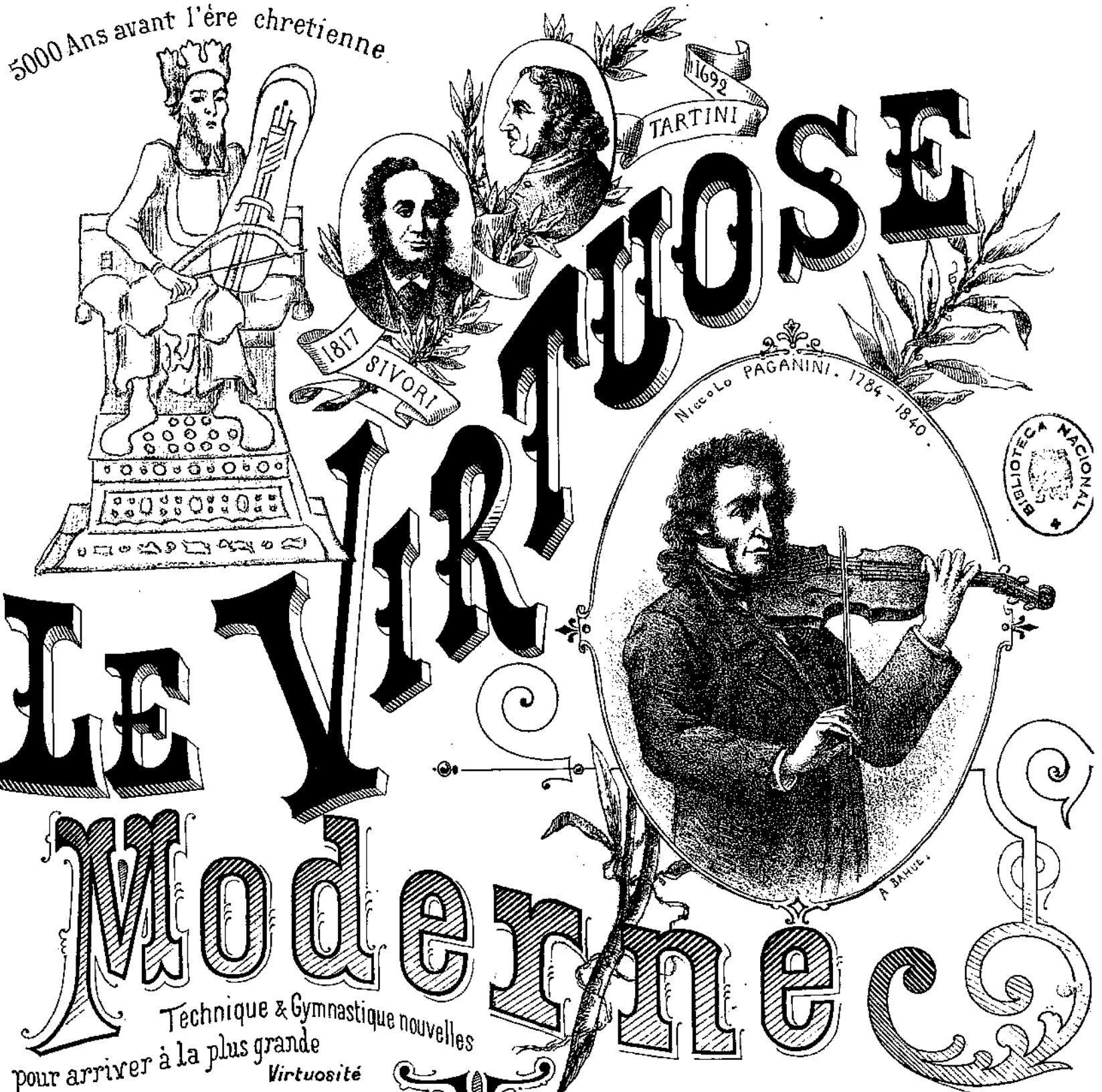
R 184009



BIBLIOTECA NACIONAL

LE VIRTUOSE Moderne

Technique & Gymnastique nouvelles
pour arriver à la plus grande
Virtuosité

SUR LE VIOLON

Méthode spéciale pour l'Archet, pour le 4.me, 3.me, 2.me & 1.er doigts de la main gauche avec une suite de préludes
Allegros, Cadences et Variations

Prix net: 15f.

