80n.

„Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Klein, Henri.

Schumann's Dream: „Afar in my Dreams“ (the words taken from Rob. Sch. last letter to his Mother) f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Klein, John.

Op. 45. Clarissa. Tango f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Klein, Josef.

's Haneferl. Wiener Volkslied f. Z. (m. Text) im V. Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha Mk 1,20.

Klein, Paul.

Vier Sonette aus dem Zyklus „Von der Reise“ v. Georg Reicke f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein lichter Sonntag liegt auf Bergeshöh'n“. No. 2. „Die Dämmerung begann herab zu sinken“. No. 3. „Blaugrüner See, drin sich die Berge spiegeln“. No. 4. „Man wünscht so oft sich eine Zeit zurücke.“) Berlin, Schlesinger Mk 3.

Kleinberg, Wilhelm.

Der Geiger. Unentbehrliche, m. ausführlichen Erläuterungen der Uebungsweise versehene, kurzgefasste Bogen- u. Finger-Uebungen zum täglichen Gebrauch f. jeden Studierenden, Solo- u. Orchestergeiger. Breslau, Hoppe Mk 2n.

Kleine Flötist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Ausg. f. Fl. solo. Band 1—4 (à 6 Nrn.) à Mk 0,60n.; in 12 Heften (à 2 Nrn.) à Mk 0,30n. — Ausg. m. Pfte. à Band Mk 1,50n. — à Heft Mk 0,80n. (Inhalt s.: Kleine Kammermusiker, der. Berlin, Fürstner.

Kleine Kammermusiker, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. V., Fl. (ad lib.) u. Vcello (ad lib.) m. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Band 1—4 (à 6 Nrn.) à Mk 2n. (Jede Instrum.-St. allein. Mk 0,60n. Pftest. à Mk 1n.) — Ausg. in 12 Heften (à 2 Nrn.) à Mk 1n. (Jede Instrum.-St. allein. Mk 0,30n. Pftest. à Mk 0,50n.) Berlin, Fürstner.

Band I.

- No. 1. Leoncavallo, Bajazzo. Lied des Bajazzo, u. No. 2. Wagner, Tannhäuser. Pilgerchor.
- 3. Strauss, Rich., Rosenkavalier. Ochs-Walzer, u. No. 4. Wagner, Holländer. Matrosenlied.
- 5. — Rosenkavalier. Schluss-Duett, u. No. 6. Wagner, Rieni, Chor der Friedensboten.

Band II.

- No. 7. Délibes, Coppélia. Mazurka, u. No. 8. Wagner, Rieni. Gebet.
- 9. Cui, Berceuse. u. No. 10. Wagner, Holländer. Spinnlied.

Kleine Kammermusiker, der. Berlin, Fürstner. (Fortsetzung).

No. 11. Strauss, Rich., Rosenkavalier. Arie des Tenors u. No. 12. Wagner, Tannhäuser. Marsch.

Band III.

- No. 13. Unrath, König Karl-Marsch. u. No. 14. Wieniawski, H., Kujawiak.
- 15. Lack, La Cinquantaine. Menuett, u. No. 16. Wagner, Rieni. Schlachthymne.
- 17. Strauss, Rich., Rosenkavalier. Frühstücksszene, u. No. 18. Wagner, Tannhäuser. Lied an den Abendstern.

Band IV.

- No. 19. Délibes, Coppélia. Valse lente, u. No. 20. Massenet, Manon. Menuet.
21. Costa, P. M., Pierrot. Zwischenspiel, u. No. 22. Durand, A., Chaconne.
- 23. Gastaldon, Op. 5. Verbotener Gesang, u. No. 24. Wagner, Holländer. Steuermannslied.

Kleine Pianist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte in erleichterter Bearbeitung. Band 1, 2 v. Rich. Tourbié. Band 3—6 v. M. P. Heller. Band 1—6. à Mk 1,50n. Je 2 Nrn in einem Heft. Mk 0,80n. Berlin, Fürstner.

Band III.

- No. 13. Costa, P. M., Pierrot. Zwischenspiel (Serenade), u. No. 14. Fahrbach jun., Ph., Op. 156. Immer galant! Polka.
- 15. Gastaldon, S., Musica proibita (Verbotener Gesang), u. No. 16. Streabbog, L., Op. 130, No. 1. Prière du Matin.
- 17. Strauss, Rich., Walzer aus Feuersnot, u. No. 18. Wagner, Rich., Tannhäuser-Marsch.

Band IV.

- No. 19. Cui, C., Berceuse, u. No. 20. Wieniawski, H., Kuyawiak. Mazurka.
- 21. Strauss, Rich., Ochs-Walzer aus „Der Rosenkavalier“, u. No. 22. Wagner, Rich., Matrosenlied aus „Der fliegende Holländer“.
- 23. Strauss, Rich., Schlussduett aus „Der Rosenkavalier“, u. No. 24. Wagner, Rich., Chor der Friedensboten aus „Rieni“.

Band V.

- No. 25. Ghys, Air Louis XIII, u. No. 26. Streabbog, L., Op. 138. Do, Re, Mi, Fa. Walzer.
- 27. Strauss, Rich., Frühstücksszene aus „Der Rosenkavalier“, u. No. 28. Wagner, Rich., Steuermannslied aus „Der fliegende Holländer“.
- 29. Strauss, Rich., Arie des Tenor aus „Der Rosenkavalier“, u. No. 30. Wagner, Rich., Pilgerchor aus „Tannhäuser“.

Band VI.

- No. 31. Costa, P. M., Die Erzählung von den zwei Tauben aus „Pierrot“, u. No. 32. Lack, Th., Op. 161. La Cinquantaine. Menuett.
- 33. Gumbert, F., Op. 108. Mein Lied, u. No. 34. Wagner, Rich., Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer“.
- 35. Délibes, L., Serenade aus „Der König hat's gesagt“, u. No. 36. Wagner, Rich., Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“.

Kleine Violinist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Ausg. f. V. solo. Band 1—4 (à 6 Nrn.) à Mk 0,60n. — Jedes Heft (à 2 Nrn.) à Mk 0,30n. — Ausg. m. Pfte. à Band. Mk 1,50n. — à Heft. Mk 0,80n. (Inhalt s.: Kleine Kammermusiker, der.) Berlin, Fürstner.

Kleine Violin-Spieler, der. Beliebte Lieder. Tänze u. Märsche f. V. (1. Lage). Heft 5. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Kleine Violoncellist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. Vcello solo od. m. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Ausg. f. Vcello m. Pfte. Band 1—2 (à 6 Nrn). à Mk 1,50n. Ausg. in 6 Heften (à 2 Nrn) à Mk 0,80n. — Ausg. f. Vcello solo. à Band Mk 0,60n. à Heft Mk 0,30n. Berlin, Fürstner.

Band I.

- No. 1. Leoncavallo, Bajazzo. Lied des Bajazzo, u. No. 2. Wagner, Tannhäuser. Pilgerchor.
- 3. Strauss, Rich., Rosenkavalier. Aus dem Schlussduett, u. No. 4. Wagner, Rienzi. Gebet.
- 5. — Rosenkavalier. Arie des Tenors, u. No. 6. Wagner, Holländer. Spinnerlied.

Band II.

- No. 7. Délibes Coppélia. Valse lente, u. No. 8. Lack, Th., La Cinquantaine. Menuet.
- 9. Strauss, Rich., Rosenkavalier. Frühstücksszene, u. No. 10. Wagner, Tannhäuser. Lied an den Abendstern.
- 11. Gastaldon, Verbotener Gesang, u. No. 12. Wagner, Holländer. Steuermannslied.

Kleinecke, Wilhelm.

- Op. 68. Drei Wanderer: „Drei Wanderer sind gegangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 2,20n.
- Frühlingszauber: „Wenn vom Hang der Schnee zerfließt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Kleiner, Hermann.

- An den Zobten: „Gegrüßt du Vater Zobten“ f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Breslau, Schimmel Mk 1.
- „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer Mk 0,60.

Kleinmichel, Richard.

- Op. 50. Zwölf Spezial-Etüden f. Pfte, insbesondere zur Kräftigung der Finger. Neue Ausg. v. Willy Rehberg. Leipzig, Rahter Mk 3n.
- s.: Etüden-Album f. Pfte.

Kleinpaul, Alfred.

- Op. 21. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Im Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld“. No. 2. Frühlingslied: „Wie lob' ich mir die frohe Zeit“. No. 3. Frohsinn: „Froh wie die Libell' am Teich“. No. 4. An die Nacht: „Komm Trost der Welt, du stille Nacht“. No. 5. Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiss blinkt.“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Hamburg, Hinz Mk 3n.

s.: Klassiker-Abende.

- Klassische Stücke f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen. Heft 1—3. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50n.; cplt Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.

s.: Klaviermeister.

- Moderne Klavier-Paedagogik. Repertorium wertvoller Stücke f. rationellen Unterricht. Ergänzungs-Material zu jeder Klavierschule. Revid., m. Fingersatz versehen sowie progressiv geordnet. Band 1. Leicht. Band 2. Mittel. Band 3. Schwer. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50n.; geb. à Mk 2,50n.

Klemetti, Heikki.

- Historische Tänze aus Finnland f. Pfte. Heft 1. Helsingfors, Lindgren Mk 1,60.
- Piae Cantiones. Lateinische Schullieder f. gem. Chor einger. Part. 8°. Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Klenck, Robert.

- Barkarole (Gm.) u. Intermezzo (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,60.

Klengel, Julius.

- Op. 46. Konzertino No. 3 (Am.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

- Op. 47. Drei Sonatinen f. Vcello u. Pfte. No. 1 (C). Erste enge Lage. No. 2 (Am.). Erste enge u. weite Lage. No. 3 (G). Erste u. vierte Lage. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Klengel, Julius.

Tägliche Uebungen f. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Teil 1. Uebungen f. die linke Hand. Mk 3.

- 2. Uebungen f. den rechten Arm u. das Handgelenk. Mk 3.

- 3. Uebungen im Daumeneinsatz. Mk 3.

Klengel, Paul.

Op. 6. Trauungslied: „O selig Haus, wo Mann und Weib“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), engl.-deutsch. Boston, Oliver Ditson Co. Mk 2.

Op. 38. Suite No. 1 (Dm.) f. V. u. Pfte. (Praeludium. Courante. Minuetto. Bourrée. Air Tambourin.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Op. 39. Sechs Stücke f. Vla u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Heft 1. Klage. Und meine Seele spannte weit ihre Flügel aus. Erhebung u. Trost.

- 2. Eine Erinnerung. Valse-Impromptu (Cm.). Schummerlied.

Op. 40. Suite No. 2 (Hm.) f. V. u. Pfte. (Praeludium. Minuetto. Gavotte. Pastorale. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Op. 41. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kabnt Nachf.

No. 1. Nachtgesang: „So still ist's diese Nacht“ hoch u. tief. à Mk 1,20.

- 2. Lied des Waldvögels: „Seid still! Aus diesen schwanken Zweigen“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 3. Lenz- u. Liebeslied: „O lass uns durch den Blütenschnee“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 4. Abendfeier: „Ein Dämmertraum liegt auf der weiten Erde“. Mk 1,20.

Op. 42. Sechs lyrische Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Heft 1. Herbststimmung. In ein Stammbuch. Scherzino.

- 2. Elegie (Em.). Frühlingsgesang. Ländliches Lied.

Op. 43. Vier Gesänge f. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. 8°. (à Mk 0,20) à Mk Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

No. 1. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“.

- 2. Lied der Elfen: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan“.

- 3. Elegie: „Zwischen Fichtenwäldern“.

- 4. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise“.

Op. 44. Zwei Charakterstücke f. V. u. Pfte. (Romanze [Am.] — Allegro capriccioso [Am.]) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 45. Serenade f. V. u. Vla. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 46. Drei Romanzen f. Vla u. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (Gm.). No. 3 (D). Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Op. 48. Vier Phantasiestücke f. Vla u. Pfte. No. 1. Spielmannsweise. No. 2. Capriccio (Dm.). No. 3. Gruss in die Ferne. No. 4. Reigen. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Klepel, L.

Häuschen am Walde: „Steht ein Häuschen am Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Klepka, Paul.

Op. 7. No. 2. „Unterm Machandelbaum, da ist mein Platz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 0,75.

Klička, Jos.

Op. 63. Scherzo (G) p. 3 V. et Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,70.

Klier, Max.

Stieler-Eberl-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 2n.

Kliim, M.

Technische Studien u. Uebungen f. Harm. Zum Gebrauch beim Unterricht sowie zum Selbststudium gesammelt u. ausgearb. Kopenhagen, Internat. Musik-Sort. Mk 1,80n.

Klindworth — Klingenberg**Klinger — Klose****Klindworth, Karl.**

Die Kunstfertigkeit im Klavierspiel. 24 Uebungsstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Mainz, Edit. Schott Mk 3n.

Kling, Henri.

Album suisse. 40 Mélodies et Airs nationaux suisses p. Piano (av. Texte). Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40n.

Carillon et Danse (Spiel u. Tanz). Fantasiestück f. Glockenspiel m. Orch. Mk 2,50*n. — m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Lachtäubchen. Konzert-Polka f. 1 (od. 2) Piccolofl. (od. Tromp. in B.) m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Mozartiana. Konzert-Fantasia über Mozart'sche Themen arr. v. Schmidt-Köthen f. gr. Harmoniemusik. Mk 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Nel Regno dell'Amore (Unter Amors Szepter). Fantasia f. Tromp. (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Ouv. Le Pré d'Or (Sonnige Welt) f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Sehnsucht: „O Heimatruhe, Heimatfrieden“ f. dreistimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Das unterbrochene Stelldichein. Humoristische Katzenfantasia f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n. Hannover, Oertel.

Das verliebte Amselpaar. Konzert-Polka f. 2 Piccolo-Fl. od. 2 Tromp. m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Von Bethlehem nach Golgatha. Religiöse Fantasia f. Orch. Mk 4*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Klingenberg, Alfred.

Op. 1. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen: „Mutter, Mutter! meine Puppe“. No. 2. Der Klapperstorch: „Was klappert im Hause“. No. 3. Was möchtest du nicht: „Ich möcht' für tausend Taler nicht“. No. 4. Nicht weit her: „Ein Himmel ohne Sonn“. No. 5. „Buko von Halberstadt“. No. 6. Wiegenlied: „Höre, mein Kindchen“. No. 7. Das mutwillige Böckchen: „Der alte Klaus sitzt auf dem Stein“. No. 8. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.

Op. 2. Drei Walzer f. Pfte. No. 1 (As). Mk 2,50n. No. 2 (Ges). Mk 1,50n. No. 3 (E). Mk 1,50n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Op. 3. Walzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

- No. 1. Walzer No. IV. Mk 2,50n.
- 2. Walzer No. V. Mk 2n.
- 3. Walzer No. VI. Mk 2n.

Op. 4. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

- No. 1. Trost der Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht“. Mk 0,60.
- 2. Abendlied: „Wie still die Nacht!“ Mk 0,60n.
- 3. In der Ferne: „Die Mondessichel mit dem Abendstern“. Mk 0,80n.
- 4. Abend auf dem See: „Golden glänzt die Abendflut“. Mk 0,80n.
- 5. Nachtwandler: „Trommler, lass die Trommel klingen“. Mk 1n.
- 6. Am Wiesenbach: „Nimmer will ich haschen dich“. Mk 1n.
- 7. „Ich hab' kein Haus“. Mk 0,60n.

Tanz-Album (Polka. Gavotte. Walzer. Tempo di Polka) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Klinger, Hans.

Klavierkompositionen. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

- Op. 2. Zwei Stücke (Lied ohne Worte [A] — Capriccio [Am.]). Mk 2n.
- 3. Zwei Skizzen. Mk 1,50n.

Klinger, R.

Schule f. Jagdhorn (Post-, Turner- u. Feuerwehrhorn). Pankow, Köster Mk 1.

Schule f. Signalhorn (Signaltrumpete). Pankow, Köstner Mk 1.

Klingler, Karl.

Sonate (Dm.) f. Vla u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 9n.

Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 6n.

Klinkmüller, Fr.

Op. 85. Die drei Wanderer: „Es zieh'n drei Gesellen in's Weite hinaus“ f. T. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,20.

Klinkott, Georg.

Gebet: „Herr, der du meiner Tage Zahl“ f. MS.- (od. T.-) Solo u. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Klose, Friedrich.

Op. 10. „Vidi aquam“. Osterhymnus f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 3n. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Elfenreigen f. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 20*n. — f. Pfte zum Konzertvortrag frei übertr. v. Aug. Schmid-Lindner. Mk 2,50. Leipzig, Leuckart.

Ein Festgesang Neros: „Gefährten! Kommt euch zerstreun“ f. T.-Solo. gem. Chor, Orch. u. Org. Text französ.-deutsch. Part. Mk 20*n. Orch.-St. Mk 30*n. Klavierauszug v. Heinrich Knappe. 8°. Mk 4,50*n. Ausg. m. engl. Text. Mk 4,50*n. Chorst. 8°. Mk 2,40*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Festzug f. gr. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. Karlsruhe, (Kuntz.)

Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 0,70n. St. Mk 5n. Leipzig, Edit. Peters.

Die Wallfahrt nach Kevlaar f. Deklamation, drei Chöre. Org. u. Orch. Part. Mk 25*n. Orch.-St. Mk 25*n. Klavierauszug v. J. M. Dagmar Juhl. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Leuckart.

Klose, Oscar.

Op. 43. Salve Regina. Andante religioso f. Klar. (B) Solost. arr. v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. Klar. u. V. od. Viola m. Orch. à Mk 2,50*n. — m. Streichquartett. à Mk 1,80n. — m.

Streichquartett u. Harm. (od. Org.) à Mk 2n.

- - Klar. m. Orch. Mk 2*n. — m. Streichquartett. Mk 1,50n.

- - Klar. m. Pfte u. Streichquartett. Mk 1,80n.

- - Klar., V. (od. Vla, od. Vcello) u. Pfte. à Mk 1,20n.

- - Klar. u. Pfte. Mk 1n.

- - Klar. u. Harm. Mk 1n.

- - Klar., Pfte u. Harm. Mk 1,20n.

- - Klar., V. (od. Vla, od. Vcello), Pfte u. Harm. à Mk 1,50n.

- - Klar., V. (od. Vla, od. Vcello) u. Harm. à Mk 1,20n.

- - Klar. m. Streichquartett u. Harm. Mk 1,80n.

Op. 56. Hochzeits-Ständchen. Serenade f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, A. Weber Mk 1.

Op. 92. O könnt' die Kindermärchenzeit noch einmal ich durchleben. Lied arr. v. O. Lindemann f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Breslau, Hainauer.

Op. 158. Weihnachten in Heimat u. Fremde, f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Op. 170. Geburtstags-Ständchen f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Charlottenburg, Universal-Verlag „Favorit“.

Klose — Klüger**Klump — Knab****Klose, Oscar.**

Op. 172. Fröhliche Weihnacht! Weihnachtsfantasie f. Pffe über die beliebtesten Weihnachtslieder f. kleine Hände. Breslau, Hainauer Mk 1.

Lieb Väterchen. Salon-Ländler f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Breslau, Hainauer.

Das Lied vom Mai: „Wenn der Frühling in die Lande zieht“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pffe. Breslau, „Allegro“ Mk 1,50.

Nicht so stürmisch Kleener: „Seh' ich wo ein Mädle“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pffe. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. Charlottenburg, Universal-Verlag „Favorit“.

Weihnachts-Album. Sammlung der bekanntesten Weihnachtslieder u. Choräle m. einem Anhang „Das Kunstlied zu Weihnachten“ f. Pffe (m. Text) bearb. Mk 1,50n. kart. Mk 2n. Volksausg. Mk 1n. Liedertexte. à Mk 0,10n. Breslau, Hainauer.

Kloss, Carl.

Frieden: „Da unten ist Frieden im dunklen Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

— f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Dresden, Günther Mk 0,70.

Kluck, Max.

„Er ist nach mir verrückt“. Liebeslied einer Berliner Köchin f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Kluge, Albert.

Op. 15. Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“ f. S.-Solo, V., Vcello, Pffe (od. Orch.) u. Männerchor. Orch.-Material in Abschrift leihweise. Klavierauszug. Mk 2. V.- u. Vcello-Solost. à Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Op. 25. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel. No. 1. Die Eiche: „Auf ragender Höhe ein Eichbaum steht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 2. Postillons Lied: „Ein Posthorn hört' ich klagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Flitterwochen: „Ein Fink an nied'rer Hecke schlägt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Op. 26. Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Wie heimlicherwise ein Englein leise“.

- 2. Der Schmied: „Nachts verirrt im finstern Forste“.

- 3. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt“.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.

Op. 27. Die seligen Inseln: „Der Ocean liegt still und gross“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 28. Frühlings Ankunft: „Was Wunder geschah?“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 29. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 30. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 40. Heimkehr: „Kommt ein Knabenhaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 42. Der Ritter u. der Tod: „Der meine Lanze kreuzte“ f. Bar. m. Pffe. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 43. Frühmorgens: „Die vierte Stunde schlägt die Uhr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Zwei Volkslieder f. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Altes Bergmannslied: „Der Bergmann kommt“ Sächsisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“ (von 1690). Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Klüger, J.

Erntefest. Kostümfest-Aufführung m. Erntetanzreigen v. A. Kotzian. Pftest. m. Beschreibung. Mühlhausen, Danner Mk 4.

Klump, Julius.

Op. 25. Mein Schätzlein: „Mein Schätzlein ist die Schönste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 35. Drei Rosen u. drei Nelken: „Du, lieber Schatz, behüt' dich Gott“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Lieder sind ein gut Geleit: „Sänger müssen jublieren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Kmoch, Adolf.

Das Bummelmädle: „Schon als ganz ein kleines Mädchen“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pffe. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.

Kmoch, Fr.

Als unser Grossvater die Grossmutter nahm. Ländler f. 2 Flügelhörner (B) m. Harmoniemusik. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2n.

Liebesträum. Walzer f. Harmoniemusik. 8°. Leipzig, Mojmir Urbánek Mk 2n.

Kmoch-Album. Kompositionen f. Harmoniemusik v. Fr. Kmoch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek.

Band 1. Edition M. U. Marsch. — Auf den Auen.

Polka. — Als unser Grossvater die Grossmutter nahm. Ländler. — Liebesträum. Walzer. — Aus unserm Kreise. Mazurka. — Im Fluge durch die Welt. Galopp. — Marsch der Jünglinge. Mk 3,80n.

Knab, Armin.

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pffe. Hamburg, Benjamin.

Op. 3. Drei Lieder. (No. 1. Die Amsel: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh'“. No. 2. „So ich traurig bin“. No. 3. Sommer: „Singe, meine liebe Seele“) Mk 1,50.

- 4. Drei Lieder. (No. 1. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“. No. 2. Warum weinst du?: „Schätzle, warum weinst du“. No. 3. „Weisse Schafe weiden“) Mk 1,50.

Op. 5. George-Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. (No. 1. „Keins wie dein feines Ohr“. No. 2. „Es lacht in dem steigenden Jahr dir“. No. 3. Ein Grab: „Schliesst ein Ort so trüb“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.

Op. 6. Mombert Lieder f. 1 Singst m. Pffe. München, Wunderhorn-Verlag.

Heft 1. No. 1. Heimkehr: „Schlafend trägt man mich in mein Heimatland“. No. 2. Halb im Traum: „Mein Herz weiss nicht den jungen Lenz zu tragen“. No. 3. Winterabend: „Die sinkende Sonne weint blutig“. Mk 1,50n.

- 2. No. 4. Oh hell erwacht: „Aus tiefem Dunkel-Schlummer“. No. 5. „Mich besingt die Zeit mit Schall“. No. 6. „Das ist nicht Zeit, die in mein Ohr dringt“. Mk 2n.

Op. 13. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

No. 1. Gesellenliebe: „Weil ich es singen tu“.

- 2. Umkehr: „Hier bin ich, Herr!“

Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. m. Pffe. Leipzig, Pabst.

Op. 14. Koseliedchen: „Mein Kindchen ist fein“. Mk 0,60.

- 15. Pustemuhme: „Krause, krause Muhme“. Mk 0,80.

- 16. „Havele, Havele. Hahne“. Mk 0,80.

- 17. Tanzliedchen: „Bin ich nit ein Bürschlein in der Welt?“ Mk 0,80.

- 18. „Aurikelchen, Aurikelchen steh'n auf meinem Beet“. Mk 0,80.

Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pffe. Leipzig, Pabst à Mk 0,60.

No. 1. Ball der Tiere: „Mich dünkt, wir geben einen Ball“.

- 2. Käuzchenspiel: „Kinder, kommt, erzählt euch nicht“.

Knabe, A.

Op. 9. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss“. No. 2. „Gott mit dir [euch] auf allen Wegen.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Arnsberg, Stahl Mk 2.

Geistliche u. weltliche Lieder f. jung u. alt. Unter Benutzung des selbständ. 2stimm. Satzes im S. u. A. f. 4stimm. gem. Chor bearb. 8°. geb. Essen, Baedeker Mk 1,80*n.

Knappertsbusch, Hans.

Op. 13. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 2. „So regnet es sich langsam ein“. No. 3. Liebesfrühling: „Ich lag von sanftem Traum umflossen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Knauer, Heinrich.

Paukenschule. (Hofmeister's Schulen No. 6.) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Kleine Trommel-Schule. (Hofmeister's Schulen No. 22.) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Knauer, L.

Am Rhein: „Ich wanderte im Morgentau“. Heiteres Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Knauschner, Wendelin.

Kleine Serenade (D) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Knauth, E.

„Waldvögels Lenzgesang lauschten wir Beid“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Knayer, Christian.

Op. 4. 12 geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) zum Gebrauch in Kirche u. Haus. Cassel, Oncken Nachf. Mk 1,20*n.

Op. 5. Lobsinget! 14 geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte). Hrg. v. Christl. Sängerbund deutscher Zunge. Lex. 8°. Bonn, Schergens Mk 1,20*n.

Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosmarin: „Ich pflanzte einen Rosmarin“. No. 2. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf, der Vater hüt't die Schaf“. No. 4. Amselliedchen: „Als ich noch klein gewest“. No. 5. Sang des Fischermädels: „An der fernen See ein Segel steht.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50n.

Op. 10. Zwölf leichte Klavierstücke. Instruktive Ausg. m. Fingersatz u. Phrasierung. Leipzig, (Tanner) Mk 1,50n.

Gondelliedchen. Salonstück f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

„Heilige Nacht! Finsternis weicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

„Ein Kind ist uns geboren“. Weihnachtslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Harm.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Liebesbriefchen: „Fern von dir denk' ich dein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Südliches Volksleben. 8 Klavierstücke. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Knayer, Leopold.

Kompositionen f. Z. Wien, Aichwalder.

Op. 57. Toni-Polka. Mk 0,80.

- 61. In der Tanzstunde. Schottisch. Mk 0,80.

- 62. Perlen-Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.

- 63. In der Laube. Idylle. Mk 0,80.

- 64. Heimatsklänge. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.

- 65. Erinnerung an Sarajewo. Lied ohne Worte f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,20.

Frohe Jugend. Leichte Melodien u. Tänze f. Z. gesammelt. Band 1 (ganz leicht). Band 2 (leicht). Wien, Weselka à Mk 1,25n.

Knayer, Leopold.

Gedenblätter. 10 melodiose Vortragsstücke f. Z. gesammelt. Wien, Weselka Mk 1,25n.

In trauter Stunde. Ausgewählte Tonstücke f. Z. gesammelt. Band 1, 2. Wien, Weselka à Mk 1,25n.

Knobelsberger, Leopold.

Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“. Tiroler Volkslied f. gem. Chor zum Konzertvortrag bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.

Trost in der Ferne. Tyrolerlied f. Z. (m. Text). Innsbruck, Aubitsch Mk 0,60.

Knecht, Joseph.

Es war einmal. Walzer f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,75.

Knecht, Just. Heinrich.

Praeludium (Am.) f. Org. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1n.

Kneissl, Eugen.

Franziska. Walzer f. Pfte. München, (Meyer & Anselm) Mk 2.

Meereswogen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 2.

Kneissl, Richard.

Amorettenzauber. Valse lente f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,80.

Kniepkamp, W.

Christglocken. Neue Weihnachtslieder anerkannter Komponisten f. 1 mittlere Singst. (Bar. od. MS.) m. Harm. od. Pfte hrg. Basel, Kober C. F. Spittlers Nachf. Mk 2*n.

Der christliche Chorsänger. Schöne geistliche Lieder f. gem. Chor. gr. 8°. Neumünster, Ihloff & Co.

Heft 1. 8 Chorlieder zum Deklamatorium „Elias“. Mk 0,25*n.

- 2. 8 Chorlieder zum Deklamatorium „Moses“. Mk 0,25*n.

Der christliche Solosänger. Lex. 8°. Neumünster, Ihloff & Co.

Heft 1. 5 Sologesänge m. Pfte (od. Harm.) zum Deklamatorium „Elias“. Mk 0,50*n.

- 2. 4 Sologesänge m. Pfte (od. Harm.) zum Deklamatorium „Moses“. Mk 0,50*n.

Christlicher Liederborn. Neue 4stimm. geistliche Lieder f. gem. Chöre, das christliche Haus u. die Gemeinschaft hrg. 8°. Friedrichshagen b/Berlin, Jugendbund-Buchh. Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,40*n.

Knierer, Hermann.

Kinderlied: „Ich bin klein, mein Herz ist rein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe (Fritz Müller) Mk 0,60.

Knight, A., s.: Hodgson-Knight.

Knight, Edward.

„Als ich so von ungefähr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden. E. Hoffmann Mk 0,80.

Knina, Léonide.

Op. 213. Salut. Mazourka p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 218. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Moment musical (Gm.). Mk 0,80. No. 2. Impromptu (As). Mk 1. Offenbach, André.

Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.

Op. 224. Deux Morceaux. No. 1. Rhapsodie (A). No. 2. Petite Valse-Etude. à Mk 1.

- 225. 12 Etudes en Forme de Canons. Mk 3,30.

- 226. Sonatine (Dm.). Mk 1,65.

- 227. Sieben Klavierstücke f. musikalisch reife Spieler. Mk 1,65.

Universal-Uebungen zur Erreichung einer richtigen Technik im Klavierspiel, vom Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Knöbel, Paul, u. Ernst Paul.

Liederkranz. Sammlung v. geistlichen u. weltlichen Liedern f. Männerchor. Lex. 8°. Leipzig, Dieterich Mk 4n.

Knobloch — Knopf**Knopf — Knorr****Knobloch, Jos.**

Flora-Walzer f. Pfte. Schöneberg-Berlin, Förster Mk 1,50n.

Knöchel, Willy.

Op. 14. Drei kleine instruktive Klavierstücke. No. 1. Menuett (F). No. 2. Morgenstimmung. No. 3. Ohne Sorgen. Crefeld, Schuckert à Mk 0,60.

Op. 15. Konzertwalzer (Des) f. Pfte. Crefeld, Schuckert Mk 1,50.

Op. 16. Perles roulantes. Valse à la Durand p. Piano. Krefeld, Schuckert Mk 1,50.

Op. 30. Zwölf volkstümliche Kinderlieder v. Elise Rath f. 1 Singst. m. Pfte. Crefeld, Schuckert Mk 2n.

Knoops, Carl.

Op. 1. Frühlingszauber. Walzer f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte u. V. Mk 2. Crefeld, Schuckert.

Knopf, Emil.

Op. 4. Frühlingsabend am See: „O herrlich schöner Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Knopf, Martin.

Die Bajadere. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50.

No. 2. „Ich bin ein Kleptomane“. Entrée des Bill.

- 3. „Vorwärts Freunderl, folge mir“. Tanz-Duett f. 1 St.

- 4. „Reizende Melodei'n laden zum Kosen ein“. Walzer-Duett f. 1 St.

- 5. „Die Menschen sind gar niemals zufrieden“. Couplet.

Bajadere-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 2.

Wer wagt, gewinnt! Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Die Dame v. Moulin Rouge. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 3. Lied der Ninette: „Weiberlist, Weiberlist“. Mk 1,50.

Decolleté & Co. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. V. I, V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°:

Hör' nur, wie's singt. Walzerlied. Mk 0,80n.

Das Lied von der Pariserin. Mk 0,80n.

Eins, zwei, drei! Walzer (nach Motiven) f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Fleurs printanières. Valse lente f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Franz u. Fränze: „In dem Hotel zur goldenen Gans“. Heiteres Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Das Heiratsbad. Operette. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Das Liebes-ABC: „Die Liebe ist ein seltsam Ding“. Tanz-Duett. Mk 1,50.

Jagdlied: „Einst zur Jagd ich ging“ f. 1 St. Mk 1,50.

Jadwiga: „Kennt die Männer ihr und Frauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1.

Im Schlafcoupé. Operette. Klavierauszug m. vollständ. Text. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 4n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. „Der Arme, der an der Scholle klebt“. Lied. Mk 1,50.

- 2. „Welch' Behagen, wenn dem Magen ward sein gutes Recht“. Marsch-Duett. Mk 2,50.

- 3. „Guten Morgen! Sieh' schon hell“. Lied. Mk 2,50.

- 5. „Einst ist der grosse Oper Lob“. Mk 1,50.

„Wissen Sie noch?“ Lied. Mk 1,20.

Wissen Sie noch? Lied f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n.

Mademoiselle Frou-Frou: „Von Kopf bis Füßchen elegant“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Knopf, Martin.

Pariser Luft. Musikalischer Schwan. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Ein bisserl wippen, wippen“, Tanz-Duett. Mk 1,20n.

„O die Männer, Männer, Männer“. Walzer-Terzett.

Mk 1,50n.

„O no—o yes!“ Chanson. Mk 1,20n.

„Schatzerl, wo bleibst du denn?“ Twostep-Duett.

Mk 1,50n.

„Zu Hause im Stübchen“, Walzerlied. Mk 1,20n.

Endlich allein. Walzer (nach Motiven) f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Pariser Luft. Marsch f. Pfte. Mk 1,20n.

Princess Money. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Die kecken alten Herrn: „Ach, die alten Herren find' ich göttlich schön“. Tanz-Duett. Mk 1,50.

- 2. Die kleinen Ballhausmäuschen: „Als Leutnant vom echten Typ“. Tanzlied. Mk 1,50.

- 3. Schau in den Spiegel ich hinein: „Weit ist mein Reich“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

Suzette. Operette. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Du bist charmant: „Mein süßes Kind, ich liebe Sie unbändig“. Lied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50n.

Tanzlied: „Viel Männer hört' ich flehen“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Du bist charmant. Lied f. Salonorch. Mk 2n.

Suzette-Walzer f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2n.

Venus auf Seide. Operette. Berlin, Ed. Bloch.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Lied des Mars: „Ich liebe die Frauen“. Mk 1,20.

- 2. Rausche knisternd durch die Welt: „Als einst die Welt noch Paradies“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 3. Schlummerpüppchen: „Was sind für hübsche Püppchen hier aufgebaut“. Rheinländerlied. Mk 1,20.

Wir tanzen durchs Leben! Posse m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 5.

Der Zaungast. Gesangs-Posse. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.

Fern von Oesterreich: „Dort nur kann man leben“. Walzerlied.

Hurra, jetzt ist 'ne Schraube los: „O höret und staunet“. Two Step-Duett.

Leise kommt die Lieb' gegangen: „Ob sich's wohl schon traf“. Walzerlied.

Mensch, o Mensch, vergiss das nicht: „In Deutschland geht das Volk zurück“. Couplet.

Berlin-Wien. Walzer nach Motiven f. Pfte. Mk 2n.

Leise kommt die Lieb' gegangen. Walzerlied f. Infanteriemusik — f. Blechmusik arr. v. Alb. Wicher. 8°. à Mk 2*n.

— u. Die Welt steht auf dem Kopf. Two Step f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Fritz Lehner. Mk 2,50*n.

Die Welt steht auf dem Kopf. Two Step f. Pfte. Mk 1,50n.

Knoepfel, Robert.

Genesung: „Lobe den Herren, begnadigte Seele“ f. Männerchor. Part. 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,80.

Knorr, Iwan.

Op. 13. No. 3. Das Mägdlein u. der Spatz: „Früh am Morgen ging die Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50*n.

Ausführliche Klavier-Methode. Teil 2. Schule der Mechanik. Neue revid. Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3n.

Knorr, Iwan.

- Sechs Lieder f. Männerchor nach altdeutschen Texten.
Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
No. 1. Trommelreim: „Rummelum, rummeloh“.
- 2. Büsserlied (Bittgesang während der Pestzeit): „Es rauscht ein Sensen scharf im Feld“.
- 3. Ein Ständchen: „Die Lauten lasst tönen“.
- 4. „Jung Heiner hatt' ein Schätzelein gut“.
- 5. Beim Reigen: „Der Reigentanz, der hebt sich an“.
- 6. Trinkerfuge: „Tu auf, Herr Wirt“.

Kny, Carl.

Mazurka-Fantasie (D) f. V. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.

Kobelt, Johannes.

Fantasie u. Fuge (Cism.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2.
Frühling: „Du goldener Tag mit all deinem Leuchten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.
Zwei Wanderer: „Ein Stummer zieht durch die Lande“ f. Bar., Vcello u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Köberich-Flack, Karl.

Ein verkanntes Genie: „Ich durchzog manch' Städtchen“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Köbisch, A.

Das Bienenhaus. Marsch (m. Benutzung des bekannten Volksliedes) arr. f. Pfte (m. Text). Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. Mk 0,10n. — Als Walzer f. Pfte. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.
Deutsche Herzen. Walzer. Mk 0,20n.
Deutsch national. Marsch. Mk 0,10n.
Ein Märchen. Mk 0,10n.
Tändelei. Mk 0,10n.
Ulanen-Marsch. Mk 0,10n.

Koch, Aug.

Evangelisches Liederbuch f. die Hausandacht in den Gemeinden Ost- u. Westpreussens, aus dem kirchenamtlich eingeführten Gesang- bzw. Melodienbuch ausgewählt, f. gem. Chor m. Pfte gesetzt. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n.

Koch, B.

Die Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland“. Schottische Volksweise f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Koch, Friedrich E.

- Op. 29. What the Day tells. Oratorio f. Soli and Chorus with Orch. and Org. Vocal Score. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8*n.
Op. 32. Die Sündflut. Oratorium nach der Bibel u. eigenen Worten f. Einzelst., Chorgesang, Orch. u. Org. Klavierauszug. Mk 10n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 4n. Orch.-Material: Preis nach Vereinbarung. Leipzig, Rahter.
Op. 33. Fünf Dichtungen v. F. v. Schiller f. Männerchor. Part. cplt. Mk 3. St. zu jeder No. einzeln (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Simrock.
No. 1. Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter“.
- 2. Der Alpenjäger: Es donnern die Höhen“.
- 3. Der Abend: „Senke, strahlender Gott“.
- 4. Türmers Morgengesang: „Verschwunden ist die finstre Nacht“.
- 5. Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt“.
Op. 34. Deutsche Motetten nach Bibelworten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 1. Part. cplt. Mk 1,50n. St. einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
No. 1. „Weg ist Freude u. Jubel“.
- 2. „Ich habe dich einen kleinen Augenblick verlassen“.
- 3. „Es ist ein köstlich Ding, geduldig sein“.
- 4. „Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein?“
- 5. „Die Erlöseten des Herrn werden wiederkommen“.

Koch, Friedrich E.

- Op. 34. Deutsche Motetten nach Bibelworten f. gem. Chor. Leipzig, Kahnt Nachf. (Fortsetzung.)
Heft 2. Part. cplt. Mk 2.
No. 6. „Und du, Bethlehem Ephrata“ f. S., A., 2 T. u. B. 4 St. Mk 0,60.
- 7. „Mache dich auf, werde Licht“ f. S., A., 2 T. u. B. 4 St. Mk 0,80.
- 8. „Siehe, ich sende meinen Engel“. St. Mk 0,60.
- 9. „Ehre sei Gott in der Höhe“, achtstimm. 4 St. Mk 0,80.
- 10. „Meine Seele erhebet den Herrn“ achtstimm. m. ad lib. Pauke (A) u. Org. 4 Chorst. Mk 1,20.
No. 3. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 0,80.
Op. 34. Ten Motetts f. mixed chorus. Part. 8°. No. 1. Gone is gladness. Mk 0,60. No. 2. „For a small moment have I forsaken thee“. Mk 0,60. No. 3. „It is good that a man“. Mk 0,40. No. 4. „If God be for us“. Mk 0,40. No. 5. „The redeemed of the Lord“. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. 35. Jubilate: „Wir singen dem Herrn“. Eine Festsichtung m. melodramatischer Begleitung des Pfte u. gem. od. Männerchor. Part. Mk 2n. Jede Stimm-part. Mk 0,25n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Op. 36. Heilige Nacht. Paraphrase f. Pfte über „Stille Nacht“ u. „Kommet ihr Hirten“. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Op. 40. Deutsche Weisen f. Männerchor. 8°. Breslau, Hainauer.
No. 1. Königsseggen (nach Psalmenworten): „Herr, Herr! Der König freuet sich“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 2. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- 3. Wer weiss wo (Schlacht bei Kolin): „Auf Blut und Leichen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- 4. Deutschlands Ehrenpreis: „Heiset mich froh willkommen sein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
„Es ist ein Ros' entsprungen“. Weihnachtslied aus dem 15. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) gesetzt. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
Weihnachtslied: „Licht vom Herrn, ein Himmelschein“ nach einer Melodie des Adam de la Halle (um 1240) bearb. Leipzig, Kahnt Nachf.
Ausg. f. gem. Chor m. Pfte (Org. od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1.
- 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Mk 1.

Koch, Hermann Ernst.

- Op. 2. Pastorale über den Choral: „In dulci jubilo“ f. vierstimm. gem. Chor od. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo, 3 Streichinstrum. (V., Vla u. Vcello), Oboe, Englischhorn u. Org. Part. Mk 2*n. Instrum.-St. Mk 1,50*n. Orgelst. Mk 0,60*n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,20. Leipzig, Leuckart.
Op. 4. Partita (G) im alten Stile (Praeludium, Air, Menuett, Sarabande, Gigue) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 2,40n.
Op. 6. „Gott wird abwischen alle Tränen von ihren Augen“. Kirchenmusik f. das Totenfest f. gem. Chor, Solo, Orch. u. Org. (Cembalo [Pfte] ad lib.) Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
Op. 9. „Da Jesus in den Garten ging“. Passionsmotette f. gem. Chor, Solost. u. Org. Part. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
Op. 10. Partite u. Doppelfuge über „Jesu meine Freude“ f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.
Op. 11. Zwei geistliche gem. Chöre. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Das Haus im Himmel: „Im Himmelreich ein Haus steht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Urlicht: „O Röslein rot“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,40.
Op. 12. „Welt ade, ich bin dein müde“. Kantate f. S.-Solo, gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 4*n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Koch, Karl.

Wohin?: „Wohin, du brausender Sausewind“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40.

Koch, M.

Meissner Porzellan: „Du reizende Kleine aus Porzellan“, Heiteres Kostüm-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn (od. f. 2 Damen). Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Das Wunder der heiligen Nacht: „Goldne Sterne strahlen am dunklen Himmelszelt“. Weihnachtslied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Koch, Markus.

Op. 28. 150. Psalm: „Lobet den Herrn in seinem Heiligtume“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Op. 29. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauen- (od. Knaben-) Chor m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Vom Himmel hoch, o Engel, kommt“. Geistliches Wiegenlied zu Weihnachten aus dem 16. Jahrh. Klavierpart. (Harm.- od. Orgelst.) gr. 8°. Mk 1,50*n. Instrum. St. ad lib. (3 V., Vla, Vcello, B.) 8°. à Mk 0,20*n. Chorst. 8°. Mk 0,60.
- 2. Wanderlust: „Das Bündel geschnürt“. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

Op. 31. Vier religiöse Charakterstücke f. 9- od. 10-stimm. Blechmusik. Part. (Klavierauszug.) gr. 8°. Mk 1*n. St. kl. 8°. Mk 1,80*n. Regensburg, Coppenrath Verlag.

Op. 32. Sechzehn Kinderlieder f. 3stimm. a cappella-Chor (S., MS. u. A.). 10 weltliche Orig.-Kompositionen u. 6 Bearbeitungen alter geistlicher Melodien. Part. gr. 8°. Mk 2*n. St. 8°. Mk 1,80*n. Leipzig, Leuckart.

Op. 38. Gebet für Deutschland zur Erinnerung an 1813: „Schwer gebrochen lag in Sorgen“ f. 3stimm. Kinderchor m. Pfte (u. Harm. od. Org. nicht obl.). Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80n.

Koch, Matthäus.

Op. 23. Tonleiter- u. Akkordschule f. die Mittelstufe im Klavierunterricht nebst einem Anhang f. die Oberstufe hrsg. 3. Aufl. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,80n.

Op. 51. Silvester f. Harm. (od. Org.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910, Heft 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Abendfrieden f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1913, Heft 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Mondlicht: „Wie liegt im Mondeulichte“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Sommerabend im Schwarzwald: „Glutrot sinkt die Sonne nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Koch, Max.

Der Wunderdoktor od. Der kluge Hans. Burleske. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 1n.

Koch, Otto.

Mein Leben für Wien: „Das Annerl, ein armes Waisenkind“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1,50.

Koch, Richard.

Rekrut Fürchterlich: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Koch, Wilhelm.

Op. 20. Pharao: „An dem roten Meer“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Frankfurt a/M., (C. A. André) Mk 2,20.

Kocher, K.

Pfingstbitte: „Geist des Lebens, heil'ge Gabe“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*n.

Kochnitzky, Léon.

Sonate (Gm.) p. Clavecin. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 1,40n.

Kocian, Jaroslav.

Op. 17. Two Compositions f. V. with Pfte. No. 1. Serenata (G). Mk 1,50n. No. 2. Humoreske (D). Mk 2n. New York, Schirmer.

Old Folks at Home. Melody by St. C. Foster. Introduction, Theme and Variations f. V. with Pfte. New York, Schirmer Mk 2n.

Köckert, Carl.

Op. 61. Vier charakteristische Tonstücke f. Pfte. (Harfenspiel. Irrlichter. Erster Schnee. Am Spinnrad.) Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Op. 64. Halleluja. 27 melodiöse Praeludien f. Harm. (od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n. s.: Frauenchor-Album.

Köckert, Otto.

Op. 40. Mit leichtem Schritt. Marsch f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 2*n.

Op. 45. Im bunten Rock. Marsch f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — arr. v. O. Hackenberger f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1n. Berlin, Parrhysius.

Op. 57. Préludes } f. Pfte. Berlin, (Parr-
58. Valse (D) } hysius) Mk 1,50n.

Op. 59. Immer schneidig! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. Berlin, Parrhysius.

Op. 60. Schlummerliedchen f. Streichorch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1n. Berlin, Parrhysius.

Op. 61. Rondo di Valse f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 1,80*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Parrhysius.

Op. 63. Exotischer Marsch f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Koczalski, Raoul.

Op. 65. 24 Préludes p. Piano. 4 Cahiers. Leipzig, (Pabst) à Mk 1n.; cpl. Mk 3n.

Op. 66. Erstes Liederheft f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gedenkst du noch der Dämmerstunde“. No. 2. „O war das schön“. No. 3. „Wie wunderbar, leise rauschend“. No. 4. Die Vernunft u. die Liebe: „Der junge Daphnis wollte Doris fangen“. No. 5. Silentium: „Verschliess dich und verrate nicht“. No. 6. „Nicht sehn' ich mich nach dir, o Jugendzeit“. No. 7. „Wir haben uns getrennt“. No. 8. „Noch bin ich ganz von dir durchdrungen“. No. 9. Serenade: „Ich halt', Inesilla“. No. 10. „Rappelle-toi, quand l'Aurore craitive“) Leipzig, (Pabst) Mk 3n.

Op. 67. Zweites Liederheft f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum erstenmal dein Angesicht erblickte“. No. 2. „Mir träumte, ein nächtiger Himmel“. No. 3. „Rund lächelt die Natur voll Leben“. No. 4. „Noch bebt, wie nach Sturmesgewüte“. No. 5. „Sagt nicht, es wäre das Leben kurz“. No. 6. „Tränen der Menschen“. No. 7. „Im Walde leuchtet der weisse Mond“, französ.-deutsch. No. 8. „Ici bas tous les Lilas meurent“ No. 9. Nevermore: „Souvenir, que me veux-tu?“ No. 10. A Clymène: „Mystiques Barcaroles“) Leipzig, (Pabst) Mk 3n.

Op. 68. Drittes Liederheft f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O welche Treue mein Innres hegt“. No. 2. „Wehe, Lüftchen, lind und lieblich“. No. 3. Das Gebet: „Wenn mir das Herz vor Weh vergeht“. No. 4. „Die Freiheit ist ein Meer“. No. 5. Chanson d'Automne: „Les Sanglots longs des Violons“. No. 6. Die vier Jahreszeiten: „Herrlich ist die Frühlingszeit“. No. 7. „Wenn sich die blauen Blumen leis' bewegen“. No. 8. Enttäuschung: „Ich glaubte dich in meinen ersten Träumen“. No. 9. „Wenn still in seinen letzten Flammen“. No. 10. „O sprich zu mir“) Leipzig, (Pabst) Mk 3n.

Op. 69. Viertes Liederheft f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 2. „Zur Stunde, wenn noch der Mond“. No. 3. „Und niemals mehr“. No. 4. „Ich sah ins Aug' dir treten eine

Koczalski, Raoul.

Träne“. No. 5. „Wenn wir der kurzen, schönen Stunden gedenken“. No. 6. „Leb' wohl! Weit, weit in der Ferne“. No. 7. „Sprich nicht von mir“. No. 8. „Meiner Seele Saiten bewege du, o Wind“. No. 9. „Avant que tu ne t'en ailles“. No. 10. „N'est-ce pas? en dépit des Sots“. Leipzig, (Pabst) Mk 3n.

Op. 70. Le Rêve. Suite p. Piano. Leipzig, (Pabst) Mk 3n.

Op. 71. Suite polonaise p. Piano. Leipzig, (Pabst) Mk 3n.

Kocsy, Johannes.

Männerchöre. 8°. Münster, Tormann.

Op. 4. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 5. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kodály, Z.

Op. 2. Quatuor (Cm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 8n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Koedel, Ernst.

Fröhliche Weihnachten. Tongemälde. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kodolitsch, Michaela v.

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Freunde, wenn ich sterben werde“. No. 2. „Lise, meine kleine Lise.“) Leipzig, Schubert jun. Mk 1. Tanzliedchen: „Kommt ein junger Rittersmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Koedt-Lorensen, Lily.

Kinderstücke f. Pfte. Mit Illustrationen v. Tonio Whaite. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Kofler, G. R.

Die singende Geige. Augsburg, Böhm & Sohn. Heft 1. Transponier-Uebungen als Vorstudien f. das Doppelgriff- u. Lagenspiel. Mk 1,50n.

Kofler, Georg.

Missa „Ave Jesu“ in hon. Ss. Cordis. Einfache u. leichte Messe f. ein- u. vierstimm. gem. Chor. Part. u. 4St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 3,50n.

Kögler, Hermann.

Op. 38. Oster-Hymnus: „Halleluja, jauchzt ihr Chöre“. Ausg. f. gem. Chor, Org. u. Tromp. Part. Mk 2. Orgelst. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Pabst.

Op. 39. Pfingstgebet: „Komm, heiliger Geist erfüll' die Herzen“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Pabst.

Op. 40. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Op. 41. „Deutschland, sei wach! Wahr' deine Sach!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,60.

Op. 42. Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Pabst Mk 2,40.

Op. 43. Zum Geburtstage des Königs: „Gott woll' uns hoch beglücken“ f. dreistimm. Frauen- oder Kinderchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Op. 45. Totensonntag: „Wie sie so sanft ruh'n, alle die Seligen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Op. 46. Dämmerung: „Der Tag ist gegangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Kögler, Rudolf.

Op. 24. „Vöglein, wohin so schnell“ f. gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,20.

Kohl, Franz Friedrich, u. Josef Reiter.

Echte Tiroler Lieder, im Volke gesammelt u. f. das Volk f. gem. Viergesang, teilweise f. Männerchor einger. Grosse Neuausg. Band 1. 8°. geb. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 7,50*n.

Kohler, A.

Op. 9. Die drei Burschen am Rhein: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Kohler, A.

Op. 10. Der fahrende Scholar: „Es zieht durch deutsche Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 24. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n“ f. S.-Solo, Männerchor u. Pfte. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,10. Chorst. Mk 0,40. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

O schöne Maienzeit: „Ein gar so eigen Frühlingslied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster i/W., Wilh. Schlichting Mk 1,20.

Köhler, Alfred.

Sultan-Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Köhler, Anton.

Lawn Tennis-Polka f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Nowak-Marsch f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Köhler, Bernhard.

Frühlings Erwachen. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und wenn im Mai die Knospen springen“. No. 2. „Es blüht die Linde“. No. 3. „Siehst du den Himmel leuchten“) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

Köhler, Ernesto.

Op. 100. Italienischer Soldaten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Flötenschule m. deutsch. u. holländ. Text. 2 Teile. kart. à Mk 2,50n.; cplt Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.

Köhler, Franz.

Op. 12 b. Am Abend. Stimmungsbild f. Vcello m. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 2,50n. St. Mk 2,50n. Ausg. m. Pfte. Mk 2. Offenbach, André.

s.: Im häuslichen Kreis.

Köhler, Louis.

Op. 50. Die ersten Etüden f. jeden Klavierschüler als technische Grundlage der Virtuosität. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,80n.

Op. 60. Technische Studien in immerwährenden Doppelpassagen f. den Klavierunterricht. Neue Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.

Op. 83. Trois Rondinos faciles et instructifs p. Piano. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,20.

Op. 112. Spezial-Etuden f. Pfte m. Anweisung zum Ueben, von der höheren Mittelstufe bis zur angehenden Konzert-Virtuosität fortschreitend. Neue revid. Ausg. v. Walter Niemann. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 3,50n.

Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule zur Uebung im brillanten Passagenspiel f. den Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2,50n.

Op. 151. Die leichtesten Etüden f. Pfte. Vorstudien zu den ersten Etüden in gleichmässiger Uebung beider Hände. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Op. 167. 15 leichte Geläufigkeits-Etüden f. den Klavierunterricht. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,20.

Op. 219. Zehn Etüden f. die Mittelstufe zur gleichmässigen Entwicklung beider Hände f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,20.

Op. 249. Praktischer Lehrgang des Klavierspiels. Neuausg. revid. u. ergänzt v. Karl Jendrossek. Band 1—5. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.

Op. 269. Der erste Unterricht. 50 Anfängerstücke f. Pfte nebst zugehöriger Theorie. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Klavier-Unterrichts-Werke. Text deutsch-engl. Offenbach, Edit. André.

Band 1. Op. 162. Anfänger-Etüden, rev. v. Edm. Parlow. Mk 1n.

- 2. Op. 168. Technisches Material f. das Klavierstudium. Mk 2,50n.

- 3. Op. 173. Etüden der Geläufigkeit, rev. v. Edm. Parlow. Mk 2,50n.

- 4. Op. 186. Schule des Passagenspiels, rev. v. Edm. Parlow. Mk 3n.

- 5. Op. 256. Kleine Läufer-Etüden, rev. v. Edm. Parlow. Mk 1,80n.

Köhler**Köhler — Kohser****Köhler, Louis.**

Klavier - Unterrichts - Werke. Offenbach, Edit. André. (Fortsetzung.)

- Band 6. Op. 290. Schule des Oktavenspiels. Mk 2,50 n.
- 7. Op. 292. Klavier-Etüden in obl. Passagen f. die linke Hand. in progr. Folge m. Fingersatz. Mk 2,50 n.

Köhler, Moritz.

- Op. 47. Der junge Violinist. 20 Charakterstücke f. V. m. Pfte. Heft 1 (1. Lage). Mk 2. Heft 2 (1. Lage). Mk 2,40. Heft 3 (1. u. 3. Lage). Mk 2,40. No. 4 (1. u. 3. Lage). Mk 3,30. Heft 5 (1., 3. u. 5. Lage). Mk 3. St. Petersburg, Johansen.
Op. 58. Scène de Ballet p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. 62. 30 Künstler-Etüden f. V. 3 Hefte. à Mk 2 n.; cplt in 1 Band. Mk 4,50 n. Leipzig, Zimmermann.
Op. 68. Six Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Nocturne (A). Mk 2. No. 2. Mazurka (C). Mk 2. No. 3. Berceuse (G). Mk 2. No. 4. Petite Rhapsodie. Mk 2,50. No. 5. Barcarolle (Es). Mk 2. No. 6. Valse brillante (G). Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Köhler, Oscar.

Op. 204. Fest-Kantate: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen“ f. S.- (od. T.-) Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Org.) zum gottesdienstl. wie Konzertgebrauch. Orch.-Part. (m. untergelegter Orgelst.) Mk 3ⁿ. Orch.-St. Mk 4ⁿ. Solost. Mk 0,20. Chorst. 8^o. Mk 0,80. Leipzig, Gleissenberg.

Bunter Falter. Caprice f. Orch. Part. Preis nach Vereinbarung. St. Mk 2 n. Leipzig, Hofmeister.

Feierklänge. Vorspiel f. Streichorch. u. Org. od. Harm. (ad lib.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,60 n.

Im Herbst. Ouv. f. Orch. Part. Preis nach Vereinbarung. St. Mk 3,75 n.; in kleinerer Besetzung. Mk 2,40 n. Leipzig, Hofmeister.

3 Kanons u. 2 Fugen im leichten Stil f. 2 V. (od. Pfte) m. kurzen Erläuterungen. Dresden, E. Hoffmann Mk 1 n.

Köhler, Pius.

Op. 23. Andante religioso (Ave Maria) f. 4 V. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.

Op. 48. Zwei Trios f. 2 V. u. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (B). Mainz, Schott à Mk 2.

Op. 49. Zwei leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (G). Mk 2. No. 2 (B). Mk 2,50. Mainz, Schott.

Op. 50. 114 kurze Vorspiele (Praeludien) f. V. in allen Tonarten. In den ersten 3 resp. 7 Lagen m. Fingerbezeichnung u. Stricharten versehen, als Unterrichts-Material zu jeder Violin- u. Violinschule. Mit einer Tabelle zur Übung im Transponieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Köhler, R.

Neueste theoret. - praktische Schule f. Glockenspiel (Lyra, Metallophon etc.), auch zum Selbstunterricht geeignet. Mit vielen Übungs- u. Unterhaltungsstücken u. 1 Tabelle. 8^o. Pankow, Köster Mk 1.

Köhler, Richard.

Op. 3. Zwei Männerchöre. 8^o. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Da allein nur kann ich glücklich sein: „Wo im Walde laut der Sturmwind braust“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Zwei Sterne strahlten vor Wonne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 4. Deutsches Lied: „Aus dem Herzen, tief verborgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8^o. Braunschweig, Bauer Mk 1,20 n.

Op. 6. Weserlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Grüss mir den Weserstrand: „Pakt, Bursche, dich die Wanderlust“. No. 2. An die Weser: „Du silbernes Band im grünenden Wald“. No. 3. Hoopital-Lied: „Auch ich hab' ein Plätzchen“) Holzminden, Weserland Verl. Hüpke & Sohn Mk 2 n.

Op. 7. No. 1. An den Abendwind: „Flieg', lieber Abendwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Bundesgruss: „Herz und Lied frisch, frei, gesund“ f. Männerchor. Part. 8^o. Braunschweig, Bauer Mk 0,10 n.

Köhler, W.

Die Mühle im Walde. Rheinländer f. Pfte, s.: **Dick**, W., Lieber Piepmatz.

Koehler, Wilhelm.

79 Choräle, s.: **Bartens**, J.

Geistliche Gesänge f. dreistimm. Chor, s.: **Leipold**, Br., Op. 9. No. 31—33.

Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quellen gehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.

Köhler, Wolfgang Willibald.

König Mai: „Alle Herzen werden froh“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1 n.

Welche?: „Hans Töffel eilte durch die Strassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1 n.

Köhler-Wümbach, Wilhelm.

Op. 11. Ein Strauss aus dem Liedergarten. Sammlung ein- u. zweistimm. Lieder m. Pfte f. Familie u. Schule. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Op. 36. Zur Christfeier. Zwei Vortragsstücke f. 3 V., Vcello, Org. (od. Harm.) u. Pfte nach bekannten Advents- u. Weihnachtsliedern. No. 1. Advent. No. 2. Weihnachten. Part. (zugleich Pfte) Mk 2 n. Harm.-St. à Mk 0,50 n. Streich-St. (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Arr. f. V. u. Pfte. à Mk 1,50 n. V.-St. einzeln. Mk 0,25 n. - - Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,50 n.

Op. 39. Vier plattdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. Verbaden Léiw: „Un heww ik mi vergeten“. Mk 0,80.

- 2. Sünndagsmorgen: „O min Hart iss so full Hääg“. Mk 0,80.

- 3. Lüttstadd: „In de Awendköl“. Mk 1.

- 4. Up'n Mark: „Borntrekkerklas“. Mk 1.

Op. 40. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. Bal paré: „Feuriger Walzer, Lichterglanz“. Mk 2.

- 2. Morgenröte: „Ich hab' dereinst in's Morgenrot geseh'n“. Mk 1,50.

Op. 41. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch.

No. 1. Der Himmel auf Erden: „Im Tal eine Hütte“.

- 2. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“.

Op. 42. „Herr, wohin sollen wir gehen?“ Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

Op. 47. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Leipzig, Siegel.

No. 1. Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es“.

- 2. „O Sonnenschein o Rosenblüh'n“.

s.: Bunte Tänze.

Deutsche Mahnung: „Stehe fest, o Vaterland“ f. Männerchor, — f. gem. Chor. Part. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10 n.

Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Bremen, Schweers & Haake. „Kommt her zu mir“.

Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt“.

Germanen-Markung: „Siegvater schickte den Adler aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Berlin, Simrock Mk 2,70.

Kaisers Geburtstag: „Hell schwing dich auf, mein Lied“ f. gem. Chor. Part. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.

Kohlmann, Otto.

Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“. No. 2. Des Vogels Freude: „In blauer Luft über Berg und Kluff“) Hannover, Hampe Mk 1,25.

Kohser, Emil.

Kompositionen. Dresden, Seeling.

Erzählung f. die Kleinen f. Pfte. Mk 0,80.

Wiegenlied f. Pfte. Mk 1.

Kokoschka, Julius.

Op. 23. Sechs kleine leichte Tonstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Wiegenlied. Russischer Tanz. Romanze. Barkarole. Tarantella. Walzer.) Münster, Bisping Mk 2.

Kokoth, H.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. à Mk 1.

No. 1. Am Grabe Hölty's: „Hölty! Dein Freund“.

- 2. Der Türmer: „Hoch oben, wo die Wolken fliegen“.

Kolar, Viktor.

2 Melodien f. V. m. Pfte bearb. v. K. Helmich. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Kölling, C.

Op. 205. In der Mühle. Klavierstück. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 206. Knab' u. Vöglein. Klavierstück. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Kollmaneck, Ferd.

Zither-Werke. Dresden, Voigt.

Op. 231. Liebesfrühling. Walzer-Intermezzo. Mk 1,20.

- 325. Frühlings-Fantasie f. Z. Mk 2.

- 339. Serenade (D) f. Z.-Chor. (Z. I, II u. A.-Z. à Mk 0,80. V. I, II, Vcello u. Guitarre. à Mk 0,30.) Mk 3,60.

- 340. Wald-Idyll. Tonbild f. Z. Mk 0,60.

- 342. Festliche Klänge. Konzert-Fantasie f. Z. Mk 1,80.

- 347. Ein Sonntag auf der Alm. Grosses charakterist. Tonstück f. Z.-Chor. Für 2 Z. (Z. I. Mk 1,20) Mk 2. — f. 2 Z. u. A.-Z. Mk 2,80. V. I u. Guitarrest. à Mk 0,60. V. II u. Vcello. à Mk 0,40; cplt Mk 4,80.

- 348. Sonate (B) f. Z. Mk 1,80.

- 349. Sonate (A) f. Z. Mk 1,50.

- 351. Trio No. 1 (D) f. 2 V. u. 1 Z. Mk 2,20.

- 352. Trio No. 2 (G) f. 2 V. u. 1 Z. Mk 2,80.

- 353. Trio No. 3 (C) f. 2 V. u. 1 Z. Mk 3,20.

- 358. Die Martinsklause. Suite (nach L. Ganghofers gleichnam. Roman) f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 3,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 4,80. V. I, II, Vcello u. Guitarre (m. Glocke). à Mk 0,90; cplt Mk 8,40.

- 359. Der Hochwald. Suite (nach A. Stifiers gleichnam. Erzählung in 4 Tonbildern) f. Z.-Chor m. Streichquartett u. Guitarre (Gesang ad lib.). Mk 9,20.

- 360. Alpenglühn f. Z. Mk 0,60.

- 361. Abendsegen f. Z. Mk 0,60.

- 369. Schweigen im Walde f. Z. Mk 0,60.

- 372. Ungarische Fantasie No. 3 (Souvenir de Trencsenteplcz) f. Z. Mk 1,20.

- 376. Beim Apfelm. Ländliche Weisen f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80.

- 382. Käthen von Heilbronn. 4 poetische Stimmungsbilder f. Z. (Vision. Erstes Begegnen. Herzeleid. Erfülltes Sehnen.) Mk 1,20.

Am Liechtenstein. Suite f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V., Vcello u. Guitarre. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 6,40. — Ausg. f. 1 Z. Mk 1,50.

Auf Capri. Italienische Fantasie. Mk 1,20.

Bunte Steine. Eine Sammlung v. 15 melodiosen, leicht bis mittelschwer spielbaren Vortragsstücken in progressiver Fortschreitung. Heft 1—3. à Mk 1,20.

Concertino No. 1 (D). Mk 1,50.

— No. 2 (E). Mk 1,20.

In trauter Dämmerstunde. Duett f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 1,20.

Julfeier. Heiteres Tonstück f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V., Vcello, Guitarre, Glocke, Triangel, Schellen u. Tambourin. Mk 4,30.

Salzburg. Suite f. Z. in Wiener u. Normalstimmung. Mk 1,50.

Symphonische Ouvertüre f. Zitherorch. (Z. I. Mk 1, Z. II. Mk 0,80, A.-Z. Mk 1. Jede Streichst. u. Guit. à Mk 0,40.) Mk 4,40.

Kollmaneck, Ferd.

Zither-Werke. Dresden, Voigt. (Fortsetzung.)

Weihelied. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. Part. Mk 1,20 n. Ausg. f. 1 Z. à Mk 0,50. — f. 2 Z. à Mk 0,90. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. à Mk 1,60. V. II, Vcello, Guitarre, Pfister. à Mk 0,30.

Kompositionen f. Z. Köln, Vries.

Am Spinnrocken f. 1 Z. Mk 0,60.

Johannisnacht. Romanze f. Z. (im V.-Schl.) u. V. (Streich-Z. od. Mandoline). Mk 1,20.

Jubel-Hymne f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. V. Mk 1,65. V. II, Vcello u. Guitarre. à Mk 0,25.

Rhein-Nixen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.

Rotkäppchen. Märchen in Tönen f. 1 Z. Mk 1.

Stimmungsbild f. 1 Z. Mk 0,50.

Ein Tanz auf der Alm. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60.

Träumerei. Duettino f. 2 Z. Mk 1,20.

Tröstung. Stimmungsbild f. Z. (im V.-Schl.) u. V. (Streich-Z. od. Mandoline). Mk 0,80.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl. Heft 20. Auf der Waldwiese. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,50.

- 21. Schäferspiel. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,50.

Elfenschmerz. Mazurka concertante. Mk 1,80.

Rote Rosen. Lied (m. Text), u. Liebesflammen. Lied ohne Worte. Mk 0,90.

Musikalisches Brevier f. Zitherspieler. Fünf melodische, instruktive Etüden zur Förderung einer gleichmässigen Technik am Griffbrett u. in den Freisaiten f. Z. einger. u. frei nach C. Czerny bearb. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 1,50.

Sonatine No. 1 (G) f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 1,50.

Souvenir. Rêverie f. Z. Köln, R. Grünwald Mk 1.

Köllner, E.

Choral-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

„Ach bleib' mit deiner Gnade bei uns“.

„Lobe den Herren, den mächtigen König“.

„Mache dich, mein Geist, bereit“.

„O, dass ich tausend Zungen hätte“.

Kollo, Walter.

Ach Max, hast du 'ne Nase! „Fast bin ich der Zweiflung nah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

— Rheinländer f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Alma, wo wohnst du? Vaudeville. Klavierauszug m. vollst. Text. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 8 n.

Daraus:

Hampelmann-Duett arr. v. H. Worch f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8°.

Das Lied vom Kater (Die Beinchen). Two Step arr. v. H. Worch f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. 8°.

Das Mädel von der Themse (London Girl). Two Step arr. v. H. Worch f. Orch. Mk 3,50 n. — f. Salonorch. Mk 2,50. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n.

Marsch arr. v. H. Worch f. Orch. Mk 3,50 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n.

Am schönsten ist's bei uns zu Haus: „Früher fuhr so'n Pärchen munter“. Einlage f. Gesang m. Pfte in: „Die süsse Cora“. Schwank v. V. Hollaender. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Brückenzoll: „Den Uebermut im Herzen“. Lebendes Lied m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50.

Der Ballhausbummler: „Ich stürme jauchzend durch das Leben“.

Die Beinchen: „Jüngst war ich im Theater dort“. Berlin bleibt Berlin: „Was ich nicht begreife“. Couplet.

Kollo

Kollo, Walter.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“. (Fortsetzung.)

Bim-Bum: „Ein Mädél, kaum siebzehn“. Humoristischer Gesangs-Walzer.

'ne dufte Stadt ist mein Berlin: „Ich hab' schon manche Stadt gesehen“.

Gestörtes Liebesidyll: „Eines Abends spät im Lenze“. Die kleine Grete u. der Two Step: „Die kleine Grete aus Zechlin“.

Das Londongirl: „Mit der deutsche Lloyd“.

Mädels, habt ihr denn kein Herz: „Wenn ich des Abends oben auf der Bühne steh“.

Mein Freund der Meyer u. ich: „Zwei wirklich unzertrennlich seelengute“. Couplet.

Nach meine Beene ist ja ganz Berlin verrückt: „Jüngst sprach zu mir mal eine alte Tante“.

Der Nudelburger: „Heute war in Nudelburg“. Humoristische Bauern-Polka.

Nur schade, dass es keiner sieht: „Ich bin ein braves tadelloses Mädél“. Damenvortrag.

Rolle-rille-rutsch: „Schlank und blond wie Jean der Täufer“.

Der Steuerzahler: „Wir müssen in der Zukunft nun“. Couplet.

Der Teddybär: „Es war einmal ein American Girl“. Was liegt bei Lehmann unterm Apfelbaum: „Herr Lehmann hat ein nettes Haus“.

Wenn der Bräutigam mit der Braut: „Der Eine lobt den Herbst und Winter“. Gesangs-Rheinländer.

Ein Wiedersehen: „An einem Regentage“.

Glückliche Stunden. Musikscene m. Pfte f. 1 Herr u. 1 Dame. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 2,50.

Das Grasemückchen: „Im Birnbaum, im Garten, kaum sichtbar versteckt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

— Rheinländer arr. v. Otto Lindemann f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“.

— u. Die kleinen Krabben. Marsch-Couplet arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Juhu! Es ist erreicht! Ausstattungsrevue. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Der Bräutigam mit dem hohen Kragen. Couplet. Mk 1,20.

Dirnenlied: „Ich bin eine Dirne, verbannt und verkannt“. Mk 1,20.

Mädél, halt still: „Ein Spielmann zog durch Flur und Hain“. Lied. Mk 1,20.

„Rosen, Rosen, Rosen!“ Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20.

„Na Jungekin, nu woll'n wir mal“. Tanz-Couplet. Mk 1,20.

Der süsse Mohrenkopf. Two Step. Mk 1,50.

Der Mohrenkopf. Two Step f. Salonorch. Mk 2,50n. —

— arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8°.

Der Juxbaron. Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.

No. 2. O selge Flitterwochenzeit, Walzer-Duett f. 1 od. 2 St. einger.

- 5. Kleine Mädchen. Marsch-Duett f. 1 od. 2 St.

- 6. Wozu hast du denn die Beene? Marschlied f. 1 od. 2 St.

- 7. Bubi, mein lieber süsser Bubi. Lied.

Daraus f. Salonorch. arr. v. A. Eckstein. 8°.: Bubi, mein süsser Bubi. Two Step. Mk 2,50n.

Wozu hast du denn die Beene? Marschlied. Mk 2,50n.

Juxbaron-Walzer f. Pfte nach Motiven. Mk 1,80n.

Die kleinen Krabben: „Ich weiss nicht, was ich machen soll“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

— Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

s. auch: Das Grasemückchen.

Kollo

Kollo, Walter.

Das kleine Niggergirl f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Stelzl. Ausg. im B.-u. V.-Schlüssel. à Mk 1. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Komm, hilf mir 'mal die Rolle dreh'n! Gesangs-Rheinländer arr. v. Otto Lindemann f. Harmoniemusik — f. Blechmusik. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 2n.

Krabbelköpfchen: „Bei Dressel am Sessel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

— Rheinländer f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Kuhnheim, wo warst du die vorige Nacht?: „Jetzt ist es glücklich schon halb sieben“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

— Walzer arr. v. O. Rathke f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Der Liebesonkel. Posse. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:

No. 1. Florian: „Ich liebe einen schönen Mann“. Marsch-Intermezzo.

- 2. Gondellied: „Siehst du den Himmel goldig erglühn“. Walzer-Duett.

- 3. Der Wackelschieber: „Denkst du noch an jene Tage“. Duett.

- 4. Jedes Frauchen braucht 'nen Mann. Duett.

- 5. Meyer-Lied: „Will man Mädchen glücklich machen“. Two Step-Intermezzo.

Badehosen-Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Florian. Two Step-Intermezzo f. Orch. arr. v. A. Eckstein. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.

Gondellied. Intermezzo f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.

Gondel-Walzer f. Orch. arr. v. H. Blüthgen. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n.

Meyer. Two Step-Intermezzo f. Orch. arr. v. H. Blüthgen. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.

Der Wackelschieber. Two Step f. Orch. arr. v. H. Blüthgen. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.

Die Liebesschaukel: „Komm, stell dich hier auf den Hügel, Jeanette“. Lebendes Lied (Duett) m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Mensch, mir platzt der Kragen: „Schulzens Fritz, der Budiker“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Der Nudelburger. Humoristische Bauern-Polka f. Orch. instrum. v. H. Worch. Mk 2n. — Ausg. f. Salonorch. Mk 1,50n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Sein Herzensjunge. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. „Kitty, du küsst so süss“. Niggerständchen. Mk 1,20n.

- 2. Bücher u. Frauen: „Mich haben all mein Leben lang“. Walzerlied. Mk 1,20n.

- 3. „Komm mein kleines Mäuschen“. Tanz-Duett.

- 4. „Im richtigen Moment“. Marschlied. Mk 1,20n.

Bücher u. Frauen. Lied f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n.

Kitty, du küsst so süss. Negerständchen f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n.

Komm, mein kleines Mäuschen. Rheinländer f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n.

So wird's gemacht! Posse. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 8n.

Der Bengel, der Franz. Walzerlied f. Orch. v. Alb. Wicher. 8°. Mk 3n.

Dann ziehn wir mit Musike. Marsch f. Orch. v. H. Blüthgen. 8°. Mk 3n.

Das Lied von der Henne f. Orch. arr. v. Alb. Wicher. 8°. Mk 3n.

Kollo**Kollo****Kollo, Walter.**

Der süsse Doktor. Burleske. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Das Yankeedoodle-Mädel: „Möchte ewig nicht im deutschen Lande bleiben“. Rheinländer-Duett. Mk 1,50.
- 2. Du gleichst den Rosen: „Es klagte der Adam fast täglich“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Mein lieber, süsser Schatz: „Bin in Amerika geboren“ f. 1 St. Mk 1,50.

Du gleichst den Rosen. Walzerlied f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.

Das Yankeedoodle-Mädel. Rheinländer f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.

Valse Mascotte arr. v. Otto Lindemann f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Was liegt dort (bei Lehmann) unterm Apfelbaum? Rheinländer arr. v. H. Worch f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Wenn der Bräutigam mit der Braut. Rheinländer arr. v. H. Worch f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

— u. Willy Bredschneider.

Filmzauber. Posse. Klavierauszug m. Text. Mk 5n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 4n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.

Musik v. Willy Bredschneider:

- No. 2. Das Lied von der Mühle: „Ob's am Middag siedeheess“.
 - 3. Das Sahnenbaiser. Chanson.
 - 4. „s war och ganz scheen“. Couplet.
 - 4a. Fränze, Fränze: „Mein Vater ist geheimer Rat“.
- Musik v. Walter Kollo:
- No. 5. Unter'n Linden. Marschlied.
 - 6. „Machen wir zusammen eine Firma auf“. Duett (einstimm. gesetzt).
 - 7. Kind, ich schlafe so schlecht. Duett.
 - 8. „Hab'n wir uns nicht schon mal kenn'n gelernt?“ Walzer-Duett.
 - 9. „Erst 'ne Weile links“.

Grosses Divertissement f. gr. Orch. Mk 10n. — f. Salonorch. 8°. Mk 5n.

