

CRUCEM SANCTAM

Johann Michael HAYDN (1737-1806)

Cru - cem sanc-tam, cru - cem sanc - tam sub-i - it,
Cru - cem sanc-tam, cru - cem sanc - tam sub-i - it,
Cru - cem sanc-tam, cru - cem sanc - tam sub-i - it,
Cru - cem sanc-tam, cru - cem sanc - tam sub-i - it,

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: Cru - cem sanc-tam, cru - cem sanc - tam sub-i - it, Cru - cem sanc-tam, cru - cem sanc - tam sub-i - it, Cru - cem sanc-tam, cru - cem sanc - tam sub-i - it, Cru - cem sanc-tam, cru - cem sanc - tam sub-i - it.

7
qui in - fer - num, qui in - fer - num con fre - git: ac-
qui in - fer - num, qui in - fer - num con fre - git: ac-
qui in - fer - num, qui in - fer - num con fre - git: ac-
qui in - fer - num, in - fer - num con - fre - git: ac-

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The music continues from the first system. The lyrics are: 7 qui in - fer - num, qui in - fer - num con fre - git: ac- qui in - fer - num, qui in - fer - num con fre - git: ac- qui in - fer - num, qui in - fer - num con fre - git: ac- qui in - fer - num, in - fer - num con - fre - git: ac-

13

- cinc - tus est po - ten - ti - a, sur - re - xit di - e

- cinc - tus est po - ten - ti - a, sur - re - xit di - e

- cinc - tus est po - ten - ti - a, sur - re - xit di - e

- cinc - tus est po - ten - ti - a, sur - re - xit di - e

19

ter - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

ter - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

ter - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

ter - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!