

Stabat mater.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Trombone I.

Trombone II.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Basso.

Stabat ma - ter do - lo - ro - - - - sa, do - lo - ro -

Stabat ma - ter do - lo - ro - - - - sa, do - lo - ro -

Stabat ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo - ro -

Stabat ma - ter do - lo - ro - - - - -

6 9 5 7 # 9 8 4 3 # 8 7 9

sa jux-ta cru - cem la-cry-mo - - - - -
 - sa jux-ta cru - cem la-cry-mo - - - - -
 - sa jux - ta cru - - - - - cem la-cry-mo - - - - -
 - - - - - sa jux - ta cru - cem la-cry-mo - - - - -

6# 7 #6 6 5 10 6 9 8 7 8 10 8 7 8 7

5 5 4 # 9 6 7 8 9 8 7 5

sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - - - - bat Fi - li - us, fi - li - us.
 sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - - - - bat Fi - - - li - us.
 sa, dum pen - de - bat, pen - de - - - bat Fi - li - us.
 sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - - - bat Fi - li - us.

7 #7 4 # # 6 6 6 6 9 8 7 8 10 8 5 #10 8 5 3

3 4 4 6 6 6 6 7 8 7 8 9 8 4 3

Solo.
Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri -

Solo.
Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri -

Solo.
Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tri -

Soli.

6 7 b7 b10 8 5 7 6 4

sta - tam et do - len - tem, per - trans - i - vit gla - di -

sta - tam et do - len - tem, per - trans - i - vit gla - di -

sta - tam et do - len - tem, per - trans - i - vit gla - di -

6 4/2 b7 5 4 b 4 6 5 b10 6 8 7 6 5 3

us. **Tutti.**

us. **Quae moe-re-bat,**

us. **Tutti.**

Solo. **Quae moe-re-bat,**

Tutti.

0 quam tri - stis et af - fl - cta fu - it il - la be - ne - di - cta ma - ter U - ni - ge - - ni - ti. Quae moe - re - bat,

6 6 7 6 7 6 4 b3 b6 5 9 b6 6 5 9 8 4/2 6 4 3 6 5 4 3

et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - - - nas in - cly - ti.

et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - - - nas in - cly - ti.

et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - nas, poe - nas in - cly - ti.

et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti poe - - - nas, poe - nas in - cly - ti.

2 6 # 6 6 9 8 6 5 10 4 #3 9 8

piano *tr*

Solo.

Quis est ho-mo, qui non fle-ret, ma-trem Chri-sti si vi-de-ret in tan-to sup-

Soli.

6 5 4 3 6 5 4 3 #7 6 4 5 # 6 4 5 # 7 6 7 6 7 6

forte *piano*

pli-ci-o? Quis, quis non pos-set con-tri-sta-ri, Chri-sti

7 10 9 8 5 4 3 7 6 5 6 10 9 5 6

tr
forte
forte

ma - trem con - tem - pla - ri do - len - tem, do - len - tem cum Fi - li o?

#6 # 6 b6 6 b6 6 6 6 6 7 6 6 7 6

piano forte piano
piano forte

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor - mentis et fla - gel -

#6 6 5 4 3 7 b6 5 #4 6 5 b6 5 #10 8 7

piano *forte* *forte*

- - lis sub - di - tum -

Solo.

Vi - dit su - um dul - cem na - tum

5 4 6 5 # 6 5 # 6 # 4 2 #

tr *piano* *piano* *tr*

mo - ri - en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit, e - mi - sit spi - - - ri - tum.

Solo.

E - ja,

b7 # 6 # 6 9 b7 6 5 7 6 9 8 6 7 6 5

ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo -

Solo.

E - ja, ma - ter, fons a - mo - ris me sen - ti - re vim do - - - lo -

9 8 5 4 3 5 4 3 5 4 3 6 5 6

- - ris fac, ut te - - - cum lu - ge

- - - ris fac, ut te - - - - - - - - - cum lu - ge

9 8 7 6 6 6 6 9 8 5 6 9 8 7 4 3

am, fac, ut te - cum lu - ge - am.

am, fac, ut te - cum, fac, ut te - cum lu - ge - am.