Filmzauber-Walzer (nach Motiven) f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 5n. 8°. — f. Harmoniemusik. Mk 6n. — f. Blechmusik. Mk 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Flimmerkiste. Potpourri f. Orch. Mk 10n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Hab'n wir uns nicht schon mal kennen gelernt? Walzer-Duett f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Kind, ich schlafe so schlecht. Two Step f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. — arr. v. Ad. Eckstein f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Das Lied von der Mühle f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Machen wir zusammen eine Firma auf! Rheinländer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Das Sahnenbaiser. Intermezzo f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Kollo, Walter, u. W. Bredschneider.

Filmzauber. Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag. (Forts.)

Unter'n Linden. Marsch (nach Motiven) f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Wie einst im Mai. Posse. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag. Mk 6n.

Musik v. Walter Kollo.

No. 2. Das (Es) war in Schöneberg. Tanzduett. Mk 1,50n.

- 3. Die Männer sind alle Verbrecher. Marschlied. Mk 1,50n.

- 4. Grossmütterchen träumt. Mk 1,50n.

- 5. Haiti-Ballade. Tanzduett (Two Step). Mk 1,50n.

- 6. Liebling, komm auf Sommerwohnung. Walzerduett. Mk 1,50n.

Musik v. W. Bredschneider.

No. 8. Das halte ich nicht für wahrscheinlich. Couplet. Mk 1,50n.

- 9. Die kleine Directrice. Walzer-Terzett. Mk 1,50n.

Das (Es) war in Schöneberg. Tanzduett (Marsch-Intermezzo) arr. v. Ad. Eckstein f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Haiti. Wackler (Two Step) nach Motiven arr. v. Ad. Eckstein f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Liebling, komm auf Sommerwohnung. Walzerlied. arr. v. Ad. Eckstein f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°.

Die Männer sind alle Verbrecher. Marschlied f. Salonorch. arr. v. Ad. Eckstein. 8°. Mk 2,50n. — Marsch f. Orch. arr. v. Ad. Eckstein. 8°. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

El Sabo (Der Hahnentanz). Tango arr. v. Ad. Eckstein f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Wie einst im Mai. Walzer f. Pfte nach Motiven bearb. v. Adolf Eckstein. Mk 1,50n.

— Willy Bredschneider, Léon Jessel u. Bogumil Zepler.

Grosse Rosinen. Posse. Klavierauszug m. Text. Mk 8n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 4n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Bredschneider, W., „Ich komme vom Gebirge her“. Lied des Zickendraht. Mk 1,20n.

— „Schlaf, Kindchen, schlaf!“ Walzerlied. Mk 1,20n.

— „Wenn dir das Glück entgegenfliegt“. Walzer-Duett. Mk 1,20n.

Jessel, Léon, Horch, horch, der Storch: „Früher, wenn ein Kind geboren“. Marschlied. Mk 1,20n.

— „Kämm' dir 'n glatten Scheitel“. Lied der Pauline. Mk 1,20n.

Kollo, Walter, Pauline geht tanzen! Walzer-Duett. Mk 1,50n.

— „Mädel, jung gefreit“. Duett (f. 1 Singst. eing.). Mk 1,50n.

— Mit de Finger, mit de Beene, mit'n Kopp. Marschlied (m. Prosa-Einlage). Mk 1,50n.

Zepler, B., Munga u. Mongo. Komische Ballade. Mk 1,20n.

Dasselbe f. Gesang, Pfte u. V. Mk 1,80n.

Berlin, du hast es so eilig. Stadtbahn-Couplet. (W. Kollo.) Ausg. f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Bunte Bilder. Potpourri arr. v. C. Morena f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 8n. — f. Salonorch. Mk 5n. — arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 12n. — f. Blechmusik. Mk 10n.

Kollo, Bredschneider, Jessel u. Zeppler.

Grosse Rosinen. Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag. (Fortsetzung.)

Horch, horch, der Storch! Charakterstück arr. v. H. Worch f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Mädel jung gefreit. Duett f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. — f. Z im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Mit de Finger, mit de Beene, mit'm Kopp. Marsch nach Motiven arr. v. H. Blüthgen f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Pauline geht tanzen. Walzer-Duett f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80. 8°. — f. Z im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Rosinen-Walzer nach Motiven arr. v. L. Friedmann f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 4n. — instrum. v. H. Worch f. Infanteriemusik. Mk 6n. — f. Blechmusik. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Schlaf, Kindchen, schlaf. Walzerlied f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Z im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,80n.

Wenn dir das Glück entgegenfliegt f. Z (im B.- u. V.-Schlüssel). à Mk 0,80n.

Pauline geht tanzen. Walzerduett aus „Grosse Rosinen“ f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

Kolloff, Carl.

Op. 65. Notwendige praktische Studien f. jede Hand einzeln, sowie f. beide Hände zusammen. Heft 2. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,50n.

Kölzer, J.

Op. 7. Zwei Gesänge. (No. 1. Zum Priesterjubiläum [bei ausserkirchl. Festlichkeiten] f. 4- bzw. 6stimm. gem. Chor. No. 2. Zur Erstkommunion der Kinder f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. ad lib.). Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n.; von 10 Exempl. an à Mk 0,20*n.

Komaer, Edwin.

Deutsche Wehr: „Uns gab ein Gott des Liedes Klänge“ f. Männerchor m. Pfte od. Harmoniemusik (ad lib.). Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1. Wien, Aichwalder.

Komet. Band III. Unterhaltungsmusik. Album enthaltend 42 moderne u. beliebte Kompositionen f. Pfte (z. T. m. übergelegtem Text) v. d'Albert, Berger, Blon, Einödshofer, Gounod, Gung'l, Heins, Hollaender, Kollo, Lange, Lincke, Mascagni, Paderewski, Rich. Wagner. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Komm, tanz' mit mir! Das allerleichteste Tanzalbum f. Pfte (ohne Oktaven), enthaltend 80 der beliebtesten Tänze jeder Art v. Strauss, Lanner, Fetras, Vollstedt, Eberle, Förster etc. Heft 1—3. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50n.; cplt Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.

Koemmenich, Louis.

Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Ein Knabe ging wohl um die Morgenstund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Versäumtes Glück: „Mir zog das Glück vorüber“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Morgenhymne: „Rotgolden glüht's auf den Bergen“ f. Männerchor, S.- (od. T.-) Solo m. Orch. (od. Pfte), deutsch-engl. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierpart. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Kommersbuch, allgem. deutsches, s.: Lieder, neue.

Komorowicz, Maurice v.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Verlag Melodia (Plothow).

Op. 3. Die Schildkröte u. der Drache: „Zu einer Schildkröte sprach einst ein Drache“. Mk 1n.

- 4. Ein Minnelied: „Es ist ein' Zeit“. Mk 2.

- 5. Das End' vom Lied: „Nun liegt die Welt umfangen“. Mk 1.

- 7. Pfalzgräfin, schönste der Frauen: „Ich kniee vor euch“. Mk 2,50.

Op. 14. Trauermarsch auf den Tod eines Freundes f. Pfte. Charlottenburg, Verlag Melodia (Plothow) Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Verlag Melodia (Plothow).

Gartenzimmer: „Auf des Kamins gefleckter Marmorplatte“. Mk 1.

„Ich möchte sterben unter Eros Flügel“. Mk 1,50.

Kömpel, Alex.

Schottische Melodie: „Sturmtannen die Höhen krönend“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Komzák, Karl.

Op. 125. Für Kaiser u. Vaterland! Marsch f. 2 V. (V. II ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. Mk 1*n. — f. V. Mk 0,20*n. Leipzig, Robitschek.

Op. 135. In Sturm u. Drang. Walzer f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20*n.

Op. 136. Erzherzog Albrecht Marsch. Ausg. f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Op. 141. En Carrière. Galopp f. Orch. Mk 1n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 172. Sub rosa. Polka Mazur f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20*n.

Op. 186. Für lustige Leut'. Potpourri f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 2,50n.

Op. 190. Fideles Wien. Lieder-Walzer (1. Folge) f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 2,50n.

Op. 220. Lustiges Marsch-Potpourri f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 2,50n.

Op. 241. Grüss Gott, Wien! Wiener Marsch f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

Op. 245. ABC-Potpourri f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 5*n.

Op. 257. Bad'ner Mad'ln. Walzer f. Militärmusik. 8°. Mk 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,80.

Wien, Blaha.

Op. 285. Grillenbanner Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Hausmusik. Mk 1,50n. 8°. — f. Harmoniemusik. kl. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. kl. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin-Neukölln, Wrede.

Feldzeugmeister v. Kuhn-Marsch, s.: Elite-Märsche.

Flotte Geister. Walzer f. Bijouorch. aus R. Heuberger's Operette „Das Baby“. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Der letzte Grusa. Lied f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.

Vindobona-Marsch (Lasset uns das Leben geniessen). Lied f. V. Mk 0,20*n. — f. 2 V. (V. II ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. Mk 1*n. 8°. Leipzig, Robitschek.

Komzák jun., Karl.

Op. 4. Das sind die Herrn Studenten. Marach f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Op. 297. Les Nouvelles de Belgrade. Valse p. Orch. Mk 5,25*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30. Warschau, Gebethner & Wolff.

Op. 306. Maienzauber-Walzer: „Mächtig braust durch die Wälder“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. St. 8°. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

— Walzer f. V., V. II (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 2,50*n. — f. V. Mk 0,20*n. Leipzig, Robitschek.

Op. 308. In der Zaubernacht. Walzer f. deutsche Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. 8°. Leipzig, Schubert & Co.

Komsák jun., Karl.

- Op. 312. Blühende Kastanien. Walzer m. Benutzung des spanischen Volksliedes „Zortico“ f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
- Op. 314. Dänischer Sommer. Konzert-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.
- Op. 315. Feuriges Blut. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Walther Schroeder.
- Op. 317. Kinder aus Dorf u. Stadt. Walzer f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 320. Die Rose vom Kaukasus. Walzer f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
- Op. 321. Ausstellungs-Marsch, u. Max **Fahrbach**, Op. 33. Waffengruss. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 2 n. — f. Z. (im V.-Schlüssel). Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.
- Op. 342. Frühlingsstürme. Walzer f. Pfte. Berlin, Kaun Verl. Mk 2.
- Op. 360. Trocadero. Valse espagnole p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
- Tiroler Lieder-Album. 50 tiroler Volksweisen m. vollständ. Text u. leichter Pftbegitg gesetzt. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 n.

Koenen, Fr.

- Op. 16. Messe f. dreistimm. Männerchor (T., Bar. [2. T.] u. B.) m. obl. Org. Part. Mk 1,50 *n. 2 St. (T. I/II, B.) à Mk 0,20 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 20a. Lauretanische Litanei f. 4 Fräuenst. Nach dem offiziellen Texte bearb. (Separatausg. aus „Venite adoremus“ Op. 20, IV.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,10 n.
- Op. 25. Litaniae lauretanæ (leicht ausführbar). 3. nach dem offiziellen Text bearb. Aufl. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Ausg. b) f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Mk 1,20 *n.
- c) - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45 *n.) Mk 1,25 *n.
- - Fr. u. Heinrich.
- XII Motetten f. vierstimm. gem. Chor hrsg. v. J. Schulte. 3 Teile. Part. à Mk 1,60 *n. St. (à Mk 0,15 *n.) à Mk 0,60 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

König, Adolf.

„Der Kaiser streit' für's Ländele“. Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.

König, Ad., Karl Küffner u. Karl Nüsel.

Praktische Chorgesangschule. gr. 8°. Nürnberg, Fr. Korn geb. Mk 2 *n.

Gute Geister. 4stimm. gem. Chöre f. Gymnasien, Realschulen, Lehrerbildungsanstalten bearb. u. hrsg. 8°. geb. Nürnberg, Heerdegen-Barbeck Mk 2 *n.

König, Leo, Joh. Preiss u. H. Heitger.

Katholisches Gesangbuch f. Mittelschulen. Im Auftrage des Vereins der kathol. Religionslehrer an den Mittelschulen Oesterreichs hrsg. Part. 2. verm. Aufl. v. Leo König. gr. 8°. geb. Wien, Kirsch Mk 4,20 *n.

König, Otto.

Schlesierlied: „Wer die Welt am Stab durchmessen“ f. 1 mittlere Singst. (od. Unisono-Chor) m. Pfte. Bunzlau, (Kreuschmer) Mk 1.

König, Peter.

Op. 19. Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 8.

Op. 22. Sonatine (As) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.

Toccata u. Fuge (Es) f. Pfte. Budapest, Méry Mk 4,50.

Königsberg, E.

Op. 30. Traumgold. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,10 n. — f. Z. arr. v. M. Eichler. Mk 0,10 n. Berlin, Kunz.

Fröhliche Jugend. Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz M 0,20 n.

Könings, H.

Psalmi vespertini et Completorium. Notis musicis juxta novum Antiphonale additis. Editio Schwann C 7. geb. Mk 2,25 *n. Editio Schwann C. 7 cum Psalmis ad Vesperas singularum hebdomadae feriarum. Mk 2,50 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Koninski-Weiss, M.

Tanzstunde in alter Zeit. Humoristische Gesangsscene m. Pfte nach bekannten Melodien m. Tanzzeilenlagen f. 4 Damen u. 1 Herrn (od. 5 Damen). Leipzig, Meissner Mk 4.

Koenecke, Fritz.

Der farend Schüler im Paradies. Ein Fastnachtspiel nach Hanns Sachs in Musik gesetzt u. f. die Bühne neu einger. Klavierauszug. Schlederlohe-Wolfrathshausen (Isartal), Selbstverl. Mk 6 *n.

Könnemann, Artur.

Op. 4. Der Herbst. Symphonische Dichtung in Form einer Ouvertüre f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. Stettin, Friedöhl.

Op. 47. Die Madonna mit dem Mantel. Ein Tontrauerspiel. Stettin, Friedöhl.

Daraus f. Pfte:

Symphonisch-odisches Eröffnungsspiel. Mk 6.

Op. 51. Jungschmieds Lied. Charakterstück f. Pfte. Stettin, Friedöhl Mk 2.

Op. 55. La Clavicembalista. Capriccio f. Pfte. Stettin, Friedöhl Mk 2.

Die Madonna mit dem Mantel. Ein Tontrauerspiel. Stettin, Friedöhl.

Giudittas Sang zur Madonna: „O Madonna, Mutter reich an Schmerzen“ f. hohe St. m. Pfte. Mk 2,50. Ständchen: „Längst schon sank der Sonne Licht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 2,50.

Vision. Ein Zwischenspiel f. Pfte. Mk 4.

Siehe auch: Op. 47.

Konrad, Sch.

Der Petroleumkönig. Musteroperette. Wien, Schubert-haus-Verlag.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Nur du: „Die ganze Seele bebet mir.“ Lied. Mk 1,50 n. Reich' mir die Nachtigall. Walzer-Intermezzo f. Pfte aus der Musteroperette „Der Petroleumkönig“. Wien, Schubert-haus-Verlag Mk 1,50 n.

Konrath, Toni.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Orch. (No. 1. Tröstung. No. 2. Hoch übers Dorf. No. 3. Rückkehr.) Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Wien, Schubert-haus-Verlag.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tröstung: „O senke nicht den dunklen Blick“. No. 2. Abendlied: „Müd' bin ich heut“. No. 3. „Hoch übers Dorf an dunkler Halde“. No. 4. Rückkehr: „Warum willst du, dass ich dich wieder frage?“) Wien, Schubert-haus-Verlag Mk 2 n.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll cpl't Mk 2,50.

No. 1. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe“. Mk 0,50.

- 2. „Eine weisse Wolke vorüberzog“. Mk 0,75.

- 3. „Rinne langsamer, meine Stunde“. Mk 0,50.

- 4. „Vor fernen Bergen dehnt sich mein Hag“. Mk 1,25.

- 5. „Dunkle, schlanke Stämme steh'n“. Mk 0,50.

- 6. Im Wandern: „Wie wandert ihr mir stumm“. Mk 0,75.

Kontu, Robert.

Zwei Gedichte v. H. v. Gilm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Grab: „Es liegen Veilchen dunkelblau“. No. 2. Ich habe gefragt: „Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt.“) Wien, Schubert-haus-Verlag Mk 1,20 n.

Drei Gedichte v. Fr. Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Es geht ein Wanderer durch die Nacht“. No. 2. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich“. No. 3. Vereinsamt: „Die Krähen schrei'n“.) Wien, Schubert-haus-Verlag Mk 2 n.

Kontor — Kopp

Koppel — Korda

- Kontor, Elek.**
Pastorale (G) f. Org. (od. Harm.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20n.
- Kontski, Antoine de.**
Op. 115. Réveil du Lion. Caprice héroïque f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Gustav Volk. Leipzig, Hofmeister Mk 6.
— Caprice héroïque f. Pfte. Mk 0,40n. — erleichterte Ausg. Mk 0,20n. Mainz, Edit. Schott. — f. Pfte arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Konzert-Album (mittelschwer — schwer) f. Pfte.** (Raabe, P., Op. 1. No. 2. Lied ohne Worte. — Zingel, R. E., Op. 50. No. 1. Mazurka [A]. — Matern, R., Valse-Caprice. — Zingel, R. E., Op. 19. No. 1. Etüde [As]. — Klagen, W., Op. 7. Melodie. — Schmidt-Badekow, Schalksliedchen. — Wagner, Franz, Op. 93. Tarantella.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- westfälisches. Sammlung ausgewählter Musikstücke unter Berücksichtigung möglichst leichter Ausführbarkeit. Ausg. f. (8- bis 21stimm.) Orch. Heft 1—4. Herford i/W., A. Wiggert à Mk 3* n.
- f. gr. (30stimm.) Harmoniemusik. Heft 3 u. 5. à Mk 3,25* n. — f. Blechmusik. Heft 4. Mk 2,75* n. Herford i/W., A. Wiggert.
- Konzerthefte f. Orch. No. 1. Mk 2n. Pftest. dazu. Mk 0,50n. — f. Blechmusik. No. 1, 2. à Mk 2n. gr. 8°.** Berlin, E. Schulz.
- Konzertmeister, der junge, am Pianoforte. Band 2.** 52 dankbare Vortragsstücke aller Art im bequemen Klaviersatz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- Kopcsyási, Janusz de.**
Op. 9. 1er Quatuor sur des Thèmes russes p. 2 V., Vla et Vcelle. Krakau, Piwarski & Co. Mk 3,50.
4 Morceaux p. Piano. (Prélude. Petite Valse. Moment musical. Romance sans Paroles.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.
2 Valses (Dm., Cm.) p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,50.
- Kopetsky, J.**
Noch einmal, Engel, lass dich küssen: „Das schönste Kind in unserm Städtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. Wend. Engel. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Bárd & Bruder.
- Kopetsky, Wendelin.**
Op. 37. Frühlingsgruss. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,50n.
Op. 71. Nach Innsbruck. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,50n.
Op. 133. Pittoni-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. J. Hinterberger. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1,20. Innsbruck, Aubitsch.
Op. 172. Regiments-Marsch des k. u. k. Infanterie-Reg. Wilhelm Herzog v. Württemberg No. 73. Prag. Hoffmann's Wwe.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte: „Musikanten, spült's oin's af“. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20.
- - gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n.
- - Salonorch. Mk 2,40n.
- - gr. Harmoniemusik. Mk 3n.
- - kl. Harmoniemusik. Mk 2n.
- - Z. (m. Text) arr. v. J. Nikl. Mk 1,20.
- - Pfte. Mk 1,60.
- Kopp, Karl.**
Der verliebte Bua: „O Dirndel, mein liebes“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Kopp, Theodor.**
Kinderlieder f. Mutter u. Kind aus „Allerliebster Plunder“ v. Adolf Holst f. 1 Singst. m. Pfte. Herborn. Verl. der Buchhdlg des Nass. Colportagevereins Mk 1,50* n.

- Koppel, H.**
Nixlein. Valse caractéristique f. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Zorn. Mk 1,50n. Leipzig, Germann & Co.
- Kopprasch, W.**
Acht Duette f. 2 Hörner (konzertierend), rev. v. F. Nauber. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Kopsch, Julius.**
Op. 2. Vier Lieder v. D. v. Liliencron f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Goldne Streifen schwangen schon am Morgenhimmel“. No. 2. Hintüber: „Lag ich jüngst im hohen Sommergrase“. No. 3. Mittagschläfchen: „Ein Vogel sang im Apfelbaum“. No. 4. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schließt“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Koptiaieff, A.**
Op. 20. Der Zug des Lebens. Musikalisches Tongemälde f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 10* n. St. Mk 16* n. Leipzig, Zimmermann.
Op. 21. Elégie (F) f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6* n. St. Mk 12* n. Leipzig, Zimmermann.
- Kopylow, A.**
Op. 31. Konzert-Ouv. (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 16* n. Orch.-St. Mk 24* n. Leipzig, Zimmermann.
Quatuors p. 2 V., Vla et Vcelle. Leipzig, Zimmermann.
No. 3. Op. 32 (A). Part. Mk 2* n. St. Mk 9* n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9* n.
- 4. Op. 33 (C). Part. Mk 2* n. St. Mk 10* n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10* n.
- Koralt, Franz.**
Op. 1. „Manchmal in der stillen Nacht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.
Op. 2. Heil Steiermarks Söhne! Marsch f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.
Op. 3. „Ave Maria, gratia plena“ f. A-Solo, gem. Chor u. Org. (ev. auch Streichquartett). Part. u. eingelegte Solost. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 1n. Instrum.-St. Mk 1n.; cplt Mk 3n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Op. 4. Neckereien. Polka française f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.
Op. 5. Gen Osten!: „Was reisst an unsern Aesten“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,80n.
Op. 6. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. u. Org. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.
Op. 7. Fantasie (C) f. V. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.
Op. 8. Nachtweise: „Leise rauscht es in den Bäumen“. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2n. - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2n.
Op. 9. Abend: „Es ist langsam Abend geworden“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 0,80n.
- Korb, Fram. A.**
Heimatluft: „Willkommen, deutsche Heimatluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,40n.
Scène de la Czarda f. V. m. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,80.
- Korb, Laurenz.**
Mutig voran! Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.
- Körbel, Bernhard.**
Fabella. Charakterstück f. Salonorch. gr. 8°. Hannover, Hampe Mk 1,25n.
- Koerber, Wilhelm.**
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton).
No. 1. Am Rhein: „Und ob Philister missachten“. Mk 1,20n.
- 2. Im Dom zu Köln: „Im Rhein, im schönen Strome“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1n.
- Korda, Louis de.**
Op. 2. Variations caractéristiques p. V. av. Piano. Budapest, Méry Mk 3n.

Korda, Louis de.

Op. 3. En plein Air. 4 Morceaux caractéristiques p. Piano. (Printemps approche. Harmonies de près. Chœur des Pèlerins aux Champs. Cortège en moisson.) Budapest, Méry Mk 3n.

Korény-Scheck, Fritz.

Comtesse Rocco. Operette. Daraus: Walzerlied: „Schon naht die Nacht mit leisem Schritt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Oberg Mk 1.

Märchenzauber. Walzerbilder f. Pfte. Riga, Oberg Mk 1,20n.

Korff, Peter.

Op. 4. Fünf Galgenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nein!: „Pfeift der Sturm? Keift ein Wurm?“ No. 2. Das Hemmed: „Kennst du das einsame Hemmed“. No. 3. Das Nasobem: „Auf seinen Nasen schreitet“. No. 4. „Tapetenblume bin ich fein“. No. 5. Das ästhetische Wiesel: „Ein Wiesel sass auf einem Kiesel.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Korhonen, Aina.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traumland: „Das Leben ist wie eine Frühlingsnacht“. No. 2. „Den Lenz lass kommen“ dän.-deutsch.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Koritzner, Karl.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll à Mk 0,50.

- No. 1. „Blüten u. Liebe seid ihr vereint?“
- 2. Frage: „Mein Herz entbrannt in Liebe“.
- 3. Ständchen: „Bitte schönes Kind“.

Körke, Paul.

Krakowiak. Polnischer Nationaltanz f. Pfte m. Tanzbeschreibung v. Ph. Müller. Mk 1,50. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20n Leipzig, Bosworth & Co.

Ungarische Tänze f. Salonorch. arr. No. 1. Isteni Csárdás. No. 2. Kaloscai Emlék. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20n.

Körling, Felix.

Canzonetta (Em.) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Katarina. Humoristischer Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Trälleriad: „Da gingen im Sonnensegen“. Stockholm Gehrman.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,10.
- - - 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.

Trällermarsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2n. gr. 8°. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,20. Stockholm, Gehrman.

Korn, F.

Op. 87. Auf grüner Flur f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Kornauth, Egon.

Op. 3. Sonate (Cism.) f. Vla u. Pfte. Leipzig, Doblinger Mk 5n.

Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger

- No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“. Mk 0,50n.
- 2. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder“. Mk 0,75n.

Körner, Ferdinand.

Op. 2. Weihnachtsläuten. Tonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Op. 3. Grüsse aus dem Zabergäu. Fantaisie brillante f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Körner, Ferry.

Die Drachenfliegerin: „Ich bin die Drachenfliegerin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro“-Verlag Mk 1,20.

English Spleen: „Wie Sie mich hier seh'n“. Parodistisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro“-Verlag Mk 1,20.

Gretelchen: „War ein kleines Nähermädel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1,50n.

Körner, Ferry.

Liebeserwachen: „Die Maienblumen flüstern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Körner, Georg.

Op. 29. Schön Elschen. Gavotte f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,20.

Op. 32. Wie schön ist es im Maien: „Ein junger Garzun ging über'n Rain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 33. Zwei Chöre. 8°. Berlin, Kaun.

- No. 1. O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Spatzenliebe: „Ich hab' einen herzigen, munteren Schatz“. Part. u. St. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. à Mk 1.

Op. 35. Leichter Wanderer: „Ein Heller und ein Batzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Korngold, Erich W.

Op. 1. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 8*n. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8*n. Wien, Universal-Edition.

Op. 2. Sonate No. 2 (E) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 6n.

Op. 3. Märchenbilder. 7 Stücke f. Pfte. No. 1. Die verzauberte Prinzessin. Mk 1,50n. No. 2. Die Prinzessin auf der Erbse. Mk 1,50n. No. 3. Rübezahl. Mk 1,50n. No. 4. Wichtelmännchen. Mk 1,50n. No. 5. Ball beim Märchenkönig. Mk 1,50n. No. 6. Das tapfere Schneiderlein. Mk 2n. No. 7. Das Märchen spricht den Epilog. Mk 1,50n. Mainz, Schott.

Op. 4. Schauspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 9*n. St. leihweise. — Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Ferd. Rebay. Mk 6n. Mainz, Schott.

Der Schneemann. Pantomime. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 5n.

Daraus:

Vorspiel u. Serenade f. Orch. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n.

Entr'acte f. Orch. Part. Mk 2,50*n. St. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Pierrot u. Colombine. Walzer-Rondo f. Pfte. Mk 1,50. Schneemann-Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Serenade f. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Sonate (Dm.) f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Kornhass, Heinrich.

Op. 20. Komm', holder Frühling! Blumenmärchen m. Gesang u. Tanz f. 2- u. 3stimm. Kinderchor, MS-Solo, Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. (zusammengedruckt). 8°. à Mk 0,40n. Leipzig, Hug & Co.

Korolanyi, Friedrich.

Die Liebesschule. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Leipzig, Cranz Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 3. Entrée des Edgar: „Ein Don Juan heisst jener Mann“. Mk 1,20.

- 4. Entrée des Biribi: „Die Liebe schuf der liebe Gott“. Mk 1.

- 6. Entrée des Margot: „Nein, bitte, seh'n Sie mich nicht an“. Mk 1,20.

- 7. Kutscherlied: „Ist er verliebt“. Mk 1,20.

- 10. Walzerlied: „Bild' dir nur ja nichts ein“, hoch u. mittel. à Mk 1,50.

- 13. Couplet des Horace: „Einst lieb' ich jedes blonde Liesel“. Mk 1.

- 14. Pantomime-Duett: „Sieh' da, sieh' da, der Herr Gemahl“. Mk 1,50.

Bild' dir nichts ein. Walzerlied f. Orch. gr. 8°. Mk 1,20n.

— Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 879.) Mk 2,10n. (arr. v. K. Th. Grohmann.) — f. Salonorch. Mk 2n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmgig. (Apollo No. 367.) Mk 3,75n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Korolanyi, Friedrich.

Die Liebesschule. Operette. Leipzig, Cranz. (Forsts.)
Nur Courage! Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl.
(6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 880.) Mk 1,20n.
— f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11-
u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-,
Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig.
(Apollo No. 368.) Mk 2,10n. gr. 8°.

Töff-Töff-Leutnants. Posse. Berlin, Drei Masken-
Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:

Blumen u. Frauen: „Es kann nichts so selig machen“.
Walzerlied.

Der Mutter Wort: „Wenn das Bübchen ist noch
klein“ Lied.

„O du mein kleines Niggerbubi“. Duett.

Blüenträume. Walzer nach Motiven f. Pfte. Mk 1,80n.

Körper, Adolf.

Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nebelfrau:
„In grauem Duft die Sonne versank“. No. 2. Der
Getreue: „Der König zog auf Wikingsfahrt“. No. 3.
Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt“. No. 4. Ro-
manze: „Die Abendwolken gehen“. No. 5. Der Ge-
worbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“. No. 6.
Der Schmied von Barlt: „Die Mütter schrei'n, das
Dorf ist bang“. No. 7. Zigeunermädel: „Wie jauchzt
es dahin“.) Wien, Körper Mk 3.

Korsounsky, M.

Op. 1. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Moment musi-
cal. No. 2. Etude (As). No. 3. Impromptu (Fm).
Moskau, Jurgenson à Mk 1,30.

Korsten jun., Adolf.

Kompositionen. Berlin, Sulzbach.

Op. 4. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. 1
hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60.

- 10. Ruderer-Marsch aus der Posse „Die Meister-
ruderer“ f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte.
Mk 1,20.

- 12. Warnung: „Die Frauen nennt seit Alters
man“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 14. Champagnerlied: „Von allen Weinen in der
Welt“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m.
Pfte. à Mk 1,20.

Körte, Oswald.

Jugend-Symphonie f. Pfte zu 4 Hdn, Streichquartett
od. Streichorch. u. ad lib. Pauken. Part. Mk 3n. St.
Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Korter, J. H.

Abendgedanken. Romanze f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk
1,20. Dresden, Voigt.

Körting, Berthold.

Niggerbaby's Wiegenlied: „Baby! Schon sind lang die
Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Effner
Mk 1,50n.

Kortschak, Joh.

Op. 5. Wiegenlied (G) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin,
Jul. Weiss Mk 1.

Korty, W.

Eilbote Flitzkopp: „Wir roten Radler sind beliebt“.
Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Kosack, Julius.

Die Ballkönigin. Polka Mazurka f. Pfte. Berlin, Gut-
kind Mk 1,20.

Koschat, Thomas.

Op. 15. Hochalmer Diandlan. Duett f. Z. (m. Text) im
V.-Schlüssel arr. v. Heinrich Beck. München,
Westermair Mk 0,80.

Op. 25. No. 2. Der guate Rät: „Wäs zähnst denn“.
Ausg. f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60)
8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 25. No. 3. D'Hamkehr: „Häb' di amol blos g'segen“
f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80)
8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Koschat, Thomas.

Märsche f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (Ausg. C.)
Klavierpart. à Mk 2. St. (à Mk 0,30) 8°. à Mk 0,90.
Leipzig, Leuckart.

Op. 44. Gaaltaler Jäger-Marsch: „Heunt gib'ts in
Kirchbach Jägd“.

- 54. Viktringer Marsch: „Das schöne grüne Vik-
tring is mei Freud“.

- 94. Aus'n Kärntnerland: „Als lustig und fesch“.

Op. 122. Zur Dirn' g'hört a Bua. Lied f. Z. (m. Text)
im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Op. 130. Die dreifache Hochzeit: „Das Hochzeitaft
geht an“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20)
8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Op. 151. Zwei Kärntnerlieder f. Männerst. 8°. Leipzig,
Leuckart.

No. 1. Die Erbschaft: „In Blitzdorf bei Sankt Stefan“.
Humoristisches Quartett im Volkston. Part.
u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Zufrieden: „Der Thome von Kärntnerland“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder.
Ausg. f. 1 Singst. m. Gitarre od. Laute. Band 2
Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Der Bua an's Dianderl: „Beim fröhlichen Tanze“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug
& Co. Mk 1,60.

Koschny, Ernst.

Drei Volkslieder aus Oberschlesien f. gem. Chor. Part.
à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. gr. 8°.
Berlin, Sulzbach.

No. 1. Die kleine Wachtel: „Kleine Wachtel ist ins
Feld entwichen“.

- 2. Der traurige Sonntag: „Sonntag war für alle
gestern“.

- 3. Auf, zur Jagd!: „Hei! Auf zur Jagd!“

s.: Volkslieder, polnische.

Kóscinsko.

Polonaise (F) arr. p. Piano p. L. Krogulski. War-
schau, Gebethner & Wolff Mk 0,50.

Kosleck, J.

Victoria Luise. Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin,
Walther Schroeder Mk 1.

Kosloff, Hilarion.

Op. 5. Idylle finnoise p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson
Mk 1,65.

Op. 6. Perpetuum mobile p. V. av. Piano. Moskau, Jur-
genson Mk 2,20.

Op. 8. Chant du Soir p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson
Mk 1,30.

Op. 9. Moment musical à la F. Schubert p. Piano.
Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Koessler, Hans.

Allerseelen. Elegie a) f. Oboe u. Org. — b) f. Vcllo
u. Org. — c) f. V. u. Org. Berlin, Simrock à Mk 2.

Dem Verklärten: „Was dem Schoss der Erde sich ent-
rungen“. Trauerode f. gem. Chor m. Orch. Part.
Mk 4**n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2n.
Berlin, Simrock.

Drei Frauenchöre (vierstimm.) m. Pfte. Klavierauszug
cpl't Mk 2. St. einzeln (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,80.
Berlin, Simrock.

No. 1. Dornröschen: „Blüh' nicht so geschwind“.

- 2. Verlor'ne Müh': „Buberl, wir wollen auss
geh'n“.

- 3. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum
nicht's ein“.

Fünf Frauenchöre (vierstimm.) a cappella. Part. à
Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. „Wenn ich ihn nur habe“.

- 2. „Ich bin zu Feld geschritten“.

- 3. Minnelied: „Nun bist du mein und ich bin
dein“.

- 4. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“.

- 5. Abendsegen: „Nun ruhen Pflug und Harke“
m. S.-Solo.

Koessler, Hans.

Hymne an die Schönheit: „Dir, Geist der Schönheit, leben Völkermillionen“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 4**n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 2. Berlin, Simrock.

Kammergesänge f. 1 Singst., Oboe, Horn u. Streichquartett (od. m. Pfte allein). Berlin, Simrock.

Heft 1.

No. 1. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“. No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 3. „Ich hab' zur letzten guten Nacht“. No. 4. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. No. 5. „So wand' ich in die weite Welt“. No. 6. Bettlerliebe: „O lass mich doch von ferne steh'n.“) Part. kl. 8°. Mk 2**n. Instrum.-St. Mk 3n. Ausg. m. Pfte. Mk 3n.

Fünf Klavierstücke. No. 1. Elégie (F). Mk 1,50. No. 2. Humoreske (Am). Mk 2. No. 3. Gavotte (D). Mk 1,50. No. 4. Valse chromatique. Mk 1,50. No. 5. Capriccio (F). Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Letzter Wille: „Wenn einstens ich vollendet“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 1,60. 8°. Budapest, Méry.

Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. 2 S., A., T. u. 2 B.

- 2. „Ich hab' zur letzten guten Nacht“.
- 3. „Es fällt ein Stern herunter“. Im Volkston.
- 4. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön“.
- 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.
- 6. So öffne dich, o Herz der Liebe: „Und ob der holde Tag vergangen“.
- 7. Traurig Scheiden: „Das war ein traurig Scheiden“.
- 8. „Mein Lieb ist eine rote Ros“.
- 9. Einsamkeit: „Nun ist es still da draussen“.

Quintett (D) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 4**n. St. Mk 9n. Berlin, Simrock.

Kossobudzki, Ignaz.

Fünf polnische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Leipzig, Craz.

- No. 1. „Vergiss das Böse, weil ich es bereue“. Mk 0,60.
- 2. Aus des Lebens Tragödie: „Schön ist's, aus der Heimat wandern“. Mk 0,60.
- 3. Und kommt die Holde: „Ans Fenster lieblich sich Blumen lehnen“. Mk 1,20.
- 4. Frühlingsidylle: „Zärtlich liebte jungen Frühling“. Mk 1,20.
- 5. „Wenn ihr im Kampf heut' fallet“. Mk 1.

Kostelecky, Victor.

Jüdischer Brautzug u. Original-Chussid f. Pfte. Czeronowitz, Landau Mk 1n.

Koster, Ch. de.

Op. 14. Dix Motets à 2 voix égales av. Org. en l'honneur du très Saint Sacrement. (Textes lat.) Part. gr. 8°. Brüssel, Schott Frères Mk 3,20n.

Op. 16. Les quatre Antiennes en l'honneur de la S. Vierge à 2 voix égales av. Org. (ou Harm.) Textes lat. Part. Mk 2n. St. 8°. à Mk 0,40n. Brüssel, Schott Frères.

Köszezi, Alexander.

Op. 2. No. 2. Menuet (D) f. Pfte. Mk 1n. — f. Streichorch. Mk 2,50n. Budapest, Méry.

Kompositionen f. V. u. Pfte. Budapest, Méry.

- Op. 3. Trois Morceaux p. la Jeunesse (1re Position). No. 1. Mélancolie. Mk 1,25n. No. 2. Mélodie (C). Mk 1,50n. No. 3. Romance (C). Mk 1,25n.
- 4. Air (Es). Mk 1,50n.
- 5. La Source. Morceau d'ensemble. Mk 1,80n.
- 6. Sicilienne. Mk 1,40n.
- 7. Canzonetta (E). Mk 1,80n.
- 9. Mémoire p. V. av. Piano (ou Harm.). Mk 1,25n.

Trois petites Fantaisies hongroises (1re Position) No. 1—3. à Mk 1n.

Köszezi, Alexander.

Kompositionen f. V. u. Pfte. Budapest, Méry. (Forts.)
Trois Morceaux p. la Jeunesse (1re Position). No. 1. Romance (Dm.). No. 2. Menuet (D). No. 3. Berceuse (F). à Mk 1,50n.

— f. Streichorch. Part. u. St. 8°. Budapest, Méry.
Op. 4. Air (Es). Mk 2,50n.

- 6. Sicilienne. Mk 2,50n.
- 8. Gavotte (G). Mk 2,50n.

Kotalla, Victor.

Op. 14. Harmoniumbuch f. Kirche, Schule u. Haus. Dreistimm. Begleitung nebst dreistimm. charakterist. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen zu kathol. Kirchenliedern f. Harm. ohne Pedal komp. u. bezeichnet. Anhang: Volkstüml. Weihnachtslied: „Christkindlein fein, ich wieg' dich ein“ f. 1 Singst. m. Harm. Breslau, Goerlich Mk 6*n.; geb. Mk 6,50*n.

Op. 16. Vier Männerchöre. Part. 8°. Breslau, Goerlich. No. 1. Wandern: „Frischauf nun gewandert“. Mk 0,20n.

- 2. Wanderlied: „Entfloh'n sind wir der Stadt Gedränge“. Mk 0,20n.
- 3. Wandermarsch: „Taufrisch der Morgen“. Mk 0,10n.
- 4. Der Eichen Sturmlied: „Wohlauf, es zieht der Sturm heran“. Mk 0,10n.

Op. 18. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Breslau, Goerlich. No. 1. Der fuchswilde Reiter: „Fuchswild bin ich“. Mk 0,20n.

- 2. Die Schlacht an der Katzbach: „Und die Katzbach, das ist auch ein grausamer Fluss“. Mk 0,10n.

Op. 19. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Breslau, Goerlich à Mk 0,20n.

- No. 1. Matrosenlied: „Frischauf, ihr Matrosen“.
- 2. Ade, mein Lieb!: „Es schaut mein Schatz so traurig drein“.

Kotchetoff, N.

A la Balalaïka tiré de la Suite No. 2, Op. 7, arr. p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 31. Valses miniatures p. Piano. No. 1. Valse mélancolique. Mk 0,55. No. 2. Ländler-Valse. Mk 0,90. No. 3. Valse élégiaque. Mk 0,90. No. 4. Idée fixe. Valse. Mk 0,55. No. 5. Valse-Etude. Mk 0,90. No. 6. Au Village. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Kothe, Aloys.

Op. 6. Gebet: „Verlass mich nicht, o du, zu dem ich flehe“. Ausg. a) f. Männerchor. — b) f. gem. Chor. Part. à Mk 0,50. Je 4 St. Mk 0,50. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben.

Kothe, Bernhard.

Choräle u. Lieder zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste auf Gymnasien, Realschulen u. Lehrerbildungsanstalten bearb. 12., neubearb. Aufl. v. K. Hoppe. 12°. Leipzig, Leuckart Mk 1,25*n.; geb. Mk 1,55*n.

Praeludienbuch f. Org. Zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten, so wie beim Gottesdienst bearb. Neue Ausg. genau revid. u. m. Fingersatz versehen v. K. Jendrossek. Leipzig, Leuckart Mk 3*n.

Kothe, Robert.

Die achte Folge. 15 alte deutsche Lieder zur Laute gesetzt. (Was aber fangt ihr Meister an“. — „Es wollte sich einschleichen“. — „Hätt' ich sieben Wünsch' in meiner G'walt“. — „Haidl bubaidl“. — „Mein Seel' ist traurig ganz“. — „Ich wollte mich zur lieben Maria vermieten“. — „Jüngsthin tät der Weg mich führen“. — „Holdes Mariechen“. — „Brüder, freuet euch“. — „War einst ein frisch jung Zimmergesell“. — „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan“. — „Büble, wir wollen aussi gehe“. — Vom Pastor sin Kou. — Schwäbisches Husarenlied. — „Auf dem Wasa.“) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Auslese. 24 ausgewählte Lieder aus den ersten 5 Programmen m. Lautensätzen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50n.

Kothe, Robert.

„Sonne u. Regen“ u. die neunte Folge. 15 Lautenlieder m. Lautensatz. (Wir lieben sehr von Herzen. — Du mein einzig Licht. — Weiss mir ein Maidlein, schön von Art. — Trauergesang von der Not Christi. — Es wollt' ein Jägerlein jagen. — Erde singe. — Thannhuser. — Sonne u. Regen. Livländ. Wiegenlied. — Die verlorne Henne. — Jungfräulein zart von Sinnen. — Gestern bin i lusti gwen. — Jetzt kommt die Zeit, dass ich wandern muss. — Je höher der Kirchturm. — Musketier seins lust'ge Brüder. — Wenn wir verreisen.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Kothe-Abend, ein. 15 deutsche Volkslieder u. Balladen mit ihren alten Singweisen zur Laute gesetzt v. Robert Kothe. (No. 1. „Herzlich tut mich erfreuen“. No. 2. „Es geht mit ihrem Trutzen“. No. 3. „Die Gedanken sind frei“. No. 4. Die arme Seele vor der Himmelstür: „Im Himmel sind der Freuden so viel“. No. 5. Schwanenlied eines Fahrenden: „Es muss nur seyn“. No. 6. „Ich gung einmal spazieren“. No. 7. Der Landsturm 1813: „Brüder, uns ist alles gleich“. No. 8. Die Schulprüfung: „Lieber Bu, schöner Bu“. No. 9. „Der helle Tag bricht an“. No. 10. „Sollt' ich einem Bauern dienen“. No. 11. „s isch no nit lang“. No. 12. „Wenn ich auf Amorbach geh“. No. 13. „Jan Hinerk an de Lammerstrat“. No. 14. Fiw säns: „Ik heww sei nich up“. No. 15. De Bur u. de Pap: „De Bur dei wull to Acker gan“.) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

— ein zweiter. Das 7. Programm. 16 alte deutsche Lieder zur Laute gesetzt von Robert Kothe. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Inhalt:

No. 1. Von der edlen Musik. No. 2. „Horch wer kommt von draussen rein“. No. 3. „Heut bin i so lusti“. No. 4. „Wunderschön Prächtige“. No. 5. „Auf dem Berge da gehet der Wind“. No. 6. Schwäbischer Totentanz. No. 7. „Ihr lustigen Vierundneunziger“. No. 8. „Dirlumei und so muss sey“. No. 9. Alt-Berliner Kuckkastenlied. No. 10. „Nu lat unz singen dat Awendlëidd“. No. 11. „Dor wör einmal ein lutje Burdeern“. No. 12. Burlala. No. 13. „Trina kumm mal vor de Dör“. No. 14. „Jetzt gang i durchs Wiesetal na“. No. 15. „Bitt dich gar schön, Jungfer Liesichen“. No. 16. „A Schüssel und a Haferle“.

Kothen, Axel v.

Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, schwed., finnisch. Helsingfors, Lindgren cplt Mk 3. No. 1. Vorbei: „Noch einmal lasst mich wandeln“. Mk 1,20.

- 2. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. Mk 1.
- 3. Die Waise: „Was sinnst du, kleines Mädchen“. Mk 1.
- 4. Belauscht: „Hast du denn nicht Mariannen geseh'n?“ Mk 1,20.

Op. 20. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, schwed., finnisch. Helsingfors, Lindgren cplt Mk 2,25. No. 1. „Männlich zu meiden“. Mk 0,80.

- 2. Begraben: „In meiner Mutter Grab will ich versenken“. Mk 1.
- 3. „Im Himmelreich ein Haus steht“. Mk 1.
- 4. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“. Mk 1.

Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, schwed., finnisch. Helsingfors, Lindgren cplt Mk 2,25. No. 1. „In der Seele ist der Himmel“. Mk 1.

- 2. Urlicht: „O Röschen rot! Der Mensch liegt in grösster Not“. Mk 1.
- 3. „Der heil'gen Kunst gehört mein Leben“. Mk 1,20.

Kotilainen, Otto.

Op. 22. Impromptu (Am.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,60.

Kotlár, István.

Etude des Accords (Développement complet et progressif) p. V. Paris, Costallat & Co. Mk 3,20n.

Kotschald, Ernst.

Op. 1. Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin-Schmargendorf, Lewy.

Heft 1. Mk 2,50n.

No. 1. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. No. 2. Frühlingsnacht: „Ueberrn Garten, durch die Lüfte“. No. 3. Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“.

Heft 2. Mk 2n.

No. 4. Gebet: „Die du über die Sterne weg“. No. 5. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle“.

Op. 2. Zwei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin-Schmargendorf, Lewy.

No. 1. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sommertag“. Mk 1,20.

- 2. Lethé: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten“. Mk 1,50.

Kötscher, Hans.

Op. 3. Romanz (Hm.) f. V. m. Pfte. Basel, Hug & Co. Mk 1,50.

Kott, L.

Op. 88. Mein Heimatland: „Dort, wo zerfallne Burgen winken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. kl. 8°. Mk 2*n. Berlin, Parrhysius.

Altdeutsche Heeresmusik, auf Grund handschriftlicher Aufzeichnungen zusammengestellt f. Infanterie-, Kavallerie- u. Jägermusik (u. 8 Fanfarenbläser). Berlin, Parrhysius Mk 6*n.

Kottek, Kurt.

Op. 9. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka.

No. 1. Kreuz am Strande: „Es ragt ein Kreuz am Strande“. Mk 1,50.

- 3. Kolombine: „Wenn sich leis' dein Fächer rührt“. Mk 1,20.

Op. 10. Zwei Männerchöre. (No. 1. Glück: „Prüf nicht das Glück auf sein Gewicht“. No. 2. „Schicksal schlag' zu“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Weselka Mk 1,40.

Kötter, Wilhelm.

Op. 33. Der Zug des Todes: „Ueber die Haide beim Morgengrauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mülheim (Ruhr), H. W. Bohnes Mk 2,80.

Kotzian, A.

Waldmeisters Waldfest. Tanzaufführung (m. Gesang). Beschreibung. Hameln, Oppenheimer Mk 2n.

Koetzschke, Hanns.

Jugend voran!: „Lass meine Farben weh'n“. Dresden 20, Marie Held.

a) f. dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,20n.

b) - zweistimm. Kinderchor. Part. Mk 0,20n.

c) - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Kotzschmar, Hermann.

Barcarolle (F) f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

Kouloukis, Nicolaus.

Andante arioso p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Réverie (Es) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Kovářík, Fr.

Aus den Bergen. Idylle. u. Für Czar u. Vaterland. Russischer Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,70n.

s.: Album f. Orch. Band 4.

Die Musik kommt, s.: **Kalenský, Jos.**

Kowalski, Alfred.

Op. 7. Missa in hon. Sancti Alfonsi de Liguori ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,50*n.

Kowalski, Henri.

Op. 99. Le Cavalier Rêveur. Caprice-Etude p. Piano. Paris, Sulzbach Mk 4.

Kowalski, Max.

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. cpl. Mk 3.

- No. 1. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke am Grabe des Christ“. Mk 0,80.
- 2. Im Entschlafen: „Blasse Blüten neigen ihre duftende Pracht“. Mk 0,80.
- 3. Das bucklicht Männlein: „Will ich in mein Gärtlein gehn“. Mk 1,20.
- 4. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 0,80.
- 5. Wiegenlied: „Bienen wiegt sich im Sonnenschein“. Mk 0,80.
- 6. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“. Mk 0,80.

Op. 3. Sechs Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos“ cpl. à Mk 3n.

- No. 1. Abend auf dem Fluss: „Nur eine einz'ge Wolke“. à Mk 1n.
- 2. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht“. à Mk 1,50n.
- 3. Zweier Seelen Lied: „Lieber Morgenstern“. à Mk 0,75n.
- 4. „Komm, Geselle mein“. à Mk 0,75n.
- 5. Im Garten des Serails: „Die Rose senkt ihr Köpfchen“. à Mk 0,75n.
- 6. Die fünf Hühnerchen: „Ich war mal in dem Dorfe“. à Mk 0,75n.

Op. 4. Zwölf Gedichte aus „Pierrot lunaire“ v. Albert Giraud. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2n.

- Heft 1. No. 1. Gebet an Pierrot: „Pierrot! mein Lachen hab' ich verlernt“. No. 2. Raub: „Rote, fürstliche Rubine“. No. 3. Die Estrade: „Auf den Marmorstufen der Estrade“. No. 4. Der Dandy: „Mit einem phantastischen Lichtstrahl“. No. 5. Moquerie: „Der Mond gleicht einem blassen Horn“. No. 6. Sonnen Ende: „Die sieche Sonne“.
- 2. No. 7. Nordpolfahrt: „Einen Eisblock, schillernd weiss“. No. 8. Colombine: „Des Mondlichts bleiche Blüten“. No. 9. Der Mondfleck: „Einen weissen Fleck“. No. 10. Die Laterne: „Eine fröhlich leuchtende Laterne“. No. 11. Abend: „Melancholisch ernste Störche“. No. 12. Heimfahrt: „Der Mondstrahl ist das Ruder“.

Kowalski, Teophilus.

Missa pro fidelibus defunctis conformis Edit. Vaticanae f. 1 Singst. m. Org. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Koránek, B.

Album českých a slovanských Oouvertur. Band 1, 2. Ausg. f. 1 V. à Mk 1,80n. — f. 2 V. à Mk 3,60n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Kraft-Lortzing, Carl.

Des Feldpredigers Kriegstaten: „Ich bin bei englischem Rindfleisch erzogen“ f. B. m. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,25.

Erzherzog Eugen-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.

Krah, Chr. J.

Scherzo (H) f. Pfte. Amsterdam, Seyffardt Mk 2.

Krakamp, Felix.

Op. 14. Deutscher Gesang (Begrüßungschor): „Du deutsches Herz, der Glocke gleich“ f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3n. Köln, Tonger.

Op. 34. Das Lied vom Pfeifen: „Sie haben uns verhoben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1. Singst. 8°. Mk 0,05. Köln, Tonger.

Klage: „Alles fehlt, nichts ist da“. Böhmisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.

Krakauer, A.

Mei Bua. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. J. Chr. Fischer. München, Westermair Mk 0,80.

Krakauer, Erich.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. G. Erler.

- No. 1. Lied des Fischerknaben: „Es lächelt der See“. Mk 1,50.
- 2. Sehnsucht: „In die Ferne sehnsuchtstrunken“. Mk 1,50.
- 3. Botschaft: „Rauschendes Bächlein, o eile geschwind“. Mk 1,20.
- 4. „Ich weiss ein Land“. Mk 1,50.

Kral, E.

Kompositionen f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 42, 49.

Kral, Joh. N.

Op. 51. Brucker Lager-Marsch f. Z im V.-Schlüssel bearb. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Op. 92. Für Kaiser u. Reich. Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Hepp, hepp, hurrah! f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. qu. 12°. Hannover, Oertel.

Was kommt jetzt? Potpourri f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,50n.

Kral, Josef.

Impromptu, u. F. Juraschitz, Dirndl sei guat f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.

Kralik, Mathilde v.

Anno Neun (1809): „Am Fenster sass das Mütterlein“ f. Deklamation m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Blumenlieder. Gedichte v. Irene Zopf f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mäglöckchen, liebe junge Blumenkinder“. No. 2. „Himmelschlüssel pflückten wir mit-sammen“. No. 3. Veilchen: „Gib mir, Liebster, da wir zum Abschied rüsten“. No. 4. Flieder: „Lass mir den blühenden Fliederstrauss“. No. 5. Rosen: „Noch mehr! So viel die Hände fassen.“) Wien, (Gutmann) Mk 2.

Vier Melodramen m. Pfte. (No. 1. Der Traum: „Ich war im Traum“. No. 2. Der Hirtenknabe: „Hoch vom Felsengipfel“. No. 3. Die Nonne: „O Schwester Pförtnerin“. No. 4. Die drei Lehren der Nachtigall: „Ein Vogelsteller fing einmal.“) Wien, (Gutmann) Mk 4.

Weissblume. Oper. Klavierauszug. Wien, (Gutmann) Mk 10n.

Krämer, A.

Kurzgefasste Schule f. die Grosse Flöte. Mit Tabelle, textlichen Erklärungen, Studienmaterial u. Unterhaltungsstücken. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1n.

Kramer, A. Walter.

Op. 8. No. 1. Gavotte (G) p. V. et Piano. New York, Carl Fischer Mk 1.

Op. 32. No. 2. Aus den Tagen der Königin Elisabeth. Altengl. Tanz f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Romance (As) f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,60.

Kraemer, Emil.

Op. 28. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Gut' Nacht: „Wie glitzern die silbernen Sterne“. No. 2. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 31. Wenn südenwärts die Schwalbe zieht: „Zum Süden fort die Schwalbe eilt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Op. 32. Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wetterosen“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 34. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 37. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“. 8°. Bremen, Kliner.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 38. Die Fiedel u. mein Lied: „Gar mancher gräbt nach Schätzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Kraemer, Emil.

- Op. 39. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.
 No. 1. Vergissmännchen: „Es blüht ein schönes Blümchen“.
 - 2. Abendlied: „Die Abendglocken läuten zur Nacht“.
- Op. 41. Der deutsche Rhein: „Es birgt einen herrlichen Edelstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 44. Der Traum von meiner Liebe: „Gebt mir ein Herz, das für mich glüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 50. Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 54. Zwei Rheinlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Der Rhein ist mein: „Dass ihr's nur wisst“.
 - 2. Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen“.
- Op. 55. No. 1. Wie schön bist du, mein Vaterland: „Auf die Höhen möcht' ich steigen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Op. 58. Zwei Männerchöre. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisck.
 No. 1. Begrüssung zum Gesangsfeste: „Das ist eine frohe Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Mein Himmel auf der Welt: „Es liegt wie blanker Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 60. Erwachen des Frühlings: „Was kommt und stürmt von Fels zum Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.
- Op. 63. Märzabend: „Aus Schollen und feuchtem Torfe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Op. 64. No. 2. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein: „Hast du geliebt am schönen Rhein“ f. Chor. 8°. Köln, Tonger.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 65. Abend am Rhein: „Steht eine Burg am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Op. 65. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
 No. 1. Nun bist du mein!: „Träumender Buchenwald“.
 - 2. Herzeleid: „Mein Schatz geht zum Walde“.
- Op. 67. No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Hamburg, v. Festenberg-Pakisck Mk 1,60.
- Op. 67. Am Meeresstrande: „Ein Wind aus Nord geht über's Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.
- Op. 68. Des Zechers Lust am Rhein: „Hab' draussen mich umher getrieben“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Op. 70. Ein schelmisch Kind vom Rhein: „Im Frühlingsduft, im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1,20.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 71. „Die Trommel erdröhnt: „Am Tore erdröhnet der Trommel Schall“.
 - 72. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“.
- Op. 73. Die Opfer zu Wesel: „Generalmarsch wird geschlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.
- Op. 74. Dem Kaiser: „Was braust wie der Sturmwind durchs weite Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Kraemer, Emil.

- Op. 78. Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 No. 1. Lied der Deutschen im Auslande: „Alle wir in fernen Landen“.
 - 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“.
 - 3. Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im grünen Grund“.
 - 4. Gebet zur See: „Deine Sonne, Herr der Schlachten“.
- Op. 82. Zwei fröhliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 No. 1. Spielmann, spiel' auf: „Ein fröhliches Liedel“.
 - 2. Der Räuber im Rosenbusch: „Ein Räuber sass im Rosenbusch“.
- Op. 83. O wie wunderschön ist die Frühlingzeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Germania auf allen Meeren: „Germanias Flagge weht über das Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn a/Rh., J. A. Werth Mk 1,80.
- Heimatlied: „Wohl sah ich manchen stolzen Strom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch, mittel u. tief. Köln, Tonger à Mk 1,20.

Kramer, W.

- Kompositionen f. 2 V., Vcello u. Pfte arr. v. Ludwig André. Offenbach, André.
 Op. 6. Trotzköpfchen. Salon-Polka. Mk 1,80.
 - 7. Jubelfeier. Polonaise. Mk 2,50.

Kramm, Georg.

- Op. 29. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“ f. Männerchor. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.
 Op. 30. Der Felsenstrom: „Unsterblicher Jüngling! Du strömst hervor“ f. gem. Chor u. Soloquartett m. Orch. (Orchester-Material leihweise.) Klavierauszug. Mk 3ⁿ. Chorst. 8°. Mk 1,60ⁿ. Leipzig, Kahnt Nachf.

Kranz, P.

- Et wöhd drop los jejöckt. Offizieller Büttenmarsch f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Suppan Mk 1,20n.
 Kruppsche Kanonen. Marsch f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Düsseldorf, Suppan.

Kranl, G.

- Op. 22. Barcarolle f. Z. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,20.
 Op. 34. Ich will tanzen. Konzertpolka f. Z. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,20.
 Op. 62. Frühlingsblumen. Walzer-Idylle f. Z. Innsbruck, Aubitsch Mk 1,50.

Krannig, S.

- Op. 37. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
 No. 1. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“.
 - 2. Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein ein blühendes Reis“.
- Op. 52. Am Rhein, beim Wein!: „Mit Rheinwein füllet die Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
- Op. 56. Deutscher Männerchor: „Erschalle, schöne deutsche Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
- Op. 60. „Ich wollt', ich könnt' der Teufel sein“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Vierstimm. Frauenchöre im Volkston. Part. 8°. Zürich, Holzmann à Mk 0,20ⁿ.
 No. 1. Ein Wörtchen nur: „Es ist ein kleines Wörtchen nur“.
 - 2. Rosenzeit: „Wildi Rose heimer gfunde“.
 - 3. „Mi Schatz das isch ne Musikant“.

Krannig, S.

- Heimatliebe: „Mein zaubrisch schönes Vaterland“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Heimweh: „Ferne Heimat, all mein Sehnen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.
- „Himmelsrosen blüh'n am Wege“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,25.
- Juchhei, der Mail: „Was ist so befreiend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Lied fahrender Gesellen: „Bin ein fahrender Geselle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.
- Liedes Heimat: „Liedchen, klingst bald dort, bald hier“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.
- Mädchens Mailied: „Gegrüsst sei mir, du grüner Wald“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Dresden, Günther Mk 0,85.
- Maiblümlein: „Vor allen Blumen in der Welt“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20* n.
- Männerchöre. Part. 8°. Zürich, Fries.
- Gesegnet seist du, o köstlicher Wein!: „Es perlet im Becher der goldene Wein“. Mk 0,25* n.
- Mis Schätzli: „Im Dörfli bi der alte Lind“. Mk 0,20* n.
- De verhext Brunne: „S'hät i der Stadt en Brunne“. Mk 0,20* n.
- Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Zürich, Holzmann.
- „Im freien Feld im Aehrengold“.
- Mein Jugendländ: „Alte liebe Heimatlieder“.
- Männerchöre im Volkston. Part. 8°. Zürich, Holzmann à Mk 0,20* n.
- Fürs Vaterland allein!: „Schweizervolk, versteh' es recht“.
- Die Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden“.
- Min Sunneschi: „Mir hät emal de Früelig“.
- Ein Wörtchen nur: „Es ist ein armes Wörtchen nur“.
- Meine Heimat (Mine Heimat): „Wo die Ostseewellen ziehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
- O grüsst sie mir: „Auf meiner Heimat Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Die Spinnerin: „Ein Finklein im Tannenbusch“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Dresden, Günther Mk 1,05.
- Trutzlied: „Und der Holder im Garte“ f. 3stimm. Frauenchor im Volkston. Part. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,20 n.
- Vaterland: „Wenn wir so recht aus Herzen fühlen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Kranz, Albert.

- Op. 7. Christi Geburt: „Kommst du, grosser Gottessohn“. Eine kleine Weihnachtsmusik f. Soli (S. u. Bar. od. MS.), gem. Chor, Kinderchor u. kl. Orch. (Org. ad lib.) od. m. Org. allein. Orch.-Part. Mk 5* n. Orch.-St. Mk 6* n. Orgelauzug. Mk 4. Solost. 8°. à Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 8. Geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. „O du Gottes Lamm“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 2. „Lobst du in mir, o wahres Leben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 9. Anno Domini 1813. Vaterländisches Festspiel in Wort u. Lied der Zeitgenossen f. Schulen u. Vereine, m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50 n. Singst. 8°. à Mk 0,50 n. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

Kranz, Albert.

- Op. 10. Zwei patriotische Gesänge f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. à Mk 1,80. Orch.-St. à Mk 3. Chorst. (à Mk 0,15) 8°. à Mk 0,60. Leipzig, Pabst.
- No. 1. Schlachtgesang: „Zu den Waffen! Als Männer hat uns Gott geschaffen“.
- 2. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied“.

Kranz, Oscar.

- Op. 60. Margareten-Gavotte f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,20 n.
- Kompositionen. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
- Op. 64. Treue Kameraden. Marsch f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n.
- 66. Liebestraum. Intermezzo f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Kranzfelder, Joh.

- Kleine u. leichte Zitherschule (Münchener St.) m. Übungsstücken u. 2 Abldgn. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1 n.

Kranzhoff, J.

- Op. 44. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
- Op. 45. Der Fremdenlegionär: „Der Mond bestrahlt mit fahlem Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2,40.
- Op. 48. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.
- Op. 49. Beim Torwart: „Herr Torwart, spricht, mein Mütterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,40.
- Des Baches Wiegenlied, s.: Schubert, Franz, Op. 25. No. 20.
- Et Leiwste: „De Sommertied, det is ne Tied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Kranzhoff, W.

- Op. 82. Zwiespalt: „Die Anneliese hinterm Zaun“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Kranzhoff jun., Wilhelm.

- Op. 80. Kindstreue: „Wenn mich als Kind zur guten Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,20.

Krasinsky, Fritz.

- Op. 80. An deinem Herzen lass mich träumen. Fantasie f. Pfte, s.: Simon, Ernst, Op. 642 No. 3.
- Op. 41. Willkommengruss: „Deutscher Gruss, euch Sangesfreunden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kö'n, Tonger Mk 1.
- Op. 57. Gold'ne Maienzeit: „Ein wundersüßes Frühlingslied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 67. „Hallo! Im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 77. No. 1. Das deutsche Lied am Rhein: „Die dunklen Wasser rauschen hinab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Op. 79. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. „Schlagt derb auf's Fass“.
- 2. Blau Blümlein: „Du himmelblau Blümlein“.
- Op. 80. O sel'ge Zeit, wann kehrst du wieder, du wundersüßer Maientraum: „Ein wehmutvolles leises Klagen“ f. l. Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
- Op. 81. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Am schönen Rhein: „Und wieder an den schönen Rhein“.
- 2. Glaube, hoffe, liebe: „Mein Herz gleicht einem Buche“.
- Op. 90. No. 1. Mein Schätzli: „Da unten im Tale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Krasinsky, Fritz.

Op. 91. Maienlieb': „Erschliess' dein Herz der Minne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Op. 92. Zwei Männerchöre. 8°. Neuwied, Bertram. No. 1. Wilde Blumen: „Zum Walde, zum Walde, da geh' ich hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. „Poch, poch! Mein liebes Meisterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 94. „Auf zum Licht! Ihr lieben Brüder“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,20.

Op. 99. Zwei Männerchöre. 8°. Neuwied, Bertram. No. 1. Mein Heimatland: „Was klingt in tausend Tönen wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „Und wieder ward es Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Neuwied, Bertram.

Op. 100. Der junge Rhein: „Was eilest du über die Felsen geschwind“.

- 101. Moselgruss: „Mein Moselwein, du goldner Sorgenbecher“.

Op. 102. La Serenata f. Salonorch. 8°. Neuwied, Bertram Mk 2n.

Op. 105. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Neuwied a/Rh., H. Bertram Mk 1,60.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 110. Blühende Rosen: „Draussen knospen rote Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 111. Vorbei die Tage der Rosen: „Wie schnell seid ihr Tage vergangen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 112. Mein Lied am Rhein: „Spriessender Frühling am wogenden Rhein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Nur einmal: „Wohl tausend bunte Blümlein“. Lied. Neuwied a/Rh., H. Bertram.

Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - Cornet à Pistons m. kl. Orch. 8°. Mk 2,50n.

- - Salonorch. 8°. Mk 2n.

Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Neuwied, Bertram Mk 0,80.

Krasinsky, J.

Erbarme dich: „Deines Aug's holdes Glüh'n“. Russische Zigeuner-Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Kratochvil, Ludwig.

Mannemer Buwe. Marsch f. Pfte (m. Text). Mannheim, Heckel Mk 0,80n.

Kratzer, Georg.

Op. 42. Tyrolers Heimkehr. Lied f. Z. (m. Text) im V-Schlüssel arr. v. Heinrich Beck. München, Westermair Mk 0,60.

Kratzer, Heinrich.

Op. 32. No. 1. Auf dem Laacher See: „Flut geschaukelt zieht der Kahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Weber Mk 2,30.

Kratzl, Carl.

Das Glück is a Vogerl f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Kraus, Ernst.

Op. 40. 30 vierhänd. Übungsstücke f. den ersten Unterricht im Klavierspiel. (Der Primpart im Umfang v. 5 Tönen.) 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50n. Kinderbilder. 12 mittelschwere Stücke f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Ein Kindermärchen. 16 mittelschwere Stücke f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,80.

Kraus, Ernst.

La Pluie d'Or. 5 Danses très faciles p. Piano. No. 1. Polka. No. 2. Valse. No. 3. Mazurka. No. 4. Gavotta. No. 5. Galopp. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 0,80.

Trois Sonatines p. Piano à 4 Mains. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40.

Wie die Gedanken ziehen. 15 musikalische Einfälle f. Pfte. (Morgenwanderung. Romance. Marsch. Ländler. Wiegenlied. Falterjagd. Auf der Schaukel. Jagdlied. Minuetto. Tänzchen. Der Rittersmann. Mückenspiel. Scherzo. Kriegslied. Elfentanz.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Kraus, Heinrich.

Zwei Märsche. Ausg. f. Orch. à Mk 2,50n. — f. Salonorch. à Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 2n. 8°. Berlin, Georg Arnold.

Op. 14. Abschied der Reserve. Soldatenlieder-Marsch. - 16. Im Wonnemond. Mälieder-Marsch.

Kraus, Paul.

Op. 105. Reisebilder aus dem Süden. Walzer f. Orch. arr. v. Max Steier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

Op. 202. Liebestraum u. ew'ger Traum. Lied f. Tromp. (Piston-) od. Pos.-Solo m. Orch. 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,50n.

Krause, Anton.

Op. 9. Zwölf Klavier-Etüden. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo. Pedal- u. Vortragszeigen wie m. Fingersatz f. das Studium v. Heinrich Germer. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

Krause, Christian.

La Promesse. Valse Boston f. Pfte. Helsingfors, Fazer Mk 1,20.

Krause, Emil.

Op. 95. Neuer Gradus ad Parnassum. 100 Studien f. Pfte. 2. Aufl. Band 1 (No. 1—46). Band 2 (No. 47—100). Leipzig, Siegel à Mk 4n.

Op. 111. Drei kurze Orgelstücke. (Choral-Vorspiel: Dir, dir, Jehova. — Praeludium. — Choralvorspiel: O Traurigkeit.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 112. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“. No. 2. „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“. 2. Komposition. No. 3. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren.“) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.

Op. 113. Schlummerlied: „Lieb' Mägdlein geh zur Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Op. 114. Impromptu (Cm.) f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Op. 115. Träumerei. Bagatelle f. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Op. 116. Adagio (Bm.) f. Org. (od. Pfte). Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Krause, Ernst.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg i/Pr., Selbstverl. Das Blatt im Buche: „Ich hab' 'ne alte Muhme“. Mk 0,80n.

„Du mein gülden Ringelein“. Mk 0,80n.

Gute Nacht: „Nun gute Nacht!“ Mk 0,80n.

Herbstklänge: „Wehmütiges Geigenklingen“. Mk 0,80n „Ich schreite heim vom Ball“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1n.

In der Bucht: „Es hüllt der dunkle Wald uns ein“. Mk 0,80n.

Das Königskind: „Wer tanzt mit mir?“ Mk 1n.

Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“ hoch u. tief. à Mk 1,50n.

Tanzliedchen: „Der Brumbass und die Geigen“. Mk 1n. Vom Riesen Pinkepank: „Jetzt hört die Mär drei Ellen lang“. Mk 1n.

„Wenn auf zu den Wolken ich schaue“. Mk 1n.

Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“. Mk 0,80n.

Krause, Friedrich.

Op. 32. So lang' das Herz in Liebe schlägt: „O klage nicht, o zage nicht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn à Mk 1,20.

Krause**Krause — Krebs****Krause, Hermann.**

Schule f. die zweireihige Harmonika. System Ziffern u. Noten. Leichtverständliche u. gründliche Lehrmethode. Leipzig, Paul List Mk 2n.

Krause, Max.

Op. 7. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallt der Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Hainauer Mk 2.

Op. 8. Junges Leben: „Der Frühling ist gekommen“ f. gem. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Michaelis Mk 1,20.

Krause, Olivo.

Op. 47. Suite im alten Stil (Praeludium. Menuet. Air. Gavotte) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Krause, Paul.

Op. 5. Sonate (Gm.) f. Org. Moderato maestoso. Mk 1,50. Adagio. Mk 1,50. Finale: Passacaglia m. Doppelfuge. Mk 2,50. Bremen, Klinner.

Op. 7. Neun kanonische Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Junne Mk 2,50n.

Op. 8. No. 2. Basso ostinato, } s. Gauss, Otto, Orgel-
- 9. No. 1. Alle Menschen müssen sterben, } konzert No. 15.

Op. 10. Lyrische Stücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.

Heft 1. Erinnerung. Sehnsucht. Heimweh.
- 2. Tröstung. Stilles Glück. Am Ziel.

Op. 12. Choral-Studien f. Org. zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1—3. Bremen, Schweers & Haake à Mk 3n.

Op. 13. Miniaturen. 12 charakterist. Tonstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 2.

Heft 1. Skizze. Kanzonetta. Trio. Consolation. Sequenz. Romanzetta.
- 2. Improvisation. Basso ostinato. Pastorale. Praeludium. Kantilene. Memento mori.

Op. 15. Improvisationen f. Org. (Prolog. Consolation. Intermezzo. Sequenz. Fragment. Aphorismus). Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Op. 18. Drei charakteristische Tonstücke f. Org. (Praeludium quasi marcia. Angelus. Canzonetta [Dm.]) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Krause, R.

Füsilier Zappel aus Potschappel od. Der Kompagnie-Dussel. Humorist.-militärisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Krause, Theodor.

Op. 30. Der Kinder Christabend. Vier Weihnachtslieder f. einstimm. Kinderchor (No. 2., dreistimm.) m. Pfte. (No. 1. Arme Kinder suchen das Christkind: „Horch, die Weihnachtsglocken klingen“. No. 2. Vor der Bescherung: „Haltet, Kinder!“ No. 3. Marsch der Weihnachtspuppen: „Die Nüssknackercompagnie“. No. 4. Puppen-Reigen: „Puppen, Püppchen, gross und klein.“) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 53. Hymnus deutscher Kinder: „Mein heiliges Vaterland!“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Op. 61. Zwei patriotische Gesänge. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Mein Vaterland: „O du mein heiss Verlangen“.
- 2. Zum Kaisertag: „Aufwärts schwebe hin zu Gottes Thron“.

a) f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

b) - Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

c) - vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40.

Op. 85. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn“ f. 2 Singst. (Chor od. Solo) m. Pfte (od. Org.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 17. Abend: „Die Sonne sinkt; in Purpurglut“.
- 18. An die Sommernacht: „O Sommernacht, du schwüle“.

Krause, Theodor.

Soldatenlied aus dem siebenjähr. Kriege: „Maria Theresia, zeuch nicht in den Krieg“ f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte (ad lib. m. Pfeifen u. Trommeln). Mk 0,60. Chorst. Mk 0,10. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Trauungsgesang: „Wo du hingehst“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Pfte). Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

Weihnachtslied: „Brich an, du schönes Morgenlicht“. Ausg. a) f. gem. Chor. — b) f. Männerchor. — c) f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Zur Weihe: „So spricht der Herr, der ewige Gott“. Kantate bei Einführung eines Geistlichen od. Lehrers f. Chor m. Org. (od. Pfte) bearb. v. Aug. Becker. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

Krauss, Ferdinand.

Elegie (B) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Festfantasie (C) f. Org. Aus dem Nachlass hrg. v. L. Boslet. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80.

Fuga (C), s.: Gauss, Otto, Orgelkonzert No. 5.

Krauss, Karl Aug.

Am Spinnrad: „In der Stube ist's still“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Krautstoff, St.

Songes du Printemps. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Krautwurst, Karl.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20*n.

„Es lebe der Rausch“. Heiteres Lied.

„Ich liebe die goldene Jugend“.

Wer weiss, ob du noch morgen lebst: „Was quälst du dich mit Sorgen“.

Krebs, Carl.

Op. 51. An Adelheid: „Liebend gedenk' ich dein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. v. J. F. Petersen. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,50.

Op. 50. Der Zigeunerknabe: „Fern im Süd das schöne Spanien“.

- 56. Die Heimat: „In der Heimat ist es schön“.

- 57. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' gesehn“.

Op. 105. No. 2. Trinklied: „Setzet den Becher schnell an die Lippen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 198. „Vater unser“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Ausg. f. S. — MS. — A. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

— f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Dresden, Seeling Mk 0,80. — Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — Ausg. hoch, mittel, tief.

Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Militär- u. Blechmusik. s.: Musica sacra.

Krebs, Gustav.

Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Original-Schnadahüpfln-Ländler f. Z. (od. Gitarre) bearb. v. Jos. Kellner. Heft 3, 4. à Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Heft 3—6. à Mk 1,50n. München, Hieber.

Krebs, Johann Ludwig.

Bourrée (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doeber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Fuge (G), s.: Gauss, Otto, Orgelkonzert No. 4.

Toccata (Praeludium, Am.) f. Org., neu hrg. v. Gustav Hecht. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

— f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Krebs, K.

Sehnsucht: Ach aus dieses Tales Gründen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15*n.

Krebs-Spank jun., Ch.

Immer lustig! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig-Co., Volger Mk 1,50.

Krehbiel, Henry Edward.

Aus dem goldenen Zeitalter des Bel Canto. Eine Auswahl von 26 Gesängen des 17. u. 18. Jahrh. aus Manuskripten u. frühen Drucken zusammengestellt. Klavierbegleitung v. Max Spicker. Text italien-deutsch. 2 Bände. Mainz, Schott à Mk 2,50n.

Krehl, Stephan.

Op. 28. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). Mk 1,50. No. 2 (Em.). Mk 2. Leipzig, Siegel.

Op. 29. Stimmungsbilder. Eine Folge von Phantasie-stücken f. V. u. Pfte. No. 1. Abendlied. Mk 1,50. No. 2. Hanakischer Tanz. Mk 2,25. No. 3. Romanze (B). Mk 1,25. No. 4. Reigen (D). Mk 1,25. No. 5. Fur-riant. Mk 2,25. Leipzig, Siegel.

Op. 30. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett (F). No. 2. Barkarole (As). No. 3. Walzer (G). Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

Op. 32. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 10*n.

Op. 33. Tröstung: „Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen“. Kantate f. gem. Chor u. Orch. Orch.-Part. u. St. in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug v. R. v. Mojsisovics. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 4. Textbuch. 16°. Mk 0,20*n. Leipzig, Siegel.

Op. 35. Fünf geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor a cappella. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Gebet um Liebe: „O ew'ge Liebe heil'ge mich“.

- 2. Ergebenheit: „Meine Seel' ist stille, denn mein Vater lebt“.

