

11.

DIE STERNLEIN DURCH DEN HIMMEL GEHEN.

Reinick

Op.29 N°3.

Adagio

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a flowing sixteenth-note melody with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*.

Die Stern - lein durch den Him - mel geh'n mit rei - - - nem

The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

Schim - mer, sie kön - nen zur Er - - de nie - der - sehn, und weinen nim - - -

The vocal line continues with a descending melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

mer. Die Blu - mensehn - der Ster - ne Lust mit stil - - - lem

The vocal line has a slight upward inflection. The piano accompaniment features some chordal textures.

Sch - nen, und ih - ren Augen un - be - wusst, ent - quil - len Thrä - -

The vocal line is more melodic and expressive. The piano accompaniment provides harmonic support.

nen, und ih - ren Augen un - be - wusst, - entquil - len Thrä - - -

The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment ends with a final chord.

nen.

12.

AN DICH, AN DICH, ALLEIN AN DICH.

Op. 29 N^o 4.

Thomas Moore

Agitato

SINGST.

PIANOF.

Wen der Mor - gen er - glüht, wenn die Son - ne sich
senkt, wenn die Nacht mich um - dun - kelt, mein Herz nur denkt an Dich, an Dich, an
Dich
— allein, an Dich. Wenn die Freun - de kom - men, die Be - cher krei - sen, beim
Klan - ge der al - ten fröhlichen Wei - sen, da steigt mir
auf ei - ne sü - sse Ge - stalt, wie ein Geist, der in al - ter Ru - i - ne walt, und die

agitato cresc.

agitato cresc.

p

cresc. *agitato*

win - ket mir, und sie mah - net mich an Dich, an

Dich al - lein an Dich, an Dich, al - lein an Dich.

dim.

Wenn die
Wenn mir

Eh - re mich sonst, wenn der Ruhm mich sonst trieb, ver - las - sen ist Al - les, ein
Freu - de ja lä - chelt, so kommt sie von Dir, und das Leid wird zur Lust mir,

Seh - nen mir blieb zu Dir, zu Dir, al - lein zu Dir. Die Freu - den des
kommt es von Dir, von Dir, von Dir, al - lein von Dir. Wie Zau - ber -

f

Le - bens vor - ü - ber zie - hen, wie Stro - mes Ge - sta - de dem
 ban - de, die keiner kann bre - chen, bis nicht die Lip - pen des

Ag - ge entflie - hen: der Schif - fer blickt die U - fern nicht an. — ihn zieht's zu dem
 Wis - senden spre - chen, so mag auch die Welt — mit al - lem Schmerz um - sonst be -

agitato *cresc.*

fer - nen O - ce - an so zieht es mich in hei - sser Be -
 stürmen mein lie - bend Herz, ge - bro - chen kann's nur wer - den von

p *cresc.*

gier — zu Dir, — zu Dir, — al - lein — zu — Dir, zu Dir, —
 Dir, — von Dir, — von Dir, — von Dir, — al - lein von Dir, —

— al - lein zu Dir.
 — al - lein von Dir.

dim.