VINCI

SULLA DITTATOR

R. Conservatorio di Musica in Napoli
BIBLIOTECA
Rocci
F. 3
30
N. d'ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 32 Pluteo 4
N. di Scaffale (Volume) 13
N. dei Manoscritti in copia
Rari 7. 3. 20.
N. di biblioteca 20543?

Silla Dittatore

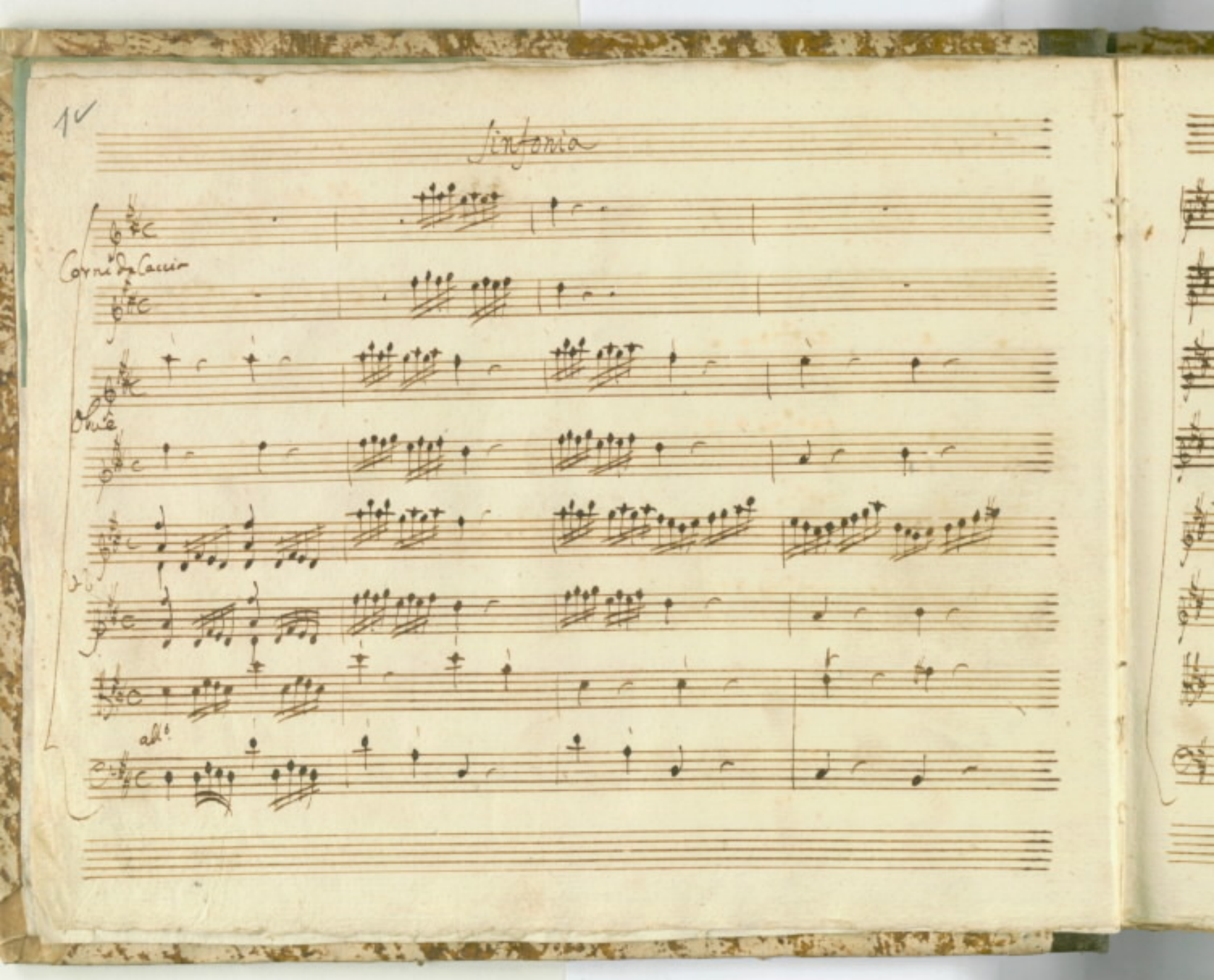
1v

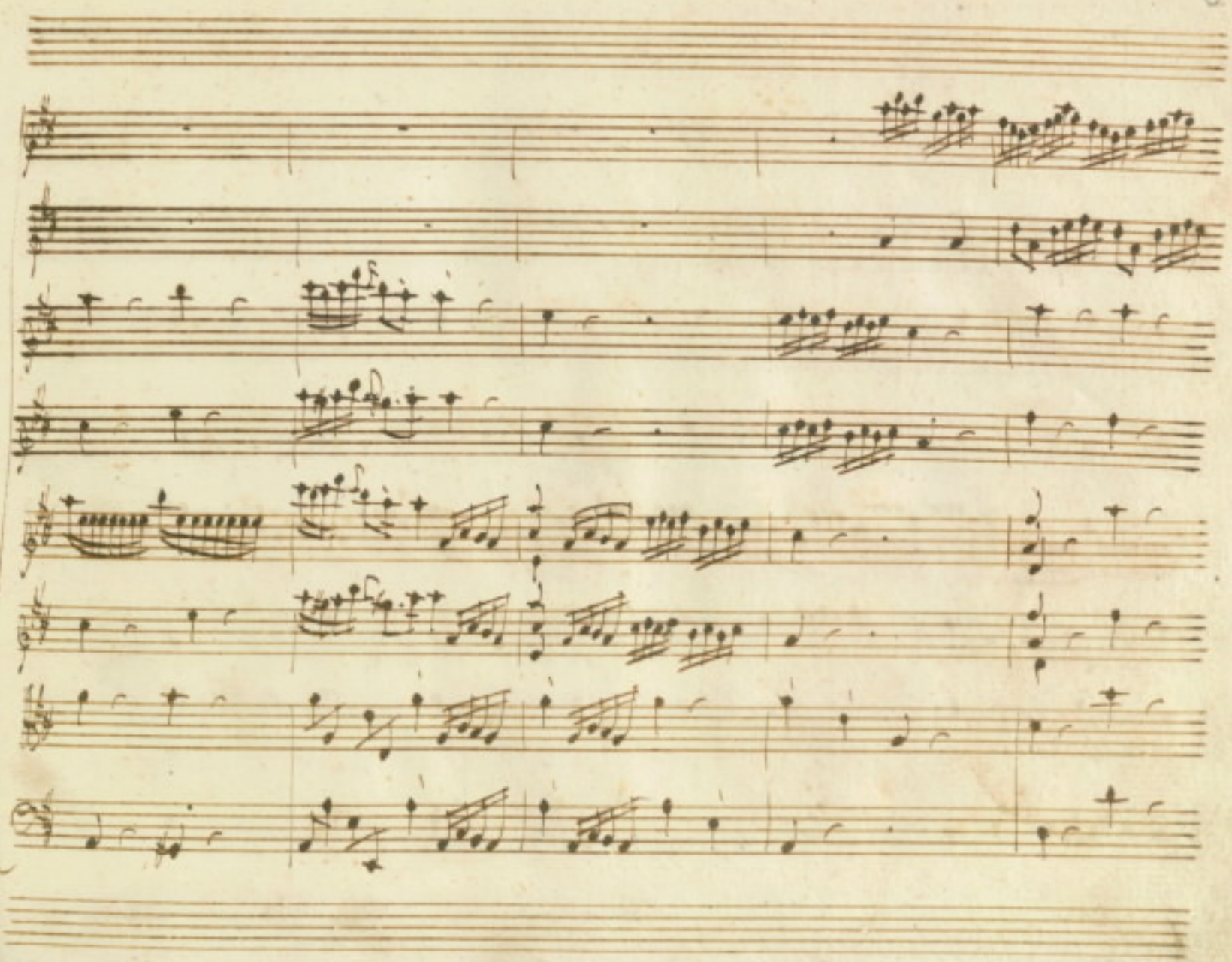
Sinfonia

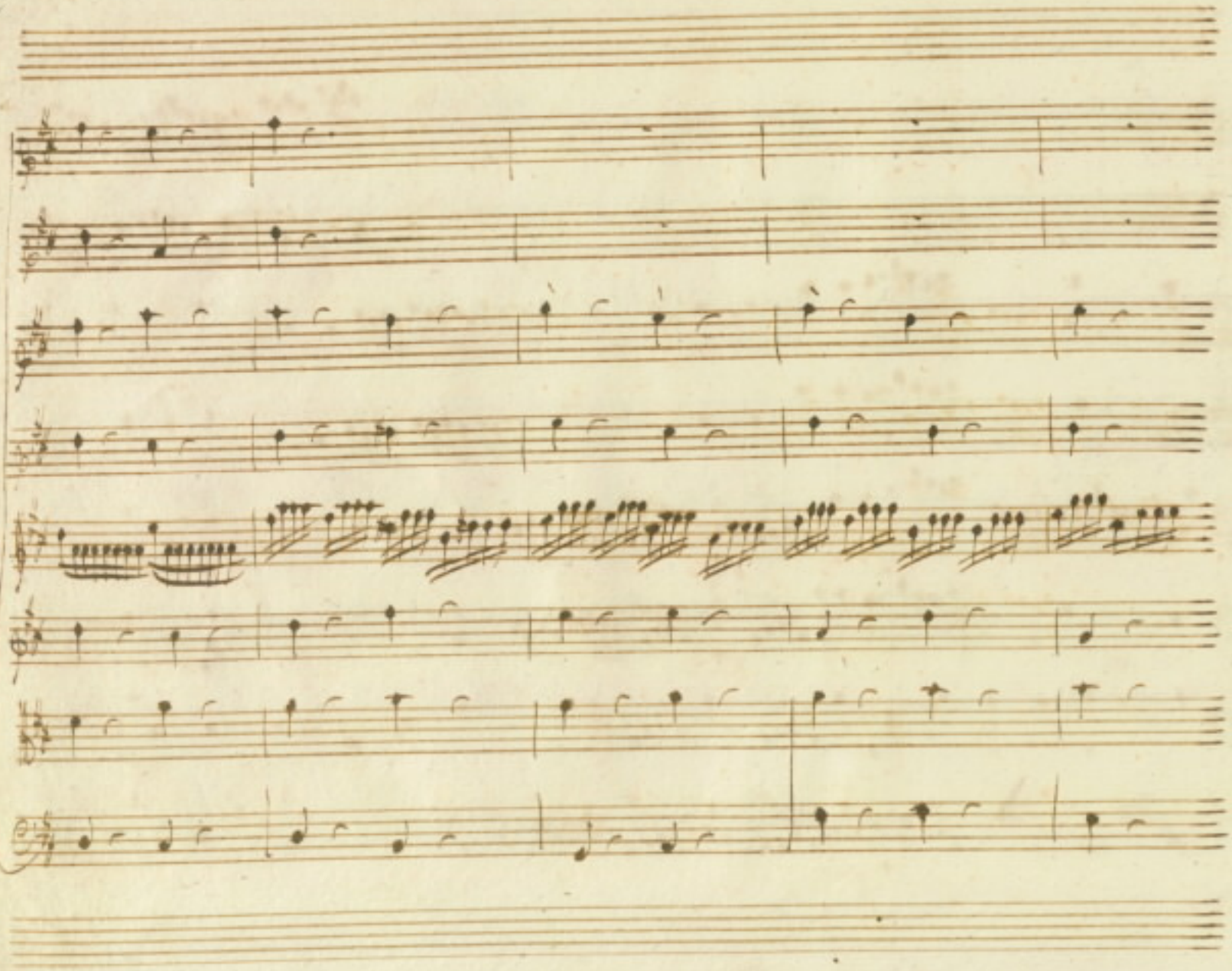
Corni da Caccia

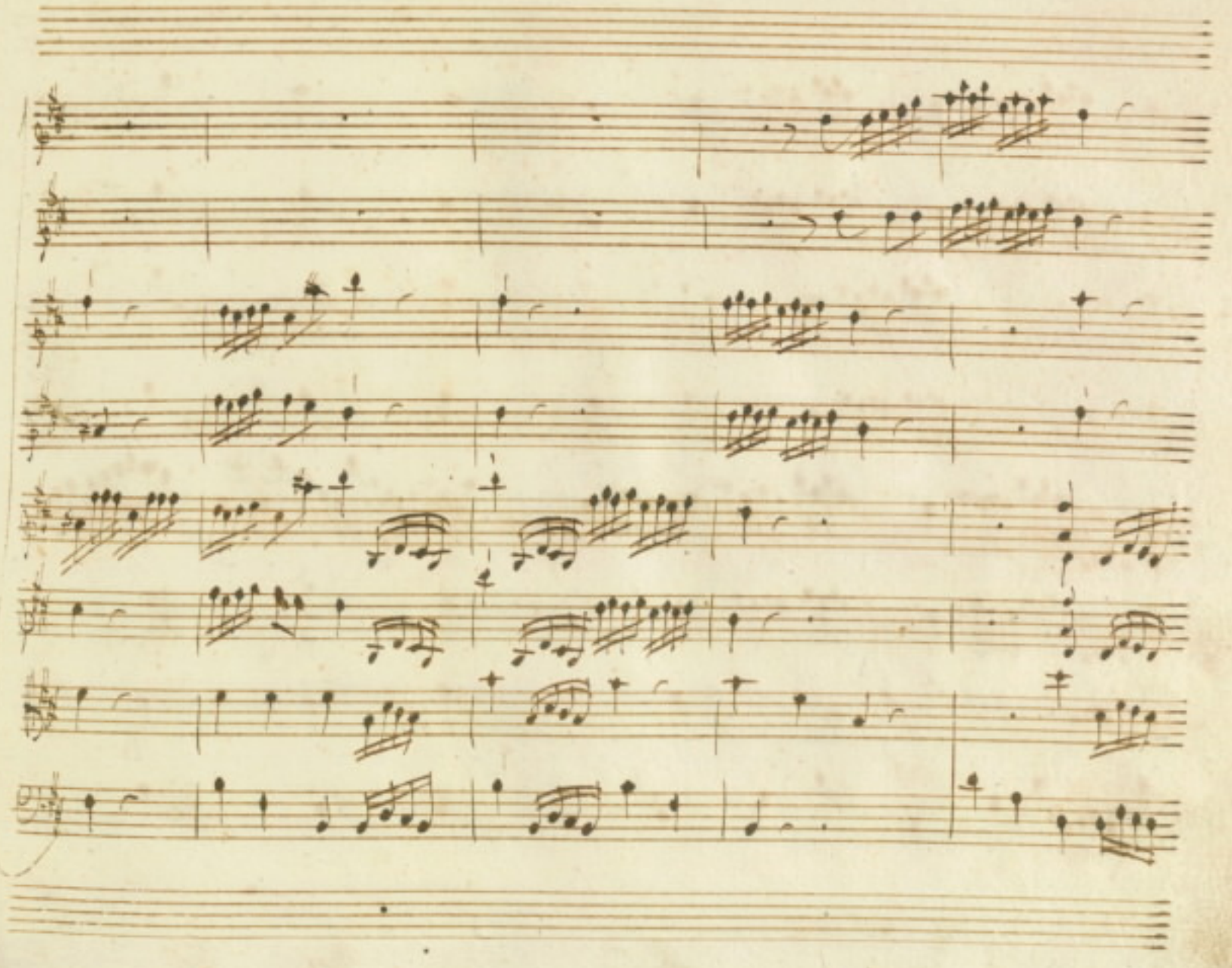
Oboe

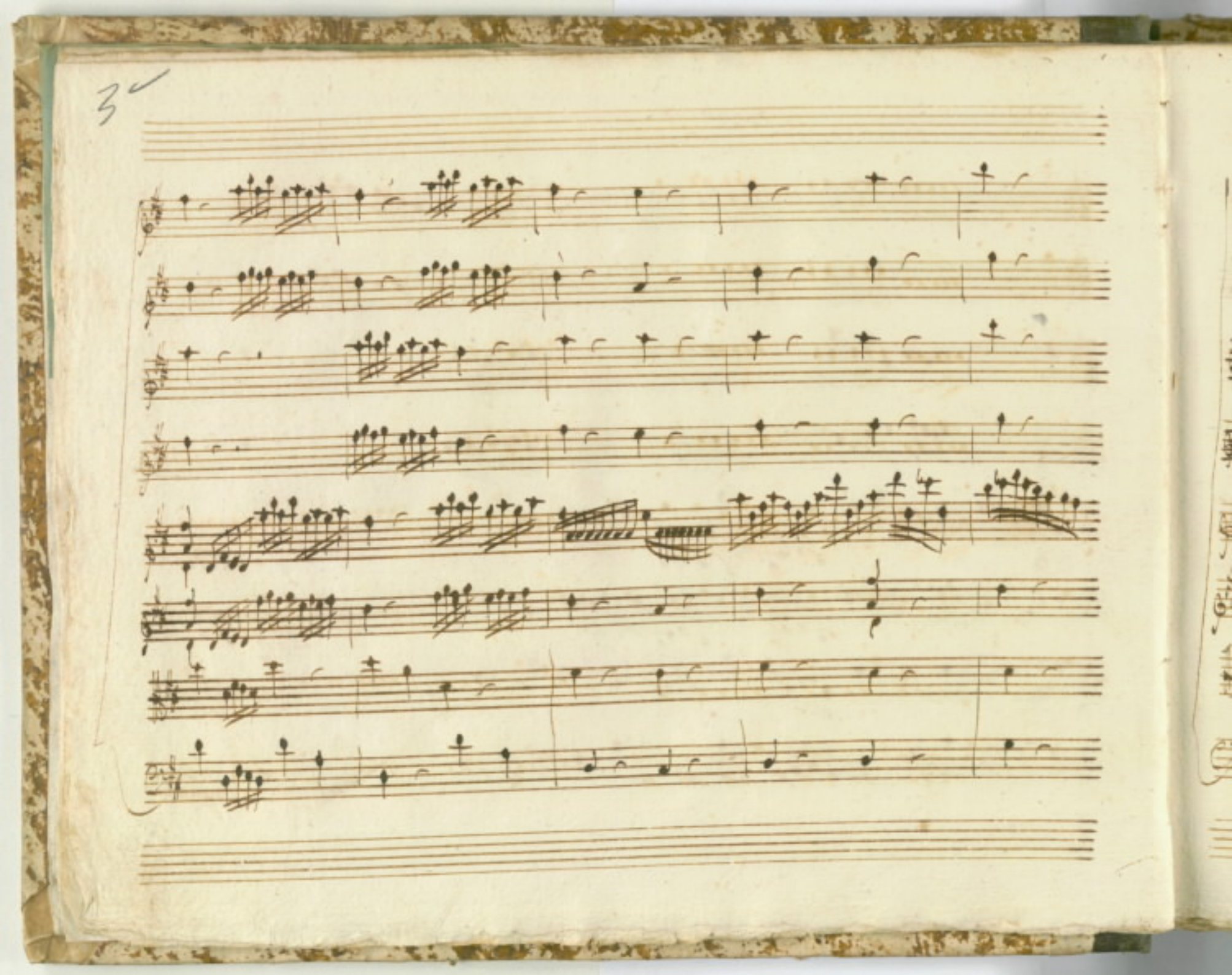
all.o

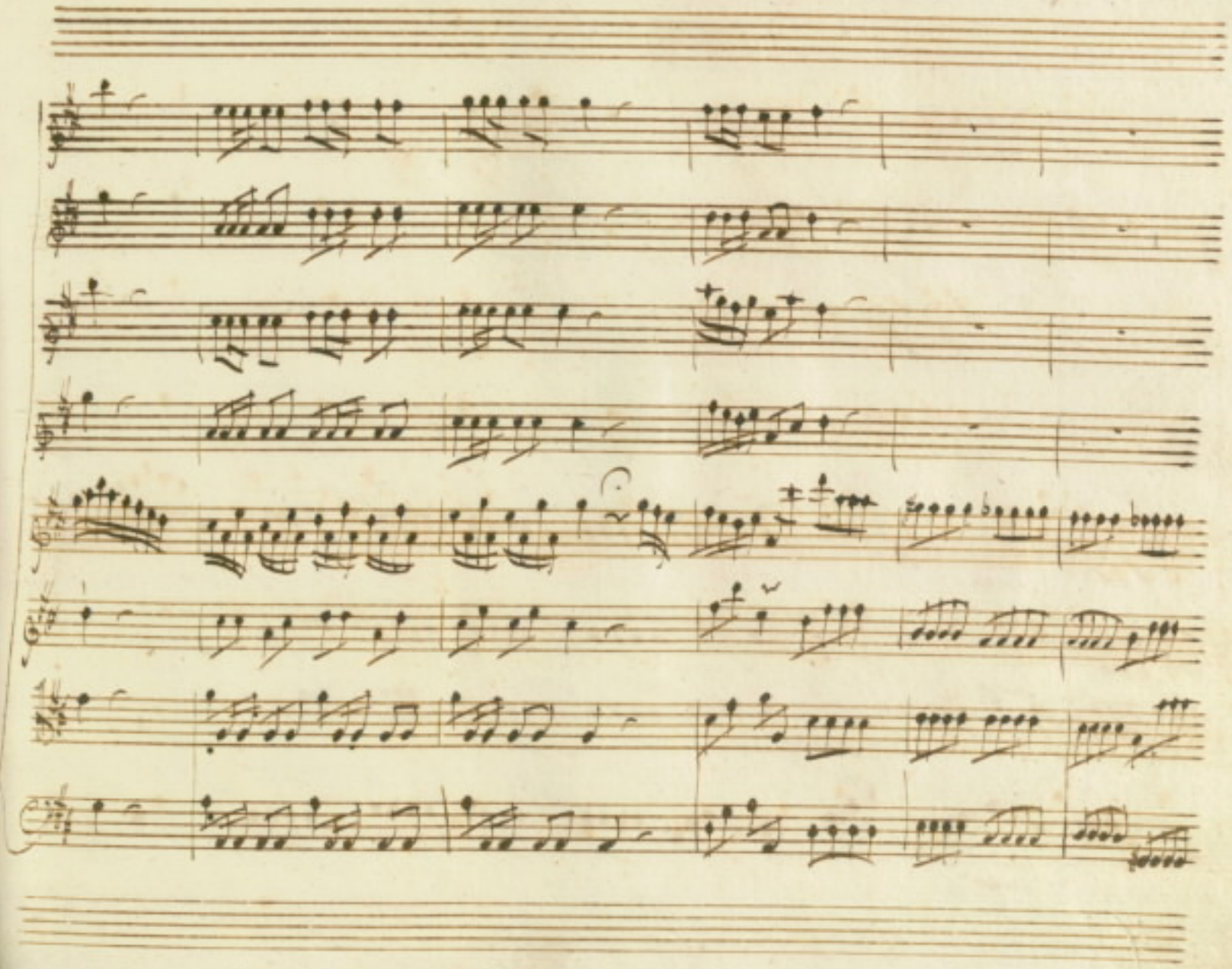


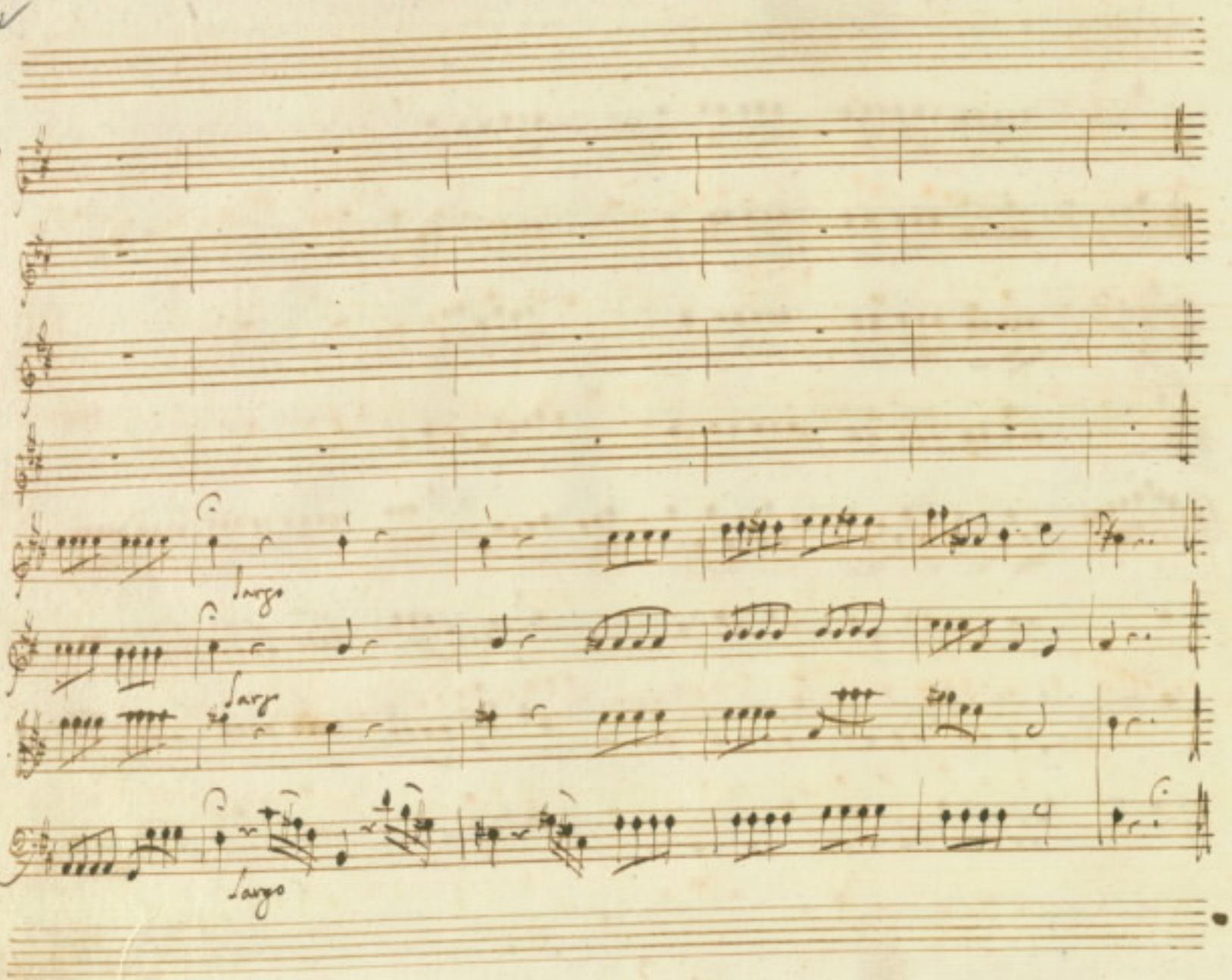


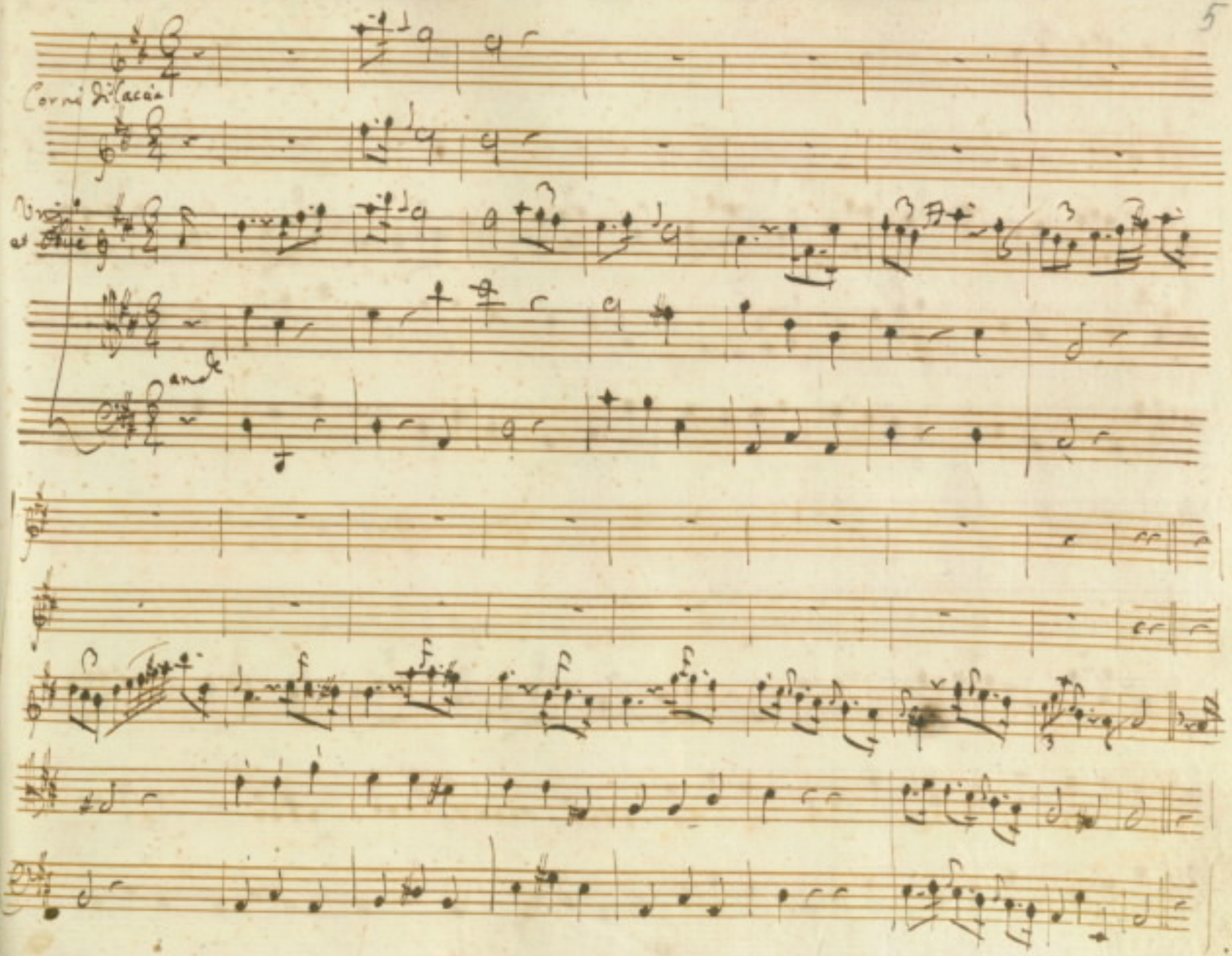


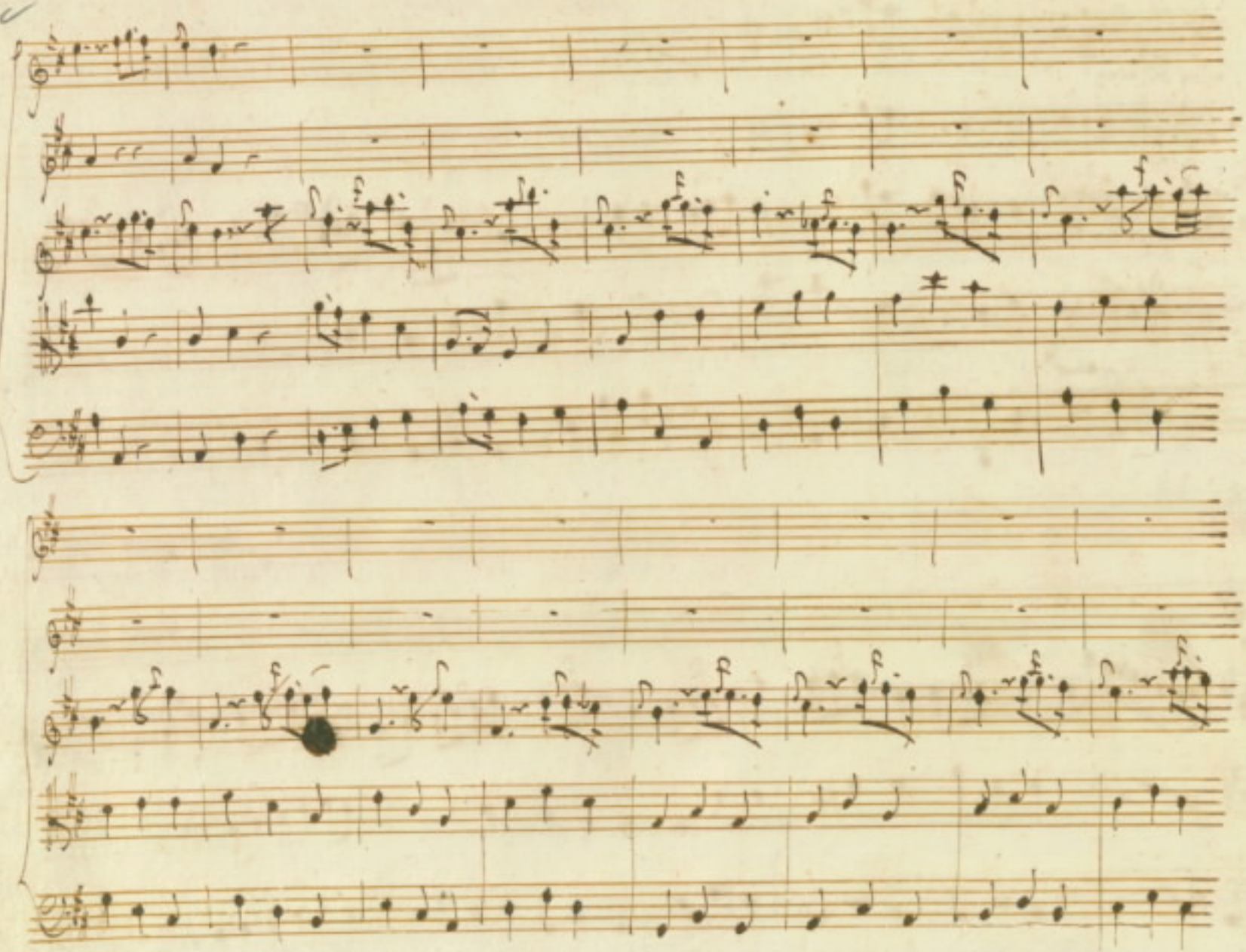


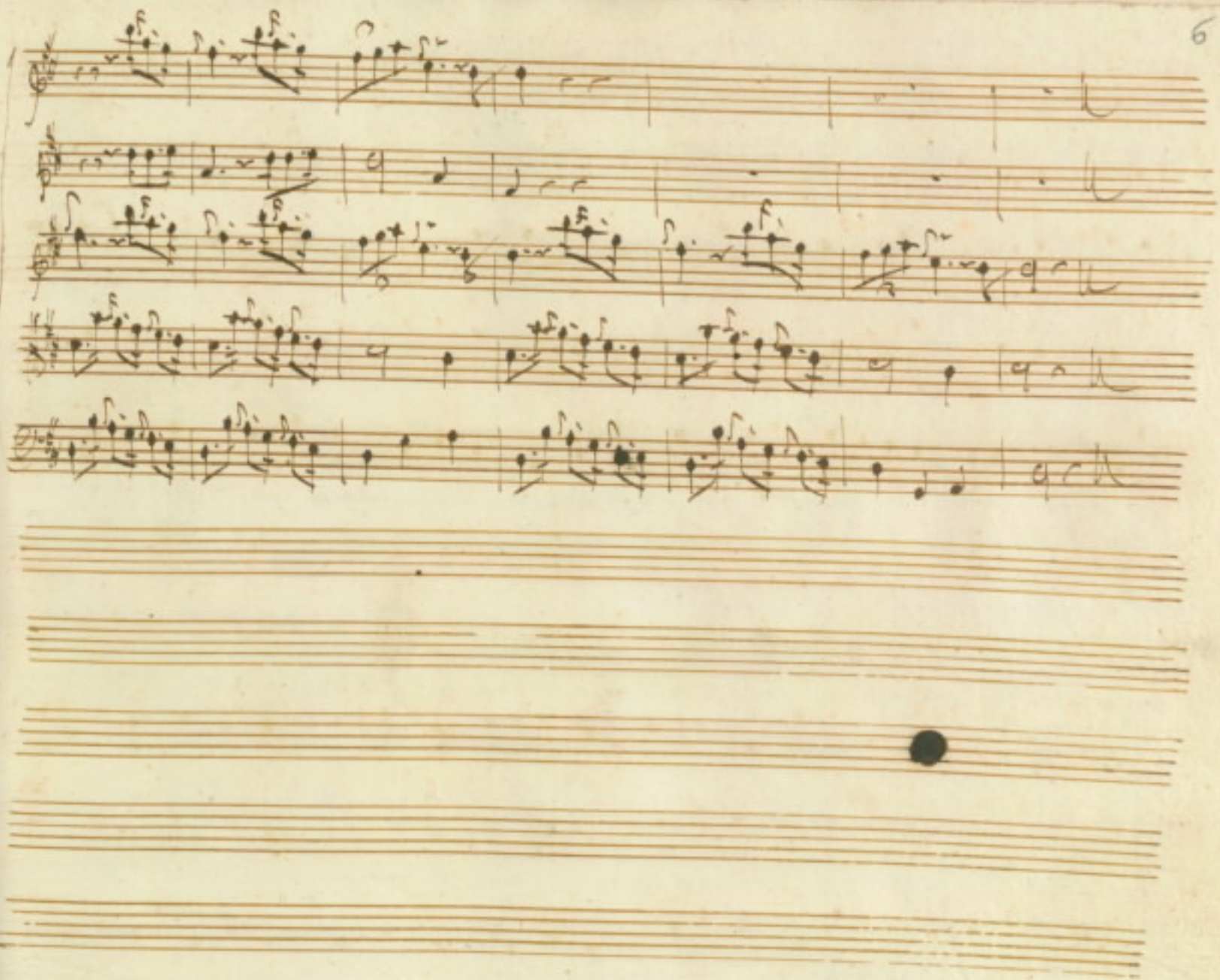





Largo
Largo
Largo


Corni di Caccia
Unis et Oboe
andte

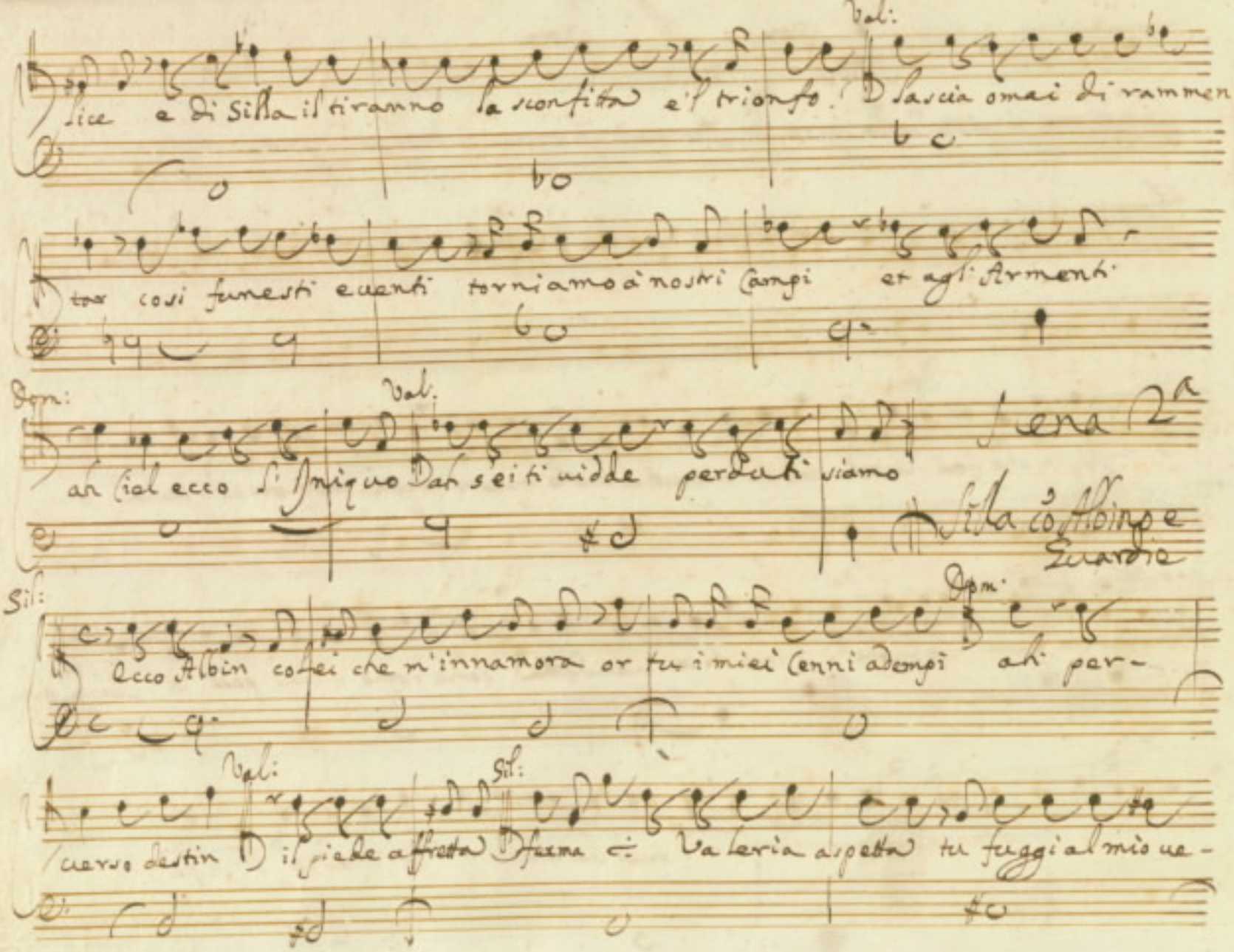




Atto Pmo Scena Pma

Campagna à vista della porta di Roma cō diversi trofei d'armi

Domizio và p gettare à terra uno de' trofei, et è trattenuto da Valeria



Val:

lice e di Silla il tiranno la sconfitta e'l trionfo. Lascia omai di rammen-

tar cosi funesti eventi torniamo à nostri Campi et agli Armenti

Dom: Val:

ah Ciel ecco l'Iniquo Dah s'ei ti vidde perduti siamo

Scena 2a

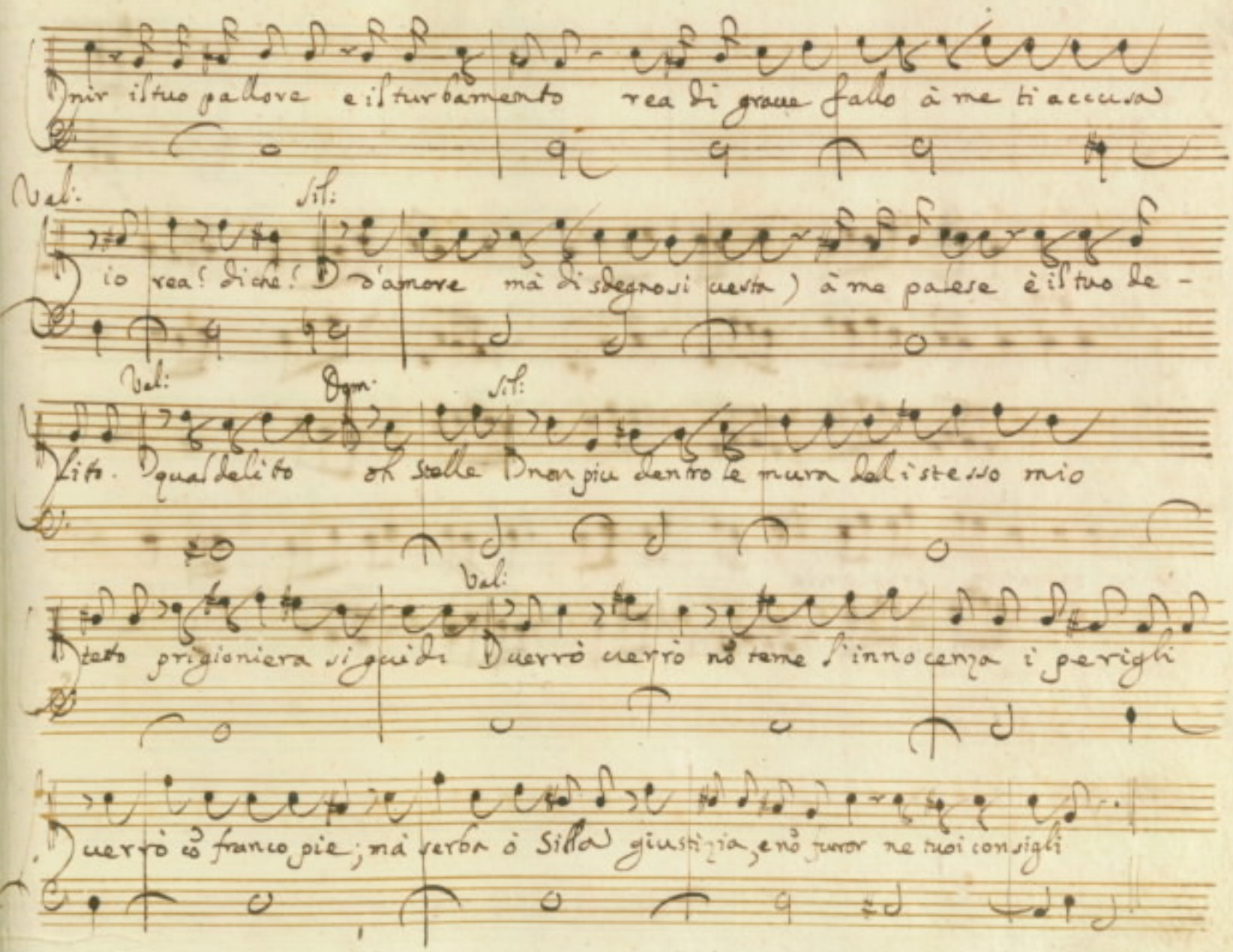
Silla cō Albino e Guardie

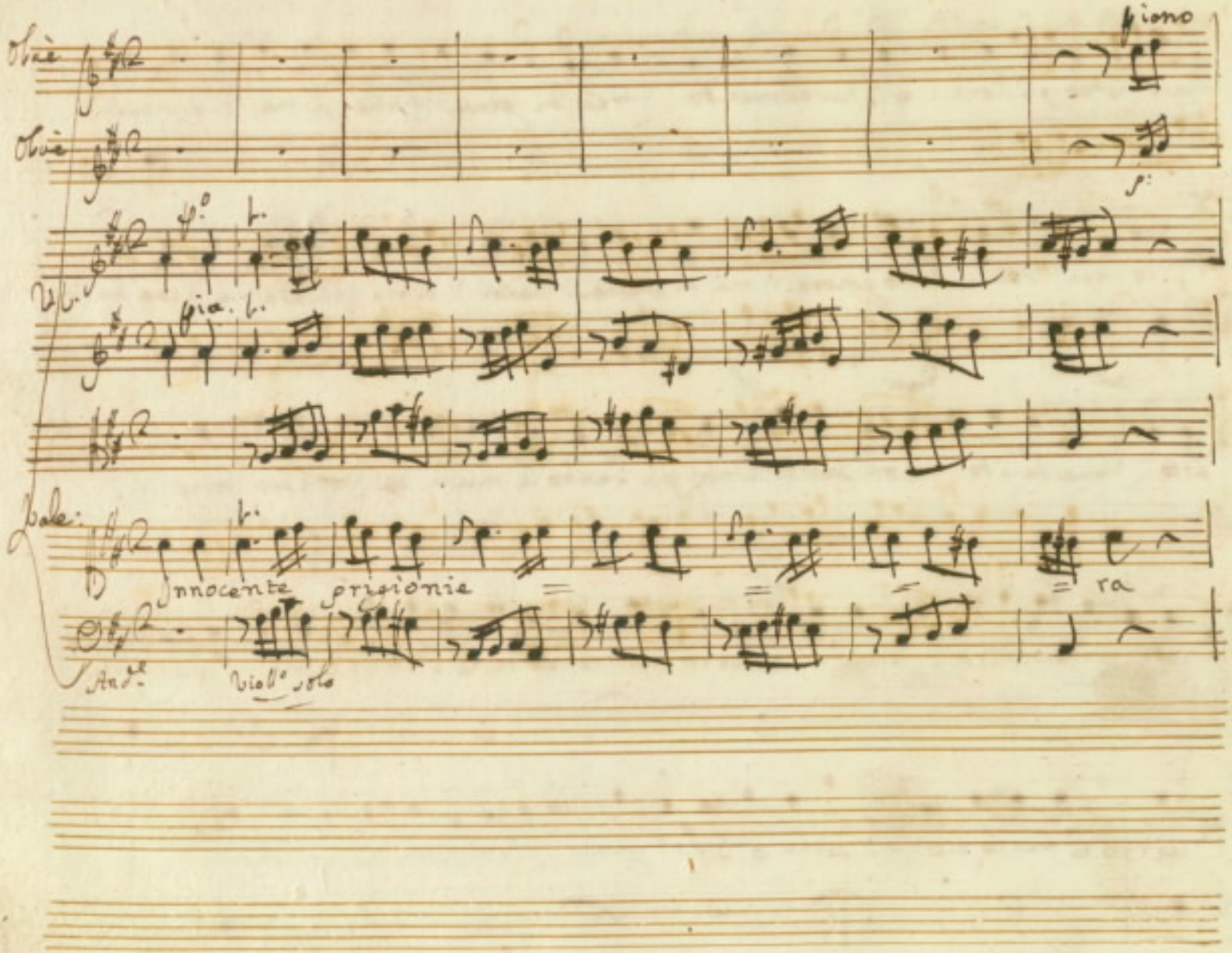
Sil: Dom:

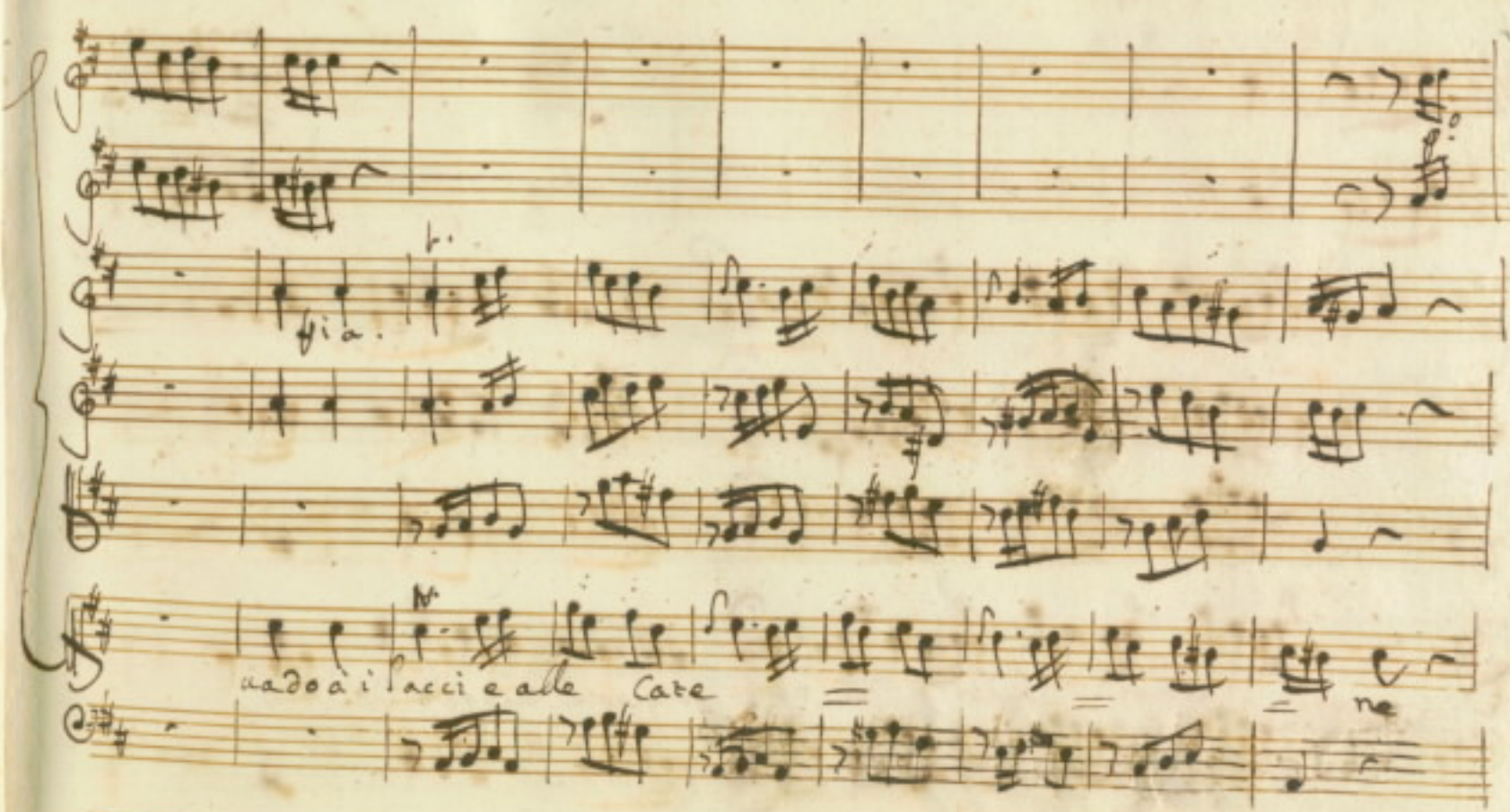
Ecco Albin colei che m'innamora or tu i miei Cenni adempi ah per-

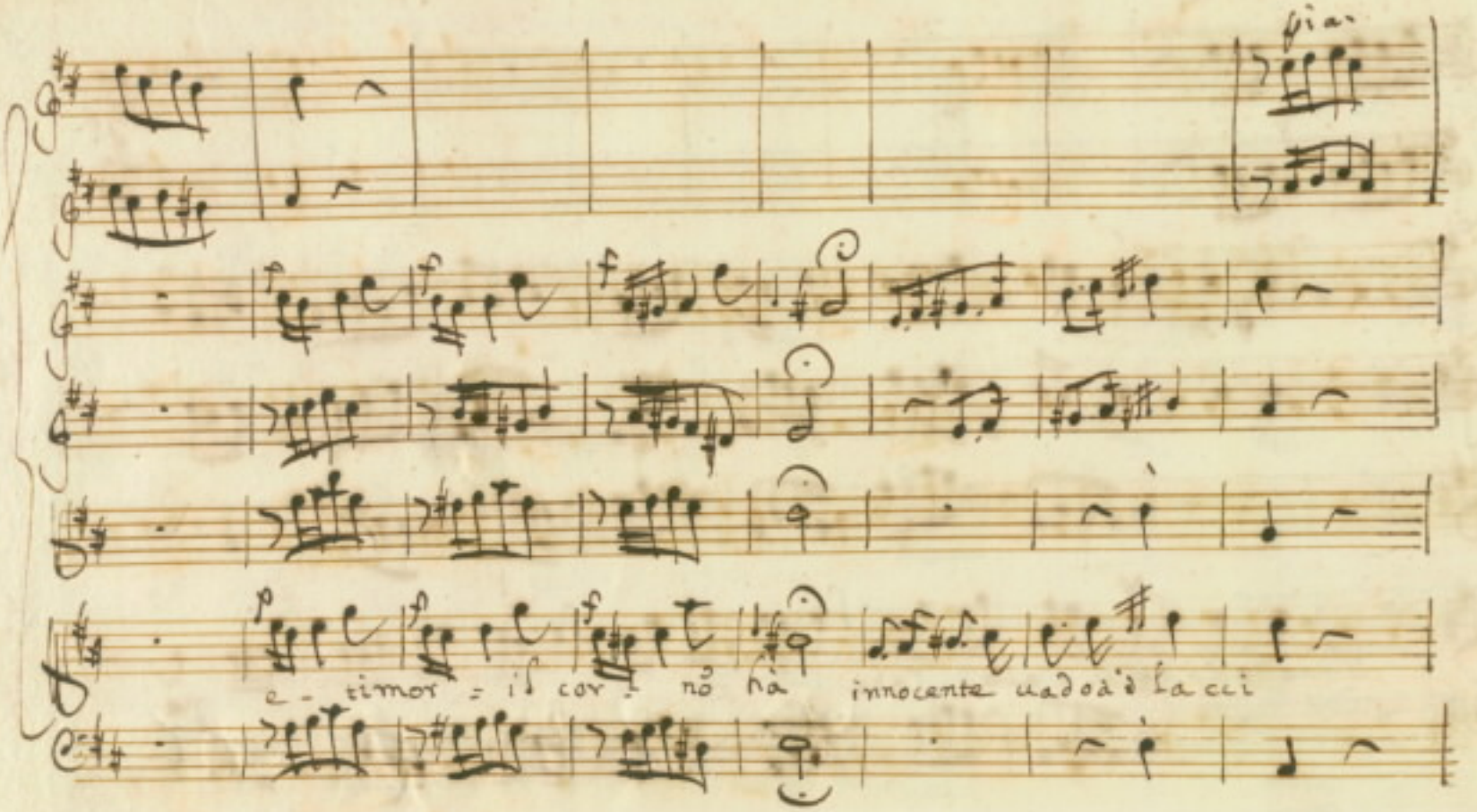
Val: Sil:

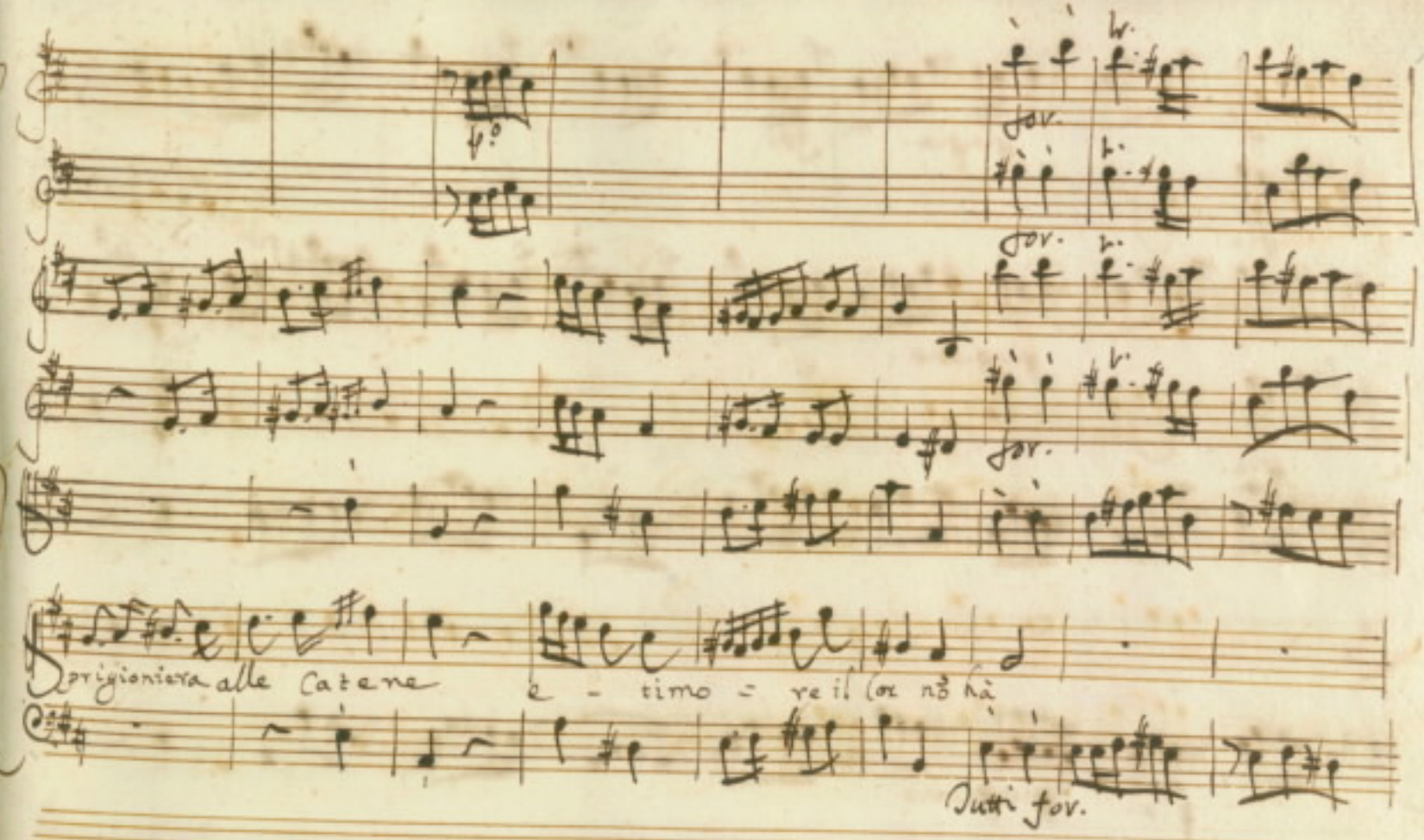
verso destin il piede affretta Ferma Valeria aspetta tu fuggi al mio ve-

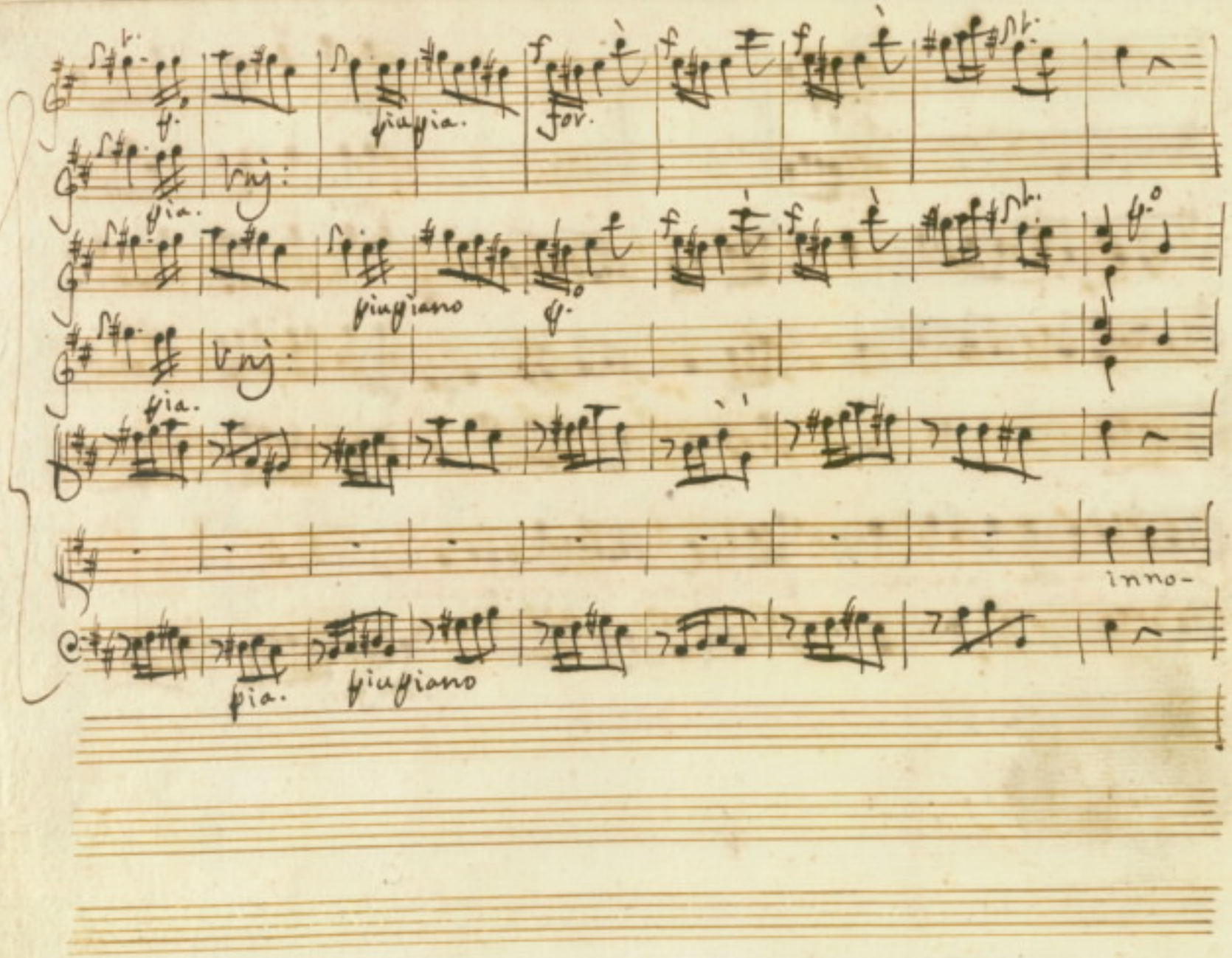

nir il tuo pallore e il turbamento rea di grave fallo à me ti accusa
Val:
Sil:
io rea! di che! D'amore mà di sdegno si copra) à me palese è il tuo de-
Val:
Ogn:
Sil:
litto. D'qual delitto oh stelle Dnar più dentro le mura dal istesso mio
Val:
stato prigioniera si guidi Duerrò uerrò nò teme l'innocenza i perigli
uerrò cò franco pie; mà verbo ò Silla giustizia, enò furor ne tuoi consigli


Oboè
piano
Oboè
Vl.
pia.
Vale:
Innocente prigionie
ra
Andte
Viollo solo


fia.
vado ai lacci e alle Cate

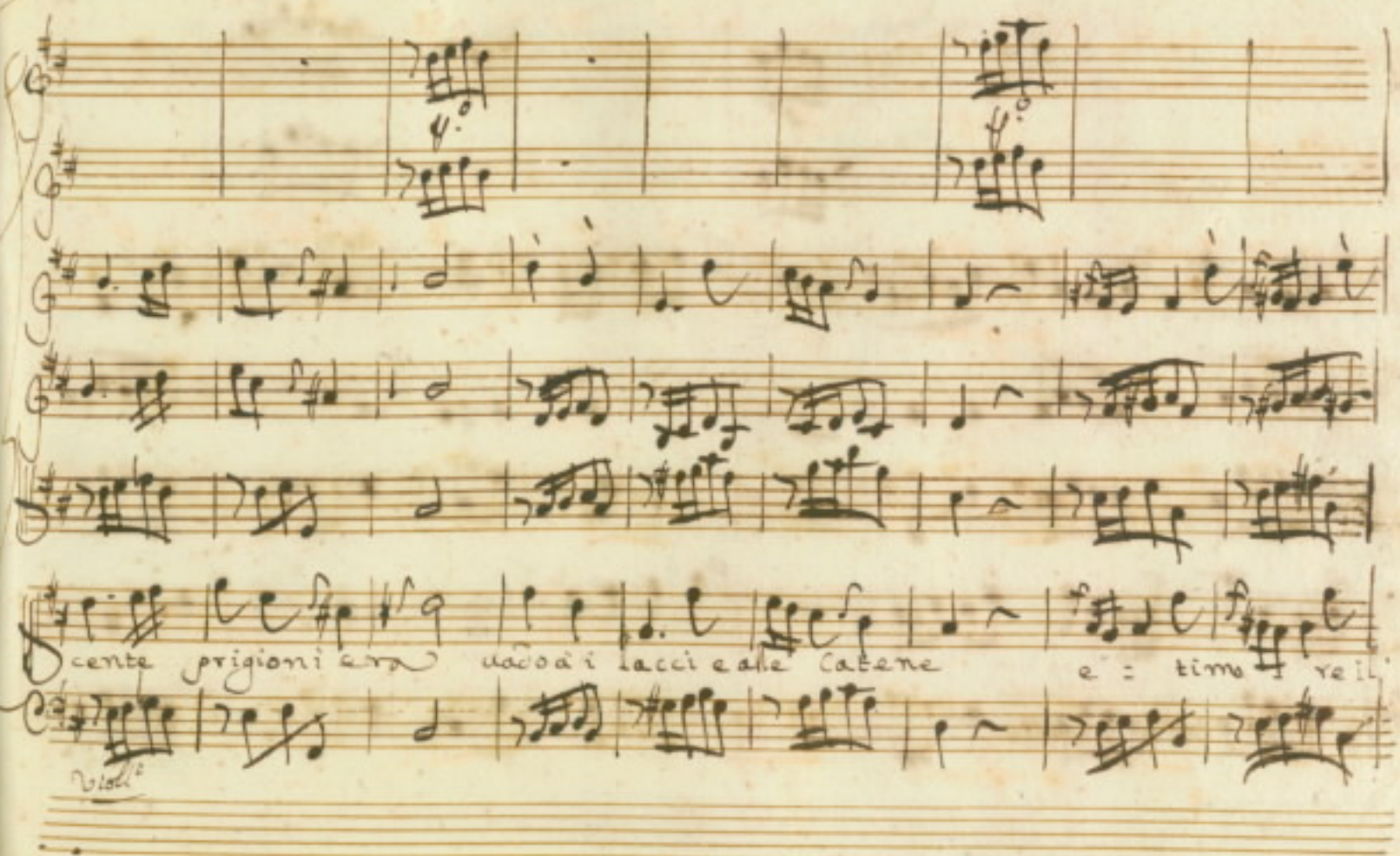

pia
e - timor = il cor = nõ hà innocente uado à i lacci

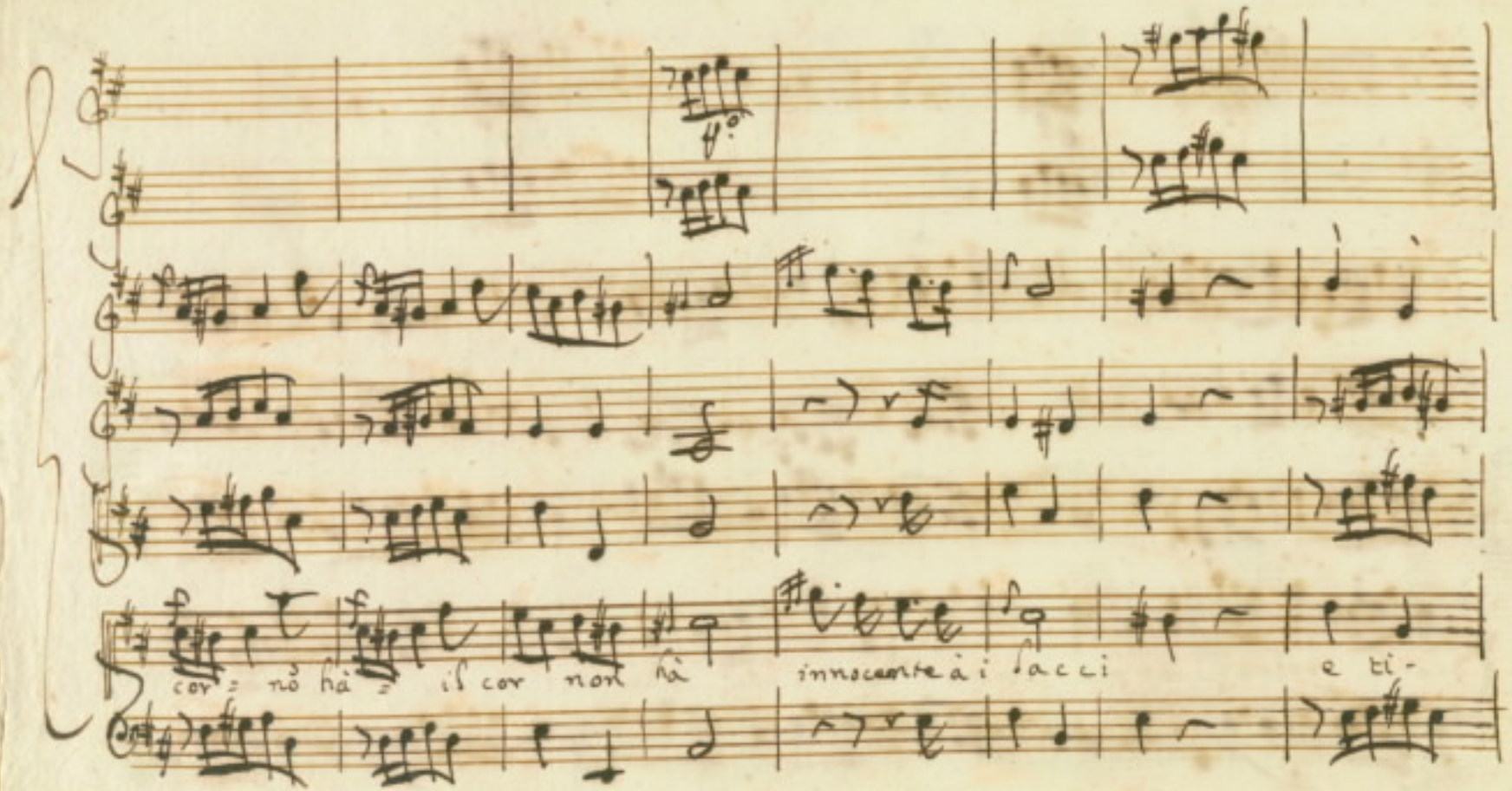

for.
for.
for.
for.
prigioniera alle Catene
è - timo - re il cor nò hà
Tutti for.

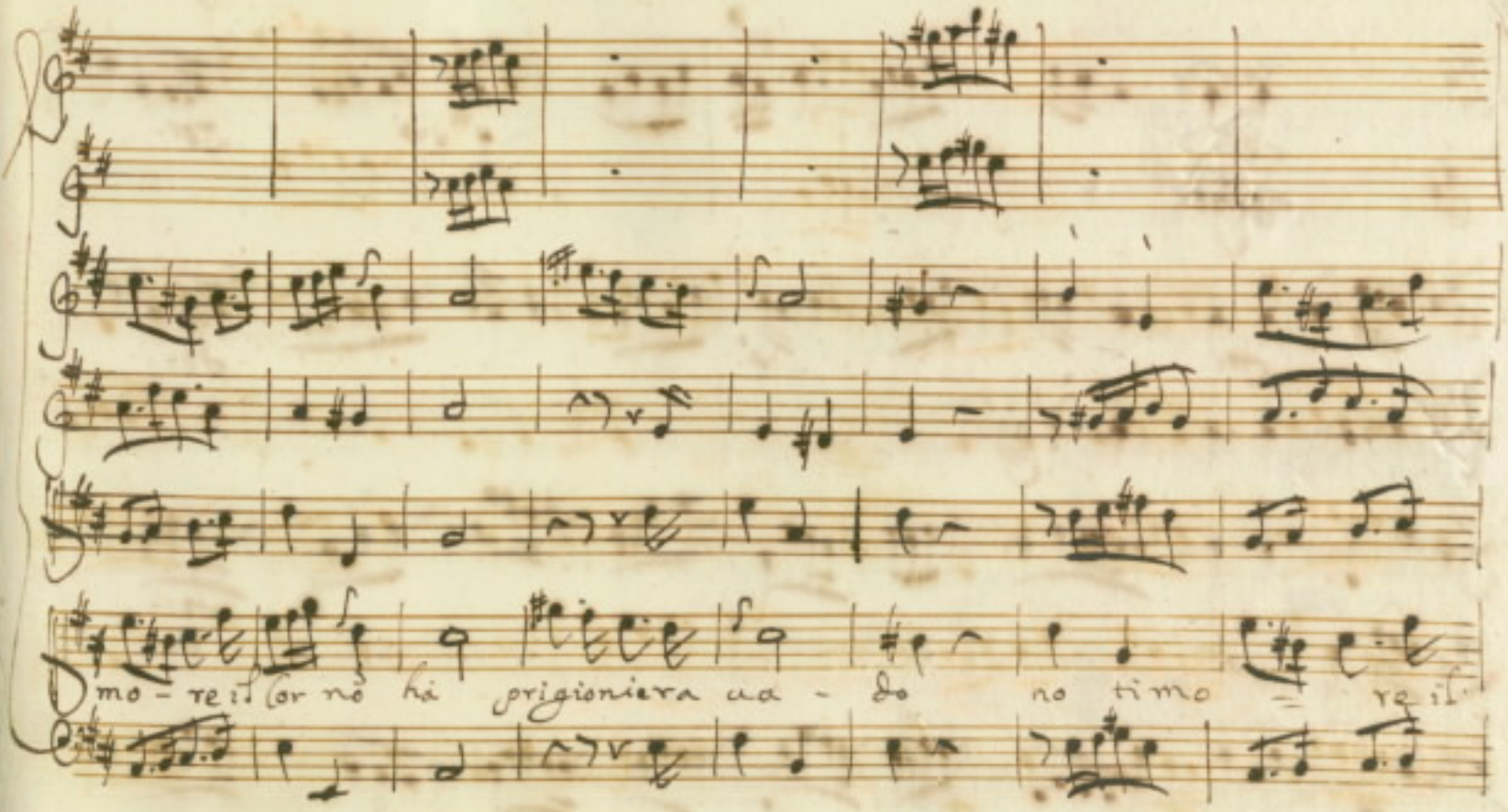

f.
piu pia.
for.
pia.
Vnj:
piu piano
f.
pia.
Vnj:
pia.
inno-
pia.
piu piano

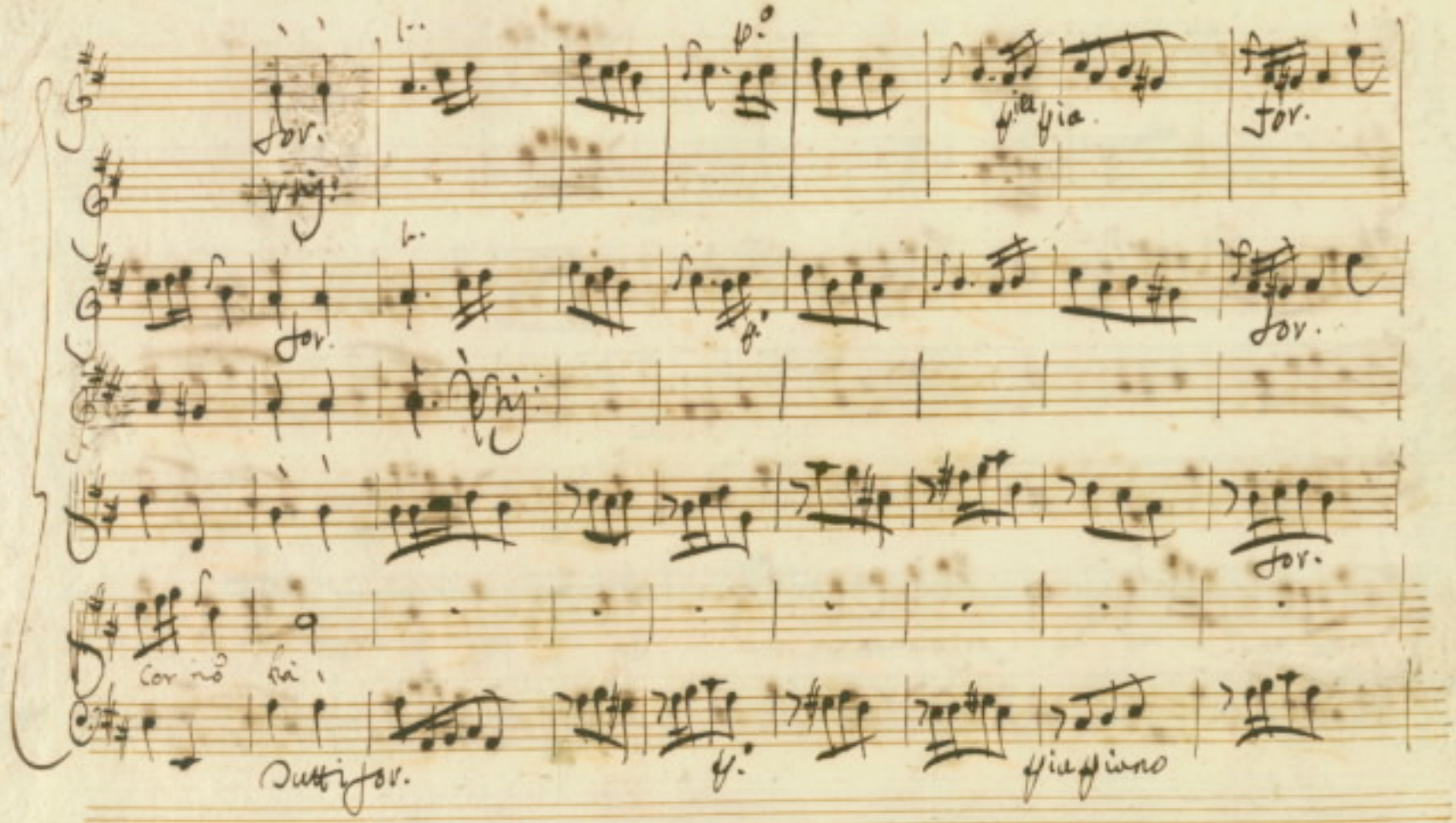
cente prigioni era uado à i lacci e alle Catene e : timo i re il

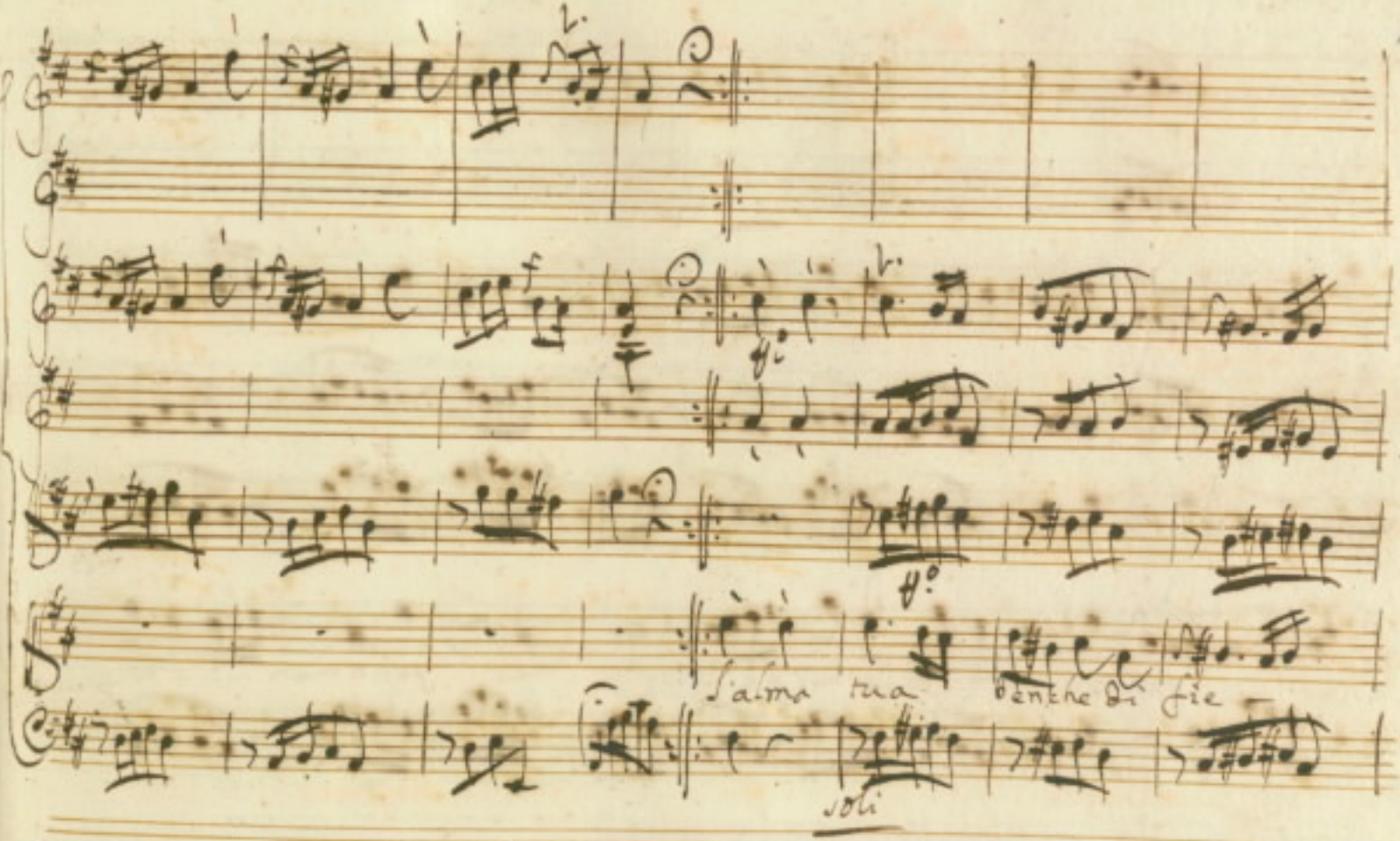
Violl.

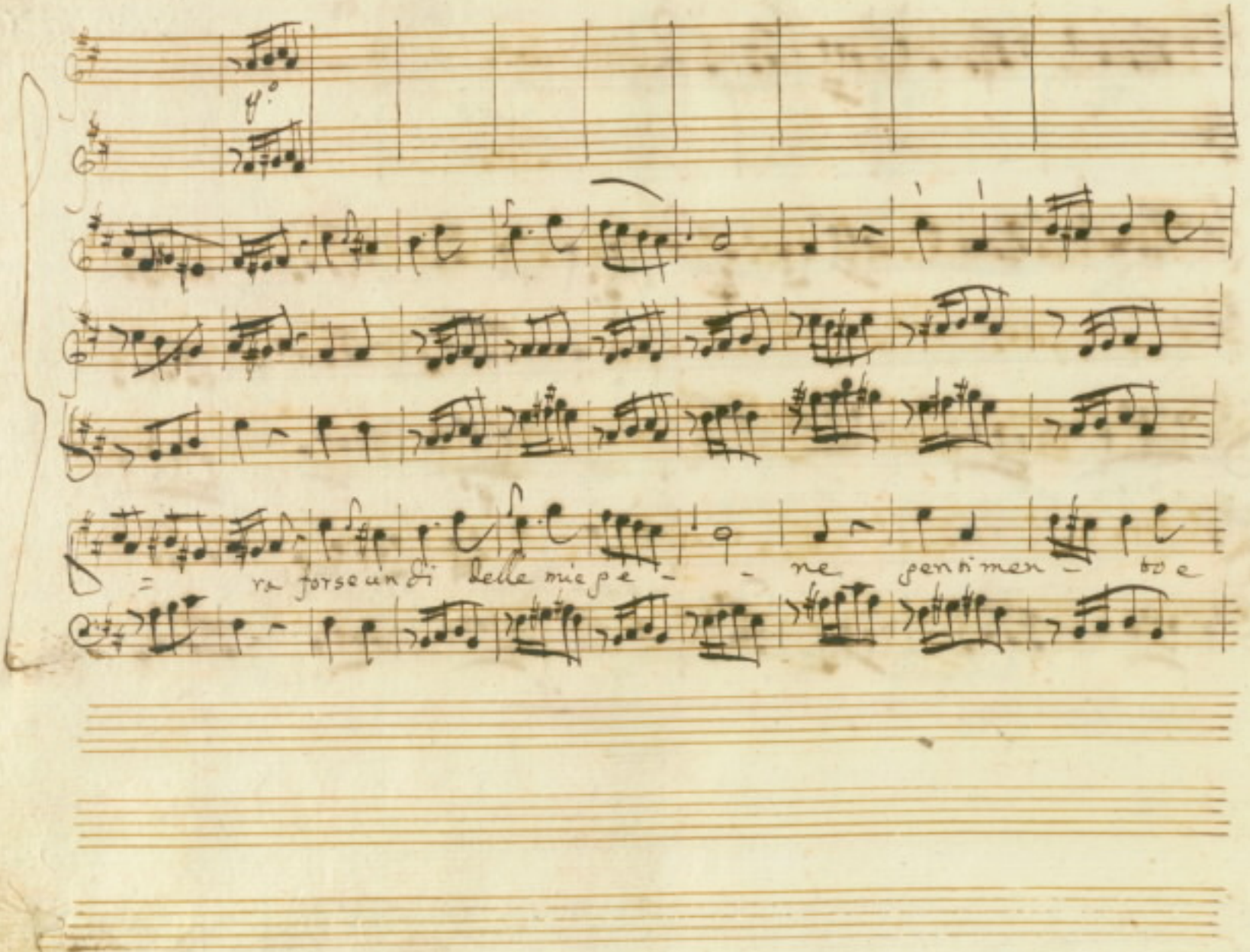


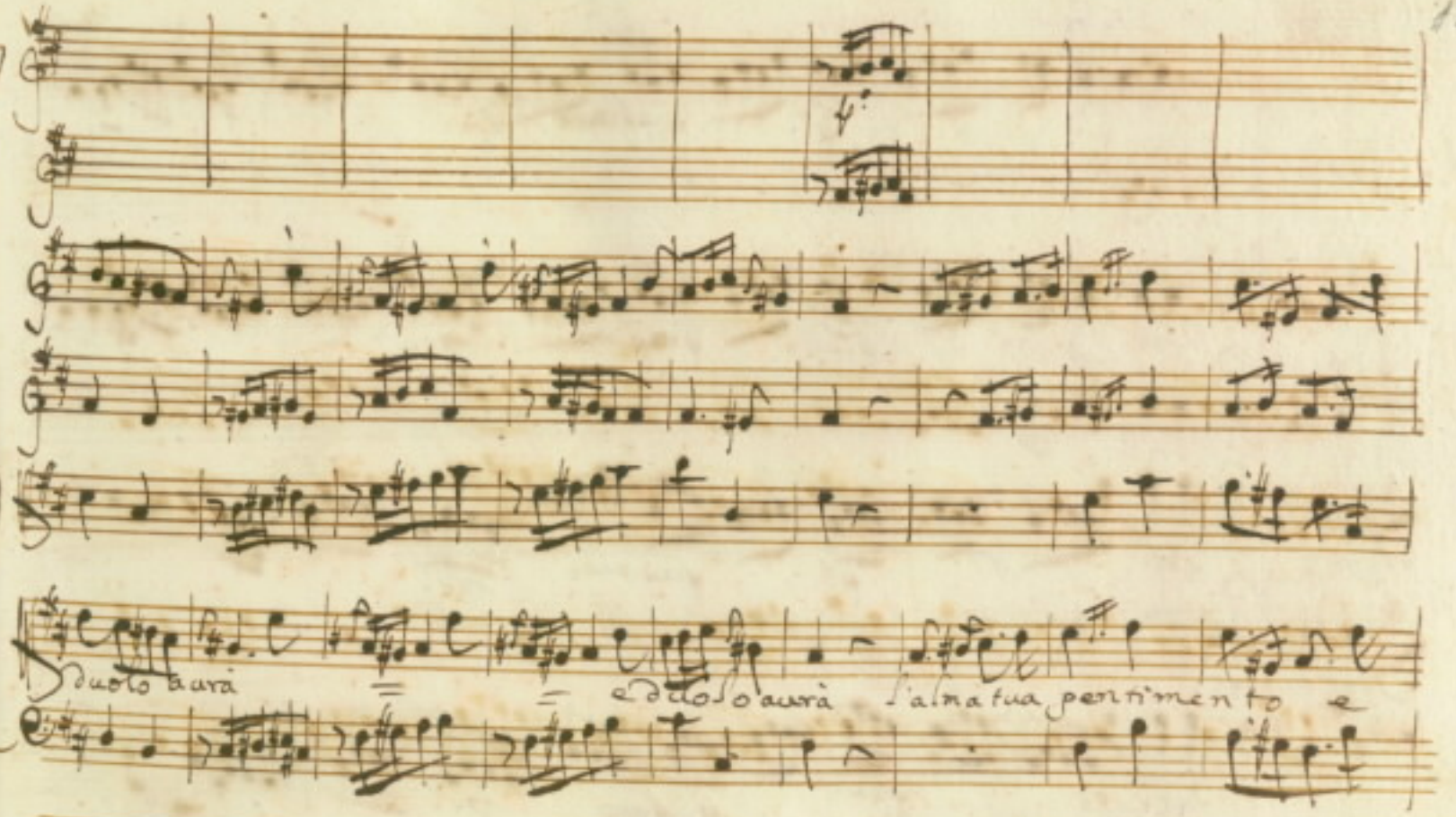

4°
cor = nò hà = il cor non hà
innocente ai lacci
e ti-

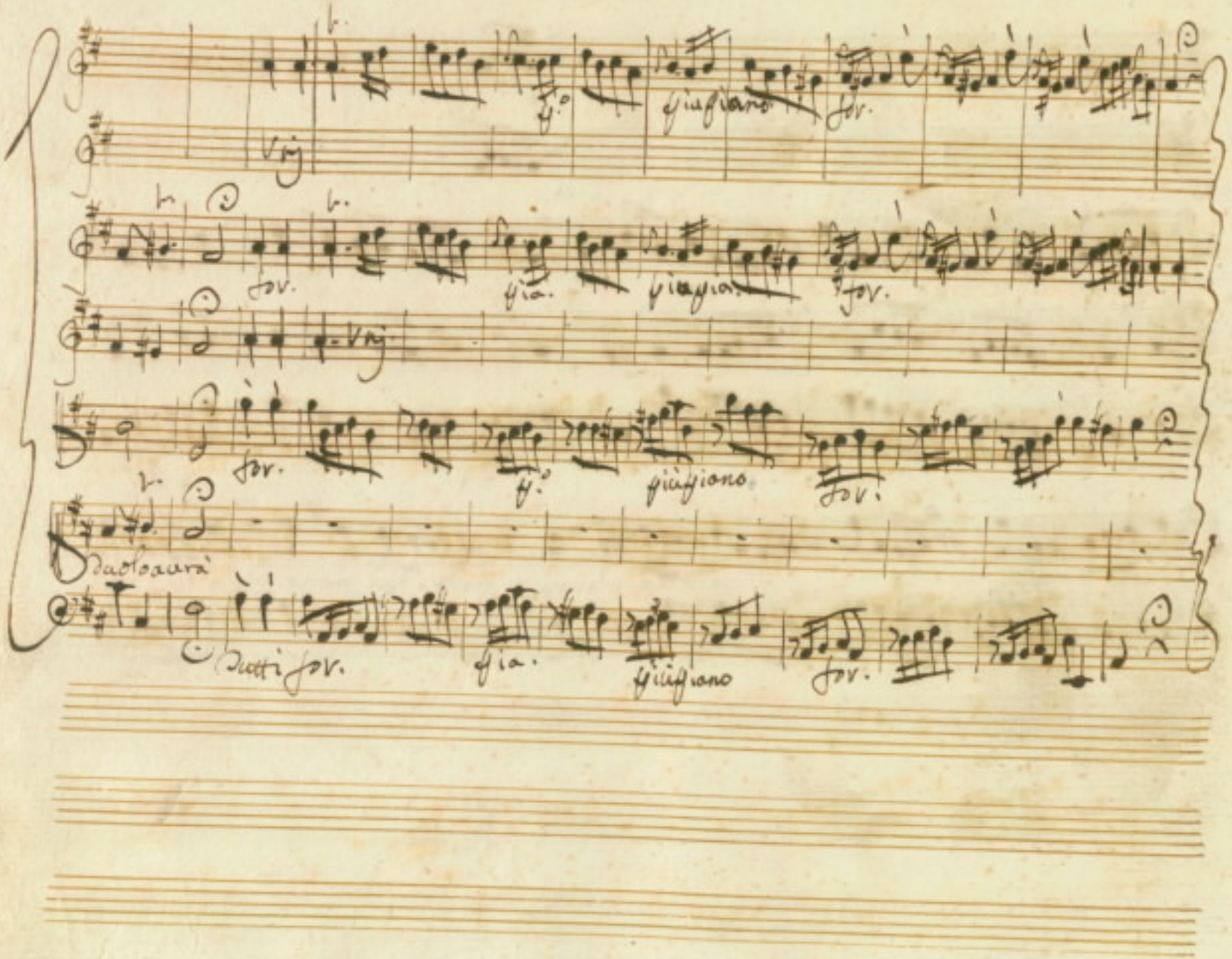

mo - re il Cor nè hà prigioniera ua - do no timo re il


for.
for.
for.
for.
for.
Cor no
Tutti for.
pia piano


l'alma tua
benche di fie
Soli


ra forse un dì delle mie pe - - ne pentimen - to e


duolo aurà
e duolo aurà l'alma tua pentimento e

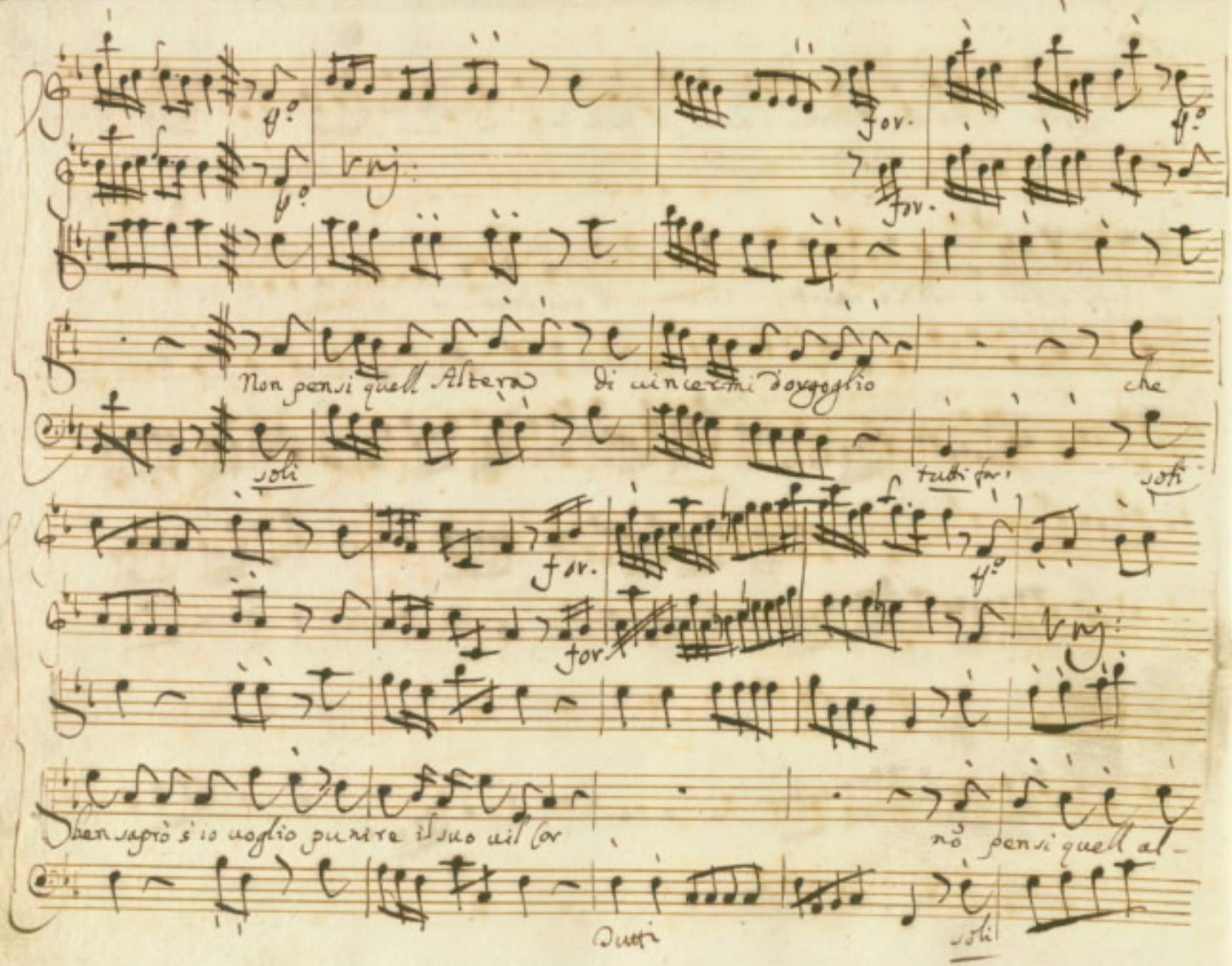

Vnj
Vnj
Tutti for.

Dam:

Signor à me dal Padre Costei fù data in cura: Deh fammi che io

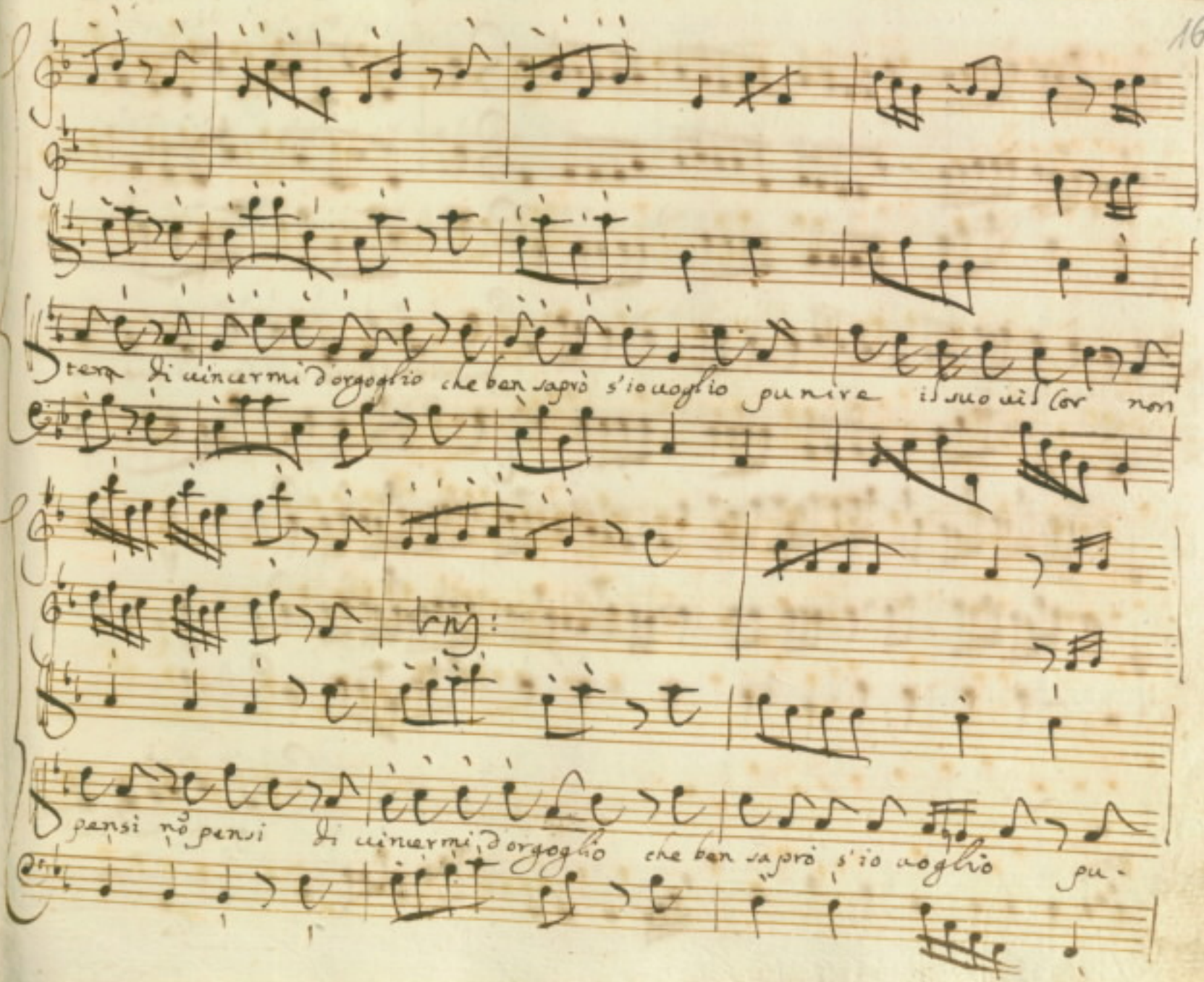
Sil:

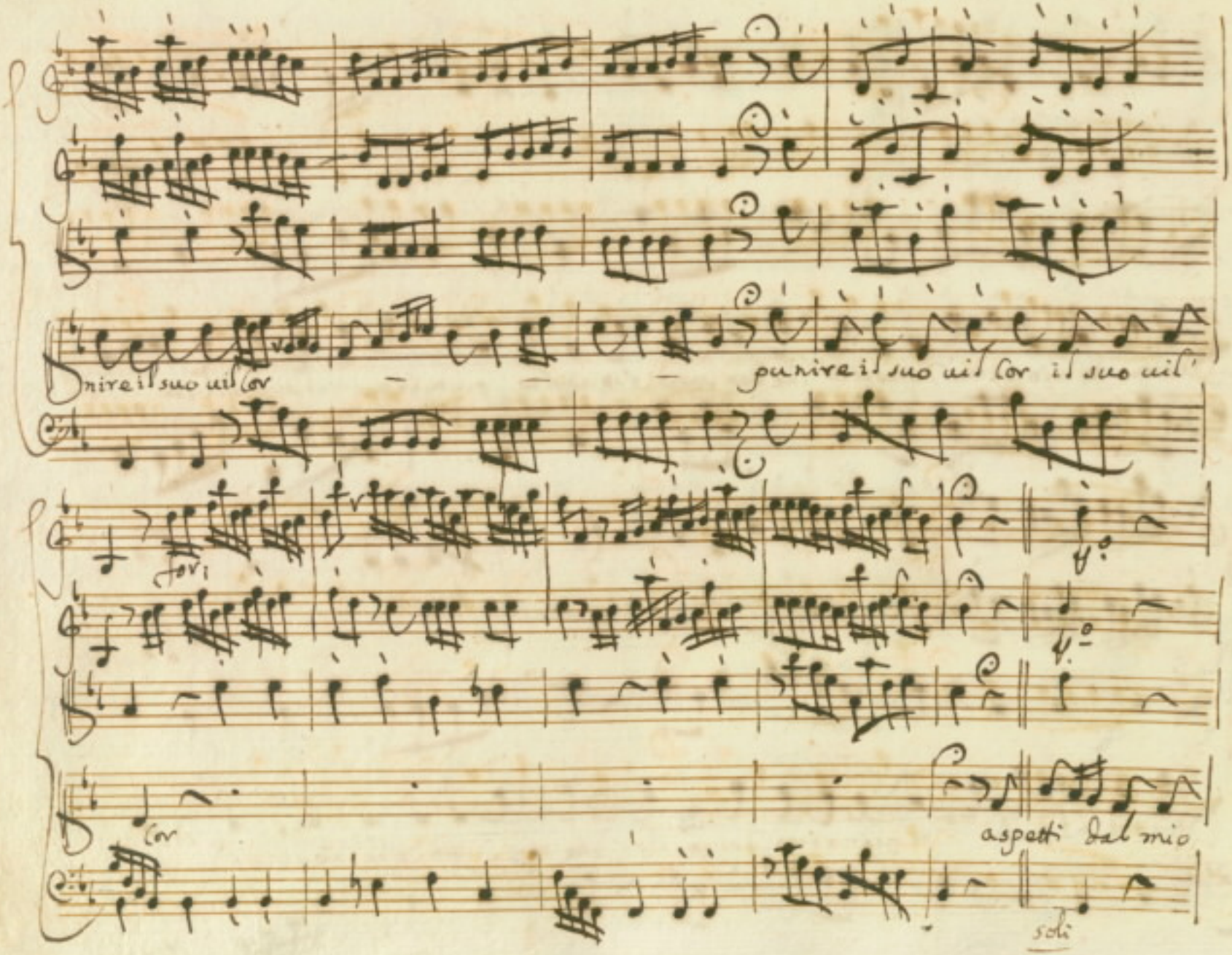
possa seguir Dnonn'è negato vieni e mi sarai grato

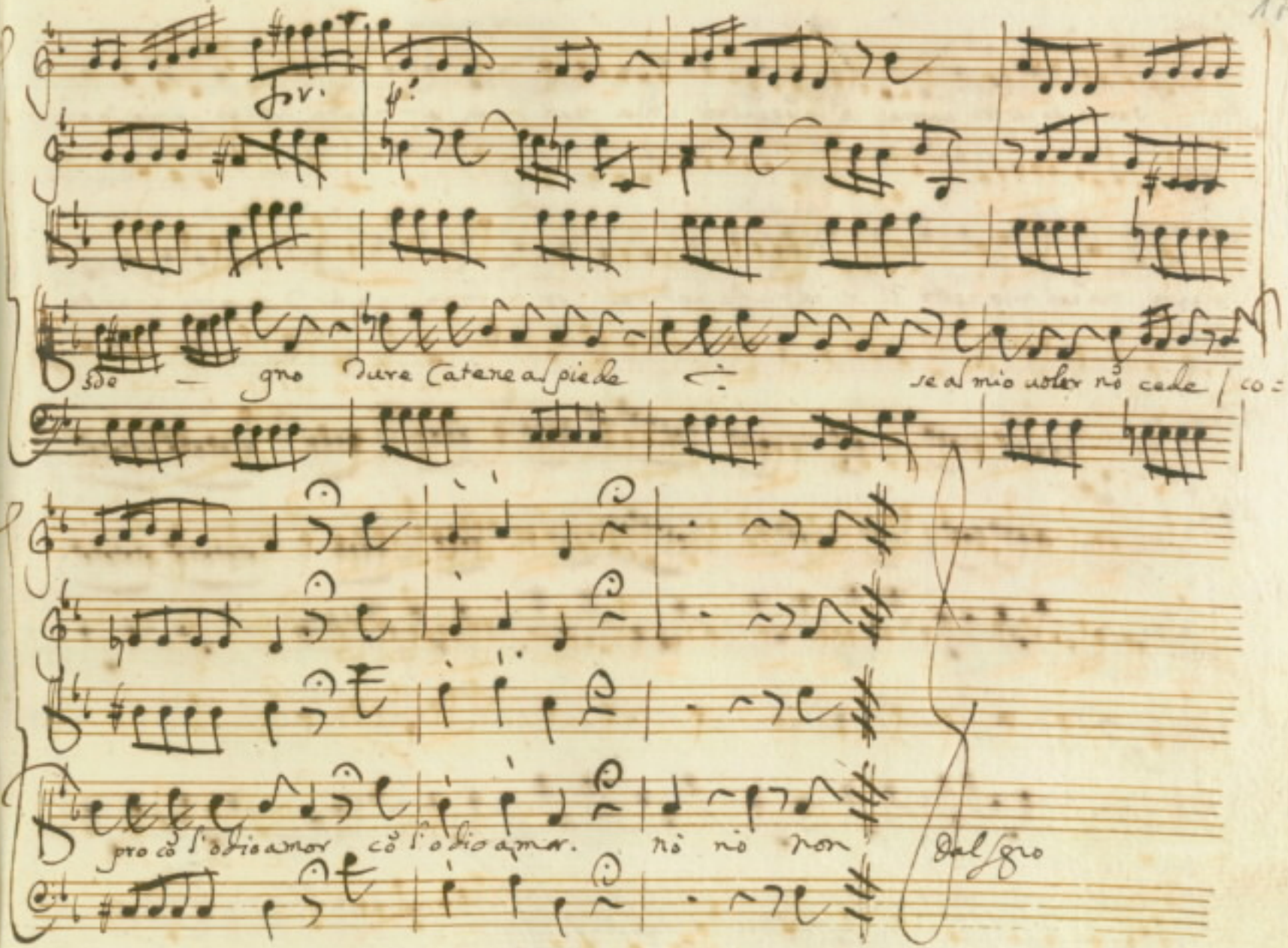

Non pensi quell Altera di uincermi d'orgoglio che
soli
tutti for.
soli
Ben saprò s'io uoglio punire il suo uil cor nõ pensi quell al-
Tutti
soli

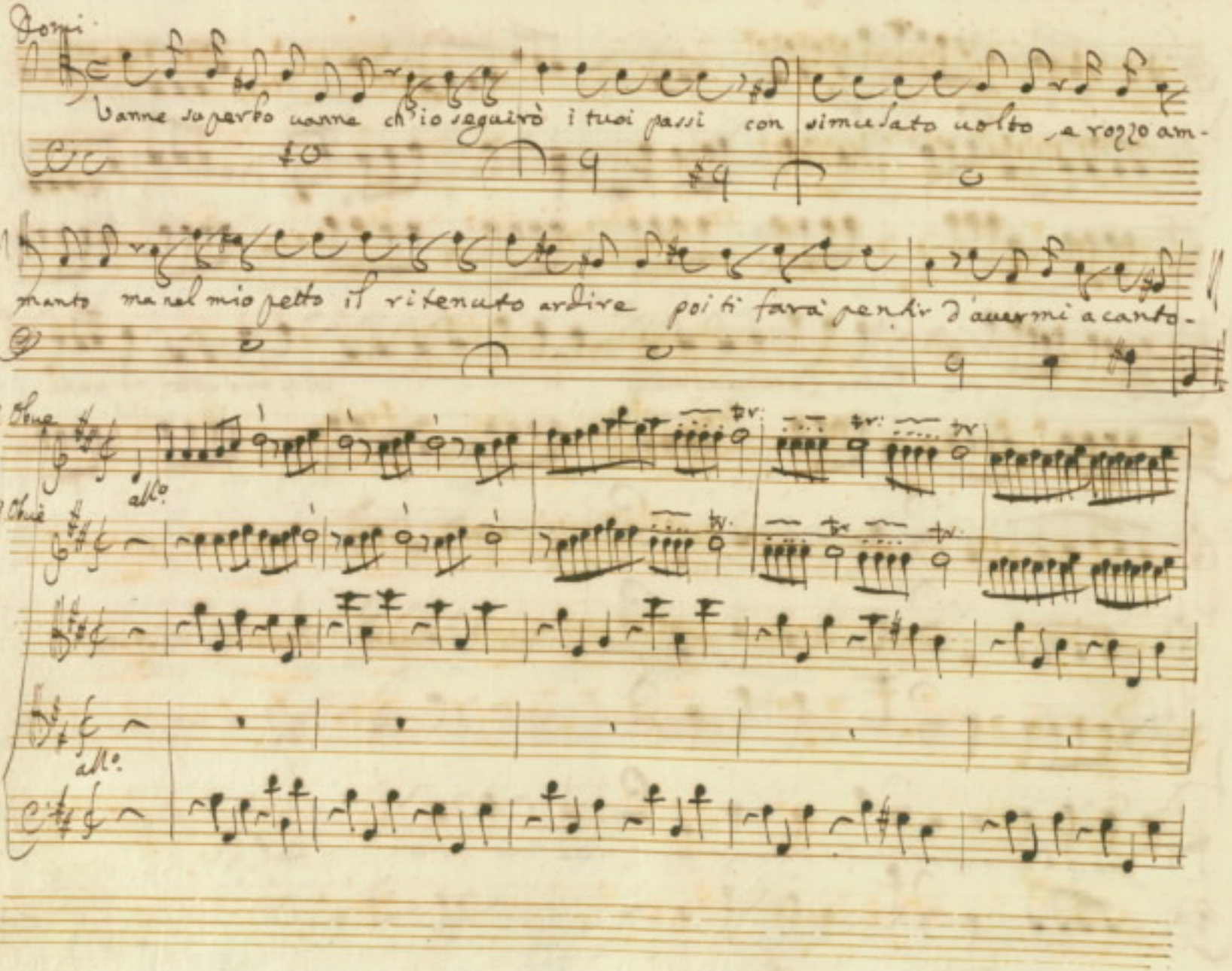
tem di uincermi d'orgoglio che ben saprò s'io uoglio punire il suo uil cor non