Par **Luis Alonso**

CH. NICOSIAS et Cie, Editeurs, 5 Villa Letellier 5 PARIS.
Déposé selon les traités internationaux _ Tous droits de Reproduction et d'exécution réservés.

Seul dépositaire pour la Belgique
R. PATERNOTTE GAUCHERON BRUXELLES

Il y a fort peu d'historiens qui se sont occupés de la naissance de nos instruments à archet; Ils n'ont laissé que quelques documents dans les principales bibliothèques d'Europe: La plupart des musiciens contemporains ont abandonné ce genre de travail intéressant et utile, et, le plus grand nombre des violonistes ignorent l'origine et l'histoire de ce petit instrument diabolique qu'on appelle : « Violon ». Ce travail, quoique long, ne m'a pas découragé et je me suis livré à des recherche afin de donner dans ce modeste ouvrage des renseignements sur l'origine de l'archet et des instrument à cordes. Mon but est donc de rendre service et de faire, en quelques lignes, ce petit résumé.

AL EXMO SEÑOR CONDE DE MORPHY

L'origine de l'archet remonte à 5.000 ans avant l'ère chrétienne. Il nous vient de Ravanas, roi de Ceylan. Cet archet primitif était un simple bambou en forme d'arc avec une mèche de crins, attaché grossièrement aux deux bouts et que les Indiens employaient pour jouer le RAVANASTRON (Instrument primitif de l'Inde).

C'est chez les Arabes que, plus tard, on trouve des instruments (quoique sans cordes.). Ces instruments étaient faits d'un morceau de bois de 50 à 54 centimètres de longueur et de 15 à 18 centimètres de largeur. Sur son étendue un nombre de fentes était pratiqué, et, en mettant en jeu une simple baguette de bois avec laquelle on frottait du haut en bas de sa longueur, on produisait un bruit rythmique. — On trouve chez ce peuple l'OMERTI, (instrument à archet monté à 2 cordes) ; le KEIMANTAH A GOUTZ, le REBAB. Il y a deux sortes de rebâb : rebâb de poète (à 1 corde) et rebâb de chanteurs (à 2 cordes). Il y a encore le ROUANA indien (instrument analogue au rebâb). — Les Turcs avaient des instruments qu'ils appelaient TAMBOR KEBIR TOURKY, TAMBOR BAGHLAMAH et TAMBOR BOUZOURK. Ces instruments n'ont pas d'influence sur le progrès de l'archet, mais ils en ont sur nos instruments à cordes.

Chez les anciens Grecs, nous trouvons la KEMANGEH ROUMY qui veut dire viole grecque. Ce nom de kemangeh est d'origine persane, ce nom existait aussi chez les Arabes. Keman, veut dire archet. KOMANKAH (kah) qui se prononce (gmâh) et roumy (qui signifie grec) a la même signification qu'en Arabe. Quelques-uns écrivent KEMANGEH, d'autres KEMANKEH et KEMANKAH.

La KEMANGEH ROUMY était montée à 12 cordes. —Diogène, le tragique, dans son SEMÉLÊ, parle du MAGADIS, (instrument mythologique), du PECTIS, des TRIGONES. Il dit : (Les Lydiennes et les Bactriennes sorties du Tmole où elles habitaient près du fleuve abondant qui se jette au pied de ces montagnes, allaient dans un bois obscur sous d'épais feuillages célébrer Diana au son des Pectjs, des Trigones et du Magadis.

Plus tard on rencontre le QANON (nom appliqué à un instrument duquel Ptolemée a fait usage dans son traité d'harmoniques). Le nom Qanon signifie : mesures, règles, lois. Le Qanon nous vient