Figured bass notation: ♭, ♭, 6, 7, ♭, 6, 6

Fac, ut ar - de-at cor me - um in a - man - do Christum

Fac, ut ar - de-at cor me - um in a - man - do

Figured bass notation: ♭, 4, 3, 6, 7, 7, ♯, 6, 6, 6, ♯, ♭6, 6, ♭5

De - um, ut si - bi com - pla - - - - - ce - am,
 Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - - - - - ce - am, ut

7 6 b 6 7 6

ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - ce - am.
 si - bi com - pla - - - - - ce - am, com - pla - ce - am.

b 6 5 # 6 5 # # 6 4 6

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal and melodic textures.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

San-cta ma-ter, sancta mater, i-stud a - gas, cru-ci-fi - xi fi - ge pla-gas
 San-cta ma-ter, sancta mater, istuda - gas, cruci - fi-xi fi-ge pla-gas cor-di
 San-cta ma-ter, sancta mater, i-stud a - gas, cruci - fi-xi fi-ge pla-gas
 San-cta ma-ter, sancta mater, i-stud a - gas, cruci - fi-xi fi-ge pla-gas cordi me-o

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with various chord voicings.

Piano accompaniment for the third system, featuring a **Largo.** tempo marking.

Piano accompaniment for the fourth system, continuing the **Largo.** section.

Vocal staves for the fourth system, with lyrics: cor-di me-o va - - - li - de. me-o va - - - li - de. cor-di me-o va - - - li - de. va - - - li - de.

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a **Largo. Soli** tempo marking.

Solo.
Tu - i na-ti vul-ne - ra - ti,

1 9 5 4 6 6 6 6 4 5 6 5 9 4

tu - i na-ti vul-ne - ra - ti, tam di-gna - ti pro me pa - ti, poe - nas,

9 6 1 4 6 7 6

— poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas, poe - nas, poe - nas me -

7 7 9 6 5 4 5 9 43 9 5 4 9

cum, me - - cum di - vi - de.

5 4 6 6 7 6 9 5 6 6 6 6

Andante.

Andante.

Tutti.

Fac me te - cum pi - e fle - re, cru - ci - fi - xo

Andante.

Tutti.

Fac me te - cum pi - e fle - re,

con - do - le - re,
- ci - fi - xo con - do - le - re, do -
cru - ci - fi - xo con - do - le - re, do - nec e - go,

cru - ci - fi - xo con - do - le - re,

do - nec e - go, e - go vi - - - - - xe - ro.
 - - nec e - go, do - nec e - go vi - - - - - xe - ro.
 e - go vi - - - - - xe - ro, do - - nec e - go vi - - - - - xe - ro.
 do - nec e - go, e - go vi - - - - - xe - ro, e - go vi - - - - - xe - ro.

7 6 5 9 8 5 7 5 6 5 6 9 8 4 4 9 8 5 4 4 5 6 4 5 4 4 3

Solo.

Solo. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me ti - bi so - ci - a - - - re in -
Solo. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me ti - bi so - ci - a - - - re

Solo. Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me ti - bi so - ci - a - - - re

6 4 3 6 4 3 4 3 4 3 6 4 3 2

— plan - ctu de - si - de-ro, in plan - ctu de - si - de - ro, de - si - de - ro, in plan -
 in plan - - ctu, in plan - - ctu de - si - de - ro, in plan -
 in — plan - - ctu de - si - de-ro, de - si - de - ro, in plan - ctu, in plan -

9 6 4 2 6 2 4 4 3 2 6 2 7 6

ctu de - si - de - ro, de - si - de - ro, in plan - ctu de - si - de-ro, de - si - de - ro.
 - ctu de - si - de-ro, de - si - de-ro, in plan - ctu de - si - de - ro.
 ctu de - si - de-ro, de - si - de - ro, in plan - ctu de - si - de - ro.

7 7 6 2 6 4 6 7 6 5 3

Largo.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-8. The score is in 3/2 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth and thirty-second notes in both hands, with some longer note values in the bass line.

Largo.

Tutti.

Vocal and piano accompaniment for the second system, measures 9-16. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics: "Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non sis a-ma-ra: fac me". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo is marked "Largo" and the dynamic is "Tutti".

Largo.

Tutti.

Piano accompaniment for the third system, measures 17-24. The piano continues with the accompaniment, featuring a steady flow of sixteenth notes. The tempo remains "Largo" and the dynamic is "Tutti".

Piano accompaniment for the fourth system, measures 25-32. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of sixteenth notes.

Piano accompaniment for the fifth system, measures 33-40. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of sixteenth notes.

Vocal and piano accompaniment for the sixth system, measures 41-48. The vocal parts continue with the lyrics: "te-cum, fac me te-cum plan-gere, fac me". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo is "Largo" and the dynamic is "Tutti".

Piano accompaniment for the seventh system, measures 49-56. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern of sixteenth notes.

Adagio.

Largo.

Adagio.

Largo.

te - cum plan - ge - re, plan - ge - re.

te - cum plan - ge - re, plan - ge - re.

te - cum plan - ge - re, plan - ge - re.

te - cum plan - ge - re, plan - ge - re.

Adagio.

Largo.

Solo.

