



pour
PIANO
dédiée
à M^{lle} **DÉSIRÉE ARTÔT**

par
P. Tschaiikowsky.
Op. 5.

Seule Edition autorisée, revue par l'Auteur.

Pr. M 1. —

Propriété de l'Editeur.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Médaille d'or.



D. RAHTER,
HAMBURG ET LEIPZIG.

P. Jürgenson, Moscou.

F. Mackay, Paris.

A Mademoiselle Désirée Artôt.

Romance.

P. Tschaikowsky, Op. 5.

PIANO.

Andante cantabile.

p *dolce*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and eighth-note patterns. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff towards the end of the system.

The second system continues the piece. Above the treble staff, the instruction *Poco più mosso.* is written. In the middle of the system, the word *crescendo* is written above the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

The third system features a *ritenuto* marking above the treble staff, suggesting a slight slowing down. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are placed above the treble staff in two locations. The word *cresc.* is written above the bass staff towards the end of the system.

The fourth system shows a dynamic shift. A *f* (forte) marking is placed above the treble staff in the middle. A *p* (piano) marking is placed above the bass staff towards the end of the system.

The fifth and final system on the page begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking above the bass staff. The music concludes with a series of notes in both staves.

poco a poco accelerando
cresc.

Allegro energico.
mf

f

ff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features more complex rhythmic patterns and some sixteenth-note runs in the right hand.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass line continues with steady eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *m.g.* and *m.d.* above the right-hand staff. A tempo marking *molto meno mosso* is placed between the staves. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand.

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings *m.g.*, *m.d.*, *mf*, *dim.*, and *p*. The piece ends with a final chord in the right hand.

Tempo I.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical development. It features dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano) in the bass staff, indicating a decrease in volume. The melodic lines in both staves are more complex, with some slurs and ties.

The third system shows further melodic and harmonic progression. A *pp* dynamic marking is present in the bass staff, suggesting a very soft passage. The texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system introduces a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the bass staff. The melodic lines in both staves show some rhythmic variation and phrasing.

Poco più mosso.

The fifth system is marked *Poco più mosso* (a little more movement). It includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *mf ritenuto* (mezzo-forte, ritenuto), indicating a change in tempo and dynamics. The notation includes slurs and ties across the staves.

molto più

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

mosso di - mi - nu - en - do **Allegro.**

pp

The second system begins with the tempo change to **Allegro.** The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the bass staff. The lyrics "di - mi - nu - en - do" are written above the treble staff.

The third system continues the piano accompaniment with consistent rhythmic patterns in both staves. The treble staff features chords and eighth notes, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

ritardando

The fourth system is marked with *ritardando*, indicating a gradual deceleration. The melodic line in the treble staff becomes more expressive with longer note values and ties.

Andante.

p

The fifth system is marked with **Andante.** The tempo is significantly slower. The music features long, sustained notes and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff.

P. TSCHAIKOWSKY



Clavierwerke.

Einzige autorisierte, vom Componisten revidierte Ausgabe.



Clavier und Orchester.

Op. 23. Concert No. 1 (B moll) (Bülow gewidmet). Solostimme	12,-
Partitur	18,-
Orchesterstimmen	15,-
Op. 44. Concert No. 2 (G dur). Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. Solostimme	15,-
Partitur	21,-
Orchesterstimmen	25,50
Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme	9,-
Partitur	21,-
Orchesterstimmen	30,-
Op. 75. Concert No. 3 (Es dur). Solostimme	9,-
Partitur	15,-
Orchesterstimmen	18,-

Clavier-Trio.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. II. Tema con variazioni. b. Variazione finale e coda	18,-
--	------

Clavier und Harmonium.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	1,80
Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol)	1,50
Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin“ (Sokol)	2,-
Op. 37a No. 6. Barcarole (Sokol)	2,-
Op. 37a No. 10. Chant d'automne (Sokol)	1,50
Op. 40 No. 12. Réverie interrompue (Sokol)	1,80
Op. 43 No. 3. Intermezzo aus der I. Orchestersuite (Reinhard)	2,-
Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der Serenade (L'Hiyer)	2,40
Chor aus der Oper „Pique-Dame“ (Sokol)	2,-
Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Sokol)	2,-

2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	2,-
Aus „Eugen Onegin“, Op. 24. Polonaise (Schaefer)	6,-
Walzer (Langer)	6,-
Op. 31. Slavischer Marsch (Langer)	6,-
Op. 36. 4. Symphonie (F moll) (Langer)	20,-
Op. 45. Capriccio italien (Langer)	10,-
Op. 48. Serenade (Langer)	15,-
— No. 2. Walzer (Schaefer)	4,-
Op. 49. „1812“, Ouverture (Langer)	8,-
Op. 64. 5. Symphonie (E moll) (Langer)	25,-
Op. 68 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Langer)	5,-

2 Claviere zu 4 Händen.

Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.