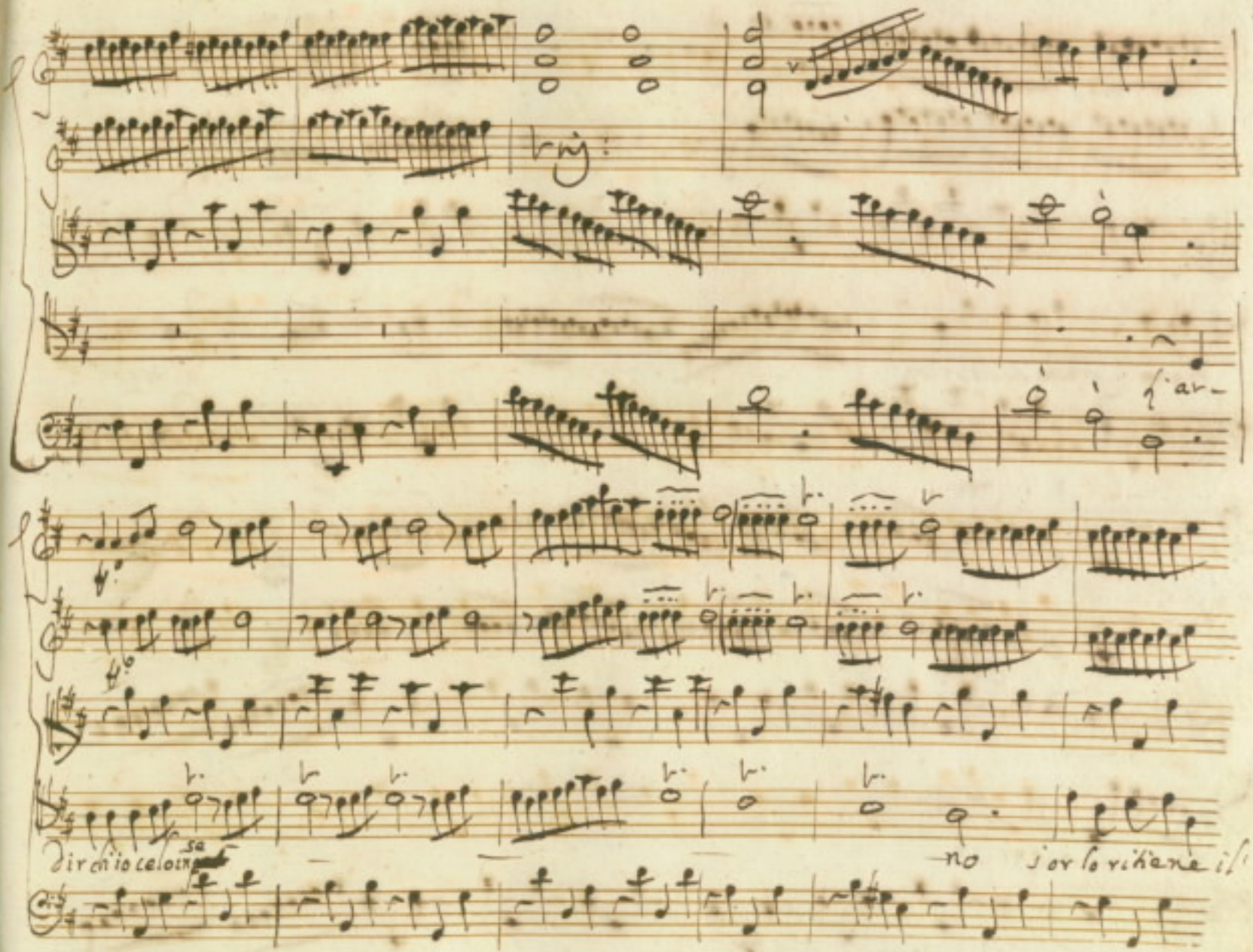
pensi nō pensi di uincermi d'orgoglio che ben saprò s'io uoglio pu-

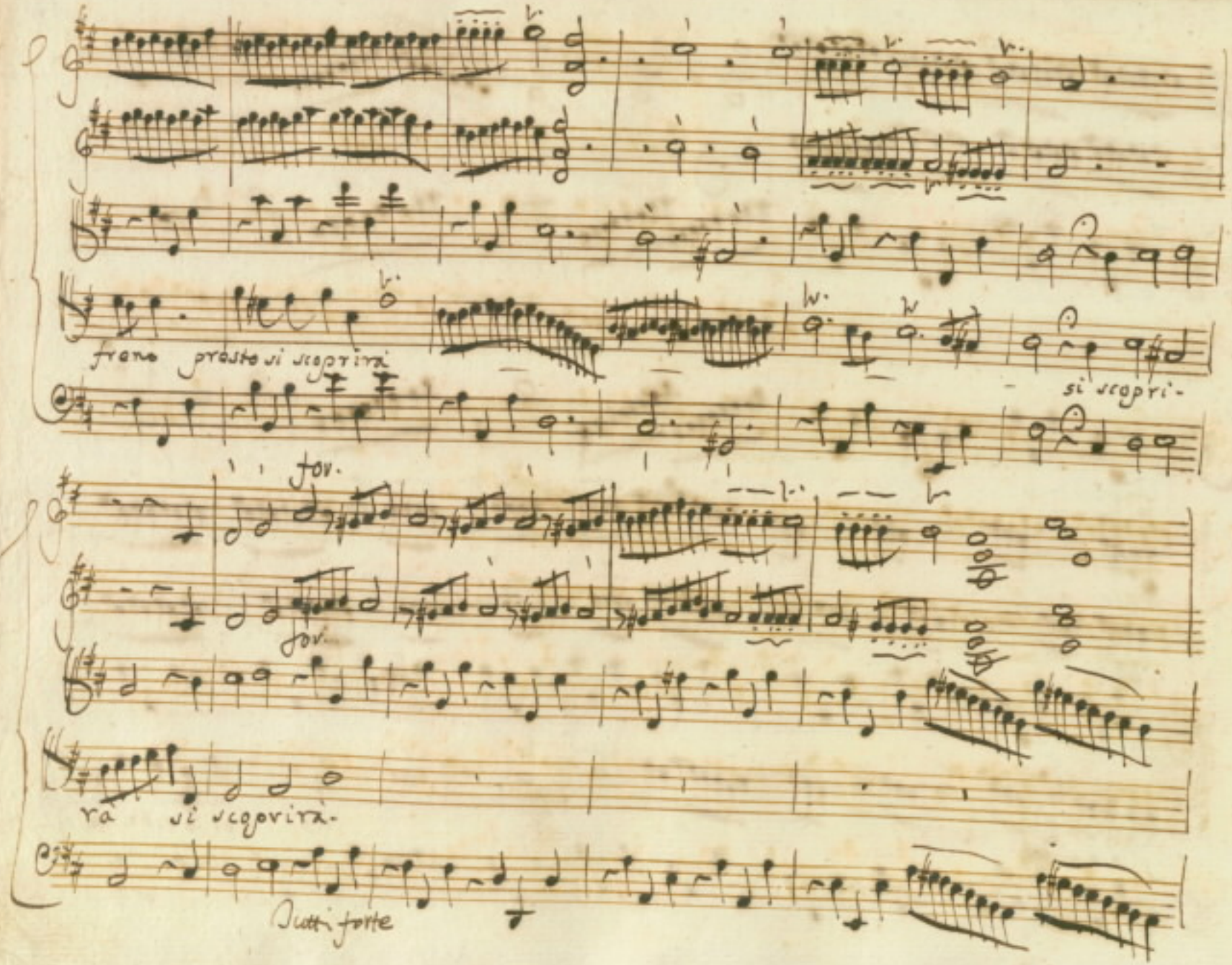


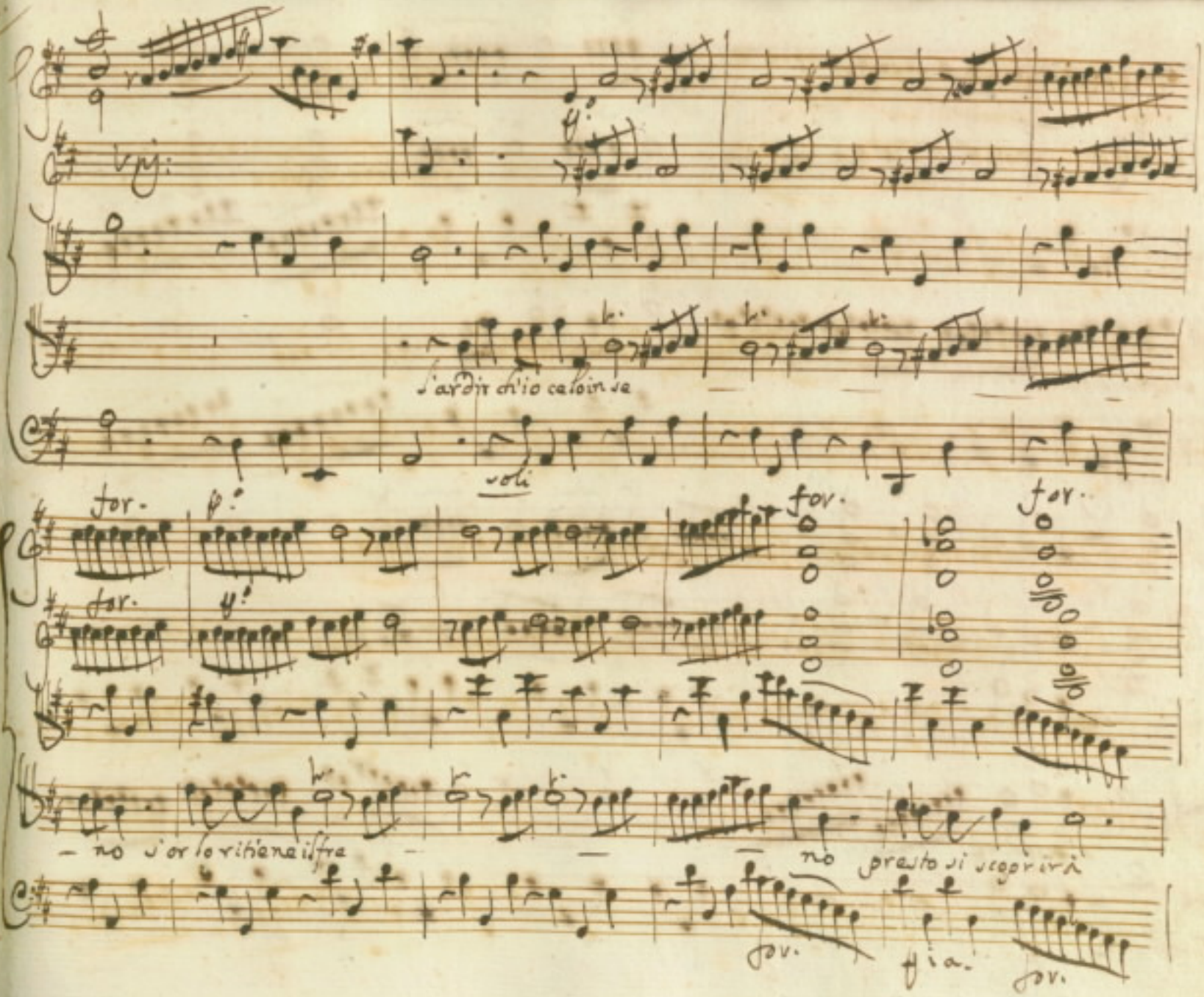

nire il suo uil Cor
punire il suo uil Cor il suo uil'
Cori
Cor
aspetti dal mio
soli

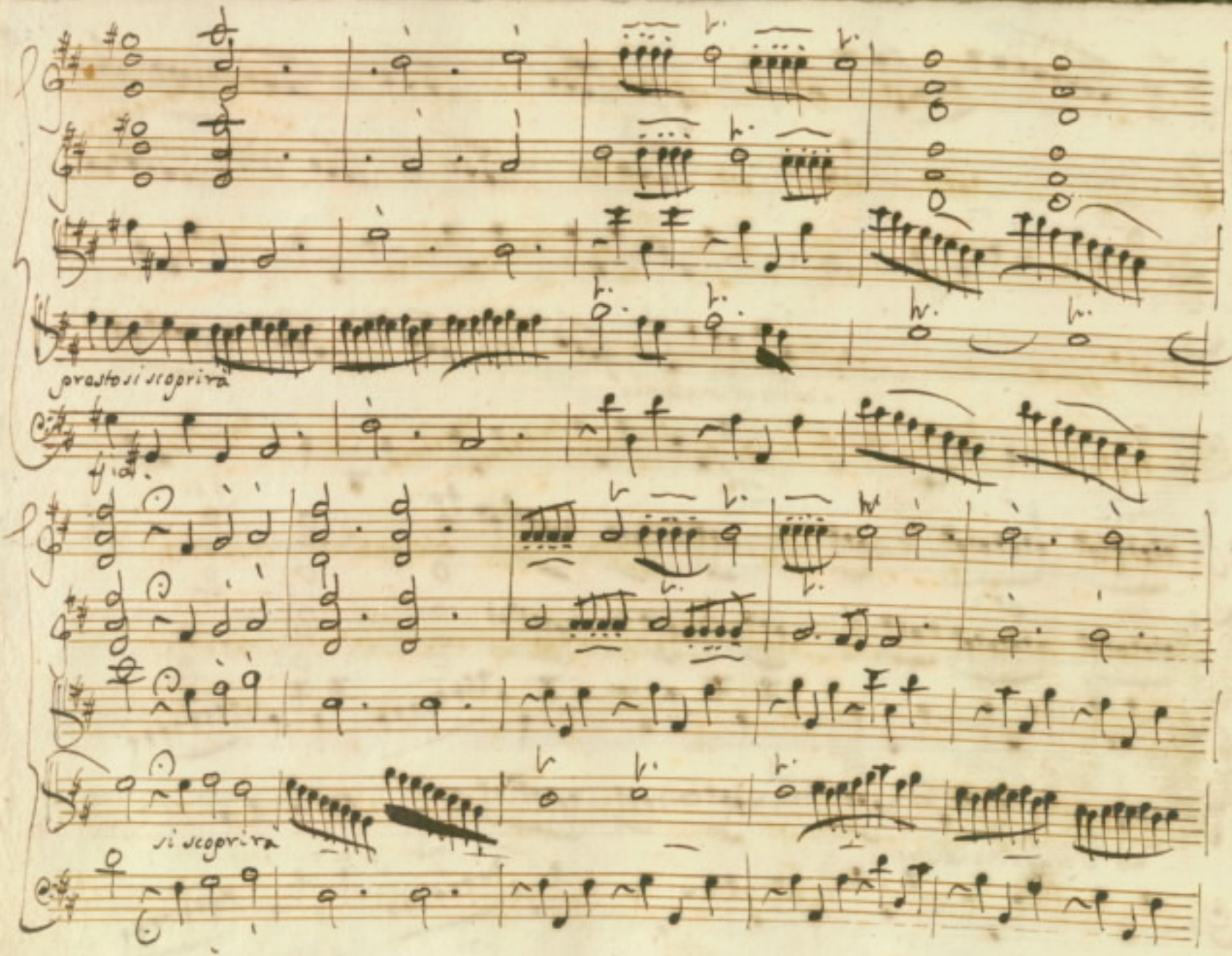

sde — gno dure catene al piede
se al mio voler nõ cede / co=
pro cõ l'odio amor cõ l'odio amor. nõ nõ non
Dal Sgro


Dorpi
Vanne superbo vanne ch'io seguirò i tuoi passi con simulato volto, a rozzo am-
mante ma nel mio petto il ritenuto ardire poi ti farà pentir d'avermi a canto-
2 Oboe
allo
2 Chiè
allo


dir ch'io celo in se
no
s'or lo ritiene il


frena presto si scoprirà
si scopri-
for.
for.
ra si scoprirà.
Tutti forte


s'ardir ch'io ce lo in se
soli
for.
for.
for.
for.
for.
no s'or lo ritiene il fre
no presto si scoprirà
for.
pia.
for.


presto si scoprirà
si scoprirà

fov.

vnj.

— si scoprirà

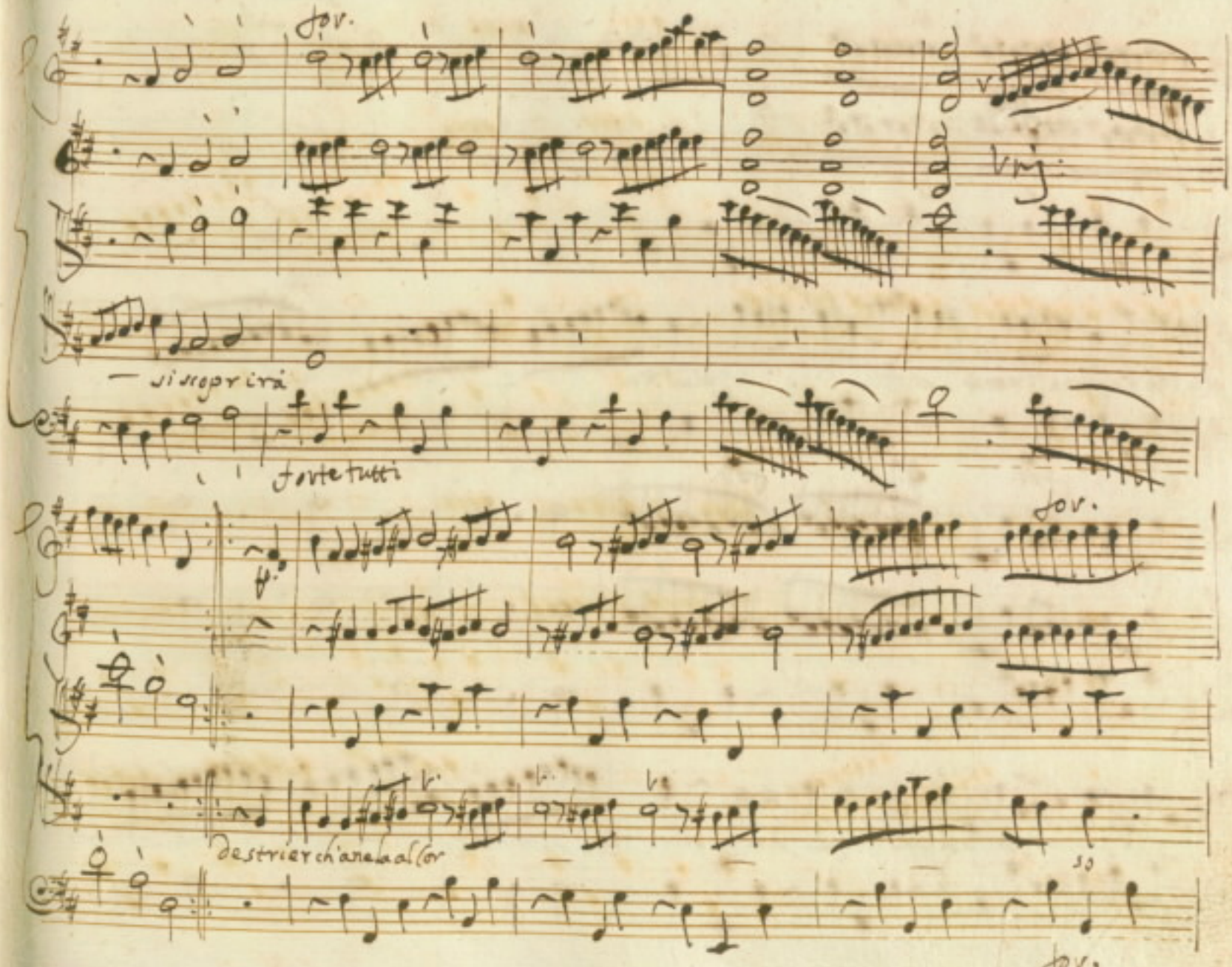
forte tutti

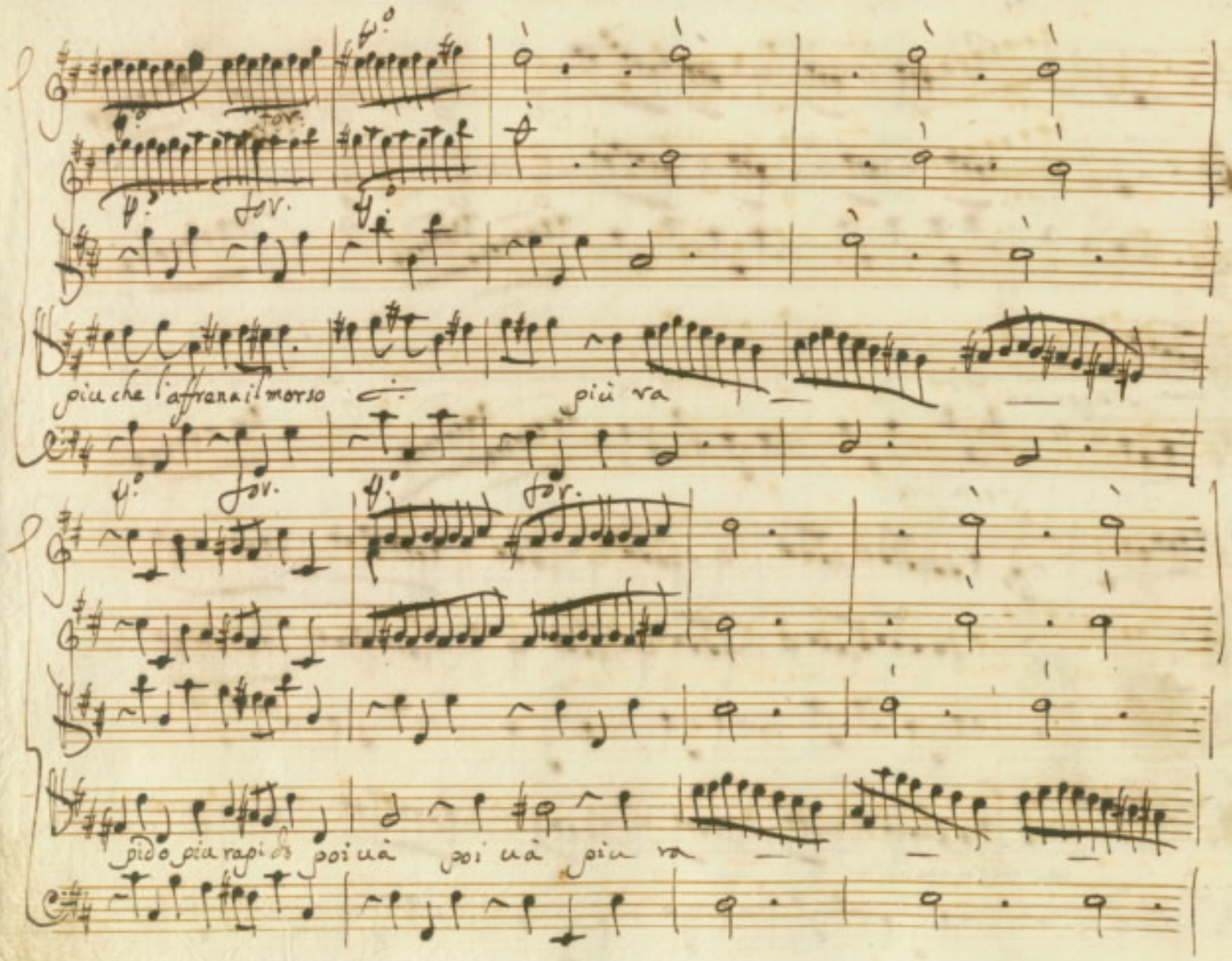
fov.

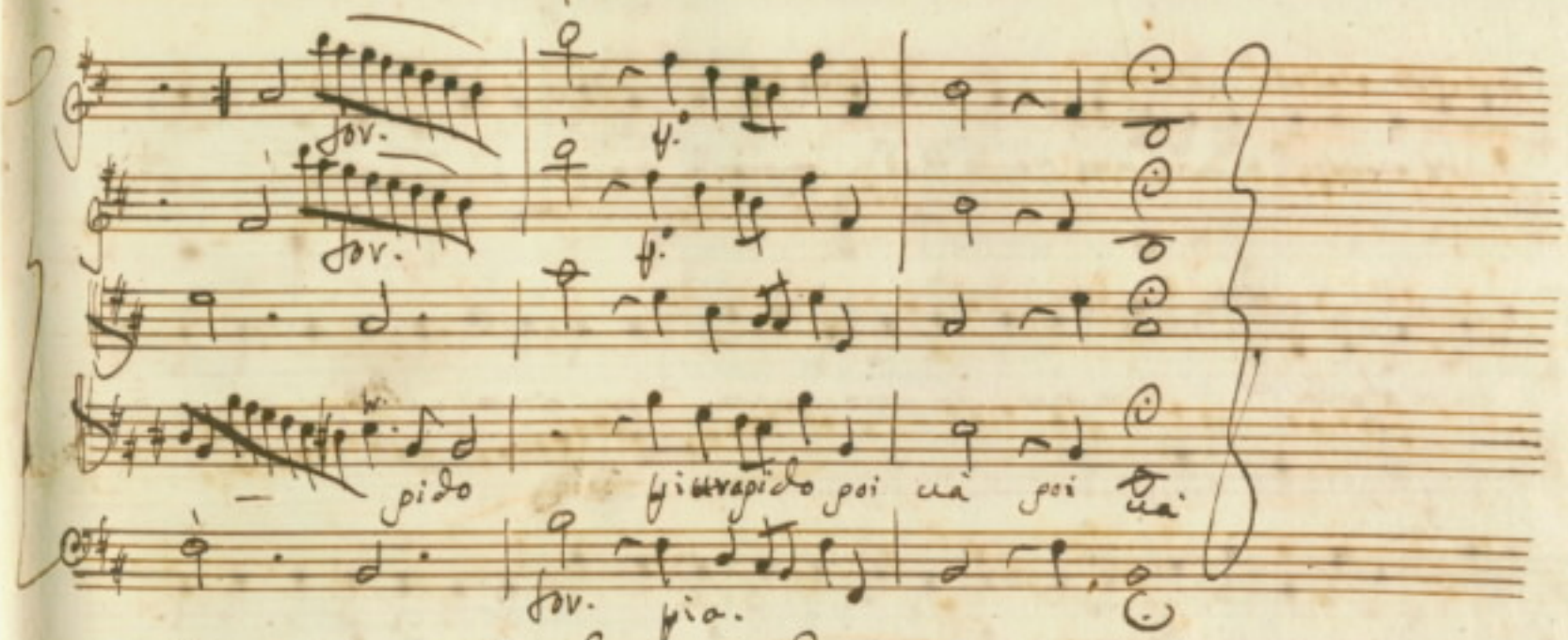
destrier ch'anela al cor

so

fov.




più che l'affrena il morso
più va
spido più rapido poi và poi và più va

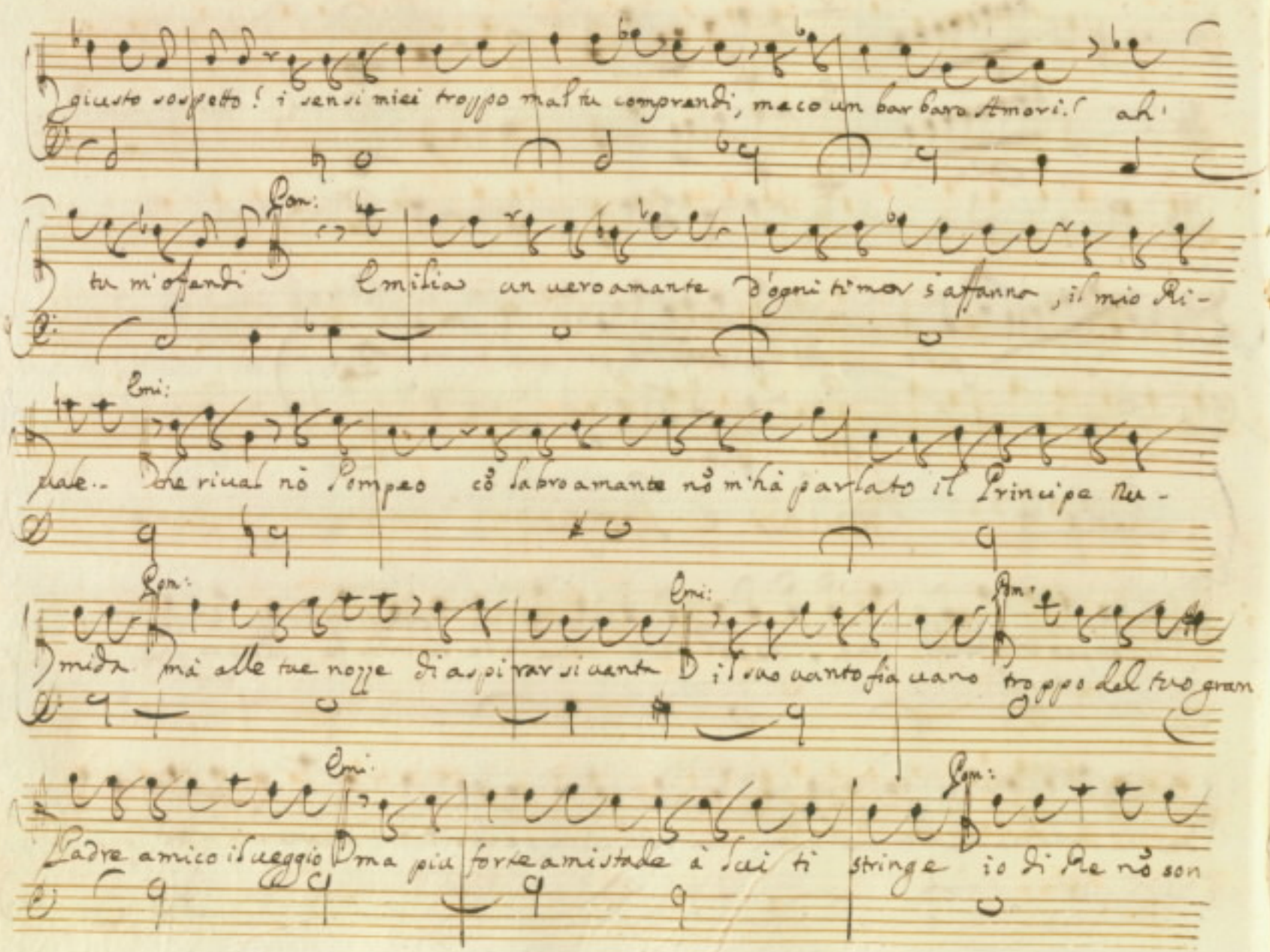


Scena 3ª Emilia e Pompeo

Emi:

D Pompeo m'offendi una sì debol fede trova in te la mia fe, sai pur che

sei la delizia miglior dell'alma mia qual cieca gelosia t'ingombra il petto. Qual in-



giusto sospetto! i sensi miei troppo mal tu comprendi, meco un barbaro Amori! ah!

Pom:

tu m'offendi Emilia un uero amante d'ogni timor s'affanna, il mio Ri-

Emi:

uale.. che riual nò Pompeo cō labro amante nō m'hà parlato il Principe Nu-

Pom: Emi: Pom:

mida mà alle tue nozze di aspirar si uanta il suo uanto fia uano troppo del tuo gran

Emi: Pom:

Padre amico il ueggio ma piu forte amistade à lui ti stringe io di Re nō son

Emi: Po: Emi:

figlio mà regni nel mio Cor nō hò Corone da' offrire al tuo bel crine le sanno

Pon: Emi:

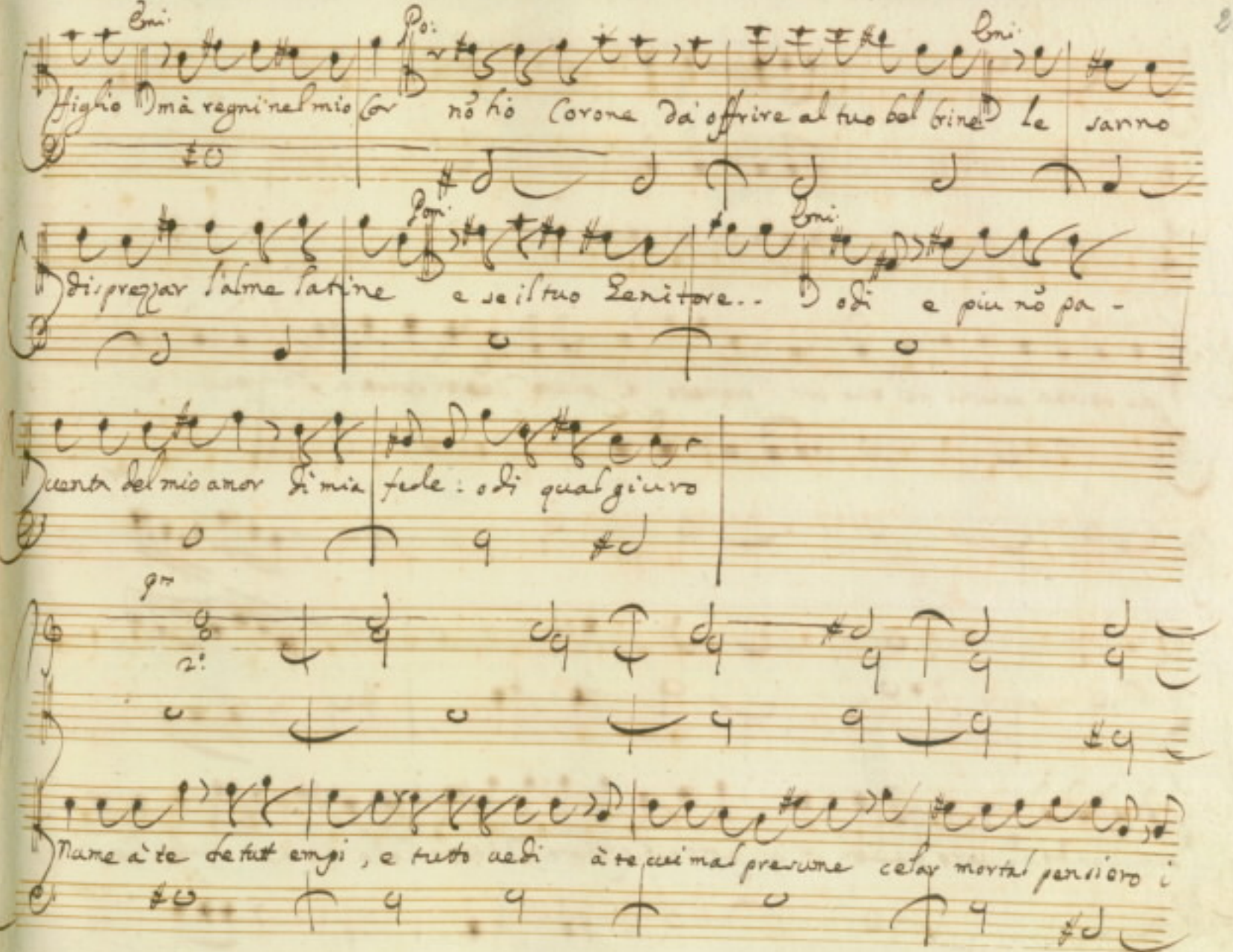
disprezzar l'alme latine e se il tuo Genitore.. odi e piu nō pa-

uenta del mio amor di mia fede: odi qual giuro

9ma

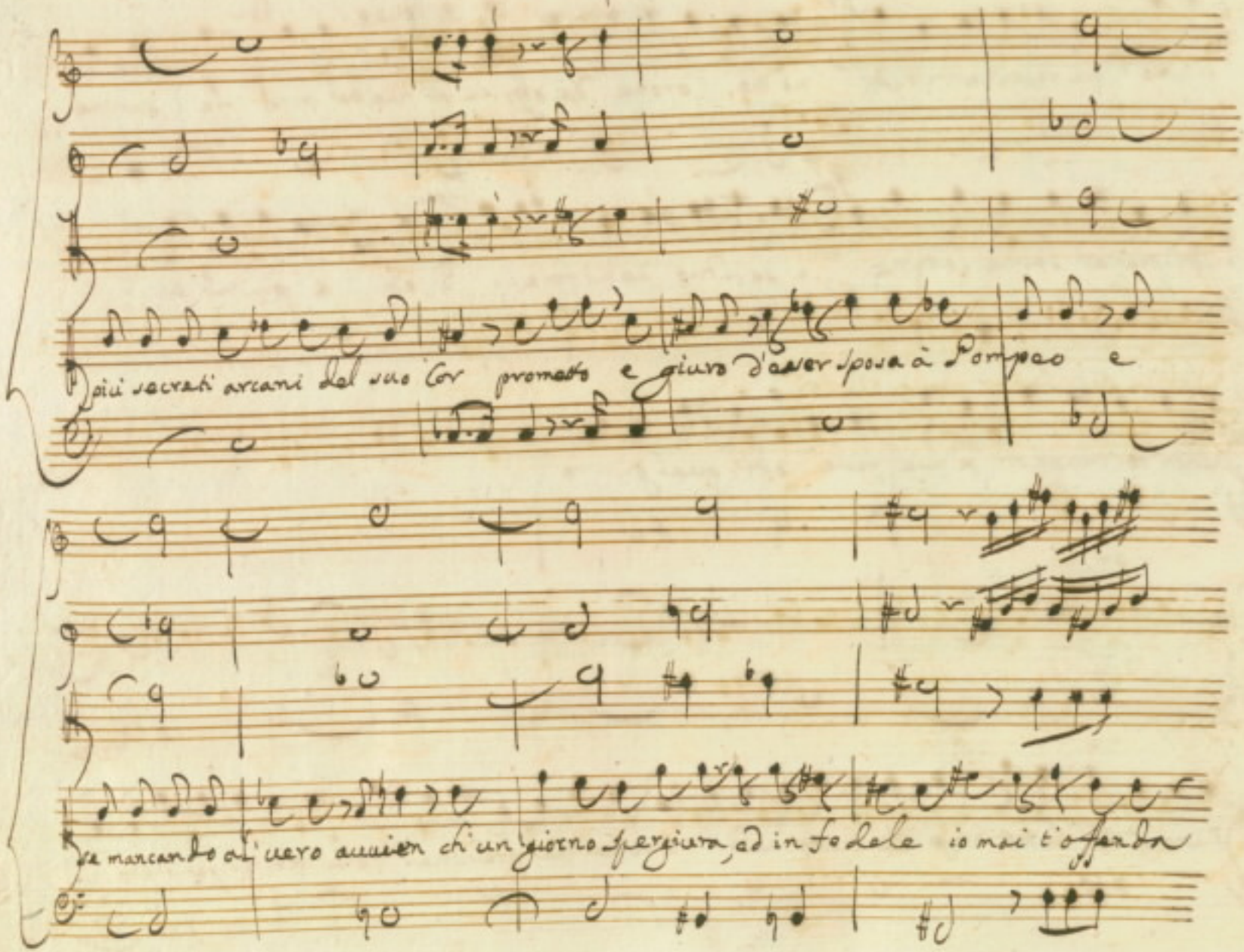
2:

Nume à te che tutt empi, e tutto uedi à te cui mal presume celar mortal pensiero i



più secreti arcani del suo Cor prometto e giuro d'esser sposa à Pompeo e

se mancando al vero auuien ch'un giorno spergiura, ed in fedele io mai t'offenda



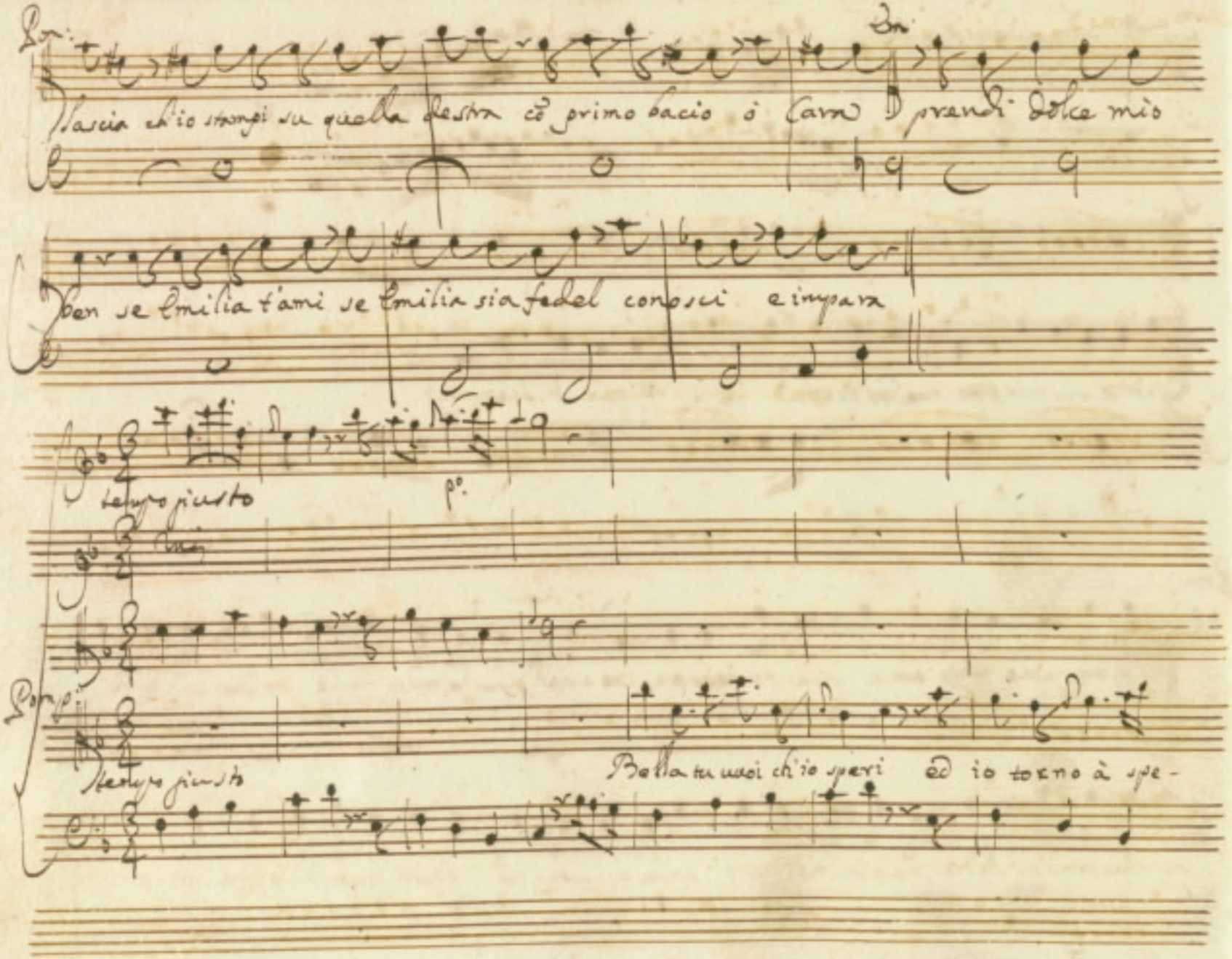
Vindice sul mio capo quella saetta e l'ira tua dicendo

Roni.

adorato mio bene quanto deggio al tuo amor della mia fede or che sicuro

Roni.

rei chiedimi al Padre, mà occulto il nodo onde accusarmò possa l'ubidienza mia



Pon:

Lascia ch'io stampi su quella destra cō primo bacio ò Cara

Em:

prendi dolce mio

ben se Emilia t'ami se Emilia sia fedel conosci e impara

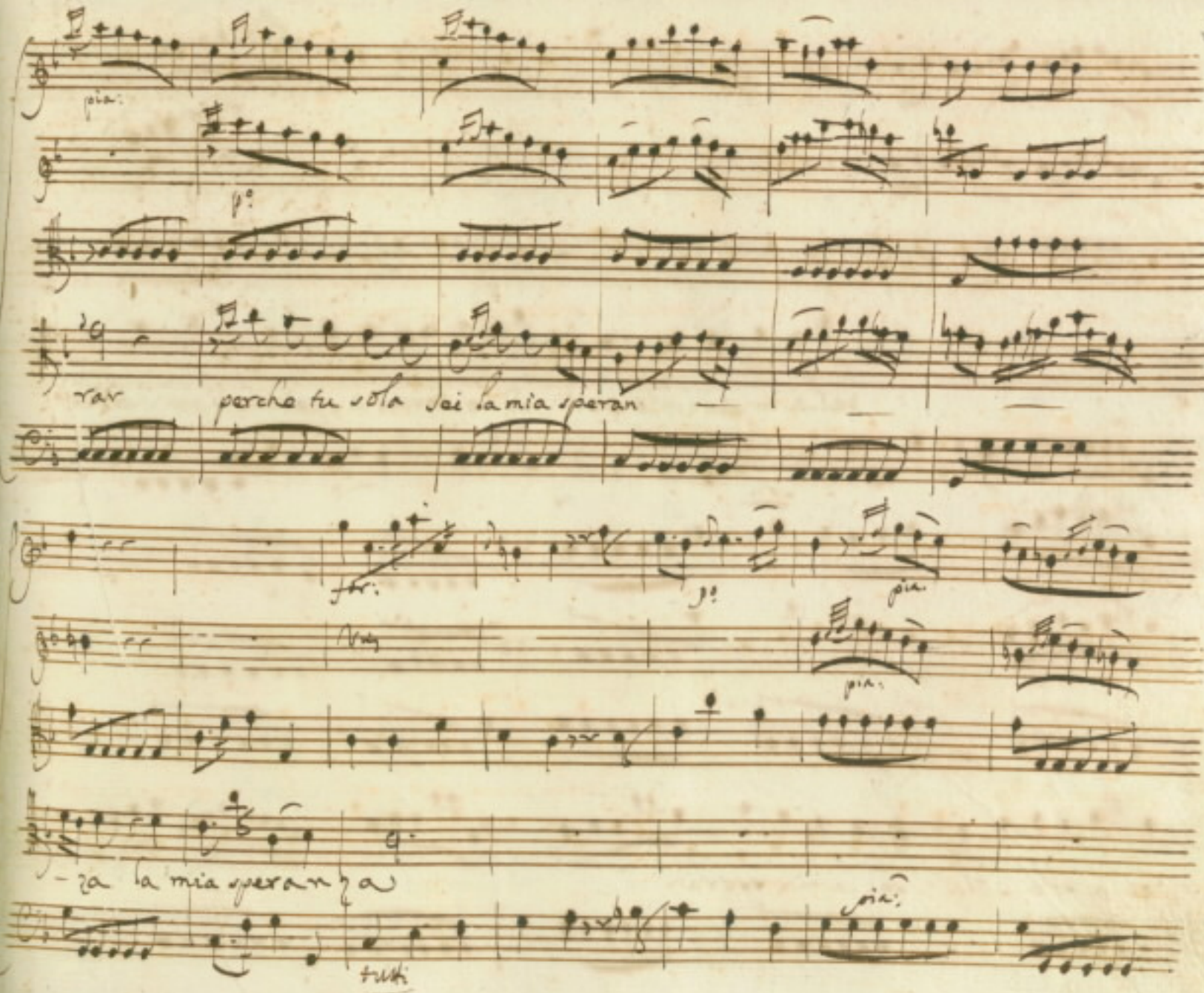
tempo giusto

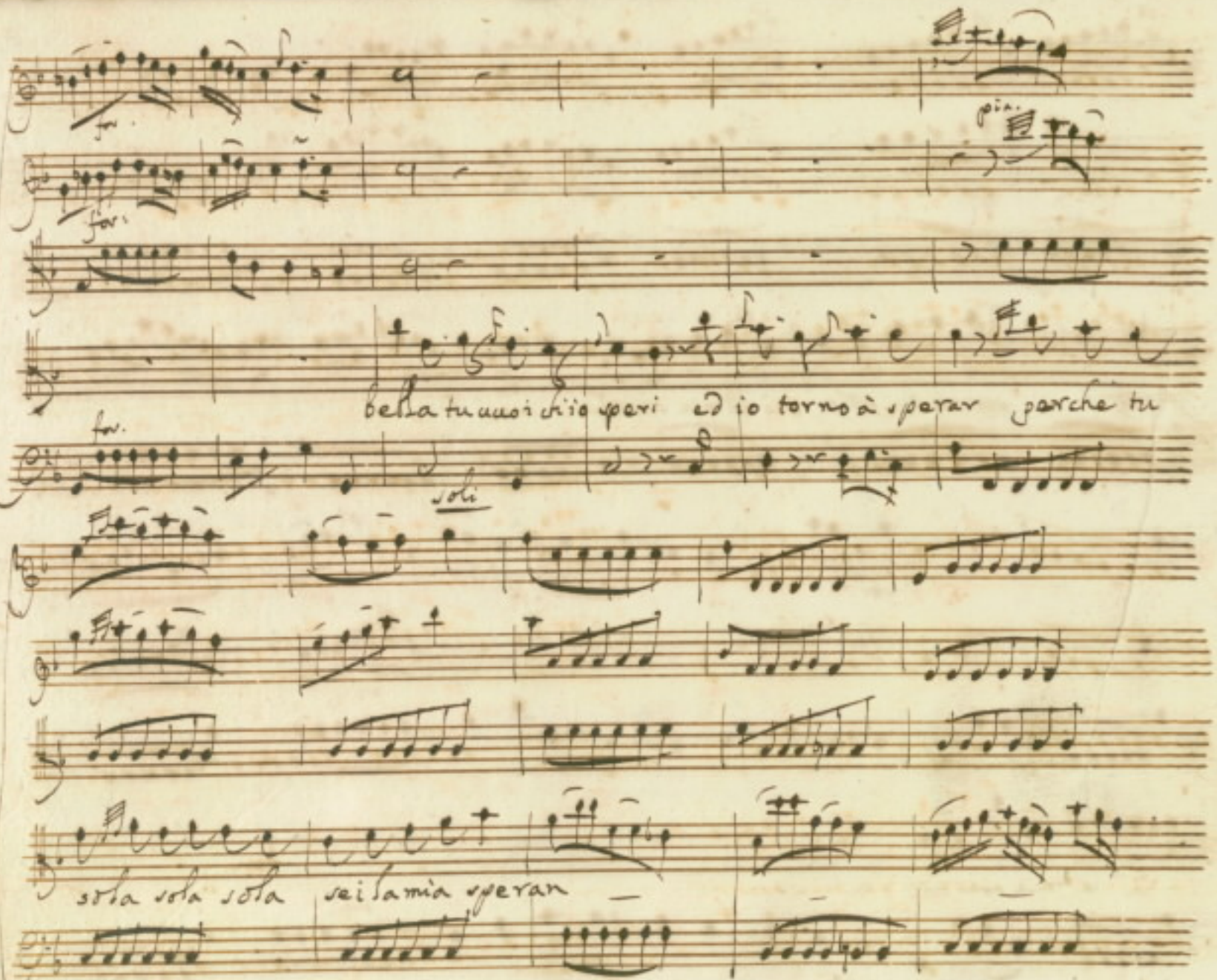
p°.

Pon:

tempo giusto

Bella tu vuoi ch'io speri ed io torno à spe-


pia:
p:
rar
perche tu sola sei la mia speran
for:
p:
pia:
pia:
-za la mia speranza
pia:
tutti



for.

for.

pia.

bella tu uuoi ch'io speri ed io torno à sperar perche tu

for.

soli

sola sola sola sei la mia speran

za tu uuoi io torno tu sola tu sei

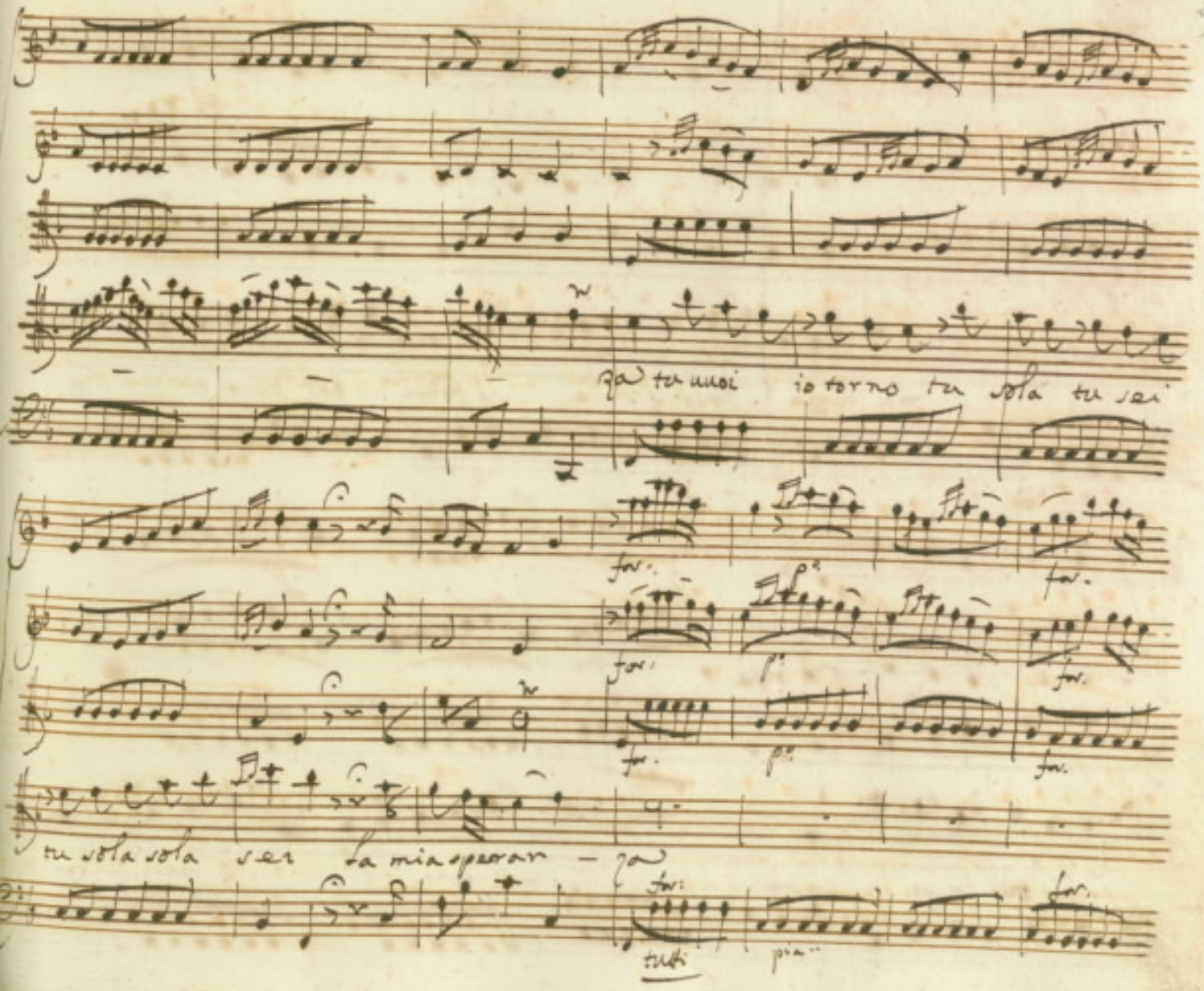
for. p. for.