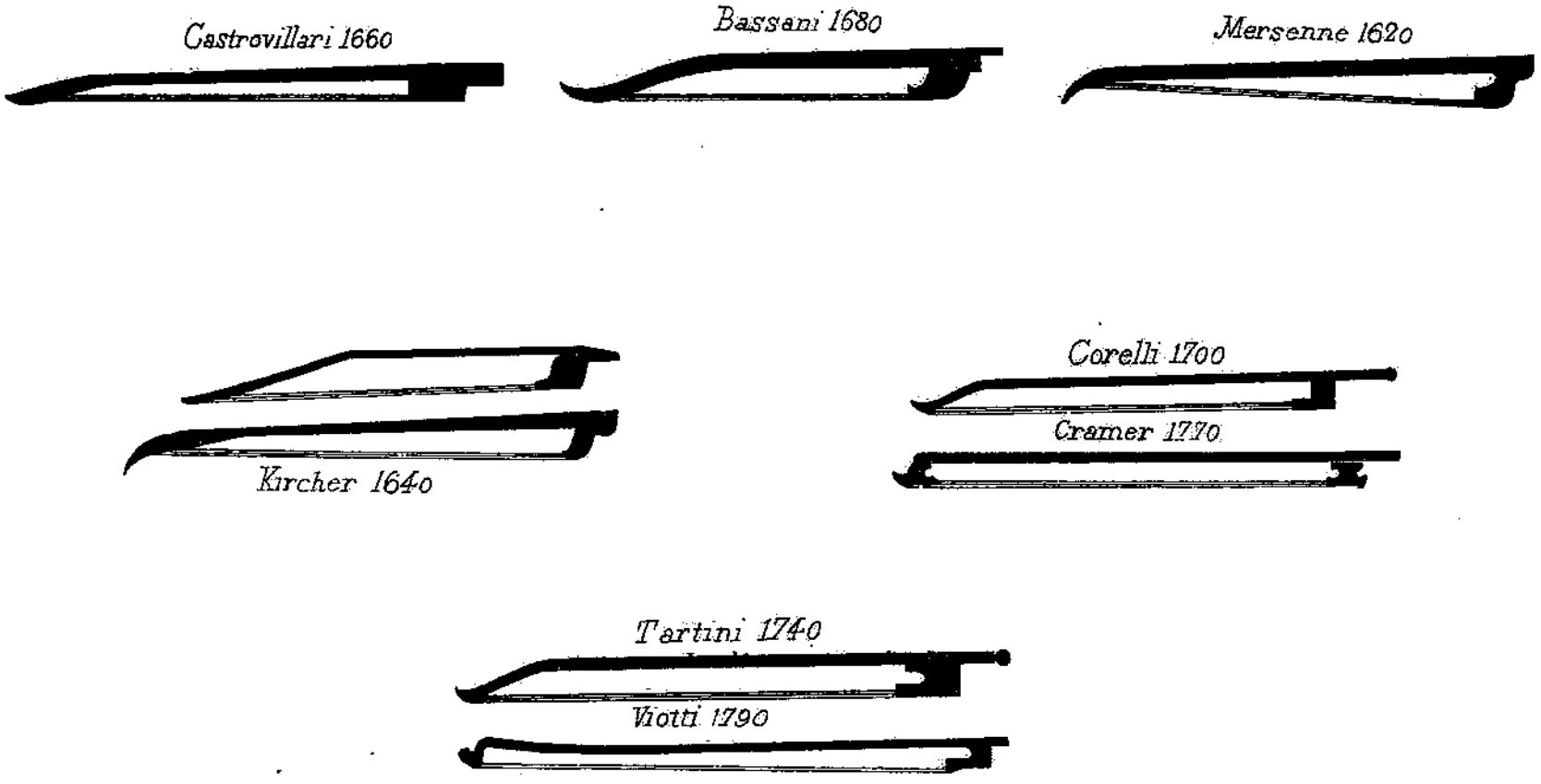
des Egyptiens, sa forme est trapézoïde. Les Arabes le gardent comme type et règle de leurs systèmes musicaux et les autres peuples de l'Orient s'en servent encore pour accompagner les instruments à archet.

Il existe chez les Egyptiens d'autres QANON, qui prennent leur origine du monochorde et qu'on appellait QANON MONOCHORDE, QANON TRICHORDE, (semblables à une lyre antique), le KYTARCH, le SANTIR, (qui ont de l'analogie avec le qânon), la KEMANGEH FARKH, la KEMANGEH SOGHAYR, le KISSAR ou lyre ethiopienne, (lyre d'Orphée, Phemius, Terpandre, Demodocus, etc), LE TEBOUNI (provenant des Trigones), le PSALTERION. Tous ces instruments sont fort intéressants, mais nous ne pouvons pas nous étendre davantage, cela nous mènerait à des longueurs..