*Op. 23. Concert No. 1 (B moll). Neue Ausgabe vom Componisten	24,-
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Daraus:	
*Paraphrase de Concert de P. Pabst (Jaroszewski)	12,-
Phantasie (Schaefer)	4,50
Polonaise (Laub)	3,50
Walzer (Schaefer)	4,-
Divertimento aus der I. Suite Op. 43 (Schaefer)	3,-
*Op. 44. 2. Concert (G dur). Neue Ausgabe von A. Siloti	30,-
*Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien“ (Langer)	15,-
Op. 48 No. 2. Walzer aus der „Serenade“ (Platonow)	2,40
Op. 50. Trio (A moll). (2. Pianoforte von Zapolsky)	24,-
— Pianoforte II allein	9,-
*Op. 56. Fantaisie de Concert (G). Nouvelle Edition avec Appendix	18,-
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Schaefer)	2,40
Aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. Phantasie (Schaefer)	3,60
Schäferspiel (Schaefer)	4,-
*Op. 75. Concerto No. 3 (Es dur)	18,-
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazepa“ (Schaefer)	3,-

Clavier zu 4 Händen.

Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer)	6,-
Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub). No. 1. Réverie du soir	1,20
No. 2. Scherzo humoristique	2,-
No. 3. Feuillet d'album	1,-
No. 4. Nocturne	1,20
No. 5. Capriccioso	1,50
No. 6. Thème et Variations	4,-
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert)	24,-
Polonaise	3,-
Potpourri	5,-
Walzer (Hubert)	3,-
Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina)	4,-
Op. 34. Valse-Scherzo (Laub)	4,50
Op. 36. 4. Symphonie (F moll)	15,-
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laub). Heft I—IV je	2,50
Siehe Original zu 2 Händen. Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher (Laub). No. 1. Méditation	2,50
No. 2. Scherzo	2,50
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12,-

Daraus einzeln:

No. 4. Marche miniature	1,50
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1,50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten	6,-
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10,-

Daraus einzeln:

No. 2. Walzer	1,80
No. 3. Elegie	1,80
Op. 49. „1812“, Ouverture	6,-
Op. 50. Trio (Langer)	15,-
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (G). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4,50
Op. 64. 5. Symphonie (E moll) (Taneeff)	15,-
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff)	36,-
— No. 6. Walzer (Siloti)	2,50
— Potpourri (Langer)	4,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff)	7,-
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski)	5,-
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	13,50
Potpourri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68 (Langer)	4,50
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69 (Langer)	8,-
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski)	15,-
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky)	30,-

Daraus einzeln:

Ouverture	2,-
No. 2. Marsch	1,80
No. 3. Galopp	1,80
No. 5. Grossvateranzug	2,40
No. 9. Schneeflocken-Walzer	4,50
No. 12. Divertissement:	
a) Choccolade	1,-
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,20
c) Thee (Chinesischer Tanz)	1,-
d) Trepak (Russischer Tanz)	1,-
e) Tanz der Mirlitons	1,20
f) Polichinels	1,80
No. 13. Blumen-Walzer	3,-
No. 15. Walzer und Apotheose	3,-
Potpourri (Langer)	5,-
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet „Casse-Noisette“ (Der Nussknacker) (Langer)	10,-
Elegie (No. 2, G dur) (Langer)	1,80
Festmarsch (Langer)	3,-
Marche militaire (Langer)	1,50
Marche solennelle (Langer)	2,50
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazepa“ (Langer)	2,50

Clavier zu 2 Händen.

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet	2,50
Séparément:	
No. 1. Ruines d'un château	—,80
No. 2. Scherzo	1,30
No. 3. Chant sans paroles	—,80

Clavier zu 2 Händen.

Op. 5. Romance	1,-
Op. 6 No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“, siehe Wilm., 50 russische Romanzen II No. 4.	2,50
Op. 9. 3 Morceaux. Complet	2,50
Séparément:	
No. 1. Réverie	1,-
No. 2. Polka de Salon	1,-
No. 3. Mazurka de Salon	1,-
Op. 10. 2 Morceaux. Complet	1,50
Séparément:	
No. 1. Nocturne (F dur)	—,80
No. 2. Humoresque	—,80
Op. 19. 6 Morceaux. Complet	5,-
Séparément:	
No. 1. Réverie du soir	—,80
No. 2. Scherzo humoristique	1,20
No. 3. Feuillet d'album	—,60
No. 4. Nocturne	—,80
No. 5. Capriccioso	1,-
No. 6. Thème et Variations	2,-
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert)	9,-
Einleitung	—,60
Mazurka (Herzberg)	1,25
Paraphrase de Concert (Pabst Op. 81). Edition de Concert	5,-
Edition de Salon (simplifiée)	3,50
Polonaise (Fr. Liszt)	3,-
Walzer (Th. Kirchner)	2,-
Potpourri	3,-
Op. 31. Slavischer Marsch (Arrangement vom Componisten)	3,-
Op. 37. Sonate (G)	8,-
Op. 37a. Die Jahreszeiten. Compl. netto	3,-