- 3. Bete u. sei wach!: „Durch die Welle fährt mit Schnelle“.

- 4. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen“.

- 5. Christfest: „Viel schöne Sterne am Himmel hoch“.

Op. 36. Vier weltliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Schlummerlied: „Schlafe, schlaf, mein Kindelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

- 3. Vergänglichkeit: „Eine Welle folgt der andern“. Sylvesterlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 4. Mei Mutter mag mi net: „Im West nieder-sank der Tag“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Kreider, Noble W.

Three Compositions f. Pfte. Boston, The Boston Music Co.

Op. 1. No. 1. Legend (Cism.). Mk 1,30n.

- 1. - 2. Legend (Cm.). Mk 1,30n.

- 8. Prelude (Des). Mk 1,30n.

Krein, Alexander.

Op. 2. Les Esquisses de la Jeunesse. 8 Morceaux p. Piano. No. 1. Prologue. Mk 0,90. No. 2. Prèssentiment. Mk 0,90. No. 3. Arabesque. Mk 0,90. No. 4. Nocturne (E). Mk 1,10. No. 5. Moment sentimental. Mk 0,55. No. 6. Conte. Mk 0,90. No. 7. Valse (Des). Mk 1,10. No. 8. Epilogue. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson. — No. 1. Etude (Cm.) arr. p. V., Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 3. 5 Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Op. 4. Poème lyrique p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Op. 5. No. 1. Nocturne (Fism.) arr. p. V., Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Op. 7. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Etude. Mk 1,10. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 0,90. No. 3. Poème-Fantaisie. Mk 1,30. No. 4. Valse (A). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Op. 9. Poème-Quatuor (Cism.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 16°. Mk 1,10*n. St. Mk 5,50. Moskau, Jurgenson.

Krein, Alexander.

Op. 10. Poème (F) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 11. Deux Poèmes p. Piano. No. 1 (Em.). No. 2 (E, quasi Mazurka). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90. „Ich fürcht' dein zartes Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 0,70.

Krein, Fritz van.

Ich hielt einen Engel an meiner Brust: „Umlutet von schimmerndem Kerzenglanz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,20.

Krein, Grégoire.

Op. 5. Deux Poèmes p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 5a. Cinq Préludes p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Kreipl, J.

Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“ f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

's Mailüfterl: „Wenn die Mailüfte säuseln“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20. — arr. v. Karl Schelenz. Part. u. St. (M 0,20) 8°. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,30.

— s. auch: **Keldorfer, V.**, Volksweisen f. gem. Chor. No. 7.

Kreis, Otto.

Schweizerische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. Zürich, Holzmann à Mk 0,20*n.

Dursli u. Bäbeli: „Es hat e Buur es Töchterli“.

„Lueget, vo Bergen und Tal“.

Kreisler, Fritz.

Kompositionen f. V. u. Pfte. Mainz, Schott.

Op. 2. Caprice viennois. Mk 2n.

- 3. Tambourin chinois. Mk 2,50n.

- 4. Romance (Es). Mk 2n.

Op. 6. Recitativo u. Scherzo-Caprice f. V. allein. Mainz, Schott Mk 2n.

Klassische Manuscripte (No. 10—12). Mainz, Schott. Alt-Wiener Tanzweisen. No. 1. Liebesfreud'. No. 2.

Liebesleid. No. 3. Schön Rosmarin.

Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 1,50n.

- - Vcello u. Pfte. à Mk 1,50n.

- - Pfte. à Mk 1,50n.

Meisterwerke der Violine m. Klavier-Begleitung in neuer Bearbeitung. No. 1—6, 8—18. à Mk 1,50n.

No. 7. Mk 2n. Mainz, Schott.

Kreiten, Theo.

Sechs Gedichte v. Wilh. Kreiten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frohes Wandern: „In's Weite hinein“. No. 2. Am Abend: „Müd' an der Berge Gipfel“. No. 3. Abendlied: „Die Täler dampfen, es steigt der Duft“. No. 4. Sonntagsfeier: „Auf Flügeln des Maiwinds“. No. 5. Rosenpredigt: „Wie lieblich stehst erschlossen“. No. 6. Herbstabend: „Im Herbstwind all' die Gespenster“.)

Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3n.

Sechs Gedichte v. Paul Verlaine f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herr Prud'homme: „Haupt der Familie“. No. 2. Wundersame Dämmerung: „Erinnerung in Dämmerlicht verglühend“. No. 3. „Am graubedeckten Horizont“. No. 4. Herbstlied: „Den Herbst durchzieht das Sehnsuchtslied“. No. 5. Abendsonnen: „Blass giesst im Verrinnen“. No. 6. Streets: „Tanzt mir den Reigen“.)

Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1n.

No. 1. Frau u. Katze: „Sie spielte mit ihrem Kätzchen“.

- 2. Le Diabolo: „Entre deux fins Bambous“.

Krekeler, Friedrich.

Op. 8. Badischer Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Op. 9. Hoch die Garde! Marsch f. Orch. Mk 1n. — f. Militärmusik. Mk 1n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Köln, Tonger.

Krell

Krell — Kremser

Krell, Emil.

Kompositionen. Berlin, Kunz.

- Op. 2. Mit Gefühl. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,10n.
- 3. Vorwärts! Marsch f. Pfte. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n.
- 4. Elektrische Glockenspiele. Mazurka f. Pfte. Mk 0,10n.
- 5. Meetingsklänge. Walzer f. Pfte u. V. Mk 0,40n.
- 7. Turteltäubchen. Gavotte f. Pfte. Mk 0,20n. — zu 4 Hdn. Mk 0,30n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n.
- 11. Lied zur Erinnerung an Kaiser Friedrich III.: „Noch schlummerte Deutschlands Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
- 12. Wir Deutsche fürchten Gott allein, sonst nichts auf dieser Welt: „Wie klingt das Lied so wunderbar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,40n. — Ausg. f. V. Mk 0,10n.
Als Marsch. s.: **Saro, H.**
- 19. Boulanger-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 0,20n.
- 20. D'Rösla: „I liab eaba d'Rösla“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,40n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
- 21. „Lerne zu leiden, ohne zu klagen“. Lied f. Z (m. Text). Mk 0,20n.
- 22. Die Garde kommt. Marsch f. Pfte. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. Mk 0,20n.
- 24. Kreuzpolka-Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.
- 27. „Der glücklichste Mensch von der Welt“. Tanz-Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
- 28. Wie zwei Stern am blauen Himmel: „In Italiens heissem Süden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,40n. — f. Z. (im V.-Schlüssel). Mk 0,20n.
- 32. Drei Kaiser Lied: „Kaiser Wilhelm, nie verbleichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,40n.
- 33. Lied an Kaiser Wilhelm II.: „Früh hat das Geschick gerufen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
- 34. Des Kaisers Fahnen. Militär. Tongemälde f. Pfte. Mk 0,30n.
- 39. Vöglein im Walde f. Pfte. Mk 0,30n. — zu 4 Hdn arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,40n.
- 42. „Im deutschen blauen Auge liegt die Seele und das Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n. — f. Z. im V.-Schlüssel. Mk 0,20n.
- 42. „Mit 'n Knall auf jeden Fall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
- 52. Die Bundesschützen. Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.
- 84. „O Jugendtraum, o Jugendglück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
- 105. Auf der Alm, f. Z. arr. v. C. N. Pfleger. Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 0,20n.
- 127. Zum Stelldichein: „Was kann die Herzen mehr erfreu'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
- 128. „Liebe Therese, sei mir nicht böse“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
- 129. „Pauline! Pauline! du wunderholde Maid!“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
- 132. Auf! Zu Liedemit! Rheinländer f. Pfte. Mk 0,10n.
- 133. Hoch Bacchus u. Gambrinus! Jubiläums-Festmarsch f. Pfte (m. Text). Mk 0,30n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n.
- 135. O mein Berlin: „Gewandert bin ich fort und fort“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
- 136. Liebeswerben. Gavotte f. Pfte. Mk 0,20n. — f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n.
- 137. Hand in Hand. Mazurka f. Pfte. Mk 0,20n.
- 138. „Ach, so ein Walzer tanzt sich schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.

Krell, Emil.

Kompositionen. Berlin, Kunz. (Fortsetzung.)

- Op. 143. An ihrer Seite. Gavotte f. Pfte. Mk 0,20n.
- 151. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,40n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
- Album. 6 beliebte Kompositionen f. Pfte. Mk 0,40n.
- Auf dem Tempelhofer Feld. Marsch f. Pfte. Mk 0,20n.
- Bienenhaus-Walzer f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10n.
- Des Kaisers Fahnen. Militärisches Tongemälde arr. v. H. Saro f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. kl. Blasmusik. Mk 1n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Hornmusik. Mk 1n.
- Deutsches Kaiser-Album. 10 patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
- Erst war's ne Knospe nur: „Wenn alles grünt und blüht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
- „Gibt's ja garnicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
- Das Glück wird nie vollkommen sein. Lied f. V. Mk 0,10n. — f. Fl. Mk 0,10n.
- Kaiser Wilhelm's Gruss. Marsch f. Pfte. Mk 0,10n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik — f. Hornmusik — f. Blasmusik. à Mk 1n.
- 2 leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. (Spielende Kinder. Der frohe Jägersmann.) Mk 0,10n.
- Mariechens Wasserfahrt. Walzer f. V. — f. Fl. à Mk 0,10n.
- Rattenfänger-Walzer. (Melodie v. A. Neuendorff.) Ausg. f. Pfte. Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10n.
- Schmetterlinge. Polka f. V. — f. Fl. à Mk 0,10n.
- Siehste woll, da kommt er!: „Man singt jetzt überall“. Kreuzpolka-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
- Verschiedene Arzneimittel: „Jüngst sass ich auf 'ner Banken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
- Verschmähte Liebe: „Als ich grad' erst sechzehn Jahre“. Damenvortrag m. Pfte. Mk 0,20n.
- „Wie zwei Stern' am blauen Himmel“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n. — f. V. Mk 0,10n. — f. Fl. Mk 0,10n. — f. Z. Mk 0,20n.
- Siehe auch: **Rolla, Charles.**
- Kremser, Eduard.**
- Op. 154. Fünf Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Erntetag: „In brauner Faust die Sense haust“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Frühlingsjubiläum: „Zum Tore hinaus in die blühende Welt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 4. Das Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 5. Heimat, ewig liebe: „Deine Wälder hör' ich rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des „Adrianus Valerius“ 1626 f. Männerchor, T.- u. Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte) m. verbind. Dichtung. Klavier-Part. m. deutsch-engl. Text gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Daraus s.: Dankgebet.
- Alt Wien. Perlen aus Lanners Walzern f. Salonorch. v. Hans Schott. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.
- Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 33. „Blaue Fensterl, greane Gatta“. (Steiermark.)
- 34. „O du schön, suassi Nachtigall“. (Tirol.)
- 35. „Hab' i nit a schön's Dirndal“. (Tirol.)
- 36. Holzknechtlied: „Und die Holzknechtbuama“. (Steiermark.)
- 37. Die Pürsch: „Wänn i geh' auf die Pürsch“. (Steiermark.)
- 38. „I bin a Gamsnjaga in Tirol“. (Tirol.)
- Aus guter alter Zeit. Nach den „Steirischen Tänzern“ v. Jos. Lanner f. 2 V., (V. II ad lib.) Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1n.

Kremser — Krenn

Krenn — Kretschmer

Kremser, Eduard.

Dankgebet: „Wir treten zum Beten“. 8°. Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. Männerchor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- - 3stimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Klavierpart. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

- - Blasorch. arr. v. Oscar Herrmann. 8°. Mk 3*n.

Der Vogel Abschied: „Ade ihr Felsenhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Erinnerungen. Walzer f. Salonorch. eingearb. v. H. Kraus. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 2. — f. V. 8°. Mk 0,20*n. Leipzig, Robitschek.

Das Herzklopfen. Polka française f. V. I, V. II (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon arr. v. C. Tautenhayn. 8°. Mk 1,50*n. — f. V. 8°. Mk 0,20*n. Leipzig, Robitschek.

Kompositionen. Ausg. f. V. 8°. Leipzig, Robitschek.

Altniederländ. Lied (Komm, o komm). Mk 0,20n.

Liebesglück. Polka française. Mk 0,20n.

Siehe auch: **Lanner, J.**, Steyr. Tänze.

Das Leben ein Tanz. Walzer-Motive v. Joh. Strauss (Vater), f. Orch. zusammengestellt. Hannover, Oertel Mk 5*n.

„Prinz Eugen“ nach der ältesten Aufzeichnung v. 1721, f. Salonorch. arr. v. Gust. Richter. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2n.

Reitertod: „Wie hat am Morgen der Reitersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Sängerspruch: „Ob ihn Lorbeer krönt als Sieger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Das Volkslied: „Ein Müller hatte ein Lied erdacht“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Wiener Lieder u. Tänze. Im Auftrag der Gemeindevertretung der k. k. Reichshaupt- u. Residenzstadt Wien hrsg. Mit 6 farb. Vollbildern v. Hans Larwin. geb. Wien, Gerlach & Wiedling Mk 15*n.

Krenger, J. Rudolf.

Die Bauernhäuser: „Grüss Gott, ihr Bauernhäuser“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Dem Schweizerland: „O Schweizerland, dein Lied erschallt“ f. Männerchor. Part. 8°. Bern, Müller-Gyr Mk 0,20*n.

Hochwacht: „Noch immer nichts?“ Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Im Heimattal: „Im heimatlichen Tale“. Wettlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Lied u. Ton: „Verzaubert liegt, verschollen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

D'r Trueberbueb: „I bin e Aemmithaler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig Hug & Co. Mk 1,40.

s. auch: **Schmalz, Oskar Fr.**

Krenn, Franz

Op. 32. Pastoral-Messe f. gem. Chor m. Orch. u. Org., umgearb. u. textlich ergänzt v. Jos. Gruber. Org.-(Direkt.-) St. Mk 3. Orch.-St. Mk 6. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 120. Offertorium „Si iniquitates observaveris“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Streichquintett (2 Klar. in B u. 2 Fag. ad lib.). Direkt.-St. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 1,20. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 123. „Te Deum“ f. gem. Chor, Streichquintett, 2 Klar., 3 Tromp., 3 Pos. u. Pauken. Part. u. St. Wien, Rörich Mk 6n.

Krenn, Franz.

Op. 132. Offertorium „Tui sunt coeli“ f. gem. Chor m. obl. Orch. Orgel-(Direkt.-)St. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 161. Votiv-Messe (C) f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 10n. Chorst. Mk 3n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krentzlin, Richard.

Op. 31. Zum frohen Feste. Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Drei Charakterstücke f. Pfte. Berlin, Krentzlin.

Op. 32. Rosetta. Mazurka. Mk 1.

- 33. In der Maiennacht. Notturmo. Mk 1.

- 34. Zigeunerweisen. Mk 1,25.

Kompositionen. Berlin, Krentzlin.

Op. 35. Ungarisches Rondo f. Pfte. Mk 0,80.

- 36. Zwei Charakterstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Soldatenmarsch. No. 2. Türkisches Rondo. à Mk 0,80.

- 38. Frühlingsjubiläum f. Pfte. Mk 1,25.

- 39. Gavotte grazioso f. Pfte. Mk 1.

- 40. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Kirrness. Mk 0,60. No. 2. Zigeunerleben. Mk 0,80.

- 41. Bilder aus dem Leben. Zehn melodische Charakterbilder f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1 n.; plt Mk 1,60 n.

Heft 1. Die Erzählerin. Reiterstück. Ernste Gedanken. Kinderball. Abendläuten.

- 2. March der Bleisoldaten. Spinnrädchen. Spanischer Tanz. Kriegsgesang. Kleine Schwätzerin.

- 42. Valse favori (Es) f. Pfte. Mk 1,25.

- 43. Menuet favori (Es) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 44. Slawischer Tanz No. 2 f. Pfte. Mk 1.

Kretsch, J.

Op. 35. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Kretschmann, Theobald.

Op. 51. Vier Kinderlieder v. Maximilian Bern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlimme Zukunft: „Mein liebes Kind, die Zeit vergeht“. No. 2. Hoher Besuch: „Mit seiner langen Pfeife“. No. 3. Gisser Verlust: „Verloren hat wo unterwegs“. No. 4. L'r unfolgsame Pudel: „Niemals ist mein Pudel still.“) Wien, Rörich Mk 1,50.

Op. 70. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Pfte. Wien, Rörich à Mk 2,50.

Heft 1. (No. 1. Frühlingsmacht: „Auf jähendem Baum die Amsel singt“. No. 2. „Bi' du bei mir, du herzerquickend Reine“. No. 3. Zweierlei Mahnung: „Von der stillen Waldhöhe“. No. 4. Als hatt' ich nichts verloren: „I Wald ein Schimmern wunderbar“. No. 5. Dein Land: „In deiner lieben weichen Hand“.)

- 2. (No. 1. Weil —: „Warum die stille Gte“. No. 2. Im Traume: „Im Traum mein heter Blick“. No. 3. Weihnachtszauber: „O Weihnachtszauber, Weihnachtslust“. No. 4. Ich bin so sterbensmüde“. No. 5. Abschied: „ir haben Abschied genommen“.)

Kretschmer, Edmund.

Der Eriksgang u. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ f. Salonorch. bearb. v. J. Kotafgr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 2*n.

Kretschmer, Eugen.

Sempre avanti! Konvikts-Marsch f. Pfte. Glogau, ellmann Mk 0,50*n.

Kretschmer, Paul.

Männerchöre. 8°. Breslau, Becher.

Op. 110. Mein Schlesien: „O Heimat, traute Heimat“. } Part. u. St. (Mk 0,80)
- 111. O Welt, du bist so wunder- } Mk 40.
schön: „Nun bricht aus allen }
Zweigen“. }

Kretschmer — Kreuzer

Kreutzer

Kretschmer, Paul.

Männerchöre. 8°. Breslau, Becher. (Fortsetzung.)

- Op. 112. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. } Part. u. St. (Mk 0,80)
 - 113. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“. } Mk 1,40.

Kretschmer, Philipp.

Op. 27. Des Heeres Gebet vor der Schlacht bei Leuthen: Fort eilen die Kolonnen“ f. den gem. Chor höherer Lehranstalten m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40n.

Op. 29. Silesias Gruss. Militärmarsch f. Pfte. Meinungen, (Funk) Mk 1.

Op. 32. Reitermarsch: „Kameraden hinaus, die Trompete klingt“ f. den gem. Chor höherer Lehranstalten m. obl. Pftebegitg zu 4 Hdn. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.

Mit Gott für König und Vaterland. Festspiel in fünf Bildern m. Gesang zur Feier der hundertsten Wiederkehr des Befreiungskrieges 1813. Ausg. a) f. gem. Chor. — Ausg. b) f. 3stimm. Chor (S., A. I, II). Part. à Mk 3*n. Jede St. einzeln Mk 0,40*n. gr. 8°. Textbuch. 8°. Mk 0,50*n. (10 Exempl. à Mk 0,40*n.) Düsseldorf, Schwann.

Kretschmar, P.

Zwei Märsche f. Militärmusik. (Unter deutscher Flagge. — Kaiserlicher Yachtclub-Marsch.) 8°. Bremen, Fischer Mk 2n.

Kreutzer, Conradin.

Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntaglied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,40). Godesberg, Ullrich Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20. — hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52. 8°.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n. — f. Z. Mk 0,10n. — f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,10n. — f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

— f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Henry Vries, Op. 100. Köln, Vries Mk 0,20.

— f. Pfte (m. Text) bearb. v. H. Cramer. Köln, Tonger Mk 0,20.

— u. Gebet (Schon die Abendglocken klangen) aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Op. 24 X, 5. Abendfeier: „Ich geh' noch abends spät vorbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Op. 24. No. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ f. Männerchor bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n. — Elegante Fantasie v. Pfte v. H. Cramer. Mk 0,20n. Mainz, Edit. Schott.

— f. Blechmusik arr. v. E. Ruh. gr. 8°. Adliswil-Zürich, Ruh Mk 1,70n.

Op. 24. No. 24. An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen“. 8°. Köln, Tonger.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

— f. 2stimm. Chor od. 2 Solost. m. Pfte gesetzt v. Moritz Vogel. Part. Mk 0,60. St. (S. u. A.) Mk 0,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 88. No. 3. Frühlingsandacht: „Süßes Hauch der Frühlingsluft“ f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Das Felsenkreuz: „Von Glorienlicht umflossen“ f. Männerchor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

XIV

Kreutzer, Conradin.

Festgesang: „Das ist der Tag der Freud!“ 8°. Dresden, Günther.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.

Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge so schön“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n. — f. Z. Mk 0,10n.
 — f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,10n. — f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

Vier kleine Klavierstücke. Leipzig, Carl Rühle.

Heft 1. (Kindesglück. Kinderspiele.) Mk 0,20n.

- 2. (Abendfriede. Jägerlied m. Echo.) Mk 0,20n.

Das Nachtlager in Granada. Oper. Daraus: Orchestralbegitg zu einzelnen Arien. Berlin, Bote & Bock.
 No. 1. Arie: „Da mir Alles nun entrissen“. Orch.-St. Mk 8*n.

- 9. Romanze: „Wer klagt am Gitterfenster“. Orch.-St. Mk 5*n.

— Daraus f. Gesang m. Pfte, arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.

„Da mir alles nun entrissen“ f. S. — f. MS. (od. A.) à Mk 0,30n.

„Leise wehet, leise waltet“. Maurische Romanze. Mk 0,10n.

„Ein Schütz bin ich“. Mk 0,10n.

„Trauernd trieb ich meine Herde“. Duett. Mk 0,30n.

„Trenne nicht das Band der Liebe“. Terzett. Mk 0,20n.

— „Ein Schütz' bin ich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada“: „Schon die Abendglocken klangen“ f. gem. St. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

— f. Pfte, s.: Op. 24 No. 5.

— f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Ouv. Das Nachtlager in Granada.

Ausg. f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2n.

- Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 — arr. v. F. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50n.

- 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litloff Mk 2n.

- Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 3n. Berlin, Scheithauer.

- (11- bis 38stimm.) Harmonie-Musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 385.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

- V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

- V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. (H. Hartmann.) Berlin, Kunz.

- 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Walter Ebers. Offenbach, André Mk 3n.

- Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n. — arr. v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

- Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — arr. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Kreutzer, Conradin.

- Potpourri aus „Das Nachtlager in Granada“ f. Pfte arr. v. M. Eichler. Mk 0,10n. — bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n. Berlin, Kunz.
 — f. V. u. Pfte. Mk 0,20. — f. Z. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.
 — f. V. I (od. FL), V. II, Vla u. Vcello, s.: **Banger, G.**, Op. 24 u. 25 (No. 21).
 — in 17 Ausg. s.: **Schatz, Carl**, Op. 20. No. 11. s. auch: **Hofmann, Rich.**, Potpourris f. V. u. Pfte.
 Violin-Solo (Scene u. Arie) aus „Das Nachtlager in Granada“ m. Pfte bearb. v. L. Sauer. Neu rev. u. bezeichnet v. Ludw. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
 Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer“ f. Männerchor m. 2 Hörnern (D), 2 Tromp. (D), Pos. u. Pauken. Part. u. Chorst. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Der Verschwender. Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,20.
 — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
 Lied des Bettlers aus „Der Verschwender“ f. Z. (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.
 Zwei Lieder aus „Der Verschwender“ (Tischlerlied. Lied des Bettlers) f. Z. arr. v. J. Griener. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.

Kreutzer, Rudolph.

- 42 Etüden od. Capricen f. V., m. systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen u. erläuternden Bemerkungen hrsg. v. E. Kross. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.; cpl. Mk 3n.
 — m. erläuternden Bezeichnungen versehen v. Jenő Hubay. Text ungar., deutsch, engl. Budapest, „Harmonia“ Mk 4n.
 — Instruktive Neu-Ausg. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Accompagnement de Piano aux 42 Etudes ou Caprices p. V. p. Alex. Cornélias. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
 40 Etüden f. V., hrsg. v. H. Marteau. Mk 1. Mit Begleitung einer 2. V. v. H. Léonard. Leipzig, Steingräber Mk 2,40.
 s.: **Marx, H.**, 36 Etüden f. V.
 Konzert No. 8 (Dm.) f. V. m. Orch. bearb. u. hrsg. v. Hans Sitt. Offenbach, André Mk 2,70.
 Konzert No. 10 (Dm.) f. V., bearb. unter Hinzufügung einer Kadenz sowie m. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Offenbach, Edit. André Mk 1,50n.
 Konzerte f. V. m. Pfte. Die V.-St. nach der Ferd. David'schen Ausg. revid. v. Henri Petri, die Pfteblgt. bearb. v. Otto Taubmann. No. 13 (D). No. 18 (Em.). No. 19 (Dm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
 Konzert No. 19 (Dm.) f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 2n.

Kreuz, Emil.

- Op. 13. Der Violaspieler. Sammlung v. progressiv geordneten Stücken f. Vla u. Pfte. Mainz, Edit. Schott. Heft 1. 12 sehr leichte Stücke (1. Lage). Mk 1n.
 - 2. Fortschreitende leichte Stücke (C). Mk 1n.
 - 3. } 20 fortschreitende Melodien in der 1. Lage
 - 4. } in verschiedenen Dur- u. Molltonarten. à Mk 1,50n.
 - 5. Drei leichte Skizzen in den ersten Lagen. Mk 1,50n.
 - 6. Sonate (Am.). Mk 1,50n.
 Op. 31. Leichtes Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcelle. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.
 Dänische Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Molto vivace. No. 2. Andante. No. 3. Tempo di Valse. No. 4. Allegro maestoso. London, Laudy & Co. à Mk 3.

Kreuz, Emil.

- Ausgewählte Uebungen f. Vla aus den Werken v. Campagnoli, Mazas, Corelli, Kreutzer, Spohr, Fiorillo, Wenzel Pichl, Rode u. Gaviñés, progressiv geordnet, phrasiert, bezeichnet u. arr. Heft 1—5. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.
 Heft 1. 30 Elementar-Etüden in der 1. Lage, m. Begleitung einer 2. Viola.
 - 2. 30 Etüden in der 1. Lage.
 - 3. 20 Etüden in den ersten 3 Lagen.
 - 4. 20 Etüden in den höheren Lagen.
 - 5. 20 Etüden in den höheren Lagen.

Kreuzhage, Eduard.

- Op. 2. Sechs Gedichte v. Th. Storm f. A. m. Pfte. (No. 1. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. No. 2. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer sass ich und du“. No. 3. „Die Stunde schlug“. No. 4. Geflüster der Nacht: „Es ist ein Flüstern in der Nacht“. No. 5. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 6. Die Kinder. a) Abends: „Auf meinem Schosse sitzt nun“. b) Morgens: „Mein Häwelman, mein Bursche klein.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.
 Op. 4. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Es glühen und blühen die Rosen“. No. 2. „Das ist der Liebe eigen“. No. 3. „Der Wind erwacht.“) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.
 Op. 6. Drei Frauenchöre. 8°. Frankfurt a/M., Stamm.
 No. 1. „Ein Brunnlein im Felde“, vierstimm. Part. Mk 0,60. St. (S. I/II, A. I/II) à Mk 0,20.
 - 2. Volkslied: „Wenn ich an dich denke“ vierstimm. Part. Mk 0,60. St. (S. I/II, A. I/II) à Mk 0,20.
 - 3. Tanzliedchen: „Tanz, Kindlein, tanz“ sechsstimm. Part. Mk 0,80. St. (S. I/III, A. I/III) à Mk 0,25.
 Op. 7. Liedercyklus. Fünf Gedichte v. Anna Ritter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es lief ein scheues Reh im Walde“. No. 2. Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland“. No. 3. „Vor deinem Fenster die Ranken“. No. 4. Wehe Liebe: „Du sagst, ich sei jung“. No. 5. Altarbild: „Und ob du nimmst mir im Leben.“) Frankfurt a/M., Henkel Mk 3n.
 Op. 8. Sechs Gedichte f. S. m. Pfte. (No. 1. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 2. „Es singt sich gut am Abend“. No. 3. Verschwiegen: „Eine liebliche Stunde stand vor mir“. No. 4. Mädchenliebe: „Nächtlich war's am stillen Weiher“. No. 5. Frühlingsabend: „Die Nachtigall sang ohne Ende“. No. 6. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.
 Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wintergang: „Komm, gib mir deine schmale Hand“. No. 2. Morgen- gesang: „Ich geh' auf stillen Wegen“. No. 3. Heilige Nacht: „Vor unserm Kammerfenster“. No. 4. Marien- bild: „Maria sitzt im Blütengarten.“) Frankfurt a/M., Henkel Mk 2.
 Op. 11. Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor od. Solo- quartett. Part. à Mk 0,60. 4 St. (No. 1—3 zusammen- gedruckt). Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/M., Stamm.
 No. 1. Am Heiligenbild: „Jeden Abend, wenn's Nacht wird“.
 - 2. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich“.
 - 3. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche“.
 Op. 13. Zwei Gedichte v. Detlev v. Liliencron f. T. m. Pfte. (No. 1. Versteckte Jasminen: „Mädchen, was hast du?“ No. 2. Sântis: „Hundertmal aus Fenster tret' ich.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.
 Trinklied: „Greift zum Becher und lasst das Schelten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,40.
Kreymann, Louis.
 Op. 123. Die Münchner Kindl: „Als echte Münchner Kindl“. Humoristischer Kostümvortrag m. Pfte f. 4 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2.
 Op. 124. Ein fideles Gefängnis. Komische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Kreymann, Louis.

- Op. 127. Der König v. Thule. Grosse erotisch-exotische Hofoper unter zügiger Mitwirkung der beliebtesten Komponisten zusammengestellt. Klavierauszug. Mk 4,50n. Singst. 8^o. Mk 2,50n. Berlin, Ed. Bloch.
- Op. 132. Die Schatzgräber. Komische Gesangsszene m. Pfte f. T., Bar. u. B. m. Benutzung bekannter Melodien. Mühlhausen, Danner Mk 3,50.
- Op. 133. Die feschen Sportmädel: „Wir kommen soeben vom Sport-Kongress“. Gesangs-Aufführung m. Pfte f. 4 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 134. Die hübschen Holländerinnen: „Wir sind vier moje Maisjes“. Lustige Gesangsaufführung m. Tanz m. Pfte f. 4 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 135. Aus der Biedermeierzeit (Als der Grossvater die Grossmutter nahm): „Damals, als vor vielen Jahren“. Kostüm-Duett m. Pfte f. 1 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
- Op. 136. Moderne Frauenrechte: „Wir sind die schneid'gen Suffragetten“. Humoristischer Gesangsvortrag m. Pfte f. 2, 3 u. mehr Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Die Werbung: „Grüss dich Gott! Nun, Fritz da bin ich.“ Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Křižka, Jaroslav.

- Op. 2. Drei mährische Lieder f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Pfte. böhm.-deutsch. (No. 1. Sehnsucht: „Mägdlein ging am Rain“. No. 2. Die Zauberin: „Mohnblümlein, du bist schuld daran“. No. 3. Grosse Bitte: „Ging einmal ein Mägdlein hin zum Bach.“) Part. u. St. (Mk 0,60). Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2,50.
- Op. 11. Caprice. 5 Pièces p. Piano. (Polka. Valse. Mazurka. Ballade. Marche.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.
- Op. 16. Ouv. zu Maeterlinck's Märchen „Der blaue Vogel“ f. gr. Orch. Part. Mk 6**n. St. Mk 10. Berlin, Simrock.
- Op. 17. Intime Stücke f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 3.
- Der Albatros: „Ueber weite Gefilde“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Krieger, Adolf.

- Ein Hoch dem deutschen Sang. Sängermarsch f. gr. Orch. — f. kl. Orch. qu. 8^o. à Mk 2n. — f. Pfte (m. Text) arr. v. Otto Eisengräber. Mk 1. Werdau i/S., Eisengräber.

Krieger, Joh. Phil.

- Suite aus „Lustige Feldmusic“ 1704, f. 2 V., Vla, Vcllo u. Kb. Zum praktischen Gebrauche hrag. v. Arnold Schering. Part. Mk 1,50. 5 Streichst. Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

Krieschen, O.

- Evangelisches Schulgesangbuch f. die Provinz Westpreussen, s.: **Reinhard, W.**

Kriegeskotten, Friedrich.

- Zwei Lieder aus Op. 33 f. Schulchor m. Pfte. Ausg. A: f. vierstimm. gem. Chor. — Ausg. B: f. S., A. u. Bar. Klavierauszug à Mk 0,50n. Jede Chorpart. Mk 0,10n. gr. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinstrome“.
- 2. Lied vom Rhein: „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein“.
- Op. 53. No. 3. Helgoland: „Nun bist du mein, du roter Fels“ f. gem. Chor. Part. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.
- Op. 61. Zwei gem. Chöre m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid“. Part. gr. 8^o. Mk 1,20n. St. 8^o. Mk 0,60n.
- 2. Aufruf!: „Frisch auf, mein Volk! Die Flammenzeichen rauchen!“ Part. gr. 8^o. Mk 1n. St. 8^o. Mk 0,60n.
- Op. 62. Unserm Kaiser!: „Auf! Deutschlands Stämme, strömt heran!“ Festspiel zum 25jähr. Regierungsjubiläum. A: f. gem. Chor. — B: f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. (Mit verbind. Deklamation.) Klavier-

Kriegeskotten, Friedrich.

- part. f. beide Ausg. gr. 8^o. Mk 2,50n. Chorst. zu Ausg. A. 8^o. Mk 1,60n. Chorpart. zu Ausg. B. 8^o. Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- „Es steht eine mächtige Linde“ f. gem. Chor. Part. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Kriens, Christian.

- Op. 77. No. 1. Réverie dans les Montagnes p. Piano. Mk 1,30. — p. V. et Piano. Mk 2. New York, Carl Fischer.
- Two characteristic Piano Pieces. No. 1. Sadness (Tristesse). No. 2. Humoresque. New York, Carl Fischer à Mk 1.
- In Holland. Suite f. kl. Orch. Part. New York, Carl Fischer Mk 5n.
- Joyous Scenes. 3 Piano Pieces f. Children. No. 1. The dancing Class. Mk 1. No. 2. Play Time. Mk 0,80. No. 3. The Teddy Bear. Mk 1. New York, Carl Fischer.
- Mazurka hollandaise f. V. u. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 2,50.
- La Nymphe bocagère. Introduction et Caprice féérique p. Fl. av. Piano. New York, Carl Fischer Mk 3,50.
- Two Pieces of Medium Difficulty f. V. with Pfte, connecting the 1st Position with the 2nd and 3d Positions. No. 1. Old Court Dance. No. 2. Moto perpetuo. New York, Schirmer à Mk 1,50n.
- Romance (D) p. V. av. Piano. New York, Carl Fischer Mk 2.
- Sons du Soir from Suite „En Hollande“ f. V. u. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,20.
- Souvenir de San Sebastian (à l'Espagnole) p. V. et Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,80.
- Suite f. V. (1st to 3d Positions) with Pfte. No. 1. Happy Spring. Mk 1,75. No. 2. A sad Story. Mk 1. No. 3. Madrigale. Mk 1,50. No. 4. Romantic Waltz. Mk 1,50. New York, Carl Fischer.
- Violin-Suite f. Children with easy Piano Accomp. No. 1. Birthday March (Marche triomphale). No. 2. A Prayer. No. 3. Lullaby. No. 4. Slow Valse. New York, Schirmer à Mk 1,20n.

Krimmling, Franz.

- Op. 57. Nordlands-Klänge. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- Op. 189. Dem Lenz entgegen! Melodie.
- 190. Neigen im Reigen. Salonstück.
- 192. Glockenblume im Sonnenschein. Salonstück.
- 193. Die Rosenfee. Salonstück.
- Op. 243. Der Karneval v. Venedig. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.
- Op. 267. Am Ostseestrand. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
- Op. 272. Der lustige Witwer. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 273. Meine kleine Gartenlaube. Walzer (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 275. Deutscher Post-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.
- Op. 276. Weihnachts-Glocken f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- Op. 282. Kinderfreuden. Leichte Tänze u. Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, C. F. Teich.
- Heft 1. (Marsch. Walzer.) Mk 0,20*n.
- 2. (Rheinländer. Mazurka.) Mk 0,20*n.
- 3. (Polka. Galopp.) Mk 0,20*n.
- Op. 284. Elfenreigen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- Der kleine Tanzmeister. Sammlung ganz leichter Tänze f. das erste Unterrichts-jahr im Klavierspiel. Leipzig, C. F. Teich.
- Heft 1. Goldelschen. Walzer. — Der kleine Springinsfeld. Polka. — Schneewittchen. Rheinländer. — Dornröschen. Mazurka. Mk 0,20n.

Krimmling — Kröcker**Kröcker — Krohn****Krimmling, Franz**

Perlen aus Offenbach'schen Operetten. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1 n.

Krinninger, F.

Op. 27. „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Kristinus, C. R.

Kirchenmusik-Werke. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 71. „Afferentur regi“. Offertorium an Festen der heil. Jungfrau u. Märtyrinnen f. S. u. Org. Mk 0,80; m. Streichquartett (ad lib.). Mk 1,40.

- 72. „Filiae regum“. Offertorium an Festen heiliger Jungfrauen f. A. u. Org. Mk 0,80; m. Streichquartett ad lib. Mk 1,40.

- 73. Diffusa est gratia“. Offertorium an Festen heiliger Jungfrauen u. Märtyrinnen f. S. m. Org. Mk 0,80; m. Streichquartett (ad lib.). Mk 1,40.

- 75. Festmesse (G) in hon. Nativitatis D. N. J. Chr. f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. Org.-(Direkt.-) St. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 8,60*n. Singst. 8°. Mk 2,40*n.

Kritaler, Gottfried

Romanze (D) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Krobath, Karl

Kärntner Lieder-Weisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 8. Der Postillon: „Kaum der Murgan graut“.

- 9. A Kümmel-Briaf: „Das Nannale von Sankt Wallburgen“. (Humoristisch.)

- 10. Stachel der Eifersucht: „Trutzliadlan hört's enk mäl ân!“ Eine heiter-ernste Liebesgeschichte.

- 11. Der Fremde: „Drinnen im Kirchlan duftet a Rosen“.

Op. 17. Vor dem Herbsteln: „Wo ist das Fruahjahr“ f. Männerchor im kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.

Männerchöre in Kärntnerweise. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 18. In den Gräben: „Drinnen im Löllinggräb“n“.

- 19. „Die Giggelgaggel-Bauernbuam“.

- 20. Mei Stern: „Dort an Sternlan am Himmel“.

Kröcker, Hugo

Op. 46. Die kreuzfidele Bimmelbahn: „Die Eisenbahn, das ist kein Wahn“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Op. 78. „Schwindel! Schwindel! Das ist heute die Parole“. Scherz-Couplet (unter Mitwirkung des Publikums) f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 79. Die lieben, süßen Mädels sind so nett: „Ich bin und bleib' ein Damenfreund“. Humoristischer Lobgesang auf die Damen f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 132. Man muss damit zufrieden sein: „Es gibt im Leben Sonderlinge“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. v. P. Oppermann. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Eine fidele Theaterprobe od. Fräulein Rumpel u. Schuster Zumpel. Urkomische Duoscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 3.

Funzelmann, die erschte Kraft der Feuerwehr. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Koppschuster Piepenkopp: „Ich bin kein Flausenkopp“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Lustige Einfälle: „Ich bin ein armes Menschenkind“. Urkomische Couplet-Verse v. Paul Oppermann f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Der Schneider u. sein Ziegenbock: „Ich bin der Schneidermeister Flock“. Grotesk-Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Kröcker, Hugo

Heitere Soloscenen m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,50.

Der Fahrenträger vom Kegelklub „Ratze“, „Schaut mich an, ihr guten Leute“.

Der gemütliche Onkel: „In lieber Gesellschaft, da bin ich so gern“.

Herr Meck-meck-meck von Ziegenbart: „Mein hochverehrtes Publikum“.

Kasimir Proppenkopp, der Künstler auf Reisen.

Krdel, M.

Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20 n.

Du bist zu früh von uns geschieden: „In einer Hütte, einsam und verlassen“.

Ich suche eine traute Stätte: „Ich wandle einsam meine Pfade“.

Kroegel, Arnold

Op. 25. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Krogmann, C. W.

Kompositionen. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Op. 10. 10 Musical Bon-Bons f. Pfte. Mk 2 n.

- 15. Zephyrs from Melodyland f. Pfte. Mk 2 n.

- 33. Zaida. Danse de Ballet p. Piano. Mk 1,50.

- 34. The Naiad's Dream. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

- 35. A Wreath of Melodies f. Pfte. Mk 2 n.

- 44. King Neptune. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 45. Revels in Toneland f. Pfte. Mk 2 n.

- 46. Ride of the stormy Witches. Morceau caractéristique. Mk 1,20.

- 47. Fairy Echoes. Danse Caprice. Mk 1,50.

- 48. Bridal Bells. Walzer f. Pfte. Mk 1,20.

- 49. 10 Musical Fancies f. Pfte. 2 Books. à Mk 2 n.

- 52. Trois Souvenirs p. Piano. (Queen of Mardi Gras. Caprice. — Amorette. — Xenia. Russian Dance.) Mk 1,50 n.

- 55. 5 little Tone Pictures f. Pfte (with engl. Words). Mk 1,50 n.

- 63. 10 Etchings in Tone Colors f. Pfte. Mk 2 n.

- 67. 12 Lilliputian Idyls f. Pfte. Mk 2 n.

- 70. Clover Leaves. 10 easy Pieces f. Pfte. Mk 2 n.

- 72. Six Tone Poems f. Pfte. Mk 1,50 n.

- 79. 5 little Song Fancies f. Pfte (m. engl. Text). Mk 1,50 n.

- 88. Aélienne. Etude caractéristique p. Piano. Mk 1,50.

- 90. Trois Morceaux de Piano p. la Main gauche seule. No. 1. Valse viennoise. No. 2. Marche héroïque. No. 3. Poème d'Amour. à Mk 1,50.

- 91. 5 Souvenirs du Bal p. Piano. No. 1. La Débutante. Valse Intermezzo. No. 2. Mignon. Gavotte. No. 3. Nadia. Mazurka. No. 4. La Chaperone. Danse mignonne. No. 5. Ma petite Fleurlette. Caprice. à Mk 1,50.

- 92. Romanze (B) f. Pfte. Mk 1,20.

- 93. Menuet de la Reine p. Piano. Mk 1,50.

- 100. From Melody's Garden. 8 Recreations f. Pfte. No. 1. Dance of the Elves. Valse. No. 2. A Song of Summer. Pastorale. No. 3. Hunting Song. No. 4. The King's Guard. March. No. 5. By the Mill. Revery. No. 6. Hyacinth. Minuet. No. 7. Skipping Rope. Scherzo. No. 8. March of the Brigands. à Mk 1.

- 101. La Chasse des Diabolins p. Piano. Mk 1,80. Salon-Album f. Pfte. 2 Bände. à Mk 2 n.

Kroh, Heinrich Georg

Op. 25. Rhein-Mosel-Lied: „Die Römer erhebt und tut Bescheid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Dieckmann Mk 1,50.

Krohn, A.

Op. 4. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lass fahren die Sorgen“. No. 2. „Seh' mich nicht an mit trüben Blicken“.) Hamburg, (Benjamin) Mk 1,50.

Kröhn — Kromolicki

Kron — Kronegger

- Kröhn, Franz.**
 Gloria Victoria. Marsch f. Pfte. Breslau, („Allegro“) Mk 1,20.
- Kröhne, Paul.**
 Passacaglia u. Fuge f. Org. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,50n.
- Kröll, Joseph.**
 Op. 9. Des Kindes Weihnacht. Episch-lyrisches Tonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Krome, Hermann.**
 Kompositionen. Berlin, Orpheus-Verlag.
 Op. 35. Glückskäfer. Ein Tanzidyll f. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2*n.
 - 36. Tanzende Männchen. Humoreske f. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2*n.
 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg IV, Deutscher Operettenverlag à Mk 1,60n.
 Das Putzmamsellenchen: „Einst hatt' ich ein Mädelenchen“.
 Wackler (Ragtime Two Step): „Der Wackler ist der Tanz“.
 — f. Salonorch. Mk 2,50n.
 — f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Effner.
 Die Ballade vom Taler (A Baby Story): „Als ich jüngst des Abends mollig“. Mk 1,50n.
 In der Nacht: „Seit mich mein süßes Mädelen sitzen liess“. Mk 1,50n.
 Der letzte Wunsch: „Im Lehnstuhl sitzt a junge Frau“. Mk 1,20n.
 Das Lied vom Glück: „Süss träumend denk' ich schöner Frühlingstage“. Mk 1,50n.
 O Jugendzeit, kehr' doch zurück: „Der Kampf um's Dasein ist beschwerlich“. Mk 1,20n.
 Othello mit dem Cello (Tommy-Intermezzo): „Tommy hiess ein schwarzer Musikant“. Mk 1,50n.
 „Pflanze Rosen mir auf's Grab“. Mk 1,20n.
 Greif zu! wenn ein lachender Mund dir zum Kusse winkt: „Ein lustiges Leben, ein heitrer Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Leuschner.
 Ich brauch' keine Krone, um König zu sein: „Was gibt es doch der Wünsche viele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.
 „Mädelen, wer hat dich das Küssen gelehrt?“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Berlin, Leuschner Mk 1,80n.
 Maxe, ach Maxe, komm wir fahr'n Taxe: „Kenn'n Sie meinen Freund, den Maxe“. Automax-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Leuschner.
 Silber-Mond-Idyll f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,80.
- Kromer, Carl.**
 Op. 58. Ueberm Meer: „Ich hab' in süßem Traume“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler à Mk 1.
 Op. 79. „s' ist nirgends wie bei uns derheim“. Heiteres Tanzlied f. Chor m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg. Ausg. f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80.
 - - gem. Chor. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80.
 Op. 127. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,50.
 Op. 128. Neckarrauschen: „Lass mich dich preisen, Neckar, im Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.
 Op. 129. Am Neckar: „Am Neckar da ist a jedes gern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
 Grüsse an die Heimat. Lied. Fantasie-Transcription f. Pfte. s.: Borth, Albert, Op. 8.
- Kromolicki, J.**
 Fest-Messe zu Ehren des heil. Erzengels Michael f. 4-stimm. gem. Chor u. Org. Part. Mk 3*n. St. Mk 2*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

- Kron, Louis.**
 Op. 418. Goldene Stunden im musikalischen Heim. Bd 2. 18 Charakterstücke f. V. (1. Lage) Mk 1n. — m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Portius.
 Op. 425. Lehmann als Radfahrer: „Seh'n Sie mich an, alles ist entzwei“. Soloscene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,50.
 Op. 428. Der Strafrapport: „Melde mich zur Stell“. Militärisch-humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
 Op. 432. Lehmann von der Schutztruppe: „Von Afrika zurück“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
 Op. 434. Der Pechvogel: „Solch' Pech, wie ich hab“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
 Op. 461. Zu dumm für's Militär od. Leutnant v. Kämpf u. sein Bursche August Dämel. Militärisch-humoristische Scene m. Pfte f. 2 Herren. Bearb. v. R. Lehnhard. Berlin, Uhse Mk 3.
 Op. 475. Der Sylvester-Skat in der Wachtstube am Pulverschuppen. Militärisch-humoristisches Gesamtspiel m. Pfte, f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3. St. Mk 0,60. Berlin, Uhse.
 Op. 510. Eine gemütliche Landwehrrübung. Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Berlin, Uhse Mk 3.
 Trinkt Tokayer! Rheinländer f. Pfte (m. Text) nach einem ungar. Volkslied. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Kronach, Richard.**
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.
 Heft 1. No. 1. „Im Abendschein dacht' ich an dich“. No. 2. „Ich kam zu dir“. No. 3. „O Jahr, der Liebe geboren“. No. 4. „Bei dir weilen, bei dir sinnen“. No. 5. „Wenn ich sterbe, drücke deine heil'gen Lippen“. No. 6. „Weihnacht war's zu heil'ger Stunde“.
 - 2. No. 7. „Lass mich schauen deine Seele“. No. 8. „Unter eines Oelbaums Schatten“. No. 9. „Bin ich dir fern, es ist ein Traum“. No. 10. „Denk' ich deiner, du Geliebte“. No. 11. „O Schicksal, Schicksaal, nimm es nicht“. No. 12. „Du bist die Mutter Gottes“.
- Krone, Walter.**
 Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.
 Heft 1. No. 1. Mein Brüderlein: „Mein süßes, geliebtes Brüderlein“. No. 2. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“. No. 3. Gebet an den heiligen Christ: „Bitte, bitte, heil'ger Christ“.
 - 2. No. 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat“. No. 5. „Geburtstagskind! Und wenn es noch so viele sind“. No. 6. Tanzliedchen: „Tanz, Dirndl, üb' dich ein“.
- Kronegger, Rud.**
 Op. 17. Fix Laudon, Bomben, Stern. Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. — f. 2 Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Wien, Blaha.
 Op. 18. Pfürdt di Gott. Lied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Blaha.
 Kompositionen f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Karl Mück.
 Op. 21. D'lustigen Weanaleut. Marsch. Mk 1n.
 - 26. Scharf geh'n ma's an! Marschlied. Mk 1n.
 - 30. In mein Dus'l is' all's wieder guat. Mk 1n.
 Op. 35. Heut' wird's Geld am Schädel g'haut. Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Karl Mück Mk 1n.
 Op. 45. Riedl-Marsch (So wachsen's nur in Wean): „Schon als Kind san ma g'schwind“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.
 Op. 51. D'Faden schieck ma z'haus. Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Karl Mück Mk 1n.

Kronegger**Kronegger — Kronke****Kronegger, Rud.**

- Op. 62. O du suasse Weana Musi. Walzerlied f. Z. (m. Text) im V.- u. im B.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha à Mk 1,25.
- Op. 73. D'Fischerhütten. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.
- Op. 74. Es lebe der Leichtsinn u. die Umdrahreier: „Wia der Herrgott d'Welt hat g'schaffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 81. Aber Leutel'n lasst's es renna!: „Wir leben von der Wiener Luft“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Op. 86. Dort wo die Bleamel'n blüäh'n. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.
- Op. 96. Das is' mei' Kaiser!: „Was leucht' denn jetzt dort drob'n“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Op. 97. A Tanzerl auf sechse: „Wann wo in Wien Musik erklingt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Op. 98. Lustig woll'n ma bleib'n: „I bin a harber Wecken“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Op. 105. Wien is a Sternderl vom Himmel: „Es is wo a Stadt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Gesänge f. Z. (m. Text) im B.- u. im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha.
- Op. 106. Fesch u. resch. Marschlied. à Mk 1,50n.
- 110. D'Joaga san da. Marsch. à Mk 1,25.
- Op. 112. Auf so was flia'g'n d'Weana: „Im Wienerwald draussen“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Blaha.
- Op. 118. Wer wird denn jetzt scho z'haus geh'n. Juxmarsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.
- Op. 120. So a Weana Tanzl: „Schon seit jeher halten d'Weana“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. arr. v. Joh. Pickart, Op. 49. Mk 1. Wien, Blaha.
- Op. 122. Luftsport-Marsch: „D'Landpartie mit'n Aeroplan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Karl Mück.
- Op. 123. Das ist zum Küssen die richtige Zeit: „Im lauschigen Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Karl Mück.
- Op. 153. Willst du ein Märchen erleben, geh' durch den Wiener Wald: „Wie im Traum, im Feenland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,50n.
- Op. 154. Heut' sauf i amol wia a Loch: „Es lamentieren im Wirtshaus drin“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. (m. Chor ad lib.). Wien, Rud. Mück Mk 1,50n.
- Op. 155. Die schönsten Zierden Wiens: „Sehr oft wird mit Recht genannt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,50n.
- Berg Heil!: „Den Rucksack am Buckel“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Janauschek & Co. Mk 1,50n.
- Der Einbruch: „Als ich einmal nach tollen Nächten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Mk 1n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Karl Mück.
- Heurigen-Quodlibet (I muass ma a-i muass ma a blaue Hosen machen lassen) f. Pfte. Mk 2. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. Wien, Blaha.

Kronegger, Rud.

- I druck' mi in mei Winkerl. Wienerlied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Blaha.
- „I hab' di' gar so gern“. Steirisches Lied m. Jodler f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, F. Muuss Mk 1,50.
- D'lustigen Kohl'nbauern: „Geht man so irgendwo“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. 8°. Mk 1n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Karl Mück.
- Marsch arr. v. M. Hofmann f. gr. u. kl. Orch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. A. Wurm. Mk 1,50n. Wien, Karl Mück.
- Spitzenliebe: „Im Volksgarten auf einer Bank“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Janauschek & Co. Mk 1,50n.
- Uns fehlt nur das Geld: „Wenn sich nach langer Zeit“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, F. Muuss Mk 1,80.
- Unvergesslich wirst du bleiben alle Zeiten, schönes Wien: „Vom Kahlenberg blicken herunter“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, F. Muuss Mk 1,80n.
- Verschwunden, verträumt, verklungen!: „Amol, da war a Linagrab'n“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Janauschek & Co. Mk 1,50n.

Kronenberg, Ign.

- XV Offertoria festiva ad IV voces aequales (org. ad lib.) Part. 8°. Zürich, Fries Mk 1,20n.; von 10 Exempl. ab à Mk 0,80n.

Kronke, Emil.

- Op. 25. Concert Prelude (Des) f. Pfte. Mk 1,20. — f. Org. arr. v. William Faulkes. Mk 1,50n. Mainz, Schott.
- Op. 30. Deux Valses mignonnes p. Piano. No. 1 (E). No. 2 (A). Mainz, Schott à Mk 0,80.
- Op. 33. Deux Compositions p. Piano. No. 1. Berceuse (B). No. 2. Gavotte gracieuse. Mainz, Schott à Mk 0,80.
- Op. 33. No. 1. Berceuse (B) f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,20n.
- Op. 34. Valse bijou p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 37. Kleine Tanz-Suite f. Pfte. No. 1. Promenade. Mk 1. No. 2. Walzer (Es). Mk 1. No. 3. Menuett (G). Mk 0,80. No. 4. Mazurka. Mk 1. No. 5. Polonaise (G). Mk 1. Mainz, Schott.
- Op. 42. Suite (B) p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott (à) Mk 5n.
- Op. 44. Die moderne Technik. Spezial-Studien zur Einführung in die Klavierwerke v. Brahms, Grieg, Moszkowski, Godard, Rubinstein. Saint-Saëns, Scharwenka, Schütt, Tschaiowsky etc. Leipzig, Rahter. Heft 1 (No. 1—5). cplt Mk 3n.
- No. 1. Non troppo allegro, ma volante. Mk 1.
- 2. Vivace — legato. Mk 1.
- 3. Vivace — staccato. Mk 1.
- 4. Allegretto — leggiero. Mk 1.
- 5. Con brio — non legato. Mk 1.
- Heft 2 (No. 6—10). cplt Mk 3n.
- No. 6. Allegro leggiero. Mk 1.
- 7. Allegretto. Mk 1.
- 8. Allegro. Mk 1.
- 9. Molto vivace. Mk 1.
- 10. Il tempo comodo. Mk 1.
- Heft 3 (No. 11—15). cplt Mk 3n.
- No. 11. Non troppo vivace. Mk 1.
- 12. Non lento. Mk 1.
- 13. Allegretto e egualmente. Mk 1.
- 14. Allegretto a campanella. Mk 1.
- 15. Allegro tempestuoso. Mk 1.
- Op. 45. Ballade (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2,50.
- Op. 47. Nippes (Bric-à-brac) p. Piano. No. 1. Serenata (G). Mk 0,80. No. 2. Valse allemande. Mk 1. No. 3. Intermezzo (Es). Mk 1. No. 4. Au Lac. Mk 0,80. No. 5. Chant sans Paroles (Es). Mk 0,80. Mainz, Schott.
- Op. 50. Deux Valses allemandes p. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Es). Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Kronke, Emil.

- Op. 51. Confetti. Sechs Klavierstücke. No. 1. Capricciotto (C). Mk 0,60. No. 2. Pomponnette. Mk 0,60. No. 3. Berceuse (As). Mk 1. No. 4. En valsant. Mk 1. No. 5. Rococo. Mk 0,60. No. 6. Perpetuum mobile. Mk 1,20; cplt Mk 2n. Leipzig, Rahter.
- Op. 52. Miniaturen. Sechs Klavierstücke f. die Jugend No. 1. Minuetto (B). No. 2. Valse lente (F). No. 3. Tarantella (C). No. 4. Romanze (D). No. 5. Spinnrädchen (F). No. 6. Jagdlied. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2n.
- Op. 54. Barkarole (B) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 56. Deux Morceaux p. Piano et V. No. 1. Chant napolitain. No. 2. Danse polonaise. Leipzig, Leuckart à Mk 1,80.
- Op. 56. No. 1. Chant napolitain p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 58. Hommage à Chopin. 6 Préludes p. Piano. No. 1. Vivace (Cm.). Mk 1. No. 2. Vivo leggiero, quasi presto. Mk 1. No. 3. Allegro grazioso. Mk 1. No. 4. Allegretto con moto. Mk 1,50. No. 5. Patetico. Mk 1. No. 6. Con fuoco. Mk 1,50. Bremen, Schweers & Haake.
- Op. 59. Zwei Jagdstücke f. Waldhorn u. Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Steingraber à Mk 1,60.
- Op. 60. Zwei Stücke (Chanson — Caprice) f. Waldhorn-Quartett (4 Waldhörner in F). Part. u. St. Mainz, Schott Mk 2*n.
- Op. 62. Klavierstücke. No. 1. Die Spieldose. No. 2. Mélancolie. No. 3. Humoreske (C). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.
- Op. 63. European Sketches f. Pfte. No. 1. Spanish Serenade. No. 2. Russian National Dance. No. 3. Old French Dance. London, Augener Ltd à Mk 3.
- Op. 65. Deutsche Tänze f. Pfte. No. 1. Placido a l'antico. No. 2. Giocoso grazioso. No. 3. Minuetto. (D). No. 4. Valse noble. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- Op. 67. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. A la Mazur. No. 2. Ballade (G). No. 3. Tarantella (F). Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,25.
- Op. 68. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Minuetto (As). No. 2. Scène romantique. No. 3. Valse légère. Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- Op. 69. Drei Klavierstücke. No. 1. Nordisches Ständchen. No. 2. Valse d'Amour. No. 3. Sonett. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 69. No. 1. Nordisches Ständchen, f. Salonorch. bearb. v. A. Oelschlegel. gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 2*n.
- Op. 73. Kleine Suite (Melodie — Gavotte — Valse noble — Gondoliera — Scherzo-Caprice) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 5.
- Op. 74. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (A). No. 2. Valse-Menuet (B). No. 3. Caprice mignon. Breslau, Hainauer à Mk 1.
- Op. 77. Die hohe Schule des 4. u. 5. Fingers. 18 Spezialtuden f. Pfte in Form v. Capricen. 3 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
- Op. 79. Trois Valses érotiques p. Piano. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). Leipzig, Leuckart à Mk 1.
- Op. 80. Konzert-Variationen (Sinfonische Ballade) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart (à) Mk 3,50*n.
- Op. 81. Suite im alten Stil f. Fl. u. Pfte. (Allemande. Courande. Sarabande. Gavotte. Gigue.) Leipzig, Zimmermann Mk 4.
- Op. 82. Humoresken f. Pfte. (Con grazia, il tempo comodo. — Allegro, con delicatezza. — Placido. — Non troppo vivo.) Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
- Op. 83. Acht Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen) f. die Jugend. No. 1. Polonaise. No. 2. Polka. No. 3. Legende. No. 4. Marsch. No. 5. Walzer. No. 6. Krakowiak. No. 7. Melancholie. No. 8. Tarantelle. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Kronke, Emil.

- Op. 84. Fünf Vortragsstücke f. Pfte, f. die Mittelstufe. No. 1. Capricciotto (D). Mk 0,80. No. 2. Valse noble. Mk 0,80. No. 3. Legende. Mk 0,80. No. 4. Alla Minuetto. Mk 1. No. 5. Ständchen. Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Op. 85. Moments valsants (Valses caractéristiques) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 86. Romanza quasi Serenata (A) p. Fl. et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 87. Fünf leichte melodische Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Albumblatt. No. 2. Kleiner Walzer. No. 3. Gavotte (im alten Stil). No. 4. Romanze. No. 5. Ländler. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80; cplt Mk 2n.
- Op. 88. Kleine Suite f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfang von 5 Tönen). No. 1. Polonaise. Mk 0,80. No. 2. Walzer. Mk 0,80. No. 3. Marsch. Mk 0,80. No. 4. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 5. Ungarisch. Mk 0,80. No. 6. Tarantelle. Mk 1. Leipzig, Leuckart cplt Mk 2n.
- Op. 89. Deuxième Suite (en Style moderne, D) p. Fl. et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
- Op. 90. Caprice - Impromptu. Konzert - Studie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 92. Miniaturen f. Fl. m. Pfte. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Valse (D). No. 3. Melodie (B). No. 4. Momento giocoso. No. 5. Etude mignonne. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.
- Op. 93. Neues Bilderbuch für die Kleinen. Melodiöse Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen.) (Geburtstagsmarsch. Grosspapas Walzer. Fröhliche Weise. Wiegenlied. Wie die Russen tanzen.) Leipzig, Rahter Mk 2n.
- Op. 95. Valses mignonnes. Fünf kleine Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen.) Münster, Bisping Mk 1,50.
- Op. 101. Buntes Völkchen. Vierhänd. Vortragsstücke f. die Kleinen. Die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen. (Lustiges Schneiderlein. Tantchen Rosmarin. Arme Bettlerin. Wiener Wäschermädel. Zigeuner mit Aeffchen.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.
- Op. 103. Tanz-Suite f. die Kleinen. Vierhänd. Klavierstücke. Die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen. (Polonaise. Valse noble. Ländlicher Tanz. Grosspapas Menuett. Ungarischer Tanz.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.
- Op. 104. Ungarische Tänze. Neue Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Trois Pensées musicales p. Piano. No. 1. En Forme d'une Gavotte. No. 2. Aveu discret. No. 3. Caprice (As). Leipzig, Leuckart à Mk 1.

Kronold, Hans.

- Moderne Kompositionen f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. New York, Carl Fischer.
- Op. 17. La Vision de ma Mère. à Mk 1.
- 18. Air religieux. à Mk 1,20.
- 19. Romance (F). à Mk 1,20.
- 20. Spinning Wheel. à Mk 2.
- 21. Witches' Dance. à Mk 1,60.
- 22. Scène élogiaque. à Mk 1,60.
- Op. 25. Rosen. Ein Zyklus f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1—8. New York, Carl Fischer.
- No. 1. Rosen: „Ich pflanze mit bebenden Händen“. à Mk 1,20.
- 2. Dein: „Ueber die blühende Heide“. à Mk 1,50.
- 3. Meernacht: „Ich stehe am einsamen Strande“. à Mk 1,50.
- 4. Dein Lied: „Du sangst ein Lied im Frühlingswald“. à Mk 1,60.
- 5. Kirchhofgang: „Es weht in den Terebinthen“. à Mk 1,60.
- 6. Ewiger Mai: „Horch Liebchen, wie draussen der Wintersturm haust“. à Mk 1,60.
- 7. An eine Verlorene: „Ich sah in deinen Augen“. à Mk 1,20.
- 8. Sphinx: „Vom Herzen und vom Küssen“. à Mk 1,60.

Kronold, Hans.

- 4 Concert Pieces f. Pfte. New York, Carl Fischer.
 Op. 26. In Fesseln der Venus. Mk 1,60.
 - 28. Caprice espagnol. Mk 1,60.
 - 30. Liebeszauber. Mk 1,60.
 - 31. Aus alter Zeit. Menuett. Mk 1,30.

Kropf, Franz.

Album f. Zitherspieler. Sammlung ausgewählter Kompositionen, neu rev. u. m. Bindezeichen versehen v. Josef Rosen. 3 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1 n.

Liebingsklänge f. Zitherspieler (im B.-Schlüssel). Heft 94—97. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,20 n.

Heft 94. Marien-Polka.

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| - 95. Verlassen. | } Lieder
ohne
Worte. |
| - 96. Abendständchen. | |
| - 97. Lenzmorgen. | |

Ein Rendez-vous. Lied ohne Worte f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Kropf, Josef.

Der Wildschütz. Oberbayr. Volksstück f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Kropinski.

Bekanntes Polnisches Lied f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,80.

Kross, Emil.

Op. 18. Systematische Skalen-Studien f. V. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 2,50 n.

Op. 98. Systematische Akkord-Studien f. V. Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. Heft 3. Mk 2 n. Mainz, Edit. Schott.

Op. 100. Systematische Doppelgriff-Studien f. V. Heft 2, 3. Mainz, Edit. Schott à Mk 2,50 n.

Neue klassische Albumblätter f. V. m. Pfte, ausgewählt u. bearb. No. 36—38. David, Ferd., Op. 30. No. 1, 4, 5. à Mk 0,80 n. — No. 41. Paganini, Dernière Pensée musicale. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Noten-Mappe des Violinschülers. Auswahl beliebter Stücke moderner Autoren in fortschreitender Ordnung f. V. u. Pfte hrg. u. bezeichnet. Stufe 1a, 1b. à Mk 2 n. Stufe II, Heft 1, 2. à Mk 2 n. Mainz, Edit. Schott.

Violin-Duett-Album. Enthaltend die beliebtesten Sätze aus Werken v. Mazas, Pleyel, Rode, Gebauer u. a., bearb. Band 1—3. Köln, Tonger à Mk 1 n.

Kruckenhauser, Josef.

Swarovsky-Marsch f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross Verl.

Krug, Alb.

Goldenes Melodien-Album f. die Jugend, s.: **Klauwell**, Ad., u. Robert **Wohlfahrt**,

Weihnachts-Album. (Lieder, Klavierstücke zu 2 u. 4 Hdn u. „Weihnachtsfreuden“ f. V. u. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Krug, Arnold.

Op. 30. Altrömisches Frühlinglied: „Fort ist der Schnee“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Otto Urban. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.

Op. 55. Kinder-Album. Leichte Tonstücke ohne Oktaven-spannung f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 107. Für die junge Welt. Acht leichte Klavierstücke. Neue cplte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 1,50 n.

Krug, D.

Op. 110. Bunte Steine. Rondos f. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

No. 2. Der Carneval v. Venedig.

- 3. Auf der Alm. Rondo-Pastorale.
- 4. Silcher, Loreley.
- 5. Kommt a Vogerl geflogen.
- 6. Ach, wie ist's möglich dann.
- 7. Von meinen Bergen muss ich scheiden.
- 9. Wo a klein's Hüttle steht.
- 10. Es zogen drei Burschen.
- 12. 's Mailüfterl.

Op. 131. Abendgebet f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — revid. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Krug, D.

Op. 146. Ein Tag in den Tiroler Alpen f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Op. 186. Bunte Steine. Rondos f. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

No. 13. In einem kühlen Grunde.

- 15. Wohlauf, noch getrunken.

Bunte Steine. 8 ausgewählte Rondinos f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Krug's Opfern-Album. Sammlung leichter Fantasien v. D. Krug. Leipzig, Schubert jun.

Band 4. Carmen. Der Waffenschmied. Das Glöckchen des Eremiten. Der Postillon v. Lonjumeau. Undine. Die Afrikanerin. Der Kalif v. Bagdad. Ein Sommernachtstraum. (Mendelssohn.) Der Wildschütz. Hans Heiling. Mk 1,50 n.

Krug, Max.

Op. 6. Engelssang in der heiligen Nacht f. Pfte zu 2 u. zu 4 Hdn. à Mk 1,25. — f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Krug, Siegfried.

Op. 5. Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Am Bach. No. 2. Reigen. No. 3. Im Walde. No. 4. Abendstimmung. No. 5. Uebermütiges Spiel. No. 6. Fröhlicher Ausklang. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 0,80; cplte Mk 2.

Krug-Waldsee, Josef.

Op. 59. Ikarus: „Wen sein Flug voller Jubel treibt“ f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 60. Brautlied: „In lichten Maienblüten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) hrg. v. Rudolph Palme. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 61. Kaiserlied: „Weiht des Liedes Feierklänge“ f. Männerchor m. beliebiger Begleitung v. Blech-instrum. (3 Tromp., 2 Tenorhörner, 3 Pos., 2 Bass-tuben, Pauken, kl. Trommel, Triangel u. Becken m. gr. Trommel), od. nur m. Pfte od. a cappella. Part. Mk 3 n. Instrum.-St. Mk 4,20 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Krüger, Albrecht.

Op. 39. Trompeten-Album. 87 Vortragsstücke, Lieder u. Operngesänge, Tänze u. Märsche f. B-Tromp. (od. Cornet à Pistons) arr. qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1 n.

Op. 40. Theoretisch-praktische, leicht fassliche, auch zum Selbstunterricht geeignete Violinschule, auf Grundlage der „Kleinen Methode“ v. Mazas bearb. qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1 n.

Op. 41. Klaviertechnik f. die Unter- u. Mittelstufe. gr. 8°. Hannover, Krüger Mk 1 n.

Op. 42. Weihnachts-Fantasie f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Krüger, Carl.

Goldeszauber. Walzer f. Pfte aus dem Weihnachts-märchen „Peters Jagd nach dem Glück“. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.

Rosen-Polka. Kreuz-Polka f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Wolkenbummler. Vaudeville-Posse. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 8* n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Die bi-ba-bösen Weiber“. Tanz-Terzett. Mk 1,20* n.
 Geniesse den Augenblick! „Süßes Lieb, bist ja heute so trüb gestimmt“. Walzer-Duett. Mk 1,50* n.
 Der Grosspapa, ja das war ein Mormone. Mk 1,50* n.
 Hoch gen Himmel — hopp! Chor m. Tanz. Mk 1,20* n.
 Das höchste Glück am heim'schen Herd. Duett. Mk 1,50* n.

Komm mein Schatz, lass dich küssen! Walzer-Duett. Mk 1,20* n.

Das Lied vom Riff: „Es zog einst gigantisch“. Mk 1,20* n.

Links herum, statt rechts herum! Two Step. Mk 1,20* n.

Krüger, Carl.

Wolkenbummler. Vaudeville-Posse. Hannover, Oertel.
„Die Sprache der Liebe“. Walzer-Duett. Mk 1,20*n.
„Und wir steigen höher, immer höher“. Duett m.
Chor. Mk 1,20*n.

Im Aetherblau. Walzer nach Motiven f. Pfte. Mk 1,80*n.

Luftpiloten-Marsch nach Motiven f. Orch. Mk 2,50*n.
— f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50*n.

Krüger, Georg.

Senta-Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Prinz Mk 1,50n.

Krüger, Otto.

Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“
f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Charlottenburg,
Zimmermann Mk 0,25*n.

Krüger, Robert.

Ein Frühlingstag im Zoo. Arabeske f. Orch. Mk 2,50n.
— f. Salonorch. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk
2,50n. 8°. Berlin, R. Effenr.

Der Klapperschlangen-Dompteur. Galopp f. Xylophon
m. Pfte. Mk 1,50n. — m. Orch. 8°. Mk 2,50n.
Berlin, R. Effenr.

Krummholz, Xaver. (C. Sch.)

Die neu' amerikanisch B'setzung od. Man muss sich nur
zu helfen wissen. Humoreske f. Blech- u. Harmonie-
Musikgesellschaften. Orch.-St. u. Textbuch. Leipzig,
Hug & Co. Mk 4*n.

Kruesch, Albert.

Männerchöre. 8°. Mülheim (Ruhr), H. W. Bohnes.
Op. 102. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich
stille“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 103. Heil dir, deutscher Männersang: „Schwing'
dich auf in hehren Klängen“. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1.

- 105. Das Zauberschloss: „Dort auf des Berges
Höhe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 106. Am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im
Glase“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 107. Rheinlied: „Soll ich euch ein Liedchen
singen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 108. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein
Häuschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 110. Beschütz' mich immerdar: „Du bist im
Strahlenkleide“. Im Volkston. Part. u. St.
(Mk 0,60) Mk 1.

- 126. „Herziges Schätzle du hast mir“. Part. u.
St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kruse, Anna.

Op. 4. 10 Fabeln v. Wilhelm Hey f. 1 Singst. m. Pfte.
(No. 1. Vogel am Fenster: „An das Fenster klopft
es“. No. 2. Murmeltier tanzt: „Ihr guten Leute, wer
schenkt mir was?“ No. 3. Der Rabe: „Was ist das
für ein Bettelmann“. No. 4. Bär: „Was kommt denn
da für ein Tanzmeister her“. No. 5. Eichhorn u.
Wind: „Hu hu! wie bläst du kalt, Herr Wind“. No. 6.
Knabe u. Schmetterling: „Schmetterling, kleines
Ding“. No. 7. Kanarienvogel: „Vögelchen, ach da
liegst du tod“. No. 8. Kätzchen: „Kätzchen, nun
müsst ihr auch Namen haben“. No. 9. Schneemann:
„Seht den Mann, o grosse Not“. No. 10. Vögel vor
der Scheuer: „Im Felde draussen gibt's nichts mehr.“)
Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Dreistimm. Gesänge f. weibliche St. m. Pfte. Heft 1, 2.
Klavierauszug. à Mk 1,50. St. 8°. (à Mk 0,30) à Mk
0,90. Berlin, Schlesinger.

Heft 1. Lied beim Schuhhausstellen: „Du süßes Kind-
lein, heiliger Christ“. No. 2. Abend im Feld:
„Glocken läuten übers braune Feld“. No. 3.
Am Grabe: „Schwester, schlaf' in guter Ruh“.

- 2. Aufbruch zur Hochzeit: „Sang es die Amsel“.

Weihnachtsgesang der slawonischen Schwaben: „Stille,
stille war die Nacht“ f. 3stimm. Kinder- bzw. Frauen-
Chor u. S.-Solo. Part. gr. 8°. Mk 1n. St. 8°. à Mk
0,15n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Weihnachtsmusik f. Pfte. Kinderinstrum. u. vierstimm.
Kinderchor. Gr.-Lichterfelde, Vieweg cpltd Mk 4,50n.
(Singst. apart à Mk 0,10n.)

XIV

Kruse, Georg Richard.

Couplet- u. Liederalbum. Ausgewählte Gesänge f. 1
Singst. m. Pfte, zum Vortrage auf der Bühne u. in
geselligen Kreisen hrsg. Band 2. Klavierauszug. Lex.-
8°. kart. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50n.

Kruse, H.

Des Cellisten Repertoire. Sammlung ausgewählter Stücke
f. Vcello u. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen.
Hamburg, Benjamin.

Band 1. Opern- u. Melodienschatz f. die ersten Un-
terrichtsstunden. Mk 2n.

- 2. Perlen aus der Literatur. Mk 2n.

Kruse, P.

Op. 23. Heimatklänge. Walzer f. Salonorch. Mk 2,40n.
— f. Pfte. Mk 1,80. Düsseldorf, Mauelshagen & Co.

Kruse, Th.

Frohes Christfest! Gavotte f. Orch. Mk 2*n. — f. Pa-
riser Besetzung. Mk 1,25*n. — f. gr. Militärmusik.
Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. Hannover,
Oertel.

Japanischer Waffentanz. Charakterstück f. Orch. Mk
2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Cöthen, Schmidt.

Vor 100 Jahren u. jetzt. Marsch-Potpourri f. Militär-
musik. Mk 2,50n. — f. Harmonie- od. Blechmusik.
Mk 2n. gr. 8°. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.

Kruse, Wilhelm.

Op. 6. Germania: „Hurra, du stolzes, schönes Weib“
f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk
0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 2.

Op. 27. 12 melodiose Klavierstücke zu 4 Hdn f. 2 gleiche
Spieler, m. Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung
versehen. 2 Hefte. Münster. Bisping à Mk 1.

Heft 1. Fröhlicher Reigen. Ungarisch. Wanderlust.
Stilles Glück. Nordischer Tanz. Launen.

- 2. Im Maien. Zwiegespräch. Am Abend. Tanz der
Landleute. Barcarolle. Nach der Heimat.

Krusemann, Philipp.

Rève bleu (Märchentraum): „Hielt ein Traum uns um-
fangen“. Valse chantée f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-
deutsch. Leipzig, Junne Mk 2n.

— — Valse lente f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Harmonie-
musik. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Junne.

Kruspe, Carl.

Griff-Tabellen. Leipzig, C. Merseburger à Mk 0,30n.
Für Böhm-Flöte.

- Grosse Flöte m. 11 Klappen.

- Klar. m. 15 Klappen.

- Konzert-Klar. m. Gabel F/B.

- Bass-Klar. bis tief D.

Krützfeldt, Hugo.

Op. 15. Der weisse Reiherhut. Marsch-Intermezzo f.
Pfte (m. Text). Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk
1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. Hamburg,
Leichsenring.

Krützfeldt, R.

Gavotte (B) f. Pfte. Peine, Rother Mk 0,80.

Kruziński, V.

Prière pendant l'Orage p. Piano. Warschau, Gebethner
& Wolff Mk 1,10.

Krygell, Joh. Adam.

Op. 31. Legende (C) f. V. u. Org. Leipzig, W. Hansen
Mk 2.

Op. 59. Marcia funèbre f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk
1,50.

Op. 94. Hochzeitmarsch f. Org. Leipzig, W. Hansen
Mk 1,50.

Kryjanowsky, J.

Op. 10. Konzert f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 10*n.
Orch.-St. Mk 20*n. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 8n.
Leipzig, Zimmermann.

Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann
Mk 2.

Serenade (Em.) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann
Mk 2.