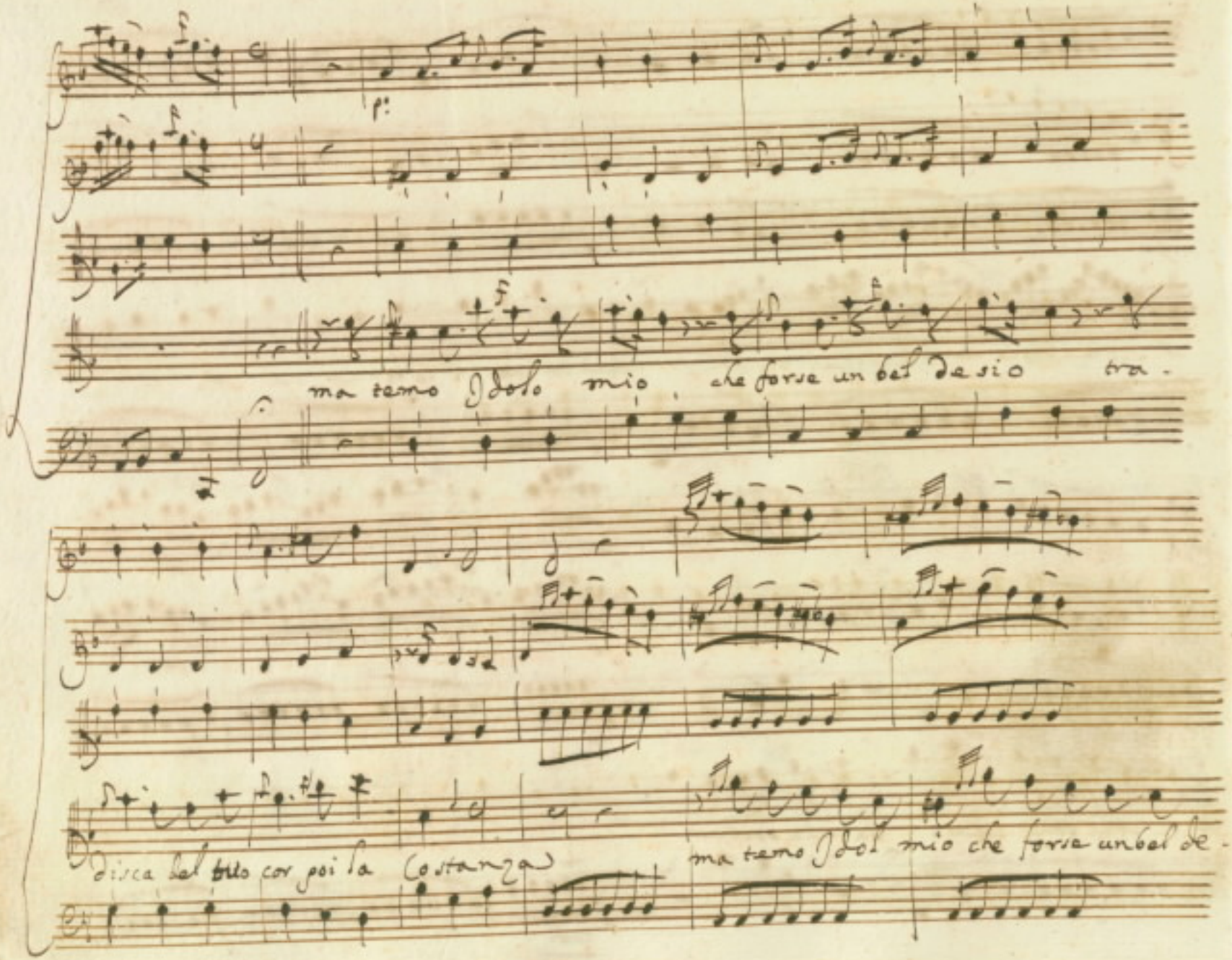
for. p. for.

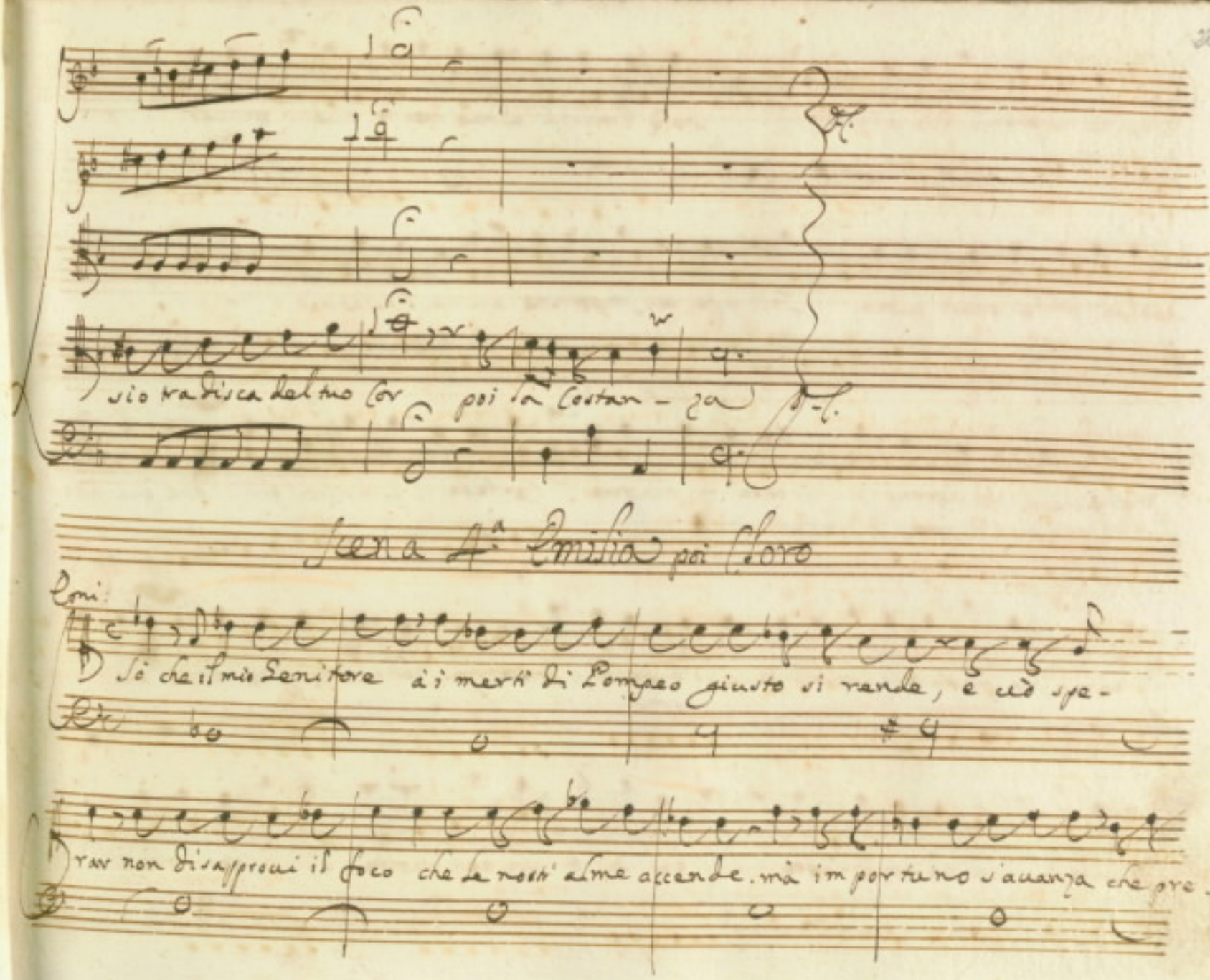
for. p. for.

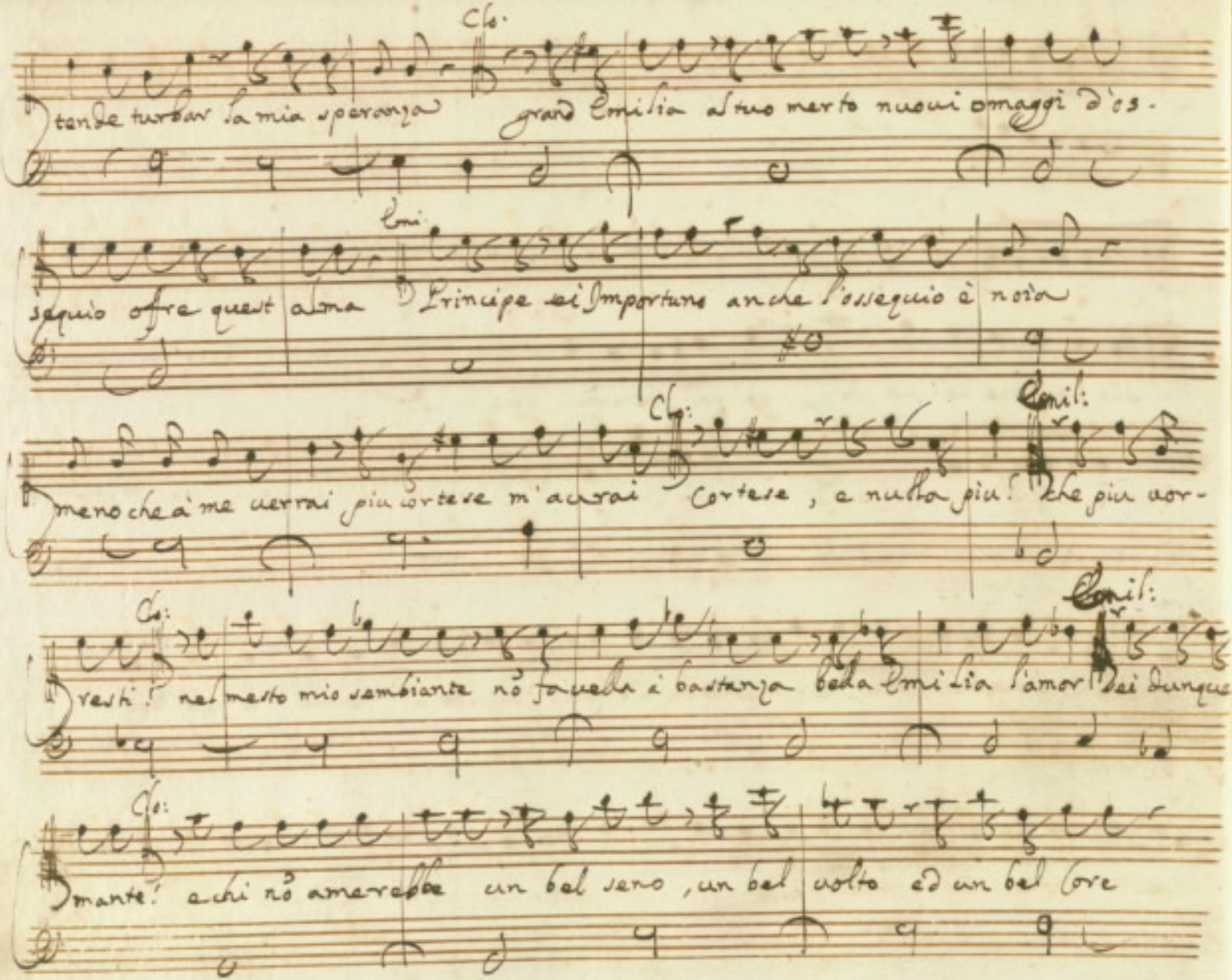
tu sola sola sei la mia speran - za

for. tutti pia... for.




p:
ma temo Idolo mio, che forse un bel desio tra-
disca del tutto con poi la Costanza
ma temo Idol mio che forse un bel de-


sio tradisca del tuo Cor poi la Costan - za
Scena 4ª Emilia poi Coro
Coro:
Sò che il mio Genitore à i merti di Pompeo giusto si rende, e ciò spe-
rar non disapprouì il foco che le nostr' alme accende. mà im portuno s'auanza che pre-


Clo.
tende turbar la mia speranza
grand Emilia al tuo merto nuoui omaggi d'os.
Emi.
seguio offre quest alma
Principe sei Importuno anche l'ossequio è noia
Clo:
Emil:
meno che à me uerrai piu cortese m'acurai
cortese, a nulla piu! che piu uor-
Clo:
Emil:
resti! nel mesto mio sembiante nō fauella à bastanza beda Emilia l'amor dei dunque
Clo:
mante! achi nō amerebbe un bel seno, un bel uolto ed un bel core

Omi.

e l'africani petti del Sole auezzi à i piu cocenti raggi si lasciano brug-

Clo:

giar dà quei d'amore tu scherzi ò bella mà il cor mio ben sente quant'è negl'occhi

Omi.

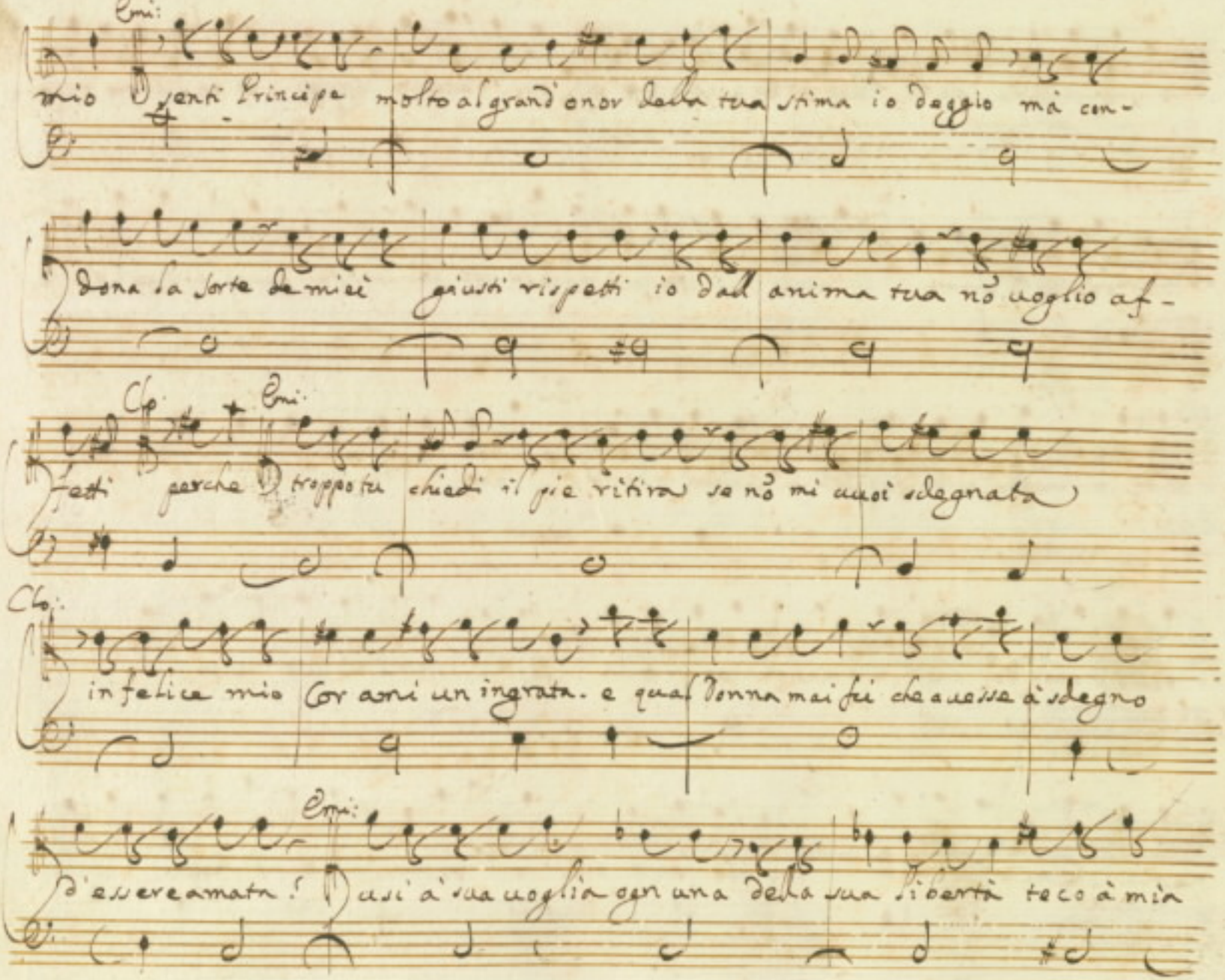
tuoi piu che in faccia del Sol la uampa ardente Caro ti compatisco mà non

Clo:

posso creder poi che il tuo mal sia cosi grande perche darmi nõ uuoi forse il ri-

Omi.

medio che tu sola puoi De che farti poss'io? basta che tu nõ sdegni l'amor


Erm:
mio Gentil Principe molto al grand'onor della tua stima io deggio mà con-
dona la sorte de miei giusti rispetti io dall anima tua nò uoglio af-
Cho: Erm:
fetti perche troppo tu chiedi il pie ritiro se nò mi uuoi sdegnata
Cho:
infelice mio Cor ami un ingrata. e qual Donna mai fù che auesse à sdegno
Erm:
d'essere amata! Usi à sua uoglia ogn una della sua libertà teco à mia

Duoglia n'uso ancor io t'accoglierò qual deuo se amicizia ~~[illegible]~~ dà me chiede il tuo

Core ma nemica m'aurai se chiedi amore.

and.te fort

pia

p.o

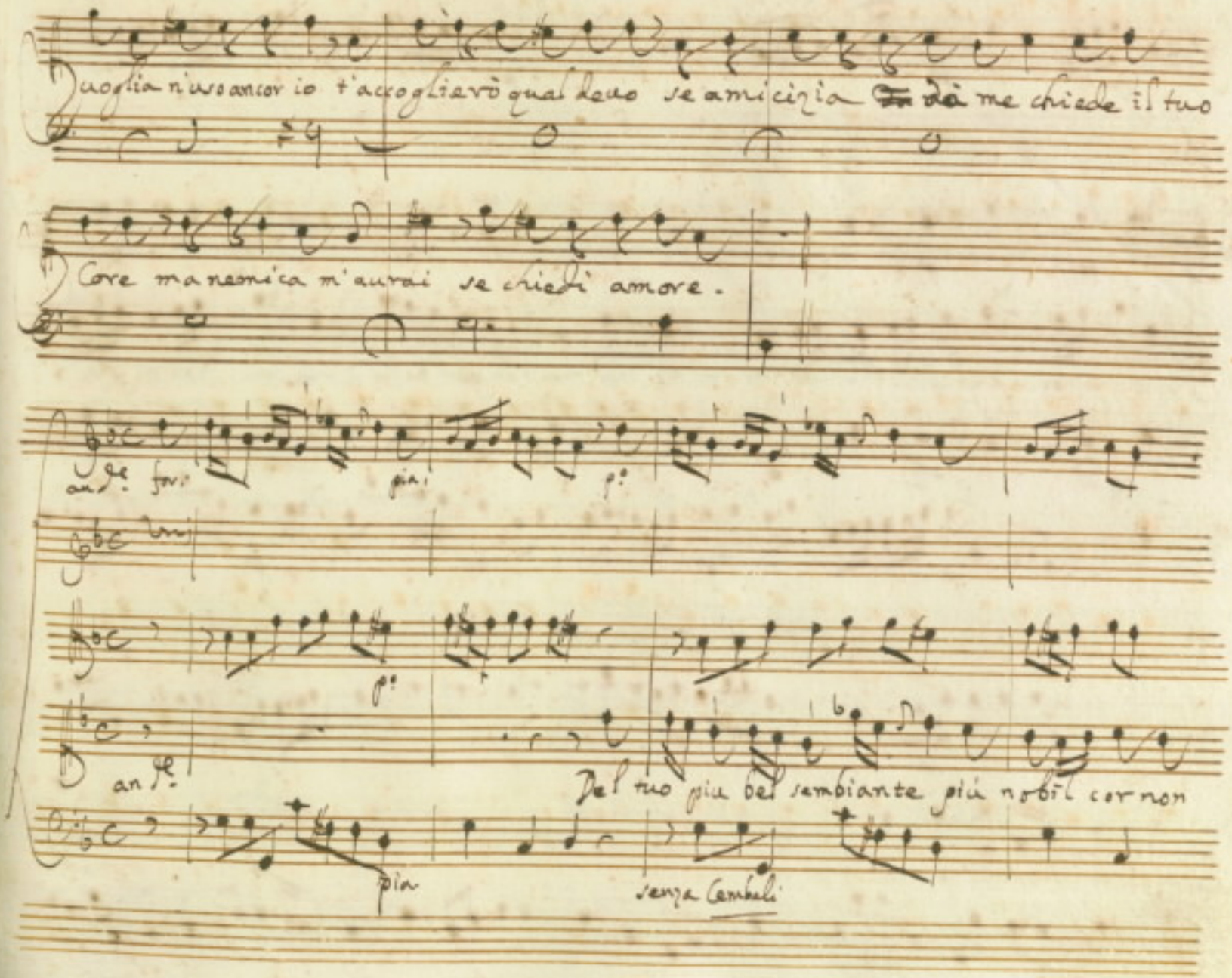
p.o

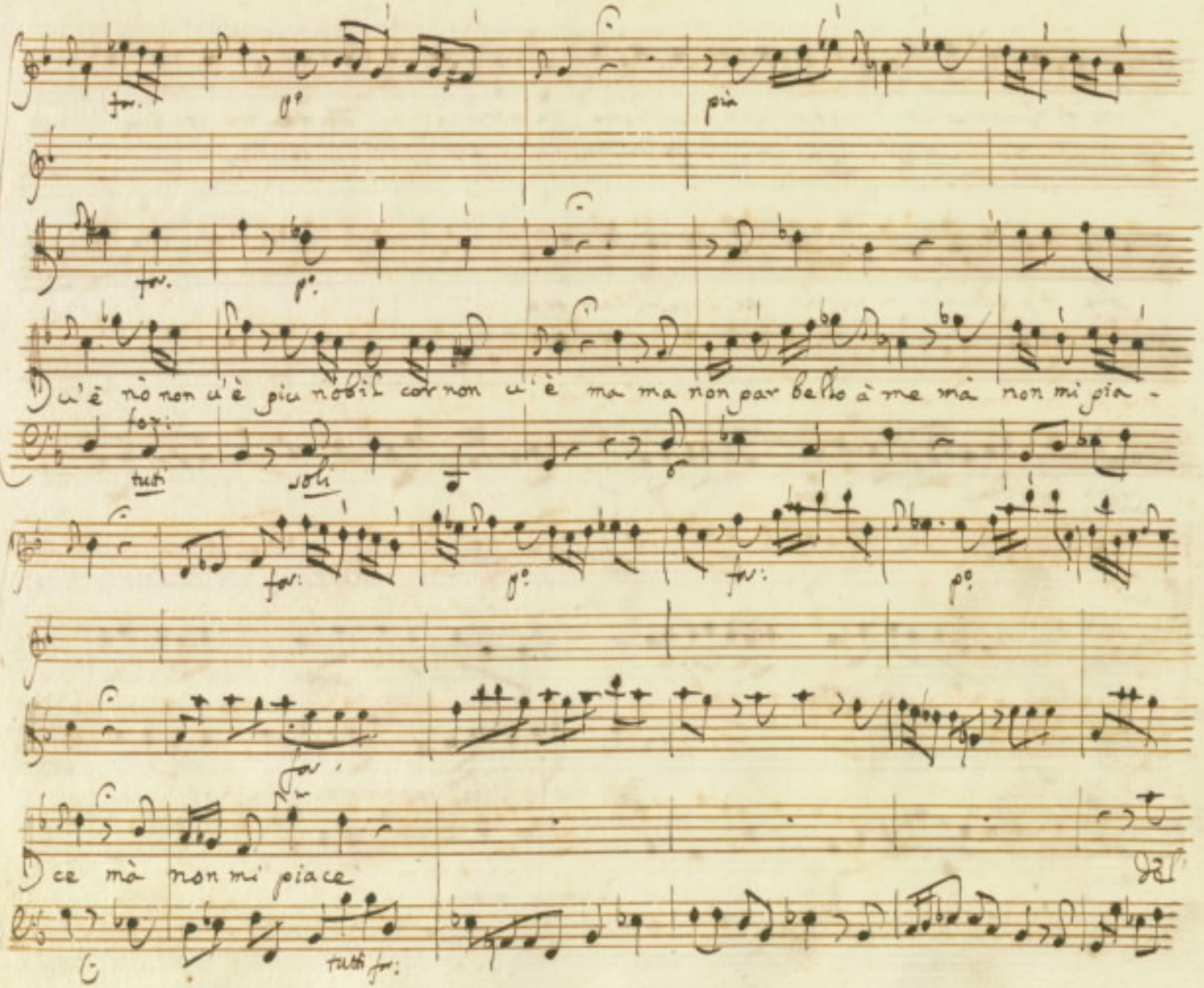
and.te

Del tuo piu bel sembiante più nobil cor non

pia

senza Cembali





for. p° pia

for. p°

Du'è nò non u'è piu nobil cor non u'è ma ma non par bello à me mà non mi pia -

for: tutti soli

for: p° for: p°

for:

Dce mà non mi piace

tutti for:

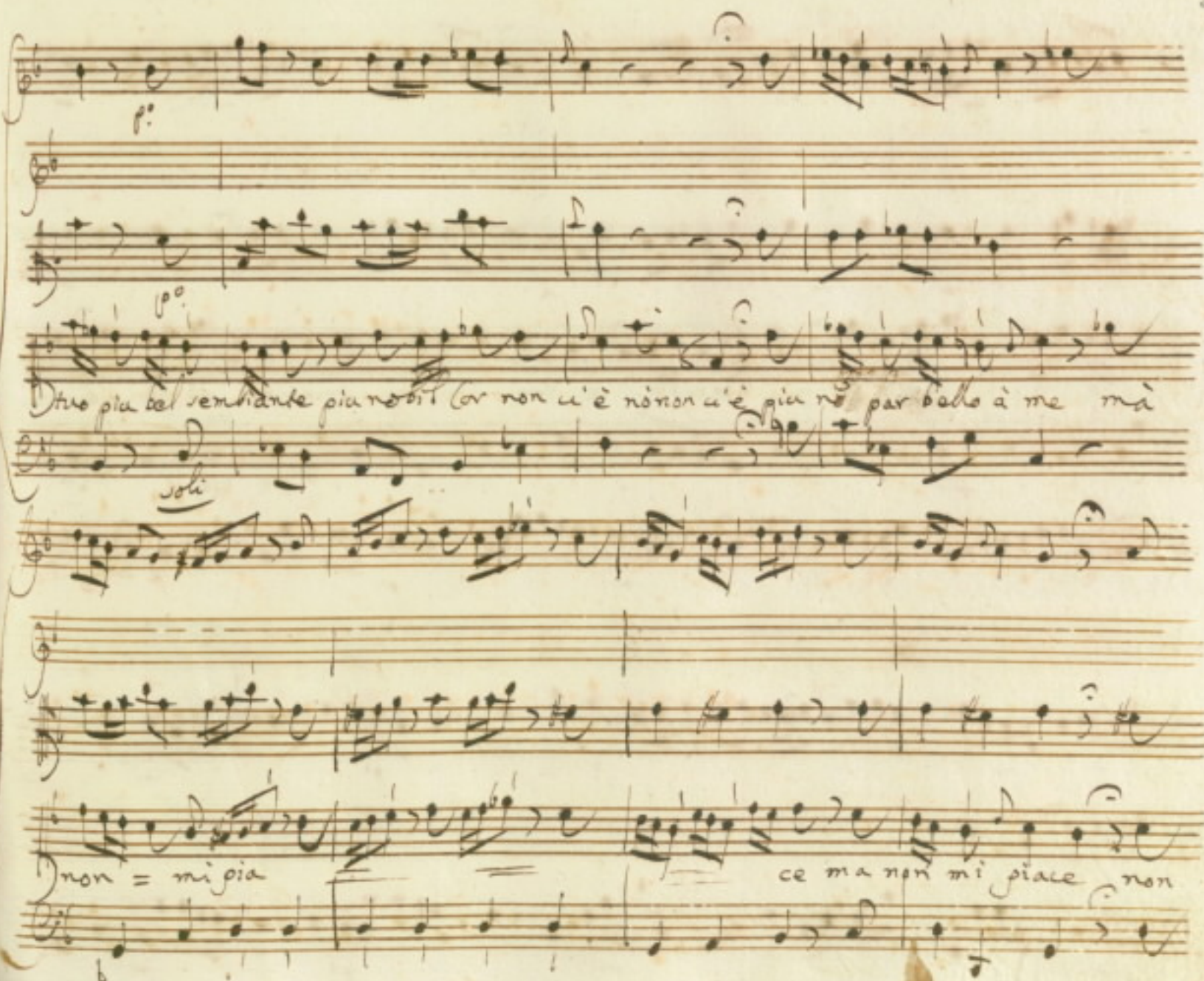
p°

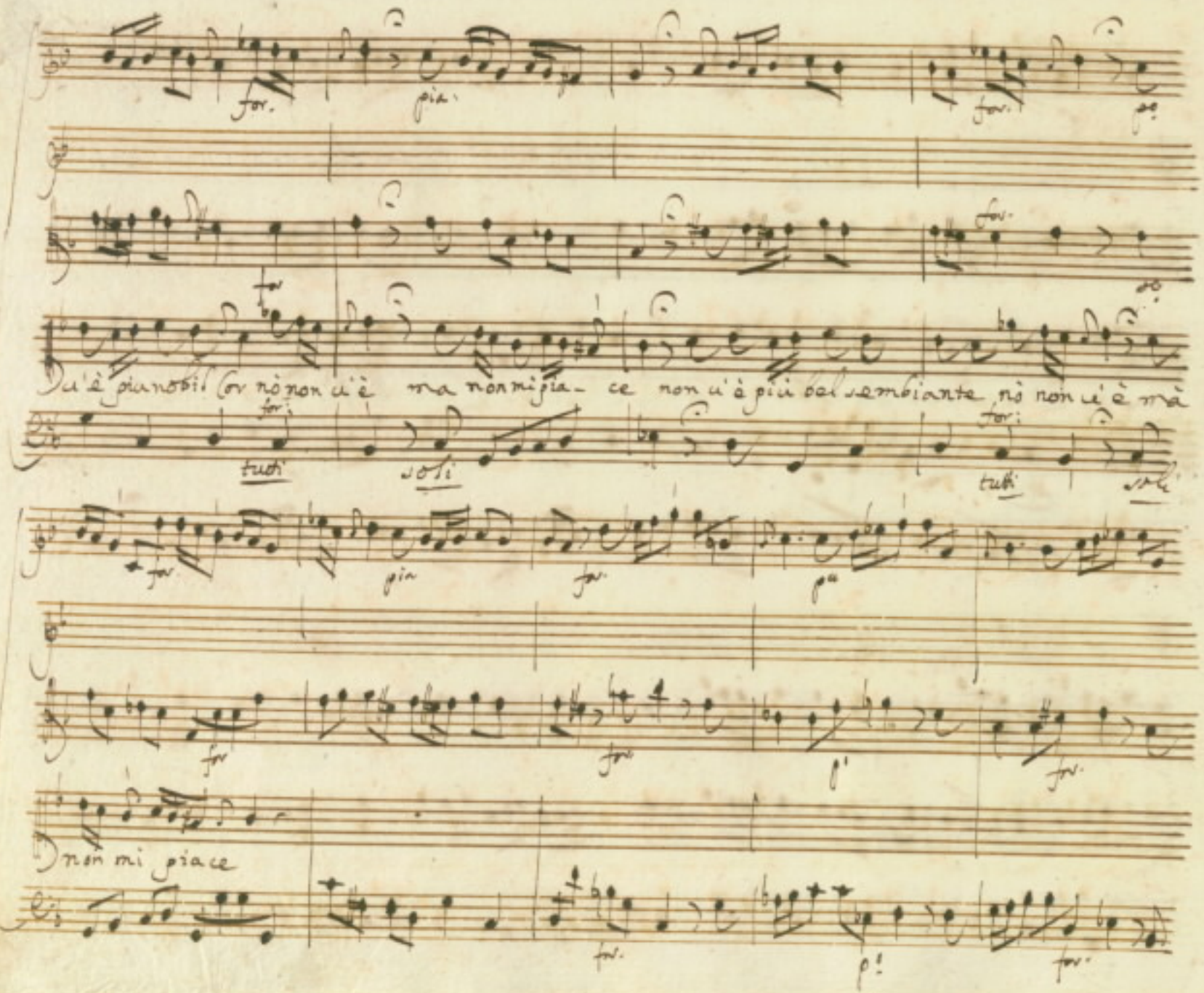
p°

tuo piu bel sembiante piu nobil Cor non ci è nò non ci è piu nò par bello à me mà

soli

non = mi pia ce ma non mi piace non





for. pia. for. po.

for. for. po.

Qu'è più nobil Cor nò non c'è ma non mi pia- ce non c'è più bel sembiante nò non c'è mà

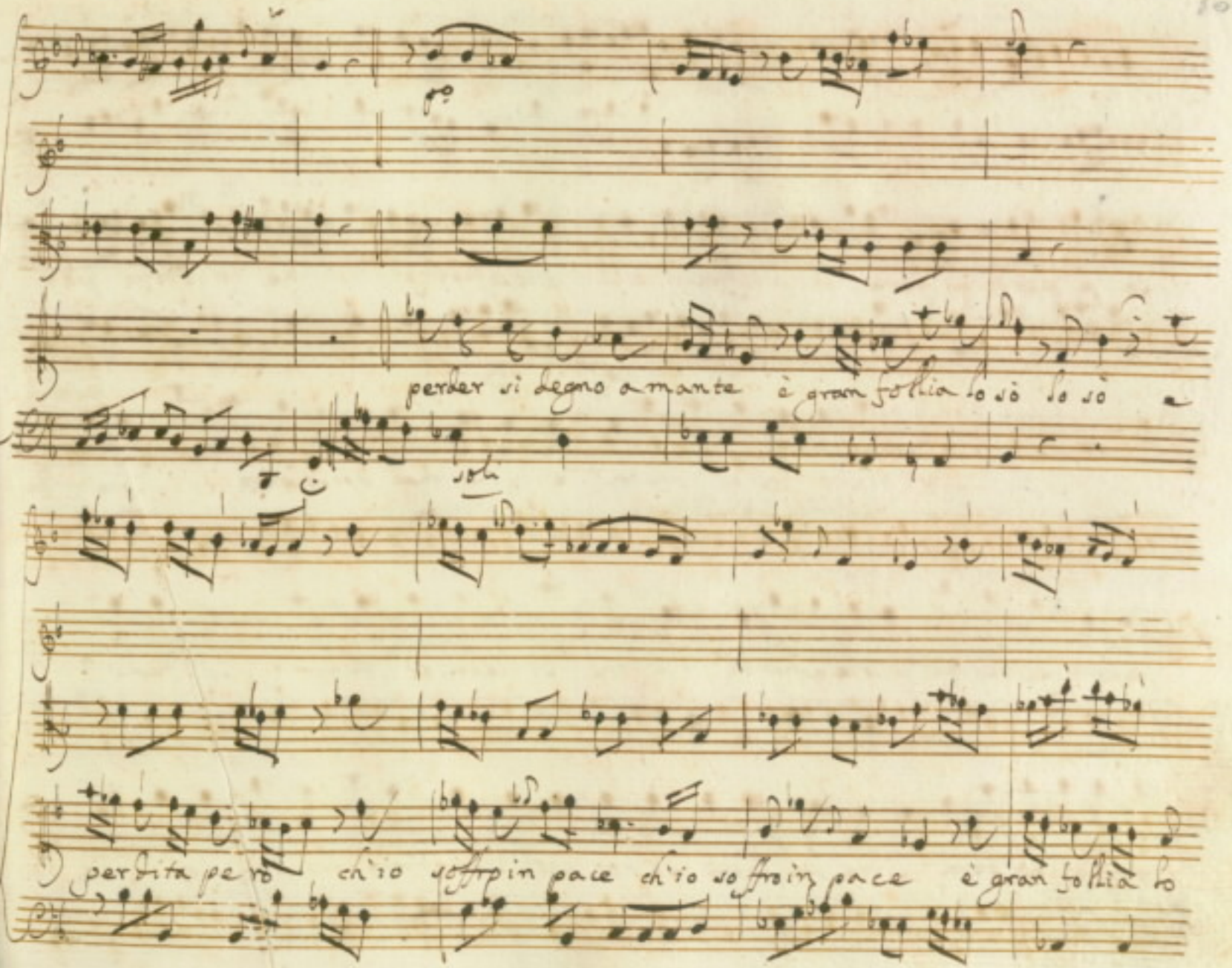
for. tutti soli for. tutti soli

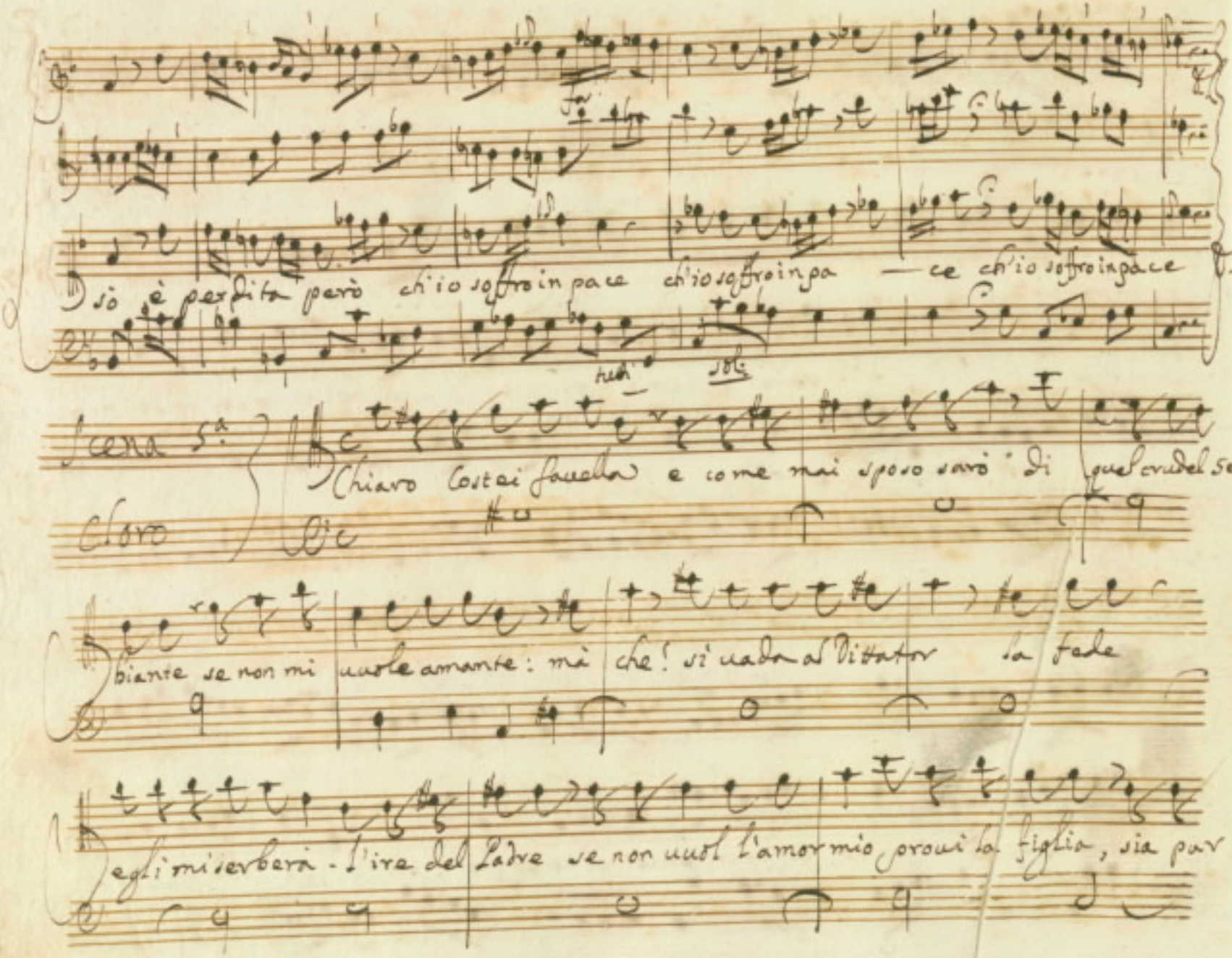
for. pia for. pa

for for. p. for.

non mi piace

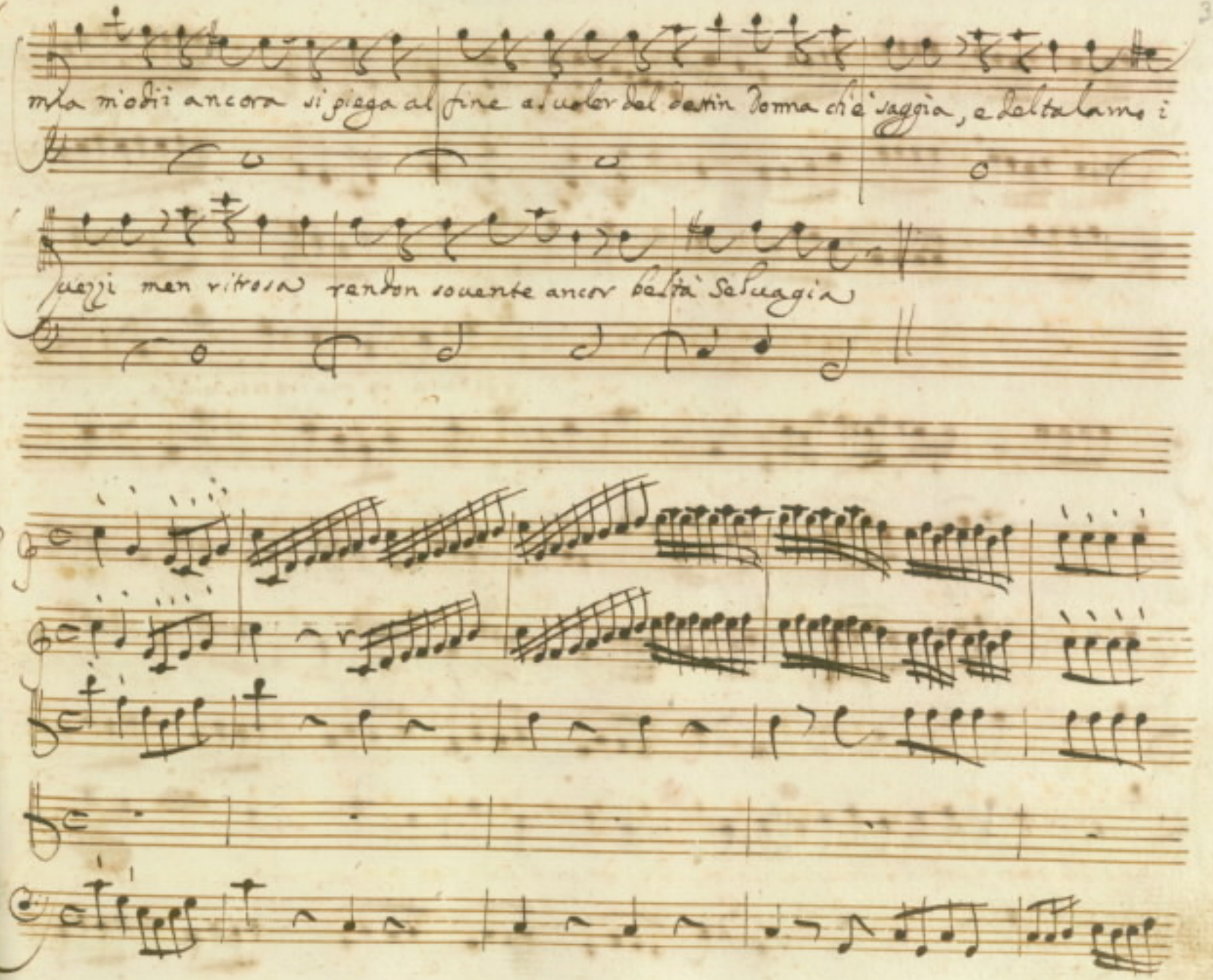
for. p. for.

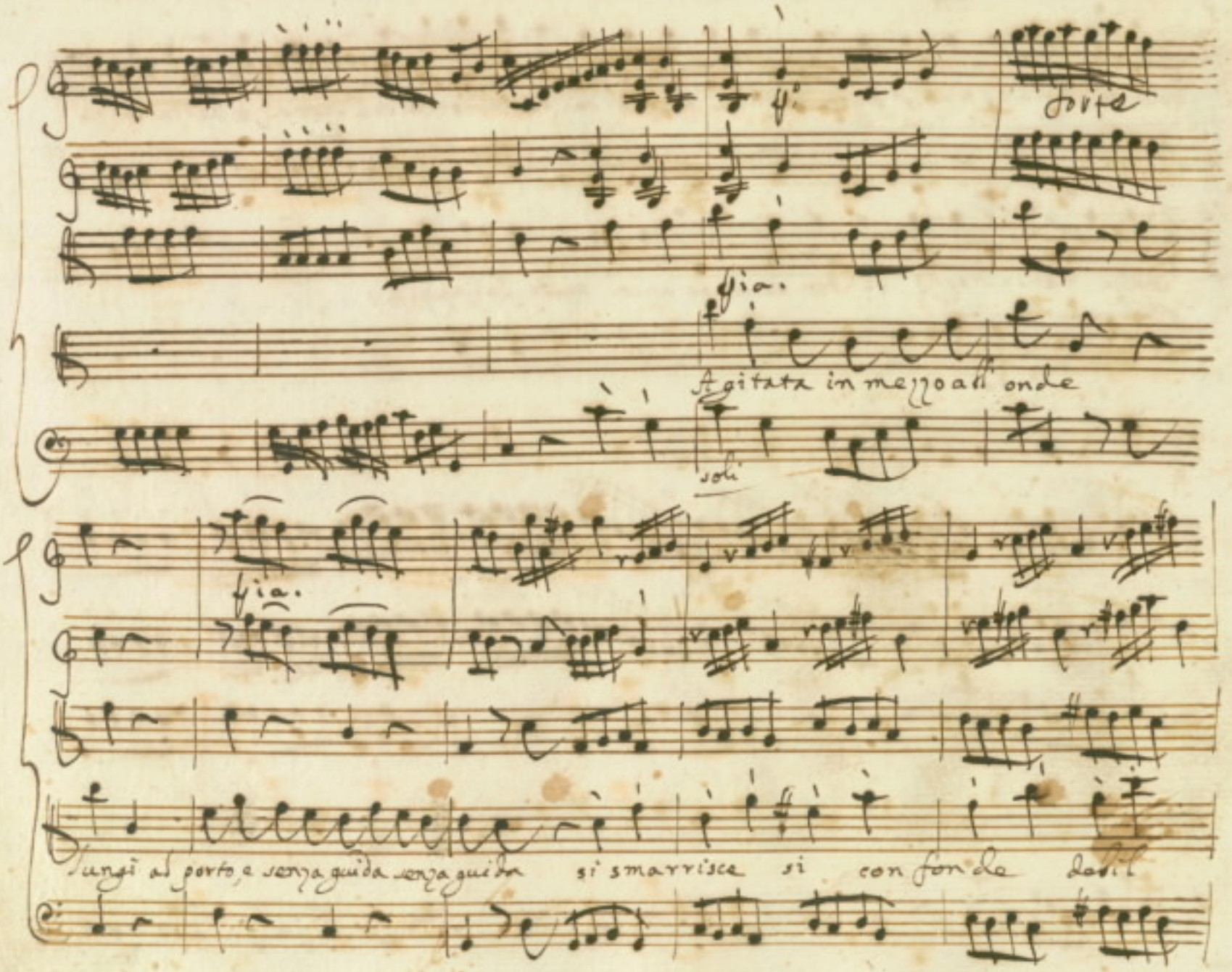

perder si degno amante è gran follia lo sò lo sò
perdita però ch'io soffrin pace ch'io soffrin pace è gran follia lo


sò è perdita però ch'io soffro in pace ch'io soffro in pa — ce ch'io soffro in pace
Scena 5ª
Chiaro Costei favella e come mai sposo sarò di quel crudel ser
Chiaro
biante se non mi vuole amante: mà che! si vada al Dittator la Fede
egli mi serberà - l'ire del Padre se non vuol l'amor mio provi la figlia, sia par

mia mi odii ancora si piega al fine al uoler del destin Donna ch'è saggia, e del talamo i

uezzi men ritrosa rendon souente ancor beltà Seluagia





forte

fia.

Agitata in mezzo all' onde

soli

fia.

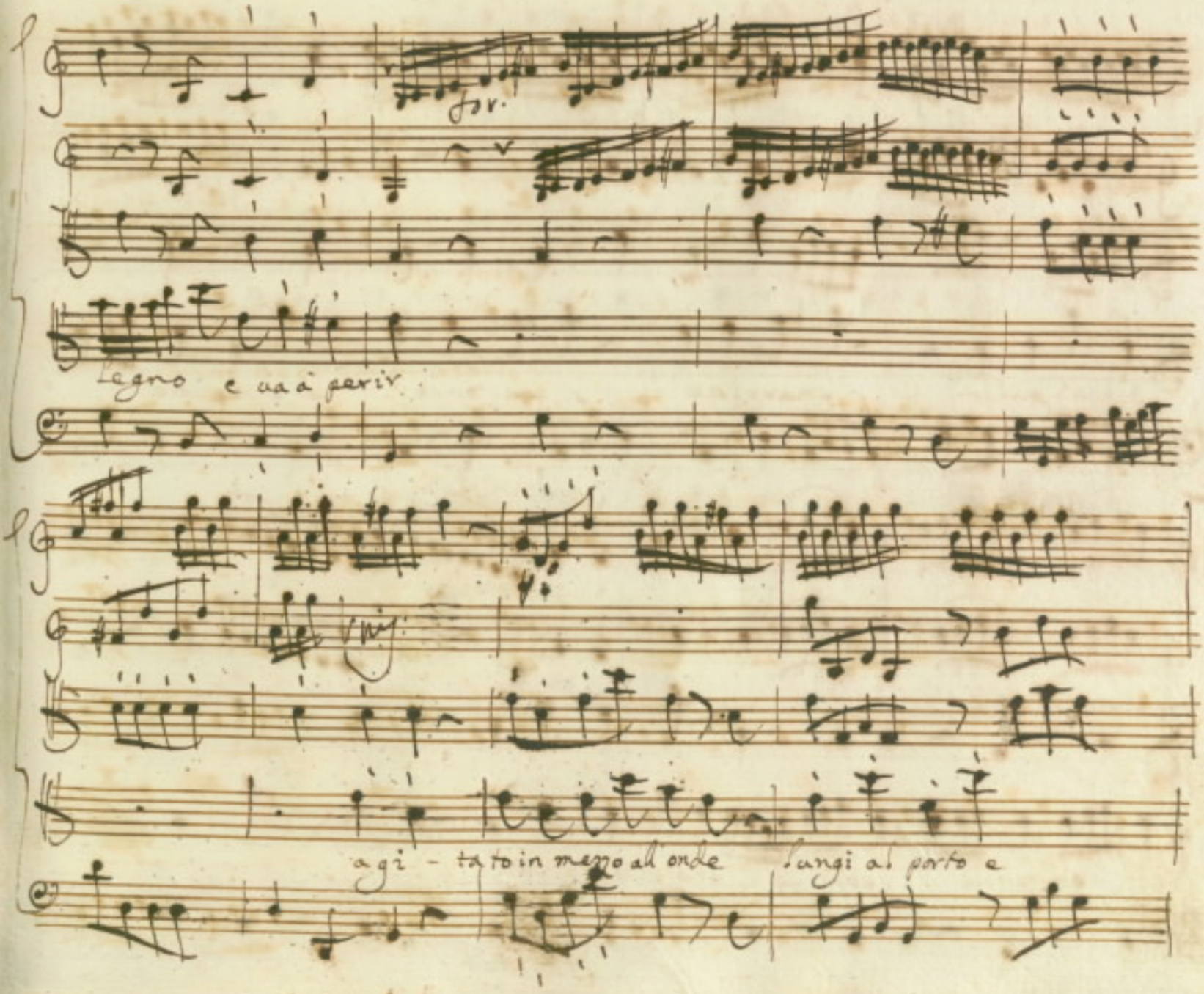
lungi al porto, e senza guida senza guida si smarrisce si confonde debil

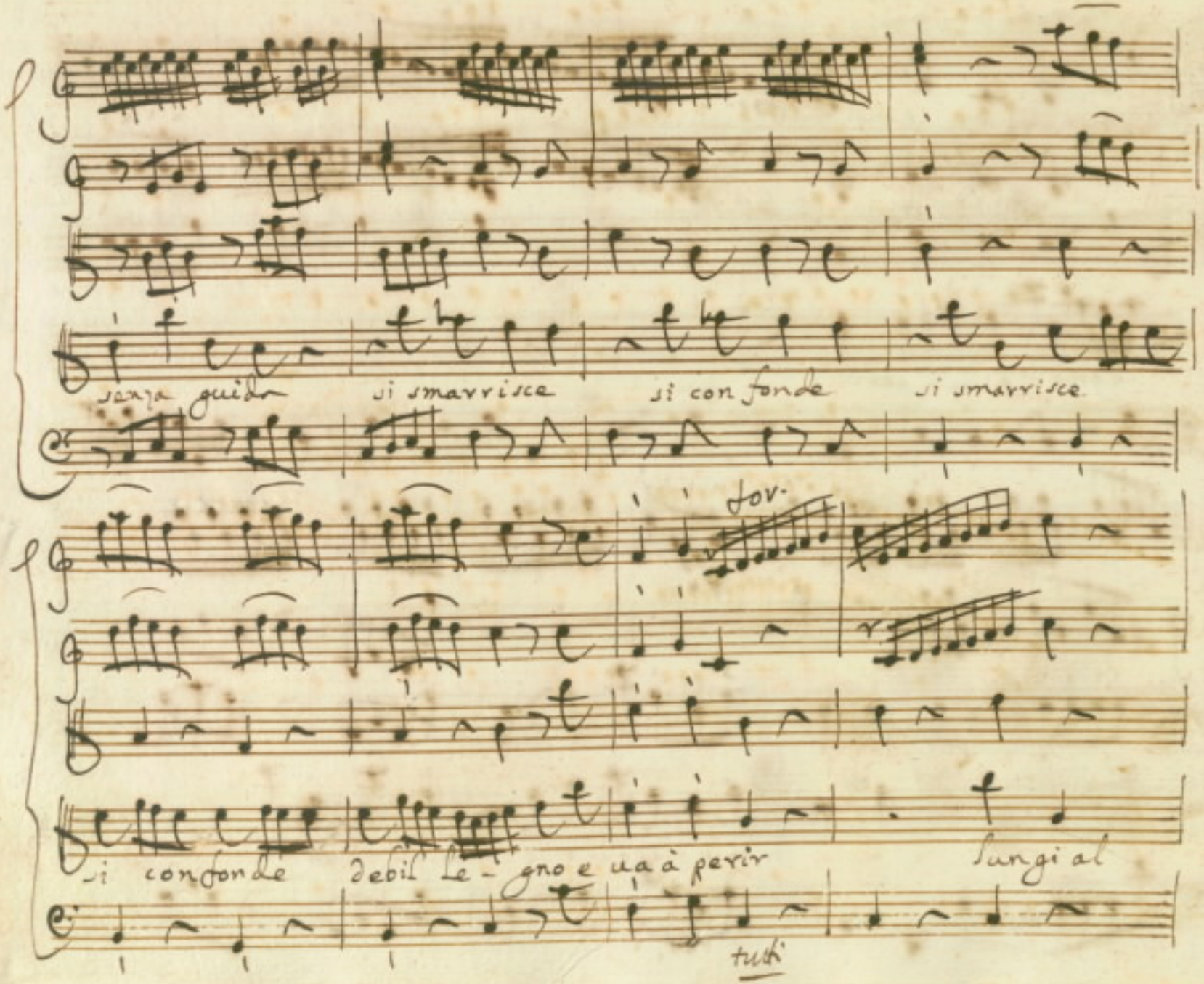
for.