Chri-sti mor-tem, pas-si o-nis fac con-sor-tem, et pla-gas, et pla-gas re-co-le-

forte *piano*

re. Fac me pla-gis vul-ne-ra-ri, fac me cru-ce in-e-bri-

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with musical notation.

Vocal line for the first system with lyrics: a-ri, et cru-o - - - re Fi-li-

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with musical notation and figured bass: b7, b7, 5, 6, 7, 6, 4, 3

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with musical notation and dynamic markings: forte, piano, forte

Vocal line for the third system with lyrics: i, et cru-o - - - re Fi-li-i. *tr.*

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with musical notation.

Solo.

Flammis ne u - rar suc - cen - sus, per te, Vir - go, per te, per te, per te, Vir - go, sim de -

Solo.

Solo.

Flammis ne u - rar suc - cen - sus, per te, Vir - go, per te, sim de -

fen - sus in di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i, per te, Vir - go, Vir - go, per te, per te,

fen - sus in di - e ju - di - ci - i, per te, Vir - go, Vir - go, per te,

Vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i.

per te, Vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i.

5 6 4 7

Adagio.

Adagio.

Tutti.

Chri - ste, cum sit hinc ex - i - re, da per ma - trem me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto -

Tutti. Chri - ste, cum sit hinc ex - i - re, da per ma - trem me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto -

Tutti. Chri - ste, cum sit hinc ex - i - re, da per ma - trem me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto -

Tutti. Chri - ste, cum sit hinc ex - i - re, da per ma - trem me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto -

Adagio.

Tutti.

6 6 7 6 6 4 5 9 8 6 5 3 6 4

- ri - ae, ad pal-mam vi-cto - ri - ae. Quan-do cor - pus mo - ri - e -
 - ri - ae, ad pal - mam vi - cto - ri - ae. Quan - do cor - pus mo - ri -
 - ri - ae, ad pal - mam vi - cto - ri - ae. Quan - do cor - pus mo - ri -
 - ri - ae, ad pal-mam vi - cto - ri - ae. Quan - do cor - pus mo - ri -

5 3 9 8 6 5 4 #3 1
 4 6 7 4 4 #3 1

- tur,
 - tur,
 - tur,
 - tur,

17 8 18 #6 4 #3 4 8 9 8 10 6 #7 4 #3
 4 2 6 #6 4 #3 4 8 9 8 10 6 #7 4 #3

Andante.

The first system of the score consists of a grand staff with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked 'Andante.' The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Andante.

The second system features a vocal line on a single staff in bass clef and piano accompaniment on three staves (two in treble, one in bass). The tempo is 'Andante.' The lyrics are: 'fac, ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si'. The vocal line is accompanied by the piano accompaniment from the first system.

Andante.

The third system consists of a grand staff with three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in the same key and tempo as the previous systems.

The fourth system features a vocal line on a single staff in bass clef and piano accompaniment on three staves (two in treble, one in bass). The tempo is 'Andante.' The lyrics are: 'glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si'. The vocal line is accompanied by the piano accompaniment from the third system. At the bottom of the system, there are numerical figures: 4, 3, 10/9, 6, 7, 6, 4, 3, 9, 7, 6.

fac, ut a-ni-mae do-ne - - - tur pa - - ra-di-si glo-ri-a,
 glo - - - ri - a, pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si
 a, pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a,
 pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si

#5 2 #6 7 4 2 2 7 6

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si
 glo-ri-a glo-ri-a, fac,
 fac, ut a-ni-mae do-ne - - tur pa-ra-di-si glo-ri-a,
 glo-ri-a, fac, ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-

7 6 4 2 6 6 5

glo - ri - a, fac, ut a - ni-mae do - ne - - - tur pa - ra - di - si
 ut a - ni-mae do - ne - - - tur pa - ra - di - si glo - - - ri - a,
 a, pa - ra - di - si glo - - -
 di - si glo - - ri - a, fac, ut a - ni-mae do - ne - tur pa - ra -

6 45 46 6 5 6 5

glo - - ri - a, glo - - ri - a, fac, ut a - ni-mae do - ne - - - tur pa -
 pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - -
 - - ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri -
 di - si glo - ri - a, glo - - ri - a, fac, ut a - ni-mae do -

7 9 4 # 6 5 76 6 5

ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,
 - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,
 a, pa - ra - di - si glo - ri - a, fac, ut a - nimae do - ne - tur
 ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a

10 9 7 6 17 6 6 7 #

glo - ri - a. A - men, a - men.
 - ri - a. A - men, a - men.
 pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo - ri - a, glo - ri - a. A - men, a - men.
 - ri - a. A - men, a - men.

6 4 4 #3 6 6 5 4 #3 6 6 5 4 #3 4 4 4