Kubát, Norb.

Op. 20. 13 kleine Konzertstücke f. V. u. Pfte. Prag,
Mojmír Urbánek Mk 3.

Kubin — Kücken**Kücken****Kubin, Anna.**

Fantasie auf böhmische Volkslieder f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Fantasie auf das böhmische Lied „Mein Herz ist trostlos“ f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Küßera, Fritz.

Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1.

Junggesellen-Beichte: „Ich leere der Jugend wildschäumenden Becher“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1,20.

Küchenmeister, A.

Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50n.

Kleiner Opernfreund. Auswahl beliebter Melodien der bekannten Opern f. Pfte leicht bearb. v. Bernh. Nitzsche. No. 6. Die Zauberpflöte. No. 7. Der Barbier v. Sevilla. No. 8. Undine. No. 9. Zar u. Zimmermann. No. 10. Carmen. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,80.

Moos-Rosen. 15 kleine Fantasien über beliebte Themen f. Pfte im leichtesten Stile (ohne Oktavenspannungen). Offenbach, André Mk 1,20n.

Küchler, Ferdinand.

Tägliche Studien f. die linke Hand des Geigers. Offenbach, André Mk 2n.

Praktische Violinschule m. Verwendung v. Übungsstücken älterer berühmter Paedagogen. Ein Beitrag zur Reform des Violinunterrichts auf Grundlage v. F. A. Steinhausen's Werk „Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten“. Heft 1—4. Basel, (Hug & Co.) à Mk 1,50n.; cpl. Mk 5n.

Küchler, M.

Grüss Gott!: „Frisch auf, ihr lieben Sangesbrüder“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Küchler, W.

Nixenfang. Walzer f. Pfte. Danzig, (Lau) Mk 2,75.

Kuckauf's Tanzalbum f. Orch. Lief. 5. Haida, Kuckauf Mk 3,50n.

Kücken, Friedrich.

Op. 8. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n. Ausg. in Part. u. 2 St. Köln, Tonger à Mk 0,50.

No. 1. Die Fischer: „Es wehen vom Ufer die Lüfte“.

- 2. Abschied der Schwalben: „Die Schwalben, ja die Schwalben“.

- 3. Der Jäger: „O wie schön zum Hörnerklang“.

— No. 1 u. 3. Duette m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

Op. 8. No. 3. Der Jäger: „O wie schön zum Hörnerklang“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch u. tief. Leipzig, Carl Rühle à No. Mk 0,20n.

Op. 9. No. 1. Des Försters Töchterlein: „Hör' ich ein Waldhorn klingen“.

- 9. No. 3. Warum?: „Ich halte ihr die Augen zu“.

Op. 15. No. 1. Ich denke dein: „Am stillen Hain“ f. S. (od. T.) u. A. (od. B.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 15. No. 2. Barkarole: „Treibe, treibe Schiffelein schnelle“. Duett f. 2 S. m. Pfte. deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50. — Ausg. m. deutsch. Text. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — in Part. u. 2 St. Köln, Tonger Mk 0,50.

— f. 2 Singst. (S. u. A.) m. 3. St. (ad lib.). Part. u. St. Mk 1,50. (Singst. apart. à Mk 0,30.) Berlin, Schlesinger.

Op. 15. No. 3. „Des Morgens in der Frühe“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 17. No. 1. „Ach, wenn du wärst mein eigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. hoch u. tief. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n. — Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

— f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Kücken, Friedrich.

Op. 17. No. 5. „Die Rosen blühten als ich schied“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Op. 19. Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1. „Ave Maria! Jungfrau mild“. No. 4. „Du bist wie eine Blume“. Leipzig, Carl Rühle à No. Mk 0,20n.

Op. 21. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

No. 1. Das Mädchen am Strande: „Wild wogen die Wellen“.

- 2. Die Heimkehr: „Halt an, mein munter Rösslein“.

- 3. Müllerherz: „Dort, wo der Wolke Rosensaum“.

— No. 2. Die Heimkehr. Ausg. in Part. u. 2 St. Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 30. No. 1. „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. S. u. A. (od. B.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 30. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

No. 2. „Mein Herz ist im Hochland“.

- 3. „In den Tälern laut erschallt's“.

Op. 31. No. 1. Maurisches Ständchen. Elegante Fantasie v. F. Beyer, Op. 90. No. 4. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch u. tief. Leipzig, Carl Rühle à No. Mk 0,20n.

Op. 31. No. 1. Maurisches Ständchen: „Ich will vor deiner Türe stehn“, zusammen m. Op. 34. No. 1. „Du wunderholde Maid“.

- 31. No. 2. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“.

- 34. No. 2. Das Mädchen v. Juda: „Verstummt ist die Harfe“, u. No. 3. Abschied: „Nun holt mir eine Kanne Wein“.

- 34. No. 4. Die Rose: „Das Röslein vom Regen“.

- 34. No. 5. Schlummerlied: „Da draussen auf der Aue“, u. Immortelle: „Ich flüstere deinen Namen“.

Op. 36. No. 1. Die jungen Musikanten: „Wir jungen Musikanten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Op. 44. No. 1. Gretelein: „Schaust so freundlich aus“ u. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

— Gretelein. Volkslied f. Z. arr. v. Alois Wanjek. — Ausg. im V.-Schlüssel v. Joh. Pickart. Wien, Blaha à Mk 1.

Op. 44. No. 2. „Herzallerliebstes Schatzerl du“. Schweizer Volkslied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Op. 47. No. 3. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Op. 52. No. 1. „Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz“ f. Mittelst.

- 55. No. 2. Lied: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind“ hoch u. mittel.

Op. 55. No. 2. „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind“ f. 1 mittlere St. bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 56. Heft 2, No. 3. Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Op. 61. No. 1. „Du kleines blitzendes Sternlein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20. — Köln, Tonger à Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n. — Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

Kücken — Kügele

Kügele — Kuhlau

Kücken, Friedrich.

- Op. 61. No. 3. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten“. Kinderlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n. — Salon-Fantasie f. Pfte (m. Text) v. H. Martin, Op. 21. No. 7. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 62. No. 2. Der kleine Rekrut: „Wer will unter die Soldaten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln. Tonger Mk 0,80. — bearb. v. Jos. Cleuver. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20. — v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 62. No. 2. Der kleine Rekrut. Marsch f. Salonorch., s.: **Gelbke**, Joh., Op. 16. No. 1.
- Op. 62. No. 3. Gebet, s.: **Loeben**, M. v., Du hörst, wie durch die Tannen.
- Op. 63. „Der Himmel hat eine Träne geweint“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- Op. 69. „O weine nicht“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte im Volkston. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n. — Mainz. Edit. Schott à Mk 0,20n. — f. 1 mittlere St. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 92. No. 2. Heimkehr der Soldaten. Intermezzo f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Harmonie- od. Messingmusik. Mk 2,50n. Dresden, Seeling.
- Op. 98. Gedenke der Heimat: „Aus fernem Osten mit goldner Pracht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- „Da drüben überm Walde“ f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. v. J. F. Petersen. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
- Duette f. 2 Singst. m. Pfte.
Fünf Duette (Op. 8, 15 No. 2, 21 No. 2). Part. u. 2 St. gr. 8°. Köln, Tonger cplt Mk 1n.
Sechs Duette Op. 8 u. 21. | Leipzig, Edit. Peters
Sechs Duette Op. 15 u. 30. | 2 Hefte. à Mk 0,60.
Zwölf Duette (Op. 8, 15, 21, 30). Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.
- Duett-Album. 12 Duette f. 2 Singst. m. Pfte (Op. 8, 15, 21, 30). Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 2n.
- Lieder-Album. 21 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch u. tief. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.; geb. à Mk 2n.
- Kücken-Album. 15 ausgewählte Lieder v. Fr. Kücken. Neuausg. v. L. Benda. Ausg. hoch u. tief. Braunschweig, Litolf à Mk 1.

Kudell, Reinhold.

- Op. 20. Der Urstudent: „Es wühlten drei Geologen“. Eine paläontologisch-fossile Historie f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Rob. Fischer Mk 1,20.

Küffner, Karl.

- Gute Geister f. gem. Chor, s.: **König**, Ad.
Liederspiele zur Pflege des Volksliedes u. zum Gebrauch bei Maifeiern, Jahresschlussakten u. anderen festlichen Gelegenheiten in Schulen aller Art hrsg. No. 1—5. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,25n.; cplt Mk 1,50n.
- No. 1. Des Volksliedes Heimkehr.
- 2. Maienwanderfahrt.
- 3. Sonntag auf dem Lande.
- 4. Im Banne der Geschichte.
- 5. An den Ufern des Rheines.

Kugelberg, Georg.

- Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Kügele, Richard.

- Op. 156. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich à Mk 0,10n.
- No. 1. Immers schön: „Ein Königssohn wollt' pflücken geh'n“.
- 2. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“.
- Op. 277. No. 1. Die Siensschläfer von Hollerich: „Frau Anne weint in hilfloser Not“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40.

Kügele, Richard.

- Op. 288. Messe zu Ehren des heil. Joseph f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,80*n.
- Op. 291. No. 2. Weihnachtsangebinde: „Ich möchte dir schenken ein Angebind“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Op. 303. Träumerle. Ein Märchenspiel f. S. u. A. (Chor u. Soli) m. Pfte. Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Anleitung zum Gesangunterricht in deutschen Schulen, m. besonderer Berücksichtigung der musikalisch schwach beanlagten Schüler. 2., verb. u. verm. Aufl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1*n.; geb. Mk 1,20*n.
- Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“. Part. f. vierstimm. Männerchor. — f. dreistimm. Schülerchor. 8°. Breslau Goerlich à Mk 0,10*n.
- Im wonnigen Lebensmai. Rêverie f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Messe zu Ehren des heil. Joseph f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,80*n.
- Vortrags-Album. 5 mittelschwere Salonstücke f. Pfte. (Schneeglöckchens Erwachen. — Der Rosen Abschied. — Minnewerben. Albumblatt. — Es fiel ein Reif. Sentimentaler Walzer. — Deingedenken. Albumblatt.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Kugelmann, Paul.

- Der 91. Psalm: „In dieser uns'rer grossen Not“ f. gem. Chor bearb. v. Arnold Mendelssohn. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)

Kugler, Adolph.

- Beethoven: „Lang lagerte der Winter auf den Landen“. Melodram m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Kugler, Karl.

- 100 Uebungen zur Einführung in den zweistimm. Gesang, unter Berücksichtigung der Tonbildung u. des Stimmumfanges f. Schüler der Gymnasien u. ähnlicher Lehranstalten. 2., verb. u. verm. Aufl. kl. 8°. Eichstätt, Amberger Mk 0,50**n.

Kuhbier, G. W.

- Lied der Kaisergarde: „Die Adler fliegen, es braut die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,60n.

Kuhl, Richard.

- Zum Gambrinus zu Dutenhofen. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Giessen, (Challier) Mk 0,80.

Kuhlau, Friedrich.

- Op. 20. Drei Sonatinen f. Pfte, rev. v. Fred. M. Voss. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- Op. 20. No. 1. Sonatine (C) f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Op. 44 u. 66. Sechs Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 44. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. Akademische Einzel-Ausg. bearb. v. W. u. L. Thern. Wien. Universal-Edition Mk 0,80. — rev. v. Fred. M. Voss. No. 1—3. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- Op. 55. Sonatinen f. Pfte, rev. v. Fred. M. Voss. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (E). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- Op. 55. No. 1. Sonatine (C) f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Op. 56. Drei leichte Rondos f. Pfte über beliebte Melodien aus „Figaro“ v. Mozart, rev. v. Ad. F. Wouters. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- Op. 59. Drei Sonaten f. Pfte, rev. v. Fred. M. Voss. No. 1 (A). No. 2 (C). No. 3 (C). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

Kuhlan — Kühn

Kühn

Kuhlan, Friedrich.

- Op. 66. Drei Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzel-Ausg. bearb. v. W. u. L. Thern. Wien, Universal-Edition cpl't Mk 0,80. — rev. v. Fred. M. Voss. No. 1 (F). Mk 0,20n. No. 2 (C). Mk 0,40n. No. 3 (G). Mk 0,20n. Mainz, Edit. Schott.
- Abendlied: „Unter allen Wipfeln ist Ruh“ (nach Goethe) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
- f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,10n. — f. Harm. (m. Text) arr. v. H. Hartmann. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.
- Menuett f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
- Sechs leichte schottische Tänze f. Pfte, rev. v. Walter Niemann. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
- Sonatinen f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Hans Semper. Op. 20. No. 1. (C). Mk 0,40. No. 2 (G). Mk 0,50. Op. 55. No. 1 (C). Mk 0,30. No. 2 (G). Mk 0,30. No. 3 (C). Mk 0,30. Op. 88. No. 1 (C). Mk 0,30. No. 2 (G). Mk 0,30. No. 3 (G). Mk 0,40. Boston, The B. F. Wood Music Co.
- Uebertragungen f. Harm. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.
- Cantabile. — Andante sostenuto. Mk 0,10n.
- Andante aus Op. 20, 1. — Andantino aus Op. 55, 4. Mk 0,10n.
- Andante cantabile (F). Mk 0,10n.
- Walzer (Menuett) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 22.) Mk 1. — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
- Walzer (D) f. V. m. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1n.

Kühle, Gustav.

- Op. 115. Champagnerlied: „Zum Keller mit dem Rebensaft“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 221. Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 255. Sehnsucht nach der Heimat: „Kann vor Sehnsucht mich nicht länger fassen“. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.
- Op. 271. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 386. Prinz Eduard-Marsch. Reiter-Marsch f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 396. Wenn dich dein Mutterl segnen tuat: „So mancher Mensch auf dieser Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schönbach, Osmanek Mk 1,25.
- Op. 410. Des alten Zechers Trost: „Als Bursch in jungen Jahren“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Sehnsucht nach der Heimat: „Kann vor Sehnsucht mich nicht länger fassen“. Gesetzt v. M. Sendel. 8°. München, Westermair.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Kuhlemann, H.

- Am Brunnlein: „Ich weiss ein Brunnlein fließen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Kühn, Edmund.

- Op. 38. Quartett f. Pfte, 2 V. u. Vcello (nebst einer V. III ad lib. als Quintett). Offenbach, André.
- Ausg. a. Quintett (m. V. III ad lib.). Mk 4,50.
- b. Quartett. Mk 4.
- c. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 3,50. (Vcellost. hierzu besonders komp.)
- d. Trio f. Pfte u. 2 V. Mk 3,50.
- Op. 53. Drei leichte Stücke f. Harm. u. Pfte. No. 1. Arioso. No. 2. Alla russe. No. 3. Albumblatt. Offenbach, André à Mk 1,60; cpl't Mk 2,50n.

Kühn, Eugen.

- Op. 14. Die Jungens vom reichen Krause: „So elegant und schneidig“. Original-Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Kühn, Franz.

- Op. 18. Pro Gloria et Patria. Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Prinz Mk 1,50n.
- Op. 25. Siegesglück. Marsch f. Pfte. Erleichterte Ausg. Berlin-Neukölln, Schnötke Mk 1.
- Op. 40. Wer tanzt mit? Tanz Album. No. 1. Arm in Arm. Polonaise. No. 2. Lieschens erster Ball. Walzer. No. 3. Mamsell Uebermut. Rheinländer Polka. No. 4. Goldelschen. Mazurka. No. 5. Grossmütterchen tanzt. Walzer. No. 6. Springinsfeld. Polka. No. 7. Trotzköpchen. Rheinländer. No. 8. Antreten die Paare. Quadrille. No. 9. In Reih' u. Glied. Marsch. No. 10. Lichter aus. Galopp. Berlin, Prinz.
- Ausg. f. Pfte. No. 1—7, 9, 10. à Mk 0,40; No. 8. Mk 0,80; cpl't Mk 1,50n.
- V. cpl't Mk 1n.
- Op. 45. Augen rechts! Militär-Marsch, u. Max Both, Im zoologischen Garten. Intermezzo f. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Kuhn, Gustav.

- Tänze f. Pfte. Warschau, Wende & Co.
- Op. 15. Poesie u. Prosa. Polka Mazur. Mk 1.
- 28. Mairosen. Walzer. Mk 1,50.
- 31. Märchenbilder. Walzer. Mk 2.

Kühn, Gustav.

- Liederbuch f. Knabenmittelschulen u. verwandte Anstalten, bearb. u. hrsg. 2. Aufl. 8°. Leipzig, Quelle & Meyer geb. Mk 1,20*n.
- u. Otto Bauer.
- Liederbuch f. mittlere u. höhere Mädchenschulen, sowie f. Seminare u. Lyzeen, nebst einem Anhang v. Alexis Hollaender. geb. 8°. Teil 1. Unterstufe. Mk 1*n. Teil 2. Mittelstufe. Mk 1,30*n. Teil 3. Oberstufe. Mk 1,80*n. Leipzig, Quelle & Meyer.

Kühn, Hans.

- Op. 5. Frühlingszauber: „Wenn vom Hang der Schnee zerfließt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.
- Op. 25. Das deutsche Lied: „Heil dir im Sternenkranz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 26. Die neue Zeit: „Es hat ein Hammer aufgeschlagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kühn, Karl.

- Op. 39. Zwei geistliche Chöre. Ausg. B. f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Hymnus über Psalm 8: „Herr unser Herrscher“.
- 2. „Mache dich auf, werde Licht“.
- Op. 49. Pfingst-Kantate: „Höchster Tröster, komm hernieder“ f. gem. Chor, S.- (od. T.-) Solo u. Org. (od. Pfte) od. m. kl. Orch. (Streichquintett, 2 B-Klar., 2 Hörner u. Pauken [od. m. Org. u. Streichquintett]). Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Org.- (Klavier-) Auszug. Mk 2,50n. Solost. 8°. Mk 0,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 64. No. 1. Himmlischer Trost: „Mag auch die Liebe weinen“. Duett f. 2 S. (od. S. u. T.) m. Pfte. (od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,25.
- Op. 65. „Herr, auf dich traue ich“. Motette f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. (2 S., A., 2 T., B. à Mk 0,20) Mk 1,20. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- „O du fröhliche, o du selige“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Kühn, P.

- Militaria. Schweizer Marsch-Potpourri f. gr. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.

Kühn, Walter.

- Op. 3. Drei Mutterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Kindlein ist fein“. No. 2. „Nun schlaf, mein liebes Kindelein“. No. 3. „Ich hab' mir mein Kindlein schlafen gelegt“.) Berlin, Siegel Mk 1,20.

Kühn, Walter.

- Op. 4. Drei Gedichte v. O. Badke f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stralsund, Bergholz Nachf.
 No. 1. Unter goldenen Aehren: „Leise wogten goldne Aehren“. Mk 1n.
 - 2. Wellen: „Die Wellen wogen auf und nieder“.
 - 3. Herbst: „Wie ist die Heide so braun und rot“.
 } Mk 1n.
 Op. 6. Passions-Motette: „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
 Op. 12. „Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. St. (2 S., A., T., 2 B. Mk 1,20) 8°. Berlin, Kaun Verl. Mk 2,20.

Kuhnau, J.

- Zwei Praeludien f. Pfte, s.: **Prosniz**, Ad., Historische Klavierliteratur Heft 5.
 Sonate (B) f. Pfte hrsg. v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Kühne, Bonifaz.

- Lieder aus der Heimat. 100 Schweizer Lieder f. Gesang od. f. Pfte allein. qu. 8°. kart. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20n.

Kühne Ferdinand.

- Op. 41. Geburtstags-Marsch f. Salonorch. (m. Harm.). Berlin, Werntal Mk 2*n.

Kühne, Fr.

- Op. 6. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Kühne, Franz.

- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
 No. 1. Da gehste kapott!: „Willst du als flotter Lebemann“.
 - 2. Was meinen Sie, wie wohl das tut: „Wenn ich hier oben auf der Bühne“.
 - 3. Rrrringkampf: „Die Welt liebt den Sport heutzutage“.
 - 4. Schwapp, is er weg!: „Freund, hast du gezecht mal“.
 Der Träumer: „Dass Träume stets nur Schäume sind“.
 Orig.-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Kühne, Hermann.

- Die Kaffeekanne. Rheinländer f. Orch. u. Militärmusik (zusammengedruckt). Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Kühne, Lóránd.

- Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. No. 1—5. Budapest, „Harmonia“ à Mk 2; cplt Mk 5n.
 No. 1. Juninacht: „Süss duftende Lindenblüte“.
 - 2. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“.
 - 3. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel“.
 - 4. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“.
 - 5. „Ich bin der Welt abhanden gekommen“.

Kühnel, August.

- Sonate (A) f. Vcello u. Pfte bearb. v. Franz Bennat. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Kühnel, Emil.

- Op. 6. Schneefall: „Es fällt aus luft'ger Höh“.
 Stimmungsbild f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Reichenberg i/B., Sollors Nachf. Mk 1,80.
 Op. 13. Tempeste (Stürme). „Aus dem Leben eines Künstlers“. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 5n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
 Op. 14. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Reichenberg i/B., Sollors Nachf.
 a) Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir“. Mk 1,50.
 Zwei Lieder: [b) Stilles Lieben: „Glaub' mir nur, Mädchen“. c) Guter Rat: „Dass dir die Lieb' versagt“.] Mk 1,50.

Kühnel, Emil.

- Op. 16. Horand u. Hilde. Dramatische Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 7n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Kühnel, Reinhold.

- Op. 32. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Mailed: „Herzlich tut mich erfreuen“.
 - 2. Zuversicht: „Und ist mein Schatz im fernen Land“.
 - 3. Heidediel: „Wo die Linde auf der Heide steht“.

Kuhner, Jacques.

- Compositions p. Vcelle et Piano. Brüssel, G. Oertel.
 Mélodie slave. Mk 1,60n.
 Nocturne (B). Mk 2n.

Kuhnert, Albert F. K.

- Verschiedene Gefühle: „Dem Herrn Banquier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,20.

Kühnhold, Carl.

- Op. 64. Le Foyer: „Au Temps où j'étais un Enfant“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)
 Op. 74. Goldiger Mai'tag: „Drüben im Wald unter flüsternden Tannen“ f. T. m. Pfte, in: Ideal Band 51.
 Op. 141. Weihnachtsabend. Poetische Kinderaufführung. In Musik gesetzt unter Benutzung alter Weihnachtsklänge. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
 Op. 183. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Waldgeheimnis: „Ich darf es nicht den blauen Lüften sagen“. Mk 1,20.
 - 2. Mondnacht: „Im Mondesnebel schritt ich hin“. Mk 0,60.
 Op. 239. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Studentenliebe: „Nun seht auf mich und hört mich an“.
 - 2. Das Vaterhaus am Rhein: „In die Fremde musst' ich wandern“.
 Op. 260. Waldesfriede: „Nimm mich auf in deinen Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,20.
 „Brause, du Kampfeslust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.
 Cantate Domino! Geistliche Lieder f. alle Feste des christl. Kirchenjahres. Eine Sammlung schlichter Weisen komp. f. S., A., T. u. B. Part. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,20n.
 Deutsche Frauen in Deutschlands grosser Zeit. Festspiel m. 2- u. 3stimm. Chorgesang u. Pfte, m. verbind. Dichtung, lebenden Bildern u. Reigen f. Mädchen. Klavierpart. Mk 2n. Chorst. à Mk 0,30n. Text. kl. 8°. Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 12 leichte Festgesänge f. vierstimm. gem. Chor bearb. u. hrsg. 8°. Langensalza, Beltz.
 No. 1. Grobe, Jul., Zum neuen Jahr: „Mit dem Herrn fang' alles an“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
 - 2. Mendelssohn Bartholdy, Neujahr: „Mit der Freude zieht der Schmerz“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
 - 3. Vulpius, M., Ostern: „Gelobt sei Gott im höchsten Thron“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
 - 4. Bortniansky, D., Zu Pfingsten: „Komm, heiliger Geist, erfülle“ (gekürzt). Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 - 5. Weihnachtslied: „O. Jesulein zart“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
 - 6. Silcher, F., Zum Erntedankfest: „Herr Gott, dich loben wir“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 - 7. Helwig, L., Zum Totenfest: „Himmelsruh und Frieden“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 - 8. Breidenstein, C., Zum Totenfest: „Wenn ich ihn nur habe“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
 - 9. Am Totenfest: „Das Leben welkt wie Gras“. (Schottisch.) Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.
 - 10. Groos, Karl., Zum 2. September: „Freiheit, die ich meine“. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.

Kühnhold, Carl.

12 leichte Festgesänge f. vierstimm. gem. Chor. Langensalza, Beltz. (Fortsetzung.)

No. 11. Méhul, Gebet f. Kaiser u. Vaterland: „Hör uns Gott, Herr der Welt“. (Hymne aus „Jakob u. seine Söhne“.) Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,50.

- 12. Mozart, Jubiläum, Schulfeier: „Reichet all die Hand zum Bunde!“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Geistliche gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl“.

Zum Sylvestergottesdienst: „Noch sind's nur wenig Stunden“.

Zum Totenfest: „Herz, wolle nicht verzagen“.

Trost: „Wenn's schwer dir im Herzen“.

Gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Amor auf Reisen: „Klein Amor ging auf Reisen“.

- 2. „Hoch in den Tannenzweigen“.

Grüsgott des Spielmanns: „Heissa! was horchen kann“ f. Männerchor m. V. (ad lib.) Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. V.-St. Mk 0,15. 8°. Köln, Tonger.

Hymne f. Männerchor, s.: **Böhner**, Ludwig.

„Ich wandle, wie mein Vater will“ f. gem. Chor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

„Im Gärtchen da drüben steht, Liebchen, dein Haus“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

„Im Morgenduft und Sonnenschein“ f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10n.

„Ist Gott mein Hort!“ f. gem. Chor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Kling, klang, gloria! Wir singen jetzt ein Lied. Eine Folge v. einstimm. Volksliedern m. leicht spielbarer Pftbegitg zur Benutzung in Schule u. Haus, f. Jung u. Alt bearb. u. zusammengestellt. Offenbach, André. Heft 1. Klavierauszug. Mk 1,20n. St. Mk 0,30n.

- 2. (Weihnachtslieder). Klavierauszug. Mk 1,20n. St. Mk 0,30n.

Das Land der Träume: „In der Fern' die blauen Berge“ f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Halbchor m. Chor-duett u. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 0,75n. St. 8°. Mk 0,10*n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Lieb Heimattal: „Wo auch mit frohem Sinn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Eine Lutherfeier in Wort u. Lied. Zusammengestellt u. f. Frauen- resp. Kinderchor m. Soli bearb. Klavierpart. Mk 2n. Solost. Mk 1n. Chorst. à Mk 0,40n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Deutsches Lied: „Wohin uns das Leben getragen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

„Einen Brief sollt' ich schreiben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

„Scheint d'Sonn aa vom Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

„Wenn die Linden blühen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. „Gute Nacht, gute Nacht, mein feines Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Ich bin ein Sänger! Kennt ihr meine Weise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

„Mein Herz ist gleich der gold'nen Harfe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1.

30 melodiose Orgelstücke in den gebräuchlichen Tonarten bearb. u. hrsg. 2 Hefte. Langensalza, Beltz à Mk 1,30.

Reichschoral: „Allmacht, die furchtbar, die gnadenvoll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Kühnhold, Carl.

„Der Ring hier soll dir sagen“ (zu Trauungsfeyerlichkeiten). 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schwedische Stina-Polka: „Flink herbei, lockt der Mai“ Tanzlied, f. Chor m. Pfte frei bearb. Leipzig, Otto Forberg.

a) f. Männerchor. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20.

b) - gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20.

Vaterlandsruf 1813: „Hinaus, hinaus! es ruft das Vaterland“ f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10n.

Das Weltenlied: „Ein Sang rauscht durch das Weltall“ f. gem. Chor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10n.

Kuiler, Kor.

Op. 37. Miniatures p. Piano. Middelburg, Noske Mk 2n.

Op. 38. 4 Oud-Hollandsche liedjes f. 1 Mittelst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1,50.

Kulenkampff, Gustav.

Op. 24. Die Vestalin: „Was wälzt sich mit Fackeln durch's schweigende Rom“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Orch. Klavierauszug. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2n.

Kullak, Ad.

Op. 7. No. 2. Das Lied vom Herzen f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Kullak, Ernst.

Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 30. Barcarolle (Hm.) f. Org. arr. v. William Faulkes. Mk 1,20n.

- 31. No. 1. Pierrot tanzt f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

- 31. No. 3. Im Winter, transcr. f. Org. v. W. Faulkes. Mk 1,20.

- 32. Romanze (G) f. Pfte. Mk 0,80.

Kullak, Franz.

Jubiläums-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 5n. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Berlin, Stahl.

Symphonisches Fantasiestück nach eigener Orchester-skizze f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. Berlin, Stahl Mk 4n.

Kullak, Theodor.

Op. 22. Die Gazelle. Pièce caractéristique p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Berlin, Kunz Mk 0,20n. — Mainz, Schott Mk 0,20n.

— Ausg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

- - Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Op. 48. Die Schule des Oktavenspiels f. Pfte, neu bearb. u. erweiterte Ausg. v. Emil Sauer. Band 1. Vorschule. Mk 1,20. Band 2. 7 Etüden. Mk 1,20. Band 3. 60 Beispiele. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.

— f. Pfte. Band 1. Vorschule. Band 2. Sieben Etüden: Ausg. v. Xaver Scharwenka. Text deutsch —

engl. — französ. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition à Band Mk 1,20.

- - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

- - O. Thümer. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20n.

Op. 62 u. 81. Kinderleben. 24 kleine Stücke f. Pfte. Heft 1. Op. 62. Heft 2. Op. 81 (je 12 Stücke). Mit Fingersatz.

Ausg. v. M. P. Heller. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60; cplt Mk 1,10.

- - Otto Klauwell. Köln, Tonger cplt Mk 1n.

- - Ernst Ludwig. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 0,60; cplt Mk 1.

- - Walter Niemann. Heft 1. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

- - Alfred Rose. Münster, Bisping cplt Mk 1.

- - Adolf Ruthardt. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 0,60; cplt Mk 1.

Kullak, Theodor.

- Op. 62 u. 81. Kinderleben. 24 kleine Stücke. (Forts.)
 Ausg. v. Xaver Scharwenka. Heft 1, 2. Leipzig,
 Breitkopf & Härtel à Mk 0,60; cplt Mk 1.
 - - Schultze-Biesantz. Braunschweig, Li-
 tolff cplt Mk 1.
 - - Uso Seifert. Phrasierungsausg. 2 Hefte.
 Leipzig, Steingraber à Mk 0,60; cplt
 Mk 1.
 - - O. Thümer. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott
 à Mk 0,60n.; cplt Mk 1n.
 - - Carl Wendling. 2 Hefte. Leipzig, Carl
 Rühle à Mk 0,60n.; cplt Mk 1n.; geb. Mk 2n.
 - - Theodor Wiemayer. 2 Hefte. Magde-
 burg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50n.

Kinderleben. Auswahl aus Op. 62 u. 81, f. V. u. Pfte
 bearb. v. E. Kraus. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40.
 Klavierwerke. Ausg. Leonid Kreutzer. Berlin, Schle-
 singer.

- Op. 75. No. 1. Le Matin. Mk 0,40.
 - 80. Deutsche Volksweisen. No. 1. Freudvoll u.
 leidvoll. No. 3. Es zogen drei Burschen.
 No. 5. Kennst du das Land. à Mk 0,40.
 - 89. In Wald u. Flur. No. 1. Waldvöglein. Mk
 0,40. No. 5. Müllerlieder. Mk 0,70.
 - 101. No. 1. Polonaise caractéristique. Mk 0,40.
 - 104. No. 4. Frühlingnacht. Fantasie. Mk 0,60.
 - 111. Deutsche Volksweisen. No. 3. Das Veilchen
 v. Mozart. Mk 0,40. No. 4. Lützow's wilde
 Jagd v. Weber. Mk 0,60. — Auf, Matrosen,
 die Anker gelichtet! Mk 0,50.

Op. 111. No. 4. Lützow's wilde Jagd, f. Pfte hrsg. v.
 Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel
 — Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Kullmann, Ellen.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.
 Berlin, Verlag „Harmonie“.
 No. 1. Ballade: „Es war ein alter König“. Mk 1.
 - 2. „Was ist's was uns so fröhlich macht?“ Mk 0,50.
 - 3. Auf der Düne: „Die Nacht rauscht in den
 Bäumen“. Mk 0,75.
 - 4. Des Meeres Geheimnis: „Brause, brause weites
 Meer“. Mk 1.
 - 5. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer, such'
 ich das Glück“. Mk 0,50.
 - 6. „Ist es der Zufall?“ Mk 0,75.
 - 7. Siegesfest: „Flatternde Fahnen und frohes Ge-
 dränge“. Mk 0,75.
 - 8. Gebet: „Liebe Nacht auf Berg und Wiesen“.
 Mk 0,75.

Kullmann, Rosy.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendbild:
 „Friedlicher Abend senkt sich aufs Gefilde“. No. 2.
 „Komm, o komm und singe dein Lied“.) Frank-
 furt a/M., C. A. André Mk 1,50.

Kumm, Franz A.

Aus Deutschlands Gauen. Ein Festspiel f. Deklamation
 u. Chorgesang zusammengestellt. (Festspiele f. Schu-
 len u. Vereine No. 13.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk
 0,60n.

Dem Kaiser Heil! Ein Festspiel zur Feier v. Kaisers
 Geburtstag in Knaben- u. Mädchenschulen f. Deklaman-
 tion u. Chorgesang hrsg. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg
 Mk 0,60n.

Deutsches Singebuch. Uebungen, geistliche u. weltliche
 Gesänge f. Schule u. Leben in methodisch geordneter
 Stufenfolge. Ausg. D: f. den Schulgebrauch. 8°. Gr.
 Lichterfelde, Vieweg.

- Heft 1 (1—3. Schuljahr). Mk 0,30*n.
 - 2 (4. u. 5. Schuljahr). Mk 0,40*n.
 - 3 (6—8. Schuljahr). Mk 0,60*n.
 Ausg. E f. Mittelschulen.

1. Heft (1. bis 3. Schuljahr). Mk 0,30*n.
 2. „ (4. u. 5. Schuljahr). Mk 0,40*n.
 3. „ (6. bis 9. Schuljahr). Mk 0,60*n.

Kumm, Franz A.

Deutsches Singebuch. Ergänzungsheft: Sammlung zwei-
 drei- u. vierstimm. Lieder u. Gesänge ersten u.
 heiteren Inhalts f. die Mittel- u. Oberklassen in
 Schulen aller Art bearb. u. hrsg. 8°. Gr.-Lichterfelde,
 Vieweg Mk 1*n.

Festspiele f. Schulen u. Vereine. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 No. 7. Deutsche Helden v. 1870/71, f. Deklamation,
 Wechselgespräch u. Chorgesang hrsg. 8°. Mk
 0,60n.

- 8. Im neuen deutschen Reich! f. Deklamation u.
 Chorgesang hrsg. 8°. Mk 0,60n.

- 9. Im Jahreslaufe, f. Deklamation, Wechselge-
 spräch u. Chorgesang hrsg. 8°. Mk 0,60n.

- 10. Die heilige Nacht. Ein Weihnachts-Fest-
 spiel f. Deklamation, Wechselgespräch u. Chor-
 gesang hrsg. 8°. Mk 0,60n.

Die Gesangstunde in der Schule. Aus der Praxis für die
 Praxis. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3*n.; geb.
 Mk 3,75*n.

Der Kaiser lebe hoch! Ein Festspiel zur Feier v. Kai-
 sers Geburtstag f. die Kleinen in Knaben- u. Mädchenschu-
 len f. Deklamation, Wechselgespräch u. Chor-
 gesang hrsg. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60n.

O Weihnacht, wonnige Wundernacht! Ein Reigen deut-
 scher Weihnachtslieder f. Pfte bearb. Gr.-Lichter-
 felde-W., Verlag der Musikwelt Mk 1,50.

Weihnachtsfestspiele f. Deklamation, Wechselgespräch
 u. Chorgesang hrsg. 8°. No. 1. Weihnacht. No. 2.
 Weihnachtsfreuden. No. 3. Die schönste Zeit (f. die
 Kleinen). No. 4. Biblische Weihnachtsfeier. 8°. Gr.-
 Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,60*n.

Kummer, Cläre.

Dearie, mein Liebling: „Die Welt schien mir trübe
 und leer“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin,
 Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Kummer, F. A.

Op. 22. Drei Duos f. 2 Vcelli, revid. u. bezeichnet v.
 Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 31. Adagio, s.: **Fuchs**, Carl, Violoncello-Werke
 No. 5.

Op. 44. Acht grosse Etüden f. Vcello (Vcello II ad
 lib.), rev. v. Oskar Brückler. London, Augener
 Ltd Mk 2. — rev. u. m. Fingersatz versehen v. W.
 Jeral Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 57. 10 Etudes mélodiques p. Vcelle sans emploi du
 Pouce av. accomp. d'un 2nd Vcelle (ad lib.). Leipzig,
 Edit. Peters Mk 1,20. — rev. u. m. Fingersatz ver-
 sehen v. W. Jeral. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 60. Violoncello-Schule f. den ersten Unterricht.
 Als Beitrag zur Reform des Violoncellostudiums unter
 besonderer Berücksichtigung der Kunst der Bogen-
 führung f. Lernende u. Lehrende erweitert u. hrsg.
 v. Hugo Becker. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

— f. den ersten Unterricht nebst 101 zweckmäßigen
 Übungsstücken. Neue rev. u. umgearb. Ausg. v.
 Jacques van Lier. Text deutsch-engl.-französ.
 Leipzig, Steingraber Mk 3.

Op. 73. Concertino in Form einer Gesangszene f. Vcello
 m. Pfte. Neue Ausg. hrsg. u. m. Bezeichnungen ver-
 sehen v. Georg Wörl. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 80. Caprices sur 4 Mélodies nationales écossaises
 p. Vcelle av. Piano. Rev. u. m. Fingersatz versehen
 v. W. Jeral. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Op. 106. Acht Studien f. Vcello (Vcello II ad lib.). Re-
 vid. u. m. Fingersatz versehen v. W. Jeral. Wien,
 Universal-Edition Mk 1,20. — neu rev. v. Jacques
 van Lier. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Op. 123. No. 13. Petite Pièce sur „Lucia de Lammer-
 moor“ p. Vcelle av. Piano. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Op. 125. 60 Exercices journaliers p. Vcelle av. Accomp.
 d'un 2nd Vcelle (ad lib.). Leipzig, Edit. Cranz Mk 3.

Op. 170. Mazurka (G) f. Vcello m. Pfte (od. m. 2 Vcello
 an Stelle des Pfte). Berlin, Kunz Mk 0,20n.

21 ausgewählte Etüden f. Vcello. Neuausg. v. Paul
 Michael. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Tonleitern f. Vcello durch alle Dur- u. Moll-Töne.
 Mainz, Schott Mk 0,50.

Kummer, F. A.

Werke f. Vcello m. Pfte. revid., m. genauen Bezeichnungen versehen u. neu hrsg. v. Georg Wörl. (Op. 36. Pièce fantastique. — Op. 56. Anticipations de la Russie. Fantaisie. Op. 80. Capriccio über schottische National-Melodien.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Kummer, Hans.

Zwei Männerchöre. (No. 1. Op. 4. No. 2. Sonntagmorgen am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.) No. 2. Op. 5. No. 2. Botschaft: „Die Blätter rauschen im Walde.“) Part. u. St. (Mk 0,80). Kassel, W. Simon Mk 1,60.

Kuen, Paul.

Op. 84. Castra Regina. Jubiläums-Festmarsch zur Feier des 50jähr. Bestehens des Bayr. Lehrervereins f. Pfte. Mk 1n. — zu 4 Hdn. Mk 1,50n. Nürnberg, Korn.

Kundigraber, Hermann.

Op. 5. Deutscher Bescheid: „Als Held und Ritter Ulrich von Hutten“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Op. 6. Das Lied vom Brunnen: „Im Brunnen sang der Wassermann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.

Kunert, Alfred.

Das Lied vom Miesbachtal. Singspiel. Klavierauszug. Mk 3,60n. Text-(Regie-)Buch. Mk 2n. Leipzig, Gust. Richter.

Kunheim, Werner L.

Kompositionen. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)

Op. 3. Des Preussenbanners Flug. Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°.

- 4. Stummes Glück. Lied f. Tromp. (Es) m. Infanteriemusik bearb. v. Rud. Marquardt. 8°. Mk 2,50n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50n.

- 7. Andante (As). Wiegenlied f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. V. m. Klavierquintett. Mk 2n. 8°.

- 8. Andante (C) f. Orch. 8°. Mk 3n. — arr. v. Rud. Marquardt f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n.

- 12. Fantasie No. 2 (G) instrum. v. Rud. Marquardt f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n.

- 13. Feinslieb-Walzer f. Salonorch. Mk 2,50n.

- 16. Herzdame. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n.

- 17. Irrlichter-Walzer f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n.

- 20. Sweet Seventeen (Tanz-Intermezzo) f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 21. Roter Mohn. Konzert-Fantasie (Dm.) f. Salonorch. arr. v. Adolf Haensgen. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 22. Ball an Bord. Walzer f. Orch. Mk 2n. — arr. v. Rud. Marquardt f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,80.

- 23. Mein Vaterland. Parademarsch f. Infanteriemusik arr. v. Rud. Marquardt. 8°. Mk 1,50n.

- 24. Bienvenida. Tango f. Pfte. Mk 1,50.

Kunkel, Max Josef.

Op. 19. Das Kreuz am Wege. Romanze f. Pos. m. Orch. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 3*n.

Op. 27. Wiegenlied f. Militärmusik. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 3*n.

Op. 43. „Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n) 8°. Würzburg, Banger Nachf.) Mk 1,60n.

Op. 45. Weihnachtsglocken f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Op. 52. Würzburger Boxbeutel-Lied: „Das Loblied von dem Frankenwein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Mk 1,20n. Würzburg, (Banger Nachf.)

Kunkel, Max Josef.

Mein Liebeslied: „Liebchen süß, Liebchen schön“. Ständchen aus der Oper „Krösus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 1,20n.

Verlassen u. vergessen. Romanze f. Englischhorn m. Salonorch. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 2*n.

Kunkel, Willy.

Dort unterm Baum: „Am Hügel wo der Flieder blüht“. Chanson im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. München, Harmonie-Verlag Mk 1,50.

Künneke, Eduard.

Op. 3. Lieder des Pierrot f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Pierrots Lied: „O Colombine, reizende Coquette“. Mk 1,20.

- 2. „Auf weissen Rosen, so träumt Pierrot“. Mk 1,20.

- 3. Ständchen: „Ach ihr Süssen, ach ihr Trauten“. Walzer. Mk 2.

- 4. Pierrots Traum: „Ihr Leute unten auf den Sitzen“. Galopp. Mk 2.

- 5. Colombine: „Meine Freude ist verflogen“. Mk 1,20.

Cœur As. Oper. Klavierauszug v. Leo Kraus. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 15n.

Robins Ende. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 12n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Wie ist's gefährlich, jung zu sein: „Nun sind sie fort, ach Gott sei Dank“. Rez. u. Lied der Katharine. Mk 2.

- 2. „Sag', dass du mich liebst“. Duett. Mk 2.

- 3. „Wem dank' ich das?“ Lied des Robinson. Mk 2,20.

Zwischenspiel (Ouv.) f. Pfte. Mk 2.

Potpourri f. Orch. arr. v. Max Winterfeld. Mk 5n. — Ausg. f. Salonorch. Mk 3n.

Kunsemüller, Ernst.

Op. 3. Vier Lieder f. S. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt Mk 3.

No. 1. Seufzer der Sehnsucht: „Grösser kein Herzeleid“. Mk 0,80.

- 2. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. Mk 1.

- 3. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. Mk 1,50.

- 4. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 1.

Op. 5. Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte nach Texten v. Gustav Falke. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1,20; cplt Mk 2,50.

No. 1. Zwischen Tag u. Abend: „Dämmerung bringt mit weichen Händen“.

- 2. „Nachts in der träumenden Stille“.

- 3. Gebet: „Herr, lass mich hungern dann und wann“.

Op. 6. Variationen (D) über ein eigenes Thema f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 3n.

Küntze, Alfred.

Sängst du so wie Caruso!: „Ein Operschüler's erste Mal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Starke Mk 1,20.

Küntze, C.

Op. 171. No. 1. Festlied: „Brüder, lasst die Becher kreisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Op. 171. No. 4. Wanderlied: „Wer mit uns fröhlich wandern will“ f. Männerchor. St. 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,40.

Op. 172. No. 1. Germania: „Ström' aus, mein Lied, zu Deutschlands Ruhme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Küntzel, Martha.

Op. 3. Danse poétique (Un poco Minuetto) p. Piano. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,25.

Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Glissando-Walzer. No. 2. Am Bache. No. 3. Pierrot's Serenade. No. 4. Ungeduld. Mainz, Schott à Mk 0,50n.

Kunz, Adolf.

Cake Walk (Kuchentanz) m. Benutzung v. Orig. Neger-Melodien arr. f. Pfte. Mk 0,10n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.

Couplets u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.
„Da tut der Mann wohl seine Pflicht, aber schön ist das nicht“. Couplet. Mk 0,20n.

Das Duell: „Was nützt der Dom“. Ein Lied fürs Volk. Mk 0,30n.

Im Grunewald ist Holzauktion: „Verschwunden ist die dicke Köchin“. Couplet. Mk 0,20n.

O du schöne Adelheid: „Es gibt wohl auf der ganzen Welt“. Walzer-Couplet. Mk 0,20n. [f. Pfte. Mk 0,10n. — f. kl. Orch. Mk 1n.].

Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10n.

Wir brauchen keine Schwiegermamama, f. Z. (m. Text) arr. v. A. Richter. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Kunz, Arthur.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
Abschied: „Der Lenzwind kam gegangen“.
Sternennacht: „Stille nun im Traum versunken“.

Kunz, H.

Kavallerie-Marsch f. Blasmusik. Mk 2*n. — f. kl. Besetzung. Mk 1,60*n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Kunz, Konrad Max.

Op. 4. No. 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein“ f. Männerchor, hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Künzel, Robert.

Op. 5. Improvisation in ungarischer Weise f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Künzle, Hans.

Op. 1. Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 5n.

Op. 2. Vier Stücke f. Pfte. (Praeludium [B]. Intermezzo [Fism.]. Romanze [Es]. Capriccio [B].) Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

Kupfer, Emil.

Hoch Rheinland. Rheinländer f. Pfte. Essen (Ruhr), Selbstverl. Mk 1.

Junge Liebe: „Wenn meine Seele einsam dämmert“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Essen (Ruhr), Selbstverl. Mk 1,50n.

Viktoria Luise-Marsch f. Pfte. Essen (Ruhr), Selbstverl. Mk 1.

Kupferschmidt, Eduard.

Am Zackerfall: „Es steht ein alter Name“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Die Heide blüht: „Du bist wie eine braune Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Das letzte Ade: „Zum Tore hin ritten drei Reiter hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Das Lied der Heimat: „Ich hör' ein Lied im Winde weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Kursch, Richard.

Op. 41. Zwei Kammer-Trios f. 2 V. u. Vcello. Part. u. St. No. 1 (F). No. 2 (Em.). Berlin, Simrock à Mk 3

Kurth, Reinhold.

„Gott will's machen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Zwei Weihnachtslieder f. gem. Chor. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. „Als das Christkind ward zur Welt gebracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „In tiefes Schweigen hüllt die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kurth, Reinhold.

Der Zauberspiegel. Märchendichtung (nach Andersen's „Die Schneekönigin“) f. Soli (S. u. A. od. MS.) u. dreistimm. Chor (S. I, II, A.) m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierpart. gr. 8°. Mk 6n. Solost. cpl. 8°. Mk 1n. Chorst. 8°. Mk 1,80n. Vollständ. Text. kl. 8°. Mk 1n. Text der Gesänge. kl. 8°. Mk 0,15. Leipzig, Siegel.

Kurthen, W.

Lauretanische Litanei f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,45*n.

Kurtsig, Heinrich.

Der Wandervogel: „Das sind die Wandervögel“. Marschlied f. 1 Singst. od. vierstimm. Chor m. Laute (Gitarre) od. Pfte. 8°. Berlin-Pankow, Köster Mk 0,20.

Kurtzrock, Hugo.

Kompositionen. Berlin-Neukölln, Schnötke.

Op. 3. Tanz unter dem Kastanienbaum. Walzer f. Pfte. Mk 0,60.

- 4. Auf dem Eise. Walzer f. Pfte. Mk 0,60.

- 5. Fritzens Geburtstag. Tonstück f. Pfte. Mk 0,60.

- 6. An der Wiesenquell. Tonstück f. Pfte. Mk 1.

Op. 23. Hohenzollern hoch! Festmarsch f. Pfte. Mk 0,30n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Kunz.

Kompositionen. Berlin-Neukölln, Schnötke.

Op. 27. O du wunderschöne Frühlingszeit. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1.

- 28. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

- 35. Im Schlaubetal. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

Kurz, Paul.

Op. 42. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 2. Wiegenlied f. unsern Jungen: „Schlaf, mein Kücken, Racker schlafe“. No. 4. Erinnerung: „Hier unter dem Baum“.) Berlin, Kaun Verl. Mk 1,25.

— Wiegenlied für unsern Jungen f. 2 S. u. A. gesetzt v. Franz Bothe. Part. 8°. Berlin, Kaun Verl. Mk 0,10n.

Kurze, Paul.

Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Strande: „Schifflein stösst vom Strande“. No. 2. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese“. No. 3. Das Mäuschen: „War 'mal ein graues Mäuschen“. No. 4. Mutters Nachtgebet: „Die Kinder sind zur Ruh gebracht“. No. 5. Traumlied im Winter: „Was träumt mein Hündchen“. No. 6. Um den Ofen herum: „Bullert das Feuer im Ofenloch“. No. 7. Ausfahrt: „Schlitzen vorm Haus“. No. 8. Schlafliedchen: „Dukkel, Dukkel, schlafen geh'n“.) Borna, Veit Mk 1,50.

Kusnetsow, S.

Pawlowa-Valse p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Küster, Carl.

Liebchen Geige: „Die ich für's Leben mir gewählt“ f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte. Mk 1,20. — m. eingeleiteter V.-St. Mk 1,50. Hannover, Gries & Schornagel.

Kutsch, Bernhard.

Op. 40. Vivat Germania! Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Kutschera, Alois.

Op. 4. Weisst du Muatterl, was i träumt' hab'? Lied rev. v. H. Hartmann f. Pfte (m. Text). Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel à Mk 0,10n. — Als Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

Op. 62. Schönau, mein Paradies. Tanz-Walzer nach dem gleichnamigen Liede f. kl. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Doblinger.

Kompositionen. Wien, Weselka.

Op. 90. Mein Lebensglück: „Ich sehe oft ein wunderbares Bild“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 91. Mein süßes Kind: „Einstens warst du mir beinah ein Feind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Kutschera — Kuula**Kuula — Kyriale****Kutschera, Alois.**

Op. 200. Du bist das Märchen meines Lebens: „So manches Herz schlägt oft voll Bangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1 n. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor).

Die Königsfee: „Ein Märchen hab' ich einst gelesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, „Harmonia“ Mk 1,50.

Kompositionen. Wien, Weselka.

Dein schönes Bild: „Du hast mir vor Jahren dein herziges Bild“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Die unvergesslichen Augen: „Wie oft denk' ich der schönen Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,90 n. — f. Z. (m. Text). Mk 1,20.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 2* n. Berlin, Werntal.

Kutschera-Album. 12 Lieder v. Alois Kutschera. Leipzig, Rózsavölgyi & Co.

Ausg. f. Gitarre arr. v. R. Vorpahl. Mk 2.

- - Z. (m. Text) arr. v. Fr. Jos. Sturm. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1,50.

Kutschera, Anton.

Fanfaren-Märsche. Leipzig, Doblinger.

Op. 32. Mit dem Edelweiss.

- 34. Ein strammes Regiment.

- 36. Ueber Berg u. Tal.

Ausg. f. gr. Orch. à Mk 2 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. à Mk 1,50 n. 8°.

- - Salonorch. 8°. à Mk 1,50 n.

- - oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. 8°. à Mk 2 n.

- - deutsche Blechmusik. 8°. à Mk 1,50 n.

- - 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à Mk 1 n.

- - Pfte. à Mk 1.

Kutschera, Eugen.

Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60.

Der Amsel Brautlied: „Was gleicht der Amsel letztem Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10.

Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10.

Kutschera, Johann.

Leichte Violin-Etüden. Heft 2. 30 leichte Violin-Etüden f. vorgeschrittene Anfänger (1. Lage). Köln, Tonger Mk 0,50 n.

Praktisch-theoretische Violin-Schule zum allgemeinen Gebrauch u. zum Selbstunterricht f. vorgeschrittene Schüler. 4., verb. u. verm. Aufl. 6 Hefte. Köln, Tonger à Mk 1; cpl. Mk 4; in Schulband Mk 5.

Kütsing, Adalbert.

Herzog Ernst August-Viktoria Luise-Hymne in Form eines Parademarsches f. Pfte (m. Text). Hannover, Nagel Sort. Mk 1,50.

Kuula, Toivo.

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Apostol.

No. 1. Herbststimmung: „Du tatest recht“. Mk 1.

- 2. „Lange starbte ich in's Feuer“. Mk 1,20.

Op. 23. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren.

No. 1. Die Waldmaid: „Die Seele hast du zaubernd mir genommen“. Mk 1,20.

- 2. „Ave Maria, gratia plena“ m. Pfte (od. Org.). Mk 1,20.

- 3. Ueber den Blumen: „Als ginge sie leicht über Blumenflor“. Mk 1,20.

- 4. Das Schicksal: „Täumelnd streben nach dem Himmelsrande“. Mk 1.

Kuula, Toivo.

Notturmo f. V. u. Pfte. Helsingfors, Apostol Mk 1,40.

Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Apostol Mk 5,60.

Kuyper, Elisabeth.

Op. 8. Serenade (in 5 Sätzen) f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3,50. Leipzig, Craz.

Op. 10. Concert (Hm.) f. V. m. Orch. Klavierauszug m. Solost. Berlin, Simrock Mk 6 n.

Op. 11. Ballade (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 13. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, (Eulenburg) Mk 4* n.

Internationale Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. Klavierauszug. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,60. Berlin, Simrock.

No. 1. Barcarole: „Die Nacht ist schön“ ital.-deutsch.

- 2. Seguidillas Manchegas: „Wenn auch zweitausend Orte“ span.-deutsch.

- 3. Krakowiak: „Mägdelein, sei gut, sei willig“. Polnisches Tanzlied m. poln.-deutsch. Text.

- 4. Unter der Weide: „Unter grauer Weide Zweigen“ rumänisch-deutsch.

- 5. „Magasan repül a darú“ — „Hell in dem Feld singet die Lerch“. Ungarisch.

- 6. Schneiderlied: „Und als die Schneider Jahrestag hatt'n“.

Kündö, Victor.

Op. 13. 20 leichte u. melodische Uebungen f. V. (1. Lage). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 14. Souvenir d'une Fête. Fantaisie lyrique p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 16. Intermezzo pizzicato f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.

Kwapil, Karl.

Frühlingszauber. Fantasie f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,20.

Kwast, J. A.

Op. 35. Mélodie religieuse. Berlin, Walther Schroeder. Ausg. f. Salonorch. Mk 2,50 n.

- - V. m. Orch. (Harfe u. Org. od. Harm. ad lib.) Mk 3 n.

- - V. solo. Mk 0,30 n.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.

- - V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50 n.

- - V., Vcello, Harfe u. Harm. Mk 2,25 n.

- - V., Vcello, Pfte u. Harm. Mk 2,25 n.

- - V., Harfe u. Harm. Mk 2 n.

- - V., Pfte u. Harm. Mk 2 n.

- - Vcello, Pfte u. Harm. Mk 2 n.

- - Pfte. Mk 1,20 n.

Op. 58. Mélancolie f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder à Mk 1 n.

Rève de Bonheur. Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.

Kyriale seu Ordinarium Missae. Die stehenden Messgesänge des „Graduale Romanum“ nach der Vatikanischen Ausg. m. deutscher Uebersetzung der Rubriken u. Texte. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.; in Lwdbd. Mk 1,30* n.

— Ausg. m. englischer Uebersetzung der Rubriken u. Texte. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,90 n.; in Lwdbd. Mk 1,30* n.

— seu Ordinarium Missae (cum Missa pro Defunctis) juxta editionem Vatic. a SS. PP. Pio X. evulgatam. 200 Seiten m. gr. Noten (jede Note 7 □ mm). Rot- u. Schwarzdruck. Imperial-Folio. Mk 20 n.; geb. Mk 28* n. Hieraus einzeln: Missa pro defunctis. Mk 3,60 n.; geb. Mk 9,60* n. Regensburg, Pustet.

— sive ordinarium missae. Missa pro defunctis. Toni communes missae. Toni V. gloria patri ad introitum. Modus cantandi alleluia tempore paschali. Te Deum. Veni creator. Pange lingua juxta editionem vaticanam. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Edit. Schwann Al. geb. Mk 1* n.

L.

La Barre, M.

Morceaux p. Fl. et Piano publiés p. Louis Fleury.
Le Landais. — Le Ninon. Rondeau. — Sarabande
(G). Mainz, Schott à Mk 1.

Laber, H.

Op. 4. Neue Lieder f. gem. Chor. 8°. Baden-Baden,
Schmutzer.

No. 1. Schilffied: „Drüben geht die Sonne scheiden“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Keins von Allen: „Wenn du dich selber machst
zum Knecht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Pfingsten: „Der Kukul ruft, ein Vogelchor“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Labitaky, Aug.

Op. 48. In der Gebirgsschenke. Idylle f. V. 8°. Leip-
zig, Robitschek Mk 0,20 n.

Labor, Josef.

Kompositionen. Wien, Universal-Edition.

Op. 1. Phantasie über ein Original-Thema f. 2 Pfte
zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exem-
pl.) (à) Mk 3,60.

- 2. Scherzo in Kanonform f. 2 Pfte zu 4 Hdn.
(Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à)
Mk 3,60.

- 3. Quintett (Em.) f. Pfte, V., Vla, Vcello u.
Kb. Part. u. St. Mk 10 n.

- 4. Variationen u. Fuge (Des) über ein Thema v.
C. Czerny (Op. 139 No. 87) f. Pfte. Mk 3.

- 5. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Mk 5.

- 6. Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Part. u. St. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn
arr. v. Ferd. Rebay. Mk 6.

- 7. Sonate (A) f. Vcello u. Pfte. Mk 4.

- 8. Fünf Klavierstücke. Mk 3.

- 9. Phantasie f. Org. über die österr. Volks-
hymne v. Jos. Haydn. Mk 4.

- 10. Thema u. Variationen f. Horn (od. Vcello)
u. Pfte. Mk 2,50.

- 11. Quintett (D) f. Pfte, Klar., V., Vla u. Vcello.
Part. u. St. Mk 10 n. — f. Pfte zu 4 Hdn
arr. v. G. Volk. Mk 6.

Op. 12. Orgel-Fantasie (Em.) f. 2 Spieler. Leipzig,
Junne (Wien, Universal-Edition) Mk 2 n.

Kompositionen. Wien, Universal-Edition.

Op. 13, s.: Orgel-Album.

- 14. Choralvorspiel f. Harm. über „Wer nur den
lieben Gott lässt walten“. Mk 1.

- 15, s.: Orgel-Album.

- 16. „Pater noster“ f. einstimm. Chor, Org. u.
Streichorch. Part. Mk 2 n.

Capriccio (Big Ben) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Auf-
führung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 3.

Edward: „Dein Schwert, wie ist's vom Blut so rot“.
Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Sechs Kanons f. Frauenst. (No. 1. „O wonnigliche
Reiselust“ f. S. u. A. No. 2. „Der Siegelring wird
nicht in hartem Stein sich drücken“ f. 2 S. No. 3.
Genialisch Treiben: „So wälz' ich ohne Unterlass“
S. u. A. No. 4. Das Gerede der Wellen: „Eine Welle
sagt zur andern“ f. 2 S. u. 2 A. No. 5. „Lieben,
Hassen, Fürchten, Zittern“ f. 2 S. u. A. No. 6.
„Das ist die Not der schweren Zeit“ vierstimm.)
No. 1—5 m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1,50.

Drei Klavierstücke. Mk 1,50.

Drei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Der Traum: „Im
schönsten Garten walten“ No. 2. „Ruhe umhüllt
mit säuselndem Flügel“ No. 3. Abendlied: „Abend
wird es wieder“) Part. gr. 8°. Mk 1.

Orgel-Album. (Op. 13. Zwei Improvisationen. — Op.
15. Sonate [Hm.]. — 17 Praeludien über Intona-
tionen der wichtigsten Choral-Offertorien nach der
Edit. Vaticana). Mk 5 n.

Lacalle, J.

Hurra Boys! Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries.
Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Lachende Musik. Ein Album der beliebtesten u. zeit-
gemässen Operetten, Tänze, Lieder u. Märsche in Orig-
Ausg. Eine Ergänzung zu dem Ideal-Musikalbum „Sang
u. Klang“. Vorwort v. Heinrich Binder. Berlin,
Neufeld & Henius Mk 4 n.

Lachmann, F.

Op. 2. Erinnerung an Braunschweig. Marsch f. Pfte.
Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Lachner, Ignaz.

Trios f. Pfte, V. u. Vla. Neue Ausg. No. 1. Op. 37
(B). No. 2. Op. 45 (G). No. 3. Op. 58 (D). — Op. 89
(Dm.). Leipzig, Hofmeister à Mk 3 n.

Op. 92. Drei Sonaten f. 3 V. No. 1 (B). No. 2 (G). No. 3
(A). Mainz, Edit. Schott à Mk 1 n.

Op. 94. Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano.
(Siesta. — Grande Polonaise [D.]) London, Augener
Ltd Mk 1,50.

Op. 95. Vier Klavierstücke. (An der Quelle. Nor-
dische Gondelfahrt. Freude.) London, Augener Ltd
Mk 1,50.

— rev. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.

Op. 103. Grosses Trio (C) f. Pfte, V. u. Vla. Mainz,
Edit. Schott Mk 4 n.

Streichquartette. Mainz, Edit. Schott à Mk 2,50 n.

Op. 104. Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello.

- 105. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello.

- 106. Quartett (C) f. 3 V. u. Vla.

Lachner, Vincenz.

Op. 33. Ouv. zu Turandot, f. Militärmusik arr. v. L.
Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 4 n.

— arr. v. Carl Kipke f. Pfte zu 4 Hdn u. V.
Mk 3. — Ausg. m. ad lib. V. II u. Vcello. Mk 4. Leip-
zig, Siegel.

Op. 57. Praeludium u. Toccata f. Pfte, rev. u. m.
Fingersatz versehen v. Fritz v. Bose. Leipzig,
Leuckart Mk 1,50.

Lack, Théodor.

Op. 83. Cabaletta p. 2 Pianos à 8 Mains p. Léon
Roques. Paris, Durand & Fils Mk 2,40 n.

Op. 161. La Cinquantaine, s.: Kleine Pianist, der,
No. 32. Kleine Flötist, Kleine Kammermusi-
ker, Kleine Violinist No. 15. Kleine Violon-
cellist No. 8.

Album f. Pfte. (Op. 161. La Cinquantaine. Op. 125. Air
de Ballet. Op. 126. Suédoise. Op. 128. Mignardise.
Op. 127. Moresque. Op. 133. Danzetta. Op. 162. Valse-
Caprice. Op. 153. Valse-Tyrolienne. Op. 152. Pizzicato-
Bluette.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition)
Mk 3 n.

Lackmann, M.

Seidene Röckchen: „Eine reizende, niedliche Tänzerin“.
Cabaret-Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto
Teich Mk 1,50.

Lacombe, Louis.

Sappho. Elegie v. Lamartine. Mit Chören u. Dekla-
mationen mit u. ohne Begleitung. Klavierauszug m.
deutsch-französisch. Text, neubearb. v. Marcus Stahl.
Magdeburg, Heinrichshofen Verl. geb. Mk 7,50 n.

Lacombe, Paul.

Op. 131. Deux Pièces (Rêverie — Danse) p. Vcelle et
Piano. Paris, Hamelle Mk 2,40 n.

Op. 133. Morceau de Fantaisie p. Vla et Piano. Paris,
Hamelle Mk 2 n.

Lacome, P.

La Verbena (Fête populaire). Suite espagnole p.
grand Orch. (La Fête. Tango. Sérénades. Baile
coreado.) Part. Mk 10* n. St. Mk 12* n. Paris, Co-
stallat & Co.

Laczi, Gyigy.

Majorenhof-Marsch f. Pfte. Riga, (Neldner) Mk 1,50 n.

Ladoukhine, N.

Répertoire enfantin p. Piano à 4 Mains. No. 1. Conte.
Mk 0,90. No. 2. Réveil. Mk 0,90. No. 3. Cigales. Mk
1,10. No. 4. Cortège. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

55*

Lafite, Carl.

Op. 38. Ich bin ein grosser Herr: „Ich gebe mir die Ehre“ f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 47. Totengräbers Lied: „In jungen Jahren ich lieben tät“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Japanisch: „Blütenschneien, ein Nebelschleier“. No. 2. Meldung: „Ein schwarzer Ritter, Herrin“. No. 3. An die Waldvögel: „Konnt' mich auch sonst mitschwingen“. No. 4. Ghasel: „Nach Westen zieht der Wind dahin.“) Wien, Universal-Edition Mk 2.

La Forge, Frank.

Drei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. New York, Schirmer.

No. 1. Am See: „Im Dämmerchein beim stillen See“, deutsch-engl. à Mk 1,20n.

- 2. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzle kommst“, deutsch-engl. à Mk 1,20n.

- 3. The Shepherder: „Across the stream, from hill and dale“. à Mk 1,20n.

La Guardia, A.

Am Golf v. Neapel. Walzer f. Pfte, erleichterte Ausg Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 2,50n. Leipzig, Schuberth jun.

Lajosné, Herald.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. (No. 1. Widmung: „Nur im Schmerz lass klingen diese Lieder“.

No. 2. Die Verlassene: „Am Brunnen da hab' ich gestanden“. No. 3. Verschiedene Wege: „Die Berge sind spitz“.

No. 4. Zu heiss geliebt: „Und gehst du einst über den Kirchhof“.

No. 5. Aufblick: „Hier ein Etwas dieses Sein“.

No. 6. Nach dem Tode: „Die Toten ruh'n im stillen Garten.“) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,60.

Laistner, Max.

Op. 10. Meine Göttin: „Welcher Unsterblichen soll der höchste Preis sein“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Eulenburg.

Lakatos, Sándor.

Souvenir de Koritnicza. Danse nationale hongroise p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2n.

Lallak, Wladimir.

Habsburg u. Hohenzollern. Marsch f. Pfte. Laibach, Drischel Mk 1,50.

Maschinengewehr-Marsch f. Orch. u. f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Laibach, Drischel.

Soldatenlust. Walzer f. Pfte. Laibach, Drischel Mk 2.

Lalo, Edouard.

Introduction et Scherzo (d'après Namouna) p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Paris, Hamelle Mk 4*n.

Lamberg, Josef.

Op. 27. Suite de trois Morceaux p. Piano. (Capriccio. Idylle [C]. Valse [F].) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Lambert, A. H.

Aria (D) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,20n.

Lamberts, Albert.

Op. 5. Die Helden des „Iltis“: „Jäh wirft der Taifun sich aufs dunkle Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,60.

Lamberts, Heinrich.

Polonaise (D) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,20.

Lambrechts-Vos, Anna.

Op. 6. Sonate (Fism.) f. V. u. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 5.

Lammer, Ferdinand.

Kompositionen. Wien, Maass.

Op. 67. Neue Wiener Klänge. Original-Lieder, Ländler u. Tänze f. Pfte. Mk 1,25.

- 69. Unter Oesterreichs Fahnen. Marsch f. Pfte. Mk 1.

Lammer, Ferdinand.

Kompositionen. Wien, Maass. (Fortsetzung.)

Op. 71. Vergeben u. Vergessen. Serenade f. Pfte. Mk 1n.

- 73. Wiener Typen. Walzer f. V. u. Pfte. Mk 2,50.

- 76. Frühlings-Gesänge. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 77. Herbstrosen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 84. Kaiser-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 93. Liebesneckereien. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.

- 105. Zwei Lieder f. Pfte (m. Text). O sag' es

- 104. f. mir. Was die Zither spricht.) Mk 1,20.

- 106. Traisenwellen. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

- 319. Frühlings-Sinnen. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Kompositionen f. Z. Wien, Kiendl.

Op. 21. Maiengruss. Polka française. Mk 1,08.

- 311. Und wie i von Wean weggeh. Wienerlied (m. Text). Mk 0,72.

- 319. Frühlings-Sinnen. Walzer. Mk 1,44. — f. 2 Z. Mk 2,60.

- 359. Abendruhe. Rêverie. Mk 1,44.

Kohlbau'rnbuam. Steir. Lied (m. Text). Mk 0,72.

Die sikra soakrische Liab. Volkslied (m. Text). Mk 0,72.

Siehe auch: Zither-Welt, die.

— u. J. Swoboda.

Neueste Universal Wiener Zither-Schule f. den Schul- u. Selbstunterricht geeignet, hrsg. v. Ferd. Lammer. 2 Teile in 1 Bande. Wien, Kiendl Mk 4n.

Lammers, Julius.

Op. 38. 12 volkstümliche Duette f. S. u. A. m. Pfte. Neue, revid. Ausg. in 1 Heft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

Op. 39. Bilder aus dem Tonleben. 25 charakteristische Klavierstücke. Für den Unterricht progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Walter Niemann. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Lampe, J. Bodewalt.

Op. 110. Im sonnigen Süden. Potpourri über südamerikanische Volkslieder f. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 4n. 8°. — instrum. v. Robert Press f. Infanteriemusik. Mk 6n. — f. Blechmusik. Mk 5n. Berlin, Roehr.

Dixie Girl. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Der glückliche Heinrich (Happy Heinie). Charakteristischer Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 1,80n.

Lampe, Walther.

Op. 8. Vier Klavierstücke. Leipzig, Leuckart Mk 4.

Lampsy, W. M.

Kompositionen f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff.

Op. 1. Rêves vécus. Doumka. Mk 1,35.

- 2. Pensées furtives. Mazurka. Mk 1,35.

- 3. Espoir lumineux. Romance. Mk 2,20.

- 4. Prélude (D). Mk 2,20.

Lanciani, Pietro.

Les Fleurs de la Reine. Intermezzo-Valse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Marche des Contribuables p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Landhäuser, E.

Zwei Lieder vom Schatzerl f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Karlsruhe, Kuntz.

No. 1. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“.

- 2. „Mein Schätzlelein ist ein gar köstliches Ding“.

Landmann, Arno.

Op. 1. No. 1. Hochzeitslied: „So wandert denn vereint durch's Leben“ f. 1 Singst. m. Org. Weimar, Thüringer Musikhaus Mk 1,50.

Op. 2. In memoriam. Charakterstück (Cm.) f. Org. Leipzig, Pabst Mk 2.

Landolt, J.

Op. 24. Mi Elsass, mi liab Heimatland: „Ich ha e Kleinod uff d'r Walt“ f. Männerchor. Part. 8°. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,30.

Landolt, Paul.

Op. 7. Kirchweih ist heute: „Heut' abend wird's lustig“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,25*n.

Landor, Paul.

Papillon rouge. Valse p. Piano. London, Ascherberg. Hopwood & Crew Mk 2n.

Landré, Willem.

Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Für dich: „Ich hab' dich lieb, so unendlich lieb“. No. 2. Du: „Ach, sähst du mich nur einmal an“. No. 3. Sommernacht: „O märchenhafte Sommernacht“.) Middelburg, Noske Mk 1,50.

Landry, Albert.

Op. 292. A travers Près. 2 Paysanneries p. Piano. (Auch f. 2 Pfte zu 4 Hdn spielbar.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 293. Cendrillonnette. Deux petites Valses p. Piano. (Auch f. 2 Pfte zu 4 Hdn spielbar.) Mainz, Schott Mk 2.

Six Récréations p. Piano. No. 1. Promenade à Ane. No. 2. Sur la Grève. No. 3. Sur la Plage. No. 4. Les petits Coquillages. No. 5. Au Château. No. 6. A la Ferme. Leipzig, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Landshoff, Ludwig.

Alte Meister des Bel Canto. Eine Sammlung v. Arien aus Opern u. Kantaten, v. Kanzenen, Kanzonetten, Opern- u. Kammer-Duetten, f. den prakt. Gebrauch hrsg. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Landstein, W.

Op. 9. Compositions p. Piano. No. 1. Tarantelle (Am.). Mk 0,90. No. 2. Le Ruisseau. Mk 0,90. No. 3. Minuetto (F). Mk 0,55. No. 4. Moment joyeux. Mk 0,55. No. 5. Etude en miniature. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Op. 10. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (G). No. 2. Polacca. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Op. 11. 30 Pièces miniatures pour les Enfants p. Piano. 10 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Op. 12. 15 Pièces enfantines p. Piano à 4 Mains (très faciles). 3 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Op. 13. Trois Aquarelles p. Piano. No. 1. A l'Aube du Printemps. No. 2. Sur le Lac. No. 3. Pensée douloureuse. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chant sans Paroles (G). Mk 0,55. No. 2. Temps passé. Mk 0,75. No. 3. Mélodie (A). Mk 0,55. Moskau, Jurgenson.

Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (Em.). Mk 0,90. No. 2. L'Espiègle. Mk 0,55. No. 3. Gavotte (G). Mk 0,55. No. 4. Petite Valse. Mk 0,55. No. 5. A la Mazurka. Mk 0,55. Moskau, Jurgenson.

Lang, A. F. M.

25 christliche Lieder aus dem Evangelium-Sänger f. Z. arr. Kassel, Oncken Nachf. Mk 1,20n.; geb. Mk 1,75n.

Lang Edith.

Four easy and instructive Pieces f. Pfte. (Schuhplattler. Wachtparade. Im Dom. Kommerslied.) Boston, The Boston Music Co. Mk 1*n.

Lang, Heinrich.

Op. 21. „Gib dich zufrieden und sei stille“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. Stuttgart, (Auer Sort.) Mk 0,80.

Op. 43. „Gott ist die Liebe“. Motette f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner Mk 1,80.

--- u. Mart. **Mexger.**

Liederlust. Eine stufenmässig geordnete Sammlung v. Liedern f. Knaben- u. Mädchenschulen. Heft 1. Lieder f. die drei ersten Schuljahre. Mk 0,40*n. Heft 2. Lieder f. das 4.—7. Schuljahr (Kl. I-III der höheren Schulen in Württemberg). geb. Mk 1,50*n. 8°. Stuttgart, Metzler.

Lang, Josefine.

Op. 50. In der Dämmerung. Impromptu (Konzertstück) f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 2.

Lang, Joseph.

Op. 20. No. 1. Des Aelplers Abschied: „Von meinen Bergli muss i scheiden“. Schweizer Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1.

Lang, Joseph.

Op. 24. No. 2. Deutschland zur See: „Breit' aus die stolzen Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster i/W., Schlichting Mk 1,20.

Op. 31. s.: **Schubert**, Franz, Op. 98. No. 2.

Op. 35. Sandwirt Hofer: „Zu Mantua in Banden“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1.

Lang, Margaret Ruthven.

Op. 44. Grandmama's Song Book f. the Children f. Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.

Lang, Max.

Op. 7. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Heiligenbild: „Jeden Abend, wenn's Nacht wird“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. In der Nacht: „Es schlafen schon die Meinen“. No. 4. Sehnsucht: „Waldhornschall hör' ich drunten im Wasgenwalde“. No. 5. „Mir träumt', ich ging auf Reisen“. No. 6. Schlummerliedchen: „Schlaf mir all' zusammen ein“.) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2.

Lange, Anton.

Ferien-Freuden. Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Lange, Arthur.

Op. 15. Wenn die Rosen blühen: „Liebchen denkst du noch der Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,60n.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. s.: **Sassen**, E., Vorträge.

Lange, Arthur, s.: Meinhold-Lange.

Lange, Gustav.

Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie. Ausg. f. V. u. Pfte, od. f. Vcello u. Pfte, od. f. Pfte. V. u. Vcello arr. v. Friedrich Seitz. Mk 2. — f. Pfte zu 6 Hdn. Mk 2,50. -- zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Z. arr. v. Paul Renk. Mk 1,20. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 232. Centi-Folie. Fantasien über beliebte Volkslieder im leichten u. brillanten Style. Band 1—4. Offenbach, Edit. André à Mk 2n.

Band 1.

Hans u. Liesel. Der Tiroler u. sein Kind. Ach, wie ist's möglich dann. Den lieben langen Tag. In einem kühlen Grunde. Letzte Rose. Der rote Sarafan. Lang' ist es her. Muss i denn zum Städt'le 'naus. Wohlauf noch getrunken. O Tannenbaum.

Band 2.

Die Loreley. Mein Herz ist im Hochland. 's Mailüfterl. Bekränzt mit Laub. Wenn ich ein Vöglein wär! Stille Nacht. Steh' ich in finstern Mitternacht. Seht ihr drei Rosse. Von meinen Bergen. Die Glockenblumen v. Schottland. Sandmännchen.

Band 3.

Einsam bin ich. Steh' nur auf. Ich war ein Jüngling noch an Jahren. Ein Sträusschen am Hute. Hoch vom Dachstein an. Home, sweet home. Santa Lucia. O sanctissima. O Thäler weit, o Höhen. Herz, mein Herz.