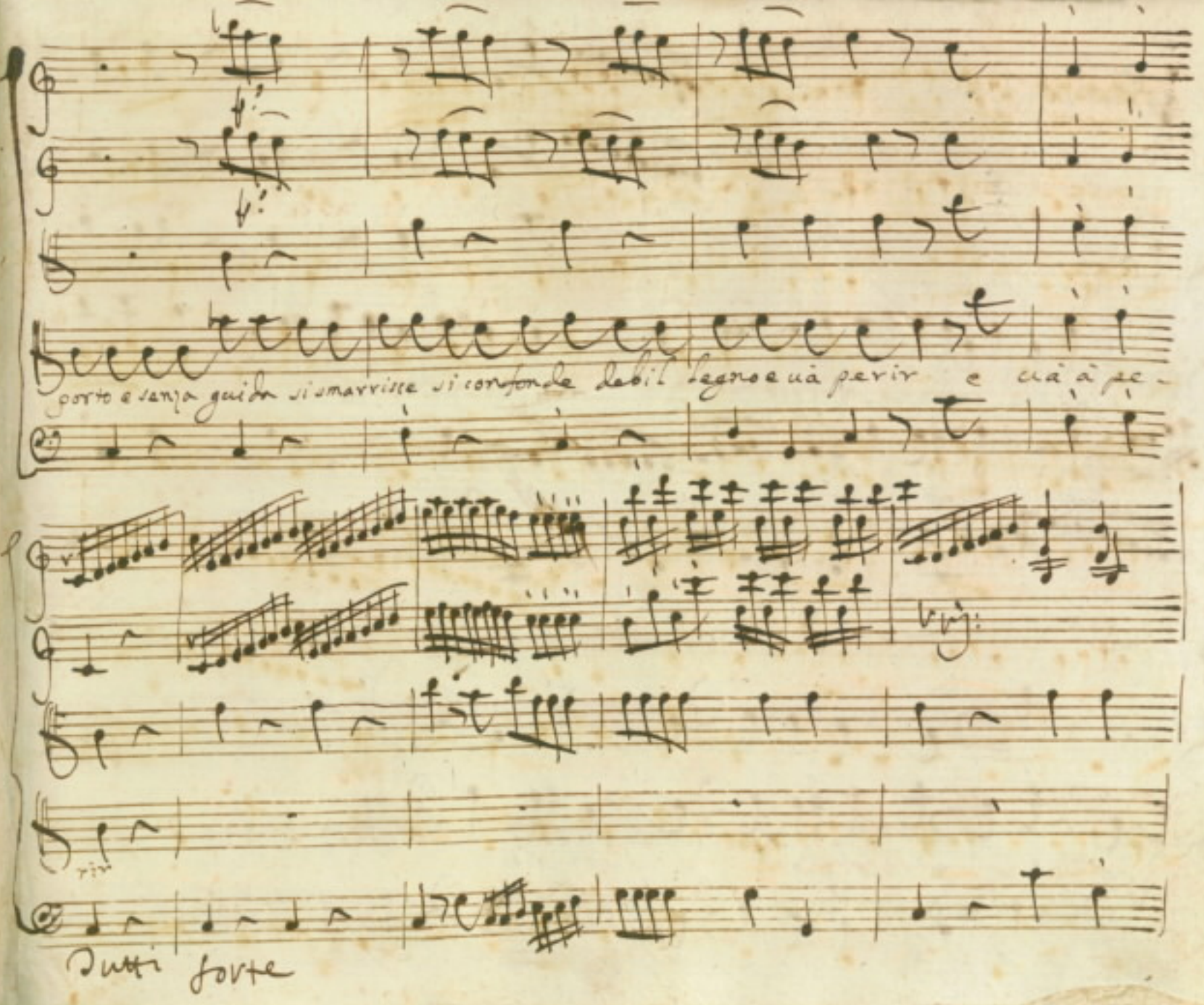
legno e va à perir

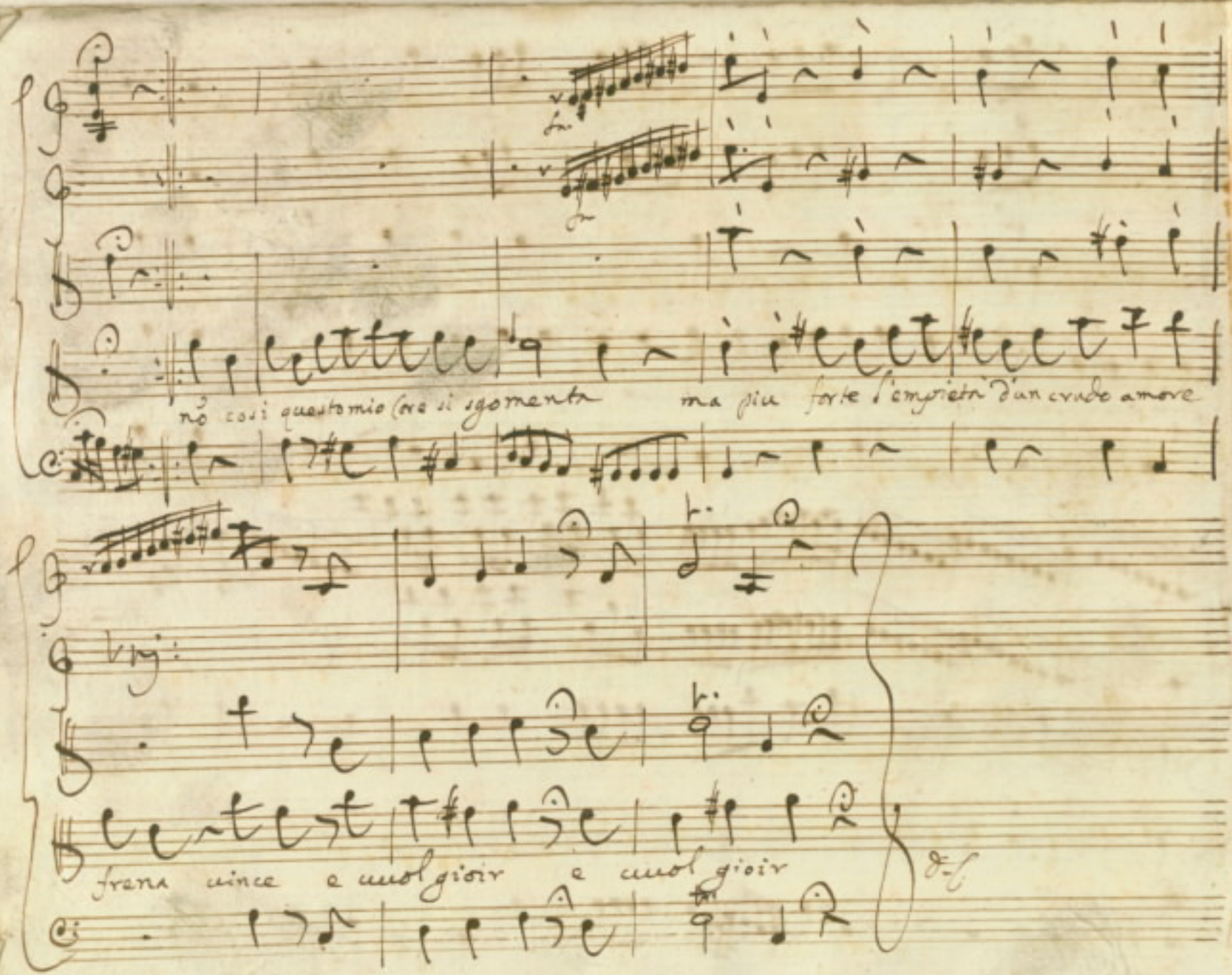
pis.

agi - tato in mezzo all'onde lungi al porto e




senza guida
si smarrisce
si confonde
si smarrisce
si confonde
debil Le - gno e ua à perir
fungi al
tutti


porto e senza guida si smarrisce si confonde debil legno e và perir e và à pe-
Tutti forte


nò così questo mio core si sgomenta
ma più forte d'empietà d'un crudo amore
frena vince e vuol gioir e vuol gioir

Dom:

Amico nel sen ti stringo ma tu in petto chiudi l'av-

Domizio ed Albino

Alb: Dom: Alb:

caro e dunque perche Silla nò ti conobbe ? nò or sei sicuro

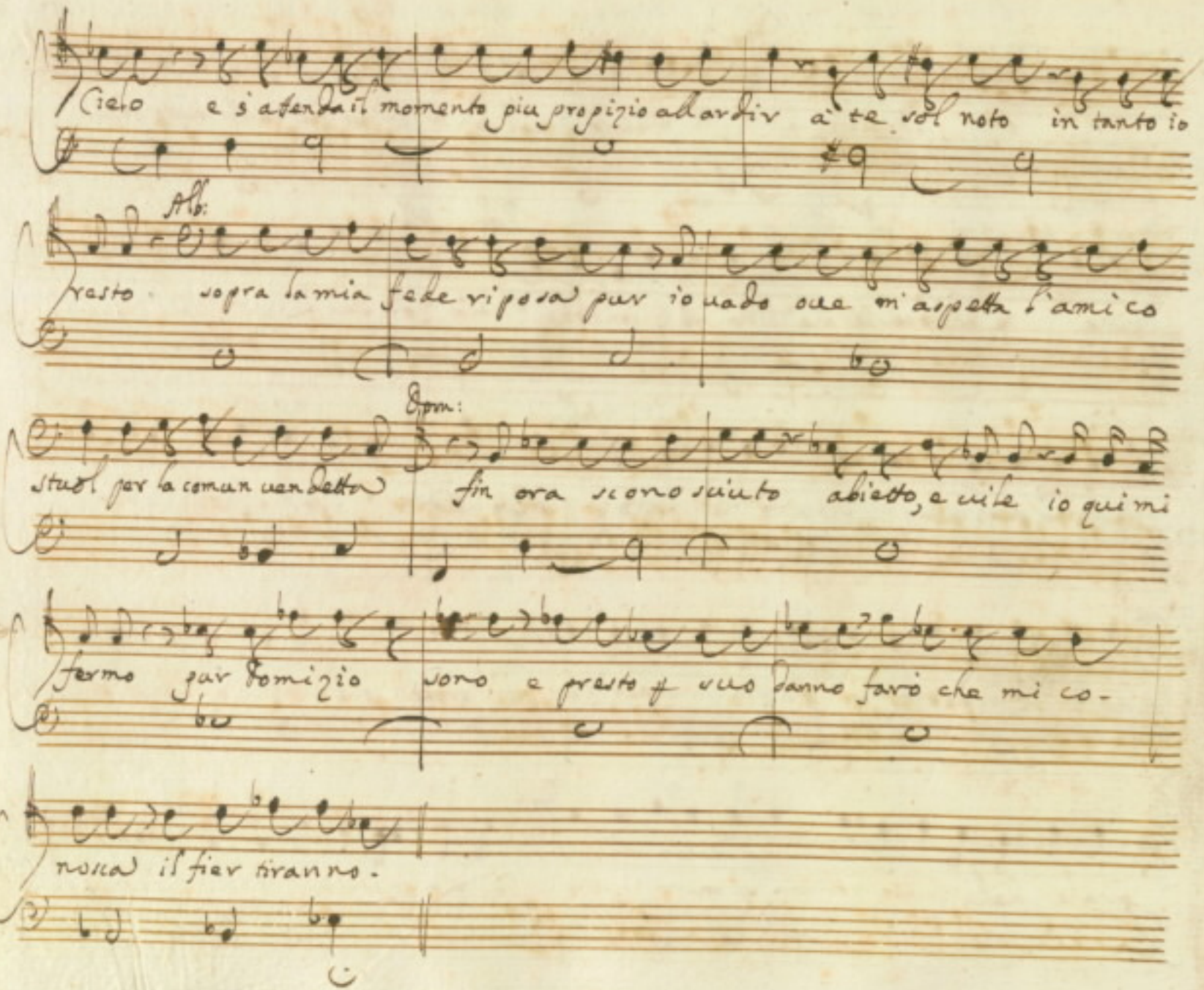
Dom: Alb:

finche nò resti ucciso sicuro non sarò presto vedrai sodisfatti i tuoi

uoti e ripostà la Patria in libertade son pronti i Congiurati e in tutti e-

Dom:

guale Della causa comun si mira il zelo si ma grand'alma Idea protegga il



Cielo e s'attenda il momento piu propizio all'ardir a te sol noto in tanto io

Alb:

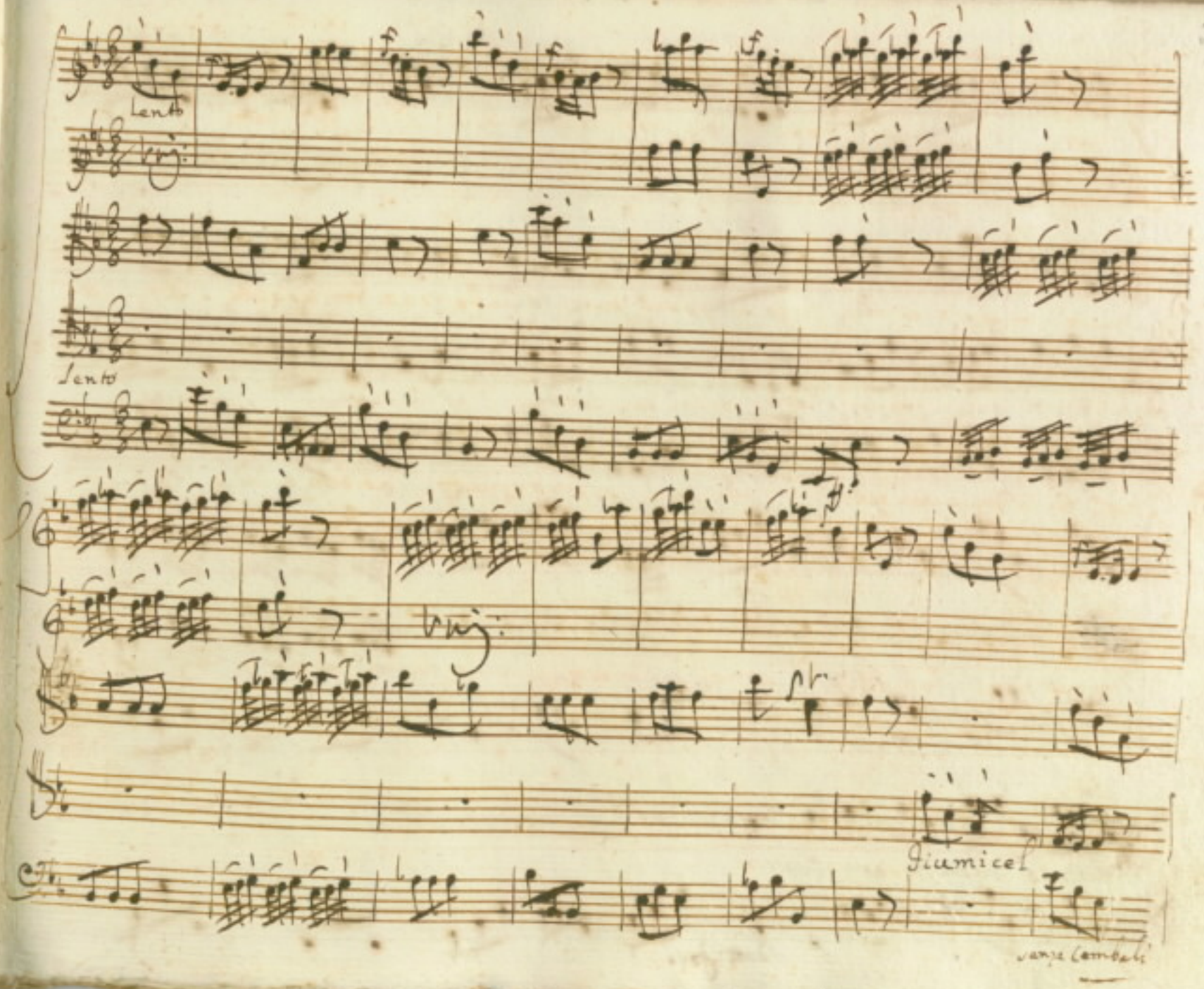
resto sopra la mia fede riposa pur io uado oue m'aspetta l'amico

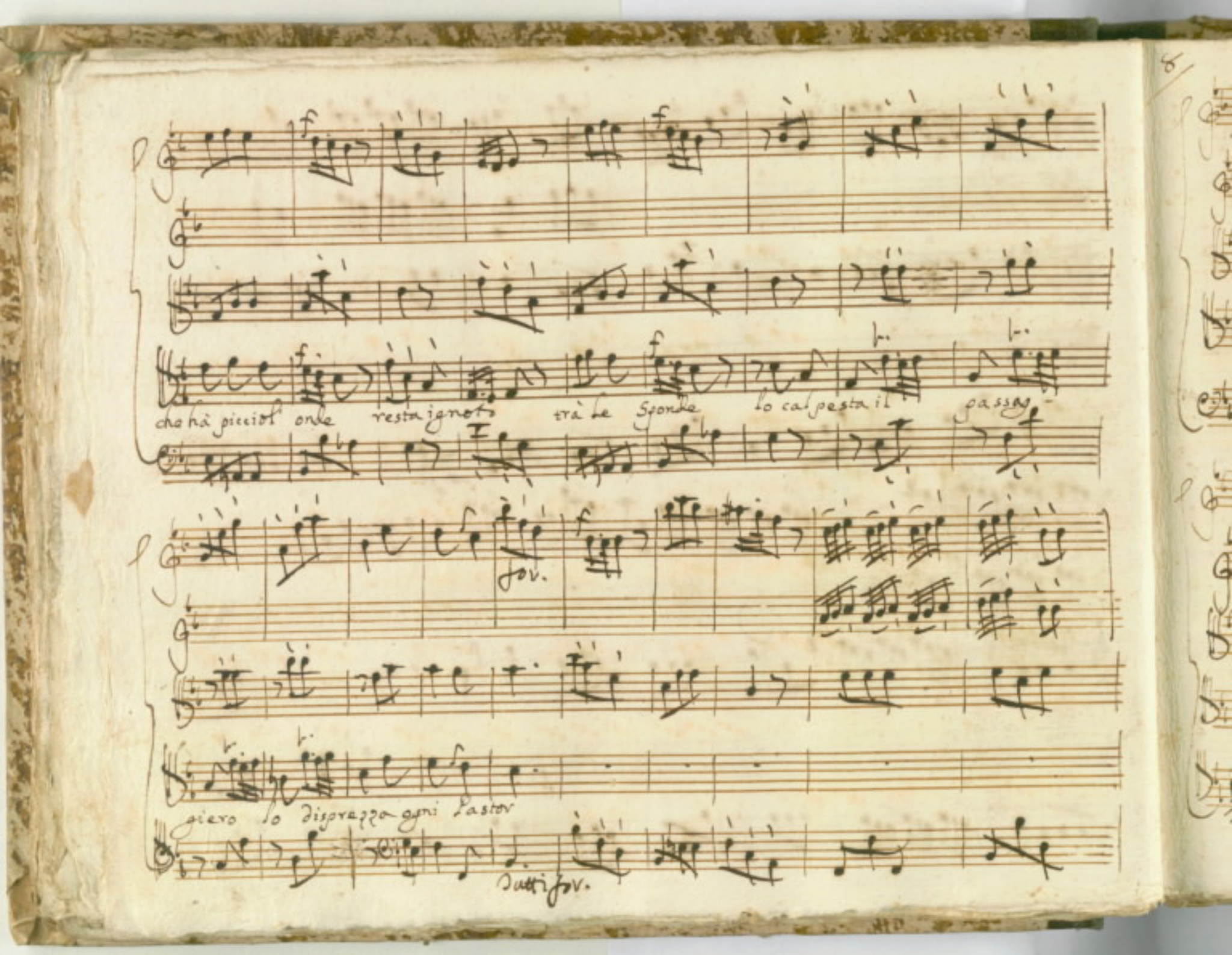
Dom:

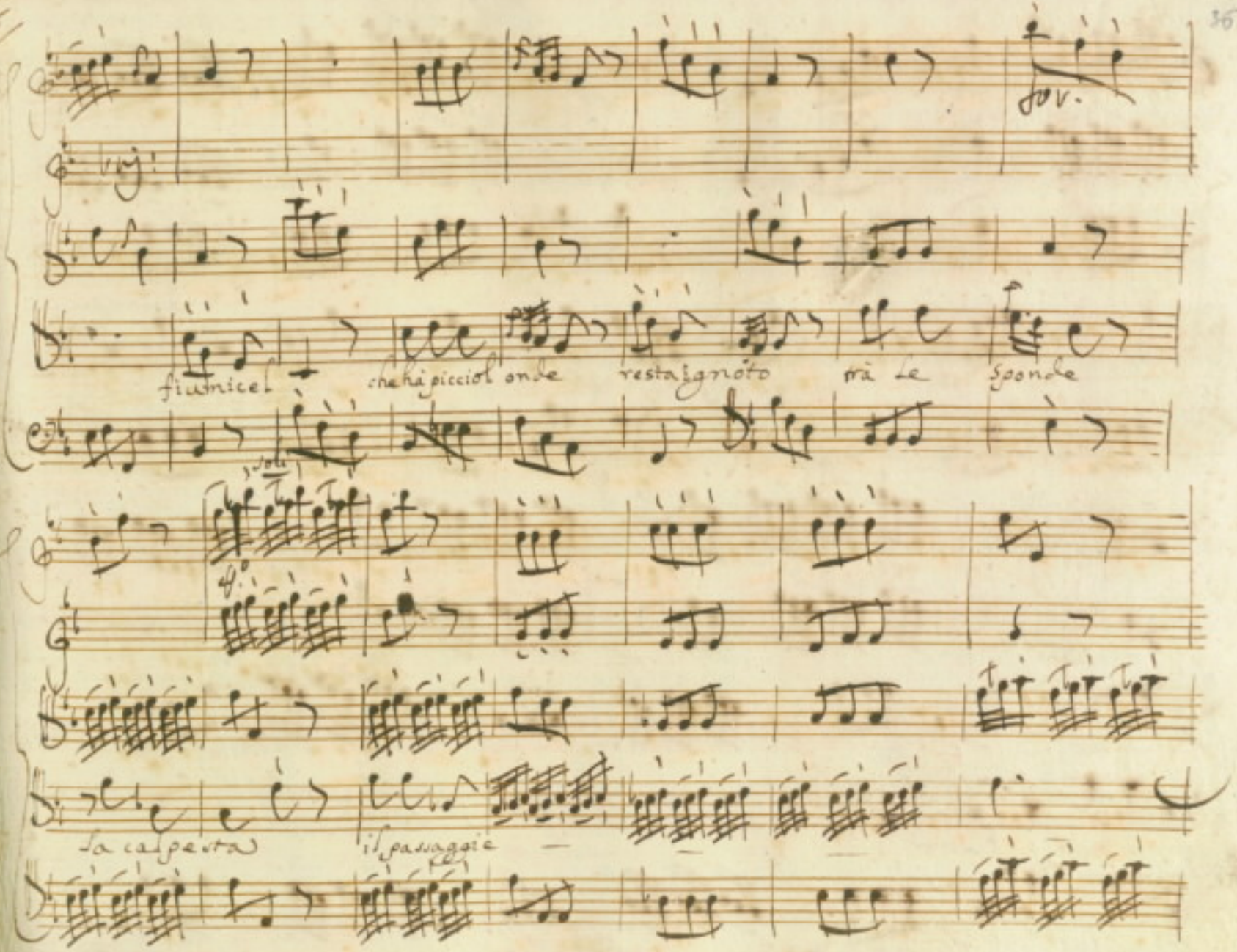
stuol per la comun uendetta fin ora sconosciuto abietto, e uile io qui mi

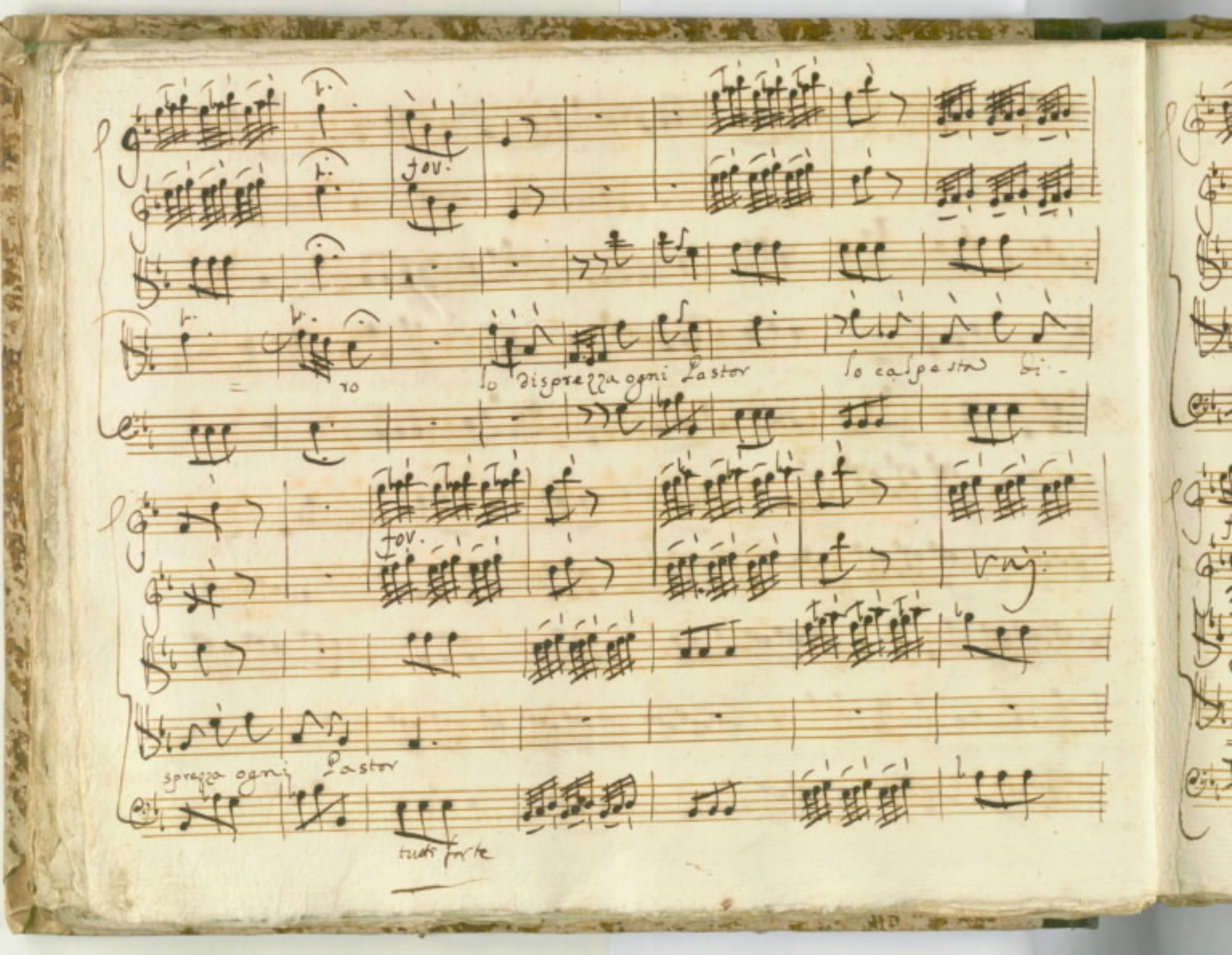
fermo pur domizio sono e presto p suo danno farò che mi co-

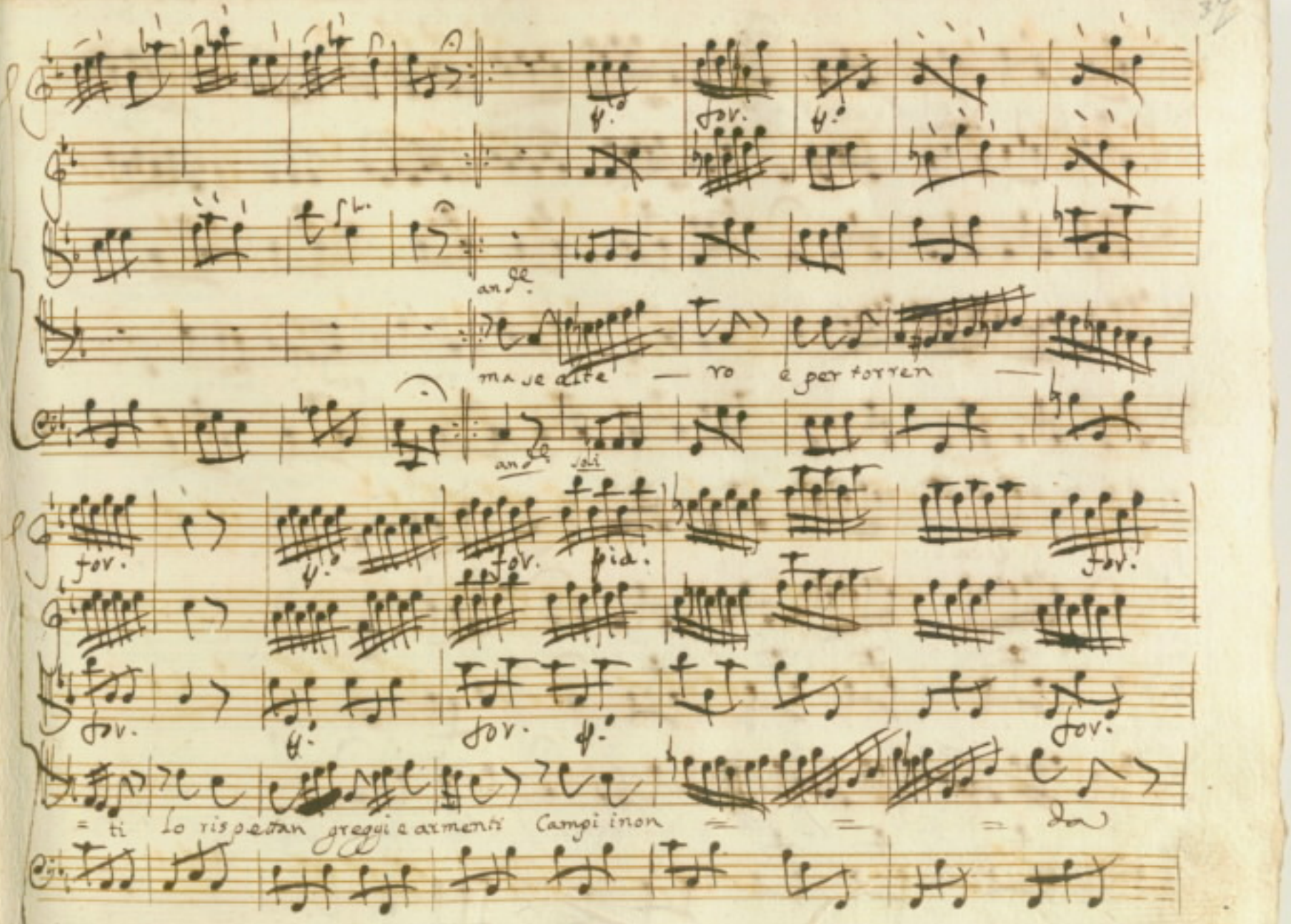
nosca il fier tiranno.

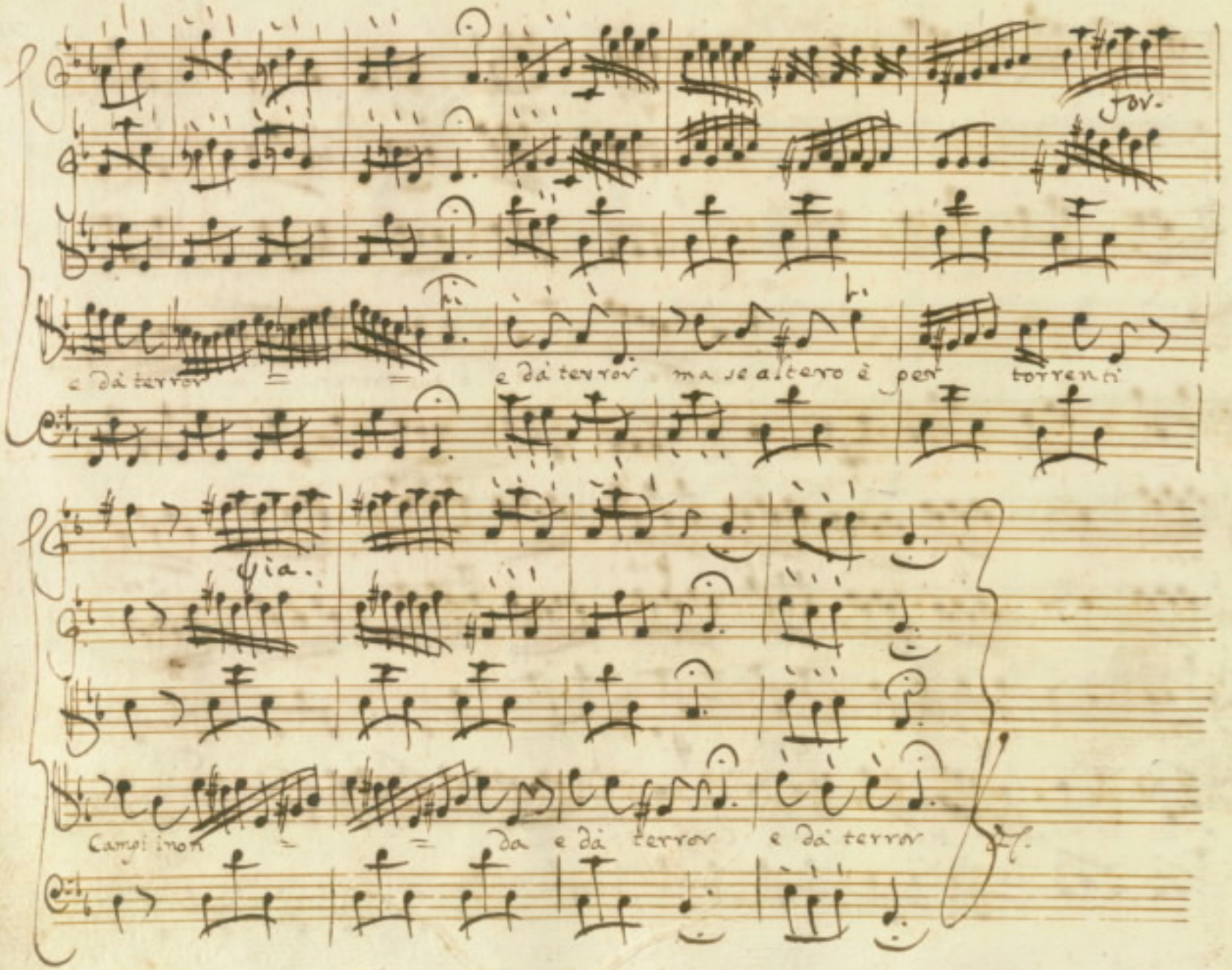

Lento
Lento
Piumicel
senza Cembali


che hà picciol' onde resta ignoto trà le Sponde lo calpesta il passag-
giero lo disprezza ogni Pastor
Tutti f.v.


fiumicel
che hà picciol onde
resta ignoto
trà le
sponde
la calpesta
il passaggio


Io disprezza ogni Pastor
Io calpesto di-
sprezza ogni Pastor
tutti forte


fov.
fov.
andte
ma se alte — ro e per torren —
andte soli
fov.
fov.
fov.
pia.
fov.
fov.
fov.
fov.
fov.
= ti lo rispettan greggi e armenti Campi inon = = = da


Jov.
e dà terror
e dà terror
ma se altero è per
torrenti
via.
Campi inon
da e dà terror
e dà terror

Scena 7ª

Silla e Valeria

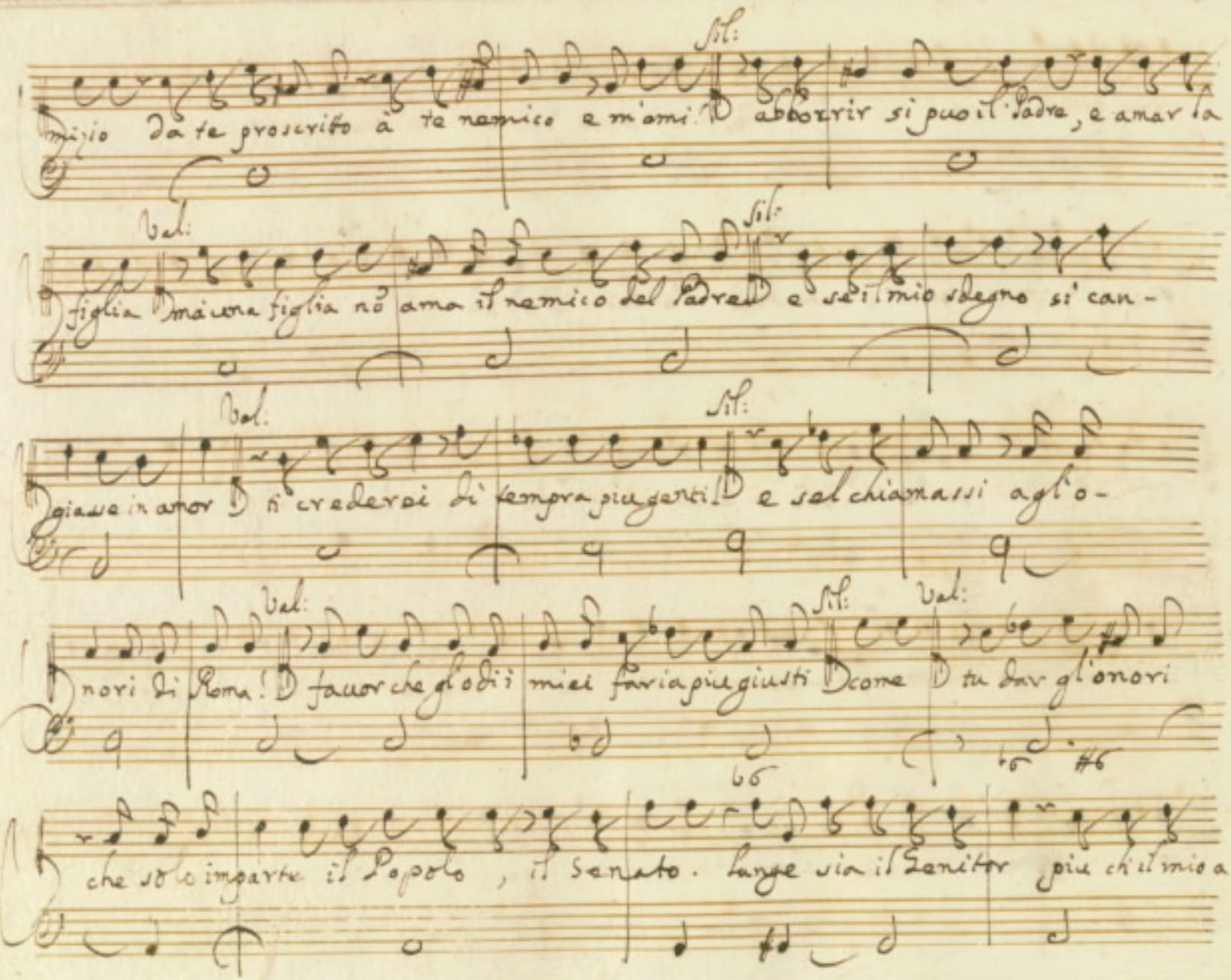
Val: Cieli e doue son io! Sil: nel luogo appunto preparato al tuo

Val: merto dou'è la mia prigion doue i miei lacci! Sil: di seruili ritorte non

dee soffrire il pondo chi può dar legge a chi dà legge al Mondo Val: qual

Silla è il mio delitto Sil: d'auermi tolto il Core Val: qual n'è il Castigo Sil: che tù il

tolto ritenga e ch'ei t'adori Val: Silla che parli! sai ch'io sò figlia à do-



Sil:

mizio da te proscritto à te nemico e m'ami. D abborrir si puo il Padre, e amar la

Val: Sil:

figlia D ma una figlia nõ ama il nemico del Padre D e se il mio sdegno si can-

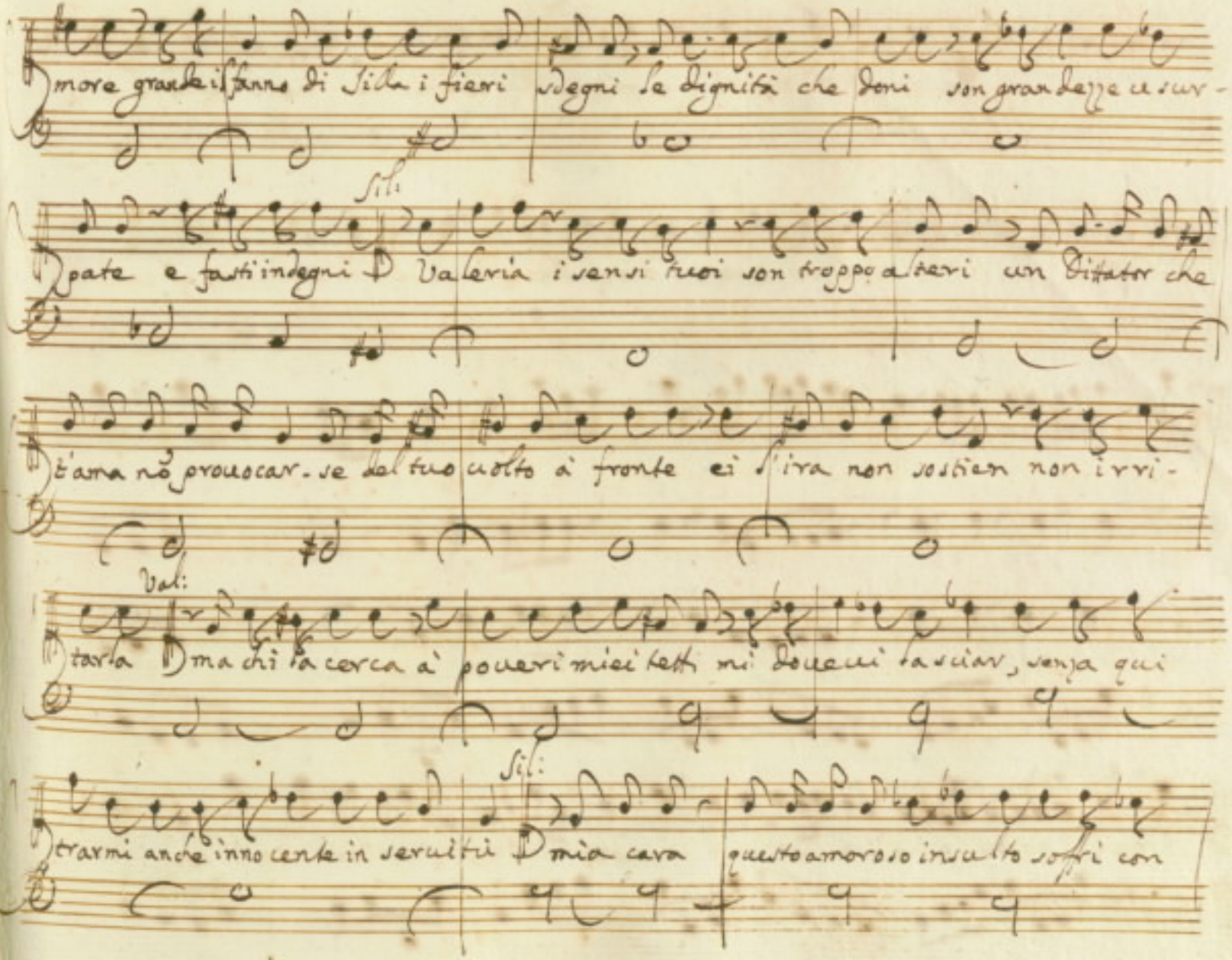
Val: Sil:

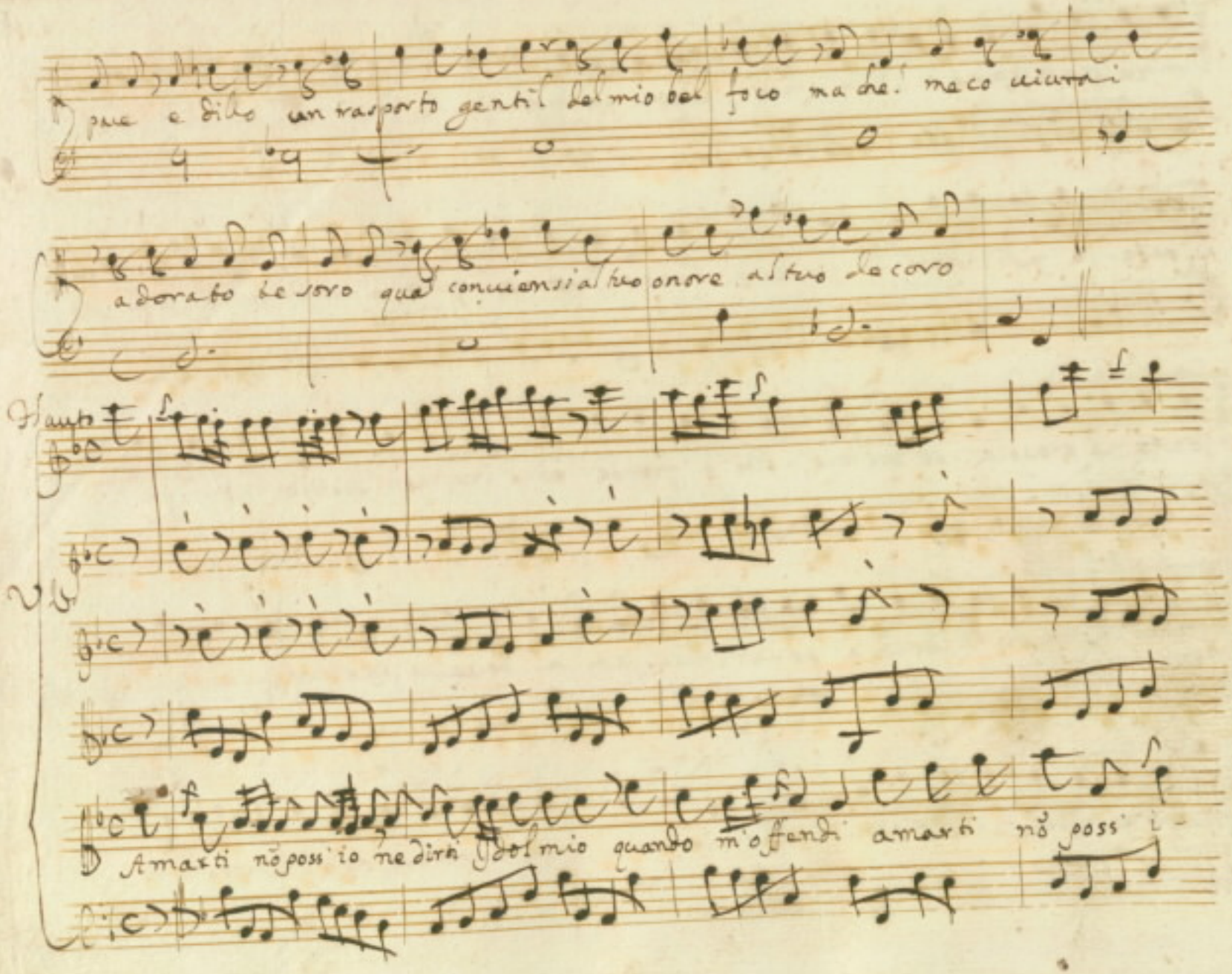
giasse in amor D ti crederei di tempra piu gentil D e sel chiamassi agl'o-

Val: Sil: Val:

nori di Roma! D fauor che gl'odii miei faria piu giusti D come D tu dar gl'onori

che solo imparte il Popolo, il Senato. lunge sia il Genitor piu ch'il mio a-


more grande il fasto di Silla i fieri sdegni le dignità che doni son grandezze usur-
Sil:
pate e fatti indegni Valeria i sensi tuoi son troppo alteri un Dittator che
t'ama nò provocar. se del tuo volto à fronte ei s'ira non sostien non irri-
Val:
tarla ma chi la cerca à poveri miei tetti mi devea lasciar, senza qui
Sil:
trarmi anche innocente in servitù mia cara questo amoroso insulto soffri con

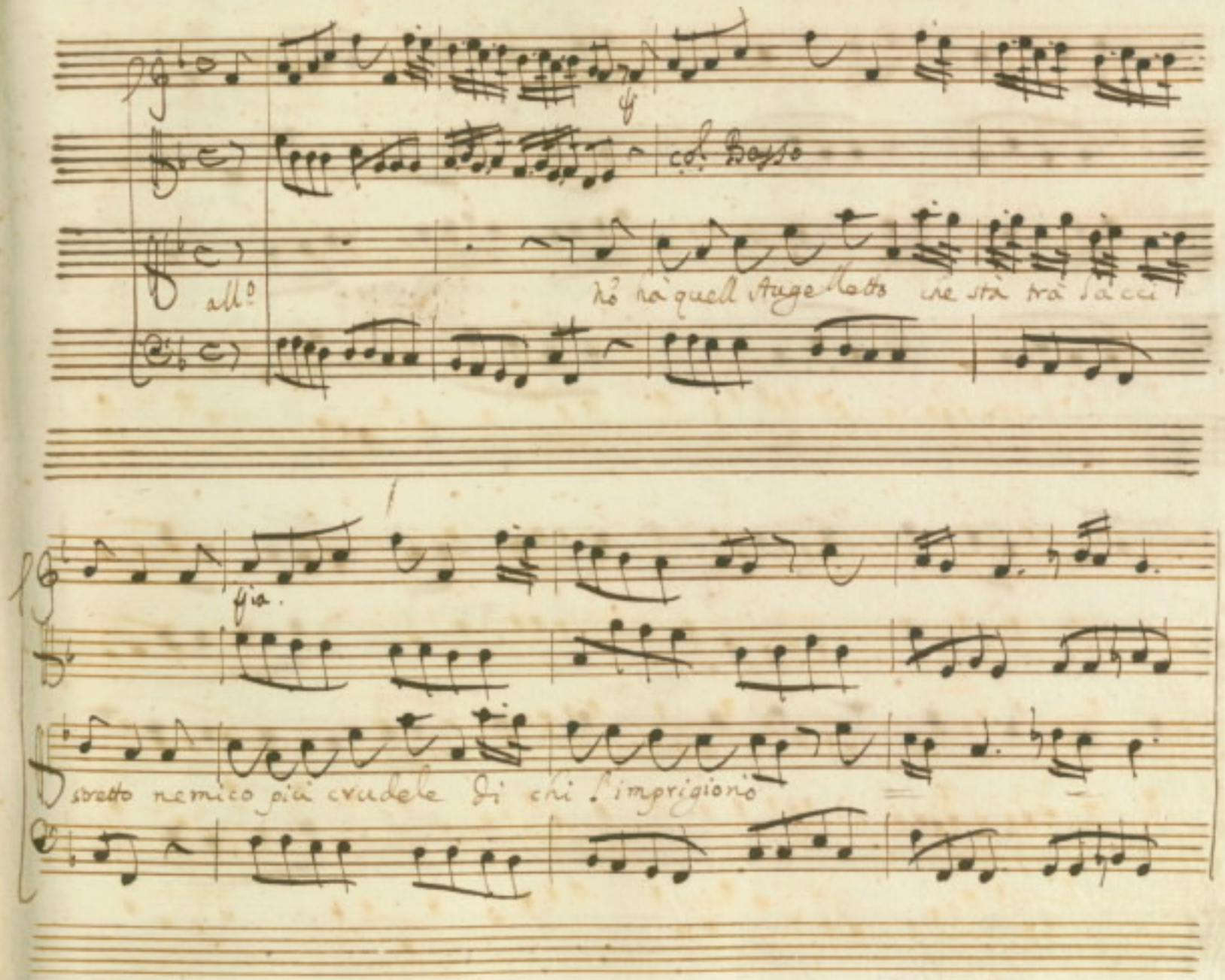


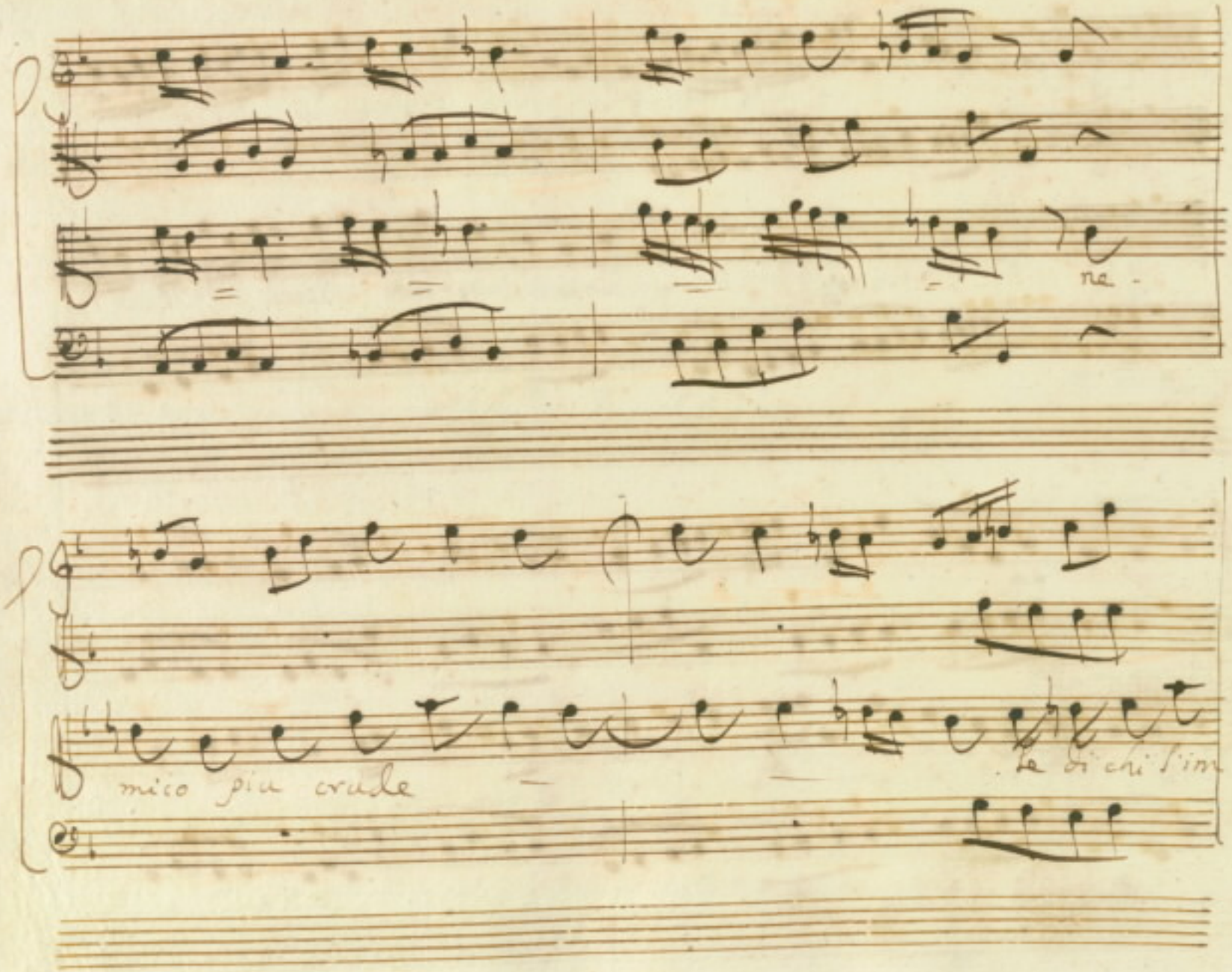
pue e dillo un trasporto gentil del mio bel foco ma che! meco uiurai

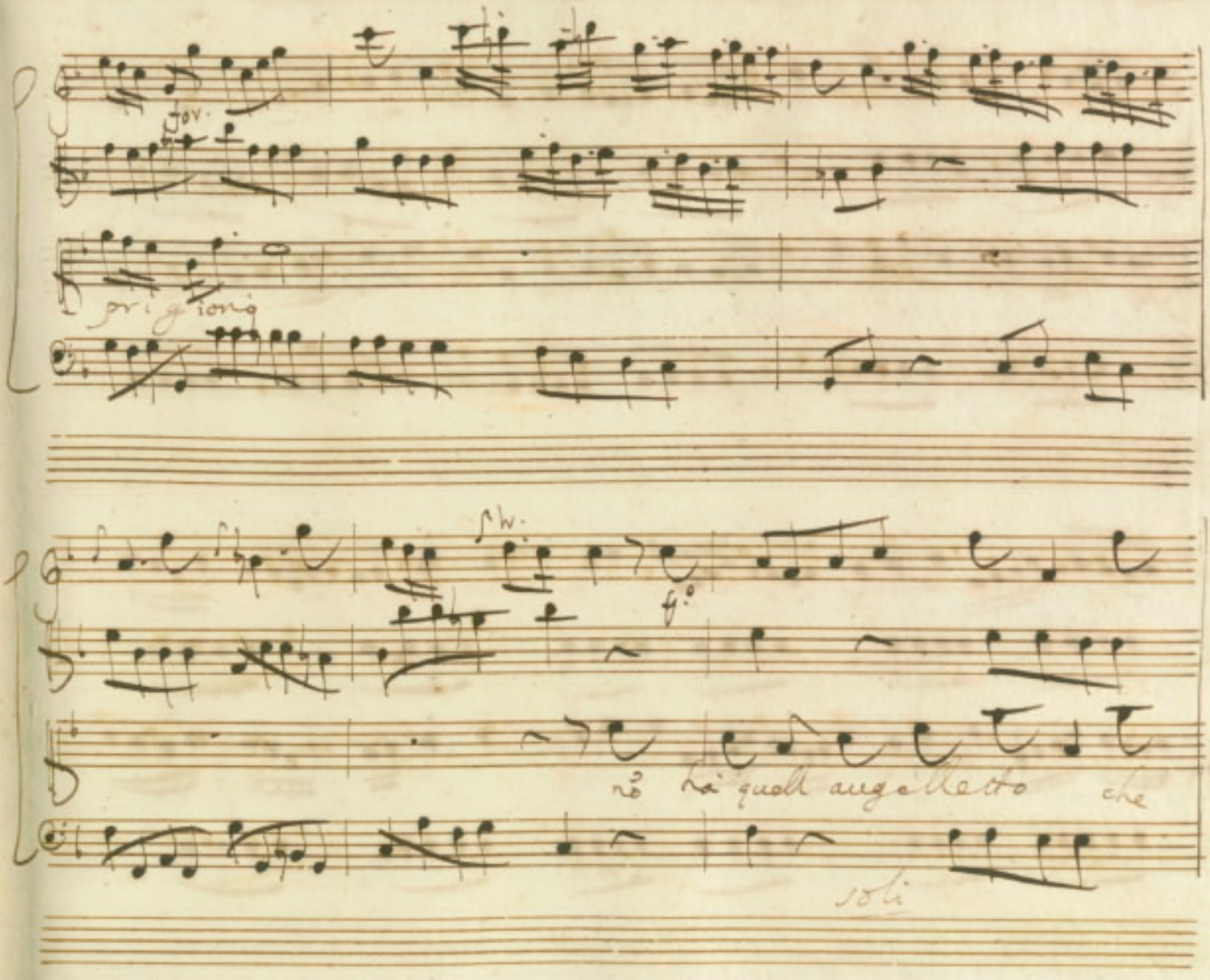
adorato tesoro qual conuiensi al tuo onore al tuo decoro