Einzeln:

No. 1. Januar	—,80
No. 2. Februar	1,-
No. 3. März	—,60
No. 4. April	—,80
No. 5. Mai	—,80
No. 6. Juni	1,-
No. 7. Juli	—,80
No. 8. August	1,-
No. 9. September	—,80
No. 10. October	—,80
No. 11. November	1,-
No. 12. December	1,-
Op. 38 No. 2. Das war im ersten Lenzenstrahl (Henselt)	1,50
Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte Clavierstücke. Complet	4,-

In 4 Heften:

Heft I. 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferden spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe	1,50
Heft II. 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend	1,30
Heft III. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied	1,30
Heft IV. 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche	1,30
Op. 40. 12 Morceaux. Complet	6,-

Séparément:

No. 1. Etude	1,-
No. 2. Chanson triste	—,60
No. 3. Marche funèbre	1,-
No. 4. Mazurka	1,-
No. 5. Mazurka	1,-
No. 6. Chant sans paroles	—,80
No. 7. Au village	1,-
No. 8. Valse	1,-
No. 9. Valse	1,-
No. 10. Danse russe	—,80
No. 11. Scherzo	1,-
No. 12. Réverie interrompue	—,80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub). No. 1. Méditation	2,-
No. 2. Scherzo	1,80
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43 No. 4a. Marche miniature aus der Suite (Siloti)	1,-
Op. 45. Capriccio italien (Paschulski)	5,-
Op. 48. Serenade für Streichorchester	5,-

Daraus:

No. 2. Walzer (Th. Kirchner)	2,-
No. 3. Elegie (Th. Kirchner)	1,50
Op. 49. „1812“, Ouverture	4,-

Clavier zu 2 Händen.

Op. 51. 6 Morceaux. Complet	6,-
Séparément:	
No. 1. Valse de salon	1,80
No. 2. Polka peu dansante	1,20
No. 3. Menuetto scherzoso	1,20
No. 4. Natha-Valse	1,20
No. 5. Romance	1,20
No. 6. Valse sentimentale	1,20
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Siloti)	12,-
Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner). No. 1. Walzer	1,80
No. 2. Die Gaben der Feen	1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila	1,-
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama	1,-
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen	—,80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter	1,-
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf	—,80
No. 8. Mazurka	1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens	1,50
Paraphrase de Concert (Pabst)	3,-
Potpourri	2,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant) (A. Siloti)	4,-
— Dieselbe erleichtert (E. Langer)	3,-
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Langer)	4,-
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	7,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Clavierauszug (Langer)	12,-
Illustrations (Pabst)	5,-
Schäferspiel (Th. Kirchner)	2,-
Potpourri (Langer)	3,-
Op. 69. Jolanthe. Oper. Clavierauszug (Langer)	9,-
Potpourri (Langer)	3,-
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (S. Taneeff)	15,-

Daraus einzeln:

Ouverture	1,50
No. 2. Marsch	1,20
No. 3. Galopp	1,-
No. 5. Grossvateranzug	1,50
No. 9. Schneeflockenwalzer	2,50
No. 12. Divertissement:	
a) Choccolade	—,80
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,-
c) Thee (Chinesischer Tanz)	—,80
d) Trepak (Russischer Tanz)	—,80
e) Tanz der Mirlitons	1,-
f) Polichinels	1,20
No. 13. Blumenwalzer	1,50
No. 14. Tanz der Fee Drage	1,50
Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten	12,-

Daraus einzeln:

Ouverture	1,80
Potpourri (Langer)	4,-
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet „Casse-Noisette“ (Nussknacker), arrangée par l'auteur	6,-
Elegie (No. 2, G dur) (Th. Kirchner)	1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componisten	1,80
— Derselbe erleichtert (Langer)	1,50
Impromptu (As dur)	1,20
Impromptu (Momento lirico) (As dur)	1,50
Die Jungfrau von Orleans. Oper. Clavierauszug	15,-
Marche militaire (Oeuvre posthume)	1,25
Marche solennelle (Oeuvre posthume) (Langer)	1,50
Mazepa. Oper. Clavierauszug	12,-
Introduction	2,10
Hopak, Kosakentanz	1,80
Valse-Scherzo (Oeuvre posthume)	1,50
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffmann. No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36	1,50
No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64	1,-
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70	1,50

Clavier für die linke Hand allein.

Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearbeitet von P. Tschaikowsky	1,80
---	------