Band 4.

Morgen muss ich fort von hier. Gott erhalte Franz, den Kaiser. Es ist bestimmt. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich. Wer hat dich, du schöner Wald. Auf Flügeln des Gesanges. Te deum laudamus. Lied der Meermädchen a. Oberon. Am Brunnen vor dem Tore. Kommt a Vogerl geflogen.

Album f. Pfte. (Op. 230. Fantasie aus R. Wagner „Tannhäuser“. Op. 369. No. 2. Gebet aus Massenet „Der Cid“. Op. 253. Fantasie aus Delibes „Coppelia“. Op. 145. Mazurka aus Glinka „Das Leben für den Zar“. Op. 267. Habanera aus Bizet „Carmen“.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

--- f. Pfte. (Op. 67. Zitherklänge. Op. 334. Abschied von der Alm. Op. 339. Unter Liebchens Fenster. Serenade. Op. 345. Im Kloster. Legende. Op. 348. In der Mühle. Op. 373. Heimweh.) (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50n.

Lange

Lange

Lange, Gustav.

Mendelssohn-Album. 7 Fantasiestücke f. Pfte nach den beliebtesten Liedern v. F. Mendelssohn Bartholdy. (Auf Flügeln des Gesanges. Wer hat dich du schöner Wald. Es ist bestimmt in Gottes Rat. O säh' ich auf der Haide dort. Leise zieht durch mein Gemüt. O Täler weit, o Höhen. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.) Berlin, Globus-Verlag Mk 1 n.

Schubert-Album. Fantasiestücke f. Pfte nach den beliebtesten Liedern v. Franz Schubert. (Wohin. Erbkönig. Leise flehen meine Lieder. Der Wanderer. Ave Maria. Die Felle. Am Meer.) Berlin, Globus-Verlag Mk 1,50 n.

Lange-Album. 5 Kompositionen v. Gustav Lange f. Pfte. (Op. 300. Abschied von Oberhof. Idylle. — Op. 297. Durch die Blume. Lyrisches Tonstück. — Op. 299. Herzinnig. — Op. 301. Gondelfahrt. Barcarolle. — Op. 302. Süßes Erinnern.) Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2 n.

Lange, Gustav F.

Op. 22. Fritz Reuters Grabschrift: „Der Anfang, das Ende, o Herr, sie sind dein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Lange, Hans.

Op. 6. Sechs leichte Salonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Cavatine (C). Mk 1. No. 2. Menuet (D). Mk 1. Berlin, Prinz.

Op. 26. Drei Klavierstücke. No. 1. Barkarole (B). Mk 0,75. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 0,75. No. 3. Scherzo (B). Mk 1. Berlin, Fechner.

Op. 27. Arabesken. Melodische Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Gavotte (Hm.). Mk 1,20. No. 2. Berceuse (D). Mk 1. No. 3. Canzonetta (E). Mk 1,20. No. 4. Marsch. Mk 1. Berlin, Fechner.

Lange, Heinrich.

Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,50.

Op. 20. Soldat Dunzel auf Urlaub: „Hurrah, jetzt bin ich schöne raus“.

- 21. Der Dorftrötel: „Wenn früh das erste Kik'riki“.

- 22. Der schlaue August: „Ich bin in unserm Dorfe“.

- 23. Schneiderlehrling Fleckchen: „Schneiderlehrling, 's ist ein Jammer“.

Luftschißer Schwung: „Ich stell' mich jetzt hier vor“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Lange, Hermann.

Op. 24. Strassenkehrer Tutemann: „Als Strassenkehrer Tutemann“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 25. Piefke von der Fünften: „Die Parade ist vorüber“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Junges Jägerblut. Kostüm-Duett m. Pfte, s.: Preil, Paul, Op. 129.

Schule f. Klarinette. Teil 1, 2. (Hofmeister's Schulen No. 9, 10., Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.

Lange, Jorge F.

Aeroplano. Marsch (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Lange, Kurt.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cpl't Mk 3 n.

No. 1. Am Abend: „Ein reiner Abend“. Mk 1,50 n.

- 2. „So regnet es sich langsam ein“. Mk 1,20 n.

- 3. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. Mk 1 n.

Lange, Max.

Der Komet. Gesangs-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., (Schnelle) Mk 1,20.

Lange, Otto.

Op. 28. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Rheinland, mein Heimatland: „Nun atme ich wieder der Heimat Luft“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

- 2. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“ m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Lange, Otto.

Op. 29. O gold'ne Academia. Zwei Weisen aus froher Burschenzeit f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Die alte Jungfer: „Um seine tollen Studentenjahre“. Mk 1.

- 2. Gekrönte Liebe: „Ich lieb', als ich noch zur Prima ging“. Mk 1,50.

Op. 32. Frühling am Rhein. Singspiel f. Soli u. gem. Chor m. Pfte (od. Orch.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 6 n. Solost. Mk 4 n. Chorst. (S., A. à Mk 0,40 n. T.; B. à Mk 0,25 n.) 8°. Mk 1,30 n. Leipzig, Siegel.

Daraus f. 1 mittlere Singst. m. Pfte:

No. 3. „Nun kommt der Frühling über den Rhein“. Mk 1,20.

- 13 (u. 16). Rheinland, mein Heimatland: „Nun atme ich wieder der Heimat Luft“. Mk 1,50.

- 15. Jugendträume: „Als junger Fant im Lenz des Lebens“. Walzerlied. Mk 1,20.

Op. 51. Quand le Soleil se couche. Valse lente f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. V. Mk 0,40 n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, André.

Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,40.

Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“. Mk 0,80.

- 2. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein“. Mk 1.

Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Trauangsgesang: „Wo du nun wandelst, da wandle ich auch“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) Braunschweig, Bauer Mk 1.

Lange, Richard.

Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Selbstverl.

No. 2. Verratene Liebe: „Mir hat ein Mairöslein“. Mk 1,20.

- 3. Veilchen: „Es schlich sich in wonnigster Frühlingnacht“. Mk 1,80.

Op. 49. Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Selbstverl. Mk 1,50.

Op. 50. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Selbstverl.

No. 1. Frühlingslied: „Das junge Grün schmückt wieder“. Mk 1,50.

- 2. „Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben“. Mk 2.

Op. 52. Das tote Vöglein: „Vöglein, Vöglein, schlafe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Selbstverl. Mk 1.

Kompositionen u. Bearbeitungen f. harmonische Gymnastik. Hannover, Selbstverl.

1. Ein Tänzchen zu Zweien f. Pfte. Mk 1,30.

Lange, Robert.

Op. 31. „Liebchen, ach küß mich am Friedrichshain“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Effner Mk 1,20 n.

Lange, S. de.

Op. 92. No. 1. Praeludium u. Fuge (Am.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 2,50 n.

Op. 93. Die Ketzlerin: „Fra Dolcin, der Ketzler“. Ballade f. Männerchor, Soli u. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 94. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. No. 2. „Komm jetzt und führe mich“. No. 3. Bald: „Es währt noch eine kurze Weile.“) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2,50.

Op. 95. Vier Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille, heilige Fülle“. No. 2. Erwartung: „Auf Turm und Tor und Mauernkranz“. No. 3. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. No. 4. Zwiegespräch: „Meine Strahlen sind geknickte Speere.“) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1.

Lange — Langerstädt

Langerstädt

Lange, S. de.

Op. 96. Harmonie: „Der du droben den Reigen der Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2.

Lange Bey, Paul.

Haireddine Barbarousse. Türkischer Marsch arr. v. Schmidt-Köthen f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Yachassin vatan (Es lebe die junge Türkei)! Marsch arr. v. Schmidt-Köthen f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Lange-Müller, P. E.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Dän. Text.) Band 1—3. Leipzig, W. Hansen à Mk 7.

Kompositionen f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen.

Sérénade-Renaissance aus Op. 59. Mk 1,50n. Wetterleuchten zur Mitternacht. Sérénade. Mk 1n.

Langerberg, Ernst.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.

No. 9. Parodie auf das Ringel-Reih'n-Lied aus „Die Dollarprinzessin“: „Ach wie hat bei uns in Deutschland“. Mk 1.

- 10. Auch so ein Merkmal der heutigen Zeit: „Geht durch die Strassen heute man“. Mk 1,50.

- 11. Sparcouplet: „Im Reichstag wurd' gesprochen“. Mk 1,50.

- 12. „Kinder, Kinder, hört das Neuste“. Mk 1,50.

- 13. Deichmann, Paul, Op. 217. Geh weg, du störst: „Stets gibt es neue Redensarten“. Mk 1,50.

- 14. — Op. 218. Die Menschen sind nun einmal so: „Oft tagte schon, ein jeder kennt's“. Mk 1,50.

Langer, Curt.

Gavotte d'Amour, arr. v. Willy Weide f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Langer, Ferdinand.

Au Bord du Lac (Am Ammersee): „O Lac, je m'assieds sous les longs Rameaux“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

Glöckchen-Polka f. Pfte aus dem Ballet „Die Blumenkönigin“ Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50n.

Langer, Gustav.

Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Salonorch. bearb. v. Ludwig Gärtner. Dresden, Hoffarth M 1,50n. — f. Mandoline bearb. v. Theodor Ritter. Dresden, Hoffarth.

Ausg. f. Mandoline allein. Mk 0,60.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20.

- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,30.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1.

- - Mandoline, Mandola u. Gitarre. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,40.

---- f. 2 V. m. Streichquintett. Mk 1,50*n. — f. Streichquintett. Mk 1,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

---- f. Pfte. Dresden. Seeling M 1.

Op. 22. Grossväterchen. Ländler f. Salonorch. bearb. v. Ludwig Gärtner. Dresden, Hoffarth M 2n.

Langer, Joh.

Chorgesang-Schule, s.: **Wagner, Hans.**

Langerstädt, Edmund.

Kompositionen. Berlin, Kunz.

Op. 9. Dämmerstündchen f. Pfte. Mk 0,10n.

- 13. Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Gute Kameraden. No. 2. Nocturne. No. 3. Kinderreigen. Walzer. No. 4. Lustige Burschen. Polka No. 5. Grossmutter erzählt. à Mk 0,10n. — f. V. No. 2, 5. à Mk 0,10n. — f. Z. No. 1, 5. à Mk 0,10n. No. 4. Mk 0,20n.

- 14. O du wonniger Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.

Langerstädt, Edmund.

Kompositionen. Berlin, Kunz. (Fortsetzung.)

Op. 16. Schnitteranz. Mazurka f. Pfte. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,10n.

- 18. Waldesrauschen. Nocturne f. Pfte. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,10n.

- 19. Im trauten Heim f. Pfte. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,10n.

- 20. Es muss geschieden sein. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 0,20n.

- 22. Ein Liebeszeichen f. Pfte. Mk 0,20n.

- 23. Im Walde f. Pfte. Mk 0,10n.

- 24. Unterm Lichtenbaum f. Pfte. Mk 0,20n.

- 25. Weihnachtsglocken f. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. arr. v. M. Eichler. Mk 0,20n.

- 26. Am Erlenbach. Nocturne f. Pfte. Mk 0,20n.

- 27. In der Waldschenke. Mazurka f. Pfte. Mk 0,30n.

- 28. Berggeister. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 0,40n.

- 30. In der Puszta f. Pfte. Mk 0,30n.

- 31. Frühlingswehen f. Pfte. Mk 0,30n.

- 33. Im frohen Familienkreise f. Pfte. Mk 0,30n.

- 34. Das deutsche Volk dem Fürsten Bismarck: „Fürst Bismarck, Edelster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.

- 35. Morgenfrühe: „Es geht eine Sabbatstille“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 37. Am Elbfall. Salonwalzer f. Pfte. Mk 0,40n.

- 38. Schlesierland: „Wer die Welt am Stab durchmessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.

- 39. Gebet. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 0,20n.

- 42. Deutschland hoch! Marsch f. Pfte. Mk 0,30n.

- 43. Ergebung. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 0,20n.

- 44. Ein Gedenkblatt f. Pfte. Mk 0,20n.

- 45. „Leise auf des Windes Wogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 46. Im Cirkus f. Pfte. Mk 0,20n.

- 47. Glückliche Wiederkehr f. Pfte. Mk 0,20n.

- 48. Liebessehnen f. Pfte. Mk 0,20n.

- 51. Russischer Krönungsmarsch f. Pfte. Mk 0,20n.

- 52. Patriotischer Vereinstoast: „Das erste Glas dem deutschen Kaiser“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.

- 53. Beim fröhlichen Fest f. Pfte. Mk 0,20n.

- 54. Kaiser-Gavotte f. Pfte. Mk 0,20n.

- 57. Aus der Jugendzeit f. Pfte. Mk 0,20n.

- 57. Blumen-Gavotte f. Pfte. Mk 0,20n.

- 58. In der Schenke: „Komm, holde Schenkin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 59. Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.

- 60. Grüsse aus der Heimat f. Pfte. Mk 0,20n.

- 61. Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 62. Philatelisten-Marsch f. Pfte. Mk 0,20n.

- 63. Trinkerschwur: „Weg, Wirt, mit deinem Bierkrug jetzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 64. Zwei Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Im fröhlichen Reigen. No. 2. Beim lieben Mütterlein. à Mk 0,10n. — Für Z. No. 1. Mk 0,10n.

- 66. Wiegenlied: „Stilles Tal im Abendschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 67. Frühlingslüfte f. Pfte. Mk 0,20n.

- 68. Baumbüten-Walzer f. Pfte. Mk 0,30n.

- 70. In der Gartenlaube. Walzer f. Pfte. Mk 0,30n.

- 71. Serenade (D) f. Pfte. Mk 0,20n.

- 72. Fest-Polnaise f. Pfte. Mk 0,20n.

- 77. Fastnachtstöne. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 0,30n.

- 78. Heimweh f. Pfte. Mk 0,20n.

- 79. Zwiegespräch. Intermezzo f. Pfte. Mk 0,20n.

- 80. Zu spät: „Nach der Liebe, wahr und treu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.

- 81. Gaukelnde Falter f. Pfte. Mk 0,10n.

- 82. In Rübzahl's Bergrevier. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 0,30n.

Langerstädt**Langerstädt — Langguth****Langerstädt, Edmund.**

Kompositionen. Berlin, Kunz. (Fortsetzung.)

- Op. 83. Konzert-Polka (Es) f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 84. Am Waldbach. Idylle f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 85. Schützen-Marsch f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 86. An deiner Seite. Polonaise f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 87. Auf dem Balle. Mazurka f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 88. Der lustige Hans f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 89. Maiblümchen-Gavotte f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 90. Für Grossvaters Liebling. Kinderstück f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 95. Skizze (C) f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 96. Trauermarsch f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 97. Ständchen (A) f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 98. Trotzköpfchen. Mazurka f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 101. Konzert-Etüde (C) f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 103. Nachtlied: „In purpurblauer, dunkler Tiefe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.
 - 104. Jugendträume. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 105. Heilige Weihnacht. Paraphrase f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 110. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Am Abend. No. 2. Idylle (As). à Mk 0,20n.
 - 111. Ich denke dein: „O denke dran, als wir zusammen weilten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
 - 122. Mädchenträume. Salonwalzer f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 126. Zufrieden. Stimmungsbild f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 127. Erinnerung f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 128. Romanze (D) f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 129. Das Weihnachtsfest. Tongemälde f. Pfte. Mk 0,40n.
 - 130. No. 1. Vergissmeinnicht f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 130. No. 2. Nocturne f. V. Mk 0,10n.
 - 131. Hab' mich lieb. Salonwalzer f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 132. Plauderei. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 135. Vereins-Marsch f. Pfte. Mk 0,20n.
 Märchenbilder f. Pfte. No. 1. Op. 136. Die Stern-taler. Mk 0,30n. No. 2. Op. 137. Dornröschen. Mk 0,40n. No. 3. Op. 138. Hänsel u. Gretel. Mk 0,30n. No. 4. s.: Op. 143.
 - 139. Bagatelle (A) f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 140. Lenz im Winter: „Ob im Sturme winterlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
 - 141. No. 1. Abendfeier: „Die Sonne rüstet sich zum Scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.
 - 141. No. 2. In Reih' u. Glied f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,20n.
 - 142. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 143. Rotkäppchen f. Pfte. Mk 0,30n.
 - 144. Am Donaustrand. Mazurka f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 145. Unter der Maske. Mazurka f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 146. Konzert-Etüde (B) f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 147. Tannenbauden. Walzer f. Pfte. Mk 0,30n.
 - 148. Trinklied: „So lang' ich lebe, lebe ich“ f. B. m. Pfte. Mk 0,30n.
 - 149. Kegellied (Allen Kegelbrüdern gewidmet): „Mein Lebtag hab' ich gern gekegelt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
 - 150. Hochzeitsreigen f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 151. Herbststimmung f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 152. Bergeszauber. Fantasie f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 153. Tonwellen. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 154. An Mosella: „Auf, füllet die Gläser“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
 - 155. Freudige Erwartung f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 156. Frühlingsstimmung f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 157. Leicht beschwingt. Gavotte f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 158. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie f. Pfte. Mk 0,10n.
 - 159. Konzert-Walzer (D) f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 160. Hochzeitsklänge. Fantasie f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 161. Mein Wein u. mein Weib: „Viel Weine gibt es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.

Langerstädt, Edmund.

Kompositionen. Berlin, Kunz. (Fortsetzung.)

- Op. 162. Wogende Wellen. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 163. Im Mai, im wonnigen Maien: „Nun muss ich scheiden, Feinsliebchen mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n.
 - 164. Heinzelmännchen. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,20n.
 - 165. Mein Sonnenstrahl: „'s gibt keinen schönern Sorgenbrecher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
 - 166. Vier Charakterstücke f. Harm. (Praeludium. Lied. Adagio cantabile. Ständchen.) Mk 0,50n.
 - 167. Waldeszauber: „Märchenzauber, Kindheits-träume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
 Frohes Wiedersehen f. Pfte. Mk 0,20n.
 Geburtstagswalzer f. Pfte. Mk 0,10n.
 „Herr Wirt, will nun abfahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20n.
 Im gestreckten Galopp. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20n.
 Liebestrost: „Ein lichter Stern in dunkler Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.
 Sommernacht: „Die Nacht ist schwül“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

Für Pfte zu vier Hdn:

Auf zum Tanz! — Geselliges Beisammensein. — Im Dämmerlicht. Nocturne. — Im Wiesental. — Der lustige Meck. Polka. — Mutig drauf! Marsch. — Nocturne (D). — Stillvergnügt. — Unter der Dorf-linde. à Mk 0,20n.

Langgaard, Rud. Immanuel.

Blumenvignetten. Vier Klavierstücke. (Rotblühender Dorn. Seebiume. Vergissmeinnicht. Tausendschön.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Fantasia patetico f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
 Felsenblumen. Intermezzo f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
 No. 1. Die Mutter: „Wer hat zuerst mich voll Liebe entzückt“. Mk 1.

- 3. Die Stimme der Nacht: „Schon lange ist verblichen“. Mk 0,70.

- 7. „Schlaf süß, gedenke mein“. Mk 1.

- 9. Für Dich: „Dich lieb' ich heiss“. Mk 1.

- 10. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. Mk 1.

- 11. Für dich: „Dich lieb' ich heiss“. Mk 1.

- 12. Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht“. Mk 1.

- 13. Die Sonne meines Lebens: „Du bist die Sonne meines Lebens“. Mk 1.

- 14. Das Auge: „Die Welt ist eine grosse Seele“. Mk 1.

- 15. Im Mai: „Im schönen Mai der Vöglein Lieder schallen“. Mk 1,50.

- 16. Sterben: „Es darf im süßen Traum der Wonne“. Mk 1.

- 17. Frühlingsnacht: „Wer aufwärts will zum Himmel sehen“. Mk 1,50.

Toccata (A) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Langgaard, Siegfried.

Drei Klavierstücke. No. 1. I Folketone. No. 2. Canzonette. No. 3. Folkesang. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag à Mk 1.

Langguth, Hermann.

Op. 10. Zwei Choralbearbeitungen f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Vulpus, M., „Ach, bleib' mit deiner Gnade“.

- 2. Luther, M., „Vom Himmel hoch“.

Singen u. Wandern. Eine Sammlung v. 3- u. 4stimm. Gesängen f. die Oberklasse der Volksschule hrsg. kl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60* n.

Langhans, Fr. W.

Op. 5. Zwanzig Studien f. V. in der 1. Lage zur Ausbildung der Finger, insbesondere der Bogenführung. Revid. v. Carl Nowotny. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Langhans, L.

Op. 38. Vier Klavierstücke. No. 1. Scherzo (A). No. 2. Arabeske (Em.). No. 3. Serenade (H). No. 4. Caprice (Gm.). Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

Op. 39. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun.

No. 1. „Ins stille Land“. Mk 1.

- 2. Zigeunermädel: „Wie jauchzt es dahin“. Mk 0,60.

- 3. Das Leid: „Ich habe mein Leid versenkt in's Meer“. Mk 0,80.

- 4. „Komm, o komm, Gesellin mein“. Mk 0,60.

- 5. „Eine Melodie singt mein Herz“. Mk 0,80.

Op. 40. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.

No. 1. „Schäumend floss der Bach“.

- 2. Wind, bring' mir's wieder: „Wollt' gestern einen Falter fangen“.

- 3. „Sausewind, Brausewind, wehst um mich her“.

- 4. „Sage nicht ja“.

- 5. „Lust'ge Blättermädchen tändeln“.

Caprice (Gm.) p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Langheinrich, George.

Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 1n.

No. 1. Epitaph: „O würden Fleisch und Blut“.

- 2. Epitaph: „Geboren war ich erst“.

- 3. Liebesreime: „Dass ich dich liebe, erzürnt Gott den Herrn“.

- 4. „Selten, dass ein Hauch der Schöne“.

Langkan, Paul.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das alte Lied: „Des Waldbachs Quelle rauschet“. No. 2. Des Blümleins Traum: „Es hat ein kleines Blümlein“.) Bonn, Heidelmann Mk 1.

Langley, George.

Examination Scales and Arpeggios, specially arr. f. the Requirements of the various local Examinations. London, Augener Ltd Mk 2.

Lanner, Josef.

Op. 103. Die Werber. Walzer f. Z. arr. v. J. Grienauer. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.

Op. 120. Amors Flügel. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 158. Hoffnungsstrahlen. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 986.) Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8^o. Leipzig, Cranz.

Op. 161. Hofball-Tänze. Walzer f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2n.

— f. Salonorch. Mk 1,50*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n. 8^o. — f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

Op. 165. Steyerische Tänze f. Männerchor frei bearb., s.: **Podbertsky, Th.**, Berg-Heil!

— (Aus guter alter Zeit) bearb. v. Ed. Kremser. Ausg. f. V. 8^o. Leipzig, Robitschek Mk 0,20n.

Op. 167. Die Romantiker. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8^o. Leipzig, Cranz.

Op. 173. Soldaten-Tänze. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 180. Abend-Sterne. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 987.) gr. 8^o. Mk 2,10n. — f. Salonorch. gr. 8^o. Mk 2n. Leipzig, Cranz.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — erleichtert v. Ferd. Beyer. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. Z. Wien, Kiendl Mk 0,80.

— f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Lanner, Josef.

Tänze, rev. v. Hugo Hartmann. Berlin, Kunz.

Op. 93. Pesther Walzer f. Pfte. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. — f. Z. Mk 0,20n.

- 103. Die Werber. Walzer f. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,40n.

- 128. Die Kosenden. Walzer f. Pfte. Mk 0,10n.

- 136. Rocco-Walzer f. Pfte. Mk 0,10n.

- 140. Die Flotten. Walzer f. Pfte. Mk 0,10n.

- 158. Hoffnungsstrahlen. Walzer f. Pfte. Mk 0,20n.

- 161. Hofball-Tänze. Walzer f. Pfte. Mk 0,20n.

- 165. Steyerische Tänze f. Pfte. Mk 0,20n.

- 200. Die Schönbrunner. Walzer f. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. Mk 0,20n.

Altwiener Tanz-Musik. Potpourri über Biedermeiertänze v. J. L., bearb. v. Curt Goldmann. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. — f. V. allein. Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Alt Wien. Operette, nach dessen Motiven f. die Bühne bearb. v. Emil Stern. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Wien, Eibenschütz.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Bin so verliebt“. Walzerlied. Mk 1,50n.

Dem Herrgott seine Lieblingskinder: „Dort wo die Donau“. Marschlied. Mk 2n.

Gespenster-Quartett: „O die Gespenster“ f. 1 St. einger. Mk 1,50n.

Junges Lieben: „Hell und zauberhaft“. Lied des Felicitas. Mk 1,50n.

Das Moderne: „Wir leben in Zeiten jetzt“. Couplet. Mk 1,50n.

Das verliebte Schwalberl: „Schwalberl, mein herziger Schatz“. Mk 1,50n.

Altwiener Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Wiener Quartett (Pfte, Harm., V., V. obl. Vcello). Mk 1,20n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. 8^o. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Bin so verliebt. Walzerlied f. Salonorch. Mk 2n. — f. Wiener Quartett (Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello). Mk 1,20n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. 8^o.

Busserl-Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Wiener Quartett (Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello). Mk 1,20n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. 8^o. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Dem Herrgott seine Lieblingskinder. Marschlied f. Salonorch. 8^o. Mk 2n.

Junges Lieben. Lied f. gr. u. kl. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Wiener Quartett (Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello). Mk 1,20n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. 8^o. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 1,25n.

Riskier' mit mir 'nen Tanz. Rheinländer, s.: **Fetrás, O.**, Op. 173.

Zepperl-Polka f. gr. u. kl. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Wiener Quartett (Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello). Mk 1,20n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Lányi, Ernest.

Op. 23. Impromptu hongrois p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Op. 200. Trois Miniatures p. Piano. (Romance [Em.]. Idylle [A]. Caprice [Em.]) Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.

Op. 201. Trois Morceaux p. V. et Piano. (Feuille d'Album. Caprice. Mazurka [Gm.].) Budapest, „Harmonia“ Mk 3n.

Lányi, Ernest.

- Op. 202. Suite élégiaque p. Piano. (Monologue. Idylle. Seherzade. Nocturne [B].) Budapest, „Harmonia“ Mk 3n.
 Op. 206. Deux Poèmes p. Piano. Budapest, „Harmonia“ Mk 2n.
 Op. 208. Pastelles. 12 Pièces p. Piano. No. 1. Soir d'Automne. No. 2. A deux. No. 3. Rococo. No. 4. Idylle. No. 5. Oiseau pleurant. No. 6. Colombine. No. 7. Circe. No. 8. Arion. No. 9. Nymphé et Faun. No. 10. Berceuse. No. 11. Légende. No. 12. Rhapsodie. à Mk 0,80n. Ausg. in 2 Heften (à 6 Nrn.) à Mk 2,50n. Budapest, Rozsnyai.

Kompositionen f. Pfte. Budapest, Méry.

- Op. 220. Petite Suite. Cah. 1—3. à Mk 1n.; cplt Mk 2n.
 1. Maimorgen. Glockenspiel.
 2. Plappermaul. Hutsch-Rutsch.
 3. Rückerinnerung. Auf zum Turnplatz!
 - 221. Suite dorée. No. 1. Aus guter alter Zeit. No. 2. Ruhezeit. No. 3. Geständnis. No. 4. Der kleine Jongleur. No. 5. Grossmutter's Traum. à Mk 1n.
 Cantique d'amour. Mk 1,50n.

Danse fantastique f. Streichquintett. 8°. Budapest, Klökner Mk 2n.
 Wein vom Besten. Lied, s.: Geständnis.

Lanser, Heinrich.

- Grüsse aus dem Kinzigtal. Ländler f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Hörde, Winn.
 Die lustige Schlittenfahrt. Galopp f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. V. Mk 1,80. Hörde, Winn.
 Verlobung auf der Alm od. Alte Liebe rostet nicht. Eine Szene f. 2 Damen u. 2 Herren m. Gesang ad lib.: Z. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 3n. — Zitherbegltg. (2 Z. im V.- u. B.-Schlüssel, 2 Violinen u. Vcello). Mk 4,20n. Berlin, Uhse.

Lanzetti, Salvatore.

Allegro vivamente f. Vcello m. ausgesetzter Pftbegltg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat u. Boris Hambourg. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lanzhammer, G.

Die Lenggrieser. Schuhplattl-Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Lederer.

Lansky, A. W.

Fantasie über dänische Nationalmelodien f. 3- bis 11-stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 4n.

Larose, Ant.

- Compositions p. Piano. Bukarest, Mischozniky.
 Op. 21. Rhapsodie slave. Mk 2.
 - 27. 1re Rhapsodie roumaine. Mk 2,50.
 Op. 28. Rhapsodie roumaine p. Piano. Leipzig, Joh. André Mk 2.

Laroche, H.

Festmarsch (Cortège solennel) f. Orch. instrum. v. A. Glazounow. Part. Mk 3. St. Mk 9. Leipzig, Belaëff.

Laroso, Giuseppe.

Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen“ v. Offenbach f. Pfte leicht gesetzt. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 0,50.

Larsen, Andreas.

Frühlingsstimmung f. V. u. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,25.

Larsen, Max.

Op. 9. Weichensteller Bemmchen: „Als Weichensteller bin ich hier“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Larsen, Nils.

- Op. 6. Drei Klavierstücke. No. 1. 2. Vision v. Schumann. Wiegenlied. Mk 1. No. 3. Am Meer. Oktaven-Etüde. Mk 1,25. Kristiania, Norsk Musikforlag.
 Tre Norske Danse f. Pfte. (Springdans. Motiv Paal paa Haugen. — Halling. — Dans paa Laaven.) Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 2.

Lasch, Eugen.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

- No. 1. Schlummerliedchen: „Wenn mein Kind nicht schlafen will“ hoch u. mittel. à Mk 0,80.
 - 2. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh, wenn die Sonn' erwacht“. Mk 1.

Op. 9. Der betrübte Landsknecht: „Das Land durchströmt der Regen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Op. 11. Das Lied von der Tanne: „Was rauschen die Tannen im Walde?“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Breslau, (Becher) Mk 2,50*n.

Op. 12. Heil Schlesien: „Viele Lieder hell erklingen“. Breslau, Becher.

Ausg. a) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- c) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- d) - dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Mk 0,30.

Lasciach, Saverio.

Op. 156. „Fahrentreu“ (Miro-Marsch) f. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,25.

Laser, Robert.

Dein Kuss: „Der Kuss, der auf dem Mund dir lag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 0,90.

Laska, Gustav.

Op. 61. Marche pathétique f. Pfte. Schweßin, Hahn & Lang Mk 1,80n.

Lasner, Ignaz.

Zwei Wiegenlieder (D, G) f. Vcello u. Pfte, rev. u. hrsg. v. Carl Lasner jun. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20n.

Lassen, Eduard.

Op. 48. No. 4. Vorsatz. Lied arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Breslau, Hainauer.

Op. 51. Fest-Ouv. (über das thüringische Volkslied) f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Breslau, Hainauer.

Op. 85. No. 3. Allerseelen. Lied arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Militärmusik v. N. Przywarski. 8°. Mk 1,50n. Breslau, Hainauer.

Lasso, Orlando di.

„Adoramus te, Christe“ f. 3 S. bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,30n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,70n.

— s.: **Leichtentritt**, Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 3.

Der Bauer will tanzen: „Bau'r, Bau'r, was trägst im Sacke“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

„Domine Jesu Christe“. Motette. (Musica sacra XV, No. 9.) St. (S., A., T. I, II, B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.

Echoliad: „Hollah! Welch gutes Echo“ f. gem. Chor od. Soloquartett hrsg. v. Fr. Seiffert. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20n.

— f. achtstimm. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Text deutsch-ital. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,35*n.

Vier geistliche Lieder f. gem. Chor, f. den Konzertvortrag einger. v. Wilhelm Widmann. (No. 1. „Aus meiner Sünden tieffe“. No. 2. „Allein Gott ich vertraue“. No. 3. „Von Gott kein Mensch abweiche“. No. 4. „Was heut sol sein“. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Trier, Kessler Mk 2,40.

Drei heitere Lieder f. gem. St. Für den Vortrag einger. v. Wilhelm Widmann. (No. 1. „Audite nova! Der baur von Eselskirchen“ f. S., 2 A. u. Bar. No. 2. „Baur, was tregst im Sacke“. No. 3. „O la! o che bon echo“ — „Juhe! welch' gutes Echo“.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Trier, Kessler Mk 3,20.

„Justorum animae“. Motette f. 2 S., A., T. u. B. hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

Lasso, Orlando di.

Drei Kaiserchöre (aus *Magnum opus musicum X*) f. achtstimm. gem. Chor. Text deutsch u. lat. Für die Praxis hergerichtet v. Hermann Müller. Part. cpl. Mk 3n. Je 4 St. zu No. 1—3 einzeln (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 No. 1. Einzugs: „Was will der Glocken Klang“.
 - 2. Gebet: „Gott, schenke Leben“.
 - 3. Der Aar im Wappen: „Sage mir, wess Schild ist's“.

Landsknechtstädchen: „Mädchen, du gnadenreiches“ f. Männerchor bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

— f. Männerst. (Chor od. Soli) einger. u. m. Vortragszeichen versehen v. Rudolf Weinwurm. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Gutmann Mk 2,10.

— f. gem. Chor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50. — bearb. v. Eugen Thomas. Text deutsch-ital. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,35 *n.

Madrigale f. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Audite nova: „Der Bauer von Eselskirchen“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Dialog: „Nun grüss dich Gott, mein Mündlein rot“ achtstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n. „Mein einiger Trost“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Motetten f. gem. Chor hrsg. v. Carl Thiel. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

„Confitebor tibi, Domine“ f. 2 S., A., 2 T., B. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

„Miserere mei, Domine“ vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

XV Offertoria IV vocum inaequalium ad usum hodiernum accomodavit H. B. Collins. Tres partes. Part. à Mk 1,80 *n. St. (à Mk 0,25 *n.) à Mk 1 *n. Düsseldorf, Schwann.

„Zu dir von Herzensgrunde“ f. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Sämtliche Werke. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band Mk 20 *n. Subscr.-Preis Mk 15 **n. (geb. à Mk 2 **n. mehr.)

Band XVIII. Kompositionen m. deutschem Text, hrsg. v. Adolf Sandberger. Teil I.

- XX. Kompositionen m. deutschem Text, hrsg. v. Adolf Sandberger. Teil II.

Lasso, Per.

Crescendo f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Mk 1n. — f. Pfte neu hrsg. v. Adolf Ruthardt. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Zwei Lieder aus „Asra“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Wo bist du, wo das Herz dir schlägt“.
 No. 2. Erinnerung: „In meiner Seele steigt empor“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Lasso, R.

Aus höheren Regionen. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Laszky, Alb. Béla.

Die alte Uhr: „Ich weiss nicht, bei welcher Gelegenheit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

10 Chansons aus dem Repertoire Mella Mars f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der unsittliche Goethe: „Im Kikritzstädtner Gymnasium“.
 No. 2. Legende: „Ach, Mutter, liebe Mutter, mein Kopf tut mir so weh“.
 No. 3. Das heisse Herz: „Es lebte im Lande der Märchen“.
 No. 4. Manöverkritik: „Manöverabschluss heisst das Signal“.
 No. 5. Seltsame Geschichte: „Gevatter, nehmt euch wohl in acht“.
 No. 6. Die Sternentaler: „Es war einmal ein Mägdelein“.
 No. 7. Ivette: „Pierrot war ein armer Savoyarde“.
 No. 8. Der Heizer: „Kein Sonnenstrahl den ganzen Tag“.
 No. 9. Grisettchen: „Ich bin ein klein' Grisettchen“.
 No. 10. Lindenlied: „In Devonshir steht eine Linde“.) 8° Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 2,50n.

Laszky, Alb. Béla.

Chopin: „Es liegt am stillen St. Germain“ f. 1 Singst. m. Pfte (aus Repertoire der „Hölle“). Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2.

Colombinens Tod: „Ach Pierrot, mein armer Freund“. Cantomime f. Bar. (od. T.) u. MS. m. Pfte. Klavierauszug. Braunschweig, Bartels Mk 2,50n.

Vier Duette f. mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cpl. Mk 2,50.

No. 1. Der schwatzhafte Fliederstrauch: „Draussen im Frühlinggarten“. Mk 1,50.

- 2. Das Kornfeld: „Wenn man vorbei am Kornfeld geht“. Mk 0,80.

- 3. „Auf einem Zweig von Rosen“. Mk 0,80.

- 4. Idyll: „Unter den Fliederbäumen“. Mk 1.

Elektra. Parodistische Operette. Wien, Bárd & Bruder.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Komm in den Garten: „Dein Leib ist so schlank“. Duett, Mk 1,50n.

Lied von der lieblichen Leda: „Herr Tyndareos von Sparta“. Mk 1,50n.

Wir Mädchen aus dem Altertum: „Ich bin ein griechisches Mädchen“. Mk 1,25n.

„Wir sind zwei schneid'ge Leutnants“. Marsch-Duett. Mk 1,25n.

Daraus f. Salonorch. 8°.

Komm in den Garten. Lied. Mk 1,50n.

Wir Mädchen aus dem Altertum. Lied. Mk 1,50n.

Wir sind zwei schneidige Leutnants. Lied. Mk 1,50n. Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à Mk 1n.

Georgette. Operette. Wien, Bárd & Bruder.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Dummer Adam: „Der selige Adam im Paradies“. Lied. Mk 1,25n.

Der kleine Samovar: „Wie traulich warm und wunderbar“. Lied. Mk 1,25n.

Die schicke Pariserin: „Ich bin auf die Frage: wer ich bin“. Lied. Mk 1,25n.

Daraus f. Salonorch. 8°:

Dummer Adam. Lied. Mk 1,50n.

Der kleine Samovar. Lied. Mk 1,50n.

Die schicke Pariserin. Lied. Mk 1,50n.

Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à Mk 1n.

Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels.

No. 1. Laridah (Madrigal): „Ach mein Schatz ist durchgegangen“. Mk 1n.

- 2. Barbara Allen: „Es war im Herbst, im bunten Herbst“. Ballade. Mk 1,25n.

- 3. Der Königssohn: „Der junge Königssohn zog aus“. Mk 1,50n.

- 4. Lieder des Landstreichers:

No. 1. Lenzwanderung: „Frau Wirtin zieht kein schief Gesicht“. Mk 1,25n.

- 2. In der Schänke: „Halloh spielt auf ihr Musici“. Mk 1,25n.

- 6. Schlummerliedchen: „Schlaf mein Herzchen“. Mk 1n.

- 7. Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus“. Mk 1,50n.

- 8. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 1n.

- 9. Gelbsterne: „Veilchenhütchen, Seidenröckchen“. Mk 1,50n.

- 10. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb“. Mk 1,25n.

- 11. „Weisst du wie lieb ich dich hab“. Mk 1,25n.

- 12. Ein moderner Kanibale: „Kaum glüht am Himmel“. Mk 1n.

- 13. Tanze mit mir: „Komm tanze mit mir Mk 1n.

- 14. Fein Röschen: „Fein Röschen lag im Bettchen“ Mk 1,25n.

- 15. Das Geschwisterchen: „Wer etwas Süßes sehen will“. Mk 1,25n.

- 16. Abend: „Der Abend senkte leise“. Mk 1n.

- 17. Maierose: „Schaukle, kleine Wiege“. Mk 1n.

Laszky, Alb., Béla.

- Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels. (Fortsetzung.)
- No. 18. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb“. Mk 1 n.
- 19. Aesthetischer Tee: „Sie sassen und tranken am Teetisch“. Mk 1 n.
- 20. Märchen: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind“ hoch u. tief. à Mk 1 n.
- 21. „Sonne möcht ich sein“ hoch u. tief. à Mk 1 n.
- 22. Zu spät: „Ich sprach zur Taube“ hoch u. tief. à Mk 1 n.
- 23. Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“. Mk 1 n.
- 25. Weiser und Poet: „Weiser Mann sag' mir geschwind“. Mk 1 n.
- 26. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“. Mk 1 n.
- 27. Legende: „Nur immer herein hat Petrus gesagt“. Mk 1,25 n.
- 28. Der Trommler: „Dämm' rung. Ueber dem Spiegel“. Ballade. Mk 1,25 n.
- 29. Gestorben: „Blutrote Nelken standen am Bach“. Mk 1 n.
- Impromptu pastoral f. Pfte. Budapest, Méry Mk 1 n.
- Lady Excentrique. Operette. Vollständ. Klavierauszug in 2 Heften. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) à Mk 2,50 n.
- Manöverkritik: „Manöverabschluss heisst das Signal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1,80 n.
- Repertoire der Fledermaus f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder.
- No. 101. Im Ampezzotal: „Der eine hiess Kurt Egon Koden“. Mk 1,50 n.
- 102. Der Mond: „Ich fuhr auf's Land“. Mk 1,50 n.
- 103. Das Heine-Denkmal: „Hamburg, du schöne Stadt“. Mk 1,50 n.
- 104. Das grosse Los: „Im Lauf des vergang'nen Jahres“. Mk 1,50 n.
- der Hölle f. 1 Singst. m. Pfte. Cabaret-Serie. Wien, Bárd & Bruder à Mk 1,50 n.
- No. 32. Das Rauchverbot: „Zum Gatten ihrer Tochter spricht“.
- Die schlaue Comtesse. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 4,50 n.
- Comtessen-Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,25 n.
- Comtessen-Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,65 n.
- Die Sternenthaler: „Es war einmal ein Mägdelein“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1,80 n.
- László, Akos.**
- Op. 12. Zigeunerweisen (Airs tziganes) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Frères Mk 2 n.
- László, Arpád.**
- Lovraniade. Pensées poétiques p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.
- László, Hermann.**
- Kinderscenen f. Pfte. Heft 1. Drei ganz leichte Sonatinen. Budapest, Klökner Mk 1,25 n.
- Latann, C.**
- Vorwärts immer, rückwärts nimmer. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2* n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50* n. — f. Blechmusik. Mk 1,50* n. qu. 12°. Hannover, Oertel.
- La Touche, Digby.**
- Air de Ballet No. 1 (A) f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,50.
- Irrgarten (The Maze). Amerikanisches Intermezzo f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Drei Masken-Verlag.
- Spatz u. Kakadu: „Bei meinem Gartenfensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1.

La Touche, Digby.

- Themidore. Liebespiel. Berlin, Drei Masken-Verlag. Daraus f. Gesang m. Pfta. à Mk 1,50 n.
- „Ich komme direkt von Paris“. Lied.
- „Kokettieren u. hofieren“. Duett.
- „Man sagt, ich versteh' zu charnieren“. Walzerlied.
- Menuett: „Mademoiselle, schönes Kind“.
- „O Gott, o Gott, Madame“. Duett.
- Serenade: „Ich hab' ein Schloss“.
- So ein Luderleben!: „In der Nacht, wenn alle schlafen“. Marschlied.
- „Wenn sich zwei Menschen küssen“. Lied.
- Ouvertüre f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik arr. v. F. A. Hüttisch. Mk 4 n. 8°.
- Grisetten-Lied f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8°.
- Irrgarten. Tanz-Quintett f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. 8°.
- Menuett f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°.
- Potpourri f. gr. Orch. Mk 8 n. — f. kl. Orch. Mk 6 n. 8°.
- f. Militärmusik v. F. A. Hüttisch. Mk 8 n. 8°.
- Serenade f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°.
- f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. F. A. Hüttisch. Mk 3 n. 8°.
- So ein Luderleben. Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Militärmusik arr. v. F. A. Hüttisch. Mk 3 n. 8°.
- f. Pfte arr. v. Mueller-Melborn. Mk 1,50 n.
- Themidore-Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. — f. Militärmusik arr. v. F. A. Hüttisch. Mk 5 n. 8°. — f. Pfte arr. v. Mueller-Melborn. Mk 1,80 n.
- Wenn sich zwei Menschen küssen. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 2 n.
- Für 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Hans Schott. 8°:
- Grisetten-Lied. } Mk 1 n.
- Wenn sich zwei Menschen küssen. }
- Irrgarten. Tanz-Quintett. Mk 1,50 n.
- So ein Luderleben. Marsch. Mk 1 n.
- Themidore-Walzer. Mk 1,50 n.
- Latzelsberger, Josef.**
- Op. 204. Vademecum. 16 Praeludien f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.
- Op. 217. Fünf Weihnachts-Praeludien f. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50* n.
- Im Wald, s.: Bauer, Franz.
- Lätzsch, Max.**
- Du lieber Mond mit deinen Silberstrahlen: „Den Burschen zieht's hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.
- Du wunderbare Jugendzeit: „Wenn trübe Stunden bringt das Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Haushahn Mk 1.
- Die Heimat ist mein grösstes Glück: „Es blüht eine Blume im Heimatsort“ f. 1 Singst. im Heimatsort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.
- Sehnsucht: „Wie denk' ich oft der frohen Abendstunden“. Magdeburg, Haushahn.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30.
- Leub, Ferdinand.**
- Op. 8. Polonaise p. V. av. Piano, bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Lauber, Joseph.**
- Op. 36. Humoresque p. grand Orch. Part. Mk 12* n. St. Mk 10* n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4* n. Leipzig, (Hug & Co.)
- Op. 37. Lenzesklänge. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-französ. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Vorfrühling: „Nun sind ihrer selbst noch die Tage nicht sicher“. Mk 1.
- 2. Weisse Rosen: „Es kam ein Duft zu mir ins Haus“. Mk 1.

Lauber — Laurischkus

Laurischkus — Lautenschläger

Lauber, Joseph.

- Op. 37. Lenzesklänge. Leipzig, Hug & Co. (Forts.)
 No. 3. Aufbruch: „Goldne Lüfte locken leis“. Mk 0,60.
 - 4. Frühlingsnacht: „Im Kastanienbaum der Wind“. Mk 1.
 - 5. Ja, ja, 's wird Frühling!: „Nun lenzt es wieder“. Mk 1,50.
 - 6. Des Apfelbaums Frühlingstraum: „Sieh, nun schmückt mit tausend Blüten“. Mk 1,50.
 - 7. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden“. Mk 0,60.
 - 8. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. Mk 1.
 Op. 38. Die Trommel des Ziska: „Weit in Böhmen herum“. Ballade f. Bar. m. Orch. Part. Mk 4,80 n. Orch.-St. Mk 4 n. Klavierauszug. Mk 1,60 n. Zürich, (Hug & Co.)

Läuchli, Gustav.

- Stenographenmarsch f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,80.

Laudien, Max.

- Rote Rosen: „So nimm denn die roten Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1,50 n.

Lauenstein, Alma.

- Op. 13. Prinzess tanzt! Polka f. 2 Fl. m. Pfte einger. v. Ludwig André. Offenbach, André Mk 1,50.

Lauenstein, Emil.

- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Görlitz, Paternoster.
 Op. 1. No. 1. Sie ist dein: „Ueberm Garten durch die Lüfte“. No. 2. „Wenn die Linde blüht“. No. 3. Ja, du bist mein: „Ich will's dem Himmel sagen“. Mk 1,80.
 - 2. No. 1. „Liebchen, o reich' mir den goldnen Krug“. No. 2. „Beim Beerensammeln am Bergeshang“. No. 3. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. Mk 1,80.

Laugs, Robert.

- Op. 8. Vier Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Altböhm. Volkslied.
 - 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.
 - 3. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“.
 - 4. Mäd'el hab Acht!: „Hörst du den Finkenschlag“.
 Op. 9. Fünf Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Abgeguckt: „Es liegt ein alter Mühlenstein“.
 - 2. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein, dess sollst du gewiss sein“.
 - 3. Das Lied vom Rhein: „Ich weiss ein holdes Nixenkind“.
 - 4. Im Mai: „Es locket die Sonne“.
 - 5. Jung Hanne: „Jung Hanne, schön Hanne“. Preischor.

Lauquère, Paul.

- Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte (od. Org.). Leipzig, Pabst Mk 2.

Lauridson, Laurids.

- Deux Morceaux p. V. et Piano. (Pastorale [A]. Menuet favori [F].) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Laurin, C. J. O.

- An den Norden: „Du Nord, du mein hohes“. Altschwed. Melodie f. Männerchor m. T.-Solo. Rev. u. deutscher Text v. Th. Rehbaum. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Carl Simon Mk 0,80.

- Volksmarsch aus Dalekarien: „Frische Kraft und heisses Blut“ f. Männerchor, deutsch-schwed. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Carl Simon Mk 0,70.

Laurischkus, Max.

- Op. 19. Der Zug des Todes: „Ueber die Heide beim Morgengraun“ f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 8 *n. Orch.-St. Mk 10 *n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Laurischkus, Max.

- Op. 20. Vier Lieder nach mittelhochdeutschen Gedichten (m. moderner Uebersetzung) f. dreistimm. Frauenchor (od. Frauenterzett) m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Maienlust: „Wollt ihr schauen was im Maien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.
 - 2. Treue Liebe: „In dem lüftesüssen Maien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
 - 3. „Hütet eurer Zungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
 - 4. Neue Lust: „Nun fahr' wohl, o Traurigkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- Op. 21. Klaviertechnik. Technische Studien. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

- Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 2. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. No. 3. „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 4. „Die helle Sonne leuchtet“.) Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 2 n.

- Lausitz, meine: „Es liegt in deutschen Gauen“ v. einem Lausitzer. gr. 8°. Löbau i/S., (Walde.)
 Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 0,10 n.

- gem. Chor (od. f. 1 Singst.) Part. Mk 0,10 n.

Lauska, F.

- Kleines Rondo (Dm.) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. Rondo (Dm.) p. Piano, rev. p. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60 n.

Lautenschläger, Willi.

- Op. 2. Capriccietto (B) f. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.
 Op. 3. Zwei leichte Vortragsstücke f. V. (1. od. 1. u. 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Berceuse (G). Mk 1. No. 2. Valse espagnole. Mk 1,50. Offenbach, André.
 Op. 4. Trautes Heimattal, sei mir gegrüsst!: „Gold'ner Sonnenschein erglänzt auf Flur und Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Weber Mk 1,40.
 Op. 5. Traviesita f. Pfte. Köln, Weber Mk 1,50.
 Op. 8. No. 1. Mutter: „Der schönste Nam' auf Erdenrund“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
 Op. 11. No. 1. Heimkehr: „Mutter, stell' wieder die Ofenbank her“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Op. 13. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 1.
 Op. 16. Deutsches Festlied: „Von Norden schallt und Süden kein Ruf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1,70.
 Op. 17. Mein Arm gehört dem Kaiser: „Es zieht der deutsche Recke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
 Op. 18. Vorbei: „Wo sind meine Blätter?“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1,70.

Männerchöre. 8°. Bonn, Heidelmann.

- Op. 20. Herzensdieb: „In schönen Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 21. Sonntag im Mai: „Was für ein Klingen in Flur und in Feld“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 22. Vorschlag: „Mädchen, was trauerst du?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- Op. 23. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelmann.

- No. 1. Schlummerlied: „Schon sank der Abend hernieder“.
 - 2. Rösleins Tod: „Auf weiter, öder Heide“.

- Op. 25. Gavotte (As) f. Pfte. Köln, Weber Mk 1,50.

- Op. 27. No. 1. Gavotte rococo f. Pfte. Köln, Weber Mk 1,50.

- Op. 28. Rheinzauber: „Gegrüsst sei mir, mein Vater Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,80.

Lautenschläger, Willi.

- Op. 30. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. 33. No. 1. „Es geht eine Mühle im Tale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Horrido! Karnevals-Marsch des Reitercorps 1906 f. Pfte (m. Text). Köln, Weber Mk 1,20.

Lauterbach, R.

- Neueste Schule f. die Balalaika. Mit vielen Übungs- u. Unterhaltungsstücken u. 1 Griffabelle. Pankow, Köster Mk 1.

Lauts, Henry J.

- Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Boston, The Boston Music Co. à Mk 1 n.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Darmstadt, Thies Nachf.
Der Friedhof der Namenlosen: „Tief im Schatten alter Rüstern“. Mk 1,20.
Letzte Fahrt: „Der dunkle Nachen wiegt heran“. Mk 1,20.
Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein“. Mk 1,20.
Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“. Mk 1,20.
Trotz dem Schicksal: „Füllet die Becher des üppigen Mahles“ f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1,50.

Lavain, C.

- Chant sans Paroles (Es) p. Piano. München, Kroner Mk 1.

Lavater, Hans.

- „Brause, du Freiheitssang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Ein Loblied (Psalm 103): „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
D' Meitschi vum Emmetal: „Niene geit's so schön und lustig“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.
Pfiingstlied: „Geist der Wahrheit, Geist der Liebe“ f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.
Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.
Das verlassene Lieb: „Nes Glöggli ghör i chlinge“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.
Zum Jahreschluss: „Auf dunklen Schwingen senkt sich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Lavillette, François.

- Vers l'Idéal. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Lavotta, Rodolphe.

- Op. 29. Canzonetta (Fism.) p. V. et Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,25 n.
Op. 30. Berceuse (A) p. V. et Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1 n.

- Première petite Fantaisie p. petit Orch. publiée p. Jos. Bloch. gr. 8°. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50 n.

Lazari, J. K. de.

- Au Printemps. Walzer f. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Mk 1,50 *n. Leipzig, Zimmermann.

Lazarini, Alfred Baron.

- Kompositionen. Wien, Goll.

- Op. 38. „Ave Maria, nimm all' mein Leid“ f. S., Vcello (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,50.
- 41. Gott!: „Ihm funkelt der Sterne unzähliges Heers“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.
- 53. Alte Spieluhr f. Pfte. Mk 1.
- 54. Gavotte (C) f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte u. V. (ad lib.) Mk 1,25.
- 71. Valse sentimentale. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2.

Lazarini, Alfred Baron.

- Kompositionen. Wien, Goll. (Fortsetzung.)

- Stimmungsbilder. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 108. Lass mich dir Alles sein: „Wenn müd' du heimkehrst von des Tages Arbeit“. Op. 117. Mein Leid: „Ein dunkler Wald“. Op. 105. Am Strand: „Sachte plätschern sanfte Wogen.“) Mk 1,50.
Valse sentimentale f. Salonorch. 8°. Mk 2 n.

Lazarus, Gustav.

- Op. 115. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Neumann & Co. à Mk 1,20.

- No. 1. „Rote Rose blüht in meinem Garten“.
- 2. Süßes Geheimnis: „Ein Fink an niedrer Hecke schlägt“.

- Op. 118. Kleine Erholungen. 6 leichte instruktive Klavierstücke, m. Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung versehen. (Scherzino. Langsamer Walzer. Das Bienchen u. die Blumen. Schneeglöckchen. Der arme Knabe in der Fremde. Zur guten Nacht.) Münster, Bisping Mk 1.

- f. Pfte u. V. bearb. v. Richard Lange. Münster, Bisping Mk 1,50.

- Op. 119. Kleine Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium (Gm.). Mk 0,60. No. 2. Tempo di Minuetto (Es). Mk 0,60. No. 3. Gavotta giocosa. Mk 1. No. 4. Scherzo appassionato. Mk 1. No. 5. Tempo di Sarabanda. Mk 0,60. No. 6. Finale unisono. Mk 1; cplt Mk 1,50 n. Leipzig, Rahter.

- Op. 122. Abendstimmungen. Vier Klavierstücke. No. 1. Dämmerstunde. No. 2. Zur guten Nacht. No. 3. Barkarole (Dm.). No. 4. Sehnen. Leipzig, Kistner à Mk 0,80.

- Op. 123. Acht Phantasiestücke f. Pfte in aufsteigender Schwierigkeit. No. 1. Ungarisch. No. 2. Menuetto giocoso. No. 3. Schlummerliedchen. No. 4. Valse lente (Em.). No. 5. Am Bache. No. 6. Springtanz. No. 7. Gavotte (Es). No. 8. Im Frühling. Leipzig, Kistner à Mk 0,80.

- Op. 125. Die ersten Etüden f. Pfte als Grundlage der Technik zum täglichen Studium. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

- Op. 126. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,50.

- No. 1. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen“.
- 2. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, du herzge Maid“.

- Op. 127a. Wenn Zweie wandern: „Wie schön geht sich's zu Zweien“ f. 2 Singst. m. Pfte. Dresden, Neumann & Co. Mk 1,20.

- Op. 130. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weltreise: „Am Berge oben, da ist es fein“. No. 2. Abend: „Abend ist es, geh' zur Ruh“. No. 3. Vogel-fang: „In unserm kleinen Garten“. No. 4. Kindleins Erwachen: „Auf der Blumenwiese schlief mein Kindchen ein“. No. 5. Die Schwälbchen: „Ist das ein Gewitzscher“. No. 6. Unterm Apfelbaum: „Im Garten blüht ein Apfelbaum.“) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2 n.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz.

- Op. 137. Neun leichte lyrische Stücke. Mk 2.
- 138. Fünf leichte melodiose Vortragsstücke f. den Klavierunterricht. Mk 1,20.
- 139. 15 melodische Studien zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände u. zur Entwicklung des rhythmischen Empfindens. 2 Hefte. à Mk 1,30.

- 140. Im Sommer. Sechs Fantasiestücke. (Ankunft auf dem Lande. Frohe Wanderung. Bei einer Mühle. Im Mondenschein. Spielerei. Elfenspiel.) Mk 1,80.

- Op. 143. Drei brasilianische Volkslieder f. Pfte. (Recitativo brasileiro. Serenata brasileira. Tango brasileiro.) Stuttgart, Grüniger Mk 1,20.

- Op. 144. Kompositionen. New York, Gries.
No. 1. Minuetto grazioso (G) f. Pfte. Mk 1,20.
- 2. Poème érotique f. Pfte. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50.

Lazarus, Gustav.

- Op. 151. Acht leichte Fantasiestücke f. Pfte. (Am frühen Morgen. Trauermarsch. Der Puppe Tanzgesellschaft. Langsamer Walzer. Festmarsch. Romance. Gavotte Violetta. Im Volkston.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,50.
- Op. 152. Fleurs de Mai (Maiblumen). Acht instruktive u. melodische Klavierstücke. (Frohsinn. Soldatenmarsch. Valse mélancolique. Abendglocken. Schäfers Lied. Minuetto amoroso. Italienisches Liedchen. Gavotta graziosa.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,60.
- Op. 153. Fleurs de Champ (Feldblumen). Fünf leichte melodische Klavierstücke. (Spaziergang. Spanischer Tanz. Ungeduld. Erzählung. Weisse Rose.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 0,60.
- Op. 154. 24 moderne u. melodische Pianoforte-Studien zur Beförderung der Technik. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,60.
- Op. 155. A deux (Zu Zweien). Drei 4 händ. Fantasiestücke. (Ländlicher Hochzeitszug. Serenata spagnola. Schlafliedchen.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,50.
- Op. 156. Klavierstücke. No. 1. Jagdliedchen. No. 2. Lieblings Tanz. Leipzig, (Dieckmann) à Mk 1,20.
- Op. 157. 24 melodische Stücke in Etüdenform f. die ersten Stufen des Klavierunterrichts, zur Ausbildung v. Technik, Geschmack u. Stil. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 2.
- Op. 158. Acht Melodien. Leichteste Stücke f. Pfte. (Schneeglöckchen. Am Abend. Frühlingstag. Erster Kummer. Allegro scherzando. Valse Violetta. Schlummerlied. Polka giocosa.) Leipzig, Kistner Mk 2.
- Op. 159. Kleine Geschichten am Klavier. No. 1. Bauernhochzeit. No. 2. Kleines Scherzo. No. 3. Der kleine Savoyarde sich nach der Heimat sehnd. No. 4. Sérénade française. No. 5. Chant mélancolique. No. 6. Perpetuum mobile. Leipzig, Kistner à Mk 0,80.
- Op. 161. Zwölf leichte Vortragsstücke in Etüdenform f. Pfte. (Am Bächlein. Frohe Stunde. Spanisch. Geschwindmarsch. Unter den Linden. Klage. Langsamer Schritt. Melodie. Elfen. Im schweren Takte. Betrübnis. Glückseligkeit.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1. Album v. 12 modernen Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André Mk 3n.
- Blütenstrauss aus „Hoffmann's Erzählungen v. J. Offenbach f. Pfte arr. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2.
- Christkind: „Alle Jahre wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50* n.
- Kinder-Klavierschule, s.: **Wohlfahrt**, Franz, Op. 36. Mélodie joyeuse. Aubade f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.
- Melodien-Blütenstrauss aus Offenbach's „Orpheus in der Unterwelt“ f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2.
- Die Musikdose (Spieldose) f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.
- „Der Schnee fällt leis' zur Erde“. (Christfest.) Lied f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Rich. Bong Mk 1,50.

Lazzari, Sylvio.

- Barcarolle (Fm.) p. Vcello et Piano. Paris, Eschig Mk 1,60n.
- La Lépreuse (Die Ausgestossene). Tragédie. Klavierauszug m. französ.-deutschem Text. Mainz, Schott Mk 15n.

Le Beau, Luise Adolpha.

- Op. 40. Hegauer Tanz u. Chor aus „Hadumoth“ f. Pfte allein gesetzt. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Lebegott, E.

- Juvenilia. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Mailand, Carisch & Jänichen.
- No. 1. „Es geht mein Schiff auf wildbewegten Wogen“. Mk 1,25.
- 2. Aus alter Zeit: „Ihr seid so hold und schön“. Mk 1,25.
- 3. „Es ist ein Schrein aus blinkendem Kristalle“. Mk 0,75.

Lebegott, E.

- Juvenilia. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen. (Fortsetzung.)
- No. 4. „Von deiner Schönheit singt der Frühling Lieder“. Mk 1.
- 5. „Ich lieb' die Sonn'“. Mk 0,75.
- 6. Taubenflug: „Dem Taubenschlag entfliehet eine Taube“. Mk 1.

Lebell, Ludwig.

- Op. 13. 20 Elementar-Studien f. Vcello (1. Lage) ohne Fingerstrecken m. besonderer Berücksichtigung des 2. u. 3. Fingers. Offenbach, André Mk 2,50.
- Op. 14. Kleines Konzertstück (C) f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50n.
- Op. 15. 20 Etüden f. Vcello in der ersten u. halben Lage m. Streckungen. (Eine Folge zu Op. 13. 20 Elementarstudien.) Heft 1, 2. Offenbach, André à Mk 2.

Leber, Gottfried.

- Op. 14. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Fulda, Maier Mk 1,80n.

Lebierre, Olivier.

- Op. 62. Tarantelle (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Kaiser. Mainz, Schott Mk 2,50.

Le Borne, Fernand.

- Op. 6. No. 4. Liebeslied: „Ach! Mirto, öffne mir dein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 57. Pensée nuptiale p. V. et Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Lechleitner, Franz.

- Tanz in der Dorfschenke. Bayr. Orig.-Oberländler (Schuhplattler) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Lechleitner, R.

- Original-Kompositionen f. Z., fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen v. Anton Smetak (Ausg. im B.-Schlüssel.) Zürich, Holzmann.
- Heft 1.

- Op. 29. No. 1. Schweizer Schützenmarsch. No. 2. Limmatnixe. Polka-Mazurka. No. 3. Der Sennerin Liebeslied. No. 8. In Liebchens Arm. Polka. No. 7. Echo im Tal. Mk 1,20.

Kompositionen f. Z. Zürich, Holzmann.

- Op. 35. Auf nach Genf! Schweizer Landesausstellungsmarsch. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30.
- 36. Gut Klang. Marsch. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- 37. Darf ich bitten? Polka-Mazurka. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80.

Leckerbissen, musikalische. Pianoforte-Album f. Jedermann. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Leclair, Jean Marie.

- Gavotte (Cm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Stefi Geyer. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1n.
- Giga (Gm.) p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1n.
- Ländler (Am.) f. V. m. Pfte bearb. v. Stefi Geyer. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1n.
- Musette (G) p. 2 V. (Vcelle ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1.
- Sarabanda (Hm.) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1n.
- Sarabande (Am.) et Allegro assai (A) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Co. Mk 1,40n.
- Sarabande u. Tambourin aus einer Sonate, f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Sonata (A) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.
- Sonata (F) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50n.
- Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Leclair, Jean Marie.

Tambourin f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

— v. Fritz Meyer, s.: Sarabande u. Tambourin.

— hrsg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— (C) f. Vcello, m. ausgesetzter Pftbegltg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Lecocq, Ch.

Ballet-Divertissement aus der komischen Oper „Giroflé-Girofla“ zusammengestellt v. H. Kling. Ausg. f. Orch. Mk 5*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Le Couppéy, Felix.

Etüden f. Pfte. Neue Ausg. hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 20. L'Agilité. 25 fortschreitende Etüden. Mk 3.

- 21. Le Style. 25 Etudes de Genre. Mk 2.

- 22. Der Rhythmus (Schule des Taktspiels). 25 leichte Etüden. Mk 2.

Leden, Christian.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. An der Nordsee: „Es brauset und seufzet“. No. 2. Sonnenuntergang: „Nun sinkt die Sonne sachte hinab“. No. 3. „In meinem Leben ein Kummer steht“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Ledent, A.

La Retraite de Bruxelles-Kermesse. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n. Dresden, (Rob. Fischer.)

Lederer, Dezsö.

Quatre Pièces p. V. (1re Position) av. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20.

Op. 43. Romance sans Paroles (D).

- 44. Barcarolle (D).

- 45. Tendre Aveu.

- 46. Marche Sérénade.

Berceuse slave p. V. et Piano. London, Laudy & Co. Mk 2.

Kuawiak p. V. et Piano. London, Laudy & Co. Mk 2

Mazurka de Concert (Gm.) p. V. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2n.

Poème slave p. V. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2n.

Lederer, Joseph.

Op. 25. Tanz-Suite. 6 leichte Klavierstücke f. den Unterricht u. zur Erholung. (Polonaise. Menuett. Gavotte. Walzer. Mazurka. Böhm. Polka.) Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Lederer-Frina, Felix.

Op. 28. Fünf Klavierstücke. No. 1. Beim Wandern. No. 2. Menuett (G). No. 3. Märchen. No. 4. Capriccio (G). No. 5. Im Kahne. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

Ledovský, Stanislav.

Op. 1. Sonate (Des) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Op. 3. Fünf Klavierstücke (Praeludium — Il Penseroso [nach Milton] — Valse-Intermezzo — Sehnsucht — L'Allegro. Etüde [nach Milton].) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Leduc, Alphonse.

Les Lanciers de la Reine. Quadrille p. Piano. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,80n.

Lee, Sebastian.

Op. 76. Sechs mittelschwere Uebungsstücke (Etudes mélodiques) f. Vcello, bezeichnet u. hrsg. v. Georg Wörl. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Op. 92. Sechs Etüden f. Vcello. (Folge zu Op. 76.) Bezeichnet u. hrsg. v. Georg Wörl. Leipzig, Hofmeister Mk 1,75.

Technologie des Vcellspiels, rev. u. hrsg. v. Hugo Becker. Mainz, Edit. Schott.

Op. 81. 40 melodische u. progressive Etüden. 2 Hefte. à Mk 2,50n.

- 70. 40 leichte Etüden in der 1. Lage. Mk 2n.

- 131. 24 melodische u. progressive Uebungen f. 2 Vcelli. Mk 4n.

Leeder, Fritz.

Op. 10. Zwölf Tanzweisen im Ländlerstyl f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Pabst à Mk 1,50.

Op. 11. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Welleminsky à Mk 1,50n.; cplt Mk 3n.

No. 1. Du mein Glück: „Meine Seele, eine Taube“.

- 2. „Herr Lenz springt heute durch die Stadt“.

- 3. Nächtliche Scheu: „Zaghaft vom Gewölk in's Land“.

- 4. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“

- 5. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.

- 6. Der Toten: „Die ganze Strasse war in Ruh“.

- 7. Ständchen: „Zähle, zähl' einmal, du Süsse“.

Op. 12. Konzert-Walzer (Es) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Leeuwen, Ary van.

Op. 8. Oud Liedeken (Altes Liedchen): „Vogelken zon op een rozentak“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubert-haus-Verlag Mk 1n.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubert-haus-Verlag à Mk 1n.

No. 1. Kinderlied: „Ich und du und du und du“.

- 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“.

- 3. Wiegenlied: „Schaukel, Wiege, Kindchen liege“.

Op. 20. Mein Herz: „Mein Herz ist von Stein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubert-haus-Verlag Mk 1n.

Perlen alter Meister f. Fl. u. Pfte bearb. No. 1. Beethoven, Largo. No. 2. Gossec, Tambourin. No. 3. Rameau, Rigaudon. No. 4. Schubert, F., Menuett.

No. 5. Mozart, Minuetto (F). No. 6. Lully, Gavotte. No. 7. Händel, Gigue. No. 8. Chopin, Op. 25. No. 2. Etüde. No. 9. Weber, Adagio aus der 2. Violin-Sonate. No. 10. Gossec, Gavotte. No. 11. Pergolese, Aria (Tre giorni). No. 12. Gluck, Reigen. No. 13. Mozart, Menuett (D). No. 14. Rameau, La Marais. Ronde. No. 15. Händel, Praeludium. No. 16. Kuhlau, Friedr., Menuett. No. 17. Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett. No. 18. Mozart, Minuetto (G). No. 19. Chopin, Melodie. No. 20. Mozart, Adagio a. d. Klarinetten-Konzert (A). Leipzig, Zimmermann à Mk 1n.

Lefébure-Wély, Ch.

Op. 54a. Die Klostersglocken. Nocturne f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Orig.- u. erleichterte Ausg. à Mk 0,10n. Ausg. f. Z. im B.-Schlüssel. Mk 0,10n. — im V.-Schlüssel. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

— f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

— Orig. u. erleichtert. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

— f. Z. arr. v. F. Lammer. Wien, Kiendl Mk 0,72.

Op. 54b. Die Stunde des Gebets. Nocturne f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

L'Adoration. Andante, s.: Cooke, G. F.

Lefmann, Paul.

Heinzelmännchen-Parade f. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

Legler, Curt.

Op. 15. Ein Rosenkavalier (Lumpaci Vagabundus): „Wenn ich so auf der Strasse geh“ Grotteskes Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Vetter.

Legov, Max.

Op. 8. Viel Lärm um nichts. Humoristische Ensemble-scene m. Pfte f. 5 Herren u. 2 Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3. (Rollen à Mk 0,40.)

Op. 141. No. 1. Wir pfeifen d'rauf: „Wir sind gar lust'ge Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 141. No. 3. Volkslied: „Wenn der Abend sinkt“ f. Bar. m. Pfte, in: Ideal Band 50.

Op. 151. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 120.

No. 5. Da ist doch weiter nichts dabei! „Frau Meier ist im ganzen Ort geschätzt“.

- 6. Das ist zu viel für 'nen einzelnen Mann: „Bei Schulzen, da gab es 'mal häuslichen Krieg“.

Legov, Max.

- Op. 156. Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,60.
 No. 5. Ein Schwerenöter: „Gleich den Blumen, die da prangen“.
 - 6. Ein Arbeitswütiger: „Schon lang' bin ohne Arbeit ich“.
- Op. 161. No. 2. Ein Liebesabenteuer von A—Z: „Fritz Knopp uff der Strasse à Mägdelein sah“. Couplet in sächsischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
- Op. 166. Viele Köche verderben den Brei. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2,50n.)
- Op. 167. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.
 No. 3. Wie verheiratet ich bin: „Ich liebt' einst ein Mädchen so innig und heiss“.
 - 4. Angstmeier: Schon seit meiner Kindheit Tagen“.
- Op. 168. Musikalisches Ragout: „Alles schweige! Jeder neige“. Heiteres Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
- Op. 169. Abgestürzt. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 7 Herren (od. mehr Personen). Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 4,50n.)
- Op. 170. Brudertreue unter dem Weihnachtsbaum. Lebensbild m. Pfte f. 3 Damen u. 4 Herren (unter Benutzung bekannter Weihnachtslieder). Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 3,50n.)
- Op. 171. Die Talerprinzessin. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 7 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 4,50n.)
- Op. 172. Eine Bauernhochzeit im Gebirge od. Serenissimus in der Sommerfrische. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Tanz u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 2,40. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80; cplt Mk 7,80. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 173. Die Zündholzsteuer od. Die verhängnisvollen Streichhölzer. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 4 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (6 Rollenexempl. Mk 3,50n.)
- Op. 174. Zwei humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,60.
 No. 1. Bemmchens Sommerreise: „Kommt heran die Hundstagszeit“.
 - 2. Ein Pffikus: „Ich bin à grosser Pffikus“.
- Op. 175. Im Gasthaus zum schwarzen Bären. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
- Op. 176. Der geheilte Patient. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 4 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
- Op. 177. Eine Ziviltrauung m. Hindernissen. Heiteres Singspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 4 Herren. Leipzig, Otto Forberg. Mk 4.
- Op. 178. Strafoxerzieren. Humoristisches militär. Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 5 Herren. Leipzig, Glaser Mk 4. (Rollenexempl. Mk 3n.)
- Op. 179. Wie bin ich froh!: „Der Michel kaufte in der Stadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Legov-Album. Sechs verschiedene Couplets u. Soloscenen m. Pfte. (Op. 89 No. 1. Op. 113 No. 4. Op. 151 No. 4. Op. 97. Op. 156 No. 2, 5.) Ideal Band 52. kart. kl. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Legrenzi, G.

Arietta. s.: **Isori**, Ida, Album I.

Lehár, Franz.

- Op. 45. Ungarische Fantasie arr. f. Klar. (in A od. B) m. Pfte v. Alfred Piguet. Triest, Schmidl & Co. Mk 2,50.
- Op. 79. Gold u. Silber. Walzer. Leipzig, Bosworth & Co. Ausg. f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1,20n.
 - - Mandoline solo. Mk 1.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,80.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.

Lehár, Franz.

- Op. 79. Gold u. Silber. Walzer. Leipzig, Bosworth & Co. (Fortsetzung.)
 Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3.
 - - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 3,50.
 - - Z (im V.-Schlüssel) arr. v. P. Renk. Mk 1,25.
- Altwiener-Liebeswalzer (Rund um die Liebe). Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, Doblinger.
- 12 Compositions p. Piano. (Polonaise royale. — Valse américaine. — Mazurka [A]. — Printemps d'Amour. Valse. — Danse exotique. — Sons d'Ischl. Valse. — Ländler [B]. — Humeurs d'Automne. Valse. — Plaisanterie-Polonaise. — Valse des Fleurs. — Menuet [D]. — Caprice-Valse.) Budapest, Ungar. Musikverlagsgesellschaft Mk 3n.
- Eva. Operette. Klavierauszug m. Text. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) v. Gust. Blasser. Mk 5n. Leipzig, Doblinger.
- Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.:
 No. 1. Das Fabrikskind. Lied.
 - 2. „So war meine Mutter — so möchte ich sein“. Walzerlied.
 - 3. Dasselbe erleichtert.
 - 4. Glück u. Glas. Chanson.
 - 5. Pipsi, holde Pipsi! Lied f. 1 od. 2 St.
 - 6. Die Geister von Montmartre. Marschlied als Duett (Orig.).
 - 7. Dasselbe einstimm., erleichtert.
 - 8. „Fräulein Frau“. Lied.
 - 9. Pariser Mädel, wer dich kennt. Marschlied.
 - 10. Geschieden muss sein. Walzerlied.
 - 11. Das Lied der jungen Liebe. Duett (Orig.).
 - 12. Dasselbe einstimm., erleichtert.
 - 13. Stammutter Eva, reizende Frau. Lied (Orig.).
 - 14. Dasselbe erleichtert.
 - 15. „Ziehe hin zu deinem Vater“. Komisches Duett (Dagobert, Pipsi).
 - 16. „Wär es auch nur ein Traum vom Glück“. Walzerlied.
 - 17. „Wenn die Pariserin spazieren fährt“. Lied.
 - 18. „Leichtsinn komm', reich' mir deine Hand“. Walzerlied.
 - 19. „Frauen, o habt Vertrauen“. Lied.

Vorspiel f. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Pfte, original u. erleichtert. à Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

Eva-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Blechmusik. Mk 4n. 8°. — arr. v. Th. Holzhei u. Gust. Blasser f. V. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n. — zu 2 Hdn. Mk 1,80n. — erleichtert v. W. Alexi. Mk 1n.

Montmartre Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Pariser Pflaster. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n. 1,50n. — bearb. v. W. Alexi im leichtesten Style. Mk 0,60n. — zu 4 Hdn. Mk 0,80n.

Pipsi, holde Pipsi. Lied f. gr. (od. kl.) Orch. m. Cornet-Solo (ad lib.). Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.

Lehár

Lehár

Lehár, Franz.