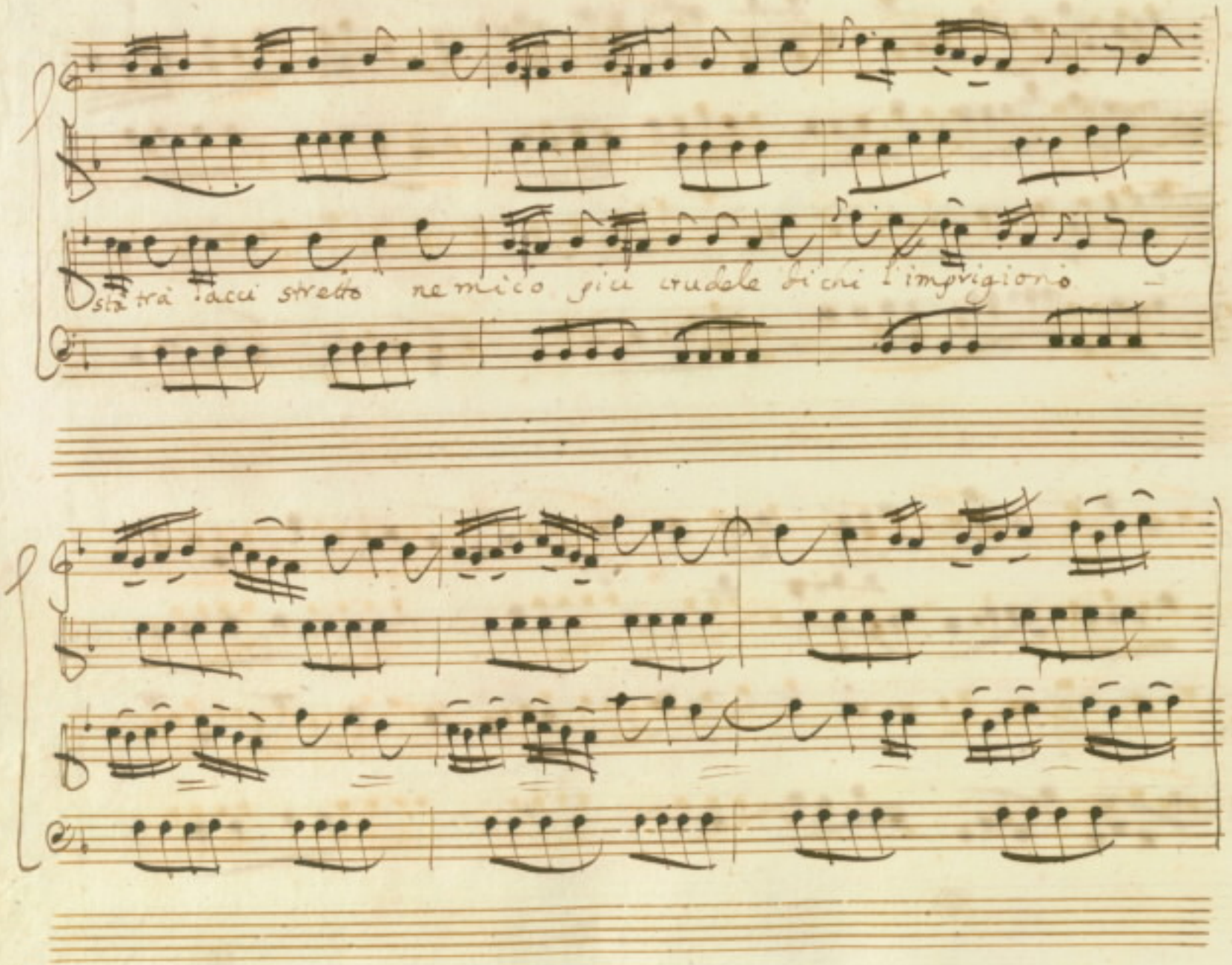
Flauto

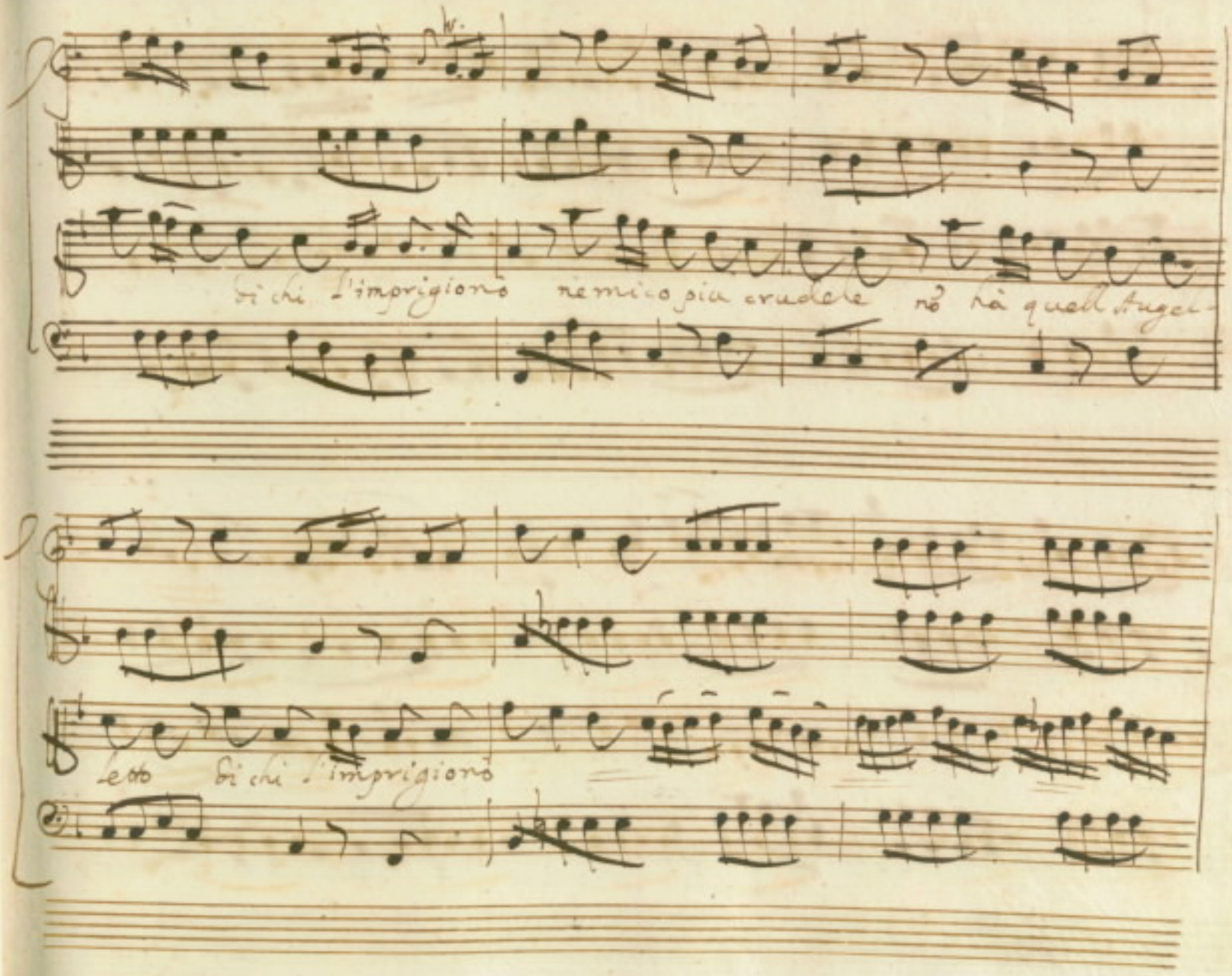
Amarti nõ poss' io ne dirti dol mio quando m'offendi amarti nõ poss' i-

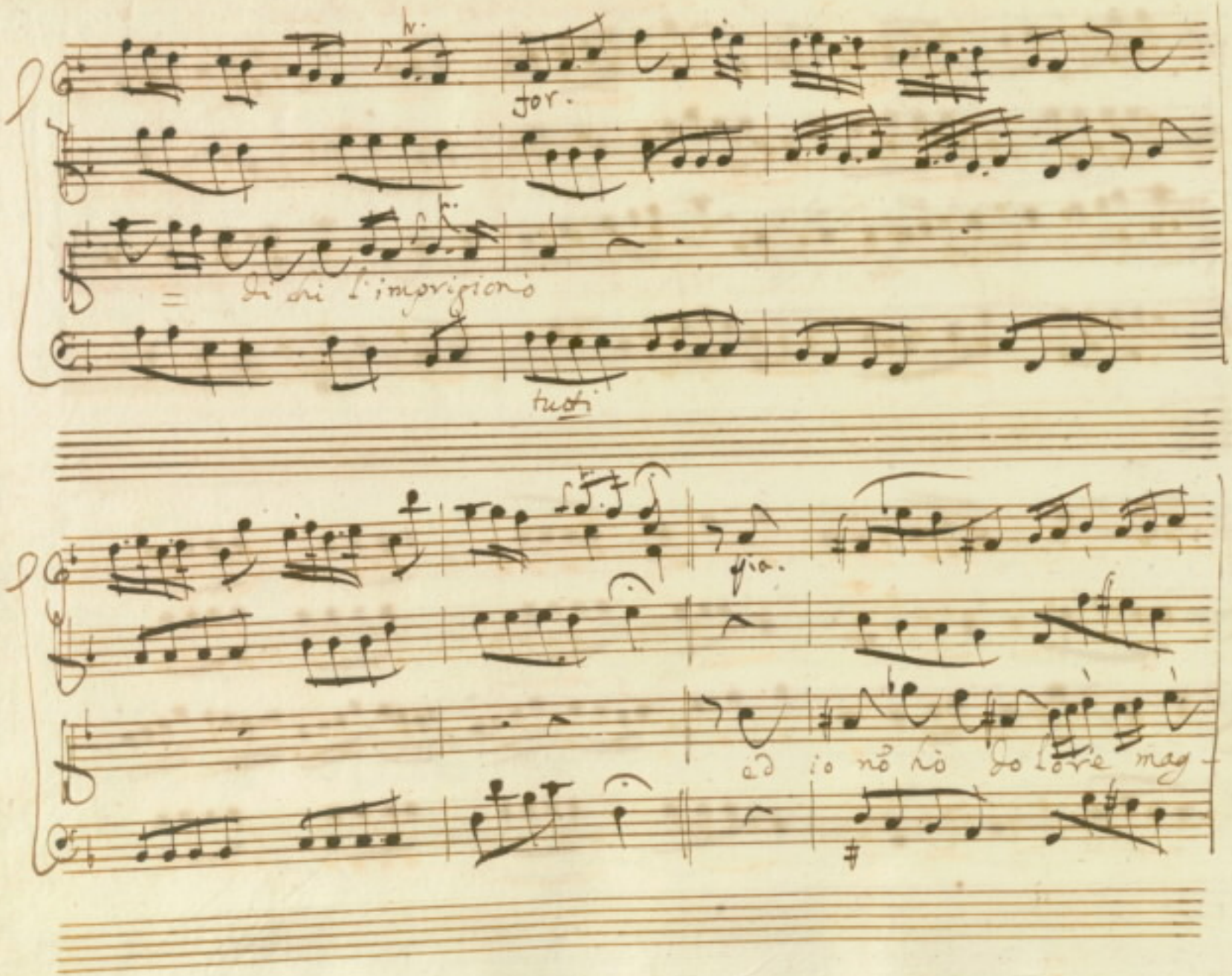

col Basso
all°
No hà quell Augelletto che stà trà Sacci
fia.
stretto nemico più crudele di chi l'imprigionò


ne.
mico più crude
le di chi l'im


for.
prigioni
Sw.
f.o
nõ hà quell augelletto che
soli

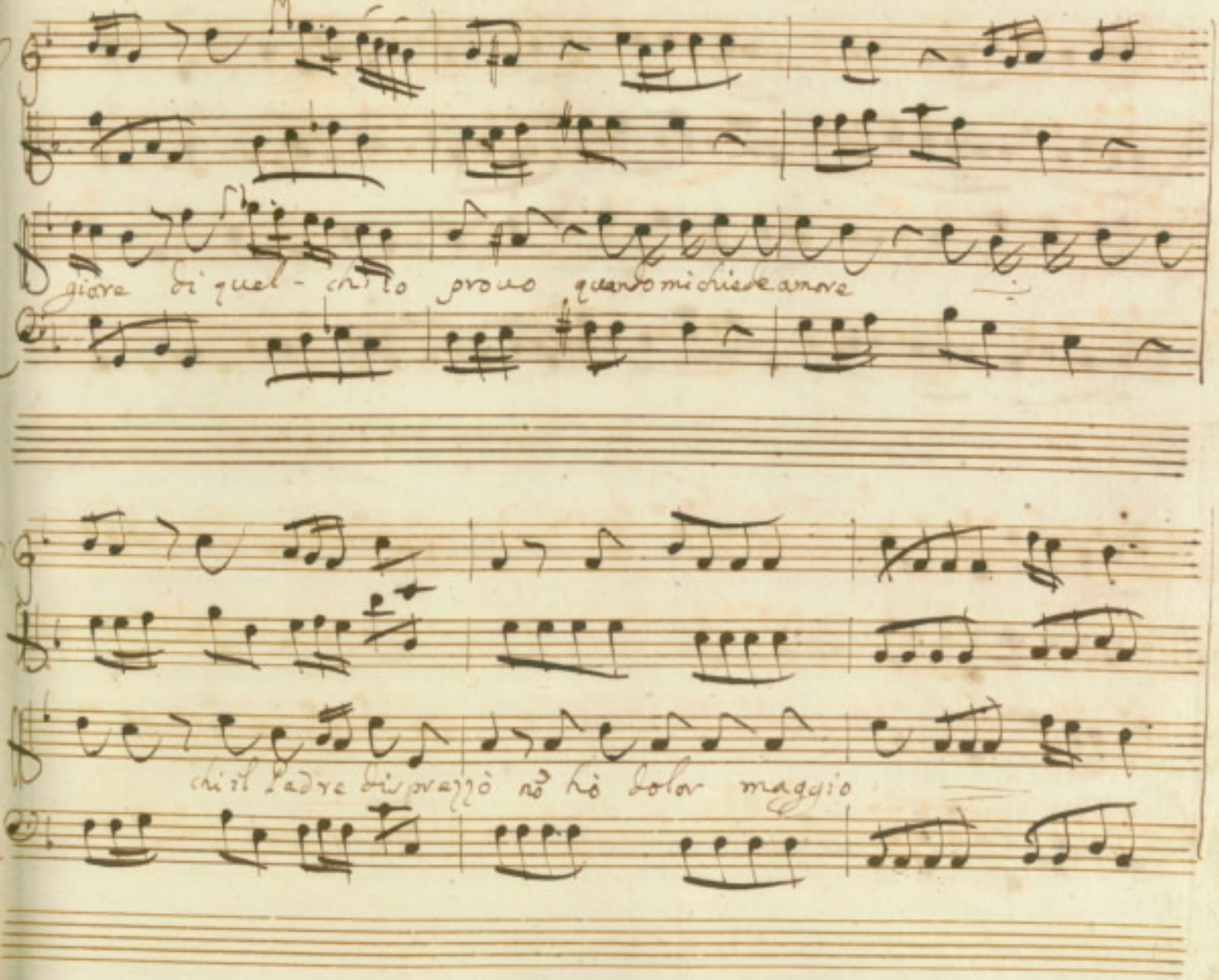

sta tra lacci stretto nemico più crudele di chi l'imprigionò

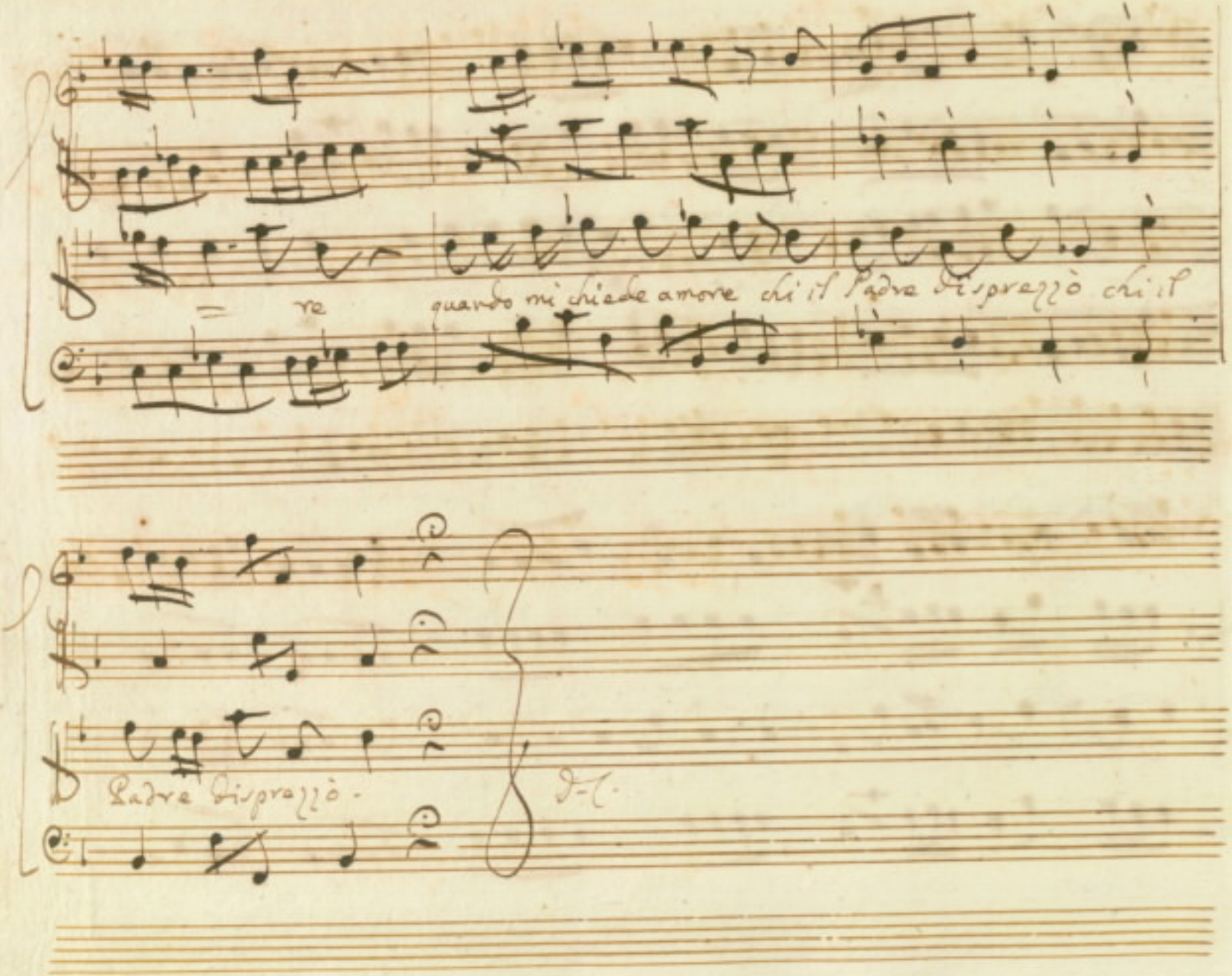

di chi l'imprigionò nemico più crudele nè là quell'Angel-
letto di chi l'imprigionò

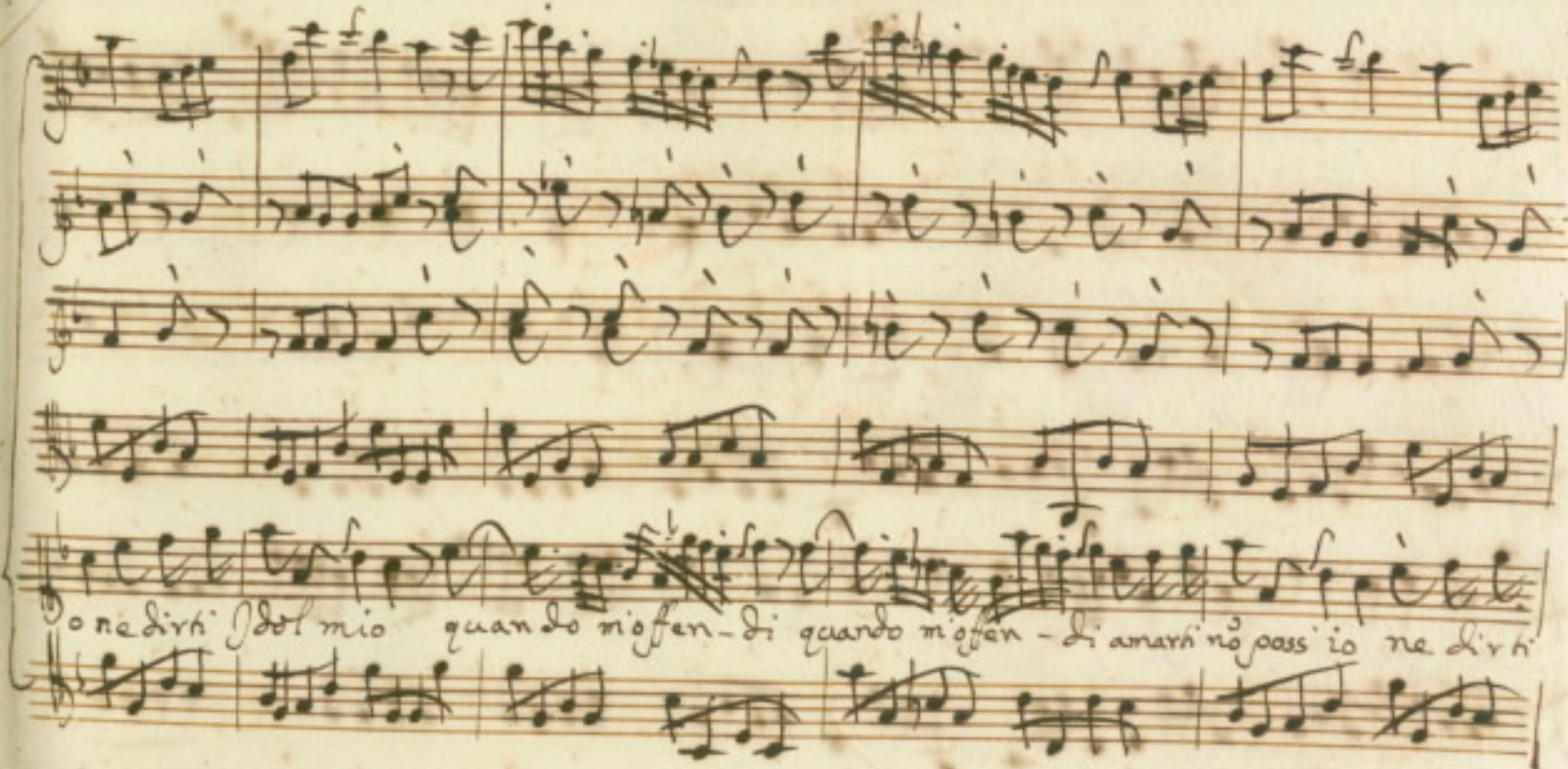

for.
= di chi l'imprigionò
tutti
pia.
ed io nō hò dolore mag-

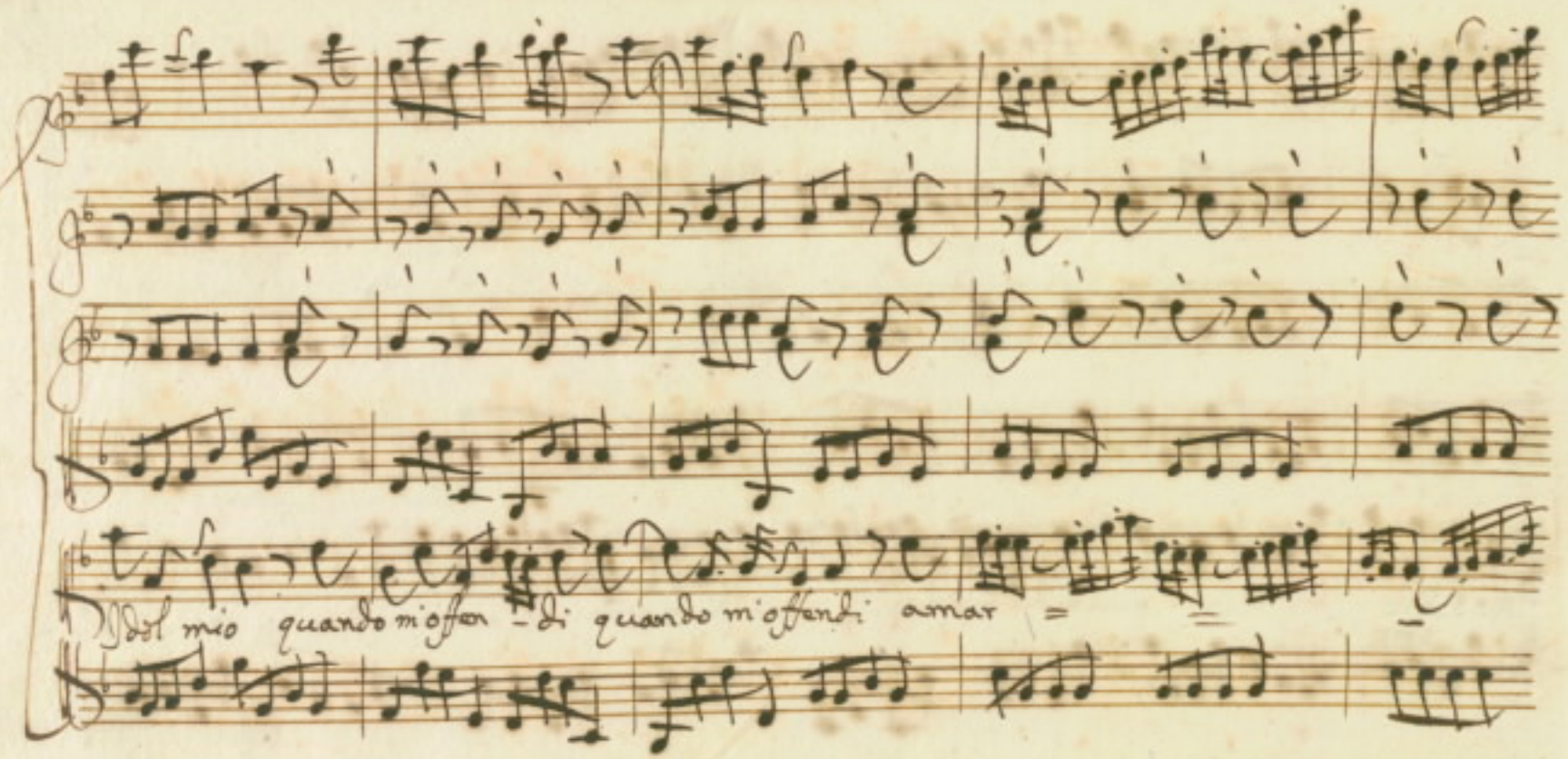
giore di quel - chi lo prouo quando mi chiede amore

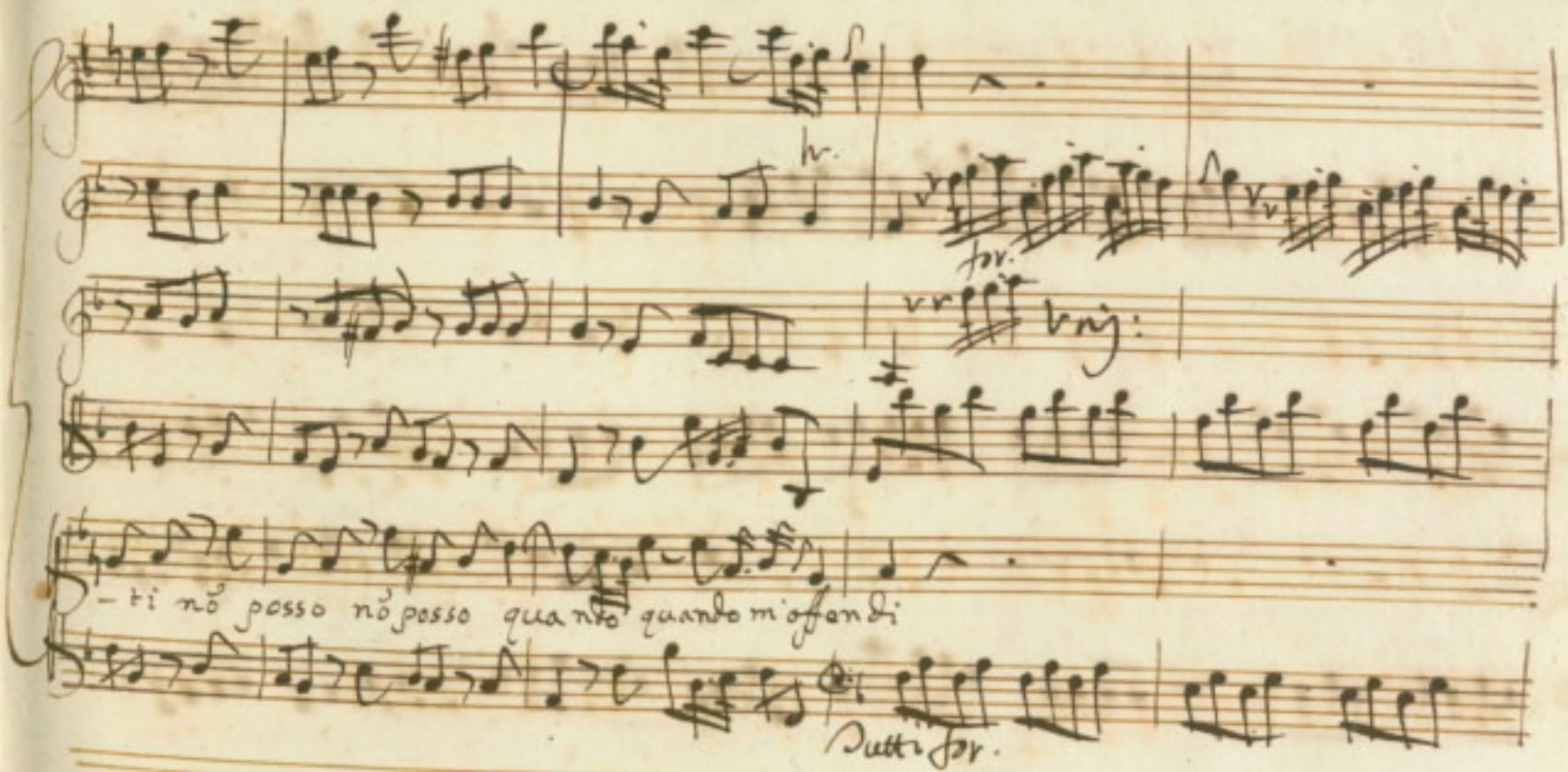
chi il Padre disprezzò nõ hò dolor maggio

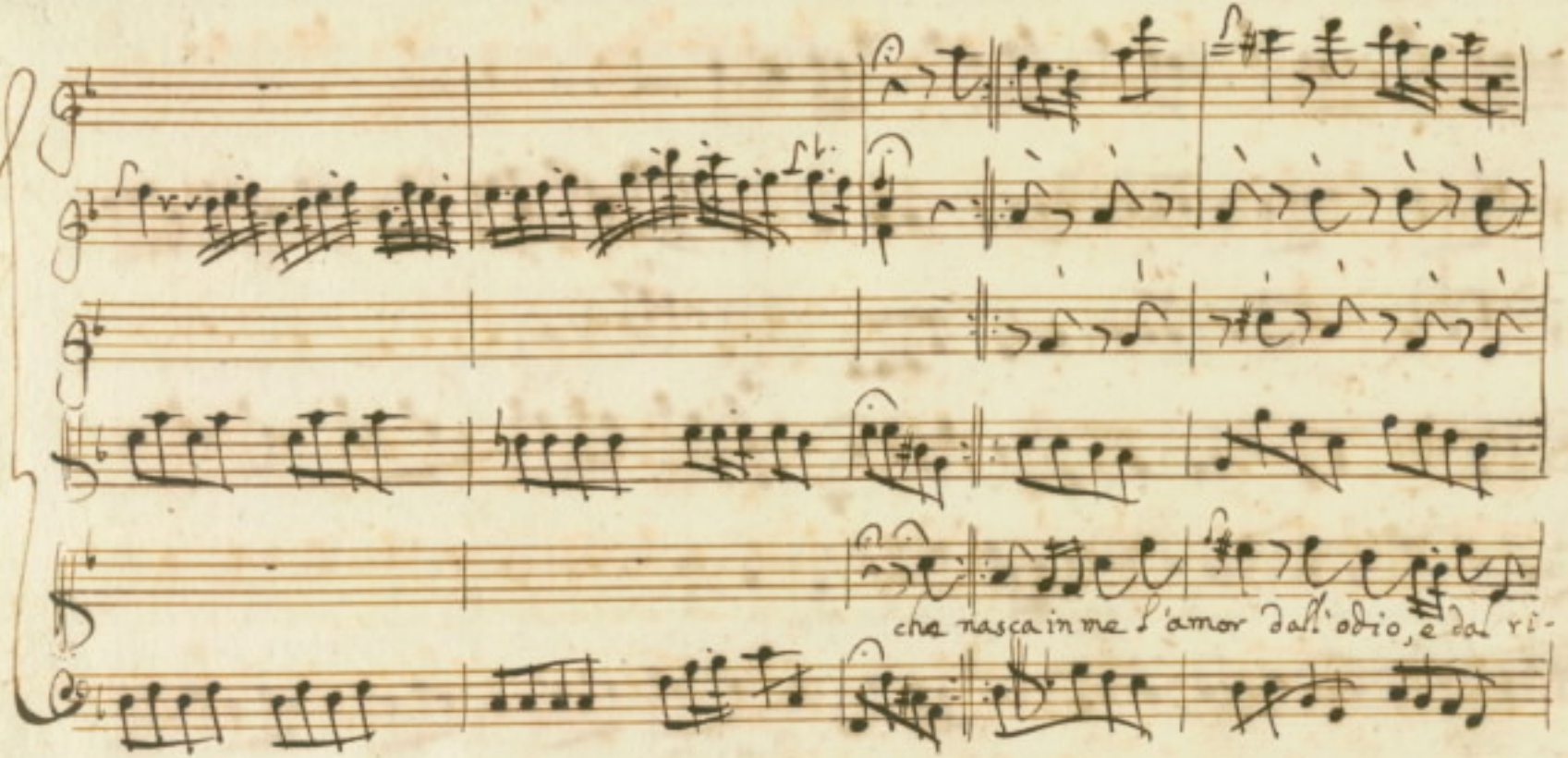


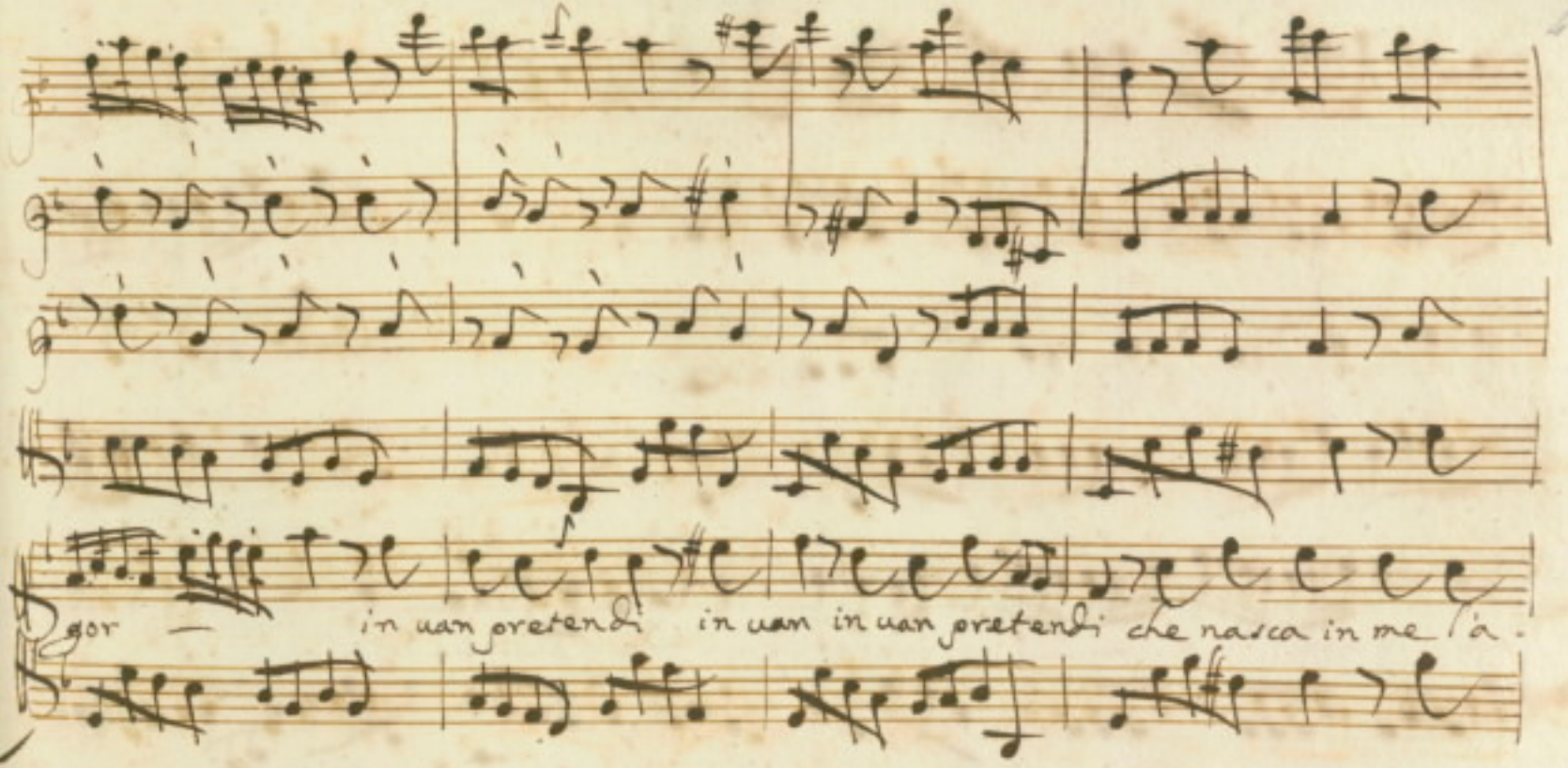

re
quando mi chiede amore chi il Padre disprezzò chi il
Padre disprezzò.
D.C.

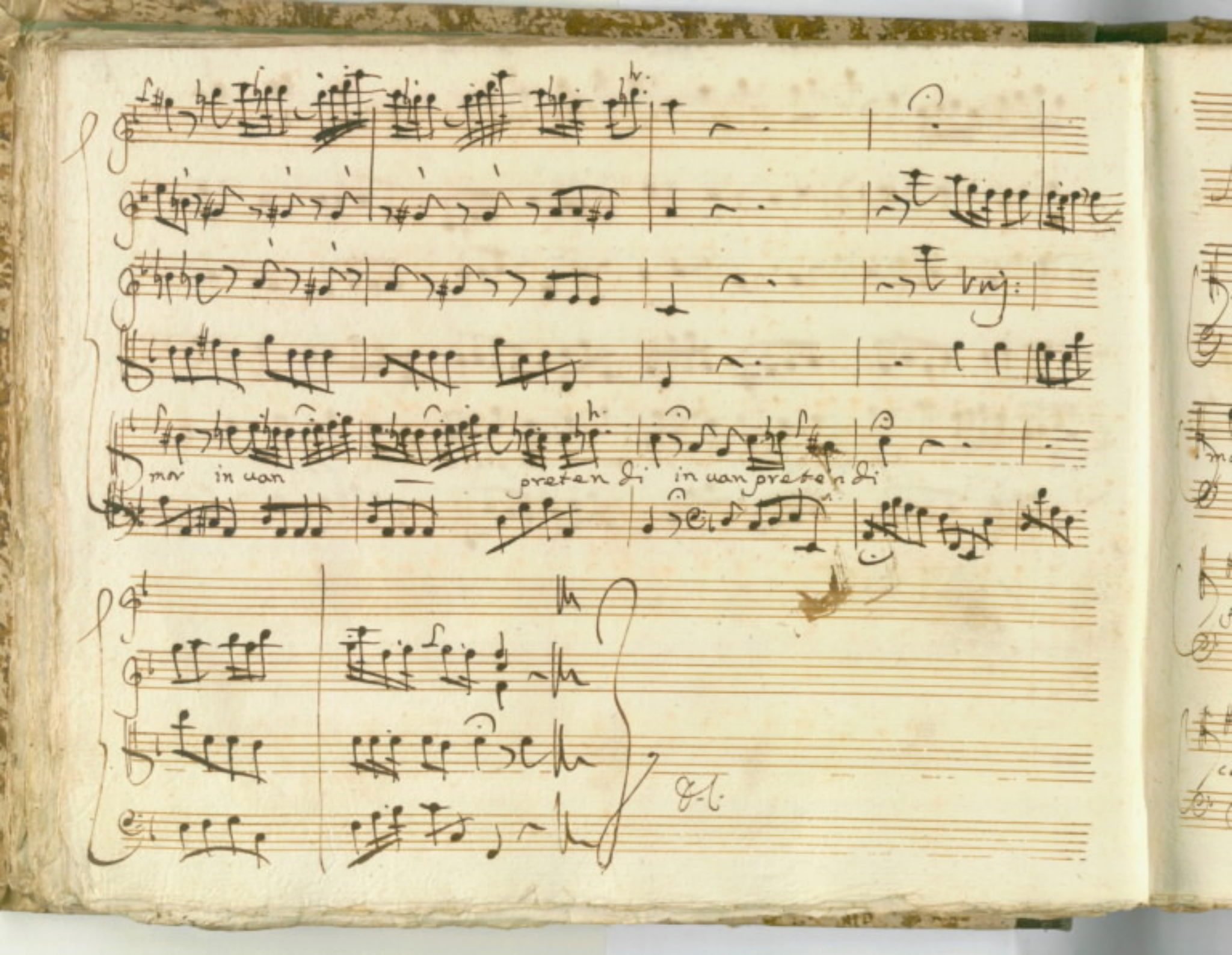

o ne dirti Idol mio quando mi offen - di quando mi offen - di amarti nò posso io ne dirti


Dol mio quando m'offen - di quando m'offendi amar =


for.
-ti nõ posso nõ posso quanto quando m'offendi
Tutti for.


che nasca in me l'amor dall'odio, e dal ri-


gor — in uan pretendi in uan in uan pretendi che nasca in me la.


mr in uan
pretendi
in uan pretendi

Scena 8a

Silla poi Cloro

Sil:

Vincasi col fauor de benefici questo sdegno fe-

roce hà cinto il Core di virtude Valeria se nõ cede al timor, ceda alla-

Clo:

more Signor la bella face del promesso Imeneo perche mai langue

pallida e semicriua! à te ne uenni cõ si dolce speranza ed è mer-

cede della nostra alleanza e di tua fede

Sil:

Damico una promessa è del mio

Cle:

labro in eccitabil legge Emilia è tua. qui ne raffermo il nodo primo e-

roe della terra, quanto ti leggio or ch'il tuo sangue Augusto col mio tu innesti. il

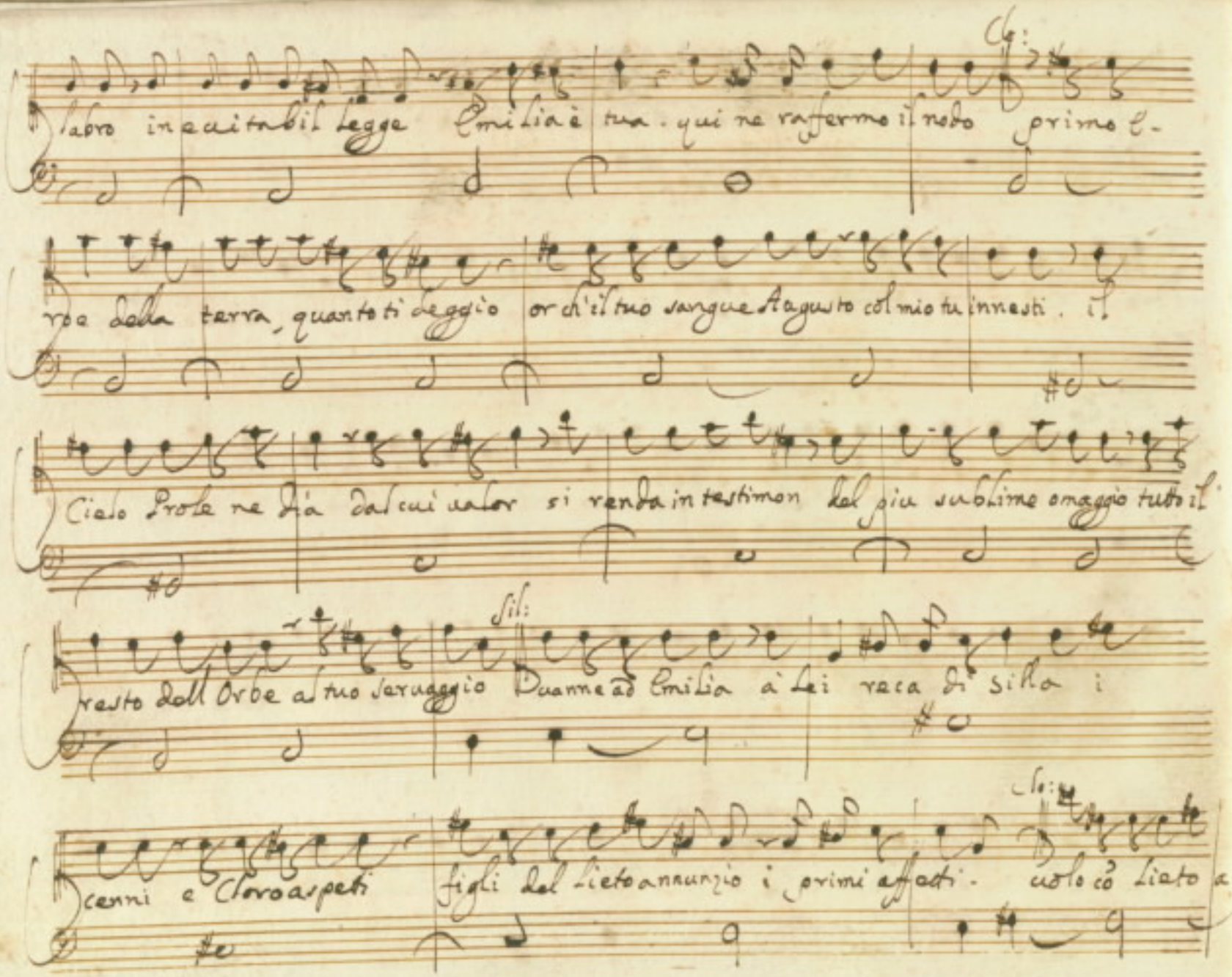
Cielo Prole ne dia dal cui valor si renda in testimon del piu sublime omaggio tutto il

Sil:

resto dell Orbe al tuo seruaggio Duanne ad Emilia à Lei reca di Silla i

Clo:

cenni e Cloro aspeti figli del lieto annunzio i primi affetti. uolo cō lieto a



uiso à mirar il mio Cielo in quel bel uiso

Sil:

deh p che nõ poss io come le fiamme al-

trui rendo felici così quelle appagar del petto mio

siegue

Scena 9ª

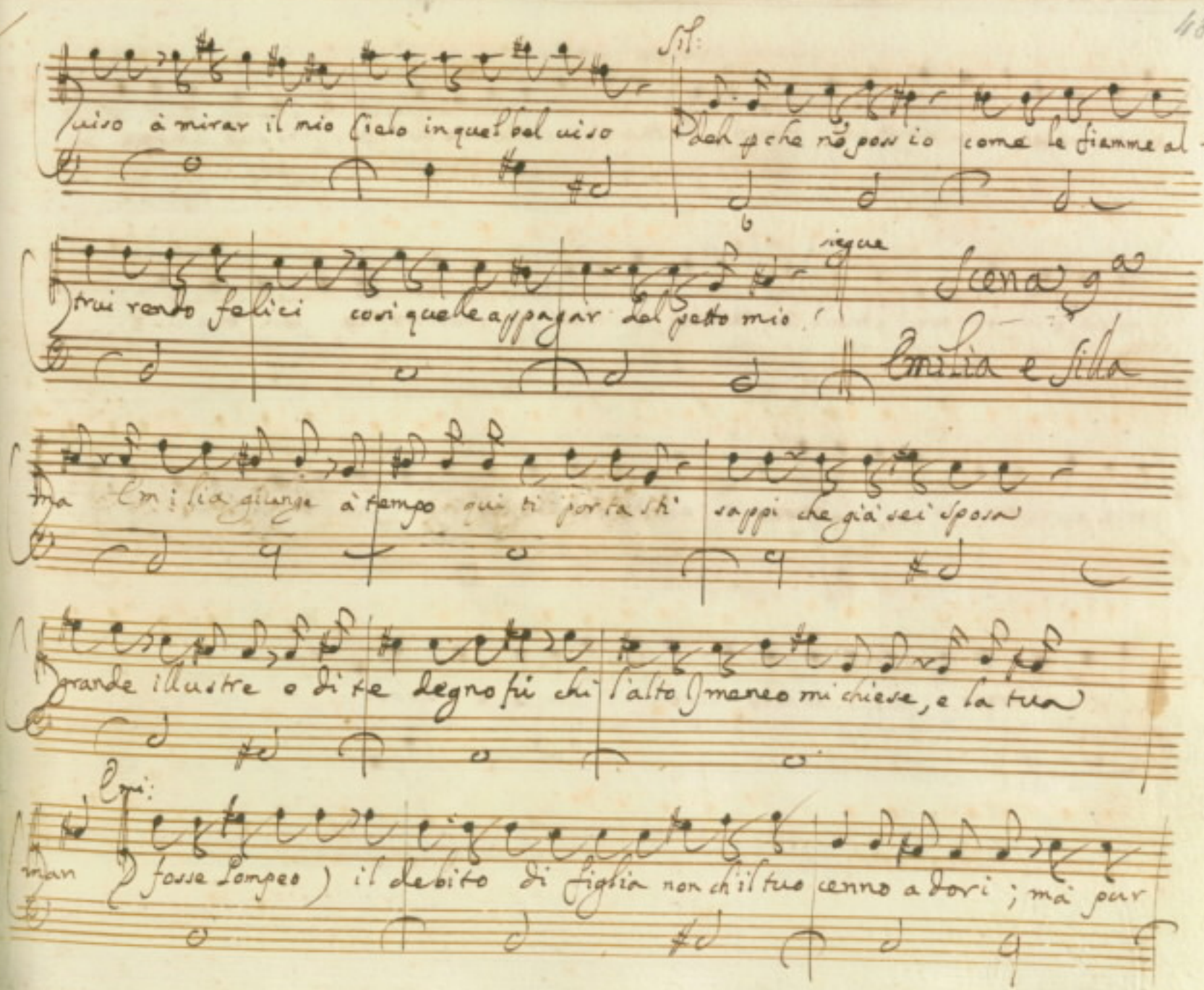
Emilia e Silla

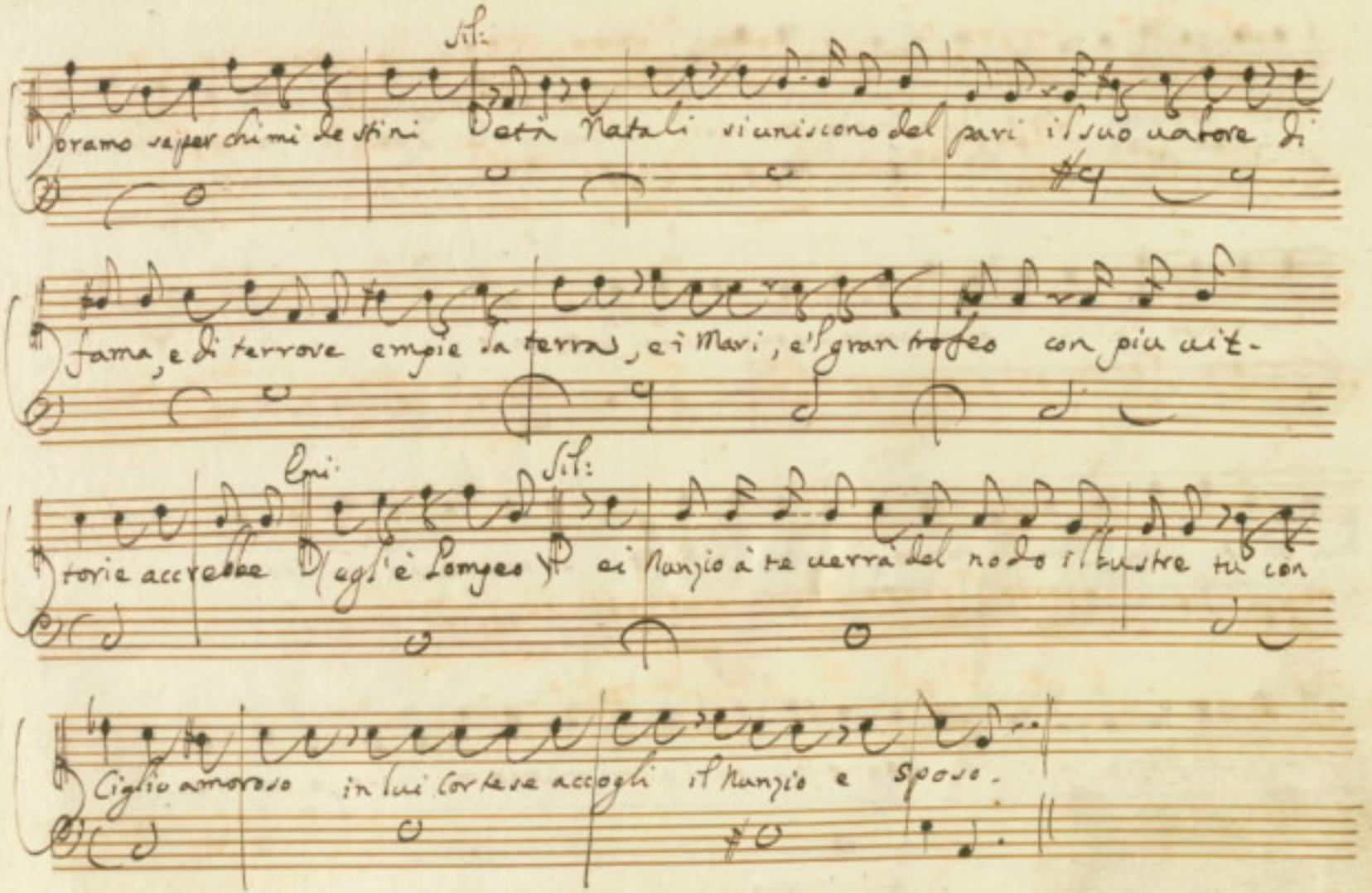
ma Emilia giunge à tempo qui ti portasti sappi che già sei sposa

grande illustre o di te degno fù chi l'alto Imeneo mi chiese, e la tua

Emi:

man (fosse Pompeo) il debito di figlia non ch'il tuo cenno adori; mà pur





Sil:

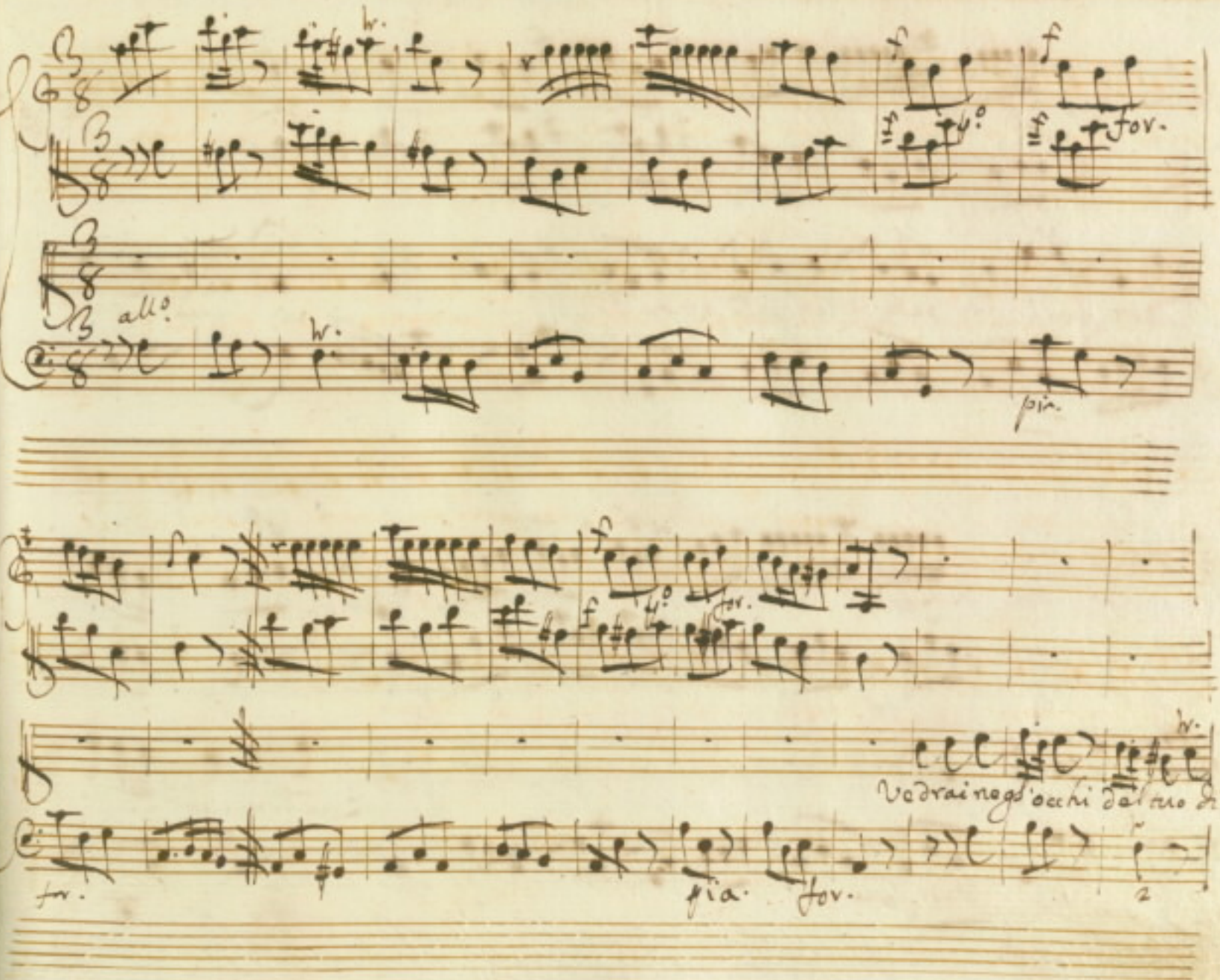
bramo saper chi mi destini Età Natali si uniscono del pari il suo uabore di

fama, e di terrore empie la terra, e i Mari, e'l gran trofeo con piu uit-

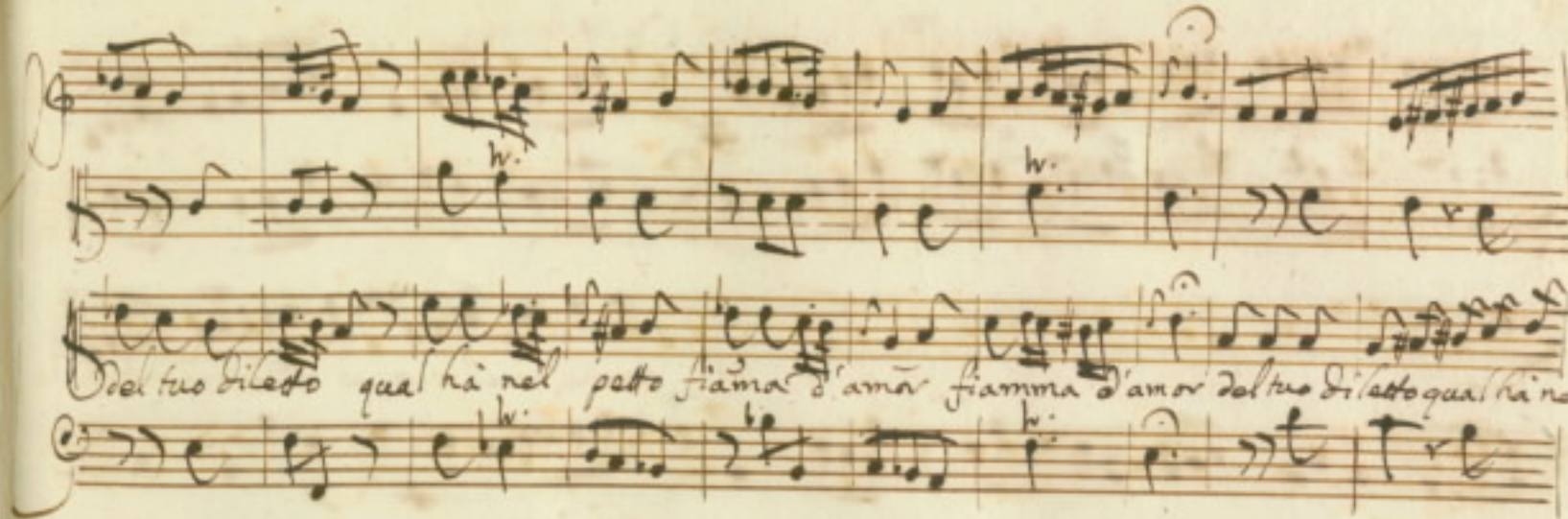
Emi: Sil:

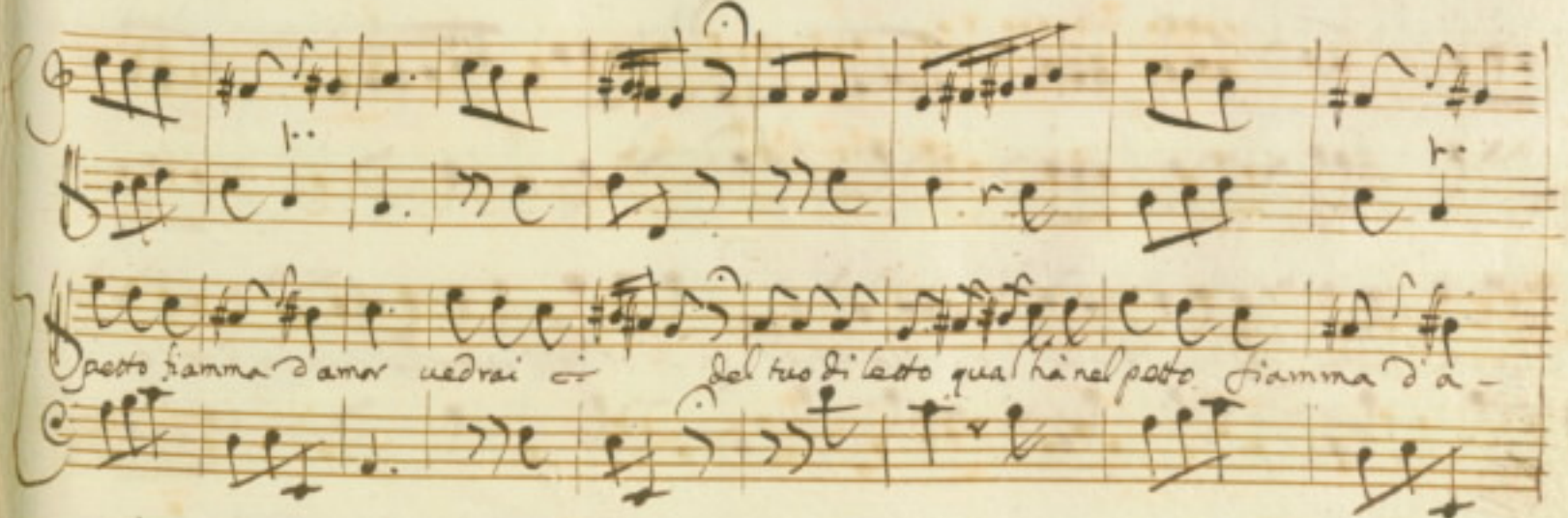
torie accrebbe (egl'è Pompeo) ei Nunzio à te uerrà del nodo illustre tu con

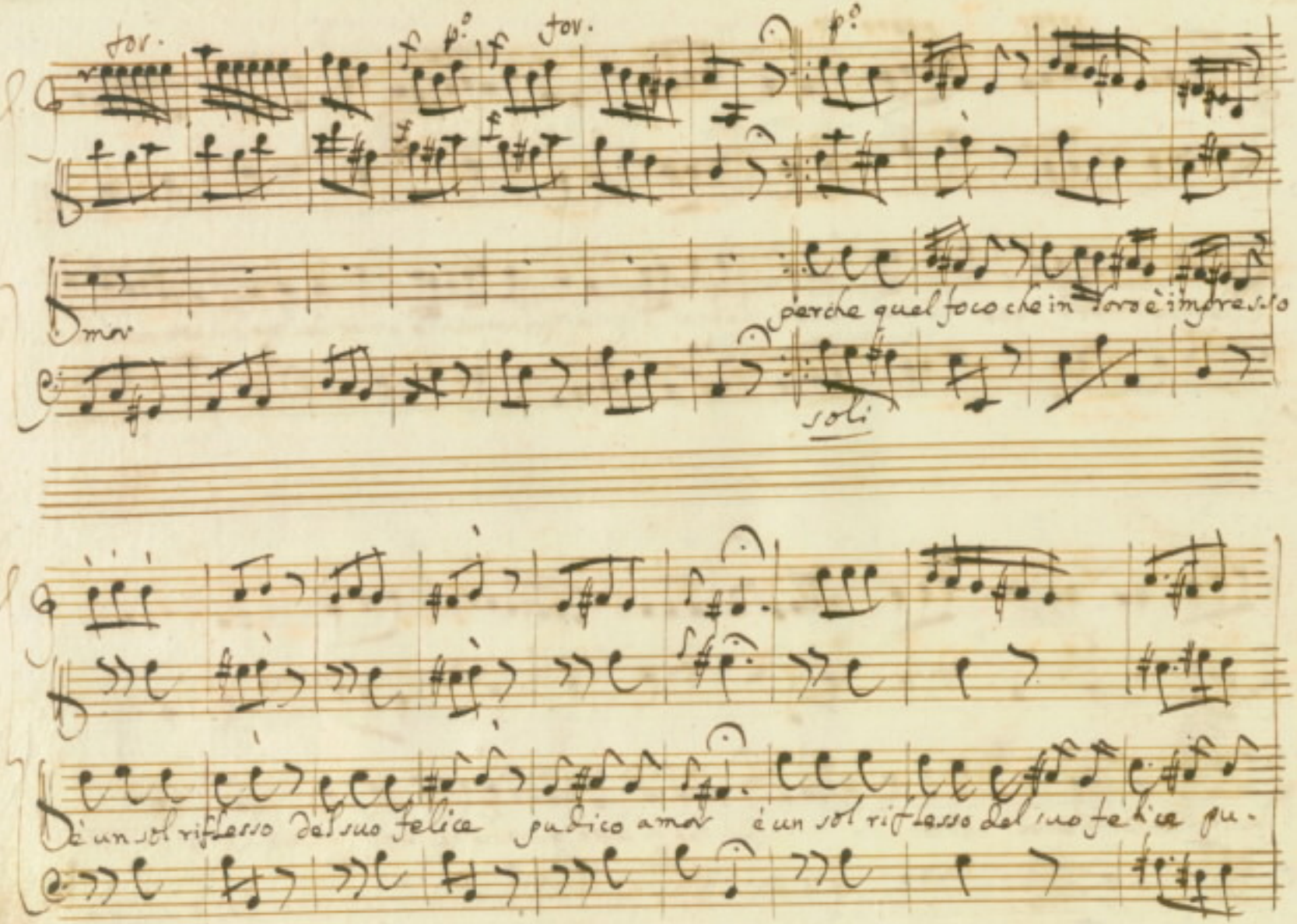
Ciglio amoroso in lui Cortese accogli il Nunzio e Sposo.


for.
all°
pia.
for.
Vedrai negl'occhi del tuo di-
for.
pia.
for.

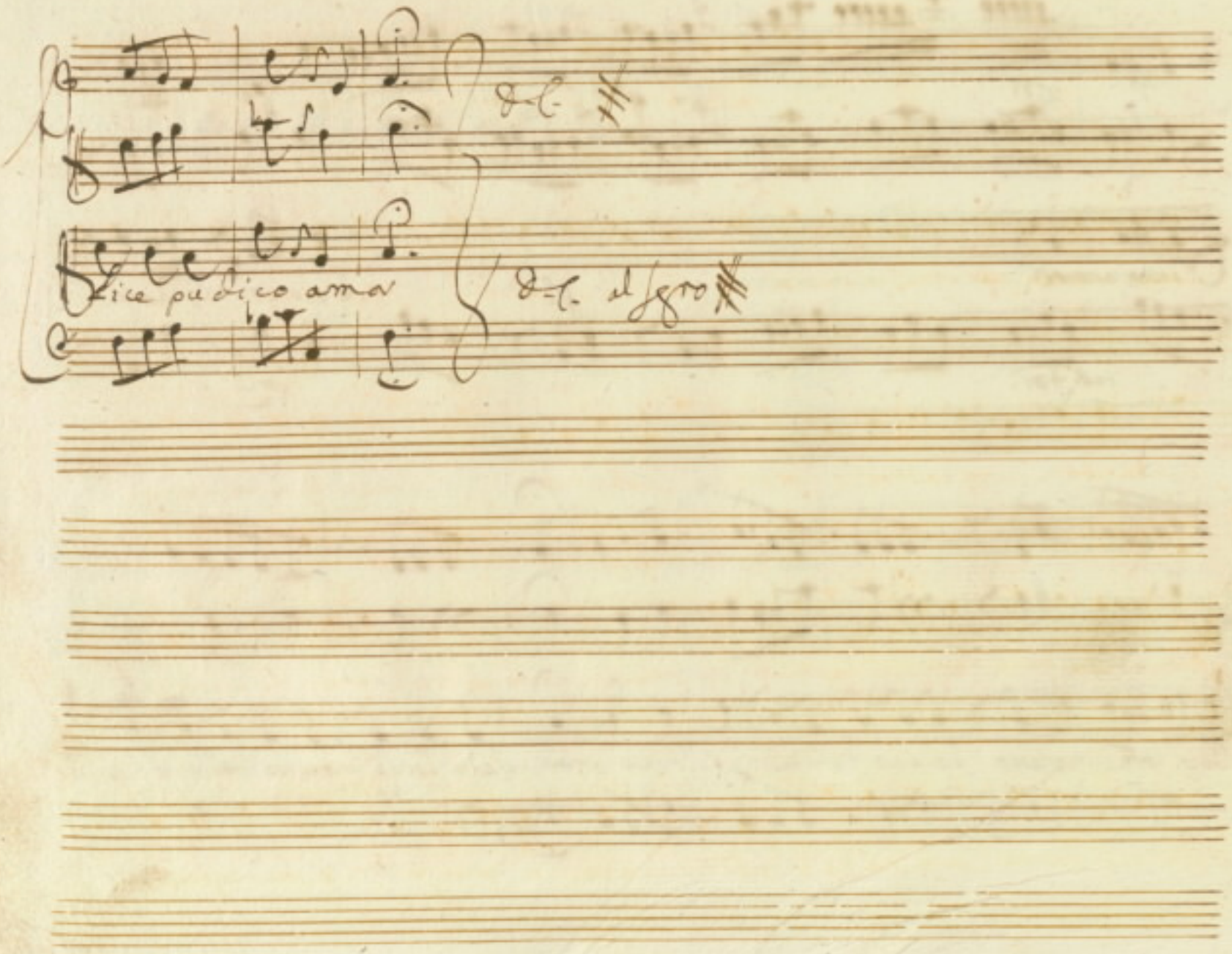
Petto qual hà nel petto fiamma d'amor
qual hà nel
soli
Petto fiama d'amor
vedrai negl'occhi
tutti forte
soli


Del tuo diletto qual hà nel petto fiamma d'amor fiamma d'amor del tuo diletto qual hà nel


petto fiamma d'amor vedrai ci del tuo diletto qual hà nel petto fiamma d'a-


tor.
tor.
perche quel foco che in loro è impresso
soli
è un sol riflesso del suo felice pudico amor
è un sol riflesso del suo felice pu-

for.
for.
Dico amor
è un sol riflesso
tutti for.
soli
che in loro è impresso del suo felice pudico amor che in loro è impresso del suo fe-


Dice pudico amor
D.C.
D.C. al segno

Scena X

Emilia e Pompeo

Emil.

Si si speranze mie nõ ui ingannate Pompeo sarà mio

sposo auran pur fine e smanie, e pene e gelosie, e timori or uenite

u'atendo il talamo infiorate ò Casti amori

Pom.

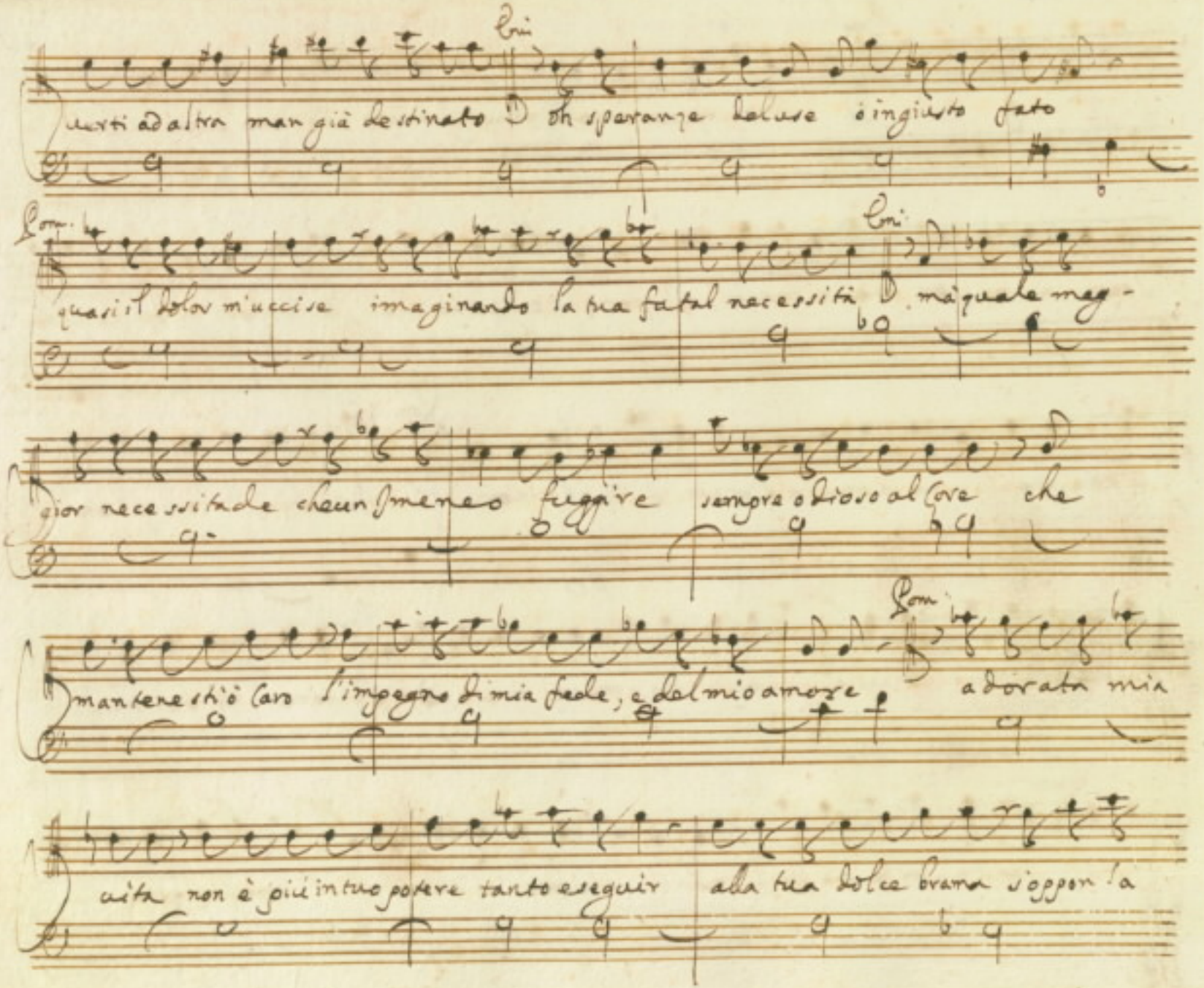
Emilia io uengo

Emi:

uieni elle mie braccia fermati che p messo tanto nõ m'è come nõ sei mio

Pom.

sposo: tanta sorte nõ hò non mi chiedesti al Genitor e mi rispose a-



Eni

uerti ad altra man già destinato oh speranze deluse ò ingiusto fato

Pom.

quasi il dolor m'uccise imaginando la tua fatal necessità

Eni

mà quale meg-

gior necessità de che un Imeneo fuggire sempre odioso al Core che

mantenesti ò Caro l'impegno di mia fede, e del mio amore

Pom.

adorata mia

uita non è più in tuo potere tanto eseguir alla tua dolce brama s'oppon la

Emi.

forza e questo è il rio tormento che p derti per sempre ohime pauento? tu

perdermi e tu puoi tanto temer! perder Emilia! Emilia che t'ama piu del

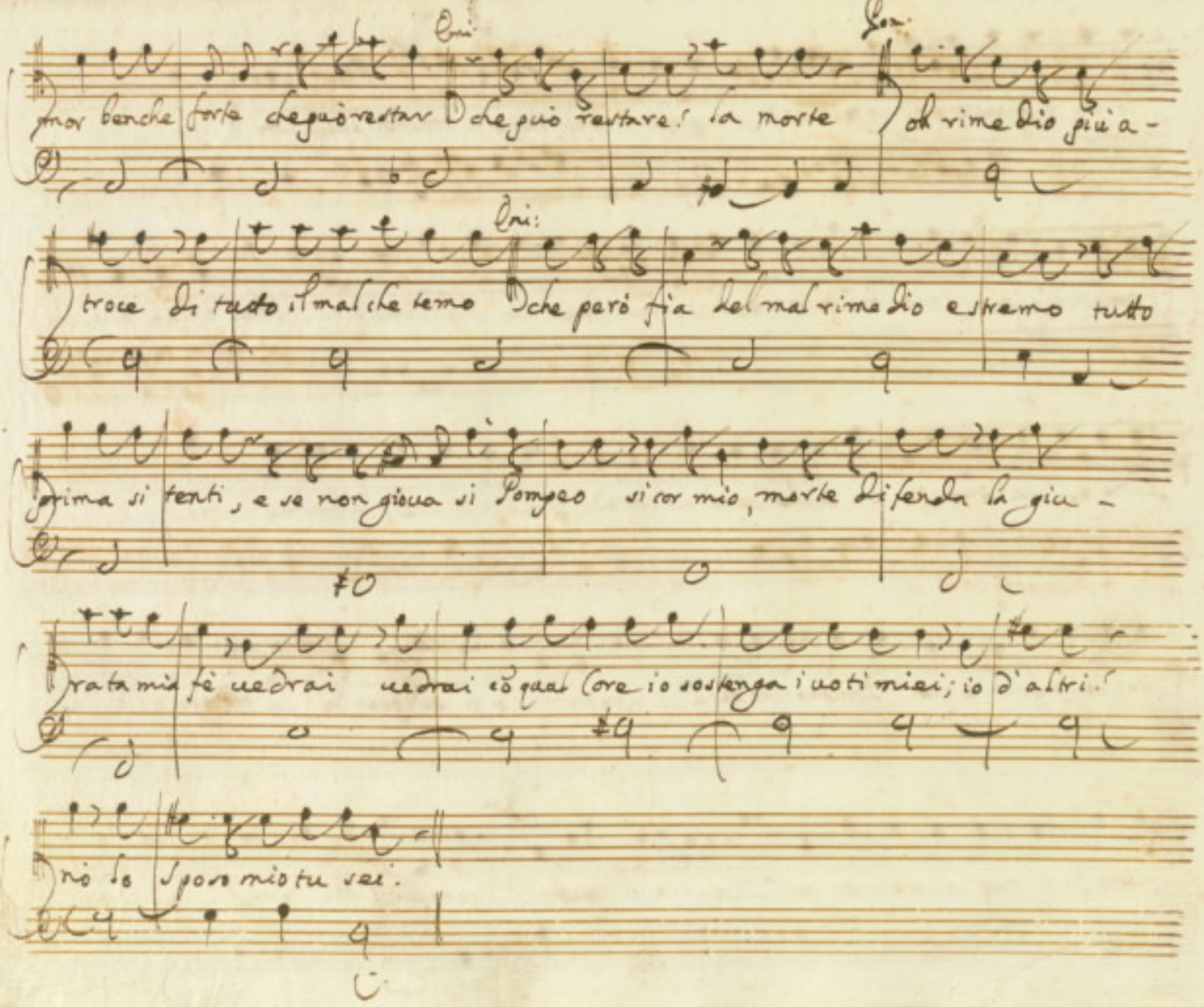
Padre piu del suo cor piu della uita ancora Emilia che t'adora tu

perderla orch'è tua! Pompeo mio bene credimi ò ti sorprende un troppo uile af-

fetto ò non conosci ancor d'Emilia il petto

Pom.

contro un Padre feroce al tuo a-



Cri: Pom:

mor benche forte che può restar che può restare! la morte oh rimedio più a-

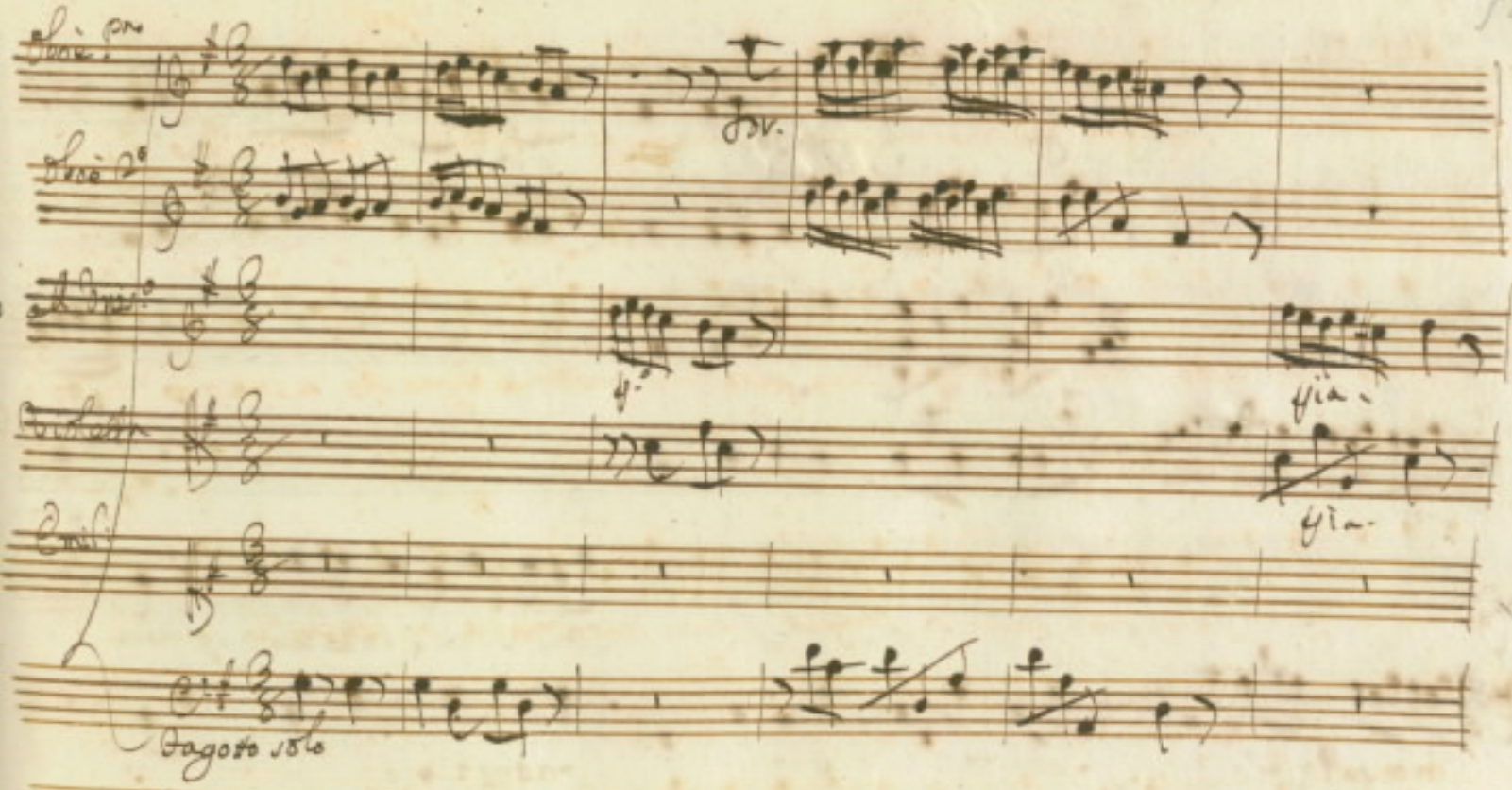
Cri:

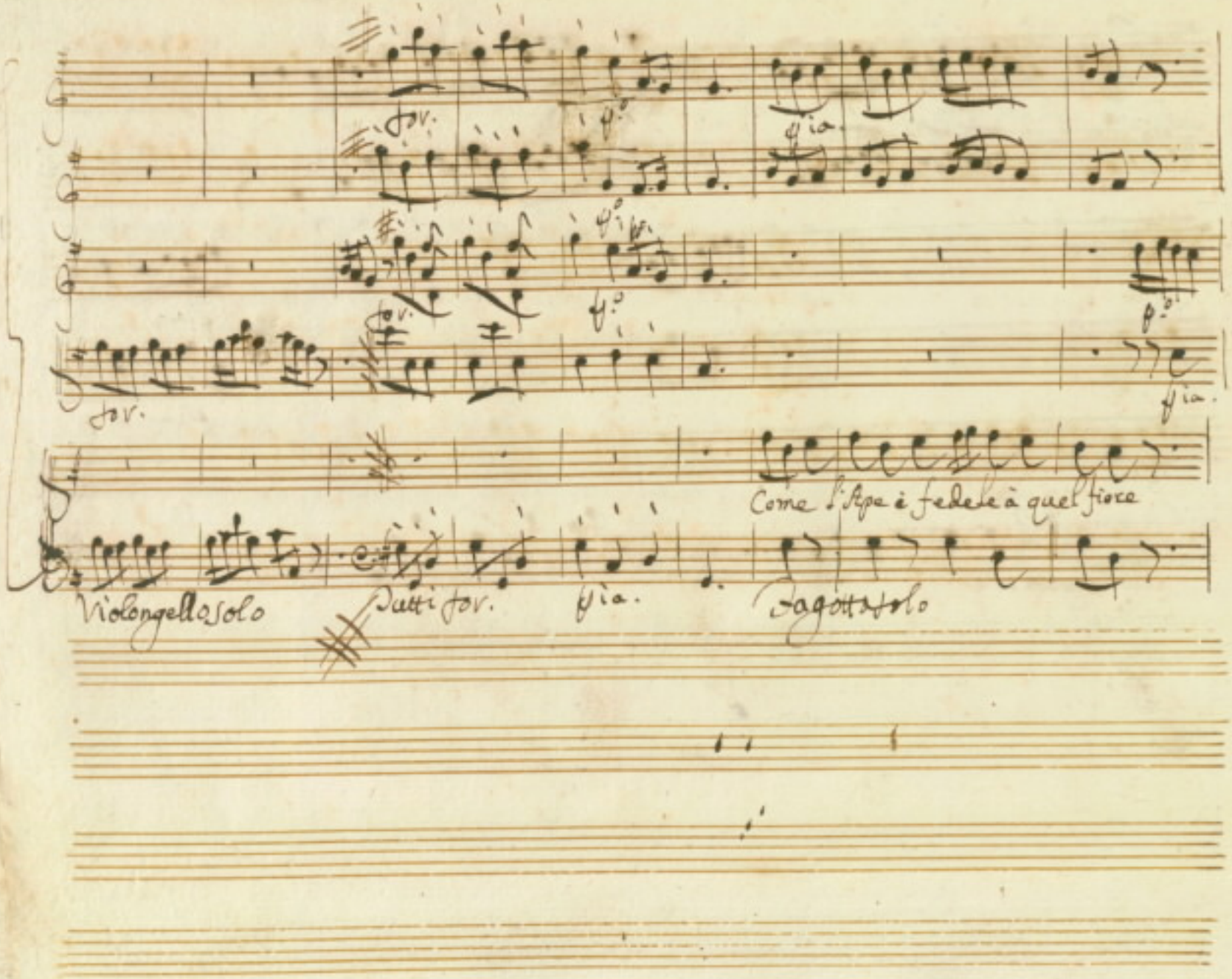
troce di tutto il mal che temo che però fia del mal rimedio estremo tutto

prima si tenti, e se non gioua si Pompeo si cor mio, morte difenda la giu-

rata mia fè uedrai uedrai cō qual Core io sostenga i uoti miei; io d'altri!

nò lo Sposo mio tu sei.


Fagotto solo



for.

p.o

p.ia

for.

p.o

p.o

for.

p.ia

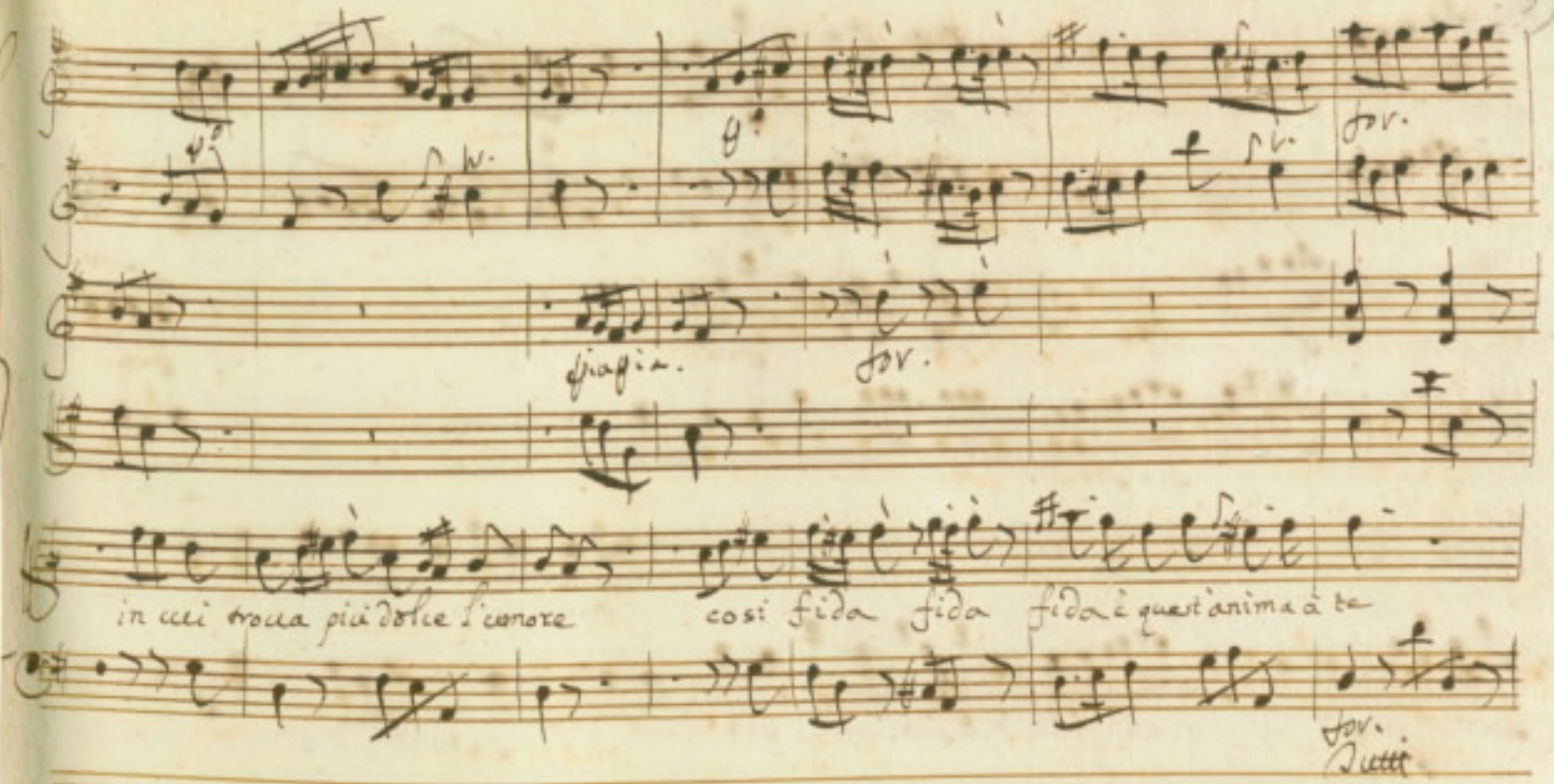
Come l'Ape è fedele à quel fiore

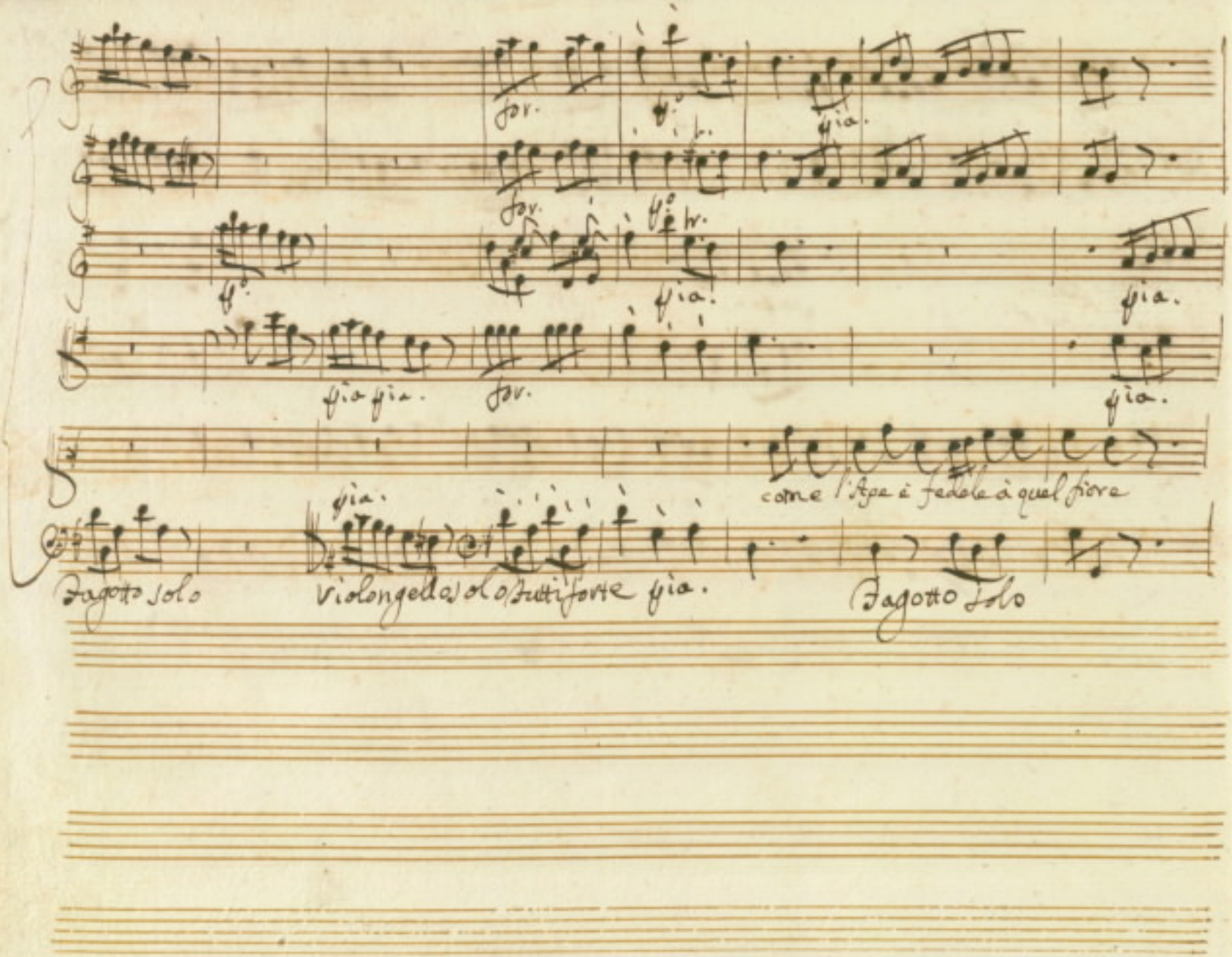
Violongello solo

Tutti for.

p.ia.

Fagotto solo


for.
piaggia.
for.
in cui trova più dolce l'amore
così fida fida fida è quest'anima à te
for.
Tutti



for. pia.

for. pia. pia.

pia. pia.

pia. pia. for. pia.

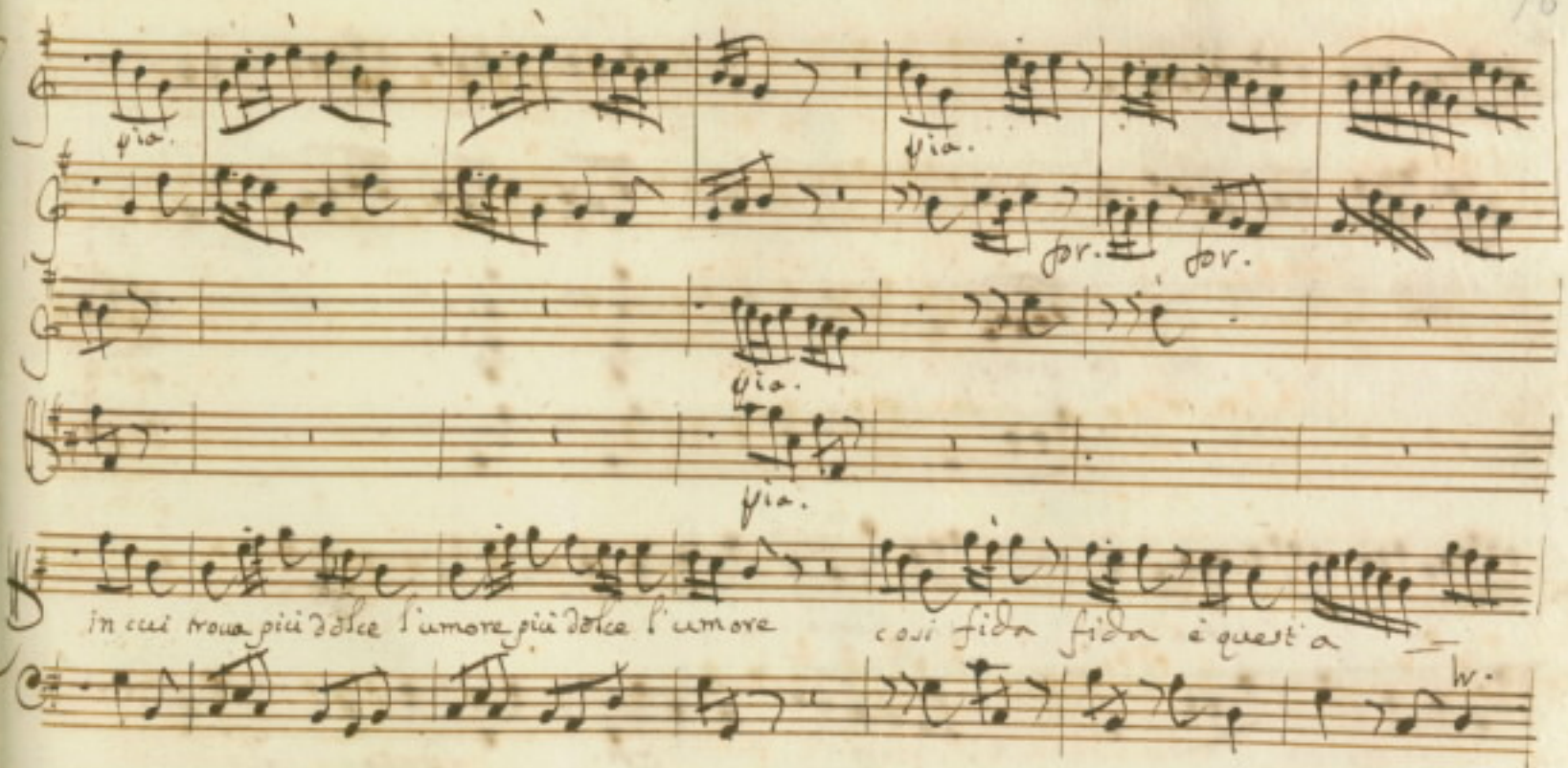
pia.

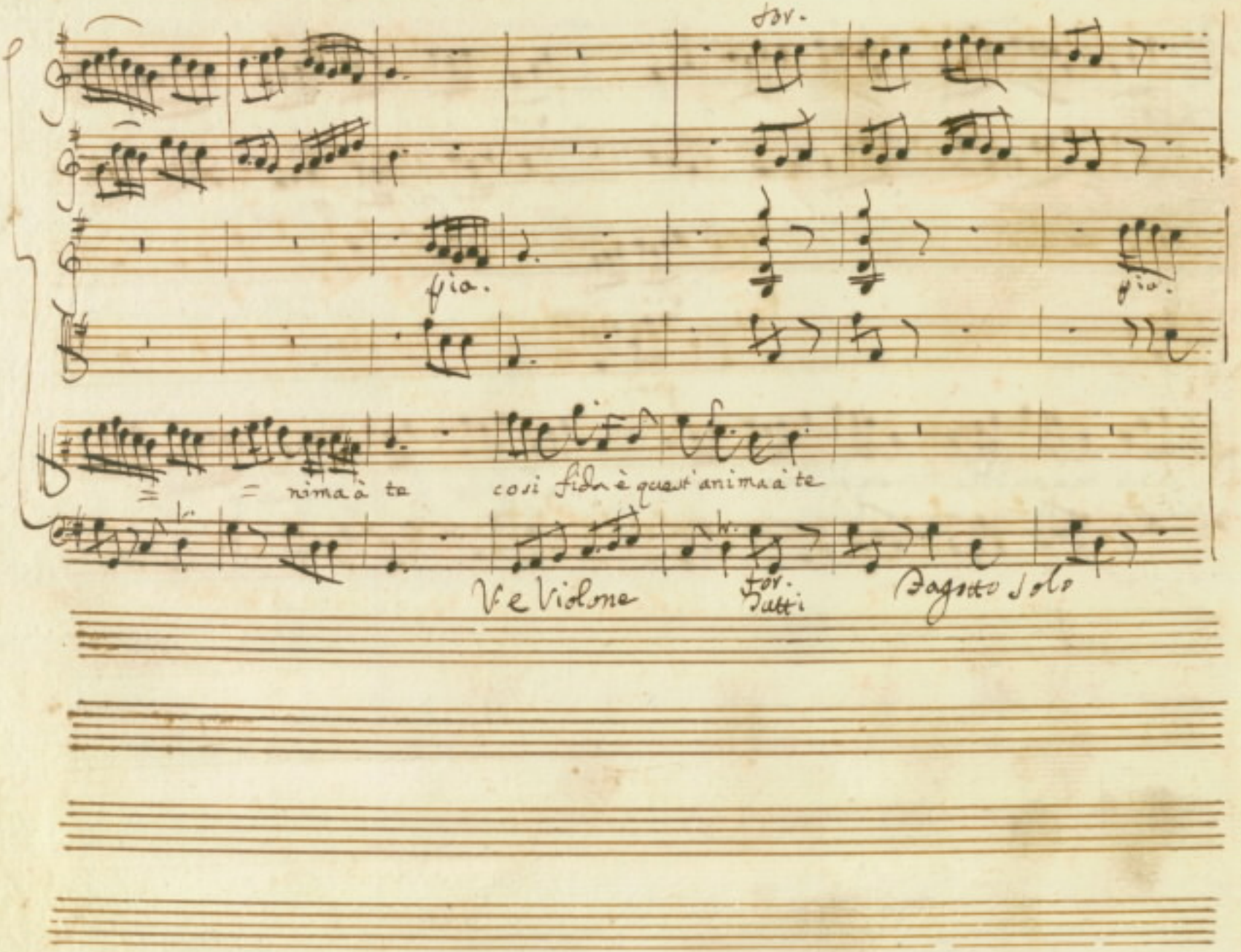
come l'Ape è fedele à quel fiore

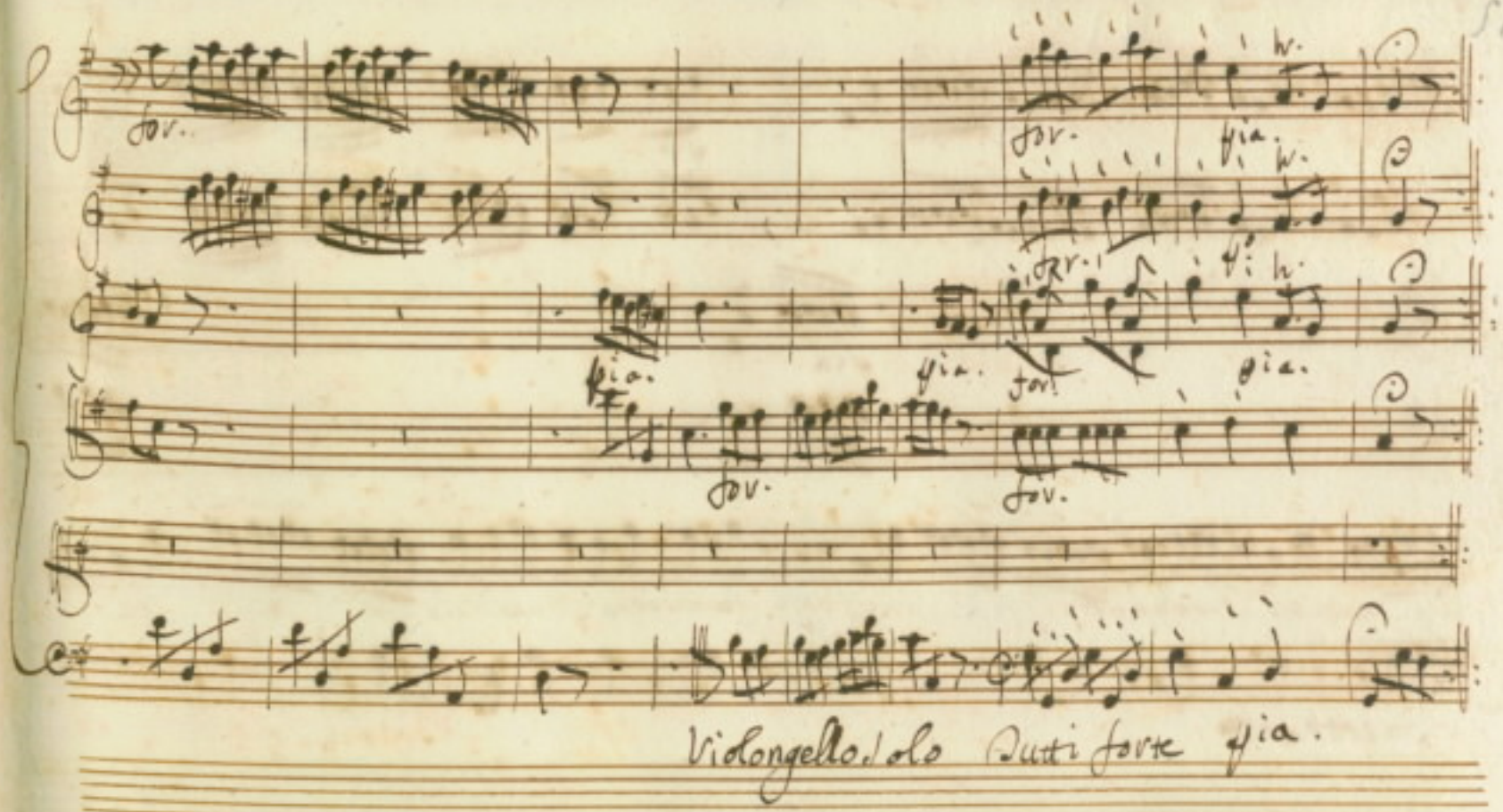
Fagotto solo

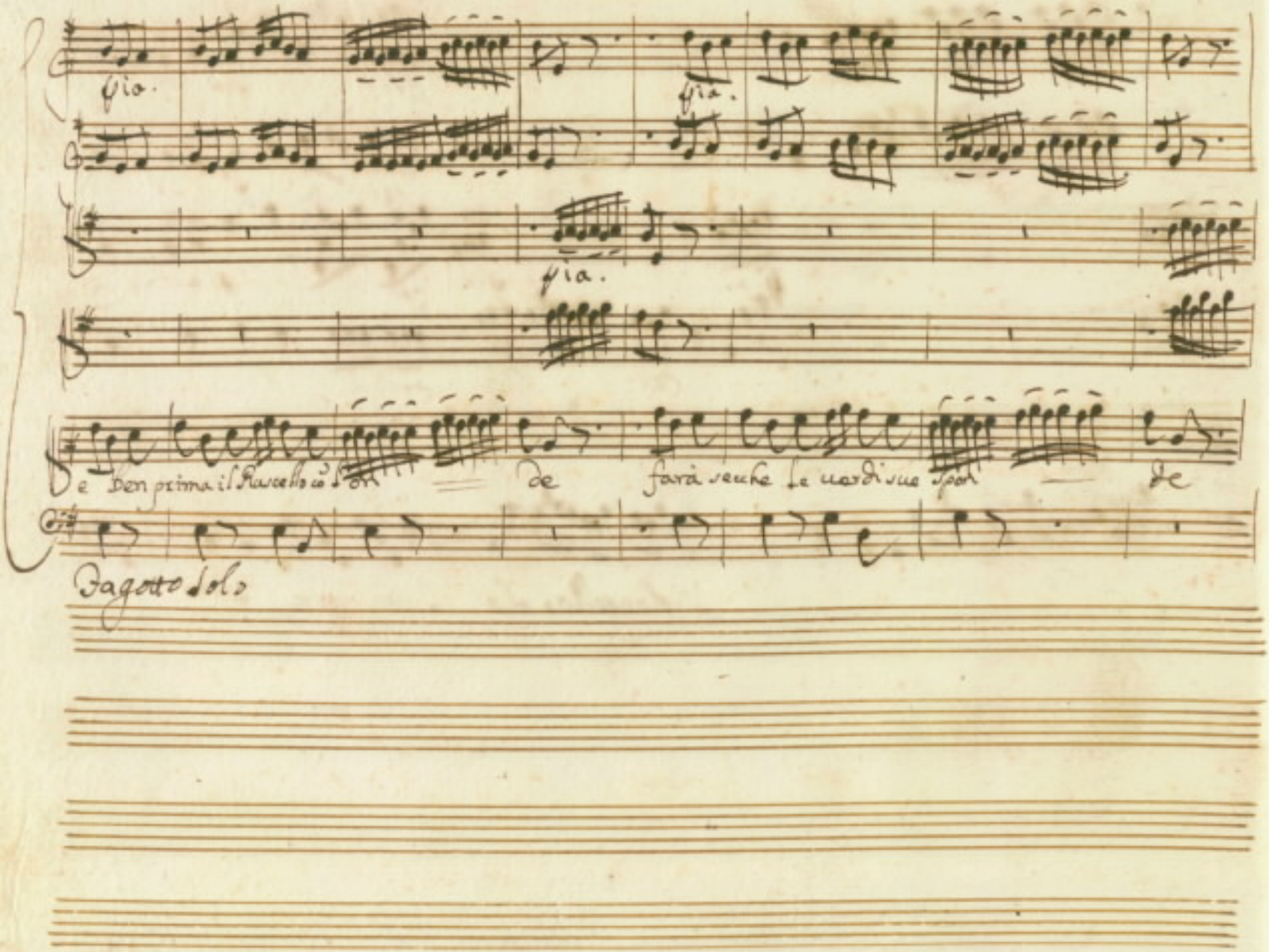
Violongello solo tutti forte pia.

Fagotto solo


pia.
pia.
for. for.
pia.
pia.
in cui trova più dolce l'umore più dolce l'umore
così fida fida è questa


for.
fia.
fia.
= nima à te
così fida è quest'anima à te
Ve Violone
for. Tutti
Fagotto Solo


for.
for.
pia.
for.
pia.
pia.
for.
pia.
for.
for.
Violongello solo Tutti forte pia.