- Eva. Operette. Leipzig, Doblinger. (Fortsetzung.)
 Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. arr. v. H. Schott. Mk 5n. — f. Infanteriemusik. Mk 10n. — f. Blechmusik. Mk 8n. 8°. — f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 2n. — f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. Gust. Blasser. Mk 4,50n.
 Potpourri im leichtesten Stile, s.: **Alexi**, Wilh., Neues Wiener Operetten-Album No. 16.
 Walzer-Szene f. gr. od. kl. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte, original u. erleichtert. à Mk 1,50n.
 Wär es auch nichts als ein Traum vom Glück. Walzerlied f. gr. (od. kl.) Orch. m. Cornet-Solo (ad lib.). Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.
 Zwanzinette f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n.
 Das Fürstenkind. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Leipzig, Doblinger.
 Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50.
 No. 1. „Mutter ging schlafen“. Lied.
 - 2. Pallikarenlied: „Lange Jahre, bange Jahre“.
 - 3. O Gott, ich bin verliebt: „Ich bin doch ein Amerikaner“. Lied.
 - 4. Schwarze, schwarze Rose: „Es ist eine seltsame Blume“. Lied.
 - 5. Hadschi Stavros, du edler Held: „Wie Sturmwind jagt der Klephte“. Lied.
 - 6. Ueb' immer Treu' und Redlichkeit: „Das letzte Geschäftsjahr, meine Herrn“. Lied.
 - 7. Kindchen, sei hübsch brav: „Ich bin doch wirklich ein schlimmes Kind“. Walzerlied.
 - 8. Ich diene so gern den Damen: „Das mit dem griechischen Heldentum“. Walzerlied.
 - 9. „Wusstest du, Mädchen, wie wohl das tut“. Walzerlied.
 - 10. Räuber-Marsch: „Leute da, Beute da“.
 - 11. „In weiter Welt sind wir einsam allein“. Lied.
 - 14. Sirenen-Lied: „Auf einsamer Insel im einsamen Meer“ f. 1 hohe — 1 tiefe St.
 - 15. Frühling u. Herbst: „Einst traf der Herbst den Frühling“. Lied.
 - 16. Lieber reich sein, doch nur gesund: „Bei dieser Heilgymnastik“. Marschlied f. 1 (od. 2) St.
 „Walzer, wer hat dich erdacht?“ Konversationswalzer f. 1 St.

Fürstenkind. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Neue Ausg. Mk 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,50. — f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2; leicht v. W. Alexi. Mk 1,30. — zu 4 Hdn v. G. Blasser. Mk 2,50; leicht v. W. Alexi. Mk 1,50.

Ostersonntag-Tanz f. Pfte. Mk 1,50.

Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. oesterr. Militär- u. deutsche Infanteriemusik. Mk 10n. 8°. — f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 2. — f. V. u. Pfte. (Th. Holzhei u. G. Blasser.) Mk 5.

Räuber-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. — leicht arr. v. W. Alexi. Mk 0,80; zu 4 Hdn. Mk 1.

Lehár, Franz.

Das Fürstenkind. Operette. Leipzig, Doblinger. (Forts.)
 Resignation. Entracte f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Walzer, wer hat dich wohl erdacht? (Walzergedanken.)
 Konversations-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. — leicht v. W. Alexi. Mk 1,30.

— Walzerlied f. Z. im B.-Schlüssel, im V.-Schlüssel. à Mk 1.

Wie umkost mich so mild dein Hauch. Tanzduett f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Siehe auch: **Alexi**, W., Neues Wiener Operetten-Album.

Der Grafv. Luxemburg. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Wien, Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 2. Nur legitim! „Der Weg zu meinem Herzen“. Lied f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,50.
 - 3. Ich bring' dir, Bübchen: „Pierre, der schreibt an klein Fleurette“. Chanson f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,50.
 - 4. Lied des Grafen v. Luxemburg: „Mein Ahnherr war der Luxemburg“. Mk 1,25.
 - 5. „Ich bin verliebt“ f. 1 St. Mk 2.
 - 7. „Unbekannt, deshalb nicht minder interessant“ f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 2.
 - 8a. Sie geht links, er geht rechts: „Frau Gräfin, Sie erlauben wohl“. Duett. Mk 1,50.
 - 8b. Bist du's, lachendes Glück: „Sah einst die kleine Hand“ f. 1 St. Mk 1,25.
 - 9. Soll ich? Soll ich nicht?: „Versuchung lockt mit holder Macht“ f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,50.
 - 10. „Man greift nicht nach den Sternen“ f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,50.
 - 11. Wir bummeln durchs Leben: „Stübchen so klein“ f. 1 St. Mk 1,30.
 - 13. Trèfle incarnat: „Fünfdreiviertel! Das spricht Bände“ f. 1 St. Mk 2,50.
 - 14. Polkatänzer: „Ein Löwe war ich im Salon“ f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,50.
 - 15. „Kam ein Falter leicht geflattert“ f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,25.
 - 15a. Alles ging durch's grosse Sieb: „Bedenken Sie, mein Herr“ f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,25.
 - 16. Mäd'el klein, Mäd'el fein: „Schau'n Sie freundlichst mich an“ f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,80.
 - 17. Liebe, ach du Sonnenschein: „Packt die Liebe einen Alten“. Marschlied f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,25.
 - 18. „Was ich im Traum nur ersah“ f. 1 St., orig. u. erleichtert. à Mk 1,50.

Bist du's, lachendes Glück. Lied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. V. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. Mk 0,50. — f. Z. (m. Text). Mk 1,25.

Divertissement, s.: **Fetrás**, Oscar. Op. 159.

Lied des Grafen v. Luxemburg f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n.

Luxemburg-Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. oesterr. u. deutsche Militärmusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Luxemburg-Quadrille f. gr. u. kl. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. arr. v. H. Schott. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.

Lehár

Lehár

Lehár, Franz.

Der Graf v. Luxemburg. Operette. Wien, Karczag. (Fortsetzung.)

Luxemburg-Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 4n. — f. deutsche Militärmusik. Mk 6n. — f. Militärmusik arr. v. J. Striczl. Mk 6n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5n. 8°. — f. V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Fl. Mk 1. — f. Z. im B.-Schlüssel. (W. E. Schaschek). — im V.-Schlüssel. (Jos. Weber.) à Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2; erleichtert v. M. Chiesa. Mk 1,50.

Mädel klein, Mädel fein! Lied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. oesterr. u. deutsche Militärmusik arr. v. A. Reckling. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Der Polkatänzer. Lied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. W. E. Schaschek. Mk 1,25.

Grosses Potpourri f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. Mk 10n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. Mk 5n. 8°.

Walzer-Intermezzo f. Orch. Part. Mk 5n. St. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2; erleichtert v. G. Blasser. Mk 2.

Walzer-Rondo f. gr. u. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Fl. Mk 0,50. — f. Pfte. Mk 1,50.

Wir bummeln durch's Leben. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n. — f. Z. (m. Text) arr. v. W. E. Schaschek. Mk 1,25.

Luxemburg-Walzer aus „Der Graf v. Luxemburg“ f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,80.

Die ideale Gattin. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Ferd. Rebay. Mk 5n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Die Frau Gemahlin ist auf kurze Zeit verreist. Marschlied f. 1 St. Mk 1,50n.

Hampelmann-Duett: „Als ich sie zum erstenmal gesehen“. Mk 1,50n.

Küsse mich: „Des Abends werden wach“. Spanische Barcarolle f. 1 St. Mk 1,50n.

„Mündlich bin ich schüchtern sehr“. Entréelied des Don Gil. Mk 1,50n.

Nur in Spanien. Walzerlied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50n. So hab' ich's gelernt im Pensionat. Lied. Mk 1,50n.

Stolze Schöne: „War einst im schönen Polenland“. Romanze. Mk 1,50n.

Tausend rote Rosen. Walzerlied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50n.

„Wenn meine Gattin so küssen könnt'“. Walzerlied. Mk 1,50n.

Die Frau Gemahlin ist auf kurze Zeit verreist. Marsch f. Pfte. Mk 1,50n.

Kommt den Frauen zart entgegen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50n.

Küsse mich! Spanische Barkarole f. gr. u. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (C) (ad lib.) Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.

Süsse Lieblingsmelodie. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Tango f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80n.; im leichtesten Stile bearb. v. W. Alexi. Mk 0,60n.

Tausend rote Rosen. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (C) ad lib. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.

Lehár, Franz.

Die ideale Gattin. Operette. Leipzig, Doblinger. (Forts.) Wenn meine Gattin so küssen könnt'. Walzer f. gr. Orch. Mk 5n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. à Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,80n.; zu 4 Hdn im leichtesten Style bearb. v. W. Alexi. Mk 1,20n.

Mitislaw der Moderne. Operette. Wien, W. Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 4. Vive le Jupon. Entrée der Amaranthe: „Mon cher Papa ist mächtig“. Mk 1,25.

- 5. Duett: Sich're Wirkung garantiert: „Viele Frauen legen leider“. Mk 1,25.

- 7. Das Lied vom Schlüsselloch: „Wenn ein Paar in süßem Bangen“. Mk 1,25.

Münchener Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. (A. Reckling.) Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. (A. Reckling.) Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, W. Karczag.

Pierrot u. Pierrette. Faschings-Walzer f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2,40*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Wenn zwei sich lieben: „Denk' ich zurück, drei Jahre sind's grad“. Lied aus der Operette „Der Rastelbinder“. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. R. Kösseldorfer. Mk 1,50. Leipzig, Weinberger.

Rex Gambrinus Ex! Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Rosenstock u. Edelweiss. Singpiel. Klavierauszug. Mk 5n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gust. Volk. Mk 3n. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

A Jud: „Wer kommt heut' in jedem Theaterstück vor?“ Couplet. Mk 1,20n.

Edelweiss-Walzer nach Motiven aus „Rosenstock u. Edelweiss“ f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, Weinberger.

Schwärmerei. Walzer f. Pfte. Wien, W. Karczag Mk 1,50. Spiegelbild (Orchester-Kompositionen No. 2) f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n. Wien, W. Karczag.

Tatjana. Oper. Wien, W. Karczag.

Vorspiel (1. Akt) f. Pfte. Mk 2.

Russische Bauerntänze f. Pfte. Mk 2,50.

Triumph-Marsch f. Pfte. Wien, W. Karczag Mk 1,50.

Vater Radetzky ruft. Marsch f. Orch. arr. v. Oskar Stella. Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. Mk 2,50n. — f. Militärmusik (österr. u. deutsche Besetzung u. Kavalleriemusik) arr. v. Ad. Ischpold. Mk 4n. 8°. — f. Pfte (m. Text im Trio). Mk 1,20n. Wien, W. Karczag.

Wiener Walzer-Album f. Pfte. (Ohne Tanz kein Leben. Paulinen-Walzer. Concordia-Walzer. Mädchenträume. Stadtpark-Schönheiten. Asklepios-Walzer.) Leipzig, Doblinger Mk 3n.

Zigeunerfest. Balletszene f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n. Wien, W. Karczag.

Zigeunerliebe. Romantische Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Wien, W. Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Es liegt in blauen Fernen“. Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,50.

Glück hat als Gast nie lange Rast: „Schlag' Münzen aus der Sonne Gold“. Duett, f. 1 St. einger. Mk 2.

Heckenröslein: „Trägst den Zweig in deinen Händen“ f. 1 St. Mk 1,50.

„Ich bin ein Zigeuner“ f. 1 St. Mk 1,50.

Lehár, Franz.

Zigeunerliebe. Romantische Operette. Wien, W. Karczager. (Fortsetzung)
 „Liebes Männchen, folge mir“. Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,50.
 „Liebster, lass dich küssen“. — „Macht nichts!... Hol's der Teufel!“ Lied u. Csárdás. Mk 1,65 n.
 „Nur die Liebe macht uns jung“. Duett, f. 1 St. einger. Mk 1,50.
 „War einst ein Mäd'el“ f. 1 St. Mk 1,50.
 „Will die Männer ich berücken“. Csárdás f. 1 St. Mk 1,50.
 Zigeuner-Marsch: „Endlich Józsi bist du hier“ f. 1 St. Mk 1,50.
 Zorika, kehre zurück: „Lass dich bezaubern“ f. 1 St. Mk 1,50.

Nur die Liebe macht uns jung. Duett arr. v. C. Nowotny f. V. Mk 0,50. — f. V. u. Pfte. Mk 2.
 Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 10 n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. Mk 5 n. — f. Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. Mk 12 n. 8°.
 Ungarischer Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Zigeunerliebe-Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 5 n. — f. Salonorch. Mk 4 n. — f. deutsche — f. österr. Militärmusik. à Mk 6 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5 n. 8°. — f. V. Mk 1. — f. V. m. Pfte arr. v. C. Nowotny. Mk 3. — f. Pfte. Original u. erleichtert à Mk 2.
 Zigeuner-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
 Für Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. W. E. Schaschek:
 Es liegt in blauen Fernen. Lied. Mk 1,25.
 Heckenröslein. Lied. Mk 1,25.
 Ich bin ein Zigeuner. Lied. Mk 1,25.
 Nur die Liebe macht uns jung. Lied. Mk 1,25.
 War einst ein Mäd'el. Lied. Mk 1,25.
 Zigeunerliebe. Walzer. Mk 1,50.
 Zorika, kehre zurück. Lied. Mk 1,25.

Lehmann, A.

Hutzenlied: „Ja, wenn mr sichs su racht besieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Annaberg, Graser Mk 0,50.

Lehmann, Carl.

Blitzzug-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,90 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Weselka.

Lehmann, Franz.

Op. 11. Messe zu Ehren des heil. Augustinus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,60*n.

Lehmann, Fritz.

Op. 10. Gott mit uns! Graf Zeppelin-Marsch f. Pfte. Fürth i/B., Selbstverl. Mk 1.

Lehmann, Henry.

Albumblatt f. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 0,75.

Lehmann, M.

„Alleluja! Der Herr ist auferstanden“. Motette zum Osterfest f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Hechingen, Walther Mk 2,20*n.

Lehmann, O.

Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) v. A. Wanjek. Mk 0,20 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 8. Kreuzfidel u. sanssouci! Rheinländer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Op. 12. „Mädels die nicht küssen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Orch. Mk 2,10 n. — f. Wiener Besetzung. Mk 2,10 n. — f. Pariser u. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,60. — f. Pfte. V. u. Vcello. Mk 2. 8°. Berlin-Schöneberg, A. Förster.

Lehmann, R.

Lützw's wilde Jagd. Praesentir-Marsch des Inf.-Regts. v. Lützw (I. Rhein.) No. 25. (Preuss. Armee-Marsch I No. 98) f. Infanteriemusik. Part. Berlin, Parrhysius Mk 1,50*n.

Lehmann, Theodor.

Op. 2. Kompositionen f. V. (od. Fl.) m. Pfte. No. 1. Romanze (E). Mk 1,75. No. 2. Elegie. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

Op. 6. No. 1. Paraphrase über Motive: Norwegische Volkslieder f. Fl. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 6. No. 2. Idylle (2 norweg. Volkslieder als Motiv benützt) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Op. 7. Ländliche Suite f. V. u. Pfte. No. 1. Ländliche Stimmung. Mk 2. No. 2. Bauerntanz. Mk 1,25. No. 3. Hinauf nach der Alm. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Lehmann, Willy.

Albumblatt (D) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

„Ich möchte weinen, doch ich kann es nicht“ f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch-engl. London, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Lehner, Fritz.

Op. 220. Bei uns in Breslau. Revue. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20 n.:

- No. 1. „Rübezahl, rede 'mall“ Lied.
- 2. „Grüsst mir das alte Odertor“. Lied.
- 3. „Süsse, kleine Wratislawia“. Duett.
- 4. Die Würstelfrau: „Wer des Nachts kommt aus dem Schwein'schen“.
- 5. Der weibliche Student: „Mit dem Schläger ganz famos“. Marschlied.
- 6. Rumm, bumm. Duett.
- 7. „Fritze, mach' keine Witze“.
- 8. B. R. E. S. L. A. U.: „Sieb'n Buchstaben gibt es im Alphabet“.
- 9. Wilhelm-Wilhelmchen. Duett.
- 10. „Meine gute Tante Tine“.
- 11. Die Modepuppe: „Es bleibt das Modeparadies“.
- 12. Mit einer Hand: „Kaum dass wir auf die Welt gebracht“.
- 13. Schultheiss-Fräulein Haase. Ballade.
- 14. Carle kumm! Marschlied.

No. 2. Grüsst mir das alte Odertor. Lied f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. 8°.

Op. 221. Bei uns in Breslau! Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 2 n.

- 222. Wratislawia. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20 n.

- 223. Potpourri f. Pfte. Mk 2,50 n.

Op. 226. Die Vergnügungsreise. Vaudeville. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Raus aus Berlin: „Wenn der Juli in das Land kommt“. Couplet f. 1 St. Mk 1,20 n.
- 2. Möchten Sie nicht 'mal ein Schutzmännlein sein: „Fährt ganz allein die junge Frau“. Duett. Mk 1,20 n.
- 3. „Es ist so schwer, ein starker Mann zu sein“. Walzerduett. Mk 1,50 n.
- 4. „Ich muss was ganz Besondres haben!“ Lied. Mk 1,20 n.
- 5. „Ach, Amor, du kleiner Gauner du“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 6. Gondola-Lied: „Venedig blinkt in voller Pracht“. Mk 1,50 n.

Für Salonorch. No. 2. Mk 1,50 n. — No. 5 (als Two Step). Mk 1,50 n.

Op. 227. Vergnügungsreise. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnam. Operette. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 2 n.

Op. 228. Bulgarischer Siegesmarsch m. Benutzung der bulgar. Nationalhymne f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1 n. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.

Lehner, Fritz.

Op. 230. Breslau, so siehste aus! Jubiläums-Revue. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.:

- No. 1. Breslau, dir bin ich gut. Lied.
 - 2. Männer, haste heute Geld bei dir?
 - 3. Bergmannslied: „In der Erde tief verschlossen“.
 - 4. So siehste aus! Duett f. 1 St. einger.
 - 5. Mullekin, Schnullekin. Two Step (Wackeltanz) f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n.

No. 1. Breslau, dir bin ich gut. Lied f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

- 2. Männer, hast du heute Geld bei dir? Rheinland f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.
 - 5. Mullekin, Schnullekin. Two Step (Wackeltanz). Ausg. f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Op. 231. Nur ein glühender Blick. Walzer f. Pfte. Mk 2n.

- 232. Suffragettenmarsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n.

Neueste Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.

No. 1. Wenn man nur gesund ist! „A Hausherr liebt a Sängerin“.

- 2. Und das andre, das kommt später: „Wart, ich werd' dir kokettieren“.
 - 3. Spiel-Couplet: „Der höchste Genuss, es ist rein zum erbau'n“.
 - 4. Man kann niemals nicht genug vorsichtig sein: „Was muss nicht all's erdulden“. Damenlied.

Das Himmelbett. Vaudeville-Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 6n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 2. Lied der Cecine: „Ich hab' zur Ehe kein Talent“. Mk 1.
 - 3. Duett: „Die Schöpfung hat das Weib erschafft“ (auch einstimm. zu singen). Mk 1,20.
 - 8. Lied vom Viellebchen: „Jeanette war fesch“ f. 1 St. Mk 1.
 - 9. Lied vom „Hohen Ton“: „Ah armer Kerl“ f. 1 St. Mk 1.
 - 10. Walzerlied: „Um die Männer zu betören“ f. 1 St. Mk 1.
 - 13. Ehestandsfreuden: „Manchen macht die Ehe glücklich“. Terzett (auch einstimm. zu singen). Mk 1,20.
 - 14. „Das Stubenmäd'el u. der Nachtportier“. Duett (auch einstimm. zu singen). Mk 1,20.

Amor-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 881.) Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80.

Stubenmäd'el u. Nachtportier. Duett f. Orch. gr. 8°. Mk 0,90n.

Vorsichtig u. schlau! Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Schlangen u. Frauen: „In den Dschungeln, dicht im Busche“. Lied aus dem Schwank „Die süsse Cora“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Der Weibermagnet. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 6n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50.

- No. 2. Der kleine Kobold: „Ich sehe schon ordentlich Papachen im Geist“ f. 1 St.
 - 4. Der Backfischpaletot: „Schon als Kadett“ f. 1 St.
 - 8. Wenn sich die Liebe regt: „Ich nehme an, dass ich hier träumte“ Duett (auch einstimm.)
 - 9. Der Liebe Paradies: „Ein Röckchen so luftig“ f. 1 St.
 - 10. Reiterlein: „Ach, Liebchen, denk' dir doch 'mal aus“. Duett (auch einstimm.)

Lehner, Fritz.

Der Weibermagnet. Operette. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag. (Fortsetzung.)

No. 12. Der tolle Casimir: „Hör' ich ein Röckchen rauschen“. Couplet f. 1 St.

- 13. Im Dunkeln: „Ist die Liebe chronisch“. Sextett (auch einstimm.).

Ouv. f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Weibermagnet-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Wenn sich die Liebe regt. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Lehner, Josef.

Op. 5. Aus der Heimat. Walzer f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. (in Abschrift). Mk 16**n. Klavierpart. (in Abschrift). Mk 4,20**n. Chorst. 8°. Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 1,25n. Wien, (Karl Mück.)

Op. 20. Faschingsfreuden. Walzer f. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,80n.

Op. 21. 's Liebhartstal: „Ueber Ottakring kummst auss!“ f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1,20n. 8°.

Wien, Karl Mück.

Lehnert, Julius.

Dorfschwalben aus Oesterreich: „Frühling, Frühling, schöne Zeit“. Gesangs-Walzer nach Motiven v. Josef Strauss f. 1 Singst. m. Pfte arr. Leipzig, Doblinger Mk 2n.

Die Jahreszeiten der Liebe, s.: **Schubert, Franz.**

Lehnert, Karl.

Op. 60. Berggeister. Mazurka brillante f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Lehnhardt, G.

Von Sieg zu Sieg!, s.: **Elite-Märsche.**

Lehnhardt, Julius.

Op. 18. An die Gewehre. Marsch f. Bandoneon arr. v. G. Kantereit. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Op. 20. Ordre de Bataille. Marsch f. Bandoneon arr. v. G. Kantereit. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Op. 48. Die Ehrenwache. Marsch f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Lehnhardt, Walter.

Aktèh. Intermezzo-Two Step f. Pfte. Barmen, Bergischer Musikverlag Becker Mk 1,80.

Lehnhoff, Wilh.

Liederbuch der westfäl. Jugendvereine. Wort- u. Singweise v. 87 altwestfäl. u. neuen deutschen Heim-Wanderliedern. kl. 8°. Arnberg, Stahl geb. Mk 0,80n.

Leibenath, Heinrich.

„Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“ f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Leicht, Ferdinand.

Op. 240. I und der Mond. Lied f. Z. (m. Text) im V-Schlüssel arr. v. Alois Keller. Leipzig, Robitschek Mk 1.

— f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20*n.

Op. 1300. A zweites Mutterl gibt dir Keiner: „Bei einer armen Wäscherin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 1399. Dirnderl, wird dein Schatz dir untrea: „Du herziges Dirnderl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.

Op. 1400. Hab' i nur mei Räuscherl: „Das Leben zu ergründen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.

Op. 1402. Da wird's am's Herz so weich: „Sei net granti, gieb mir's Handi“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Die blitzenden Augen der Wienerin: „Ich war in meinem Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 0,80n. Leipzig, Bosworth & Co.

Erinnerung an Alt Wien: „In früherer Zeit da war Alt-Wien“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Leicht, Ferdinand.

Tanzmeister Chlawatschek: „Jeder Mensch hat ein Gewerbe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Leichtentritt, E.

Zwanzig technische Studien f. Pfte, zur Ausbildung der Unabhängigkeit, sowohl der Finger von einander, wie der rechten von der linken Hand; zur Kräftigung der Hände u. der Handgelenke u. zur Erweiterung der Spannung zwischen den einzelnen Fingern, unter besonderer Berücksichtigung der Modulation. Berlin, Krentzlin Mk 2n.

Leichtentritt, Hugo.

Op. 1. Streichquartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Mk 3. St. Mk 8. Leipzig, Steingraber.

Op. 2. Gesänge zu Texten verschiedener Dichter f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl cpl Mk 6n.

No. 1. „Lilie der Auen“. Mk 1,20n.

- 2. „Am Waldessaume träumt die Föhre. Mk 1n.

- 3. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual“. Mk 1,50n.

- 4. Nun rede du: „Du warst mir ein täglich Wanderziel“. Mk 1,50n.

- 5. Am Waldesausgang: „Was schimmert durch die Zweige?“ Mk 1,80n.

- 6. Grabschrift des Zephyrs: „Auf der Erde flog ich“. Mk 1,20n.

- 7. Ich sehe dich in tausend Bildern“. Mk 1n.

- 8. „Könnt' ich spielen eine Laute“. Mk 1n.

- 9. „Lebwohl, mein Lieb, muss noch heute scheiden“. Mk 1n.

- 10. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. Mk 1n.

- 11. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein“. Mk 1,80n.

Op. 3. Lieder zu altdeutschen Texten f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl cpl Mk 6n.

No. 1. Altdeutsches Minnelied: „Jungfrau, wollt' ihr nicht mit mir ein Tänzlein tun“. Mk 1n.

- 2. Morgengesang im Kriege: „Tag bricht an, es kräht der Hahn“. Mk 1n.

- 3. „Mein Herz quält und kränkt sich sehr“. Mk 1,20n.

- 4. An die wider Willen Beküsste: „Willst du mit Schelten“. Mk 1,50n.

- 5. „Der Wald hat sich entlaubet“. Mk 1n.

- 6. „Es jagt ein Jäger wohlgenut“. Mk 1n.

- 7. Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1n.

- 8. Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen“. Mk 1n.

- 9. Aurora: „Wer sich auf Ruhm begiebet“. Mk 1n.

- 10. „Ich hab' mir einen Garten gepflanzt“. Mk 1,20n.

- 11. „Unter der Linden bei der Haide“. Mk 1,20n.

- 12. „Gestern, bei Mondenschein, ging ich spazieren“. Mk 1n.

- 13. „Willst du dein Herz mir schenken?“ Mk 1n.

Op. 4. Chinesisch-deutsche Jahres- u. Tageszeiten v. Goethe. Ein Liederzyklus f. 1 Singst. m. Pfte.

(No. 1. „Sag' was könnt' uns Mandarinen“. No. 2. „Weiss wie Lilien, reine Kerzen“. No. 3. „Zieh die Schafe von der Wiese“. No. 4. „Der Pfau schreit hässlich“. No. 5. „Entwickle deiner Lüste Glanz“. No. 6. „Der Kuckuck wie die Nachtigall“. No. 7. „War schöner als der schönste Tag“. No. 8. „Dämmrung senkte sich von oben“.) Leipzig, Hofmeister Mk 4n.

Geistliche Frauenchöre alter Meister, f. den Vortrag einger. Als Part. gedruckt. Heft 1—4. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Heft 1 a cappella.

Mahu, St., „Christ ist erstanden“ f. 3 S. u. 2 A. — Bruck, A. v., 4stimm. Chöre. „Pater noster“.

— „Ave Maria, gratia plena“. — „Da pacem, Domine“ f. 3 S. u. MS. (od. A.). — Aichinger, G., Chöre f. 2 S. u. A. „Assumpta est“. — „Ave Regina“.

Leichtentritt, Hugo.

Geistliche Frauenchöre alter Meister. Leipzig, Steingraber. (Fortsetzung.)

Heft 2 a cappella.

Palestrina, Vierstimm. Chöre. Motette: „Pueri Hebraeorum“. — „Adoramus“. — „Ave Regina“. — „Crucifixus“. — „Benedictus“. — „Crucifixus“.

Heft 3 a cappella.

Vittoria, L., „O regem coeli“ f. 2 S. u. 2 A. — Agostini, P., Motette: Adoramus. — Lasso, O. di, 3 „Adoramus“ aus dem „Magnum opus musicum“ (2 dreistimm.; 1 fünfstimm.) — Gallus, Jac., „Pueri, concinite“ f. 3 S. u. A.

Heft 4.

Schütz, Heinrich, Zwei vierstimm. Chöre m. Org. (od. Harm.). „Ich ruf' zu dir“. — „Weib, was weinst du?“

Leiden, J. v.

Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 2. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln riechelt's“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 3. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“ m. Bar.- (od. T.-) Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

Militär - Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Leideritz, F.

Zwei Stücke f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Op. 22. Ländler (Ges). Mk 1,80.

- 24. Polonaise (C). Mk 1,80.

Leisendecker, Fr.

Op. 18. Sängergross u. Fahnenlied: „Lasst den Sängergross ertönen!“ — „Auf, ihr Brüder, hebt die Fahne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 28. Mein Sauerland: „Wo rasseln die Räder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 29. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Leier, Wilhelm.

Fünf zum Vortrag geeignete Uebungen f. Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Leier, goldene. Perlen der Tonkunst. Ausgewählt v. C. Morena. Band III. Leipzig, Musikverlag Rich. Bong Mk 12n.

Leipold, Bruno.

Op. 5. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Herr, öffne mir die Herzenstür“.

- 2. Bete nur, betrübtes Herz“.

Op. 6. Dir, dir, Johova, will ich singen! 40 geistliche Lieder f. Männerchor zum Gebrauch in Gottesdienst u. Konzert f. einfache Verhältnisse. Part. Mk 1. St. à Mk 0,25n. (Partien billiger.) kl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Op. 7. Rosenwang'ses Mägdelein: „Auf schlampigem Hütlein ein blühendes Reis“. Vagantentlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 8. Zwei geistliche Chorlieder f. gem. St. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Triumph! Triumph! Es kommt mit Pracht“.

- 2. Fürchte dich nicht: „Türmen sich Wogen“.

Op. 9. Singt Lob dem Herrn! 30 geistliche Gesänge f. dreistimm. Frauen-, Männer- od. Kinderchor zu allen Festen des Kirchenjahres u. zu besonderen Gelegenheiten nebst 9 Beiträgen verschiedener Autoren. (No. 1—3. Weihnachten: „Er kommt, er kommt, der starke Held“. — „Lasst uns das Kindlein grüssen“.

— „Uns ist gebor'n ein Kindelein“. No. 4, 5. Neujahr: „Grosser Gott, wir loben dich“. — „Das alte Jahr vergangen ist“. No. 6, 7. Karfreitag: „Ich denk' an deine Leiden“. — „Liebe, die für mich gestorben“. No. 8—10. Ostern: „Gelobt sei Gott im

Leipold, Bruno.

- höchsten Thron“. — „Sei gegrüsst, mein Gnadenthron“. — „Wenn Christus der Herr“. No. 11, 12. Himmelfahrt: „Gott fährt auf gen Himmel“. — „Auf Christi Himmelfahrt allein“. No. 13—15. Pfingsten: „Geist vom Vater u. vom Sohn“. — „Komm, komm, o Geist“. — „Komm, heil'ger Geist, erleuchte uns're Herzen“. No. 16, 17. Erntefest: „Die Ernt' ist nun zu Ende“. — „Alle gute Gabe“. No. 18, 19. Reformation: „Ich glaub an Gott“. — „Nun jauchz' dem Herrn“. No. 20, 21. Kirchweih: „Habt ihr denn noch nie erfahren“. — „O Jesu, Licht und Heil der Welt“. No. 22, 23. Totenfest: „O wie selig“. — „Der Gerechten Seelen“. No. 24, 25. Trauung: „Zwei Hände wollen heute sich“. — „Gott mit mir auf allen Wegen“. No. 26, 27. Begräbnis: „Still, nur still, wie Gott will“. — „Im Grabe ist Ruh“. No. 28—30. Für verschiedene Gelegenheiten: „Jesus, Jesus, nichts als Jesus“. — „Vater unser“. — „Wohl auf, mein Herze“. No. 31—33. Köhler, Wilh., „O Herr, mein Gott, wie treulich“. — „Segne und behüte“. — „Wie ist der Abend so traulich“. — No. 34. Löffler, J. H., Weihnachtslied: „O heil'ge Nacht! Himmelsglanz“. No. 35, 36. Otto, Reinhold, „Wunderbarer König“. — „Warum sollt' ich mich denn grämen?“. No. 37. Seifert, Uso, „Hoch tut euch auf“. No. 38. Stapf, Oskar, Osterlied: „Ich sag' es jedem, dass er lebt“. No. 39. Türk, Carl, Abendlied: „Fahr' wohl, du gold'ne Sonne.“) Part. cpl. Mk 1*n. Stimmenblätter zu jedem einzelnen Chor à Mk 0,05. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 11. „Bleib' ja bei mir“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 1,20n.
- Op. 12. Auferstanden: „Der Engel sprach: Fürchtet euch nicht“. Osterkantate f. gem. Chor, A.-Solo u. Org. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 2,25n.
- Op. 14. „Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt“. Motette f. gem. Chor, Männerchor, Unisono-chor u. Org. (ad lib.). Part. Mk 1n. St. à Mk 0,20n. Leipzig, Otto Junne.
- Zwei alte Volksgesänge. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 17. Gleiche Liebe: „Am Sonntag, wenn d'Mess' aus is“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 18. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 20. Margreth am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ f. Männerchr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
- Op. 21. „O Haupt voll Blut und Wunden“. Part. Mk 0,40. Jede St. Mk 0,05.
- 22. Das Kreuz: „Woher das Kreuz?“) Part. Mk 0,40. Jede
- 23. „Nur still, mein Herz“.)St. Mk 0,05.
- Op. 25. Sei mir gegrüsst, du herrlicher Wald: „Der Abend sinkt, ein hehres Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Coburg, Ernte-Verlag Mk 1,60.
- Op. 30. Mein Wölfchen: „Vor der Tür, durch den Garten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 35. „O Mägdelein, du feines“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 37. Komm bei der Nacht: „Dass du mein Schätzchen bist“ (nach einem plattdeutschen Volkslied) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 42. Klavierschule. Kurzgefasste praktische Anleitung f. ältere Anfänger, das Klavierspiel in kürzester Zeit mit od. ohne Lehrer zu erlernen. qu. 8°. kart. Koburg, Ernte-Verlag Mk 1*n.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert.
- Op. 43. Wunsch: „Zum Zechen das Horn“ f. hohe St. Mk 1.
- 44. „Nun gute Nacht“. Mk 1,20.

Leipold, Bruno.

- Op. 45. Weihnachtslied: „Welche Morgenröte wallen“. Nach einem gem. Chor v. Luise Reichardt f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor, Männerchor u. gem. Chor bearb., u. Op. 46. Ewiges Lob: „Himmelsau, licht und blau“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. Jede St. Mk 0,05. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
- Op. 47. „Wann i wüsst, wo mein Schätzelein ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,40.
- Zwei geistliche gem. Chöre. (Op. 51. „Kleiner Knabe, grosser Gott“. Op. 52. Weihnachtslied: „Nun fallen weisse Flocken.“) Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.
- Op. 60. Christfest: „Der Schnee fällt leis' zur Erde“ f. gem. Chor m. Sologesang (od. Kinderchor). Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.
- Geistliche Gesänge f. gem. Chor. (Op. 62. „Gott will's machen“. Op. 63. „Jehova! Deinem Namen sei Ehre“ sechsstimm.) Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.
- Op. 65. 48 kurze Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der protestantischen Kirche f. Harm. jedes Systems. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1n.
- Op. 77. Gloria. 15 alte, leicht ausführbare Weihnachtsgesänge. A: f. gem. Chor — B: f. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte (Harm. od. Org.) ad lib. bearb. Part. (f. beide Ausg.). à Mk 0,40. Jede Singst. Mk 0,10. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. „Als ich bei meinen Schafen wacht!“
- 2. „Es blüh'n drei Rosen auf einem Zweig“.
- 3. „Es braust der Wind, die Fahne klirrt“.
- 4. „Es flog ein Täublein weisse“.
- 5. „Es hütete die Herde“.
- 6. „Fröhliche Weihnacht! Ueberall tönet“.
- 7. „Gloria, Gott in der Höh“.
- 8. „Kindelein zart, von guter Art“.
- 9. „Kommt all' herzu, ihr Engelein“.
- 10. „Lasst uns lauschen, heilige Engel“.
- 11. „Leise rieselt der Schnee“.
- 12. „Mein Herr und mein Heiland“.
- 13. „Seht den Heiland, uns geboren“.
- 14. „Was trägt Maria in dem Herzen“.
- 15. „Wenn ich in Bethlehem wär“.
- Op. 88. Allegro appassionato (Des) f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 95. „Bleibe bei uns, o Herr Jesu“. Geistliches Volkslied A: f. gem. Chor, Bar.-Solo m. Org. (od. Harm.) ad lib. — B: f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchor, Bar.- u. S.-Solo m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. (f. beide Ausg.) Mk 0,80. Jede Chorst. Mk 0,10. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 96. Musikalische Zuckerplätzchen f. kleine fleissige Klavierspieler. No. 1. Guten Morgen. No. 2. Die Bleisoldaten ziehn ins Feld. No. 3. Froher Tanz. No. 4. Leierdöschchen. No. 5. Gute Nacht. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,80 (No. 1—5 auf einmal bezogen Mk 1,50n.).
- Op. 97. Ein Blatt aus Fritzens Tagebuch. 5 einfache poetische Tonbilder f. Pfte. f. die Mittelstufe. No. 1. Erwachen am Morgen. Mk 0,80. No. 2. In der Schule. Mk 0,80. No. 3. Auf dem Spielplatz (Aufmarsch der Kinder-Kompagnie. Haschen. Reigen). Mk 1,25. No. 4. Grossmütterchen erzählt. Mk 0,80. No. 5. Abendlied. Mk 0,80. (No. 1—5 auf einmal bezogen. Mk 1,50n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 99. Blütenstrauss. 55 klassische u. moderne Kompositionen, f. Harm. hrag. Pankow, Köster Mk 1,50n.
- Op. 101. 80 kurze, leichte u. gefällige Orgelkompositionen zum Gebrauche im Gottesdienst zusammengestellt. 2 Bände. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2,50n.
- Op. 105. Der 121. Psalm: „Hebe deine Augen auf“ (in 3 Sätzen) f. gem. Chor, Bar.-Solo, V.-Solo u. Org. Part. Mk 1,80. V.-St. Mk 0,50. Bar.-Solost. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Leipold, Bruno.

Op. 116. Geistliche Gesänge (a) Die goldene Rose f. dreistimm. Frauen- [od. Kinderchor.] b.) „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60.

Op. 119. Kirchweih: „Heil jubeln die Geigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1. Singet dem Herrn ein neues Lied. 30 geistliche gem. Chöre, komp. u. f. die einfachsten Verhältnisse einger. Part. Mk 1*n. St. Mk 1,20*n. (Partien billiger.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Leisching, F.

Op. 11a. Der verliebte Bua: „Steht ein Hüttlein am Wege“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,90.

Leischner, Franz.

Op. 20. Missa in honorem Sancti Henrici f. 2 Unterst. (T. u. B.) od. f. 2 Oberst. (S. u. A.), Orgel (ad lib.) u. Orch. (od. m. Streichquintett allein). Orch.-Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 6,50. Orgelst. Mk 2. Singst. à Mk 0,50. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leiser, Arthur.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Effner à Mk 1,50n.

Komm mit, komm auf's Standesamt!: „Jüngst sprach mein Freund 'ne Dame an“.

Kussmoral: „Dem, der nie geküsst im Leben“. Walzerlied.

Liebesherst: „Wandelnd im grünen Tale“.

Das Lied vom Sellerie: „Der Sellerie hilft ganz allein“.

Leiss, Eduard.

Op. 17. Der alte Spielmann: „Durch die Welt bin ich gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1.

Leist, Karl Otto.

Op. 2. An eine Eintagsfliege. 2 Lieder aus dem Heine'schen „Emma-Zyklus“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nicht mal einen einzgen Kuss“. — No. 2. „Emma, Emma, sag' mir die Wahrheit.“) Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,80.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied eines Mädchens: „In meinem Garten der Nelken“. No. 2. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns“. No. 3. „In dem Himmel ruht die Erde.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Leisten, Heinrich.

Weichensteller Bemmchen. Soloscene, s.: **Larsen, Max**, Op. 9.

Leiter, Josef.

Kompositionen f. Z. Innsbruck, Aubitsch.

Op. 40. Vergissmännchen. Idylle. Mk 0,60.

- 42. Frische Berglüfterln. Walzer. Mk 1,20.

- 43. Seerosen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.

Zitherklänge aus Meran. Innsbruck, Gross Verl.

No. 11. 2 Lieder ohne Worte f. 1 Z. (Arnika-Blüten. Es gibt ein Wiedersehen.) Mk 1.

- 12. Waldfest-Polka f. 1 Z. Mk 0,50.

Leitner, Carl Aug.

Messe zu Ehren des heiligen Antonius v. Padua f. 4 Männerst. m. Org. od. m. Streichquartett, Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. 2 Pos. od. m. 4 Blechinstrum. Neuausg. v. Jos. Gruber. Orgel-(Direkt.-) St. Mk 2. Orch.-St. Mk 3,50. Blechbegl.-St. Mk 1. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Leitner, Hans.

Der diskrete Paravent. Operette. Wien, Bård & Bruder. Daraus einzeln:

Die Ballade vom Ritter Gaston u. Fräulein Georgette. Das Lied vom diskreten Paravent: „Wie schlief so reizend“.

Ausg. f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. à Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à Mk 1n.

Leitner, Paul.

Op. 20. Rrum, rundherum: „Vor'ge Woche war ein Ball“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, „Harmonia“ Mk 2n.

Leku, Guillaume.

Sonate (G). Transcription p. Piano et Vcelle p. F. Ronchini. Paris, Rouart, Lerolle & Co. Mk 6,40n.

Lemacher, Clemens.

Op. 23. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Hoch das Banner, deutsches Lied“.

- 2. Das alte Lied: „Es schwebt durch meine Seele“.

„Mein Herz ist am Rheine“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Werthall à Mk 0,80.

Lemare, Edwin H.

New Organ Music. Mainz, Schott.

Op. 79. Two Sketches. No. 1. The Lament. No. 2. Consolation. à Mk 1,50.

- 82. Christmas Song. Mk 1,50.

- 83. No. 1. Sunshine. Melody. Mk 1n.

Op. 83. No. 2. Moonlight. Intermezzo. Transcription v. M. Laistner f. Orch. 8°. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1,50; erleichtert v. A. Kaiser. Mk 1,50. Mainz, Schott.

New Organ Music. Mainz, Schott.

Op. 84. Gavotte à la Cour. Mk 1,50.

- 85. Bénédiction nuptiale. Mk 1n.

- 86. Allegro pomposo. Mk 2n.

- 87. Souvenir joyeux. Mk 1n.

- 89. Bell Scherzo. Mk 1,50n.

- 90. In the South. Konzertstück No. 2 (alla Tarantella) Mk 2n.

- 91. Improvisation No. 1. Concert Fantasia on „The Sailors Hornpipe“ „British Grenadiers“ „Rule Britannia“. Mk 2n.

- 94. Morning-Day. Mk 1,50n.

Moonlight. Intermezzo f. Orch. arr. p. M. Laistner. 8°. Mainz, Schott Mk 1,20*n.

Lemba, Arthur.

Berceuse (G) f. Streichorch. (2 V., Vla, Vcello) u. Harfe (ad lib. Pfte). Part. u. St. gr. 8°. Mk 2*n. — Ausg. f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.

Lembcke, G. A.

Mailed: „Sei, Sonne, gegrüsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Lemke, Ernst.

Op. 2. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 2. Liebeslied: „Als ich dich kaum gesehn“. No. 3. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“. No. 4. Das Totenvöglein: „Ein Vöglein singt um Mitternacht“. No. 5. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.

Lemke, Gertrud.

Die beiden Schmiede: „Sie hämmerten beide in einer Schmied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Simon Mk 1.

Lemke, Oskar.

Die Fahnen flattern. Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Lemke, W.

s.: Marsch-Album f. Blasmusik.

Lemlin, Laurentius.

Der Kuckuck (Der Gutzgauch): „Der Kuckuck auf dem Zaune sass“ f. gem. Chor u. 2 S.-Soli bearb. v. Eug. Thoma. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n.

Lemoine, Henri.

Op. 37. 50 Etüden f. Pfte, zum Unterricht auf der Mittelstufe. Kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. — Etudes enfantines. Neue rev. Ausg. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger Mk 1n.

— Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.

Lendvai, Erwin.

- Op. 3. Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Vieille Chanson. No. 2. Menuet galant. No. 3. Gavotte à la Watteau. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Op. 3. No. 1a. Air (Gm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 4. Drei Orgelstücke. (Praeludium [Dm.]. Intermezzo [Gm.]. Passacaglia [Fm.]) Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Op. 5. Nippon. Eine Chorsuite f. weibliche St. nach altjapanischen Dichtungen. (No. 1. Nippon: „Das Land Yamato“ f. 2 S. u. A. No. 2. Heimwärts: „Die Blumen blüh'n“ f. 2 S. u. 2 A. No. 3. „Komm einmal noch, Geliebter“ f. 2 S. u. A. No. 4. Der Mond: „Wie die Wolken er zerbricht“ f. 3 S. u. 3 A. No. 5. „Der Frühling kam, die Quellen sprechen laut“ f. 2 S. u. 2 A. No. 6. Verträumtes Leben: „Die Blumen blühen in lockenden Farben“ f. S.-Solo, 3 S., 2 A. No. 7. Sommerduft: „Die Nacht ist dunkel“ f. 3 S. u. 2 A. No. 8. Am heiligen See: „Blüten schneien“ f. 2 S. u. 2 A.) Part. (m. beigedrucktem Klavierauszug). Mk 3**n. St. (S. u. A.) à Mk 1. Berlin, Simrock.
- Op. 6. Acht altjapanische Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.
- Heft 1. No. 1. Heimwärts: „Die Blumen blüh'n“. No. 2. „Komm einmal noch, Geliebter“. No. 3. Sommerduft: „Die Nacht ist dunkel“. No. 4. Nach Hause: „Zäumet die Rosse“. No. 5. Rückblick: „Nun wird es Herbst“.
- 2. No. 6. Der Blütenräuber: „O sagt mir, wo der Wind, der Böse, wohnt“. No. 7. Einsamkeit: „Zu dieser Höhe steigt kein Mensch“. No. 8. Das Bleibende im Wandel: „Der Kirschbaum blühte“.
- Op. 6a. Venedig. Notturmo f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
- Op. 7. Scherzo (G) f. gr. Orch. Part. Mk 6**n. St. Mk 15. arr. f. Pfte zu 4 Hdn. M 3. Berlin, Simrock.
- Op. 9. Fragmente. Drei Klavierstücke. (Impromptu [E]. Humoreske [Am.]. Elegie [Em.].) Leipzig, Rahter Mk 2.
- Op. 10. Sinfonie (D) f. Orch. Part. Mk 20**n. St. Mk 30. Berlin, Simrock.
- Op. 11. Trio (B) f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8^o. Mk 1,50*n. St. Mk 3n. Berlin, Simrock.
- Op. 12. Fünf Bilder f. Pfte. No. 1. Meissner Porzellan. Rocco-Szene. Mk 1. No. 2. Arabisches Märchen. Balade. Mk 1,50. No. 3. Götzenbild. Intermezzo. Mk 1. No. 4. Ligurische Fischerbarken. Barkarole. Mk 1. No. 5. Der Abenteurer. Dithyrambe. Mk 1,50. Berlin, Simrock.
- Fest-Marsch (Es) f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Militärmusik. Part. Mk 2**n. St. Mk 4n. Berlin, Simrock.

Lenecke, Max.

- Op. 17. Rosenblätter. 6 sehr leichte Stücke f. Pfte (beide Hde im V.-Schlüssel). No. 1. Moosrose. No. 2. Heckenrose. No. 3. Zwergrose. No. 4. Weiße Rose. No. 5. Rote Rose. No. 6. Teerose. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1; cplt Mk 1,20n.
- Op. 18. Sechs leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Frühlingszauber. Walzer. Mk 1,20. No. 2. Mit frischem Mut. Polka. Mk 1. No. 3. Kleiner Schelm. Mazurka. Mk 1. No. 4. Hans u. Grete. Mk 1. No. 5. Kleiner Schmeichler. Mazurka. Mk 1,20. No. 6. Die Lotosblume. Walzer. Mk 1,20; cplt Mk 1,50n. Boston, The B. F. Wood Music Co.
- Op. 19. Fünf leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Im Sonnenschein. No. 2. Maienlust. No. 3. Fröhlicher Augenblick. No. 4. Frühlingsregen. No. 5. Lustige Kameraden. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1; cplt Mk 1,50n.
- Op. 20. 6 Recreations f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Frühlingsblumen. No. 2. Wenn der Flieder blüht. No. 3. Ein Morgen im Sommer. No. 4. Blümlein Wunderhold. No. 5. Veilchen am Bache. No. 6. Wir spielen Soldat. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1; cplt Mk 1,50n.

XIV

Lenecke, Max.

- Op. 21. Nippachen (Bric-à-Brac). 8 Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Vögleins Sehnsucht. No. 2. Neuer Frühling. No. 3. Heitere Nachenfahrt. No. 4. Auf Wanderschaft. No. 5. Kleine Spinnerin. No. 6. Zwischen Licht u. Dunkel. No. 7. Frühling komm' wieder. No. 8. Frisch gewagt. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20; cplt Mk 2n.

Lengetfeld, Leonard.

- Op. 21. Fantasie-Marsch m. Benutzung einer Original-Negermelodie f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte (m. Text) Mk 1,50. Hamburg, Hinz.

Lenhard, M.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 20. No. 2. Nach dem Tode der Mutter: „Sternenklar und frisch“. No. 2. Op. 24. No. 1. An ein schönes Mädchen: „Wie die Ros' in deinem Haare“.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.
- Rêves d'Elle. Valse très lente f. Militärmusik. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 3,60n.

Lenskin, Alfredo E.

- La dernière Fleur. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Lent, Ernest.

- Waldnymph. Air de Ballet f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Lenter, Wolfgang.

- Op. 11. Ann' Marie: „Niemand kann verliebter sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20. — Gavotte f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Schubert jun.

Lenz, Amélie v.

- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll cplt Mk 2.
- No. 1. Der Herbst: „Der Herbstwind schüttelt die Bäume“. Mk 0,90.
- 2. Mein Heim: „Im Wienerwald-Gefilde“. Mk 0,50.
- 3. Der Weihnachtsbaum: „Der Winter ist so rau und kalt“. Mk 0,50.
- 4. Waldandacht: „Im Buchenwald im Tale dort“. Mk 0,50.
- 5. Auf da Alm: „Dort auf da Alma drob'n“. Mk 0,50.
- 6. Meeressturm: „Raue Winde stürmen“. Mk 0,50.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Mondnacht (am Gmundner See): „Es entsteigt den Bergeshöh'n“. Mk 0,75. No. 2. Gefallene Krieger: „Wacht auf, ihr edlen Krieger“. Mk 0,50. No. 3. „Im Aëroplan möcht' ich fliegen“. Mk 0,50. No. 4. „Loin du Monde au Bord de la Rive“. Mk 0,50. No. 5. Der Bettelknabe: „Am Tore drüben lehnt“. Mk 0,50. No. 6. Nachruf: „Im Garten blühen die Rosen“. Mk 0,50; cplt Mk 2. Wien, Goll.

- Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühlingserwachen: „Wenn im Schnee die ersten Glöckchen spriessen“. Mk 0,50. No. 2. Liebeslied: „Wär' ich der Mond, der traute“. Mk 0,50. No. 3. Allerseelen: „Geschmückt mit Kranzgewinde“. Mk 0,50. No. 4. Spätherbst: „Wo sind die Blumen, die alle geblüht?“ Mk 0,50. No. 5. „Ich liebe die Blumen, die ungezählt“. Mk 0,50. No. 6. Die alte Eiche: „Im alten Schlossgebiete“. Mk 0,75. No. 7. Réverie: „L'Aurore en Robe rose“. Mk 0,50. No. 8. „Ave Maria sei gegrüßt“. Mk 0,50; cplt Mk 3. Wien, Goll.

- Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll cplt Mk 3.
- No. 1. Mein alter Baum: „Im Garten steht ein alter Baum“. Mk 0,50.
- 2. Abendlied: Die Abendglocken läuten“. Mk 0,50.
- 3. Heimweh: „Ach, mit welch' unendlicher Lust“. Mk 0,50.
- 4. Meinem Sohne Oskar: „Am Kirchhof steht ein Christbaum“. Mk 0,50.
- 5. Rückblick: „Ob ich träume oder wache“. Mk 0,50.
- 6. An den Mond: „Am Abend, wenn alles zur Ruhe geht“. Mk 0,50.

58

Lenz, Amélie v.

Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Goll. (Forts.)
No. 7. Sehnsucht nach dem Walde: „Wald, o schöner Wald“. Mk 0,50.

- 8. Romance: „Dis, quel est le Charme“. Mk 0,50.

- 9. Aufschwung: „Könnst ich auf Flügeln“. Mk 0,75.

- 10. Jagdlied: „Kennst du die Berge“. Mk 0,50.

- 11. Das Bächlein: „Unten im Tale am Waldessaum“. Mk 0,50.

- 12. Frühlingslied: „Ich grüsse dich, du holde Frühlingszeit“. Mk 0,50.

Nachruf: „Im Garten blühen die Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1 n.

Weihnacht: „Der Heiland ward geboren“. Melodram f. 1 Sprechst. m. Pfte u. Harm. (od. m. Pfte od. Harm. allein). Wien, Goll Mk 1,75.

Lenz, Franz.

„Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Org. Budapest, „Harmonia“ Mk 1,80 n.

Lenz, Heinrich.

Op. 10. Wanderburschen Abschiedslied: „Ach Liebchen, gib rasch mir den Stock“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Lenz, L.

Op. 88. No. 7. Des frommen Landsknechts Morgenlied: „Ich bin kein Ritter noch Edelmann“ f. Männerchor bearb. v. E. Pusch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

Lenzen, J.

Op. 51. Du stolzer Rhein: „Viel tausend Reben blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Leon, Alexander.

Lotty-Ragtime f. Pfte. Berlin, Musikverl. „Lyra“ Mk 1,50.

Leon, August.

Amor-Walzer nach Motiven der Operette „Amor als Pilot“ f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Piloten-Marsch f. Pfte aus der Operette „Amor als Pilot“. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Die Post im Walde. Operetten-Idylle aus der guten alten Zeit. Orch.-St. Mk 12 * n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1 * n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50 n. Leipzig, Schuberth jun.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 4. Postillons Lied: „Mein Vater war ein Postillon“. Mk 1.

- 8. „Lieber Mond, ich bitt' dich“. Duett. Mk 1.

Mond-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Postillons Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. 8°. Mk 1,50 n.

Leon, Carl.

Feen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Morgenritt f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Leonard, Hubert.

Gymnastische Uebungen auf der Violine (La Gymnastique du Violoniste). Neue Ausg. revid. v. E. Kross. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 2,50 n.; cpld Mk 4 n.

Leonard, Hugo.

Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 1,50 n.

Drei Briefe einer Lebedame.

Ein Liebesconflict: „Wenn eine Frau aus bessern Kreisen“.

Liebestric: „Ich brauch' nur auf die Strasse gehn“. Rococo (Im Park von Sans-Souci).

Spitzenhöschen: „Als er noch ein Junggeselle“.

Der treue Jean: „Frau Gräfin spricht zu dem Baron“.

Warum?: „Ich hab' einen blonden Hünen gekannt“.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50.

Eine anständige Frau: „Ich komm' grad' von der Promenade“. Chanson.

Chopin: „Im Bois de Boulogne“. Ein Stimmungsbild.

Die geschiedene Frau: „Ach, wissen Sie“.

Die kleine Nase: „Trug ein Herr beim promenieren“.

Leonard, Hugo.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Harmonie“ (Fortsetzung.)

Die kleinen Teufelchen: „Im rauschenden Maskengewühle“. Chanson.

Das Lied vom „avec“: „Schon als ich noch ging zur Schule“. Chanson.

Der Mann über dreissig: „Ich bin ein Weib, das in der Liebe“.

Marie, der Lenz ist da: „Marie war eine Herrschaftsköchin“. Chanson.

Moral: „Sie tadeln mich ob meiner Sitten“. Ein Stimmungsbild.

Nicht küssen!: „Mama hat mich weise und strenge erzogen“. Chanson.

Satansweiber: „Als Gott die schöne Welt erschaffen“. Chanson.

Schlecht verteidigt: „Miastrauisch ist unsäglich“. Chanson.

Schlittenfahrt: „Jüngst hatte mich mein Liebster eingeladen“.

Schloss Sanssouci: „Es war im Park von Sanssouci“. „Und unten fliesst der Rhein“. Chanson.

Vom Spaziergehen: „Sie war ein Backfisch lieb und fein“. Chanson.

Eine halbe Stunde zu spät: „Prinzesschen sprach am Hochzeitstag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Ja, Sie, Frau Eva: „Als Gott die Welt erschaffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Leonard, Robert.

Op. 112. Irrlichter. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,60.

Berlin geht zu Bett. Posse. Berlin, Walther Schroeder. Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Hoch Berlin!: „Nun ziehen hin wir durch Berlin“. Marschlied. Mk 1,50 n.

- 2. Komm, bind' mir mal die Schuhe zu: „Verschiedentlich die Mode ist“. Couplet. Mk 1,50 n.

- 3. — als Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20 n.

- 4. Berlin geht zu Bett: „In allen Ländern, wo Menschen wohnen“. Walzerlied. Mk 1,50 n.

Cabaret-Gesänge u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) à Mk 1,50 n.

Im Spielsaal: „Die kleinen Lackschuh angestreift“.

Junonisch: „Weil immer ich zur Bühne wollt“.

Marie: „In Berlin ist die Geschichte“.

Die Wegweiserin: „Dort wo sich der Waldweg zweigte“.

Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, R. Effner à Mk 1,50 n.

Die Freunde des gnädigen Herrn: „Herr Schulz hat zwar ein Weibchen hold“.

Das Unglück im Lift: „Ein Lift ist, das ist sonderbar“.

Einquartierung: „Vom Manöver kam eines Tages ein Regiment“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Komm' doch, süßes Liebchen: „Willst du sein mein Herzensweibchen“. Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20 n.

Leonardi, A.

Morceaux favoris p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.

Moment musical. Mk 1,30.

Sérénade sicilienne. Mk 1,30.

Valse joyeuse. Mk 1,30.

Leonardi, Romano.

Op. 42. Tendre Aveu (Süßes Geständnis). Walzer f. Pfte. Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.

Op. 46. Lebensfreuden. Walzer f. Pfte. Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.

Leoncavallo, Ruggiero.

„Ave Maria, gratia plena“. Preghiera f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 2 n. — Transcription p. Piano p. M. Chiesa. Mk 1,50 n. Triest, Schmidl & Co.

Leoncavallo, Ruggiero.

Der Bajazzo. Drama. Berlin, Fürstner.
 Daraus f. Mandoline solo arr. v. M. Chiesa:
 Prolog. — Arioso (Scherzet immer). — Lied des
 Bajazzo. — Gavotta. — Minuetto. — Szene u. Vogel-
 lied. — Ständchen des Harlekins. à Mk 0,20 n.
 Lied des Bajazzo arr. v. Otto Taubmann f. V. u.
 Pfte — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.
 Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper. No. 22
 bis 25, 40. — Kleine Kammermusiker, Kleine
 Flötist, Kleine Violinist, Kleine Violon-
 cellist No. 1.
 Orchesterbegleitung f. Grammophon zu „Der Bajazzo“.
 Berlin, Deutsche Grammophon-Aktiengesellschaft.
 Prolog. Mk 5 n.
 Arie: „Jetzt spielen“. Mk 5 n.
 Komm', Geliebte!: „O komm', Geliebte, komm“ f.
 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Mailand, So-
 cietà italiana di Fonotipia Mk 1,60 n.
 Lasciati amar: „Forse in fondo al tuo core“. Romanza
 p. 1 Voce con Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 2 n.
 Mattinata: „L'Aurora di bianco vestita“ p. T. (o S.) con
 Pfte. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon A.-G.
 Mk 2* n.
 Mattinata (Frühlings Erwachen) arr. v. A. Wilke. Ausg.
 f. Orch. Mk 4 n. — f. Salonorch. Mk 3,50 n. — f.
 Pfte. Mk 2 n. Berlin, Roehr.
 Mattinata, arr. v. E. Sattelmair f. Salonorch.
 Mk 3* n. — f. V. (od. Fl.) m. Streichorch. Mk
 2,50* n. — f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte.
 Mk 1,50. Leipzig, M. Brockhaus.
 Pantins vivants. Danse de caractère f. Salonorch. Ber-
 lin, Ries & Erler Mk 3 n.
 Veux-tu? „Viens loin de tout mon amour“ p. 1 Voix av.
 Piano. Paris, Pathé Frères Mk 1,60 n.

Leonhardt, A.

Alexander-Marsch. Königl. Preuss. Armee-Marsch No.
 161 f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote
 & Bock Mk 2* n.
 Prinz Eugen-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch.
 (Odeon No. 1018.) Mk 2,40 n. — f. Salonorch. Mk
 1,50 n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od.
 f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-,
 Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 390.) Mk 2,10 n.
 gr. 8^o. Leipzig, Cranz.
 Prinz Eugen, der edle Ritter. Oesterr. Kavallerie-
 marsch, u. A. Tellier, Indian Amazon Attack. Two
 Step f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n.
 Prag, Hoffmann's Wwe.
 Prinz Eugen der edle Ritter! Oesterr. Kavalleriemarsch
 f. Salonorch. 8^o. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1. Prag,
 Hoffmann's Wwe.

Leopold, B.

Op. 45. Polonaise (A) p. V. et Piano. Prag, Mojmir
 Urbánek Mk 2,40.

Leopoldi, Ferdinand.

Du bist meine Welt, mein Paradies: „Wonnigstes Glück
 zer ein in mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.
 — f. Salonorch. arr. v. Wend. Engel. 8^o. Mk 1,50 n.
 — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8^o. Mk 1 n. Wien,
 Bárd & Bruder.

Leppert, August.

Op. 53. Komm' zum Walde! Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn.
 Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.
 Op. 65. Mei herzigs Lieser!: „So herzig wie mei Lie-
 sel“ f. Männerchor im Volkston nach einem schwáb.
 Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Heidelberg,
 Hochstein Mk 1,60.

Lerdo, A. de.

Bi-Ba-Bo. Two Step f. Orch. arr. v. Aug. Bosc. 8^o.
 Mk 1,50* n. Ausg. f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Lerichomme, Octave.

Brennende Tränen (J'implore): „Ich fleh'. Sieh' meine
 Augen“. Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-
 französisch. Leipzig, Junne Mk 2 n.
 — Valse lente f. Orch. Mk 2* n. — f. Harmoniemusik.
 Mk 3* n. 8^o. — f. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Junne.

Lerini, E.

Estasi amorosa (Liebeswonne): „Qual delizia“ — „Leben,
 Lieben, welche Wonne“ f. S. m. Pfte. Ausg. in D, C.
 Berlin, Ries & Erler à Mk 2 n.

Lers, Wilhelm.

s.: Liederperlen f. 1 od. 2 Tromp.

Leschetizky, Theodor.

Op. 46. Contes de Jeunesse. Suite de Morceaux p.
 Piano. No. 2. Ainsi dansait Maman. Menuet all'an-
 tica. Mk 2. No. 3. Affaire compliquée. Mk 1. Berlin,
 Bote & Bock.

Op. 48. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude hu-
 moresque. Mk 2. No. 2. Intermezzo scherzando. Mk 2.
 No. 3. Etude héroïque. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Ouv. Die erste Falte. Pftest. zur Ausg. f. kl. Orch.
 (Odeon No. 754.) gr. 8^o. M 1,20 n. — f. Pfte arr. v.
 A. Oelschlegel. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Leschetizky-Album. Ausgewählte Klavierstücke v.
 Theodor Leschetizky. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Lessmann, Otto.

Altfranzösische Romanzen aus dem 18. Jahrh., neu
 hrag. u. m. Pftebegltg versehen. Magdeburg, Hein-
 richshofen Verl.

I. Folge.

- No. 1. „Il est des amusemens“. Mk 1,20.
- 2. Invocation: „C'est dans ce Lieu charmant“.
 — Anrufung: „An diesem trauten Ort“. Mk 1,20.
- 3. „Te bien aimer“. Mk 1.
- 4. „Petits Oiseaux, le Printemps vient de naître“.
 Mk 1.
- 5. „Ah voyez-vous que je suis malheureuse“.
 Mk 1.

II. Folge.

- No. 1. Le Baiser refusé (Bestrafte Sprödigkeit): „Je
 ne vois plus l'Amant“. — „Meinen Geliebten
 seh' ich nimmer“. Mk 1,50.
- 2. In Liebesnot: „Man müsse lieben, sagt Colin“.
 — „Colin me dit qu'il faut aimer“. Mk 1,50.
- 3. „L'Amour est un Enfant trompeur“. — „Die
 Liebe ist ein trüg'riach Kind“. Mk 1,50.
- 4. La Bergère courageuse (Die beherzte Schäfe-
 rin): „L'Amour est un Enfant trompeur“.
 Mk 1,50.
- 5. „Tu dors au sein de l'Innocence“. — „Du
 ruhst in unschuldvollem Schlafe“. Mk 1,20.
- 6. A un Bouton de Rose (Einer Rosenknospe):
 „Daigne accueillir“. — „Nimm freundlich an“.
 Mk 1,50.

Neujahrnacht 1913: „Wächter, rufe nicht zwölf!“ f.
 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

L'Estrange, Bertram.

Humpelrock. One Step f. Orch. Mk 2 n. — f. Bijouorch.
 Mk 1,50 n. gr. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Leipzig,
 Bosworth & Co.

Red Wing. A Prairie Romance. Two Step. Berlin, Bote
 & Bock.

- Ausg. f. Orch. arr. v. A. Prietzel. Mk 2* n.
- - Salonorch. arr. v. A. Prietzel. Mk 2* n.
- - Infanteriemusik } arr. v. O. Brinkmann.
- - Blechmusik } à Mk 2* n.
- - Pfte. Mk 1,50 n.

Letovský, Stanislav.

Op. 2. Var. (Fm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Ber-
 lin, Schlesinger Mk 2.

Op. 4. Vier Balladen f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Op. 5. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. (Praeludium. Lied
 ohne Worte. Warum nicht? Moment musical. Humo-
 reske [B].) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Letsch, Ad.

Op. 12. Drei kleine Wiegenlieder f. 1 mittlere Singst.
 m. Pfte. (No. 1. Hertas Wiegenlied: „Schlaf, kleine
 Herta“. No. 2. Gretchens Wiegenlied: „Schlumm're,
 mein Kindelein“. No. 3. Klein Hedwigs Wiegenlied:
 „Der Tag hat sich geneiget“.) Leipzig, Gebr. Rei-
 necke Mk 1.

Letsch, Hugo.

Op. 27. Herbst. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Wie es gekommen“. No. 2. Spät-Sommer: „Geh' noch nicht fort“. No. 3. Reue: „Ich wollt' dich hassen bis zum Ende“.) Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 2.

Leu, Ferd. Oscar.

Op. 3. No. 1. Teichrosen: „Weisse Rosen, bleiche Rosen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Op. 7. No. 2. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Op. 14. Die alte Schwyzer u. andere Dialektlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bern, Müller-Gyr Mk 2 n.

Op. 15. No. 1. „In Böhmen liegt ein Städtchen“. Altes Soldatenlied f. Männerchor m. 2 Hörnern, kl. Trommel u. Pfte ad lib. (als Ersatz f. Hörner u. Trommel.) Part. Mk 1,20. Instrum.-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Op. 18. Die Heimkehr der Eidgenossen 1515: „Von Marignano zogen sie her“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug Co. Mk 1,20.

„Ein Schifflin kam gefahren“. Soldatenlied aus dem amerikan. Freiheitskriege f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

's Seeli: „I weiss äs Seeli“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Leubner, Gebr.

Op. 9. Vierzehn Tage im Dienst. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Op. 21. Soldatenliebe od. Der Kampf um die Köchin. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Leuchs, Gottlieb.

Op. 8. Herbstblätter. Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.

Op. 16. Nigger-Gigerl f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,80.

Leuckart's Salon-Album f. Pfte. Hrg. v. Uso Seifert. Band 3. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.

Leukauf, Richard.

Der letzte Wiener Fiaker: „I hab' zwa ferme Russen“. Kostüm-Solo m. Pfte. Wien, Karl Mück Mk 1,50.

Das Mutterherz. Wienerlied f. 2 V. (V. II ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1* n. — f. V. solo. 8°. Mk 0,20 n. Leipzig, Robitschek.

Leuner, Ernst.

Die grossen Kartoffeln. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Leupold, A. W.

Op. 8. Passacaglia (Hm.) über ein eigenes Thema f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). (No. 1. Gebet: „Wollest meine Seele stillen“. No. 2. Gebet: „Ich habe dir mich hingegen“. No. 3. Der Tod u. das Kind: „Lieb Kindlein, komm, ich trage dich“. No. 4. Morgenlied: „O Atem erster Frühe“. No. 5. Lobgesang: „Der du auf den dunklen Wegen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 11. Legende (Em.) f. V. u. Org. (od. Pfte). Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Zwei Weihnachtslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer. No. 1. „Freuet euch, ihr Christen alle“.

- 2. „Ihr Christen auserkoren“.

Leuschner, Ernst.

Op. 52. Ja, nur beim Wein! Walzer f. Orch. 8°. Schweidnitz i/Schl., Leuschner Mk 1,50 n.

Op. 54. Hurra, Kameraden, Hurra! Marsch f. Infanteriemusik. 16°. Schweidnitz, Leuschner Mk 2 n.

Op. 58. Ja, die Welt ist so herrlich und schön! Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50 n.

Leuschner, Ernst.

Op. 60. Wenn der Kaktus wächst. Gesangs-Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50 n.

Op. 61. Flora, ach Flora! Gesangs-Rheinländer f. Orch. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50 n.

Op. 63. Am Gondelteich. Intermezzo f. Militärmusik. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 3 n.

Op. 65. Gib 'mal schnell dein Streichholz her. Gesangs-Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 2 n.

Op. 66. Ach Lene, meine liebe Lene! Gesangs-Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 2 n.

Op. 67. Zigeunermarsch f. Orch. 8°. Schweidnitz i/Schl., Leuschner Mk 2 n.

Op. 69. Drum immer fest geklimpert. Gesangs-Marsch f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50 n.

Op. 86. Unterm Rathastor. Cabaret-Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 2 n.

Op. 94. Negerlein tanzt! Charakterstück u. Two Step f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Schweidnitz, Leuschner.

Op. 97. Mauselottchen. Rheinländer-Intermezzo f. Orch. (m. Pftest.) 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 2 n.

Leuschner, T. R.

Berliner Konzertbummel. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. 8°. Berlin-Neukölln, Wrede.

Das Lied vom Chronometer. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Fantasie über's „Mailüfterl“ f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-St. gr. 8°. Mk 4* n. Ausg. m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Marsch der holländischen Meergeusen aus dem 16. Jahrh. f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n.

— f. Militärmusik. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, (Paul Fischer.)

O Josua. Humoristische Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,20 n. — f. Hausmusik. Mk 1 n. 8°. Berlin-Neukölln, Wrede.

Palmenkätzchen. Intermezzo f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, (Paul Fischer.)

Leuschner, Willy.

Op. 1. Unter der Linde: „Im Garten unter der Linde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Blasewitz-Dresden, (Herm. Pohl) Mk 1,50.

Leutbecher, Edwin.

Op. 36. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Motette f. gem. u. Männerchor, S.- u. A.-Solo m. Org. Part. gr. 8°. Mk 2. St. 8°. à Mk 0,20. Hildburghausen, (Gadow & Sohn).

Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

No. 1. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“.

- 2. „Mein Dörfchen traut am Bergesfusse“.

- 3. „Maderl mit dem goldnen Latz“.

Leuthold, Heinrich.

Erlanger Soldatenmarsch f. Pfte. Querfurt, Jäckel Mk 1. Gruss vom Starnberger See. Walzer f. Pfte. Querfurt, Jäckel Mk 1,20.

Lied der Waldfrau: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Querfurt, Jäckel Mk 1,20.

Unter der Sieglitzhofer Linde. Walzer f. Pfte. Querfurt, Jäckel Mk 1,50.

Leutner, Albert.

Op. 31. Amicitia. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Op. 42. Fest-Ouvertüre f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bezeichnet v. F. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

Op. 52. Hochzeits-Polonaise f. Pfte (m. Fingersatz). Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 64. Vom Fels zum Meer. Hohenzollern-Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Leutz, Fritz.

Ade, Frau Müllerin: „Hei, wie der gold'ne Morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Die Flugmaschine od. Unsere Zukunft liegt in der Luft. Heiteres Singspiel. Klavierauszug u. Textbuch. Mk 5. Rollen extra. à Mk 0,50n. Heidelberg, Hochstein.

Heimkehr: „Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 12. Maiennacht am Rhein: „O wundervolle Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 13. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 14. Frühlingslied: „Und wieder zieht der Lenz ins Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 15. Heimatsehnen: „In fernen fremden Landen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 16. Heimat ade!: „Heut' muss geschieden sein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 17. Hinaus: „Frisch auf, ihr Kameraden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 18. Hellauf nun in die Weite: „Schon grüsst die Morgenröte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 19. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 20. Vergissmeinnicht: „Wir ziehen zu Felde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 21. Der Spielmann ist da: „Lustig schweif ich ohne Sorgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 22. „Steh'n zwei Sternlein hoch am Himmel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Levaillant, Irma.

Trois Morceaux de Fantaisie p. Piano. (Papillons. Légende. Esquisse.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Levett, D. M.

Op. 40. Priscilla. Grande Valse brillante p. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,50.

Op. 54. Capriccio (G) p. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Op. 55. Souvenir. Nocturne p. Piano. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Levi, Hermann.

Op. 2. No. 6. Der letzte Gruss. Lied. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Ausg. f. kl. Orch. m. Pftebegltg arr. v. O. Wittenbecher. 8°. Mk 1,50*n.

- - V. (1—3. Lage) u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Mk 1n.

Levine, M.

Op. 6. Humoreske f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 13. Elégie (Cism.) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Chanson triste f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Levy, Eduard.

Op. 49. An die Allmacht: „O unergründliche geheimnisvolle Macht“. Eine neue Messe f. Soli, gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 3n. Berlin, Stahl.

Lévy, Henriot.

Op. 6. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 12.

Lévy, Martin.

Drei Gedichte aus „Traum u. Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Walnussbaum: „Ich war ein Kind“. No. 2. „Ich liebe dich, wenn du auch bitter grollst“. No. 3. Sterne: „Drei Sternchen gucken in's Zimmer herein.“) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mutter Natur: „Nimm mich, du Gütige“. No. 2. Die Hässliche: „Heideldel! Wie lustig ist's im Monat Mai“. No. 3. Die Wetterfahne: „Es knarrt des Turmes Wetterfahn.“) Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Romanze No. 3 (Fm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Lewalter, Johann.

Op. 18. No. 1. „Ich weiss ein teuerwertes Land“. Hesenlied f. dreistimm. Schülerchor. Part. Mk 0,20. (25 Exempl. à Mk 0,10n.) Kassel, Hess. Schulbuchhdlg. R. Röttger.

Op. 46. Das Lied vom Rüdesheimer: „Als Gott der Herr dereinst erschuf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Op. 56. O Mensch, dhu dinne Augen uff: „Driffd dich en harges Missgeschicke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Simon Mk 1,50.

Op. 58. Vier Jahreszeiten: „Wenn hold der liebe Lenz erwacht“. Dreistimm. Kinderlied f. Schule u. Haus m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 61. Mutterwort: „Ich fühl' noch wie deine schmale Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Op. 64. Zwei volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Kassel, Simon. No. 1. Am Lindenplatz: „Am Lindenplatz, da tanzt mein Schatz“.

- 2. Abschied: „Dort unten in dem Tale“.

Op. 65. Marias Wiegenlied: „Schlaf nun, mein Kindlein“. Geistliches Lied f. 1 mittlere (od. tiefe) Frauenst. nebst einem Kehrreim f. 3 Engelst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Mk 1n. Jede Singst. Mk 0,10n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 70. Schurri! Hessischer Soldatenmarsch f. Pfte. Kassel, Hessische Schulbuchhdlg. R. Röttger Mk 1,25.

Schwärmer Tänze (in der Schwalm [Oberhessen] gesammelt). Ausg. f. Militärmusik. Berlin, Ries & Erler Mk 4*n.

Lewalter, Ph.

Op. 11. No. 2. Abschied vom Walde: „Wie liegst du fromm gebreitet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Op. 13. Drei Scheidelieder aus Volksmund f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mainz, (Ebling.)

No. 1. Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell“.

- 2. Treugelöbnis: „Ich liebe dich, so lang' ich leben werde“.

- 3. Herzensschlüsselein: „Es wollte sich einschleichen“.

Lewandowski, L.

Kol Nidrei f. Salonorch. arr. v. Rich. Thiele. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Walther Schroeder.

Nemrod-Mazurka f. Orch. arr. v. Franz Schroeder. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1n. 8°. Berlin, Walther Schroeder.

Lewandowsky, H.

Die Duselbacher Polizei: „Ich bin am Ort hier Polizist“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.

Lewandowsky, Max.

Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (F). No. 2 (Em.). Offenbach, André à Mk 4,50n.

Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 5n.

Lewes, John E.

Op. 30. The little Puck. Humoreske f. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. Mk 1,80n. Stettin, Baltischer Verlag.

Op. 36. The black Troubadour (Der schwarze Sänger). Serenade f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 1,80n. Stettin, Baltischer Verlag.

Lewin, Gustav.

Op. 30. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. Gute Nacht: „Nun gute Nacht! Es gab so viel zu schauen“. Mk 0,80.

- 2. Furchtbar schlimm: „Vater, Vater, der Weihnachtsmann“. Mk 1,20.

- 3. Morgenlied: „Kindchen, wach auf!“ Mk 1,20.

- 4. Schlummerliedchen: „Schlaff mir alle zusammen ein“. Mk 1,20.

Albumblatt (Dm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

*Lewin**Lewinsohn — Liapounow***Lewin, Gustav.**

Neun moderne Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Berlin, Stahl à Mk 1.

Heft 1. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche“. — Vor dem Schlafen: „Der Mond steht schläfrig über'm Haus“. — Strampelchen: „Still, wie still s'ist Mitternacht schon“.

- 2. „Geht leise“. — Wiegenlied: „Und was seh' ich denn da oben“. — Knecht Ruprecht: „Draussen weht es bitterkalt“.
- 3. Wiegenliedchen: „Eia popeia, tu's Aeugelchen zu“. — Das Häschen: „Sass ein Häschen im Gehég“. — Der Traum von den Wickelkindern: „Mir hat ein närrisch Ding geträumt“.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Besuch bekommen: „Aetsch, wir haben Besuch gekriegt“. Mk 1,20.
- 2. Was Mütterlein wünscht: „Ihr lieben Kleinen, seid mal fein still“. Mk 1,20.
- 3. Schützenkönig: Trara, trara hier kommen wir gezogen“. Mk 1.

Lewin, Heinz.

Lass das Rullo geh'n!: „Ewe schiesst's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Kunze's Nachf. Mk 1,20.

Der lustige Kakadu. Operette. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 12 n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

- No. 2. „Papa blies Flöte“. Auftrittlied der Gisi. Mk 1,50.
- 6. Das lernt man, liebe Trude, in keinem Institute. Two Step. Mk 1,50.
- 8. Hammelchen. Walzer-Duett (Gisi u. Robbi). Mk 1,50.
- 10. „Immer heiter und so weiter“. Marsch-Duett (Gisi u. Josef). Mk 1,50 n.

Duett: „Schatz, jetzt bist du verheirat'!“ (Gisi u. Robbi.) Mk 1,50.

Rheinländer: „O du schöne Welt, o du grosse Welt“. Buffo-Duett (Gisi u. Josef). Mk 1,50.

— „Wenn ich auch nie von Weisheit troff“. Buffo-Duett (Gisi u. Josef). Mk 1,50.

Das lernt man, liebe Trude. Two Step f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n.

Gisi-Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 2.

Kakadu-Rheinländer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Schatz, jetzt bist du verheirat'. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n.

Trude-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,50 n.

Morgen wieder lustik. Operette. Berlin, Ed. Bloch.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Jeromes Walzerlied: „Kleiner, kleiner Tambour“. Mk 1,50 n.
- 2. Spottlied: „Wer auf Hessen Cassels Throne“. Mk 1,20 n.
- 3. „Schön Suschen einen Mann wollt' haben“. Mk 1 n.
- 4. Lied zur Laute: „Hab' ein Feinsliebchen“. Mk 1,20 n.

Walzer f. Pfte. Mk 2 n.

Intermezzo (Herkules-Rheinländer) f. Pfte. Mk 1,20 n.

Principessa. Tango f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Lewin, Mir.

Op. 27. Drei Kinderstücke f. Pfte. (Puppenwalzer. Pferdchen spielen. Zinnsoldaten-Marsch.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Orientalischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Lewinsohn, Herm.

Op. 18. Klagelied aus „Der Idiot“ v. J. Gordin: „Wenn me schnat mein Fleisch“ f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte. Mk 0,70. Text apart. Mk 0,20. Czernowitz, Landau.

Ley, Hermann.

Op. 12. Elegie f. Tromp. (B) u. Org. (od. Pfte). Leipzig, Junne Mk 1,25 n.

Motetten f. Knaben- od. Frauenchor. Part. à Mk 0,80.

- Jede einzelne St. Mk 0,20. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Advent: „Machet die Tore weit“ vierstimm.
- 2. Weihnacht: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht“ dreistimm.

Leybach, J.

Op. 64. Premier Boléro brillant p. 2 Mandolines (ou V.) et Piano arr. p. G. B. Marchisio. Mainz, Schott Mk 3.

Leyen, Elisabeth v. der.

Op. 2. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein kleines Volklied: „Gib mir dein Herze“. No. 2. „Des Morgens bin ich früh erwacht“. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf' mein kleines Mädchen“. No. 4. Brautlied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. No. 5. Aus dem hohen Lied: „Wende, weh', sie töten“. No. 6. Seufzer der Nonne: „Oft, wann verlöscht die Kerzen“. No. 7. Ballade: „Die Jungfrau schläft in der Kammer“.) Krefeld, Schuckert Mk 3 n.

Lhévinne, M.

Op. 25. Valse de Concert (Es) p. 2 Pianos à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 7,05.

Lhotaky, Paul.

Rodel-Walzer f. Pfte (m. Text) — f. Z. (m. Text). Zittau, (Fiedler) à Mk 1.

Liadow, A.

Op. 7. No. 1. Intermezzo (D) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Op. 62. Der verzauberte See. Ein Märchenbild f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. B. Kalafati. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Op. 63. Kikimora. Légende p. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

Op. 64. Quatre Morceaux p. Piano. (Grimace. Ténèbres. Tentation. Réminiscence.) Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Op. 65. Danse de l'Amazone p. Orch. Part. Mk 3,30* n. St. Mk 8,80 n. — p. Piano à 4 Mains p. B. Zolotareff. Mk 1,75. Moskau, Jurgenson.

Op. 66. Fragment de l'Apocalypse. Tableau symphonique p. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 9. Leipzig, Belaieff.

Liapounow, Sergius.

Op. 30. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. russ.-deutschem — m. französ.-engl. Text. Leipzig, Zimmermann cplt à Mk 2,50.

- No. 1. Die drei Quellen: „Es spülen drei geheime Wunderquellen“. à Mk 1.
- 2. Die Sulamith: „Ich bin wie die Rose, die Lilie im Tal“. à Mk 1,20.
- 3. „Um dein einsames Grab“. à Mk 0,60.
- 4. Das Bildnis: „Ich seh' dein stummes Bildnis“. à Mk 1.

Op. 32. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. russ.-deutschem — m. französ.-engl. Text. Leipzig, Zimmermann cplt à Mk 2,50.

- No. 1. Der Stern: „Im Himmel prangt ein heller Stern“. à Mk 1.
- 2. In der Steppe: „Mein Blick vergeht in jenem feierlichen Raume“. à Mk 1.
- 3. Am Ufer des Ganges: „O Mond, du bist herrlich“. à Mk 1.
- 4. Die Eiche: „In der Wüstheit der Lichtung“. à Mk 1,20.

Op. 34. Humoreske (Ges) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 35. Divertissements. Six Morceaux p. Piano. Louparou. — „Le Vautour“-Jeu d'Enfants. — Ronde des Enfants. — Colin-maillard. — Chansonnette enfantine. — Jeu de Course.) Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

Liapounow, Sergius.

- Op. 36. 3^{tes} Mazurka (Gm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 37. „Jélasova Vola“. Poème symphonique p. grand Orch. Part. gr. 8^o. Mk 8*n. St. Mk 20*n. Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 38. 2nd Concerto (E) p. Piano et Orch. Part. Mk 16*n. St. Mk 24*n. Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (Pour l'Exécution il faut 2 Exempl.) (à) Mk 8n. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 39. Drei Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann cplt Mk 2.
No. 1. Der Morgen: „Lieb', erwach“. Mk 0,80.
- 2. Die Flut: „Spiegelglatt ruhte die Meerflut“. Mk 1.
- 3. Das Geheimnis: „Strahl am Himmel das Frührot so schön“. Mk 1.
- Op. 40. Trois Morceaux de moyenne Difficulté p. Piano. (Prélude [Des]. Elégie [Fism.]. Humoreske.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 41. Fêtes de Noël. 4 Tableaux p. Piano. No. 1. Nuit de Noël. Mk 1,50. No. 2. Cortège des Mages. Mk 1,50. No. 3. Chanteurs de Noël. Mk 1. No. 4. Chant de Noël. Mk 1,50; cplt Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.
- Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 42. Drei Lieder. No. 1. „O wie sehnt sich“. No. 2. „Manches stattliche Haus“. No. 3. „Hauchte Lebenslust“. à Mk 1; cplt Mk 2.
- 43. Sieben Lieder. No. 1. Lied des Räubers: „Nicht erzittert mir das kühne Herz“. Mk 1,50. No. 2. Die Statue v. Zarskoje Sselo: „Fallen den Krug liess die Maid“. Mk 1. No. 3. „O eil, du mein Rubin“. Mk 1. No. 4. „Es branden und brausen die Wogen“. Mk 1. No. 5. Der Winter: „Wo blieb der Wälder Gesang und Hall“. Mk 0,80. No. 6. „Du sahst mich im Menschenschwarm stehen“. Mk 0,80. „Es jagt der Sturmwind“. Mk 0,80; cplt Mk 4.
- 44. Drei Lieder. No. 1. In den Lagunen Venedigs: „Machtvoll zog uns die Zauberin“. No. 2. „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 3. Eine Frage: „Warum erglüht mein Herz“. à Mk 1; cplt Mk 2.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 45. Scherzo (Des). Mk 3.
- 46. Barcarolle (Gism.). Mk 2.
- Op. 49. Variations (Dism.) sur un Thème russe p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
- Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 50. Die Nacht. Vier Lieder. No. 1. Nacht: „Dieser nächtliche Himmel“. Mk 1,20. No. 2. Sommernacht: „Ich sah die Nacht“. Mk 1,20. No. 3. Gondellied: „Weit üben blauen See“. Mk 1. No. 4. „Die Dörfer verstummt“. Mk 1,20; cplt Mk 3.
- 51. No. 1. Weihnachtsliedchen: „Hört mein Weihnachtsliedchen an“. Mk 1,20. No. 2. „Mein Kind, o schau doch, schau!“ Mk 1. No. 3. „Wie der rauschende Quell“. Mk 1. No. 4. „Wie lieb' ich, Teure, deinen rätselhaften Blick“. Mk 1; cplt Mk 2,50.
- 52. No. 1. Dem Andenken M. A. Balakirews: „Der Tod nahm dich hinweg“. Mk 1. No. 2. „Tiefe Stille herrscht im Wasser“. Mk 0,80. No. 3. „Ferne Bergesgipfel küsst der letzte Strahl“. Mk 1. No. 4. Traum: „Mir träumte, ich grub' eine Grube“. Mk 1; cplt Mk 2,50.

Lichey, Reinhold.

- Op. 10. Passionsgesang: „Gott liebte die verlorne Welt“ f. gem. Chor, S-Solo u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8^o. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 20. Festgesang (Psalm 100): „Jauchzet dem Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Lichey, Reinhold.

- Op. 21. Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Selig sind die Toten“.
- 2. „Siehe, das ist Gottes Lamm“.
- Op. 24. Weihnachts-Hymnus: „Warum liegst im Krippelein“ (15. Jahrh.) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 26. Zwei gem. Chöre. Part. cplt Mk 0,40. St. No. 1. 2 einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Waldes Abendlied: „Es singt der Wald sein Abendlied“.
- 2. Abschied vom Walde: „So scheiden wir mit Sang und Klang“.
- Op. 27. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Das treue Herz: „Wenn du ein Herz gefunden“.
- 2. Engel u. Lilien: „Schlafe, Kindlein hold und süß“.
- Op. 29. Dem Kaiser!: „Von der Feste hoch“. Festgesang f. Männerchor. Ausg. A.: m. gr. Orch. — B: m. Blasorch. — C: m. Pfte u. Streichinstrum. (ad lib.). — D: f. Männerchor a cappella. Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Part. (zu Ausg. C u. D) Mk 1. Streichst. (zu Ausg. C) à Mk 0,20. 4 Chorst. Mk 0,60. 8^o. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 30. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Pfingstgesang: „Heil'ger Geist, voll Licht und Klarheit“.
- 2. „Wer da glaubet und getauft wird“.
- Op. 32. Fuge (vierstimm.) über Motive aus dem Choral: Wachtet auf, ruft uns die Stimme f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Op. 36. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Op. 40. Dem Vaterland: „Verzage nicht, du deutsches Volk“. Hymnus f. 4stimm. gem. Chor od. f. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte (ad lib.). Part. gr. 8^o. Mk 0,60n. Jede Chorst. 8^o. Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Freude im Leiden: „Ich habe Trost gefunden“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Lie, Sigurd.

- Op. 17. Wartburg. Liedercyklus f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Jagdlied: „Was saust und was braust durch den lenzgrünen Wald?“ No. 2. Der Sängerkrieg: „Silberner Chor von Nachtigallen“. No. 3. „Nun dämmert es im Tale“. No. 4. Martin Luther: „Wer zündet auf Wartburgs Zinnen“. No. 5. Studententlied: „O Eisenach, du alte Stadt“. No. 6. Hymne: „Wartburg! Heil dir!“) Kristiania, By Mk 4.
- Danse orientale p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
- Intermezzo (Gm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Schnee: „Es gibt nichts auf dieser Erde so still wie der Schnee“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1.
- Wiegenlied f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1.

Liebau, Friedrich Otto.

- Op. 20. Zeppelin-Lied: „Deutsch ist der Mann, der fest auch steht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Torgau, (Jacob) Mk 1,40.

Liebermann, Fritz.

- Drei vierstimm. Frauenchöre. 8^o. München, Halbreiter.
- No. 1. Die Prinzessin: „Prinzesschen sass hoch in der Jungfernbastei“. Part. u. 2 St. (Mk 0,30) Mk 0,90.
- 2. Der Wanderer u. der Bach: „Wohin, o Bächlein schnelle“. Part. u. 2 St. (Mk 0,20) Mk 0,60.
- 3. „O Sommerfrühe blau und hold“. Part. u. 2 St. (Mk 0,20) Mk 0,60.

Liebermann, Fritz.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 1.

- No. 1. Frühlingswonne: „Ach, unter Blütenbäumen liegen“.
- 2. Einsamkeit: „Warst du schon einmal in dunkler Nacht“.
- 3. Wanderer: „Brause nur, Winterwind“.

Liebermann-Rosswiese, Erich.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

- No. 1. Spielerei: „Blaue Veilchen halt 'ich hier“.
- 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein“.
- 3. Vom Leben: „Und wenn von allem Hoffen“.

Liebeskind, O.

Op. 43. „Dereinst in schönen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,50.

Op. 54. Thüringen: „Nun winkt in holder Frühlingspracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Liebleitner, Karl.

Siegeliied der k. k. Armee beim Uebergang über den Lech in das Schwaben: „Prinz Karl tut schon aufmarschieren“ f. Männerchor m. Blasmusik. Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Robitschek.

Liebling, Georg.

Op. 59. Zwei Lieder. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Wandel: „Nicht traurig sein, mein Kind“.

- No. 2. „Komm mit hinaus in das atmende Grün“.) München, Odeon-Verlag Mk 1,80.

Op. 62. Prinz-Reg. Ludwig-Marschf. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8^o. — f. Pfte. Ausg. mittelschwer u. erleichtert. à Mk 1n. München, Odeon-Verlag.

Liebling, Sally.

Fesche Frauen. Konzert-Polka f. Pfte. Mk 0,30n. — erleichtert v. A. Erichson. Mk 0,30n. — f. Orch. (m. P. Umlauft, Wiener Praterklänge. Gavotte). Mk 2n. — f. Infanteriemusik (m. Fr. R. Richter, Lerchenschwingen. Polka). Mk 2n. — f. Z. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

Lieblinge des Flötisten. Heft 4, 5. Pankow, Köster à Mk 1.

Liebmann, Nanna.

Thème passionné et Variations p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Lied, das deutsche. Sammlung v. beliebten Liedern u. Volksweisen f. gem. Chor. No. 40—51. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Heidelberg, Hochstein.

Lied des Verbannten: „Nach Sibirien muss ich jetzt reisen“ f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbeglgt bearb. v. H. Godfrey. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Lieder, 21, f. gem. u. Frauenchor, hrsg. v. Arbeitersängerbund der Schweiz. Part. kl. 8^o. Zürich, Buchhdlg des Schweizer. Grütlivereins Mk 1*n.

Lieder aus dem Oberland. 60 Lieder aus Bayern u. den Alpenländern m. Klampfenbeglgt. Unter Mitwirkung v. Hans Fitz u. Otto Kapferer hrsg. v. Ernst Buchner. 8^o. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20n.

Lieder, deutsche, aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1, 2. geb. Berlin, Schreyer à Mk 2,50 bar. Band 1. Mit einem Anhang Modelieder u. Couplets. - 2. Innige u. heitere Lieder.

Lieder, die ich meiner Puppe singe, s.: **Bayer, Josef.**

Lieder, geistliche, zwei. (No. 1. „Ich bete an die Macht der Liebe“. No. 2. „Wie sie so sanft ruh'n“) f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20*n.

Lieder, lustige, f. fidele Brüder. Eine Sammlung v. 25 der schönsten neuen u. alten Lieder im Volkston komp. u. bearb. v. W. Aletter u. a. Singst. 8^o. Bad Nauheim, W. Aletter Mk 0,50n.

Lieder, neue, zur 100. Aufl. des allgem. deutschen Kommerzbuches, darunter die aus dem Wettbewerb hervorgegangenen Preiskompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Lex. 8^o. Lahr, M. Schauenburg Mk 2n.

Lieder, unsere. Singbuch f. Oesterreichs Wandervogel (m. Gitarre). Im Auftrage des „Oesterreichischen Wandervogels“ hrsg. v. Rudolf Preiss. schmal 8^o. kart. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Lieder-Album. Band 2. 13 sehr beliebte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, zusammengestellt v. H. Osterloh. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 1.

— 53 Lieder f. V. od. Mandoline (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 1.

— f. Tromp. (Cornet à Pistons, Horn [Waldhorn], Alt-horn, Flügelhorn.) Pankow, Köster Mk 1.

— f. Pfte. (46 Lieder-Transcriptionen.) Pankow, Köster Mk 2.

Lieder-Album f. Pfte, s.: Schweizer Liederalbum. — internationales, zur Gitarre od. Laute. Berlin, Schlesinger.

Band 1. Kreolenlieder. (A. Friedemann.) Mk 2n.

- 2. Alte italienische Canzonetten, nach Handschriften u. Drucken, vom Ausgange des 18. Jahrh. hrsg. v. Hermann Springer, deutsch v. Jeanne Schoen. Mk 2n.

- 3. Hintzpetter, L., Op. 18. Deutsche Lieder zur Gitarre. Mk 1,50n.

— neues deutsches. Sechzehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. d'Albert, Eug., Op. 18. No. 2. Meine Seele. — No. 2, 3. Grädener, H., Op. 27. No. 3. Horch auf, mein Lieb. No. 5. Vor dem Fenster. — No. 4. Kahn, Rich., Die Spröde. — No. 5. Lessmann, O., Du rote Ros' auf grüner Heid'. — No. 6. Mottl, F., Märchen. — No. 7, 8. Pfitzner, Hans, Op. 5. No. 1. Frieden. No. 3. Der Bote. — No. 9, 10. Reger, M., Op. 23. No. 4. Vom Küssen. Op. 37. No. 3. Glückes genug. — No. 11, 12. Schillings, M., Frühlingsgedränge. Wanderlied. — No. 13. Schumann, Georg, Op. 48. No. 2. Vergissmeinnicht. — No. 14, 15. Strauss, Richard, Op. 49. No. 1. Waldseligkeit. No. 3. Wiegenliedchen. — No. 16. Weingartner, F., Op. 19. No. 1. Die Primeln.) Berlin, Fürstner (Wien, Universal-Edition) Mk 3n.

Lieder-Album, Wiener. Sammlung v. beliebten, echten Wiener Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (Leicht, F., Op. 240. I u. der Mond. — Leuckauf, R., Das Mutterherz. — Lorens, C., Op. 50. Der schönste Fleck auf Gottes Erd! — Lorens, C., Op. 41. Wiener Schnapper-Marsch. — Piber, J., Op. 44. Unser Wien. — Rohrbeck, C., Op. 23. Fesch im Dreiviertelakt. — Schild, Th. F., Wiener Lokal-Ausdrücke nach dem Meter. — Schrammel, J., 's Herzbinkerl. — Stern, J., Wenn die Schwalben wiederkommen. — Wanthaler, G., Ja, wer da net aufdraht. Duett.) Leipzig, Robitschek Mk 2n.

— Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein). Band 1, 2. à Mk 2n. — f. V. qu. 8^o. à Mk 1n. Wien, Blaha.

Liederblatt, märkisches. Gesänge m. Gitarre, hrsg. v. Fritz Klämbt. kl. 8^o. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75n.

Liederbuch, hrsg. v. Arbeitersängerbund der Schweiz. kl. 8^o. geb. Zürich, Buchhdlg des Schweizer. Grütlivereins Mk 2,50*n.

Liederbuch f. deutsche Turner, hrsg. v. H. Guttmann. Klavierauszug. 2., durchgesehene u. erweiterte Aufl. Braunschweig, Westermann geb. Mk 5*n.

— liturgisches, f. den Gebrauch der Religionsschulen hrsg. vom Vorstand der jüdischen Gemeinde zu Berlin. gr. 8^o. geb. Berlin, Poppelauer Mk 1,20*n.

— niederrheinisches, f. Volksschulen, enthaltend die durch Verfügung v. 7. V. 1912 zum Einüben vorgeschriebenen Lieder. Lehrerheft. 8^o. Düsseldorf, Schwann geb. Mk 2*n.

Liederhain, neuer. Sammlung leichter u. beliebter Männerchöre. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 56. Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 84. No. 3. Jagdlied, bearb. v. Carl Hirsch.
- 57. — Op. 34. No. 1. Altd deutsches Minnelied, bearb. v. Carl Hirsch.
- 58. — Op. 8. No. 7. Maienlied, deutsch-engl., bearb. v. Carl Hirsch.
- 59. Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges, bearb. v. Carl Hirsch.
- 60. Mozart, W. A., „Venerabilis barba capucinorum“, dreistimm. (T. I, II, B.)
- 61. Mücke, F., Abendlied.
- 62. — Deutsche Sängertart.
- 63. — Trinklied.
- 64. Neithardt, A., Preussens Vaterland, m. B.-Solo (ad lib.).
- 65. Schumann, Rob., Träumerei aus Op. 15, arr. v. Th. Pfeiffer.
- 66. Herzleid. Volkslied (Hier steh' ich am Berge).
- 67. Zelter, C. F., „Sanct Paulus war ein Medicus“.

Volksweisen, arr. v. Jos. Seifert.

- No. 68. Vergebene Liebesmüh'.
- 69. Kein Glück, noch Stern. (Es fiel ein Reif“.)
- 70. Gruss. („Wenn zu meim Schätzel kommt“.)
- 71. „Vöglein im Tannenwald“.

Liederhort, deutscher, f. junge Violinisten. Band 1. 38 beliebte Originallieder f. 1 od. 2 V. (m. vollständ. Text) bearb. v. H. Necke. Mk 1 n. — Ausg. m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Carl Rühle.

— f. Mandolinisten. Band 1. 38 beliebte Originallieder (m. vollständ. Texten) f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Carl Rühle.

— f. unsere Pianisten. Band 1. 38 beliebte Originallieder f. Pfte (m. vollständ. Texten) bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Liederkranz. Sammlung neuerer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch u. tief. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).

Band 1. Dvořak, A., Als die alte Mutter. — Henschel, G., Morgen-Hymne. — d'Albert, E., Robin Adair. — Hermann Hans, Wer jagt durch die Gassen. — Rabl, W., Schön Rohtraut. — Reger, M., Spatz u. Spätzin. — Rubinstein, A., Es blinkt der Tau. (Text deutsch u. engl.) à Mk 1,50.

- 2. Bruch, M., Serenade. — Fuchs, Rob., Seliger Tod. — Goldmark, Am Haselstrauch. — Heuberger, Rich., „Ich sprach nur ein wenig“. — Reger, M., „Aus den Himmelsaugen“. — Reimann, R., Rätsellied. — Rubinstein, A., Sehnsucht. — Schütt, Ed., Einen Sommer lang. Text deutsch u. engl. à Mk 1,50 n.

— kleiner. Eine Sammlung beliebter Lieder f. gem. Chor. Part. qu. 8^o. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,40* n.

Liederperlen. Eine Sammlung v. lieblichen Liedern f. gem. Chor. 7. Teil. Hrsg. v. Heinr. Braun. (3. Heft.) Halbstadt, „Raduga“ Mk 0,85* n.

— 25 ausgewählte Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Heinrich Mannfred. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.

— 150 der beliebtesten Volksmelodien (m. untergelegtem Text) bearb. (2. St. ad lib.) 2 Bände. Leipzig, Portius à Band Mk 1,50 n.

- Ausg. f. 1 od. 2 V. bearb. v. Gustav Metzler.
- 1 od. 2 Klar. bearb. v. Franz Singer.
- 1 od. 2 Tromp. bearb. v. Wilh. Lerz.
- 1 od. 2 Mandolinen bearb. v. L. Gardini.

— Sammlung österr. Volks- u. Wienerlieder f. Z. (m. Text). Band 3, 4. Wien, Blaha à Mk 1,50 n.

Liederschatz f. höhere Schulen. 3 Teile. Berlin-Karlshorst, G. Noack cpltd geb. Mk 3,90* n.

- Teil 1. Geistliche u. weltliche Volks- u. volkstümliche Lieder f. die Unterklassen u. Vorschulen, hrsg. v. G. Noack. 12. Aufl. geb. Mk 55* n.
- 2. Volks- u. volkstüml. Lieder f. die Mittel- u. Oberklassen in 2stimm. Satz, meist m. 3 St. (ad lib.) v. G. Noack. 10. Aufl. geb. Mk 0,65* n.
- 3. Lieder f. 4stimm. gem. Chor, hrsg. v. K. Günther u. G. Noack. 16. Aufl. geb. a) geistliche Lieder. Mk 1,15* n.; b) weltliche Gesänge. Mk 1,60* n.; cpltd Mk 2,70* n.
- 4. Lieder f. Männerchor, hrsg. v. G. Noack. geb. Mk 1* n.

Liedertafel. (Von der Donau zum Rhein.) 300 der besten u. beliebtesten Männerchöre. Band I, II. Part. qu. 8^o. à Mk 6 n. St. (à Mk 1,50 n.) qu. 16^o. à Mk 6 n. Wien, Universal-Edition.

- Band 1. 156 Chöre hrsg. v. Ed. Kremser.
- 2. 144 Chöre hrsg. v. Victor Keldorfer.

Liefeldt, F.

Op. 1. Valeska. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Liepe, Emil.

Op. 32. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ cpltd Mk 2,50 n.

No. 1. „Grossmütterchen sitzt unterm Lindenbaum“. Mk 1,20 n.

- 2. Klein Annemarei: „Sie trugen sie gestern zum Kirchhof hinaus“. Mk 0,75 n.
- 3. „Ich sah einst in ein Paradies“. Mk 1 n.
- 4. Ach wüsstest ich's: „Wenn sie mich in die Gruft versenken“. Mk 1 n.

Lier, Jacques van.

Stücke alter Meister f. Vcello u. Pfte bearb., s.: Burmester, Willy.

Liese, Richard.

Op. 5. „Lobe den Herrn, meine Seele!“ Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Liesenborghs, F.

Op. 14. No. 1. Réverie (Es) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Liesering, Ludwig.

Serenade (B) f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Transponier-Schule f. B- u. A-Tromp. 2 Teile. à Mk 3 n.; cpltd Mk 5 n. Bremen, Fischer.

Lietsmann, Kurt.

„Vater unser“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Simrock Mk 1.

Lieven, A.

Jetzt oder nimmermehr. Walzer f. Pfte. Moskau, Seywang Mk 1,20.

Liffl, Franz J.

Op. 5. Rate mir gut, doch rate nicht ab: „Soll ich ihn lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30 n.

Op. 38. Helenen-Polka (Mazurka) f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30 n.

Op. 65. Der Fagottist in seinen Launen. Scherz-Polka f. Fag. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Op. 85. Lustige Blätter. 5 leichte Tänze zur Erholung u. zum Gebrauch beim Unterricht. No. 1. Glück auf Marsch. No. 2. Trotzköpfchen. Walzer No. 3. Frohe Nachricht. Polka française. No. 4. Taubenpost. Polka-Mazurka. No. 5. Eislauf. Galopp. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Op. 109, s.: Fröhliche Herzen. Band 1.

Zwei Piècen f. 2 Pfte zu 8 Hdn (ohne Oktavenspannung m. Bezeichnung des Fingersatzes). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 3.

No. 1. Op. 112. Festmarsch.

- 2. - 113. Kleine Konzert-Mazurka (D).

Liftl, Franz J.

Drei leichte Tanzweisen f. Pfte zu 6 Hdn ohne Oktaven-
spannung m. Bezeichnung des Fingersatzes. Leipzig,
Bosworth & Co.

- Op. 114. Très jolie (Ganz allerliebste). Walzer. Mk 1,80.
- 115. Muguets (Maiglöckchen). Gavotte. Mk 1,50.
- 116. En garde! (Achtung!) Polka de Salon. Mk 2.

Op. 118. Swiss Scenes. Neues Schweizer Salon-Album
f. Pfte. No. 1. Alpenröschen. No. 2. Am Vierwald-
stätter See. No. 3. Die schönen Schweizerinnen.
No. 4. Schweizer Schützenmarsch. No. 5. Drunten im
Bernerland. No. 6. Sonntag auf der Alm. Ländler.
No. 7. Schneesternchen. No. 8. Der verliebte Bua.
No. 9. Gruss an Luzern. No. 10. Mein Bergli ade.
Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplit Mk 1,50.

— Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co.
Mk 2n.

Op. 119. Zwei lustige Brüder. Humoristische Polka
f. 2 Fag. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Op. 125. Neues Schweizer Salon-Album f. Pfte. Band 2.
Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 135. Holzknechtbaum. Marsch f. Pfte nach Orig.
Kärtner- u. Tiroler-Liedern zusammengesetzt v. F.
Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 137. Barcarolle. Walzer f. Pfte nach Motiven der
Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen“.
Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Aus Berg u. Tal. Eine Auswahl der beliebtesten Gebirgs-
lieder aus den Alpen etc., Jodler, Juchzer,
Schnadahüpferln, Ländler u. Schuhplattler f. Pfte
(m. Text) gesammelt u. arr. Leipzig, Bosworth & Co.
Band 1. Gebirgslieder aus den Alpen etc. Mk 1,50.

Wir tanzen! Tanzalbum in leichter Spielart f. Pfte,
revid., fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz ver-
sehen. Band 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Lilablanca.

Am Elbufer. Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichsenserling
Mk 1,20.

Die Loreley: „Es stürmet und brauset der wogende
Brand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Benjamin)
Mk 1,50.

Das Vöglein im Walde: „Ein Vöglein in den Bäumen
sang“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg,
(Leichsenserling) Mk 1n.

Lilienau, Max.

Op. 151. Im Paradeisgartl. Intermezzo im Ländlerstyl
f. Pfte. Wien, Weselka Mk 0,90n.

Op. 171. Frühlings-Ahnen. Walzer-Idylle f. Pfte. Wien,
Weselka Mk 1,25n.

Lilienström Goering, S. de.

Roman d'Amour. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner
& Wolf Mk 1,35.

Limbert, Frank L.

Op. 24. Sechs Gesänge m. Pfte. Breslau, Hainauer.

- No. 1. „Gehe, mein Grüssen“ f. T. Mk 0,80.
- 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun
meiden“ f. hohe St. Mk 1.
- 3. Blauseide: „Blauseidene Stühlchen“ f. S. Mk
0,80.
- 4. Abbitte: „Heilig Wesen, gestört hab' ich“ f.
hohe St. Mk 1.
- 5. Frühlingsahnen: „Es geht ein leises Ahnen“
f. mittlere St. Mk 1,20.
- 6. Tanzlied: „Ei ja, wie flattert der Kranz“.
Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1.

Op. 26. Drei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.

- No. 1. Lerchenflug: „Welch' ein Schwirren, welch'
ein Flug“! Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Morgensonne: „Goldner Strahl der Morgen-
sonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Nachtstück: „Nacht ist's. Im Mondlicht zit-
tert der Weiher“ m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk
0,60) Mk 1,20.

Limbert, Frank L.

Op. 27. Vokalquartette f. S., A., T. u. B. m. Pfte.
Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°.
Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Süßes Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie
dich so süß begraben“.
- 2. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“.
- 3. Tanzlied: „Es nimmt der Zigeuner zur Hand
seine Geigen“.

Op. 28. Junker Rechberger: „Rechberger war ein Jun-
ker keck“. Ballade f. Männerchor m. Orch. Klavier-
auszug. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,80n. (Orche-
ster-Material in Abschrift, auch leihweise.) Leipzig,
Kahnt Nachf.

Limenta, Fernando.

Traumverloren. Walzer-Intermezzo f. Orch. Mk 1,50n.
— f. Salonorch. Mk 1,20n. Berlin, Rühle-Zechlin.

Linaru, M., s.: Cohen-Linaru.**Lincke, Paul.**

Op. 125. Mein Liebchen ist ein Kind vom Rhein.
Walzerlied f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin
Mk 0,20n.

Op. 140. Der schöne Heinrich! Humor-Marsch f. Pfte
(m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Ach Marie, tu mir bloss den Gefall'n! „Nachts kam
ich 'mal als Hochtouriste“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ber-
lin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Der Andere: „Mancher Mensch zeigt oft zwei Seiten“.
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Apollo-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n.
— f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. — f. Pfte.
Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.

Aeronauten-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk
0,20n.

Baby-Duett: „Die kleinen Wickelmädel“ m. Pfte f. 1
Dame u. 1 Herrn. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Die Bajadere: „Möcht' verkünd'gen 'was von Indien“.
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag
Mk 1,80.

— Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Die Ballhaus-Anna. Rheinländer f. Z. arr. v. J. Weber.
Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Belle Perse. Persischer Marsch f. Harmonie-, f. Blech-
musik arr. v. O. Lindemann. 8°. Berlin, Apollo-
Verlag à Mk 2n.

Donnerwetter, tadello. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Auf nach Spreeathen. Marsch f. Blechmusik. 8°.
Mk 2,50n.

Lieder der Liebesnacht. Walzerlied f. Orch. Mk 2n.
— f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik.
Mk 2n. 8°.

— als Walzer f. Infanteriemusik arr. v. J. P. Eh m.ig.
Mk 4n.

Die fixe Donaunixe. Rheinländer f. Infanteriemusik.
Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. 8°.

Donnerwetter, tadello. Marsch f. Infanteriemusik.
Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. 8°.

Potpourri f. Orch. Mk 5n.

Donnerwetter — tadello. Revue. Daraus f. Bando-
neon arr. v. P. Fries: Donnerwetter — tadello.
Marsch Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Die fixe Donaunixe.
Rheinländer. Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Lieder
der Liebesnacht. Walzer. Mk 1,20; zweistimm. Mk 2.
Dortmund, A. Weber.

Der einzige Sohn: „Die Mutter sitzt im Kämmerlein“
f. 1 hohe (Ausg. in F, Es) — mittlere — tiefe Singst.
m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. In-
fanterie-, f. Blechmusik. 8°. à Mk 2n. Berlin,
Apollo-Verlag.

Folies-Bergère. Marche f. Blechmusik. 16°. Berlin,
Apollo-Verlag Mk 2n.

Schutzmann-Marsch aus „Frau Luna“ f. Harmonie-, f.
Blechmusik arr. v. O. Lindemann. 8°. Berlin,
Apollo-Verlag à Mk 2n.

Die Fritzi u. der Fritze. Polka f. Harmonie-, f. Blech-
musik arr. v. O. Lindemann. 8°. Berlin, Apollo-
Verlag à Mk 2n.

Lincke, Paul.

Das furchtbar nette Männergeschlecht. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Geburtstagsständchen, arr. v. O. Lindemann f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Grigri. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 12n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.

„Ihr Tage wonnigen Glücks“. Duett u. Lied.

Die kleine Barmaid: „Miss Maud ist graziös“.

Das Leporello-Album. Walzerondo.

Lied der Grigri: „Ich bin ein Sonntagskind“.

Vive l'Amour: „Wenn im Lenz die Knospen springen“.

Ouvertüre f. Pfte. Mk 2.

Grigri-Walzer f. Salonorch. Mk 1,70n.; m. Harm.-St.

Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

— zusammen mit Vive l'Amour (Wenn im Lenz die Knospen springen) f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. 8°.

Die kleine Barmaid. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20n.

— f. Z. im B- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Klosinski. à Mk 0,80.

Kukokama-Estapò! Intermezzo f. Salonorch. Mk 1,70n.

— m. Harm.-St. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Potpourri f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 3n.

— f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. 8°.

Vive l'Amour (Wenn im Lenz die Knospen spriessen) f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n. — f. Z. im B- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Klosinski. à Mk 0,80.

Siehe auch: Grigri-Walzer.

Wer wagt, gewinnt. Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20.

Die grosse Kanone. Grosses Potpourri (zum Mitsingen) f. Pfte (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Halloh! Die grosse Revue. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—9. à Mk 1,50n.

No. 1. Im Walzerrausch: „Saht ihr schon einmal nach dem Hochzeitsschmaus“ f. 1 St.

- 2. Das Kanzlerlied: „Es schied ein Mann in seinen besten Jahren“ f. 1 St.

- 3. Dirnenlied: „Auch ich war einst an ein Mutterheim gefesselt“ f. 1 St.

- 4. Rollschuhlied: „Ein Mädelchen, knusprig und drollig“ f. 1 St.

- 5. „Lieschen komm doch bald“. Couplet.

- 6. Madam Incognito!: „Es war auf einem Maskenball“.

- 7. Pst! Pst!: „Ihr Herr'n, ihr lieben Herr'n“.

- 8. Der österreichische Leutnant: „Das Militär in Preussen“ f. Männerst.

- 9. Nun machen Sie sich 'nen Vers!: „Ich tanz' als kühne Künstlerin“.

Am Bosphorus. Türkisches Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Auf der Rennbahn. Galopp f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Im Walzerrausch. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Liberia-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Lieschen Polka } f. Orch. zus. 8°. Mk 3n.

Rollschuhläufer Walzer } — f. Pfte. à Mk 1,20n.

Rollschuhläufer-Walzer f. Infanteriemusik. — f. Kavalleriemusik. à Mk 2n. 8°.

Lincke, Paul.

Halloh! Die grosse Revue. Berlin, Apollo-Verlag. (Fortsetzung.)

Satyr-Tanz f. Orch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Potpourri f. Orch. Mk 5n. — f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. 8°.

Kompositionen f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber.

Am Bosphorus. Intermezzo aus „Halloh! Die grosse Revue“. Mk 0,50n.; zweistimm. Mk 1.

Amina. Aegyptisches Ständchen. Mk 0,60; 2stimm. Mk 1.

Berlin bei Nacht. Potpourri. Mk 1,20.

Vater Rhein. Festmarsch aus „Fräulein Loreley“. Mk 0,60.

Geh'n wir noch in's Café. Marsch aus „Hochparterre links“. Mk 0,50.

Die grosse Kanone. Potpourri. Mk 1,20.

Lasst den Kopf nicht hängen. Potpourri. Mk 1,20.

Satyr-Tanz. Mk 0,40.

Schlager auf Schlager. Potpourri. Mk 1,20.

Siamesische Wachtparade. Charakterstück. Mk 0,40. Verschmähte Liebe. Walzer. Mk 1.

Laternen-Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50.

No. 1. Was du liebst, das halte innig: „Wenn am wolkenlosen Himmel“.

Siehe auch: **Klaass**, Rob., Dein erster Kuss.

- 2. Wenn einst die Rosen blühen: „Am Waldesrand“, am stillen Ort“.

Lieder der Liebesnacht. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Pfleger. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Wenn der Mondschein scheint. Marsch aus „Die lustige Doppelhe“ f. Infanteriemusik. — f. Blechmusik. 8°. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 2n.

Eine lustige Spreewaldfahrt. Burleske. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Bienenlied: „Kleineliebe Bienenkönigin“ f. 1 St. Mk 5,10.

Spreewald-Marschlied (Ein Vergnügen eigener Art):

„Man preist so viel den Schwarzwald“ f. 1 St.

Mk 1,50.

Wenn du willst, dass du stillst: „Sei mir gut auf ein Viertelstündchen“. Couplet-Duett. Mk 1,20.

Bienen-Lied f. Orch. 8°. Mk 2n.

Die lustige Spreewälderin. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1.

Mein Schätzchen braucht nicht reich zu sein. Lied (m. Gross, Sam., Weinwalzer) f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n.

Spreewald-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1.

Mister Mumpitz: „Ich lieben alle Frau'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40n.

Morgens u. Abends. Rheinländer f. Pfte, f. den Tanzgebrauch einger. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50.

Neckteufelchen. Salonstück f. Salonorch. Berlin, Glas Mk 2,50n.

Schlager auf Schlager. Fröhlicher Rundgesang in Form eines Potpourris f. Orch. Mk 4n. — f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Blechmusik. Mk 4n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Die Schornsteinfeger od. Morgen wird gefegt: „Wir Schornsteinfeger sind bekannt“. Kostüm-Duett m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Tanzfreuden. Taschen-Tanz-Album. Band 5 u. 6. Ausg. f. Pfte. à Mk 1,50n. — f. V. à Mk 1n. — f. Pfte u. V. à Mk 2,50n. qu. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Lincke, Paul.

Die verkehrte Welt. Operette. Daraus: Alma-Walzer. — Florian-Polka f. Orch. à Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,30n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 2,10n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Lincke-Album. (Album No. 11.) Enthält 22 Kompositionen v. Paul Lincke, arr. v. J. Gasparly. Ausg. f. V. — f. Fl. — f. Klar. — f. Tromp. — f. Mandoline. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 1,20.

Lind, Gustav.

Saga f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2n.
The silent Mere. 3 Impressions f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2n.

Tonbilder f. Pfte. No. 1. Fairy Tale. No. 2. Spring's Awakening. No. 3. Mazurka (C). No. 4. Water Wagtail. No. 5. Saltarello. No. 6. Evening Song. London, Augener Ltd à Mk 2n.

Lindeman, Ludvig M.

3 Fugen über BACH f. Org. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,75.

Lindemann, A.

Kompositionen. Leipzig, Gust. Richter.

- Op. 40. Schulze, Pulze u. Sulze, die lustigen Manöverbummler: „Wir machen nischt das ganze Jahr“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mk 2.
- 41. Bemmchen vor Gericht. Komische Gerichtsscene m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3.
- 42. Im Stellenvermittlungsbüro. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- 43. Eine Brautwerbung: „Mein liebes Tantchen ist verreist“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.
- 44. Das Kaffeekränzchen. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Damen. Mk 3.
- 45. Die Musterriege v. Pladdersbach. Komische Turnerszene m. Pfte f. 3 Herren. Mk 3.
- 46. Es ist, um auf dem Kopf zu steh'n! Urkomische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 3.
- 47. Reiseziele: „Wohin nach Art, Beruf und Stand“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 48. Rekrut Tapser: „Heute war die Vorstellung“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 49. Hans Stolprian: „Hab' ich ein Pech“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 51. Die zwei Trotzigigen: „Nein es ist nicht zu ertragen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2,50.
- 52. Das Duell in der Küche: „Welch ein heisses Herz ich habe“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3.
- 53. Der Reichstags-Maler: „Der Maler gibt es viel auf Erden“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 54. Lustige Hobel-Späne: „Wer heut' will in der Welt bestehn“. Ulfkige Soloscene m. Vorführung eines Tableaus m. Pfte. Mk 1,50.

Lindemann, Otto.

Im Chat noir. Kabarett-Potpourri f. Salonorch. (3- bis 11stimm.). Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Im Kientopp (Ein musikalischer Film). Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text). Mk 2n. — f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,50.

Nelson-Walzer f. Pfte nach Motiven Rud. Nelson'scher Chansons bearb. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Lindemann, W.

Sophien-Gavotte f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Lindemann, Wilhelm.

Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Karlshorst, W. Lindemann.

Op. 3. Hoch die Liebe, hoch der Wein!: „Die Gläser gefüllt“. Mk 1n.

De Alma: „Die Geschichte, die ich jetzt berichte“. (Sächsisch.)

Auguste: „Um schön zu sein, war sie zu hässlich“. Vortrag. Mk 1,50.

Alpenscherze: „Was tu' ich in den Alpen?“ Mk 1n. Auf die Dauer hält man das nicht aus: „Es ist doch heute wirklich kein Genuss“. Couplet. Mk 1,50n.

Auf Posten bei der Nacht: „Ich stand einmal auf Posten“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Karlshorst, W. Lindemann.

Baumeisters Original-Vorträge. à Mk 1,50.

No. 3. Der liebe gute Schaukelstuhl: „Vernehmt die Geschichte“.

- 5. Ein toller Hecht: „O ihr Männer gleicht nicht den Fröschen“. Wasser-Ballade.

- 6. Das ist mir Schnuppquadrat: „Mögen sich die Leute streiten“.

- 7. Auf Posten bei Nacht: „Ich stand einmal auf Posten“. Soldatenlied.

- 8. Knoll, der stramme Grenadier: „Es kamen einmal die Soldaten“. Soldatenlied.

- 9. Abends um achte: „Täglich muss ich schwer verdienen“. Marsch-Couplet.

- 10. Das Hüteken: „Schauet, liebe Leute an“.

Der Dachstuhlbrand: „Ein Dachstuhlbrand“. 8°. Mk 0,50.

Die umgekippte Droschke od. Lene als Braut: „Als Braut war Lene überglücklich“. Mk 1,50.

Das Doppelbett: „Da länger sie verlobt schon waren“.

Es ist 'ne Sünde, dafür Geld zu nehmen: „Vor dem Bahnhof einer Grossstadt“. Mk 1,50.

Der fremde Mann: „Der Hansel bittet Gretel“. Mk 1,50.

Harzer Käs'chen: „Im Harz gibt's manche Spezialität“. Ein Hymnus. 8°. Mk 1.

Ich hab' eine sturmfreie Bude (Die totchice Trute): „Gelt, schau' ich nicht grad wie ein Fürstenkind aus?“ Couplet. Mk 1,50n.

Ich will nichts weiter, als verstanden sein: „Ich möcht' das Neuste stets vom Neuen singen“. Couplet. Mk 1,50.

Ich wünsch', dass ich der Teufel wär: „Oft ärgert mich die Menschheit schwer“ f. Bar. (od. B.) Mk 1,50n.

Jungenlied: „Ich möcht' kein Mädcl sein“. Mk 1,50.

Klage der bürgerlichen Jungfrau: „Wir Mädchen, die aus gutem Haus“. Mk 1n.

Die kleine Lampe: „Es steht in meinem Zimmer“ f. T. — Bar. — B. à Mk 1n.

Das kleine Mannchen: „Mein Vater ist ein kleines Mannchen“. Mk 1,20.

Komtesse u. Dieb: „Der Mond schien weiss“. Mk 1,50.

Das Lied vom schwarzen Diamanten: „Mit Hacke und mit Blende“ f. hohe (mittlere od. tiefe) St. Mk 1,50.

Das Mädcl für Geld (Dirnenlied): „Forsche niemand, mein Schicksal zu hören“. Mk 1.

Man fuchtel mit de Arme: „Gerät beim Menschen das Gemüt“. Couplet. Mk 1,50n.

Mein lieber Onkel Eduard, komm' doch 'mal nach Berlin: „Ich habe einen Onkel“. Rheinländer-Couplet. Mk 1,50n.

Mein System: „Viele Menschen waren krank“. Couplet. Mk 1,50.

Mein Wilhelm od. Der falsche Zopf: „Viele Mädchen, glaubet dran“. Mk 1,50.

Der Mord: „Nach Potsdam fuhr ich eines Tags“. Couplet. Mk 1,50.

Lindemann**Linder — Lindlar****Lindemann, Wilhelm.**

Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Karlshorst, W. Lindemann. (Fortsetzung.)

Der schwere Kanonier Pachyssinski: „O Publikum, o hör' mit Rühren“. Soldatenballade. Mk 1,50.

Seemannslied: „So segeln wir“. Mk 1,50.

Die Triller-Kamilla: „Bittre noch als wie Cichorie“. Parodistische Tragödie. Mk 1,50.

Vaseline-Loblied: „Eine Salbe gibt es heut“. Couplet. Mk 1,50.

2 Volkslieder. (No. 1. „Die Reise nach Jütland“. No. 2. Die Räubersbraut: „An einem Bach, in einem stillen Tale.“) Mk 1,50.

Was will Majestät mit dem Jungen: „Wir sassen im Keller bei Moselwein“ f. Bar. Mk 1,50.

Was wullt der Kerl: „Sophiechen, denk' dir, wie's mir ging“, hoch- u. plattdeutsch. Mk 1,50.

Wie ist das möglich?: „Die Alma ist ein nettes, hübsches Mädchen“. Couplet. Mk 1,50 n.

Wohltätigkeit: „Wo immer es auch galt zu stillen“. Mk 1,50.

Kompositionen (Instrumental-Musik). Berlin-Karlshorst, W. Lindemann.

Aug' um Aug', Zahn um Zahn. Marsch f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. 16°.

Grillenbanner-Marsch (über Walzer-Melodien v. Joh. Strauss jun.) f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Harmoniemusik. 16°. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. 16°. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Heinrich, lass die Hosen runter! Rheinländer über das Nelson'sche Couplet f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. 8°.

In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n! Liedermarsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. 8°. — f. Harmoniemusik. 16°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 16°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.

In Halensee auf den Terrassen. Walzerlied. 8°. Mk 2 n. Künstler-Gavotte aus „Mal was anderes“ f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Mein Wilhelm (Der falsche Zopf). Marsch (Cake Walk) f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. 16°. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. 16°. Mk 1,20 n.

Roger Williams. Marsch (Two Step) f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20 n. — f. Harmoniemusik. 16°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 16°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Schön ist die Jugend. Walzerlied f. 6- bis 20stimm. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1.

— Ausg. f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Mk 0,60 n.

Schwäbische Ländler. Mazurka-Potpourri f. Salonorch. Mk 2,20 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. 8°. Berlin-Neukölln, Wrede.

Kompositionen. Berlin-Karlshorst, W. Lindemann.

Soldatenabschied-Marsch. Lieder-Marsch-Potpourri f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Harmoniemusik. 16°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 16°. Mk 1,50 n. — f. Pfte m. Text. 8°. Mk 0,50.

Studentenlieder-Polnaise f. Orch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 n. 8°.

Vogelhochzeit. Lieder-Marsch-Potpourri f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20 n. — f. Harmoniemusik. 16°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 16°. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1 n.

Weihnachtslieder. Marsch-Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n.

Weihnachtslieder-Walzer f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. 8°.

Weihnachtslieder-Marsch (Polka) u. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

Linder, Anton.

Op. 125. Die Blume der Erinnerung: „Es blühet eine Blume schön“ f. Männerchor (od. Soloquartett) m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Linderer, Oscar.

Wie reimt sich das zusammen? Urkomisches Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

Linderer, Richard.

Lieder, Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz

Op. 4. „Ohne Liebe kann kein Menschenherz bestehn“. Walzerlied. Mk 0,30 n. — Ausg. f. Orch. Mk 2 n.

- 5. „Amanda ist doch die schönste Maid“. Walzer-Couplet. Mk 0,30 n. — Ausg. f. Orch. Mk 2 n.

- 6. Der alte Jungfern-Marsch: „Die Männer sind jetzt rar“. Mk 0,30 n. — Ausg. f. Orch. Mk 2 n.

- 7. Freund Fritze, ein echter Berliner Bäckerjunge. Couplet. Mk 0,30 n.

- 8. „Der schönste Tag im Leben ist doch der Hochzeitstag“. Walzerlied. Mk 0,40 n.

- 9. „Ich habe nichts als nur ein liebend Herz“. Walzerlied. Mk 0,40 n.

- 10. „Hurra, der Klapperstorch!“ Polka-Couplet. Mk 0,40 n.

- 17. „Schön ist, wenn den Ehestand ein Misston trübet nie“. Herziges Lied. Mk 0,30 n.

Musik zu „Charley's Tante“. Mk 0,40 n.

„Das ist der schneidige Bräutigam“. Komisches Lied. Mk 0,40 n.

Das ist der schneidige Leutnant vom 2. Garde-Regiment. Couplet. Mk 0,40 n.

„Das ist kein Kaffeehaus vor mir“. Couplet. Mk 0,30 n. „Lindemann, was geh'n dich denn die Mädchen an“. Couplet. Mk 0,30 n.

Mensch, lache doch mal! Allerlei Blech. Mk 0,20 n.

„Nur halb freut sich ein Mann allein“. Walzer-Couplet. Mk 0,30 n.

„So wie Musik das Herz erfreut, hört auf das Herzeleid“. Lied-Couplet. Mk 0,30 n.

Versöhnung muss sein: „Es ärgern hier die Menschen sich“. Lied-Couplet. Mk 0,30 n.

X-Strahlen. Couplet. Mk 0,20 n.

Lindlar, Franz C.

Männerchöre. 8°. Koblenz, Selbstverl.

Op. 56. Dem Vaterland: „Das ist ein hohes helles Wort“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.

- 61. An die Heimat: „Wie könntest du vergessen sein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 63. Am grünen Rhein: „Herrlich ist's am grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 64. Am Kamin: „Am Herde, beim flackernden Flammenschein“. Ballade. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.

- 67. Auf der grünen Haid: „Will ich Vöglein singen hören“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 68. Wonneträume: „Die Röslein blüh'n in schönster Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 69. Freude ist in's Land gezogen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 70. Das Blümlein: „Blümlein schlummert auf der Wiese“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 71. „Es zog der Maienwind zu Tal“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 72a. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 73. Der Jungfrau Leid u. Freude: „Mein Lieb hat mich verlassen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 74. Die Krone im Rhein: „Von ihrer hohen Warte“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.

- 76. Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 77. Mutterseelen allein: „Es blickt so still der Mond mich an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Lindlar, Franz C.

- Männerchöre. 8°. Koblenz, Selbstverl. (Fortsetzung.)
 Op. 78. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 79. Mein Liesel: „So herzlich wie mein Liesel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 82. Wanderfreude: „Wandern, das ist uns're Freud“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 83. Festgruss (f. Gesellenvereine): „Lasset laut den Ruf erschallen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 84. Frühling zieht in's Land hinein: „Sonnenleuchten geht über grüne Au“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.
 - 85. Ade: „Noch einmal wandre ich den Pfad“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 86. Mein liebes Heimatland: „Wo im Sonnenbrand die Berge glüh'n“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 87. O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 88. Am Rhein u. beim Wein: „Den schönsten Strom im deutschen Land“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.
 - 89. An's Vaterland: „Von des Rheines Strand“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 90. An den Rhein: „Des Deutschen Stolz, o du herrlicher Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.
 - 91. Im Banne der Liebe: „Ein knapprundes Mieder“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 92. Das Vaterhaus: „Umrantk von Rosen“. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 3,80.

Lindner, August.

- Op. 34. Konzert (Em.) f. Vcello. Neue Ausg., rev., m. Fingersatz versehen u. zum Gebrauche beim Unterricht genau bezeichnet v. Julius Klengel. Klavierauszug u. Solost. Leipzig, Siegel Mk 3n.

Lindner, Emil.

- Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen.“) München, Schmid Nachf. Mk 2.

Lindner, Eugen.

- Op. 51. Lieder des Saidjah f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Saidjahs Klage: „Ich weiss nicht, wo ich sterben werde“. No. 2. Saidjahs Tod: „Sieh, wie der Falter dort herumflattert.“) Leipzig, Rahter Mk 3.
 Deutsches Vaterlandlied: „Ein deutscher Mann denkt dankbar stets“. Leipzig, Siegel
 Ausg. f. 1 (od. 2) Singst. (auch f. einstimm. Volk- od. zweistimm. Schulchor) m. Pfte ad lib. Klavierpart. Mk 0,80. Jede St. 8°. Mk 0,10.
 - - gem. od. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierpart. (f. beide Ausg.) Mk 0,60. Jede Chorst. Mk 0,10.

Lindpaintner, P. J. v.

- Op. 114. Die Fahnenwacht f. 1 Singst. m. Gitarre bearb. v. J. F. Petersen. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,50.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
 Op. 114. Die Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht“.
 Der Roland: „O Morgenluft, die um das Banner weht“.

Lindsay, John.

- Aisha: „s ist alles scheinbar“. Indian Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80n.
 Ausg. f. Orch. Mk 3n.
 - - Salonorch. Mk 2,50n. — Pariser Besetzung. Mk 1,50n.
 - - Militärmusik. Mk 3n.
 - - Kavalleriemusik. Mk 3n.
 - - kl. Blechmusik (achtstimm.). 16°. Mk 1n.
 - - V. Mk 0,60n.
 - - Mandoline. Mk 0,60n.; m. Pfte. Mk 2n.

Lindsay, John.

- Aisha. Indian Intermezzo. Berlin, Birnbach. (Forts.)
 Ausg. f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild Mk 1,50n.
 - - Pfte u. V. Mk 2n.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80n.
 - - Pfte, Orig. u. erleichtert. à Mk 1,80n.
 - - Pfte u. Harm. Mk 1,80n.
 Der Liebe Freud' u. Leid. Lyrischer Walzer f. Pfte. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
 Mutter, erzähl' mir das Märchen! „Wenn langsam am Himmel“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,50n.
 Kompositionen f. Orch. à Mk 3n. — f. Salonorch. à Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. à Mk 3n. — f. Blechmusik. à Mk 3n. — f. Pfte. à Mk 1,80. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
 Suleika. Arabisches Intermezzo.
 Tatjana. Intermezzo.

Linekar, T. J.

- Chant du Moine. Larghetto p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lingen, Gottfried v.

- Op. 4. Sonate (Dm.) f. Pfte. München, Odeon-Verlag Mk 5.
 Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Was mein einst war: „O Heimat, dich grüsst mein stiller Traum“. No. 2. Melancholie: „Einst werden wieder Wunderkerzen stehen“. No. 3. „Dass du mich liebst, ganz leise.“) München, Odeon-Verlag Mk 1,50.
 Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom Mondenschein ist der Wald so blass“. No. 2. Serenade: „Als ob ein Toter im Grabe“. No. 3. „Und es wird kommen ein Sommertag.“) München, Odeon-Verlag Mk 2.

Lingner, Heinrich.

- Op. 101. An der Donau Strand. Walzer f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
 Op. 132. Vergissmeinnicht: „Ein Blümlein blau“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Linhart, Bernard.

- Op. 28. Militärmarsch, u. Op. 37. Schützenkönig-Marsch f. Militärmusik. qu. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 2n.
 Defregger-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Porges Mk 3n.

Linka, Camillo.

- Op. 60. Herodion-Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2n.
 Op. 117. Tripolis-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n. Budapest, Klökner.

Linke, C.

- Musikalische Rundschau. Potpourri über moderne Melodien f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,50.

Linnarz, Robert.

- Op. 100. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
 Op. 117. Pommer u. Schwabe: „Es war im Kriegsjahr siebzig“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
 Männerchöre. 8°. Braunschweig, Bauer.
 Op. 119. Das Heidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Heiden“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
 - 120. „Singe, kleines Vögelein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - 122. Reiterliebe: „Schon hebt sich Morgennebel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 124. Mutterseelenallein: „Im Bergwald dort oben“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 125. Min Jehann: „Ik wull, w weern noch kleen, Jehann“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Linnarz — Lion**Lios — Lipski****Linnarz, Robert.**

- Auswahl v. Liedern f. höhere Mädchenschulen, Lyzeen, Lehrerinnen-Seminare u. Studienanstalten, unter Berücksichtigung der Grundsätze nach den Ausführungsbestimmungen zu dem Erlasse vom 18. VIII. 1908 hrsg. 8°. Essen, Baedeker.
- Band 1. Unterstufe. 95 einstimm. Lieder u. 25 Spiellieder nebst vorbereitenden Übungen u. den Elementen des Notenwesens. geb. Mk 1*ⁿ.
- 2. Mittel- u. Oberstufe. Enth. 215 zweistimm. Lieder, 21 Kanons u. 15 Lieder m. Pfte nebst den unerlässl. Gesangs-Übungen u. Regeln m. scharfer Berücksichtigung der Tonhöhe u. genauer Einführung in das Wesen der gangbarsten Tonarten. geb. Mk 3*ⁿ.

Linné, Siegmund.

- Bummel-Marsch f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*ⁿ.
- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann. Die kleinen reizenden Frauen: „Was von den holden Frauen“. Walzerlied. Mk 1,80n.
- Tingelingeling den Finger d'rauf: „Mein Cousinchen Kläre“. Rheinländer-Couplet arr. v. Léon Jessel. Mk 1,80n.
- Zwei weiche, volle, rote Lippen: „Als Luther einst besungen“. Rheinländer-Couplet arr. v. Léon Jessel. Mk 1,80n.
- Tingelingeling, den Finger d'rauf. Rheinländer, u. Die kleinen, reizenden Frauen. Walzerlied f. Orch. gr. 8°. Altona a/E., Grossmann Mk 2n.
- Was nützt das schlechte Leben. Two Step, u. Zwei weiche, volle, rote Lippen. Rheinländer f. Orch. Altona a/E., Grossmann Mk 2n.

Linnemann, Theodor.

- Op. 14. Schwarzhäupter-Festmarsch f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.
- Op. 15. Carnival sicilien. Valse caractéristique p. Piano. Riga, Neldner Mk 2.
- Chant sans Paroles. Romance p. Piano. Riga, Deubner Mk 1.
- Mädchenträume. Walzer, s.: **Effel, H.**

Linter, Ricardo.

- The Canary Bird (Der Kanarienvogel). Quadrille f. Pfte Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Lio, Hans.

- Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Dobliger. No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. Mk 1,50.
- 2. Nur ich u. Du: „Ein Morgen war's, wie Götter ihn ersinnen“. Mk 2.
- 3. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Atem?“ Mk 2.
- Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Dobliger.
- Einsamkeit: „Einsamkeit, ernsthafte Frau“. à Mk 1. „In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht“. à Mk 1.
- Verzweiflung: „Ich lache ja“. à Mk 1.
- Sturm. Ein Zyklus v. 1- u. 2stimm. Gesängen f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Atem?“ Duett. No. 2. Schlimme Zeichen: „Im Walde, da flüstern die Bäume so bang“. Lied. No. 3. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. Duett. No. 4. „Märzensturm, rufst du mich“. Lied. No. 5. Sturmnacht: „Heda, Gesell! Bist du erwacht?“ Duett. No. 6. Sturmlied: „In Meerestiefen, auf altem Turm.“) Leipzig, Dobliger Mk 4n.
- No. 4. Märzensturm. f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Dobliger Mk 1,50.

Lion, Karl.

- Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Nun muss ich in ein kleines Lied“. No. 2. An die eine Frau: „Lächle du, nun lächle immerfort“. No. 3. Haidegang: „Schwer schlägt mein Schritt“. No. 4. An mein Leben: „So lass mich zum letzten Mal dich grüssen.“) Berlin-Schmargendorf, Lewy Mk 3n.

Lios.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Hainauer.) No. 1. „Nimm einen Strahl der Sonne“. Mk 0,60n.

Lipart, Felix.

- Hüte dich: „Wenn der Mond im Silberglanz“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Lipp, Alban.

- Op. 58d. Abendgebet: „Ruh' und Stille bringt die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 85. Marienkrantz. 16 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria v. Pet. Griesbacher, V. Goller, Jos. Gruber, F. H. Hacker, A. Löhle, P. H. Thielen, P. Theresius u. dem Hrsg. f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) 2 Hefte. Part. 8°. à Mk 2. Stimmheft. kl. 8°. à Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 86. Der Muttergottes singet! 24 neue Marienlieder v. verschiedenen Komponisten u. dem Hrsg. f. Männerchor. 3 Hefte. Part. à Mk 1,20*ⁿ. St. (à Mk 0,30*ⁿ) à Mk 1,20*ⁿ. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 91. Sechs Kreuzweglieder f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.), komp. v. Joh. Conze, V. Goller, M. Schmidt konz. u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,80n.
- Op. 92. Vier Kreuzweglieder f. S., A., T. u. B., komp. v. H. Bäuerle, J. Diebold, J. Dobler u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.
- Gradualien u. Offertorien f. die Sonntage im Advent f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. u. St. (Mk 1,20*ⁿ) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40*ⁿ.
- Der Kirchenchorsänger. Die wichtigsten Gesänge zum kathol. Gottesdienst f. Männerst. (vierstimm.) hrsg. Part. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60n.
- Melodienstrauss f. Streichquartett. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Lief. 10. Carl, C. Mussinan-Marsch. — Lortzing, Einst spielt' ich. — Stein, Br., Pizzicato-Gavotte. — Steirische Tänze. Ländler. — Bock, A., Isarnixen. Polka. — Rosas, Ueber den Wellen. Walzer.
- 11. Schmidt, H., Bayernland, mein Heimatland. — Offenbach, Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen“. — Lipp, Auf der Königsalm. Mazurka. — Appenzeller Ländler. — Bock, A., Im Jägerhaus. Gavotte. — Pabst, E., Automobil-Galopp. — Schönemann, L., Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch.
- 12. Kobl, S., Jubiläumsmarsch. — Lipp, Albumblatt. — Burger, M., Scherzo. — Schumann, R., Träumerei. — Pabst, E., Alpenveilchen. Mazurka. — Mendelssohn, F., Andante a. den Sechs Kinderstücken. — Köbele, H., Liebeswerben. Mazurka. — Bizet, Carmen-Marsch.
- Zwölf Offertorien f. die Feste der Heiligen (Heft 2) f. S. u. A. m. Org. v. H. Bäuerle, M. Dachs, V. Goller, P. Piel, Jos. Renner, Br. Stein, J. B. Thaller, Ph. Thielen u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- Offertorien-Sammlung f. Landkirchenchöre. Die wichtigsten Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A. u. B. m. beliebiger Orgelbeglgt. Unter Mitwirkung bekannter Komponisten der Jetztzeit gesammelt u. hrsg. Lief. 4. Part. u. St. (Mk 0,90*ⁿ) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40*ⁿ.

Lipp, Joseph.

- Der Kleinen Sang u. Spiel. Kinderlieder, Spiele u. Reime f. Kindergarten u. Haus gesammelt u. ausgewählt. (Mit farbigen Bildern.) geb. München, Seyfried & Co. Mk 3,80n.

Lippspringe, W., s.: Nieveling-Lippspringe.**Lipski, Adolf.**

- Knickebein. Two Step f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n. Stuttgart, Auer Verl.

Lipski, Stanislas.

Op. 4. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Impression d'Automne. Elegie. Mk 1,25. No. 2. Mazurka (A). Mk 1,25. No. 3. Impatience. Mk 1,40. Krakau, Piwarski & Co.

Op. 5. Polonaise (H) f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,10.

Op. 6a. Berceuse (F) p. V. av. Piano. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,80.

Op. 8. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Souvenir d'autrefois. Mk 1. No. 2. Mélodie (C). Mk 1. No. 3. Etude (Am.). Mk 1. No. 4. Valse-Impromptu. Mk 1,25. No. 5. 2me Mazurka (Cm.). Mk 1. Krakau, Piwarski & Co.

Op. 9. Zwölf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. polnisch-deutsch. 4 Hefte. Krakau, Piwarski & Co.
Heft 1. Mk 3.

No. 1. Chopins Schatten: „Auf Dorfeswiesen“. No. 2. Zum Angedenken Chopins: „Ach, in fremden Landen“. No. 3. Lied des Kosakenmädchens: „Heute und täglich im Mondenscheine“.

Heft 2. Mk 2,50.

No. 4. „Komm, lass uns ziehen“. No. 5. Bitte: „Wenn wilde Wirbel mich umziehen“. No. 6. Im Herbst: „Birkenblatt und Laub beben“.

Heft 3. Mk 2,70.

No. 7. „Ueber des Regens gespannte Saiten“. No. 8. Die Tränen: „Wo ist die bemooste Hütte“. No. 9. Der Schwan: „Wohin ziehst du, weisser Vogel“.

Heft 4. Mk 2,70.

No. 10. Herbst: „Ueber kahle Stoppelfelder“. No. 11. „Winde zogen, und es flogen“. No. 12. Lied des Troubadours: „Eher werden Sterne trübe“.

Op. 10. Improvisation (Nocturne) p. V. et Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

Lipski, W.

Die liebe Unschuld. Operette. Wien, W. Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Jung und heiss“. Lied. Mk 1,50n.

Liebesprobe. Duett. Mk 1,50n.

Vater u. Sohn: „Vater lass dir sagen“. Duett. Mk 2n.

„Wenn die bösen Mädchen locken“. Lied. Mk 1,50n.

„Wenn die Lieb', die Lieb' nicht wär“. Walzerlied. Mk 1,50n.

Jung u. heisa. Lied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,80n. 8°.

Die liebe Unschuld. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Liebesprobe. Duett f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Unschuld-Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Vater u. Sohn. Duett f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

Wenn die bösen Mädchen locken. Lied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Wenn die Liebe nicht wär. Lied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Lisle, Bernard de.

Elektra v. Sophokles. Klavierauszug m. engl.-deutschem Text. London, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Lissauer, Fritz.

Drei Klavierstücke aus Bmoll. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 2,25.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf.

Vier Gedichte v. Gottfried Keller. (No. 1. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“. No. 2. Nixe im Grundquell: „Nun in dieser Frühlingszeit“. No. 3. Doppelgleichnis: „O, ein Glöcklein klingelt mir“. No. 4. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag“.) Mk 2.

Acht Gedichte aus E. Lissauers Acker. (No. 1. Geleit: „Dein sind die Wege“. No. 2. Arbeit: „Ein ferner Nebel schwankt“. No. 3. Der Weiser: „Ein Gipfel startt in Eis“. No. 4. Arbeiter: „Ich bin ein

Lissauer, Fritz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf.
Knecht“. No. 5. Das ferne Licht: „Ich habe meine Kammer nicht erhellt“. No. 6. „Mondschrimer liegt in Fülle“. No. 7. Schlummerlied: „Tag geht sacht“. No. 8. Turmuhren: „Mahnt die eine Turmuhr ferne“) Mk 3.

Vier Gesänge nach niederdeutschen Dichtern. (No. 1. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“. No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 3. Schäferlied: „Es stehet ein Fischlein“. No. 4. Sommerglück: „Blütenschwere Tage“) Mk 2,25.

Lissitsain, M.

Op. 4. Quatre Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Listl, Xaver.

Ach, wie nett. Konzert-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Liszt, Franz.

Années de Pèlerinage p. Piano. Nouvelle Edition revue p. K. Klindworth. Mainz, Schott.

Première Année. La Suisse. Cplt Mk 5n.

No. 1. Chapelle de Guillaume Tell. Mk 1,20n.

- 2. Au Lac de Wallenstadt. Mk 1n.

- 3. Pastorale. Mk 1n.

- 4. Au Bord d'une Source. Mk 1,20n.

- 5. Orage. Mk 1,20n.

- 6. Vallée d'Obermann. Mk 1,80n.

- 7. Eglogue. Mk 1n.

- 8. Le Mal du Pays. Mk 1n.

- 9. Les Cloches de Genève. Mk 1,20n.

Deuxième Année. L'Italie. Cplt Mk 5n.

No. 1. Sposalizio. Mk 1n.

- 2. Il Penseroso. Mk 0,80n.

- 3. Canzonetta del Salvatore Rosa. Mk 1n.

- 4. Sonetto No. 47 del Petrarca. Mk 1,20n.

- 5. Sonetto No. 104 del Petrarca. Mk 1,20n.

- 6. Sonetto No. 123 del Petrarca. Mk 1,20n.

- 7. Après une Lecture de Dante. (Fantasia quasi Sonata.) Mk 2,50n.

Troisième Année. (Original-Ausg.) Cplt Mk 5n.

Venezia e Napoli. Supplément à la 2me Année de Pèlerinage. Cplt Mk 3n.

No. 1. Gondoliera. Mk 1,50n.

- 2. Canzone. Mk 1n.

- 3. Tarantella. Mk 2,50n.

Arbeiterchor: „Herbei, den Spat und Schaufel ziert“

f. Männerchor m. B.-Solo u. Pfte. Part. Mk 3n.

4 Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Six Chants polonais de Chopin Op. 74, transcr. p.

Piano. Nouv. Edition. No. 1. Mädchens Wunsch.

No. 5. Meine Freuden. Nocturne. Berlin, Schlesinger à Mk 2.

Consolations f. Vcello m. Pfte bearb. v. Jules de

Swert. (Volks-Ausg. No. 2844.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

La Charité } s.: Rossini, G.

Cujus animam } s.: Rossini, G.

Festmarsch f. Orch. nach Motiven, s.: Eichborn, H., Op. 76.

Die Glocken des Strassburger Münsters. Daraus ein-

zeln. Preludio: „Excelsior“ f. MS.-Solo u. gem. Chor.

Klavierauszug. 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1* n.

Fantasia über zwei Motive aus W. A. Mozarts „Die

Hochzeit des Figaro“ f. Pfte. Nach dem fast vollendet

Origin.-Manuskript ergänzt v. Ferruccio Busoni.

Erste Ausg. 1912. Leipzig, Breitkopf & Härtel

Mk 3.

Konzert No. 2 (A) f. Pfte. Ausg. m. untergelegtem

2. Pfte (an Stelle des Orch.), revid. u. m. Fingersatz

v. Eugen d'Albert. Mainz, Edit. Schott Mk 5n.

Konzert-Étude No. 3 (Des) übertr. v. M. Enrico

Bossi f. Orgel u. Harfe. — f. Harm. u. Harfe.

Leipzig, Kistner à Mk 3.

Liszt, Franz.

Krönungs-Messe. Leipzig, Schubert & Co.

Daraus einzeln:

Benedictus. Klavierauszug. Mk 1,50*n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,20*n. 8°.

Psalm 116 (Graduale): „Laudate dominum“ f. gem. od. Männerchor m. Orch. u. Org. Part. Mk 5*n.

Lieder f. 1 Singst. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 18. „O komm im Traum“ — „Oh, quand je dors“ f. hohe St. (E) m. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 6*n. gr. 8°.

20 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. Rev. v. Eugen d'Albert. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. (Wien, Universal-Edition) à Mk 3n.

Lieder f. Harm. übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. Für Normal-Harm.: No. 1. Mignons Lied. Mk 1,20. No. 3. Der du vom Himmel bist. Mk 0,80. No. 6. Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,80. No. 14. Anfangs wollt' ich fast verzagen. Mk 0,80. No. 18. O komm im Traum. Mk 1,20. No. 20. Mein Kind, wär' ich König. Mk 1,20. No. 24. Schwebel, blaues Auge. Mk 1,20. No. 28. Es muss ein Wunderbares sein. Mk 0,80. No. 29. Das Veilchen. Mk 0,80. No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen. Mk 0,80. No. 39. Ich liebe dich. Mk 0,80. No. 46. Die tote Nachtigall. Mk 0,80. No. 53. Sei still. Mk 0,80. No. 55. Ihr Glocken von Marling. Mk 1,20; cplt Mk 3n. — Für Kunst-Harm.: No. 7. Der Fischerknabe. Mk 1,50. No. 10. Die Lorelei. Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

Die Loreley. Lied f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Reminiscences de Lucrezia Borgia de Donizetti. Grande Fantaisie en deux Parties p. Piano. Réduite à un seul Morceau de Concert p. G. Buonamici. Leipzig, Cranz Mk 3.

Vierstimm. Männergesänge. (No. 1. „Wir sind nicht Mumien“ m. Pfte ad lib. No. 2. „Das düstre Meer umrauscht mich“ m. Pfte. No. 3. „Unter aller Wipfeln ist Ruh“.“ No. 4. „Gottes ist der Orient.“) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

Daraus einzeln:

No. 3. „Unter allen Wipfeln ist Ruh“.“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Mazurka brillante (A) p. Piano. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,25n.

Mazurka capriccioso, rev. v. R. Tourbié. Ausg. f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80n.

Mephisto-Walzer (Der Tanz in der Dorfschenke) f. gr. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50*n.

Deux Polonaises p. Piano. No. 1 (Cm.). No. 2 (E). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50n.

Polonaise No. 2 (E) p. Piano. Nouvelle Edition, augmentée d'une Cadence finale p. Ferruccio Busoni. Berlin, Simrock Mk 3,50.

Zweite Polonaise f. Pariser Besetzung. Berlin, Simrock Mk 5n.

Rhapsodies hongroises p. Piano. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).

No. 1. Original (E) — erleichtert v. Rich. Kleinmichel (Es). à Mk 1,50n.

- 2. Original (Cism.) — erleichtert v. A. Eccarius-Sieber (Cm.). à Mk 1,50n.

— p. Piano. Revues et doigtées p. Eugen d'Albert. No. 1 (E). No. 2 (Fis). Berlin, Simrock à Mk 3.

— bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. R. Kleinmichel. No. 1 (Es). No. 2 (Fis). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.

Rhapsodie No. 2. Cadenz f. Pfte, s.: **Vetter, H.**

Rhapsodie hongroise No. 2 f. Pariser Besetzung. Berlin, Simrock Mk 5n.

— No. 2 f. V. u. Pfte leicht bearb. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2n.

Liszt, Franz.

Ungarische Rhapsodien f. gr. Orch., bearb. v. Komponisten u. F. Doppler. No. 1 (auch No. 14 genannt, an Hans v. Bülow [F]). — No. 2 (an Graf Ladislaus Teleki). Part. kl. 8°. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,50*n.

— f. Pfte zu 4 Hdn. (An Hans v. Bülow. — An Graf Ant. Apponyi. — An J. Joachim. — An Gräfin Sid. Reviczky. — Pester Carneval. An H. W. Ernst.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

— No. 4, 6, 13 f. Salonorch. Berlin, Schlesinger à Mk 3n.

Rhapsodies hongroises p. Piano, revues et doigtées p. Eugen d'Albert. No. 8 (à A. d'Angusz). No. 9. Le Carnaval de Pesth (à H. W. Ernst). No. 10 (à Egressy Bény). Mainz, Schott à Mk 2n.; cplt Mk 3n.

— No. 9. Le Carnaval de Pesth, p. 2 Pianos arr. p. Emil Kronke. Edition à 4 Mains. Mk 4n. — à 8 Mains. Mk 6n. Mainz, Schott.