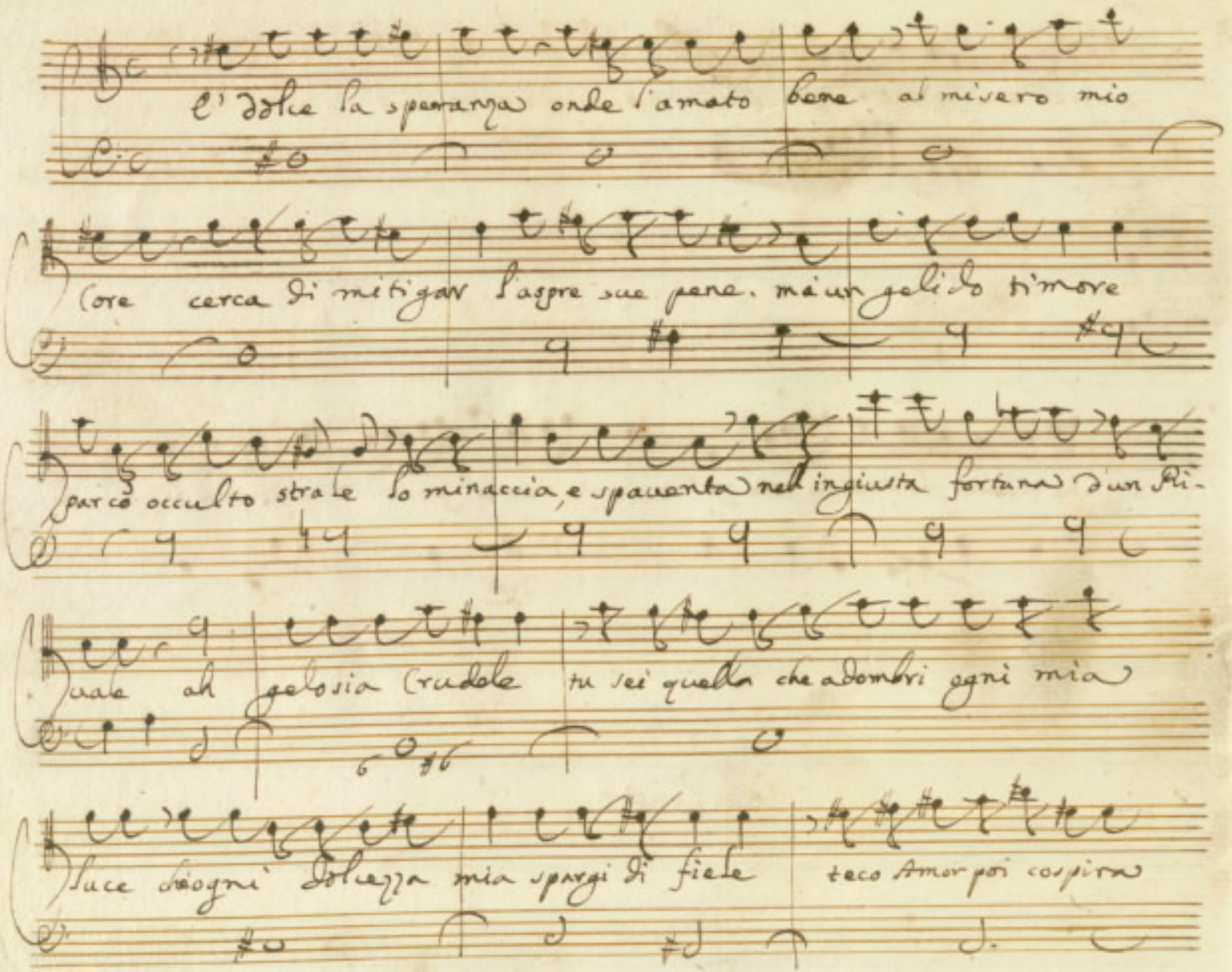

pia.
pia.
pia.
e ben prima il Ruscello co' l'on de farà secche le uerdi sue spon de
Fagotto solo

che mancar possa mai la mia fè mai che mancar possa mai la mia fè

tutti

Scena VIIIma

Pompeo



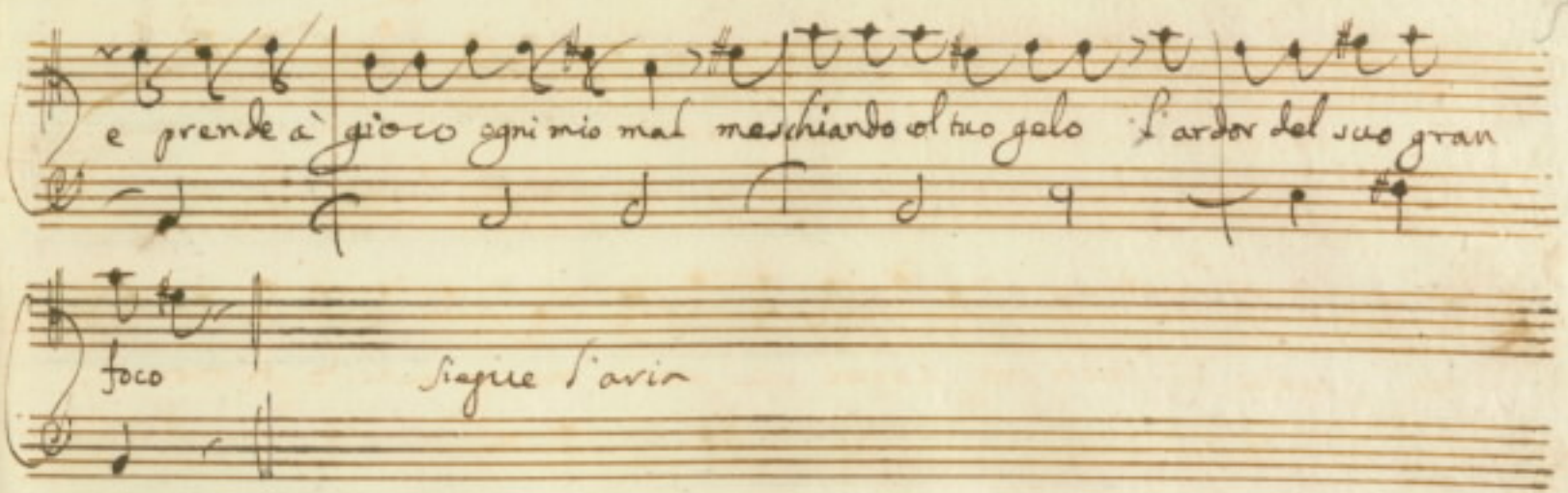
e' dolce la speranza onde l'amato bene al misero mio

Core cerca di mitigar l'aspre sue pene. ma un gelido timore

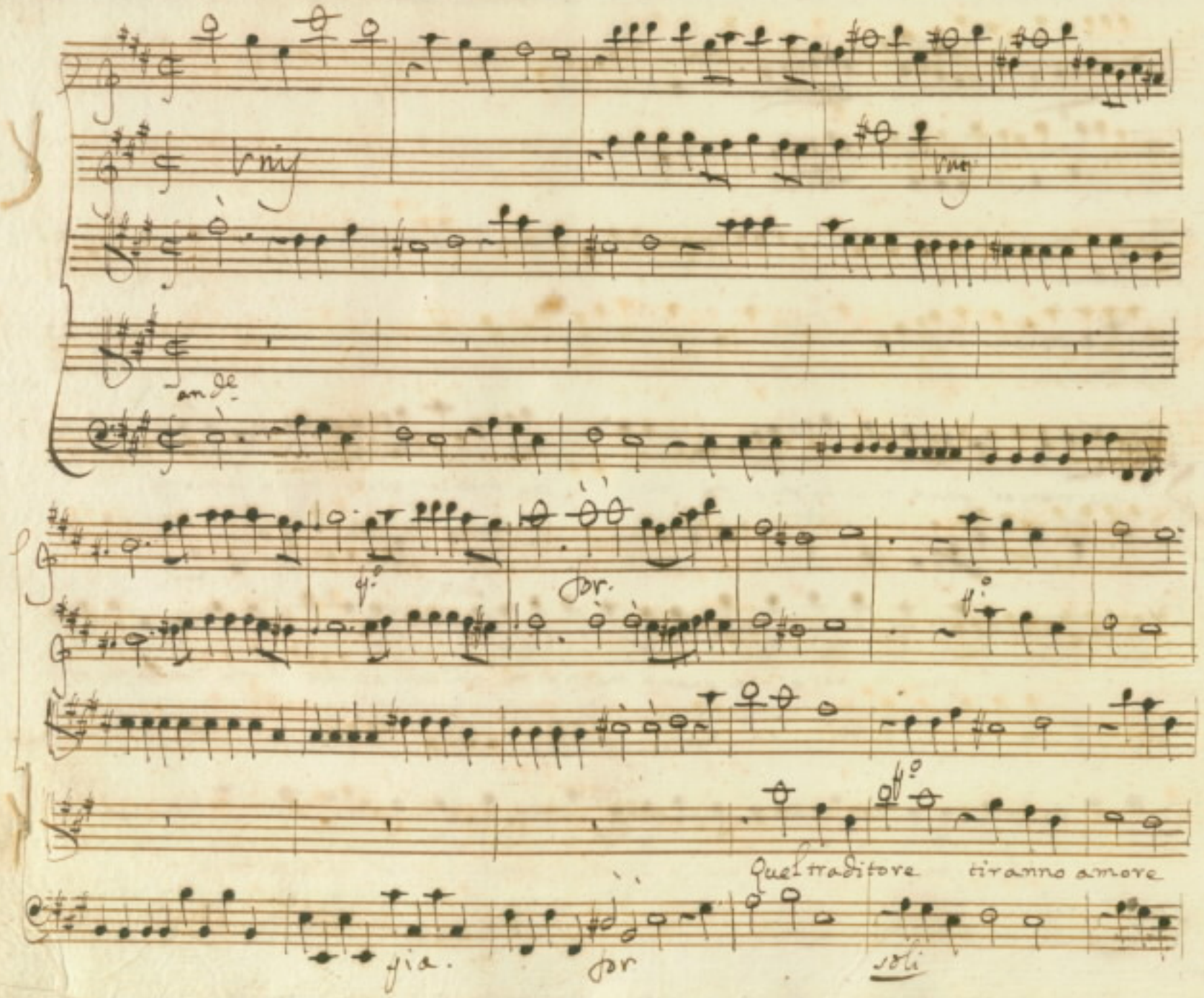
par cō occulto strale lo minaccia, e spauenta nell'ingiusta fortuna d'un Ri-

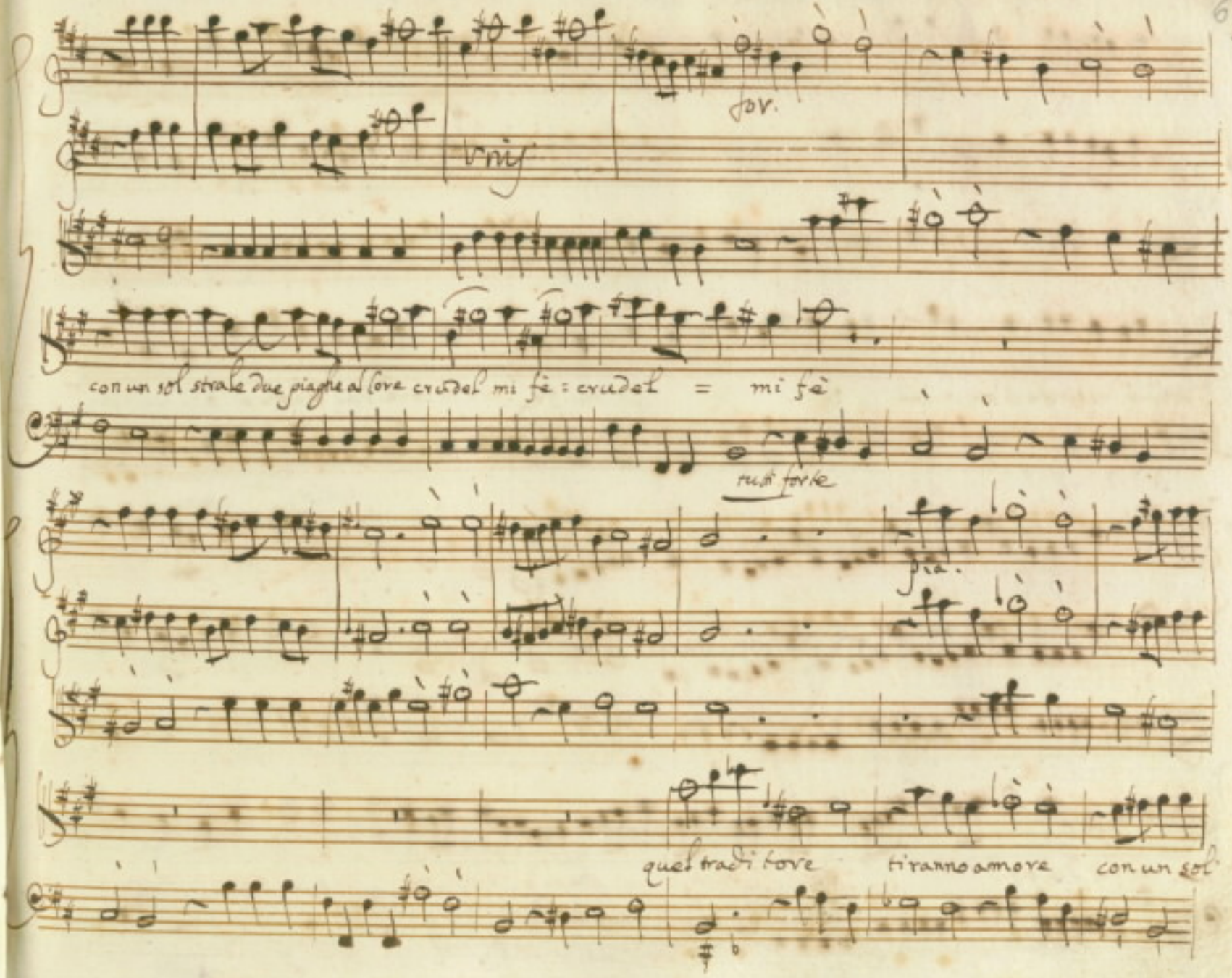
uale ah gelosia Crudele tu sei quella che adombri ogni mia

luce che ogni dolcezza mia spargi di fiele teco Amor poi cospira


e prende à gioco ogni mio mal mescchiando al mio gelo l'ardor del suo gran

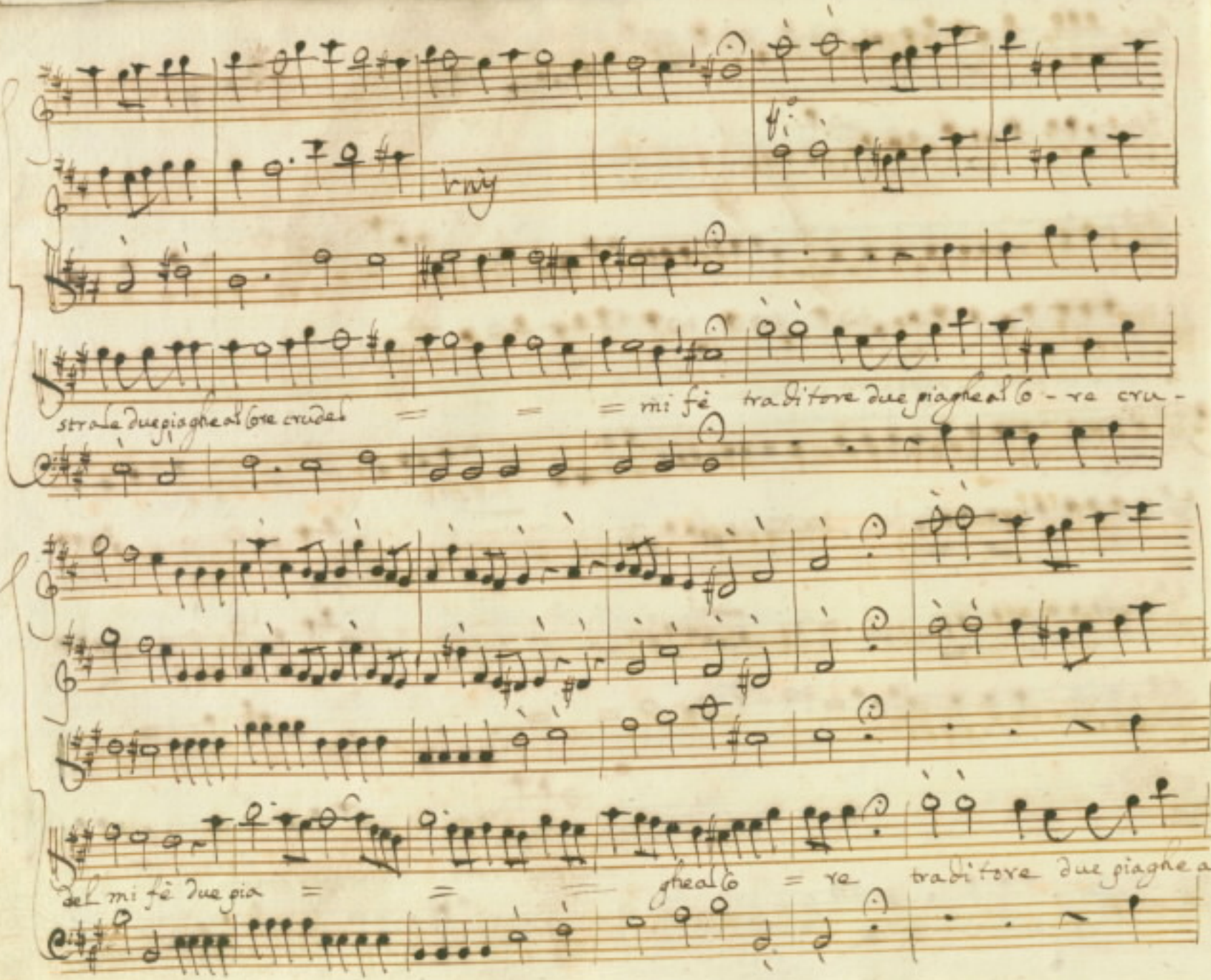
poco
Segue l'aria


Quel traditore tiranno amore
soli


for.
vnis
con un sol strale due piaghe al core crudel mi fè : crudel = mi fè
rust forte
pia.
quel tradi tore
ti'ranno amore
con un sol

strale due piaghe al core crudel = = = mi fè traditore due piaghe al co - re cru -

del mi fè due pia = = = ghe al co = re traditore due piaghe al



for.

for.

vnj:

Core crudel mi fè.

tutti forte

for.

for.

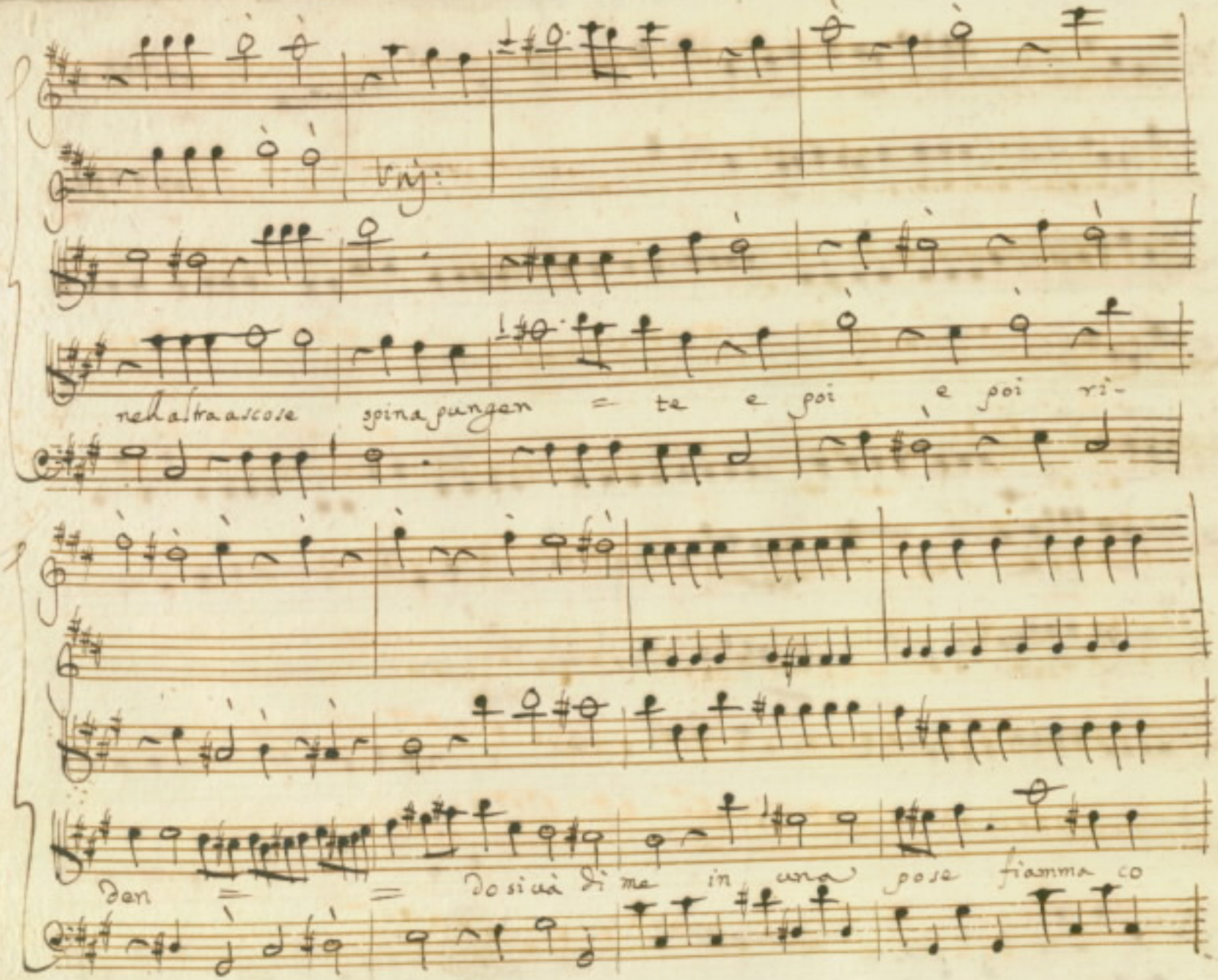
vnj:

in una pose fiamma locente

fia.

for.

soli

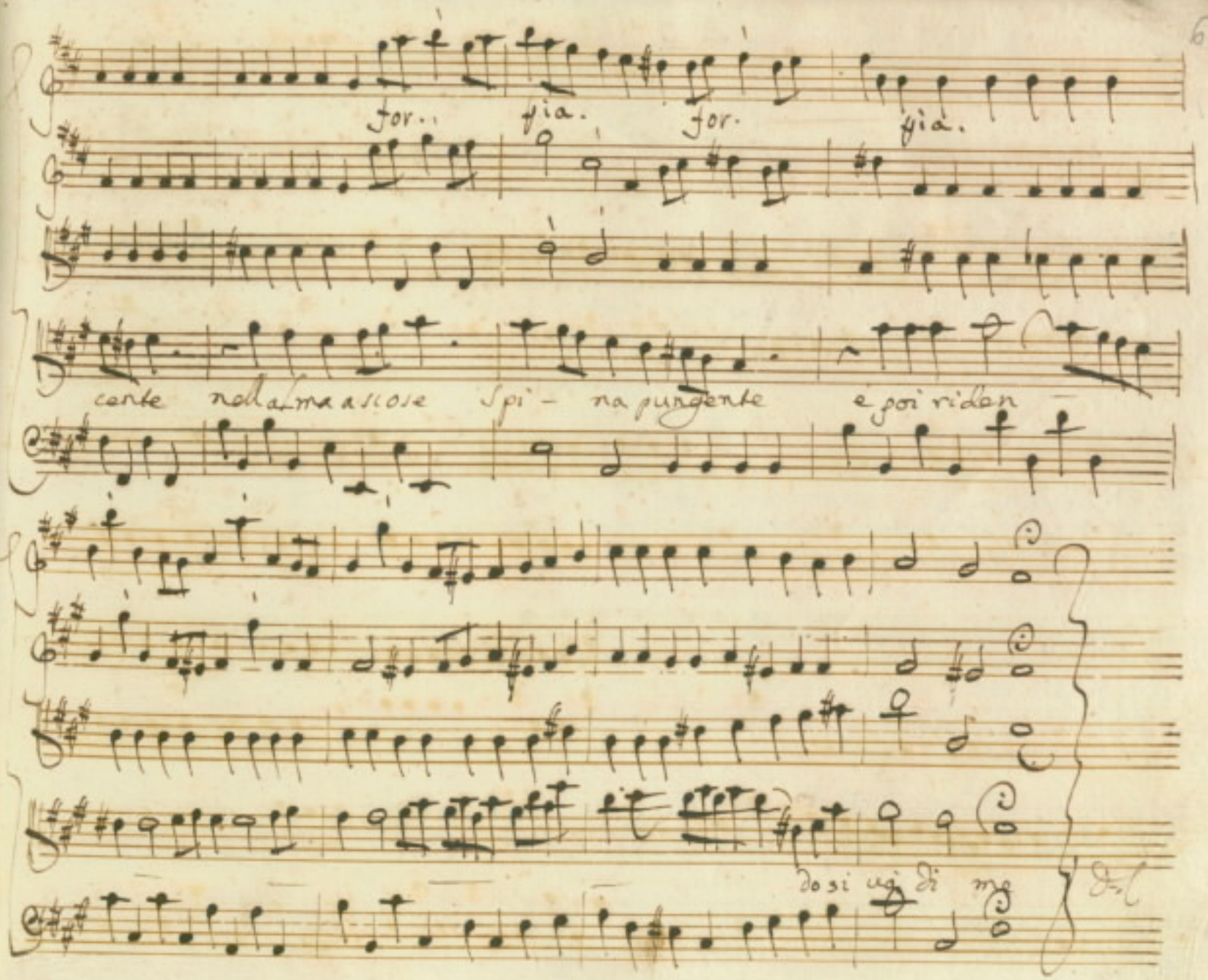

nell'altra ascose spina pungen = te e poi e poi ri-
Den = = Do sicuà di me in una pose fiamma co

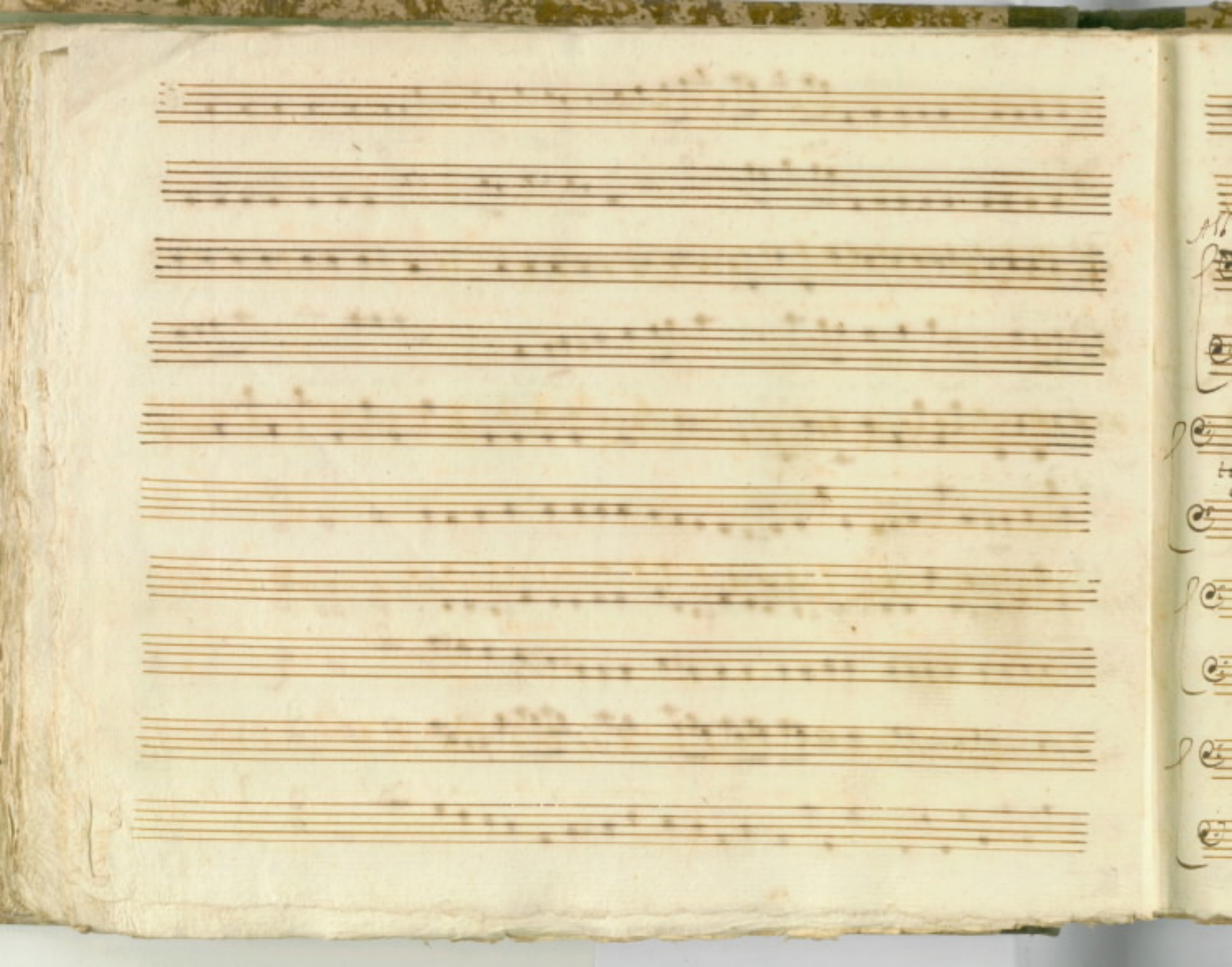
for.. pia. for. pia.

cente nell'alma ascose Spi - na pungente e poi riden

do si va di me

D.C.





Scena Ultima

Albino e Plautilla

Alb:

Or che hò deposte l'armi bisogna mi riuesta per andar in senato ò con la

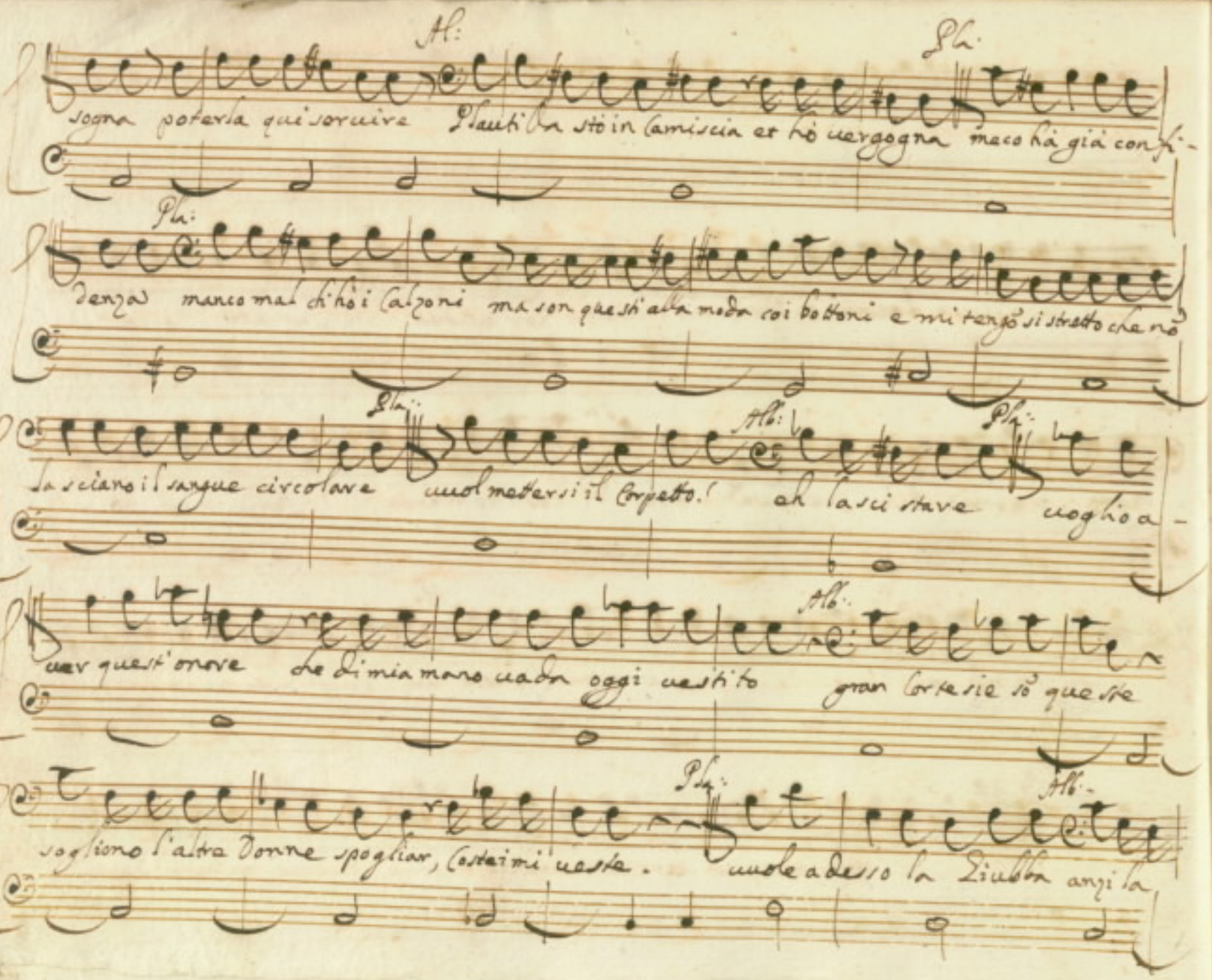
toga, ò almen cō la pretesta. olà cosa comanda? i serui miei hò chia-

Pla: Al:

mato e nō lei anch'io sua serua sono mio Signore anz'io uogl' esser suo buon serui-

Pla: Al:

tore da parte i Complimenti si uorrebbe uestire? sarà mia gran fortuna se bi-



Al: Pla:

sogna poterla qui seruire Plautilla stò in Camiscia et hò uergogna meco hà già confi-

Pla:

denza manco mal chi hò i Calzoni ma son questi alla moda coi bottoni e mi tengo si stretto che nõ

Pla: Alb: Pla:

lasciano il sangue circolare uuol mettersi il Corpetto! eh lasci stare uoglio a-

Alb:

uer quest'onore che di mia mano uada oggi uestito gran Cortesie sõ queste

Pla: Alb:

sogliono l'altre Donne spogliar, Costei mi ueste. uuole adesso la Giubba anzi la

Pla: Alb:

Toga ch'hò da entrar in senato e si potria saper ꝑ qual negozio! ꝑ certa pretenz-

Pla: Al:

one in cui posto mi son ꝑ passar l'ozio che Offizio pretendete pretendo esser E-

Pla:

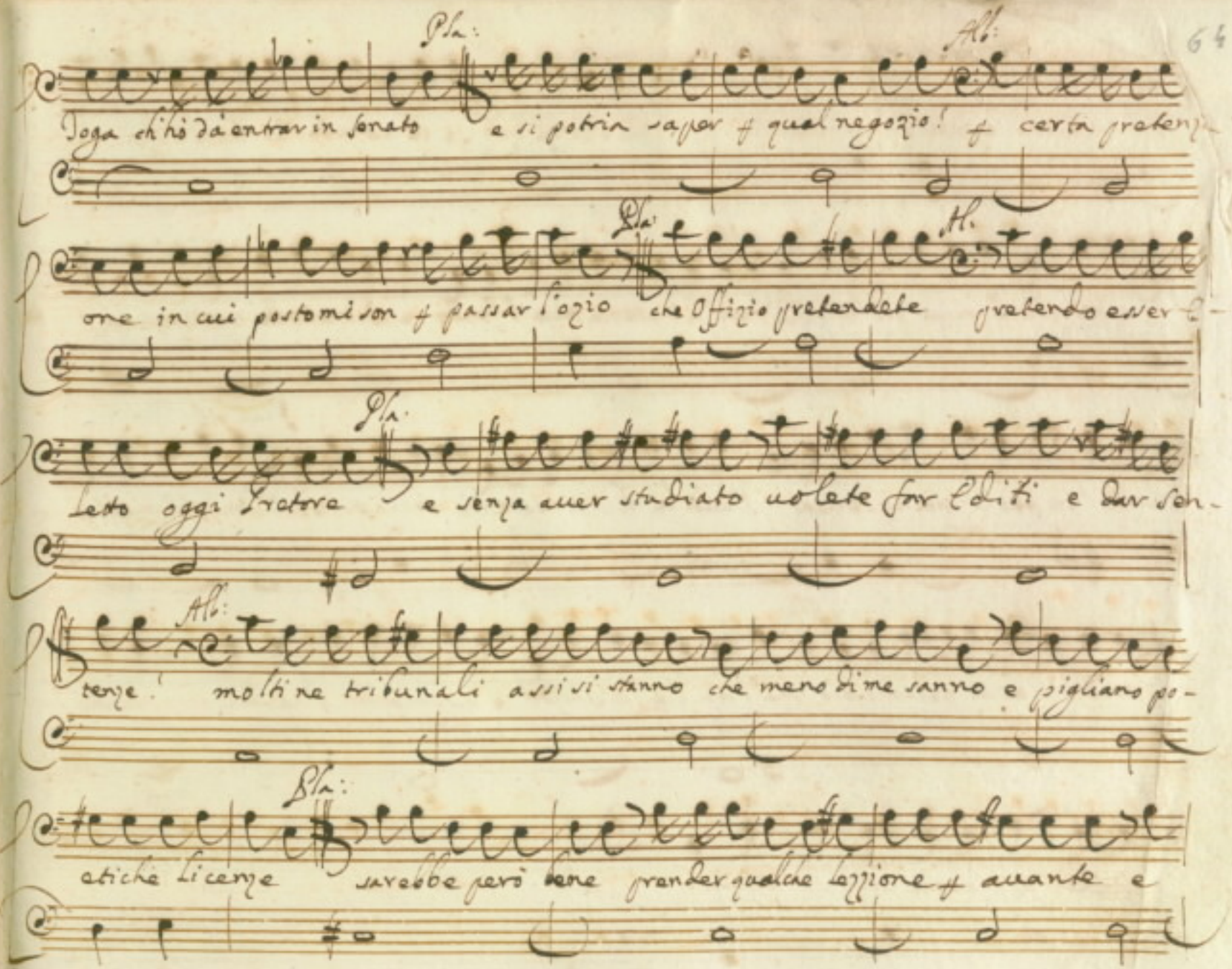
letto oggi Pretore e senza auer studiato uolete far Editi e dar sen-

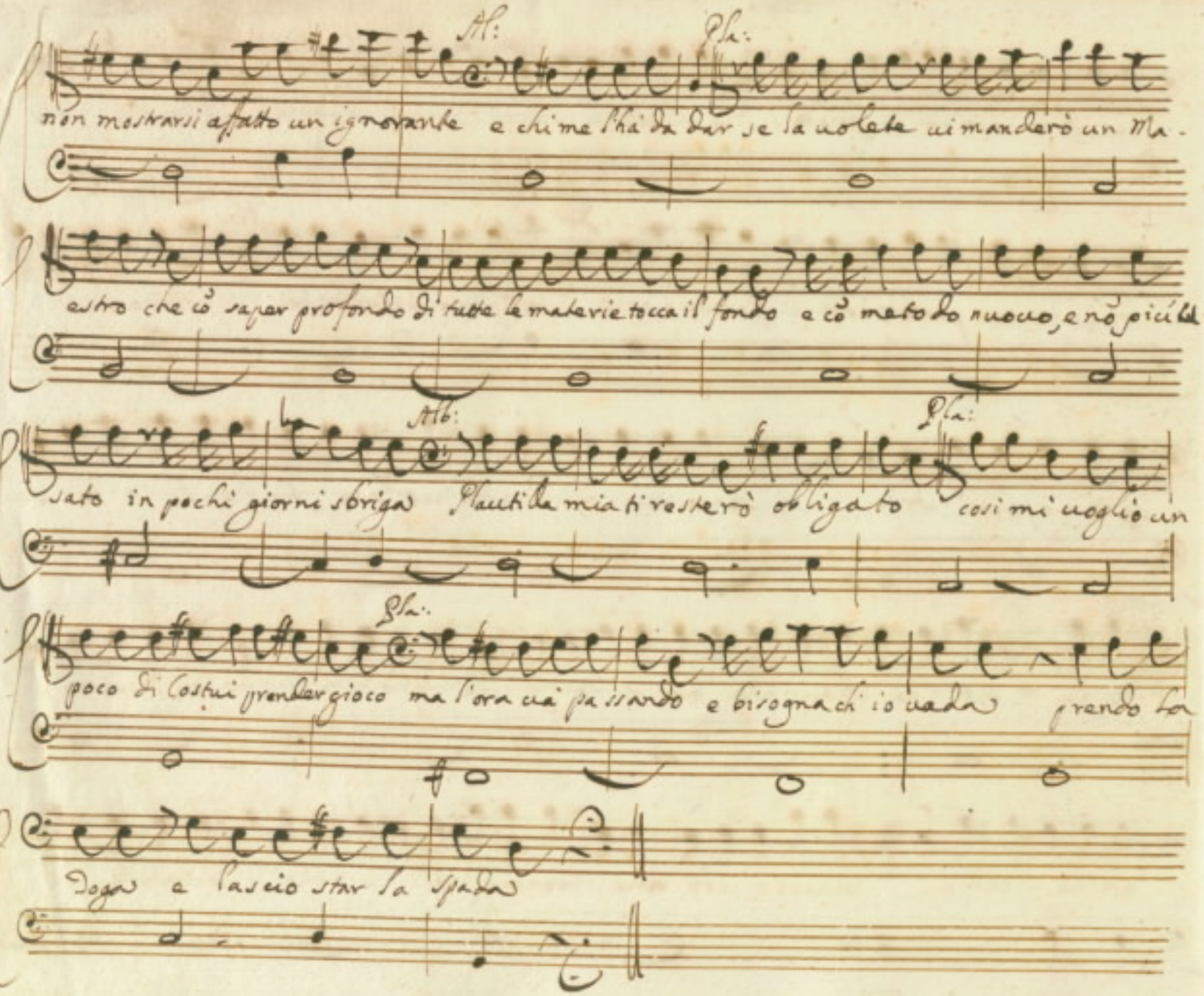
Alb:

tenze! molti ne tribunali assi si stanno che meno di me sanno e pigliano po-

Pla:

etiche licenze sarebbe però bene prender qualche lezzione ꝑ auante e





Al: Pla:

non mostrarsi affatto un ignorante e chi me l'hà da dar se la uolete ui manderò un Ma-

estro che cō saper profondo di tutte le materie tocca il fondo e cō metodo nuouo, e nō picil-

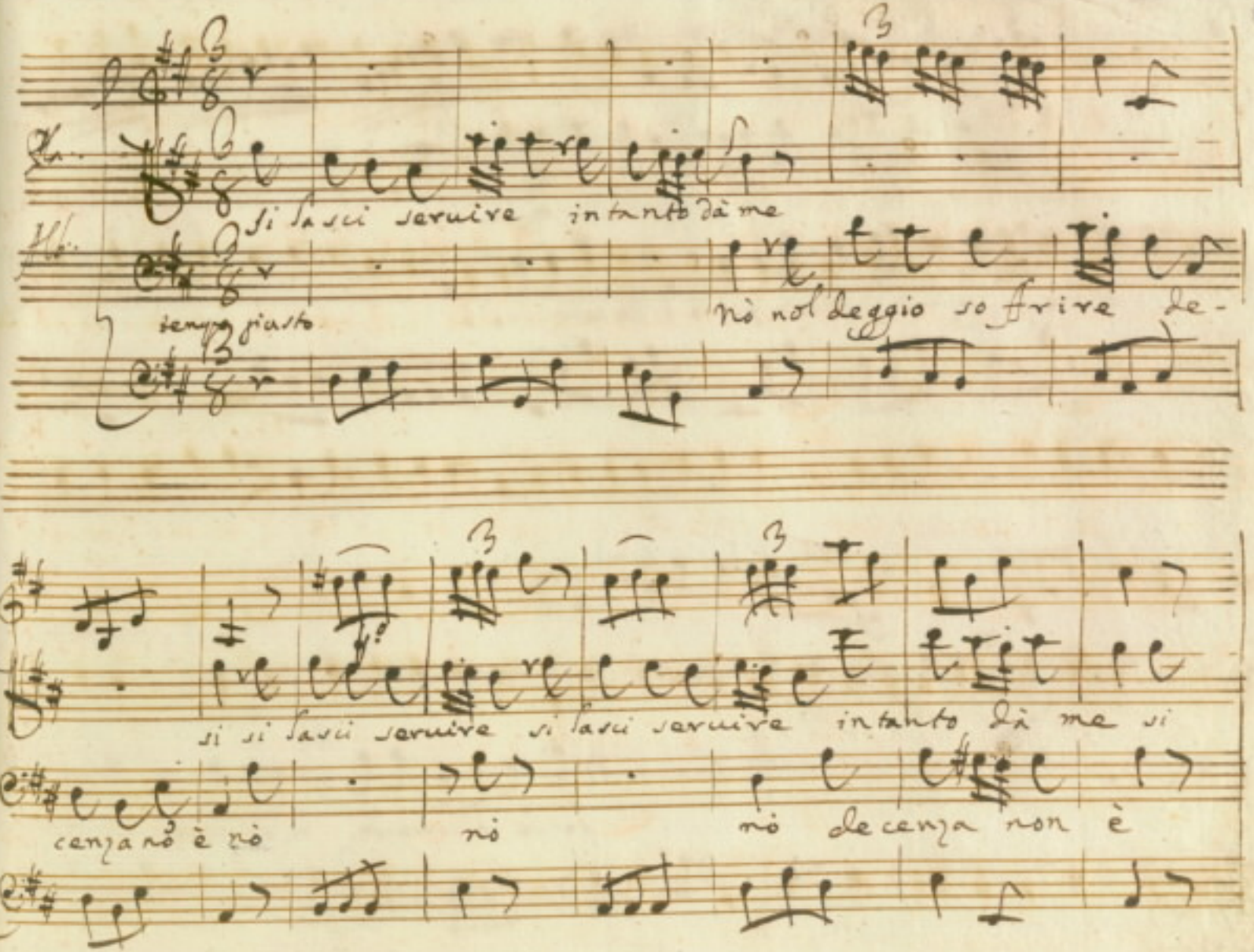
Alb: Pla:

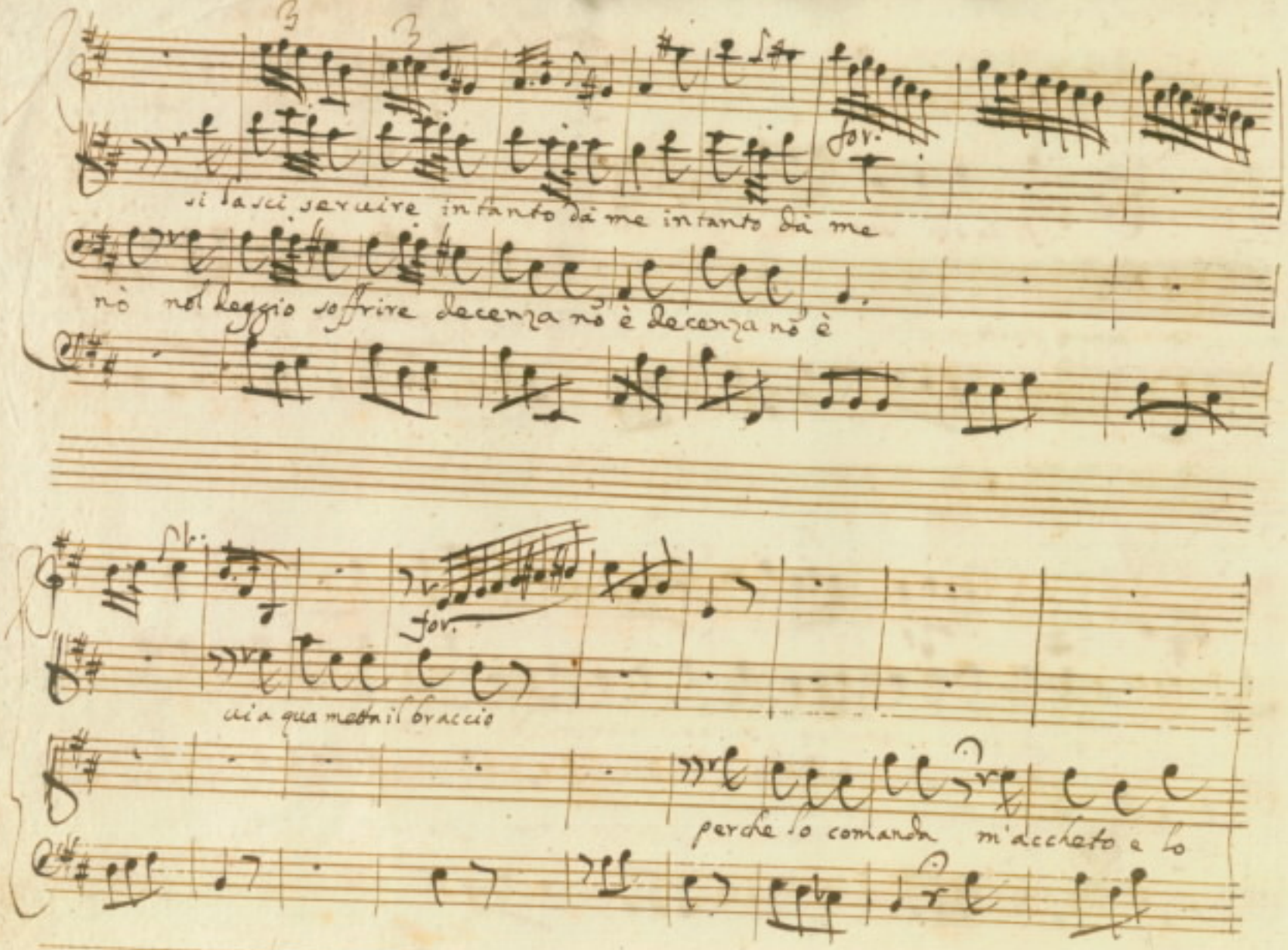
sato in pochi giorni sbriga Plautilla mia ti resterò obligato cosi mi uoglio un

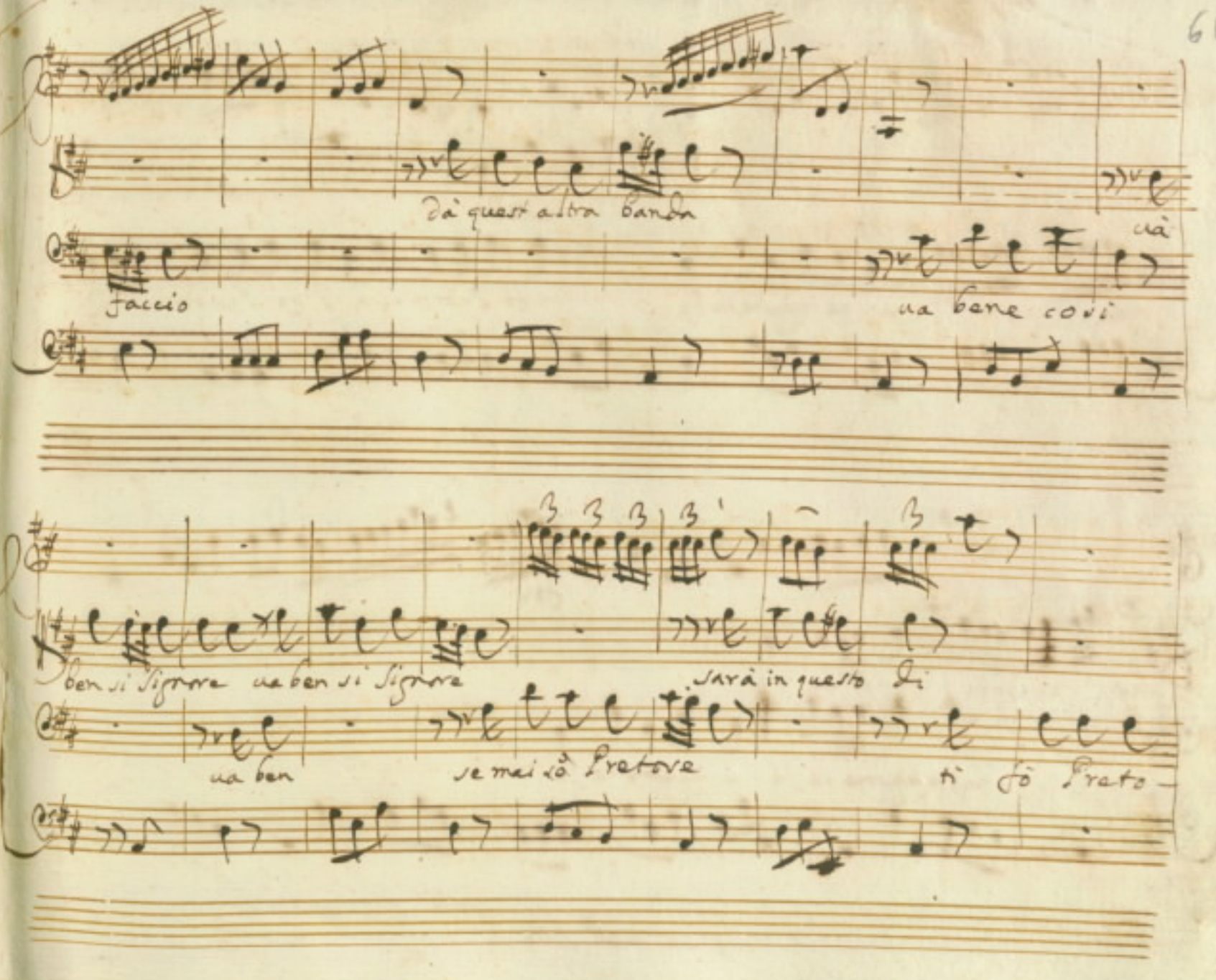
Pla:

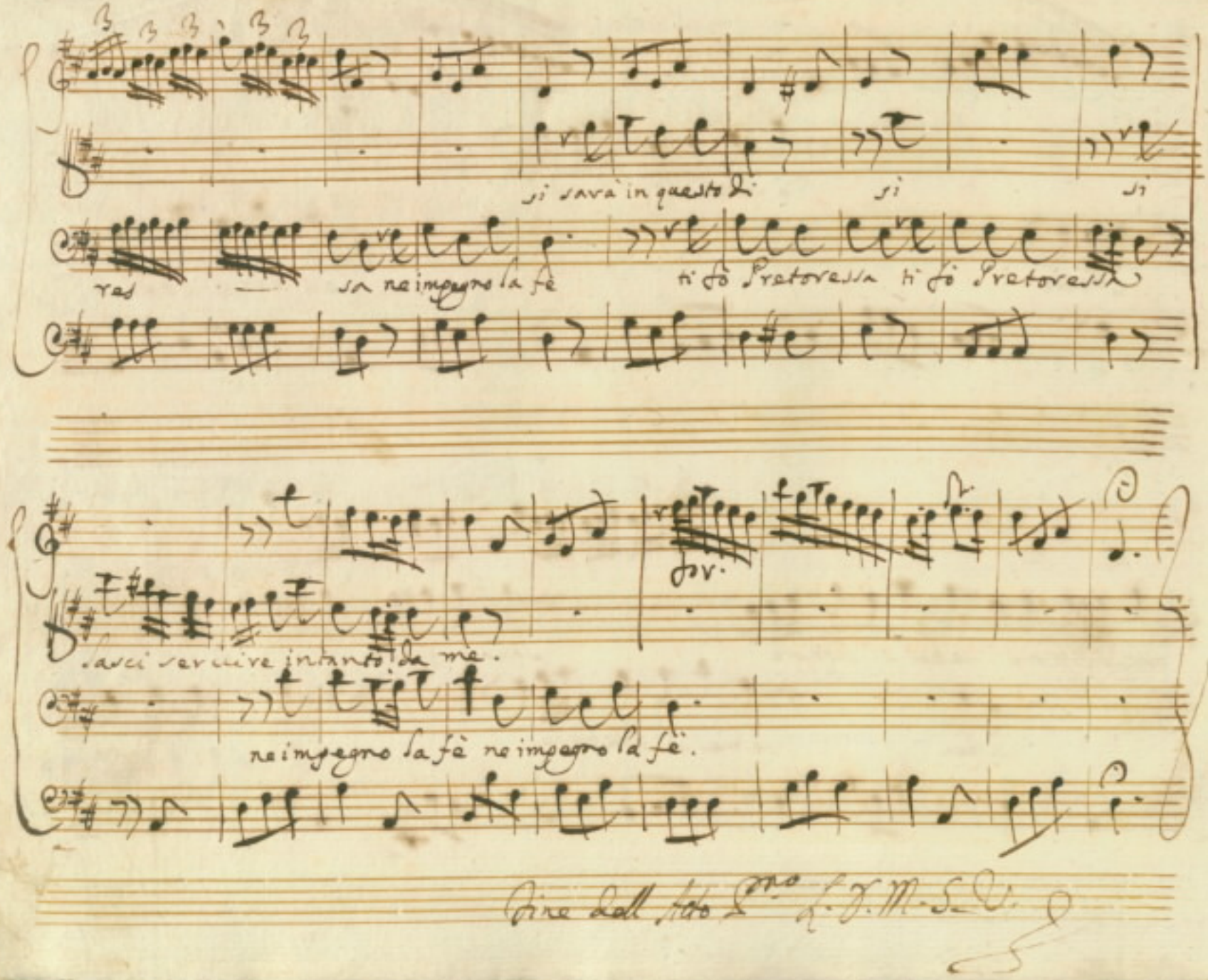
poco di Costui prender gioco ma l'ora uà passando e bisogna ch'io uada prendo la

Doga e lascio star la spada


Si lasci servire intanto da me
senza giusto
nò nol deggio soffrire de-
si si lasci servire si lasci servire intanto da me si
cenza nò è nò
nò
nò decenza non è


3
3
for.
si lasci servire intanto da me intanto da me
nò nol leggio soffrire decenza nò è decenza nò è
for.
ci a qua metta il braccio
perche lo comanda m'accheto e lo


Dà quest altra banda
faccio
ua bene cori
ben si Signore ua ben si Signore
Sarà in questo di
ua ben
se mai dà Pretore
ti fò Prato-


si sarà in questo dì
si
si
ras
sa reimpegno la fè
ti fò Pretoressa ti fò Pretoressa
dv.
darci servire intanto da me.
reimpegno la fè reimpegno la fè.