Ungarische Rhapsodie No. 12 (No. 4 der Ausg. f. gr. Orch.) f. Salonorch. bearb. v. Ernst Lutz. Berlin, Schlesinger — Leipzig, Schubert & Co. Mk 3*n.

Rhapsodie hongroise No. 14 (Hans v. Bülow gewidmet) f. Salonorch. bearb. v. Ernst Lutz. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Romance (Em.) p. Piano. (Oeuvre posth.) Warschau, Wende & Co. Mk 2.

Sanctus u. Benedictus aus „Missa solemnis“ (Graner Messe) f. gem. Chor. Klavierpart. u. St. (Mk 1,60*n.) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4,10*n.

Soirées musicales p. Piano, s.: **Rossini, G.**

Symphonische Dichtungen f. Orch. No. 1. Ce qu'on entend sur la Montagne. (Berg-Symphonie.) No. 2.

Tasso, Lamento e Trionfo. No. 3. Les Préludes. No. 4. Orpheus. No. 5. Prometheus. No. 6. Mazeppa. No. 7. Festklänge. No. 8. Heroïde funèbre. No. 9. Hungaria. No. 10. Hamlet. No. 11. Hunnenschlacht. No. 12. Die Ideale. Taschen-Part. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2*n.

Siehe auch: Eulenburg's kl. Orch.-Part.-Ausg. No. 47—58.

Die Toten: „Beati mortui“ f. Männerchor. Chorst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.

Totentanz f. Pfte u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 14,20*n.

— (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae“ f. Pfte u. Orch. Neue, nach eigenen Angaben des Komponisten revid. Ausg. hrsg. v. A. Siloti. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 20*n. Solost., zugleich Ausg. f. 2 Pfte (in 2 Exempl.) Mk 10*n. Leipzig, Siegel. Siehe auch: Eulenburg's kl. Orch.-Part.-Ausg. Konzerte No. 22.

Ausgewählte Werke f. Pfte. (Der nächtliche Zug. — Mephisto-Walzer. Der Tanz in der Dorfschenke. — Gaudeamus igitur. Humoreske. — La Marseillaise. — Rákóczy-Marsch. — God save the Queen. — Sombambula v. Bellini. 2., veränd. Ausg. — Einsam bin ich, nicht alleine aus Weber's Preciosa. — Zwei Albumblätter. — La Fiancée v. Auber.) geb. Leipzig, Schubert & Co. Mk 10n.

Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n.; Einzel-Preis Mk 20*n.

I. Für Orchester.

Band 3. Symphonische Dichtungen. (No. 5. Prometheus. No. 6. Mazeppa.)

- 4. Symphonische Dichtungen. (No. 7. Festklänge. No. 8. Heldenklage.)

- 5. Symphonische Dichtungen. (No. 9. Hungaria. No. 10. Hamlet.)

- 6. Symphonische Dichtungen. (No. 11. Hunnenschlacht. No. 12. Die Ideale.)

- 10. Kleinere Orch.-Werke. (Zwei Episoden aus Lenau's Faust: Der nächtliche Zug u. Der Tanz in der Dorfschenke. — Zweiter Mephisto-Walzer. — Von der Wiege bis zum Grabe.) Part.

Liszt, Franz.

Musikalische Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
(Fortsetzung.)

II. Pianofortewerke.

Band 1. Etüden f. Pfte zu 2 Hdn.

- 2. Etuden. Bravour-Studien. Grosse Bravour-Fantasie über das Glöckchen v. Paganini.
- 3. Etüden rev. v. F. Busoni. Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini. — Grandes Etudes de Paganini. — Salonstück. Etüde zur Vervollkommnung aus der Schule der Schulen. — Ab Irato. Grande Etude de Perfectionnement. — Trois Etudes de Concert. — Gnomonenreigen. — Waldesrauschen. Mk 20*n.; Subscr.-Preis. Mk 15**n.

Freie Bearbeitungen.

Band 1. Bearbeitungen u. Transcriptionen f. Pfte v. Werken Richard Wagners.

Litta, Paolo.

La Déesse nue (Die entschleierte Göttin). Ein esoterisches Tanzgedicht f. 1 Tänzerin, Pfte, V. u. Triangel. Florenz (Leipzig, Hofmeister) Mk 8n.

Le Lac d'Amour (Der Minne See). Poème p. V. et Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 8n.

Litterscheid, Fr.

Op. 37. Sonniger Lenz am Rhein: „Wenn wieder der Frühling durch's Rheintal zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Neuwied, Bertram Mk 1,60.

Op. 103. Scène de la Csárdá. Morceau de Concert p. Piano. Köln, Tonger Mk 1,50.

Litzinger, Peter.

Dem Moselwein: „Ich hab' getrunken manchen Wein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst.)

Band I. Sechs Lieder f. Frauenst. cplt Mk 2n.

- No. 1. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab“ Mk 0,80.
- 2. Liebesglaube: „Geh' du nur weit ins blüh'nde Land“ Mk 0,80.
- 3. Wiegenlied: „Nun komm' und ruh' an meiner Brust“ Mk 1.
- 4. Regentag: „Und Stund' um Stunde fallen graue Tropfen“ Mk 1.
- 5. Vereint: „Du lächelst müd“ Mk 1,20.
- 6. Wanderlied: „Was treibt dich fort, du junges Blut“ Mk 0,80.

Band II. Zwölf Lieder f. Männerst. cplt Mk 3n.

- No. 1. Vagantlied: „Blondköpfchen rechts — Schwarzköpfchen links“ Mk 1,20.
- 2. Liebeswerben: „Du schwebst durch alle meine Träume“ Mk 1.
- 3. Träumen u. Erwachen: „Die ganze Nacht hab' ich von ihr geträumt“ Mk 1.
- 4. Engelwacht: „Wo du schläfst, da soll mit leisem Flügelschlagen“ Mk 1,20.
- 5. Dein Lieblingslied: „Ich wollt', ich wär' dein Lieblingslied“ Mk 1.
- 6. Nachtfahrt: „Der Schlitten saust durch die Dämmernacht“ Mk 1,80.
- 7. Wunsch der Liebe: „Ich will ein Baum sein“ Mk 0,80.
- 8. Abschied in der Frühe: „Du lässt mich still von deinem Herzen ziehen“ Mk 0,80.
- 9. Liebesbedrängnis: „Bin müd' und matt gleich dem gehetzten Rehe“ Mk 1,30.
- 10. Abschied: „Nun lässt du dir, bevor wir scheiden“ Mk 1,30.
- 11. Liebeslied: „Es geht ein flüsterndes Rauschen“ Mk 1,20.
- 12. Einer Toten: „Lass deine weisse Hand mich fassen“ Mk 1,20.

Band III. Zwölf Lieder. cplt Mk 3n.

- No. 1. „Liebst du mich? Merkst nicht“ Mk 1,20.
- 2. Nachtgruss: „Vor meinem Fenster dämmert“ Mk 0,80.
- 3. Erfüllung: „Denn seit dein Mund auf meinen Lippen lag“ Mk 0,80.

Litzinger, Peter.

Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst.)
(Fortsetzung.)

No. 4. Maienlust: „Vöglein, sing' nicht“ Mk 1,50.

- 5. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“ Mk 0,80.

- 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“ Mk 0,80.

- 7. Gänseliese: „Gibt's ein Plätzchen nett und fein“ Mk 0,80.

- 8. Glück im See: „Ich weiss, das Glück ist nur bei dir“ Mk 0,80.

- 9. Widmung: „Sieh' doch, wie es treibt und grünt“ Mk 0,80.

- 10. Um die Entrissene: „Du solltest einst die Augen zu mir drücken“ Mk 0,80.

- 11. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ Mk 0,80.

- 12. Weisser Flieder: „Nass war der Tag“ Mk 0,80.

Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, (Pabst.)

No. 1. „Du bist wie eine Blume“

- 2. „Wohl an der stillen Mosel“

Liwschitz, H.

Sechs kleine Praeludien f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Lloyds, Edwin D.

Chant du Soir. Réverie p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,20n.

Lob, Otto.

Op. 42. Der Schmetterling: „Lustwandelnd ging ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Deutsche Studentenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hrg. v. Hildegard Lob. Mk 3n. Text apart. Mk 0,30n. Lindlar, Hildegard Lob Selbstverl. (Leipzig, Fr. Schneider.)

Heidelberg, du Jugendbrunnen. Lied. Fantasie f. Pfte v. A. Sartorio. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Fr. Schneider.)

An mein Vaterland: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern“ Lied eines Deutschen in der Fremde“ Mk 0,50n.

Ausonius: „Durchquert hab' ich des Hochwalds Nacht“ Mk 0,50n.

Das bemooste Haupt: „An zehn Jahr' hab' ich nun studiert“ Mk 0,60n.

Deutsche Studentenhymne: „Student sein, wenn die Veilchen blühen“ Mk 0,50n.

„Heidelberg, du Jugendbrunnen“ Mk 0,50n.

Loebell-Schorlemer, E. v.

Frage: „Weisst du's noch? Trüb im Nebelschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,50.

Loeben, M. v.

Du hörst, wie durch die Tannen. Lied, u. Fr. **Kücken**, Op. 62. No. 3. Gebet (Verlass mich nicht) f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Harmonie- od. Messingmusik. Mk 2,50n. Dresden, Seeling.

Lobitzer, Mitzi.

Aus den Alpen. Ausgewählte Volkslieder m. Gitarre (od. Laute). qu. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1n.

Volkslieder zur Gitarre od. Laute, gesammelt u. arr. Band 1. qu. 8°. Steyr, Kaltenbacher Mk 1,50n.

Locatelli, Pietro.

Aria (Fm.) p. V. av. Piano doigtée p. Alberto Bachmann. Berlin, Fürstner Mk 0,80n.

Sonata (D) f. V. m. Pfte hrg. v. Cesare Barison. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Sonata (B) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Sonate a tre (G) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

Thema m. Variationen (B), s.: Meister, alte, des Violinspiels.

Lochbrunner, G.

Der Alpenjäger: „Dort auf den Alpen lasst mich jagen“ Kantate f. Männerchor, Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte), deutsch-französ. Orch.-Material leihweise. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

- Lochner, Carl.**
Op. 5. Kommandeur-Marsch f. Pfte. Berlin, Edit. Arnold Mk 1 n.
- Lodge, Henry.**
Red Pepper (Roter Pfeffer). A spicy Rag f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.
- Temptation Rag (Versuchung). Humoreske f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.
- Loduca, Vicente.**
El Argentino. Tango f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Mk 1,50. — Ausg. f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Ita-Verlag.
- Loß, Didi.**
Op. 1. Einfache Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Giessen, (Ernst Chailier Rudolphs Nachf.)
Heft 1. No. 1. „Am Rosendorn, da blieb mein Herze hangen“. No. 2. „Liebster! schläfst du noch?“ No. 3. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh schon“. No. 4. An die Wolke: „Zieh' nicht so schnell vorüber“. No. 5. Wenn zu den Wolken ich schaue: „Wenn auf die Wolken ich schaue“. No. 6. „Lass fahren des Wünschen“. Mk 2 n.
Mein Glück: „Mein Glück mag irgend auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. V. u. Vcello. Giessen, (Ernst Chailier Rudolphs Nachf.) Mk 1,50 n.
- Loeffler, Ch. M.**
Op. 14. A Pagan Poem (after Virgil) f. Orch. with Pfte, English Horn and 3 Trumpets obl. Part. Mk 40 n. St. Mk 60 n. New York, Schirmer.
- Löffler, J. H.**
Weihnachtslied f. 3stimm. Chor, s.: **Leipold, Br.**, Op. 9 No. 34.
- Loeffler, Otto.**
Op. 17. Le Printemps vient: „Brillante Lumière“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)
Op. 34. „Ihr Matten lebt wohl“ f. 2stimm. Schülerchor. Part. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 0,20 n. (Partien billiger.)
Op. 35. „Im Maien ist gut re'ien“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Op. 37. Lenzesstimmen: „Noch lugten blinzeln aus dem Schnee“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Kompositionen. Leipzig, (Hofmeister.)
Op. 54. Weihnachtslied: „Erbrauset in mächtigen Chören“ f. 2stimm. Schülerchor. Part. 8°. Mk 0,20 n. (Partien billiger.)
- 59. Das Lied vom schönen Maien: „Kennst du das Lied vom schönen Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 64. Deutsche Diamanten: „Weisst du, warum jetzt glitzern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
- 65. Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht“ f. zweistimm. Chor (S., A.) Part. 8°. Mk 0,20 n. (Partien billiger.)
Op. 66. Sichelwetzen: „Die Schnitter sitzen beim Vespertrunk“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2.
Kompositionen. Leipzig, (Hofmeister.)
Op. 67. „Zu Strassburg auf der langen Brück“ f. zweistimm. Schülerchor. Part. 8°. Mk 0,20 n. (Partien billiger.)
- 68. Auf der Haide: „Dort oben auf der Haide“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 69. Wanderschaft: „Im Walde blüht der Seidelbast“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
Op. 70. Turmwarts Minne: „Der greise Türmer von St. Sebald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 2,10.
Op. 71. Rösle am Hag: „Am Hag, dort henter'm Gart“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,20.
- Loeffler, Otto.**
Op. 72. Weihegruss: „Willkommen seid uns, Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,60.
Op. 73. Zum Walde: „Wann rings in Feldern und in Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
Op. 75. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,60.
- Logatti, L.**
El Irresistible. Tango argentino f. Pfte arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.
- Löhle, A.**
Op. 14. Missa „Stella maris“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.
- Lohmar, J.**
Op. 4. Eclat d'Amour. Gavotte f. Pfte. Sinzig, Walterscheid Mk 1.
- Lohr, Felix.**
Op. 331. Ballgespräche. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 3 Z. Mk 2. — f. 3 Z. u. A.-Z. Mk 2,60. Hierzu: V. (Streichz.) Mk 0,25. Mandoline I, II à Mk 0,25. Gitarre. Mk 0,25. Vcello. Mk 0,25. Bremen, Fischer.
Op. 338. Elfenspiel. Konzert-Polka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. u. A.-Z. Mk 2. Hierzu: V. (Streich-Z.) I. Mk 0,40. V. (Streich-Z.) II. Mk 0,25. Mandoline I, II. à Mk 0,25. Gitarre. Mk 0,25. Vcello. Mk 0,25. Bremen, Fischer.
- Lohr, Georg.**
Auf Weihenstephan's Höhen. Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.
Gruss aus Freising. Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,60.
- Löhr, Harvey.**
Op. 26. When we were Children. Six Pieces f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,50 n.
- Löhrl, Franz.**
Kompositionen. Warschau, Wende & Co.
Op. 33. Für ein Lächeln. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 34. Petite Sérénade f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1.
- 35. Légende slave f. Salonorch. 8°. Mk 2,40 n. — f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Warschau, Wende & Co.
Op. 37. Trois Pièces de Salon. No. 1. Menuet. Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Iris. Valse-Caprice. Mk 2.
- 39. Deux Etudes de Concert. No. 1. Scherzo humoristique. Mk 2. No. 2. Coquetterie. Mk 2,50.
- 40. Impressions. No. 1. Nebel. Mk 1,50. No. 2. Meereswooge. Mk 1. No. 3. Indischer Tempel. Mk 2. No. 4. Chrysanthème. Mk 1,50.
- 41. Suite. No. 1. Cortège. Mk 1,50. No. 2. Bergères. Mk 2. No. 3. La Bajadère. Grande Valse. Mk 2,50. No. 4. Les Nymphes. Barcarolle. Mk 1,50. No. 5. Le Papillon. Mk 1,50. No. 6. Apothéose. Mk 1,50.
- 42. Badinage. Entr'acte-Intermezzo. Mk 1,50.
- 43. Trois Histoires. No. 1. En Été. Mk 1,50. No. 2. En Automne. Mk 2. No. 3. En Hiver. Mk 2.
Op. 45. Mercedes. Valse élégante f. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Op. 54. Apollo. Marche caractéristique p. Piano. Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.
Ouv. Des Königs Befehl f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 3 n.
Ouv. Fortuna lächelt f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 3 n.
Globetrotter. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Löhrl, Franz.

Paraphrase über das Lied „Heute scheid' ich“ v. C. Isenmann f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,75*n. — f. gr. Militärmusik arr. v. M. Schröder. Mk 2,50*n. — Ausg. f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Idylle f. Fl., s.: **Novorka, Leop.**

Der Jongleur. Caprice f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Matadore. Spanischer Konzertmarsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,75*n. Hannover, Oertel.

Paraphrase über das Lied: Die Nacht („Die Abendglocken rufen“) v. Franz Abt f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,75*n. Hannover, Oertel.

Siamesischer Brautzug. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,75*n. — arr. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — Ausg. f. Pfte. Hannover, Oertel.

Lohse, C. G.

Die heiligen drei Könige: „Jesu, drei Könige kamen von fern“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.), deutsch, lat., französ. Leipzig, (Vetter) Mk 1.

Lohse, Otto.

Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 2. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln“. No. 3. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig“. No. 4. „Neig, schöne Knospe, dich zu mir“. No. 5. Lied eines Mädchens: „Lass schlafen mich und träumen.“) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 4.

Loeillet, J. B.

Air e Allegro vivamente (Gm.) p. V. av. Piano p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Co. Mk 1,40n.

Loeilly, J. B.

Gigue (Gm.) f. Pfte übertr. v. Edw. Mac Dowell. Leipzig, Schott Mk 0,80.

Menuett (Gm.) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 15.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Lolli, A.

Adagio e Allegro p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1n.

Lombert, Aug.

Sammlung dreistimm. Chorlieder f. den Gebrauch in Schulen. 8°. geb. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,80*n.

Lommerheim, Peter.

Auf dein Wohl!: „Es lachte der Frühling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Weber Mk 1,40.
O süßes Schatzerl: „Mich drückt keine Sorge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn, J. A. Werth Mk 1,80.

London, Max.

Männerchöre. 8°. Mainz, Selbstverl.
Op. 3. Liebeslust: „Die Welt ruht still im Hafen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Lasst die Waffen ruh'n!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Longo, Alessandro.

Sarabande (aus der Suite di Stile antico, Op. 31), f. Harm. einger. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Sonaten f. Pfte. No. 1. Op. 32 (Cm.). No. 2. Op. 36 (H). No. 3. Op. 63 (C). No. 4. Op. 66 (Am.). No. 5. Op. 67 (G). No. 6. Op. 70 (Fm.). No. 7. Op. 72 (As). Leipzig, (Kistner) à Mk 1,50; cplt Mk 5n.; geb. Mk 8n. Biblioteca d'Oro. Raccolta di Pezzi p. Pfte. Vol. III. 100 Pezzi (Autori diversi). Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20n.

Lonzer, Bernhard.

Im Zauber der Mondnacht: „Leis' durch die Nacht huscht Mondenschein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40n.

Loon, C. A. van.

Minuetto (G) f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Loepert, Wilhelm.

Op. 24. Poseidon-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Prinz Mk 1.

Lopez, V. de.

Espagnole Estellas p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Loepke, G., s.: Marschal-Loepke.

Lorraine, William.

Beduinenständchen (In der Sahara) f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.
Lunita. Intermezzo f. Infanteriemusik. — f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Roehr à Mk 3n.

Lorens, Carl.

Op. 61. Liebeszauber. Marschlied f. V. 8°. Leipzig, Robertschek Mk 0,20n.

Op. 2001. Das schönste Land am Donaustrand: „Es gibt viel Städte auf der Welt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) Wien, Blaha Mk 1,50.

Da lachen ma alle Zwa: „Es leb'n die Menschen heut ha ha“. Lach-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Grossmutterl, kränk' di net. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pickart, Op. 33. Wien, Blaha Mk 1,50.

Da Herrgott wass schon, was er thuat!: „A Muatta liegt im Krankenbett“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25n. — f. 2° V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Ja schlafen thut a Drahrer nôt: „Echte Weana thut ma kenna“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Ausg. f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2° V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Karl Mayer.

Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein. Holloderoh-Marsch f. Salonorch. Berlin, Wernthal Mk 2n. — f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Mein Nachbar sei Weiberl. Lied f. 2° V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

Nur a Bier will i hab'n! Lied f. Z. (m. Text). München, Joh. B. Westermair Verl. Mk 0,80.

Das schönste Land am Donaustrand. Lied f. 2° V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.

A Walzer von Strauss. Lied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2° V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Blaha.

Was d'Weanastadt ist: „Es fragt a Berliner“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2° V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Lorent, Edward.

Op. 4. Sonate (D) f. Pfte u. V. Bremen, Haake Mk 3.

Lorent, Willy.

Op. 17. Rheingruss: „Gott grüas dich! mein Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bonn, J. A. Werth Mk 2,40.

Lorenz, Alfred.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn“. No. 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen“. No. 3. Oraculum vernale: „Bei einer Lind' im tiefen Tal.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Lorenz, C. Adolf.

Op. 52^D. Pastorale (D) f. Pfte, Harm. u. V. (Violinchor.) Berlin, Carl Simon Mk 2,40.

Op. 81. 12 Choralpraeludien f. Org. Leipzig, Junne Mk 2,25n.

Op. 82. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Tanzlied: „Im Dorfe unter der Linde ist Tanz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Archimedes: Archimed von Syrakusa“. Part. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Op. 83. Gebet: „Erhöre mich, wenn ich rufe“ f. A. m. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Lorenz, C. Adolf.

- Op. 84. Karfreitag: „So warst du nie vergessen“. Duett (Chor od. Solo) f. S. u. A. (od. MS.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. Mk 0,80. St. 8°. à Mk 0,15. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 85 a. Melodie (A) f. V. u. Pfte. (od. Org.) Berlin, Carl Simon Mk 2.
- Op. 85 b. Melodie (A) f. V. u. Harm. bearb. v. August Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 2.
- Op. 86. „Selig, selig, die nach Gerechtigkeit hungert“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Op. 87. Fantasie (Cm.). Konzertsatz f. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2.
- Op. 91. Drei geistliche Gesänge f. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. Jede einzelne St. Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Weihnachtsgesang: „Ein Jauchzen geht durch alle Lande“ vierstimm.
- 2. Ostergesang: „Halleluja! jauchzt ihr Chöre“ dreistimm.
- 3. Pfingstgesang: „O heil'ger Geist, keh' bei uns ein“ vierstimm.
- Op. 92. Drei Melodien Mendelssohns in freier Bearbeitung f. V. u. Harm. (Pfte od. Org.) Berlin, Carl Simon Mk 2.

Lorenz, Emil.

- Op. 15. 15 neue 3stimm. Gesänge zum Gebrauche bei Schulfeierlichkeiten an Volksschulen u. höheren Lehranstalten. Part. 8°. Meissen, Sächs. Schulbuchhandlung Mk 0,40*n.
- Op. 25. 's Everl: „Mei' Weiberl, das si' Everl schreibt“. Heiteres Lied f. Männerst. (Chor od. Quartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,60.
- Op. 26. Weihnachtsklänge. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 28. Weihnachts-Pastorale f. Org. u. 2 V. Orgelst. Mk 1,50. V.-St. Mk 0,50. Leipzig, Leuckart.
- Op. 35. Zehn moderne Vortragsstücke, Studien f. Pfte. Leipzig, (Bosworth & Co.) Mk 2n.

Lorenz, Fritz.

- Kompositionen. Leipzig, Glaser.
- Op. 89. Herbst: „Wenn im Purpurschein“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 100. Der Musikant von Hammerstädt: „Zwar ist er nur aus Hammerstädt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 118. Im Waide: „Wenn frohes Finkenlocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 120. Die Trommel erdröhnt: „Am Tore erdröhnet der Trommel Schall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
- 130. Die Spinnstube. Scene aus den Bergen m. Gesang u. Tanz. m. Pfte. Mk 5.
- 131. Späte Vergeltung. Singspiel m. Pfte. Mk 6. (Rollenexempl. Mk 3n.)
- 133. Unsere Berge: „Es ziehen die Nebel durch's blühende Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 134. Der Protzenbauer. Volksstück m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Mk 7,50. Solost. Mk 3. 4 Chorst. Mk 3. (Orchester-Material leihweise.)
- 136. Die Förstergretel. Singspiel m. Pfte. Mk 4.
- 137. Ein fideler Strohwitwer. Posse m. Pfte. Mk 5. (Rollenexempl. Mk 3,50n.)
- 138. Standesgemäss. Volksstück m. Gesang u. Tanz. Orch.-Part. u. St. leihweise. Klavierauszug. Mk 8. Solost. Mk 3. Chorst. (S., A., T., B.). Mk 3. Rollenexempl. Mk 10n. Regiebuch. 8°. Mk 3n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,15n.
- 139. Zigeunerblut. Singspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Mk 5. (Rollenexempl. Mk 2,50n.)

Lorenz, Fritz.

- Kompositionen. Leipzig, Glaser. (Fortsetzung.)
- Op. 140. Strandgut. Singspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Mk 5.
- 141. Die Wilderer-Burgen. Singspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mk 5.
- 142. Schmied Jochen. Volksstück m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 1. Regiebuch. Mk 3n.

Lorenz, Joseph.

- Le Désir. Moment musical p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,70n.

Lorenz, Julius.

- Op. 23. Märchen am Spinnrad. Eine Konzertstudie f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 29. Ball-Szenen. Sechs Konzertstücke f. Pfte. No. 1. Empfang. Mk 1,20. No. 2. Aufforderung. Mk 1. No. 3. Flirt. Mk 1. No. 4. Kleiner Walzer. Mk 1. No. 5. Solotanz. Mk 1. No. 6. Finale. Mk 1,20; cpl Mk 3,60n. Leipzig, Leuckart.

Lorenz, Rudolf.

- Op. 122. Brunswik-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Lorenzo, Leonardo de.

- Op. 8. La Birichina napoletana. Tarantella p. Fl. con Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
- Op. 9. L'Indispensabile. A complete modern School f. the Flute. Engl. and ital. Text. Part. I. Mk 9*n. Part. II. Mk 13*n. cpl geb. Mk 20*n. New York, Carl Fischer.
- Daraus einzeln:
- Il Mulinello. Capriccio. Mk 0,90n.
- The modern Flautist. 4 grand Concert Solos (in Form of Studies) f. Fl. with Pfte. (Suppl. to „L'Indispensabile“.) New York, Carl Fischer.
- Op. 10. Tremolo malinconico. Mk 2,50n.
- 11. Adagio assai espressivo. Mk 1,75n.
- 12. Contratempo. Mk 2,50n.
- 13. Bravura. Mk 3n.

Loreto, Vittore.

- Op. 40. Menuet (G) et Tarantelle (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- L'Amour d'Ophelia. Valse lente p. Orch. 8°. Mk 1,50*n.
- p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- L'Heure exquise. Romance sans Paroles p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Prenez garde. Valse lente p. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Rêve de Nuit. Berceuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Royaume des Songes. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- La Sympathique. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lortzing, Carl, s.: Krafft-Lortzing.

Lortzing, Gustav Albert.

- Fest-Ouv. f. Salonorch. arr. v. A. Wilke. Berlin, Walther Schroeder Mk 3n.
- Zwei Transcriptionen f. Pfte v. A. Oelschlegel. (Sonst spielt' ich mit Scepter aus „Zar u. Zimmermann“. — Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied“.) Leipzig, Cranz Mk 0,60.
- Undine. Oper.
- Daraus m. Orch. Berlin, Bote & Bock.
- Rez. u. Arie: „So wisse, dass in allen Elementen“. Orch.-St. Mk 4*n.
- Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“. Orch.-St. Mk 2*n.
- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 12. Romanze: „Es wohnt am Seegestade“ f. T. Mk 0,20.
- 14. Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ f. S. Mk 0,20.
- rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.
- „Es wohnt am Seegestade“. Romanze. Mk 0,10n.
- „Ich war in meinen jungen Jahren“. Lied. Mk 0,10n.
- „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“. Lied, durchgesehen v. A. Rau. Mk 0,10n.
- m. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. à Mk 0,10n.

Lortzing

- Lortzing, Gustav Albert.**
 Undine. Oper. (Fortsetzung.)
 Ouv. f. Pfte rev. v. H. Hartmann. Mk 0,20n.
 — zu 4 Hdn arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,40n. — f. Pfte u. V. arr. v. J. Strubel. Mk 0,40n. — f. V. solo. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.
 — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,70. Leipzig, Cranz.
 Balletmusik, f. Pfte m. Fingersatz bearb. v. Rich. Tourbié. Köln, Tonger Mk 0,20.
 — f. Salonorch. arr. v. P. Schulz. Berlin, Birnbach Mk 2n.
 Potpourri f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,20n. — bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.
 — f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 — f. V. I (od. Fl.), V. II, Vla u. Vcello, s.: **Banger, G.**, Op. 24 No. 24.
 — in 17 Ausg., s.: **Schatz, Carl**, Op. 20 No. 44.
 — Transcription f. Pfte, s.: **Dorn, Ed.**, Op. 39 No. 50.
 Finale f. Salonorch. arr. v. P. Schulz. Berlin, Birnbach Mk 2n.
 Die verlorene Rippe: „Gott schuf das Weib“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 0,80.
 Der Waffenschmied. Oper.
 Lied: „Gern gäb ich Glanz und Reichtum hin“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 „Wir armen, armen Mädchen“. Arie m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
 Daraus f. l. Singst. m. Pfte. Neue Ausg. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger.
 No. 2. Arie: „Man wird ja einmal nur geboren“ f. T. Mk 0,40.
 - 13. Lied: „Auch ich war ein Jüngling“. Mk 0,20.
 — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.
 „Auch ich war ein Jüngling“ f. l. hohe — f. l. tiefe St. à Mk 0,10n.
 „Du lässt mich kalt von hinnen scheiden“. Mk 0,10n.
 „War einst ein junger Springinsfeld“. Mk 0,10n.
 „Wir armen, armen Mädchen“. Arie. Mk 0,20n.
 Ouv. f. Salonorch. arr. v. Ernst Lutz. Berlin, Roehr Mk 3n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,40n. — bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,50n. Berlin, Kunz.
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
 — f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — bearb. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
 „Auch ich war ein Jüngling“. Lied f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — arr. v. E. Schiffer. Dresden, Voigt Mk 0,60.
 — f. Z. (m. Text). Mk 0,10n. — f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.
 Potpourri bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n. Berlin, Kunz.
 — f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Mk 2,50*n. — f. V. Mk 0,20. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.
 — arr. in 17 Ausg., s.: **Schatz, Carl**, Op. 20 No. 4.
 Der Wildschütz. Oper.
 Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.
 „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“. Mk 0,10n.
 „Heiterkeit und Fröhlichkeit“. Mk 0,30n.
 Ouv. f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
 Potpourri arr. in 17 Ausg., s.: **Schatz, Carl**, Op. 20 No. 23.

Lortzing — Loeschhorn

- Lortzing, Gustav Albert.**
 Zar u. Zimmermann. Oper.
 No. 3. Lied: „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen“ f. l. mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
 Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.
 „Die Eifersucht ist eine Plage“. Ariette. Mk 0,30n.
 „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen“. Mk 0,10n.
 Ausg. f. Pfte, arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,10n.
 „Sonst spielt' ich mit Scepter“. Mk 0,10n.
 Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,40n. — rev. v. H. Hartmann f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.
 — f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 — f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. Fr. J. Liffl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
 — f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — v. Fr. J. Liffl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
 Potpourri bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n. Berlin, Kunz.
 — f. V. Mk 0,20. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20. — f. Z. im V.-Schlüssel. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.
 — f. Salonorch. (m. Harm.) arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3*n.
 — f. V. I (od. Fl.), V. II, Vla u. Vcello, s.: **Banger, G.**, Op. 25 No. 25.
 — arr. in 17 Ausg., s.: **Schatz, Carl**, Op. 20 No. 2.
 Sonst spielt' ich. Lied f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,10n. — f. Z. (m. Text) im B- u. V.-Schlüssel arr. v. C. N. Pfleger. à Mk 0,10n. — f. Harm. übertr. v. H. Hartmann. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.
 — f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 Walzer f. Pfte nach Melodien, s.: **Horst, Robert**, Op. 52 No. 3.
 Lortzing-Potpourri Ausgewählte Melodien f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.
Loesch, Albert.
 „Ave Maria, Mutter der Gnade“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 Lieder f. l. Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst).
 Chinesisches Kusslied (Sonst, o wie gern Tschong Tseu): „Brich nicht durch meine Weiden“. Mk 1.
 Die schöne Andalusierin: „Saht ihr in Barcelonas Gassen“ f. T. Mk 1,50.
 „Tod, alter Kapitän, nun ist die Stunde!“ f. S. (od. T.). Mk 1,50.
 „Ueber allen Gipfeln ist Ruh““. Mk 1.
 Schwarzwald-Lieder f. l. Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
 No. 1. Der Schwarzwälder im Breisgau: „ZMüllen an der Post“. Mk 1,25.
 - 2. „Es g'fällt mer numme eini“. Mk 1.
Loeschhorn, A.
 Etüden f. Pfte in fortschreitender Ordnung zur Beförderung der Technik u. des Vortrags, m. Fingersatz. Neue Ausg. revid. v. Hermann Schumann. Berlin, Jul. Weiss (Wien, Universal-Edition).
 Teil 1. Op. 65. Für Anfänger. 3 Hefte. à Mk 2n.
 - 2. Op. 66. Für Fortgeschrittene. 3 Hefte. à Mk 2n.
 - 3. Op. 67. Für Geübtere. 3 Hefte. à Mk 2n.

Loschky, W. M.

- Op. 75. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Wanderglück: „Nun schnell! ich hurtig meinen Ranz.“ No. 2. Sag' mir, warum?: „Vöglein im stillen Hain.“) Part. 8°. Offenbach, André Mk 0,40.
- Op. 77. No. 1. „Schwabenmädchen, immer seh' ich dich am Rädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1,20.
- Op. 83. No. 2. Die alte Uhr: „Noch immer holt zum Schläge aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 91. No. 2. Im Schutze der Liebe: „Schlumm're sanft! Noch an dem Mutterherzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 94. No. 2. Nach dem Abschied: „Sei nun gegrüsst in weiter Ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 98. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich. No. 1. Frühlingsweben: „Wach auf, du holder Frühlingsmorgen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60. - 2. Hochlandslied: „Nicht nach Südens Sonnenland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 103. No. 1. Begegnung: „Wohl um die blühende Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Op. 124. No. 2. „Ohne Geld, doch ohne Sorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Lo Sena, V.

- Op. 76. *Toujours triste*. Mazurka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
- Op. 77. *Vision du Paradis*. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Loser, Victor August.

- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm, o Verina“. No. 2. Das Rehlein: „Es jagt' ein Jäger früh am Tag“. No. 3. „Glockenblumen, was läutet ihr.“) Leipzig, Siegel Mk 2,50.
- Op. 14. *Der Zauberlehrling*: „Hat der alte Hexenmeister“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 15. Vier Lieder u. Balladen v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich ich still und wild“. No. 2. „An die Türen will ich schleichen“. No. 3. *Der Totentanz*: „Der Türmer, der schaut zu Mitten der Nacht“. No. 4. *Die wandelnde Glocke*: „Es war ein Kind, das wollte nie.“) Leipzig, Siegel Mk 3.

Löti, J.

- Op. 52. *Runde*: „Rechts um! Die Wacht kommt“ f. gem. Chor, T-Solo u. Pfte arr. v. C. Weinwurm. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Lott, Ferdinand.

- Wie die Zeit kommt, kommt auch der Rat! „Wir verbrachten zusammen“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

Lotter, Adolph.

- Klavier-Kompositionen. Berlin, Apollo-Verlag. *Manuela*. Intermezzo (Two Step). Mk 1,50n. *Die Neger-Parade* (The Coons' Patrol). Mk 1,80n. *Rouge et Noir*. Valse lente. Mk 1,50n.

Lotti, Antonio.

- Arie: „Pur dicesti“ — „Um zu hören“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20. Siehe auch: **Isori**, Ida, Album I. *Arioso*: „Nel rimirarti“ p. Canto e Pfte, harmonisé p. Ant. Tirabassi. Brüssel, G. Oertel Mk 1,20n. *Charfreitag*: „Vere languores nostros“ — „Wahrlich, all' unsre Qualen“ f. gem. Chor einger. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80. — f. 3stimm. Männerchor, s.: „Vere languores nostros“.

Lotti, Antonio.

- „Crucifixus“ f. 6stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T. u. B.) bearb. v. Eugen Thomas. Part. Wien, Universal-Edition Mk 0,30n. *Miserere*: „Herr, erbarme dich“ f. gem. Chor bearb. v. Felix Woysch. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90n. „Vere languores nostros“ f. dreistimm. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Lötzsck, Hans.

- Op. 12. *Der Vereins-Weihnachtsmann*: „Als guter alter Weihnachtsmann“. Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

Louis XIII.

- Air Gavotte* (Es), rev. H. Hartmann f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel à Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen.

- Op. 5. *Quartett* (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Loukine, W.

- Compositions p. Harpe. Moskau, Jurgenson.

- Op. 14. *Fantaisie* (Gm.). Mk 2,20. - 15. *Intermezzo* (Es). Mk 0,90. - 17. *Humoresque* (Ges). Mk 0,45. - 18. *Etude sur fausses Notes*. Mk 0,90. - 23. *Prélude*. Mk 0,65.

Loveday, R.

- Au Coucher du Soleil Berceuse* p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lovell, Handel G.

- Songe d'Automne* p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Löw, Josef.

- Op. 385. *Musikalisches Bilderbuch* am Harmonium. 36 ausgewählte Melodien älterer u. neuerer Meister, Chöre u. Volkslieder. Neubearbeitung v. H. Scholz (f. alle Harm.-Fabrikate passend). Mit kurzer Anleitung zum Registrieren. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n. *Sonatinen-Album* f. Pfte (ohne Oktaven). Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Loewe, Carl.

- Op. 2. No. 2. „Herr Oluf reitet spät und weit“ f. 1 Singst. m. gr. Orch. instrum. v. Theodor Streicher. Part. m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n. Op. 2. No. 3. *Walpurgisnacht*. Part. u. Orch.-St., s.: Balladen, drei. Op. 23. *Die nächtliche Heerschau*: „Nachts um die zwölfte Stunde“ f. vierstimm. gem. Chor od. dreistimm. Kinder- (Frauen-) Chor m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8°. Mk 1,20n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg. — *Ballade* f. einstimm. Männerchor m. kl. Orch. bearb. v. Arthur Schlegel. Part. (m. untergelegter Original-Klavierst.) 8°. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 5*n. 2 Chorst. (T. B.) 8°. à Mk 0,30. Leipzig, Siegel. Op. 43. No. 1. *Der Fischer*. Part. u. Orch.-St., s.: Balladen, drei. Op. 56. No. 1. *Heinrich der Vogler*: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“. *Ballade* f. Solo u. dreistimm. Schulchor m. Pfte (ad lib.) einger. v. C. Kühnhold. Klavierpart. Mk 1,50n. St. à Mk 0,20n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg. Op. 61. No. 1. „Fridericus Rex, unser König und Herr“. *Ballade* f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — f. gem. Chor bearb. v. Heinrich Joseph Müller. Part. gr. 8°. Mk 1,20n. St. 8°. à Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg. Op. 62. II. No. 1. *Abendlied* f. Männerchor, s.: **Beck**, Reinh. I., Op. 29 No. 4. Op. 62. II. 4. *Das Pfarrjüngferchen*: „Herr Pfarrer hat zwei Fräulchen“ f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Loewe, Carl.

- Op. 68. No. 3. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen“ Ballade f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- Op. 71. Kleiner Haushalt: „Einen Haushalt klein und fein“. Lyrische Fantasie f. dreistimm. Kinder- bzw. Frauenchor bearb. v. C. Kühnhold. Part. Mk 1,50n. Chorst. à Mk 0,30n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 81. No. 2. Im Frühling: „An ihren bunten Liedern“ f. gem. Chor arr. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,20n.
- Op. 81. No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn“. (Unzerstörbare Liebe) f. gem. Chor hrsg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
— f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- Op. 83. Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Cöln es doch vor dem“. Ein Märchen f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor (m. S.-Solo) m. Pfte einger. v. C. Kühnhold. Part. Mk 2n. Chorst. (in Part.) à Mk 0,50n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
— Part. u. Orch.-St., s.: Drei Balladen.
- Op. 91. Heilig, Heimlich: „Wie flücht' ich gern zu dir“. Duett f. S. u. T. m. Pfte rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Op. 98. Der Graf v. Habsburg: „Zu Aachen in seiner Kaiserpracht“. Ballade f. Chor, Soli m. Pfte einger. v. C. Kühnhold. Ausg. A f. gem. Chor — B f. 3stimm. Frauen- (Kinder-) Chor. Klavierpart. (f. beide Ausg.) gr. 8°. Mk 1,50n. Jede Chorst. zu A u. B. 8°. Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 118. Odins Meeresritt: „Meister Oluf der Schmied“ f. 1 Singst. m. gr. Orch. instrum. v. Theodor Streicher. Part. m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“ f. Männerchor arr. v. R. Gompf. Part. u. St. (Mk 1,20) Heidelberg, Hochstein Mk 2,20. — arr. v. R. Richter. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Berlin, Kunz Mk 0,40n. 8°. — Ballade f. Salonorch. arr. Berlin, Roehr Mk 3,50n. — arr. v. H. Worch. Berlin, Schlesinger Mk 2n. — f. Pfte (m. Text) leicht übertr. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — f. Pfte (m. Text) arr. v. Wendling. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Fantasie-Transcription f. Pfte, s.: Simon, Ernst, Op. 642 No. 4. — Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n. — f. Z. m. parodistischem Text „Die Frau“ arr. v. J. Chr. Fischer. München, Westermair Mk 0,80.
- Op. 128. Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr“ f. 1 Singst. m. gr. Orch. instrum. v. Theodor Streicher. Part. m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.
- Op. 135. Tom der Reimer: „Der Reimer Thomas lag am Bach“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. William Eckardt. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 145. No. 1. Meeresleuchten: „Wieviel Sonnenstrahlen fielen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, instrumentiert v. Felix Mottl. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Op. 43. No. 1. Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“.
- 2. Op. 83. Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Cöln es doch vordem“.
- 3. Op. 2. No. 3. Walpurgisnacht: „Liebe Mutter, heut' Nacht heulte“.
- Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Allegro-Album Band 3.

Loewe, Carl.

- Zwei beliebte Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. m. Pfte. (No. 1. Op. 145. No. 1. Meeresleuchten: „Wieviel Sonnenstrahlen fielen“. No. 2. Op. 62. Heft 2. No. 1. Abendlied: „Ich stand auf Bergeshalde“) Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- Psalm 51: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“ f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
- Rüberettich: „Sie liebte ihn, er liebte sie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- „Salvum fac regem“ f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
- Das Sühnopfer des neuen Bundes. Passions-Oratorium. (Aus dem Nachlass hrsg.) Part. Mk 6n. Orch.-St. (V. I, II, Vla, Vcello u. B.) Mk 4*n. Klavier- (Orgel-) Auszug. Mk 3,50*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 0,80*n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
- Weltliche Chöre in 3 Bänden, zum erstenmal gesammelt u. hrsg. v. Leopold Hirschberg. Band I. Männerchöre a cappella. Part. Mk 3n. Stimmheft. Mk 0,75n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
- Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.
Op. 62. No. 1. „Zeislein, wo ist dein Hänslein“.
- 123. No. 3. Die Uhr f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20.
- 135. Tom der Reimer, mittel. Mk 0,20.
- 143. Spirito santo, mittel. Mk 0,20.
— f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
Op. 1. No. 1. Edward.
- 1. - 2. Der Wirtin Töchterlein.
- 1. - 3. Erlkönig (mittel).
- 8. - 1. Goldschmieds Töchterlein.
- 9. X, 4. Niemand hat's geseh'n.
- 56. No. 1. Heinrich der Vogler.
- 92. Prinz Eugen, der edle Ritter (tief).
- 109. Die verfallene Mühle.
- 112a. Des Glockentürmers Töchterlein.
- 123. No. 3. Die Uhr (hoch, mittel, tief).
- 128. Archibald Douglas (mittel u. tief).
- 129. No. 2. Der Nöck.
- 135. Tom der Reimer.
- 143. Spirito santo.
- Die Mutter an der Wiege.
— f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.
Op. 1. No. 1. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blut so rot“. Mk 0,20n.
- 1. No. 2. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen“ hoch, mittel, tief. à Mk 0,10n.
- 1. No. 3. Erlkönig: „Wer reitet so spät“. Mk 0,20n.
- 2. No. 2. „Herr Oluf reitet spät und weit“. Mk 0,20n.
- 3. No. 2. Elvershöh: „Ich legte mein Haupt auf Elvershöh“. Mk 0,20n.
- 8. No. 1. Goldschmied's Töchterlein: „Ein Goldschmied in der Bude stand“ hoch, mittel, tief. à Mk 0,20n.
- 9. X, 4. Niemand hat's geseh'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen“. Mk 0,10n.
- 20. No. 1. Hochzeitslied: „Wir singen und sagen“. Mk 0,20n.
- 23. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Mk 0,20n.
- 43. No. 1. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“. Mk 0,20n.
- 43. No. 3. Das nussbraune Mädchen: „Es kam zu ihr“. Mk 0,20n.
- 56. No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“. Mk 0,10n.
- 56. No. 3. Urgrossvaters Gesellschaft: „Sie waren alle zum Tanzplatz hinaus“. Mk 0,20n.

Loewe, Carl.

- Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz. (Fortsetzung.)
- Op. 59. No. 2. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Tor“. Mk 0,10n.
- 61. No. 1. „Fridericus Rex, unser König und Herr“. Mk 0,10n.
 - 61. No. 2. General Schwerin: „Schwerin ist tot“. Mk 0,10n.
 - 62, I, 3. „O süsse Mutter“. Mk 0,10n.
 - 62, I, 4. Süßes Begräbnis: „Schäferin, ach“. Mk 0,10n.
 - 62, II, 1. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“. Mk 0,10n.
 - 65. No. 2. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch' mit dem Stab in der Hand“. Mk 0,10n.
 - 67. No. 2. Die Glocken zu Speier: „Zu Lüttich, im letzten Häuselein“. Mk 0,10n.
 - 67. No. 3. Landgraf Ludwig: „Der Löw' ist los, der Löw' ist frei“. Mk 0,10n.
 - 70. Feuersgedanken: „Dürft' ich einmal dies Dach durchbrechen“. Mk 0,20n.
 - 71. Kleiner Haushalt: „Einen Haushalt klein und fein“. Mk 0,20n.
 - 86. „Mein Herz, ich will dich fragen“. Mk 0,10n.
 - 92. Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Wardaruf“. Mk 0,10n.
 - 98. Der Graf v. Habsburg: „Zu Aachen, in seiner Kaiserpracht“. Mk 0,20n.
 - 99. No. 1. Das Wiegenfest zu Gent: „Es steht eine goldne Wiege“. Mk 0,20n.
 - 112a. Des Glockentürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzlein“. Mk 0,10n.
 - 114. Der Mönch zu Pisa: „Zu Pisa in dem Klostergarten“. Mk 0,10n.
 - 115. Der gefangene Admiral: „s sind heute drei und dreissig Jahr“. Mk 0,20n.
 - 116. No. 2. Der alte König: „Es geht ein alter König“. Mk 0,20n.
 - 116. No. 3. Der Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunklen See“. Mk 0,20n.
 - 118. Odins Meeresritt: „Meister Oluf, der Schmied“. Mk 0,20n.
 - 120a. Die Begegnung am Meeresstrande: „Des Jünglings Blick erkennt“. Mk 0,20n.
 - 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“ hoch, mittel, tief. à Mk 0,10n. Ausg. f. Pfte arr. v. M. Eichler. Mk 0,10n. [Ausg. m. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,20n.]
 - 128. Archibald Douglas: „Ich hab' es getragen sieben Jahr“ hoch, mittel, tief. à Mk 0,20n.
 - 129. No. 1. Der Teufel: „Und als der Mensch geschaffen war“. Mk 0,10n.
 - 129. No. 2. Der Nöck: „Es tönt des Nöcken Harfenschall“. Mk 0,20n.
 - 135. Tom der Reimer: „Im Abendgolde glänzet“. Mk 0,10n.
 - 141. Der seltnete Beter: „Im Abendgolde glänzet“. Mk 0,10n.
 - 143. Spirito santo: „In des Südens heissen Zonen“. Mk 0,10n.
- Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag“. Mk 0,10n.
- Freibeuter: „Mein Haus hat kein' Tür“. Mk 0,10n.
- Hinaus! Hinauf! Hinab!: „Hinaus, hinaus! in freie Luft“. Mk 0,10n.
- In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. Mk 0,10n.
- Die Mutter an der Wiege: „Schlaf, holder Knabe, süß und mild“. Mk 0,10n.
- Nacht am Rhein: „Es waren drei lust'ge Gesellen“. Mk 0,10n.
- Wechsel: „Auf Rieseln im Bache“. Mk 0,10n.
- bearb. v. Rich. Tourbié. Op. 8. No. 1. Goldschmieds Töchterlein. — Aus Op. 9. Niemand hat's geseh'n. Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler. — Op. 65. No. 2. Das Erkennen. — Op. 135. Tom der Reimer. — Die Mutter an der Wiege. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20*n.

Loewe, Carl.

- Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. hrsg. v. Jos. Waldner. Berlin, Schlesinger.
- Op. 9. X, 4. Niemand hat's geseh'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen“. Ausg. f. hohe St. Mk 0,30.
- 62. II, No. 1. Abendlied. Mk 0,20. No. 2. In der Kirche. Mk 0,20. No. 4. Das Pfarrjungferchen. Mk 0,30.
 - 65. No. 3. Das Erkennen. Ausg. f. mittlere St. Mk 0,30.
 - 135. Tom der Reimer: „Der Reimer Thomas lag am Bach“. Ausg. f. hohe St. Mk 0,50.
- Die Mutter an der Wiege: „Schlaf, holder Knabe“. Ausg. f. tiefe St. Mk 0,30.
- Loewe-Album. Balladen Legenden u. andere Gesänge v. Carl Loewe f. 1 Singst. m. Pfte, ausgewählt u. rev. v. Jos. Reiter. 5 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1—4. Berlin, Kunz à Mk 0,50n.
- Loewe, Irma.**
- Kompositionen f. Pfte. Prag, Wetzler.
- Con Amore. Walzer. Mk 2.
- Frühlingsboten. Walzer. Mk 2.
- Lied ohne Worte. Mk 1.
- Schöne Jugend. Polka française. Mk 1,50.
- Loewenfeld, Hans.**
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Das Nest: „O Maienluft, so mild und klar“. Mk 1.
- 2. „Die wilden Nelken haben's gesehen“. Mk 0,80.
 - 3. Einsiedelmann: „Jetzt singen aus dem tiefen Wald“. Mk 1,20.
- Loewengard, Max.**
- Op. 24. „Hab' Sonne im Herzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
- Op. 25. „Du musst das Leben nicht verstehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
- Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Ich hab' kein Haus“. No. 2. „Ich habe Nächte dafür geopfert“. No. 3. Dämmerstunde: „Sprich nur, sprich!“) Berlin, Stahl Mk 1,80.
- Loewenschn, B.**
- Op. 8. Konzert-Fantasie (B) f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 14. Air (G) du 18^{me} Siècle p. V. av. Orch. à cordes (ou Piano). Part. u. St. Mk 4n. Edit. p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. à Mk 1,50. St. Petersburg, Jurgenson.
- Op. 19. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
- No. 1. „Zarte Dämmerung von Saiten“.
 - 2. Vorwort: „Blätterst du im Liederbuche“.
 - 3. „Still ist die Nacht, sprühend von Perltaukristallen“.
 - 4. „Dir rannen Tränen“.
- Löwenstamm, Max G.**
- S'miroth l'El chaj. Synagogengesänge f. Solo, Soli u. Chor m. Org. (ad lib.) 2. Aufl. Leipzig, M. W. Kaufmann.
- Heft 1. Freitag Abend-Gottesdienst. Mk 4*n.
- 2. Sabbatmorgen-Gottesdienst. Mk 4*n.
 - 3. Gesänge f. das Neujahr- u. Versöhnungsfest. Mk 6*n.
 - 4. Gesänge f. die drei Wallfahrtsfeste u. Kasualgesänge. Mk 6*n.
- Lowitzky, Hermann.**
- Lucretia. Musikdrama. Klavierauszug m. russ.-deutschem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.
- Loy, Jos.**
- Op. 26. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
- Op. 28. Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Loy, Jos.

- Op. 33. Wiedersehen am Rhein: „Nun sei gegrüßt du deutscher Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 37. Scheiden: „Wo ist denn das Mädchen“. Pfälzisches Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
- Op. 38. Deutsches Reiterlied: „Auf flinkem Ross mit scharfem Schwert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
- Op. 39. Grüß dich Gott, du schöne Welt!: „Frühlings-sonne, blauer Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
- Op. 40. Grüner Wald: „Durch die Fenster fällt herein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Trier, Kessler Mk 1,60.
- Op. 41. Noch ein Gebet: „Das letzte Wort vergess ich nie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 42. Frühlingslied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl.
- Op. 43. „Wenn alle Brunnlein fließen“.
- 44. Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde“.
- 45. „Lebt wohl, Kameraden mein“.
- Op. 46. Freud' u. Leid: „Ich habe den Frühling gesehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Op. 48. „Mein Herz ist am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Braunschweig, Schondorfs Verl.
- Op. 49. Rosenzeit — Herzeleid: „Es war zur schönen Rosenzeit“.
- 50. Spielmann reist: „Im Arme die Fiedel“.
- Op. 51. Das Volkslied: „Ein Wanderbursche sang ein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
- Am Brünnelein: „War hold und jung ein Röslein zart“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Loy, L. F.

Getrennt (Apart): „Deinem holden, trauten Einfluss ent-rückt“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Berlin, (Stahl Nachf.) Mk 1,30.

Lozano, Lázaro R.

Solfeos p. las Escuelas con acomp. de Piano. Text portug. span., französ. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 3,20 n.; geb. Mk 4 n.

Luard-Selby, Bertram.

„March“ (G) p. Org. Mainz, Schott Mk 1,75.

Lubbe, Kurt.

Kompositionen. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.

- Op. 15. Im heiligen Hain. Ein Stimmungsbild f. Orch. Mk 2* n. — f. Salonorch. Mk 1,75* n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 17. Erinnerung (Reminiscence). Morceau lyrique f. Orch. Mk 2,25 n. — f. Salonorch. Mk 1,75 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,25.
- 20. Madrileña. Spanische Serenade u. Tanz f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,75 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 21. Musette. Pièce antique f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,75 n. 8°.

Lübbert, F.

Helenen-Marsch (K. preuss. Armeemarsch II No. 173) f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2* n.

Luebcke, F.

Jugendlust-Jugendleid: „Wenn Rosen und Nelken langsam verwelken“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Lübeck, Louis.

Op. 16. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Vcello m. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80 n.

Lubin, Léon de, s.: Saint-Lubin.**Lubrich, Fritz.**

- Op. 49a. Kaiserlied: „Gott, Allmächt'ger und Allwei-ser“. Unisono-Chor m. Pfte od. Infanterie-, Jäger- (Pionier-), Kavallerie-Musik. Part. Mk 1,50* n. Instrum.-St. Mk 2* n. Klavierpart. Mk 1,20. Singst. 8°. à Mk 0,10 n. Bremen, Schweers & Haake.
- Op. 91. Deutsches Bundeslied: „Lasset aus der Seele klingen“ f. 1- od. 2stimm. Gesang m. ad lib. Pfte (od. Orch.). Klavierpart. Mk 1,20. Singst. 8°. Mk 0,10 n. (Orch.-St. in Abschrift.) Bremen, Klinner.
- Op. 91a. „Heil dem Kaiser! Die Fanfare schmettet“ f. ein- od. zweistimm. Gesang m. ad lib. Pfte (od. Orch.). Orch.-Part. in Abschrift. Klavierpart. Mk 1,20. Singst. 8°. à Mk 0,10 n. Bremen, Schweers & Haake.
- Op. 92. Der Bach-Choralist. Vierstimm. Choralgesänge v. Joh. Seb. Bach nach ihrer gottesdienst. (liturgischen) Verwendbarkeit auf Grund der Evangelien ausgewählt, geordnet u. den evangel. Kirchenchören dargeboten. Part. Mk 0,60* n. St. à Mk 0,10* n. (Partien billiger.) kl. 8°. Bremen, Klinner.

Lubrich jun., Fritz.

- Op. 7b. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Bremen, Klinner Mk 1.
- Op. 9. Kyrie eleison. Charakterstück in rhapsodischer Form f. Org. Bremen, Klinner Mk 1.
- Op. 12. Kantate: „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“ f. gem. Chor, S.-Solo, V.-Solo u. Org. (od. Pfte). Part. Mk 1,50. V.-St. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 13. Drei Stücke f. Org. No. 1. Praeludium (Dm.). No. 2. Romanze (Hm.). No. 3. Scherzo (F). Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.
- Op. 14. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Klinner.
- No. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen“.
- 2. Morgenlied: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“.
- Op. 15. Weihnachtsmusik: „Heil'ge Nacht! Auf Engelschwingen“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. (od. Pfte). Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Op. 16. Zwei Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. „Es blüht ein Blümlein rosenrot“.
- 2. „Wo sind die Stunden der süßen Zeit?“
- Op. 17. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
- No. 1. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“.
- 2. Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg im Walde“.
- Op. 19. Zwei Schlachtgesänge der deutschen Landsknechte f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt“.
- 2. „Kein sel'ger Tod ist in der Welt“.
- Op. 20. Introduction u. Passacaglia (Bm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 22. Richard Löwenherz' Tod: „Hinweg die Lanze“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3,10.
- Op. 24. Drei Stimmungsbilder f. Org. (Festlicher Zug. Ave Maria. In der Abendstille.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 25. Choral-Kantate: „Straf mich nicht in deinem Zorn“ f. gem. Chor, Solost., Solo-V., Solo-Bratsche, Solo-Oboe u. Org. Part. Mk 2. Chorst. (S. Mk 0,30. A., T., B. à Mk 0,20.) 8°. Mk 0,90. Instrum.-St. Mk 0,60* n. Leipzig, Leuckart.
- Op. 26. Fünf Choral-Improvisationen f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Lubrich jun., Fritz.

- Op. 27. Beskiden-Sang: „Möcht' meine Seele senken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Op. 28. Abend: „Nun der Tag mich still gemacht“ f. gem. Chor (2 S., A., T., B.). Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,60.
- Op. 29. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Stets in Trauern muss ich leben“.
- 2. „Schönster Schatz, mein Augentrost“.
- Op. 33. Eine geistliche Abendmusik: „Der Mond ist aufgegangen“. Choralkantate f. gem. Chor, MS-Solo u. Org. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 34. Chor der Toten: „Wir Toten sind grössere Heere“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.
- Op. 36. Zwei Motetten f. gem. Chor a cappella. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Der Tod: „Er schreckt uns nicht, unser Retter“.
- 2. „Ich sehe dich in tausend Bildern“.
- Op. 37. Drei romantische Tonstücke f. Org. (nach A. Böcklin'schen Bildern) komp. (Schweigen im Walde. Heiliger Hain. Die Toteninsel.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Op. 38. Lied der Deutschritter in Polen: „Uns hat nordwärts zum Heidenstreit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 39. Der Freier: „Es sass im hellen Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.
- „Komm, Trost der Nacht“ f. gem. Chor. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 6.) Part. 8°. Bremen, Klinner Mk 1.

Lubrich, Georg.

- Op. 10. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
No. 1. Die Eine: „Es ist eine Blüte gefallen“.
- 2. Waldgeheimnis: „Es prangt im Blütenschmuck“.

Luca, de.

Arietta, s.: Isori, Ida, Album. Band 2.

Lucas, Clarence.

- Op. 48. 5 Lyrical Pieces f. V. and Pfte. No. 1. Folk-song. No. 2. Threnody. No. 3. Romance (D). No. 4. Villanella. No. 5. Spring Song. Mainz, Schott à Mk 1,50

Luca, Charles E.

Ouv. Destinies, s.: Benning, C.

Lucietto, Giuseppe.

Petite Overture p. 2 V. (1re Position) et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Luck, F.

Liebeständelei: „Süßes Liebchen! Komm zu mir“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Lucke, Fritz.

Op. 3. Weihnachtszauber. Tonstücke f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Lucke, Wilhelm.

30 Motetten f. gem. Chor nach der Ordnung des Kirchenjahres. Part. gr. 8°. geb. Mk 2*ⁿ. Stimmheft (in Part.) 8°. Mk 0,60*ⁿ. Meissen, Sächsische Schulbuchhdlg.

-- u. Julius **Michaelis.**

Cantate Domino! (Singet dem Herrn!) Eine Sammlung geistlicher, meist klassischer zweistimm. Gesänge f. Kirche, Schule, Haus u. Konzert m. leichter Org.- od. Pftbebegltg bearb. u. hrsg. Part. Mk 2,80*ⁿ. St. à Mk 0,30*ⁿ. Meissen, Sächs. Schulbuchhandlung.

Lüdecke, W.

Kompositionen. Bismark Pr. Sa., Lüdecke.
Altmarker Balltänze f. Orch. (Erleichterte Ausg. des Bismarker Tanz-Album.) Lief. 5 bis 10. à Mk 2n.
Altmarker Blastänze (Erleichterte Ausg. der Bismarker Blastänze) f. Harmonie- od. Blechmusik. Lief. 3 u. 4, 5 u. 6 (in 2 Heften). 16°. Mk 2,50n.

Lüdecke, W.

- Kompositionen. Bismark Pr. Sa., Lüdecke. (Forta.)
Altmarker Marsch-Album (Erleichterte Ausg. der Bismarker Blasmärsche) f. Harmonie- od. Blechmusik. 16°. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 3,50n. — f. kl. Besetzung. Mk 2,50n.
Bismarker Blastänze f. Harmonie- od. Blechmusik hrsg. Lief. 23 u. 24 (in 1 Heft). 16°. Mk 2,50n.
Bismarker Gelegenheitsheft f. Orch. No. 1. Mk 6,30n. — f. 18stimm. Harmonie- od. Blechmusik. Heft 3. qu. 8°. Mk 9n.
Bismarker Liedermärsche f. Blasmusik. Lief. 1. kl. 8°. Jede St. Mk 0,15n.
Bismarker Marsch-Album f. Harmonie- od. Blechmusik hrsg. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 3,30n. — f. kl. Besetzung. Mk 2,70n. 16°.
Bismarker Märsche (aus dem Gelegenheitsheft No. 3) f. Harmonie- u. Blechmusik. Mk 2,70n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3,50n. qu. 8°.
Bismarker Tanz-Album. Ausgewählte Balltänze f. Orch. Lief. 53—56 (je 12 Tänze). à Mk 2n. — Pfte. (Direkt.-) St. Lief. 3/4, 7/8, 11/12. à Mk 1,80n. — f. Pfte. Band 1, 2. (Lief. 19 bis 22 der Orch.-Ausg.) à Mk 2,40.
Elfengeflüster in der Weihnachtsnacht. Idylle f. Streichquintett (con sordino) ad lib. m. Blasquartett (in der Entfernung). Mk 1,50n.
Patriotische Festmusik. Eine kleine Sammlung der gebräuchlichsten Lieder zu allen patriot. Festlichkeiten f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 1,50n.
Trauermärsche, Begräbnisarien, Lieder u. Choräle f. Trauerfestlichkeiten etc. f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4n. qu. 8°.
Bismarker Tanz-Album f. Bandoneon hrsg. v. Arthur Weber. Lief. 19, 20. Dortmund, A. Weber à Mk 2n.

Lüders, Karl.

Die vom Bernerhof. Liederspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 3 Damen. Klavierauszug. Mk 4n. Text- (Regie-) Buch. 8°. Mk 2n. Leipzig, Gust. Richter.

Ludewigs, Willy.

Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Krefeld, Musikalienhdlg u. Verl. Niederrhein Mk 1.

Ludwig, August.

- Op. 888. Margariten-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.
Op. 999. Margariten-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Ludwig, Ernst.

Op. 13. 24 Klavierstudien zur Förderung der Gewandtheit u. Ausdrucksfähigkeit der linken Hand. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2,50.

Op. 16. Oktaven-Studien f. Pfte. Heft 1, 2. Wien, Universal-Edition à Mk 2,50.

„Der Liebsten Namen schrieb ich in den Sand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dohna, Kunis Mk 1.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.

- Antonius u. Cleopatra. Drei symphonische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, W. E. Kaps à Mk 2.
No. 1. Der Cydnus: „Hoch spannt sich des blauen Himmels“.
- 2. Abend der Schlacht: „Ein mörderisches Treffen“.
- 3. Antonius u. Cleopatra: „Schon schläft Aegypten“.

Ludwig, Franz.

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingmärchen: „Ein Brunnlein im Feld“. No. 2. „Irgendwo hab' ich mein Glück begraben.“) Leipzig, Rothe Mk 1,50n.

Op. 3. No. 1. Lustige Sonate f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 2,70n.

Op. 4. Vier Klavierstücke. (Musette. Chanson bohémienne. Perpetuum mobile. Cassazione.) Leipzig, Rothe Mk 1,80n.

Ludwig**Ludwig — Lumbye****Ludwig, Franz.**

Op. 5. Ein Rosenkränzlein. Miniaturen f. Pfte. 5 Hefte. Leipzig, Rothe à Mk 1,50n.
Heft 1. Mit Gott. Feiertagslied. Altmodisch. Spielerei. Volkshymne. Märchen. Pièce bohémienne. Am Ziele.

Op. 7. Drei Gedichte f. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2, 3. à Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Berçeuse (F) f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,50n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Simon.

„Bist wie ein Vöglein“. Mk 0,75.

Frühlingsahnen: „O milder goldener Sonnenstrahl“. Mk 1.

Frühlingsgruss: „Es brausen die Lüfte“. Mk 1.

Osterlied: „Die Glöcklein läuten das Ostern ein“. Mk 1.

„Selige Wonne, zu denken“. Mk 1.

Ludwig, G.

Der Lenz u. ich u. du!: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Spandau, Hopfsche Verlagsbuchdruckerei Mk 0,90.

Ludwig, Heinrich.

Weihnachtsträume. Fantasie f. V. u. Pfte. Rotterdam, Van Esso & Co. Mk 1.

Ludwig, Johann.

Op. 14. Im Zigeunerlager. Csárdás f. Z. Köln, Vries Mk 1,20.

Orig.-Kompositionen f. Z. Hörde, Winn.

Op. 15. Inniges Gedenken. Réverie. Mk 1.

- 16. Erinnerungen. Konzertstück f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.

Op. 20. Konzert-Ouv. f. Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 2,80. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. V. Mk 3,20. Dazu: V. II, Vla, Vcello u. Guitarre. à Mk 0,40. Köln, Vries.

Orig.-Kompositionen f. Z. Hörde, Winn.

Op. 21. Künstlergruss. Marsch. Mk 0,70.

- 22. La Gracieuse. Konzert-Walzer. Mk 1.

- 24. Auf der Puszta. Ungar. Tonbild f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 2 Z., A.-Z., V., Vcello u. Guitarre. Mk 3.

Op. 26. Negerständchen. Intermezzo f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Orig.-Kompositionen f. Z. Hörde, Winn.

Op. 27. Die Neckische. Polka-Capriccio. Mk 0,60.

- 29. Unter deutschen Eichen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 2 Z., A.-Z., V., Vcello u. Guitarre. Mk 2,70.

- 30. Jubel-Hymne. Part. Mk 1,50n. Ausg. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 2,60. — f. 2 Z., 1 A.-Z., 2 V., Vla, Vcello u. Guitarre. Mk 4,60.

Op. 31. Auf hoher Alm. Oberbayr. Schuhplattler-Tanz f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.

Op. 34. No. 1. Dornröschen. Konzert-Polka f. 2 Z., Xylophon (od. Fl.) u. Guitarre. Dresden, Voigt Mk 2,40.

Op. 34. No. 2. Rotkäppchen. Konzert-Mazurka f. 2 Z. u. Guitarre. Dresden, Voigt Mk 1,50.

Ludwig, Karl.

Wir drei Zampa (Neger-Giger): „Wir sind die Zampa's, wie bekannt“. Terzett m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Ludwig, Max.

Op. 5. No. 1. Allegro (Scherzo), Basso ostinato u. Fuge f. Org. Bremen, Klinner Mk 3.

Op. 5. No. 2. Basso ostinato f. Org. (Beilage zu „Die Orgel“, 10. Jahrg. Heft 1.) Bremen, Klinner Mk 1.

Op. 6. Eine Frühlingsnacht: „Im Zimmer drinnen ist's so schwül“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Klinner Mk 2,20.

Op. 10. „Um Mitternacht hab' ich gewacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Ludwig, Max.

Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Abendlied: „Nun ist der Tag geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ein Lied zu Gottes Ehre: „Den Herrn lob' meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Ludwig, Otto.

Op. 10. No. 1. Verraten: „Bursche, das darfst du nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,20.

Op. 11. Männerchöre. Part. cplt Mk 0,60. St. einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Abschied: „Da stehen wir“.

- 2. O sel'ge Kindheit, keh' zurück!: „Denkst du an deiner Kindheit Tage“.

- 3. An der Waldquelle: „An der Quelle im Walde“.

Op. 12. Vineta-Glocken: „Es ist eine Stadt versunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Schau' in's Auge deinem Kinde. Lied f. deutsch-amerikan. Org.-Harm. bearb. v. Egon J. Schmidt, Op. 21. Hamburg, (v. Festenberg-Pakis) Mk 1,50.

Ludwig, Robert.

Op. 12. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis.

No. 1. Liebesaddition: „Vor dem Fenster meiner Liebsten“. Mk 0,80.

- 2. Mädchenaug', Mädchenmund, Mädchenherz: „Mädchenaug', strahlender Schimmer“. Mk 1.

Luévano, J. D.

Viva Aragon! Paso doble Flamenco p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Lully, J. B. de.

Au Clair de la Lune: „Klopft's an Pierrots Pforte“ f. Männerchor einger. v. A. v. Othegraven. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Gavotte, bearb. v. Willy Burmester, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 23.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Gavotte f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Gavotte (Dm.) p. V. av. Piano, doigtée p. Césaire Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1n.

— f. Pfte, m. genauen Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen versehen v. O. V. Maeckel. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.

Gavotte et Menuet (D) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Co. Mk 1,60n.

Gavotte en Rondeau p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1n.

Gigue (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Georg Egge-ling. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Menuet (D) f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Sarabande (C) u. Gigue (Em.) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Tanz f. V. m. Pfte. Konzert-Bearbeitung v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1n.

Lumbye, H. C.

Alster-Ruder-Klänge. Walzer. — Champagner-Galopp. — Traumbilder-Fantasie f. Pfte. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

Indianischer Kriegstanz aus dem Ballet „Fern v. Dänemark“ f. Pfte. Mk 0,20. — arr. v. Otto Hohmann f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,80*n. — m. Harm.-St. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

Nebelbilder. Fantasie f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Der Traum nach dem Balle. Fantasie f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Traumbilder f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50n.

— f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

— Phantasie, s.: Schytte, L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 19.

Luna, Ernesto.

Sentimento. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Lund, John.

On the Piazza (Auf der Veranda). A Twilight Reverie f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Lundberg, Lennart.

Klavierstücke. Stockholm, Lundquist.

- Op. 37. No. 1. Prélude (Bm.) } Mk 2,50.
 - 42. No. 1. Valse-Caprice (Des) }
 - 44. No. 2. Ballade (C). Mk 2,50.
 - 46. Drei Fantasiestücke. Mk 2.
 - 47. Ballade (H). Mk 1,50.

Sechs Klavierstücke. Heft 1. (Op. 41. No. 2 Legende. Op. 39. No. 5. Nocturne [Ges]. Op. 36. Trauermarsch.) Heft 2. Op. 35. No. 1. Nocturne [H]. Op. 35. No. 2. Barkarole [Bm.]. Op. 38. No. 3. Ballade.) à Mk 2,50.

Konzert-Etüden. Heft 1. (Op. 19. Toccata. Am. — Op. 39. No. 3. Des. — Op. 4. No. 2. Cm.) Mk 3,50.

Skizzen. Heft 1. (Op. 4. No. 1. Prélude. Op. 14. Albumblatt [A]. Op. 20. No. 1. Albumblatt [Es]. Op. 6. En Bretagne. Chanson légendaire. Op. 12. No. 1. Prélude.) Mk 2,50.

Lupton, J. B.

O du kleiner süßer Nigger (nach dem Intermezzo: Afrikanisches Hüttenfest) f. Pfte (m. Text). Mk 0,50. — f. Bändoneon arr. v. H. Bielig. Mk 0,50n. — als Rheinfländer f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Vetter.

Lürmann, Ludwig.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Friede: „Hat der Tag mit seinen Gluten“. No. 2. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n“. No. 3. Der Tod: „Böse fürchten den Tod“. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Luschin, B. v.

Grüsse aus der Steiermark. Drei Ländler f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wo magst du sein?: „Nun schwanken die Blumen“. No. 2. Das Kätzchen: „Wenn ich mein Miezechen streichle“. No. 3. „Röslein am Rain“. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Lust u. Leben. Tanz-Album f. Orch. Heft 5. qu. 8°. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 3*n.

Luther, Martin.

„Ein feste Burg ist unser Gott“ f. gem. Chor gesetzt v. G. Zanger. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Luttmann, H.

Peter der Schweinehirt: „Der Schweinehirt, er sass auf dem Hügel“. Volksweise f. Männerchor m. B.-Solo arr., deutsch-schwed. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Carl Simon Mk 0,80.

Lutz, Ernst.

Op. 12. Grosse patriotische Fantasie-Ouv. über „Die Wacht am Rhein“ f. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 3n. Berlin, Schlesinger.

Lutz, Hugo.

Op. 70. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,80n.

Op. 75. In der Heimat: „Seid gesegnet, schöne Fluren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Lutz, Jos.

Zwei neue Trauermärsche (Im Frieden. Ewige Ruhe) f. Harmoniemusik. qu. 16°. Haida-Schaiba, Kuckauf Mk 1,80n.

Lützel, J. H.

Gebet für den König, s.: Hoebel, Ernst, Schülerchöre Heft 4.

Lux, Fr.

Die Wacht am Rhein. Grosser Marsch f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Luz

Posaunenchor. Im Auftrage des süddeutschen evangel. Jünglingsbundes hrsg. 8°. Stuttgart, (Holland & Josenhans) Mk 3*n.

Luzzatti, A.

Op. 15. Du Temps passé. Gavotte, arr. f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. London, Augener Ltd Mk 1,50n.

Op. 18. A Sketch Book. 6 Pianoforte Pieces. No. 1. Du Temps passé. Gavotte. No. 2. Danse mauresque. No. 3. Rigaudon. No. 4. Nuit sur le Lac. No. 5. Romance sans Paroles. No. 6. Pensée lointaine. London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Quatre Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Berceuse (G). No. 2. Petite Mazurka (Fm.). No. 3. Nocturne (Em.). No. 4. Toccata (D). Mainz, Schott à Mk 1n.

Luzzi, L.

Ave Maria p. Piano arr. p. Piano (sans Octaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Lwoff, Alexis v.

Gebet für Kaiser u. Reich: „Gott sei des Kaisers Schutz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

— f. gem. Chor gesetzt v. Gust. Zanger. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Russische National-Hymne f. Z. (im V.-Schlüssel) rev. v. H. Hartmann. Mk 0,10n. — f. Harm., rev. v. H. Hartmann. Mk 0,10n. Berlin, Kuntz.

— f. Z. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 — f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Lyksed, Sylvin.

Adieu! (Abschied.) Marsch f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Lynes, Frank.

Op. 14. No. 3. Des Jägers Lied f. Pfte zu 6 Hdn leicht arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 24. Rondoletto (D) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 52. Three Compositions f. Pfte. No. 1. The Miller's Wooing. Mk 1,50n. No. 2. Fifth Mazurka (G). Mk 1,50n. No. 3. Springs Greeting. Mk 2,25n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 53. Deux Compositions p. Org. No. 1. Invocation (Es). No. 2. Canzonetta (D). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50n.

Op. 56. Winter Pastimes f. Pfte. No. 1—8. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20n.

Lyon, Victor.

Op. 9. Marche triomphale p. Piano. Berlin, (Sulzer Nachf.) Mk 1,20.

Op. 10. Quatre Morceaux p. Piano. (Mélodie. Gavotte [Am.]. Gedenkblatt. Scherzo [E].) Berlin, Sulzer Nachf. Mk 5.

Deutsches Flottenlied: „Breit' aus die stolzen Schwingen“. Berlin, Sulzer Nachf.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Lyon-Hatch, Emma.

Die Hyazinthe. Intermezzo f. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Lyra, Justus W.

„Ich hatte viel Bekümmernis“. Motette f. dreistimm. Frauenchor u. S.-Solo. Org.- (od. Harm.-) Beglgt v. E. Söchting. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 No. 1. „Weit um mich her ist alles Freude“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Wo find' ich Gott?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Lysberg, Ch. B.

Klavierstücke. Op. 51. La Baladine (Die Ballettänzerin). Op. 68. La Ballerina. Op. 70. Aubade. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

Compositions p. Piano rev. p. H. Hartmann. Op. 51. La Baladine. Mk 0,20n. Op. 53. Valse brillante. Mk 0,10n. Op. 62. Idylle. Mk 0,10n. Op. 68. La Ballerina. Mk 0,20n. Berlin, Kuntz.

Op. 68. La Ballerina. Caprice p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.