L'EOUD (nom primitif) provient des Grecs, en turc LAOUTAH, en espagnol LAOUDA, en Italien LEUTO, et plus tard LIUTO, et en français LUTH, nous met aux portes des premiers luthiers (ce qui veut dire fabricants d'instruments à cordes). Les instruments à archet commencèrent à se généraliser en Europe. Au commencement du IXe siècle, les formes commencèrent à changer, l'archet fut transformé.

Au XVe siècle les luthiers italiens commencèrent de nouvelles constructions d'archet à baguette plate.

A partir de 1600 nous pouvons suivre de plus près les progrès de l'archet : en voici quelques-uns :



Plus tard Tourte (père) arriva à l'apogée pour la construction de l'archet et plus tard encore Wuillaume. Quant au violon, il prend son origine directe de la KEMANGEH ROUMY, celle-ci du TAMBOR KEBYR TOURKY, celui-ci du ROUANA, le rouana indien du REBAB, le rebâb du CROUTH, le crouth du LEOUD ou LUTH, le luth du GOUDOK, le goudok du KEMANGEH A GOUTZ, le Kemângeh à goutz du OMERTI et l'OMERTI du RAVANAS.

Les premiers violons au XVme siècle ainsi que le quatuor entier ne portaient pas le même nom qu'au jourd'hui, la basse à 5 cordes était leur contre-basse, la viola di gamba à 6 cordes était leur violoncelle, la viole d'amour était leur alto et enfin la violetta, le violon d'amour et la diaboline étaient leur violon.

Ce sont les Egyptiens qui les firent connaître aux Grecs, les Grecs aux Italiens, les Italiens au reste de l'Europe.

Les premières violes étaient à 5 cordes et 3 cordes harmoniques, plus tard à 6 cordes et 5 cordes harmoniques. MANYARD et HOFMANN sont les plus grands virtuoses qu'on ait connus sur la viole d'amour, Matheson et beaucoup d'autres ont opposé une vive résistance aux luthiers nouveaux qui cherchaient à transformer ce divin quatuor. Matheson dit : (orchestre 1re partie page 282):

« L'amoureuse viole d'amour est de fait ce que dit son nom, vu son expression languissante, elle a le son argentin, très agréable et très suave. » Rien n'y fit, le progrès à partir de 1700 marcha à grands pas, et on ne tarda pas à voir le nouveau quatuor : violon, alto, violoncelle et contre-basse prendre le dessus. Des hommes éminents comme STRADIVARI connu sous le nom de STRADIVARIUS, WAGNERIUS et tous les élèves de l'école italienne, STEINER et tous les élèves de l'école française firent oublier entièrement l'ancien quatuor.

Plus tard le nombre des violonistes s'accroissant, l'amour de la lutherie s'éveilla à un tel point que les luthiers devinrent très nombreux en Europe. Ils firent des instruments merveilleux qui permirent au virtuose d'arriver à l'idéal, aussi le virtuose était-il considéré comme un être Surnaturel !

Ah ! Paganini, Baillot, Vieuxtemps, de Bériot, Allard, Wieniawski, Ernst, Sivori, où avez-vous mené le violon ! vous en avez fait une pyramide ! Il faut être bâti de fer et de feu pour ne pas laisser tomber la pyramide que vous avez élevée ! Il n'est pas possible d'arriver à ce but sans faire comme vous avez fait tous : un travail assidu de technique et gymnastique journalières. Pour aider aux jeunes travailleurs qui veulent arriver à la virtuosité, je me suis permis de livrer à la publicité cet ouvrage qui renferme la plupart des secrets du virtuose. C'est le fruit d'une longue méditation. Pour en tirer parti, il faut se soumettre à la position de la main gauche, et à la tenue d'archet que je tiens des plus grands maîtres et que je vous transmets.

DU STACCATO VOLANT

Le staccato volant est un coup d'archet qui ne doit pas se travailler, il donne de la raideur au poignet droit et finit par raidir le bras, il ne vaut pas le staccato véritable et ne s'emploie que rarement il y a des violonistes cependant qui le font à la perfection sans l'avoir travaillé, mais ceux-ci ne pourront jamais arriver à faire le vrai staccato mordant, ni d'autres coups d'archet nécessitant une grande souplesse et une grande force de doigts.

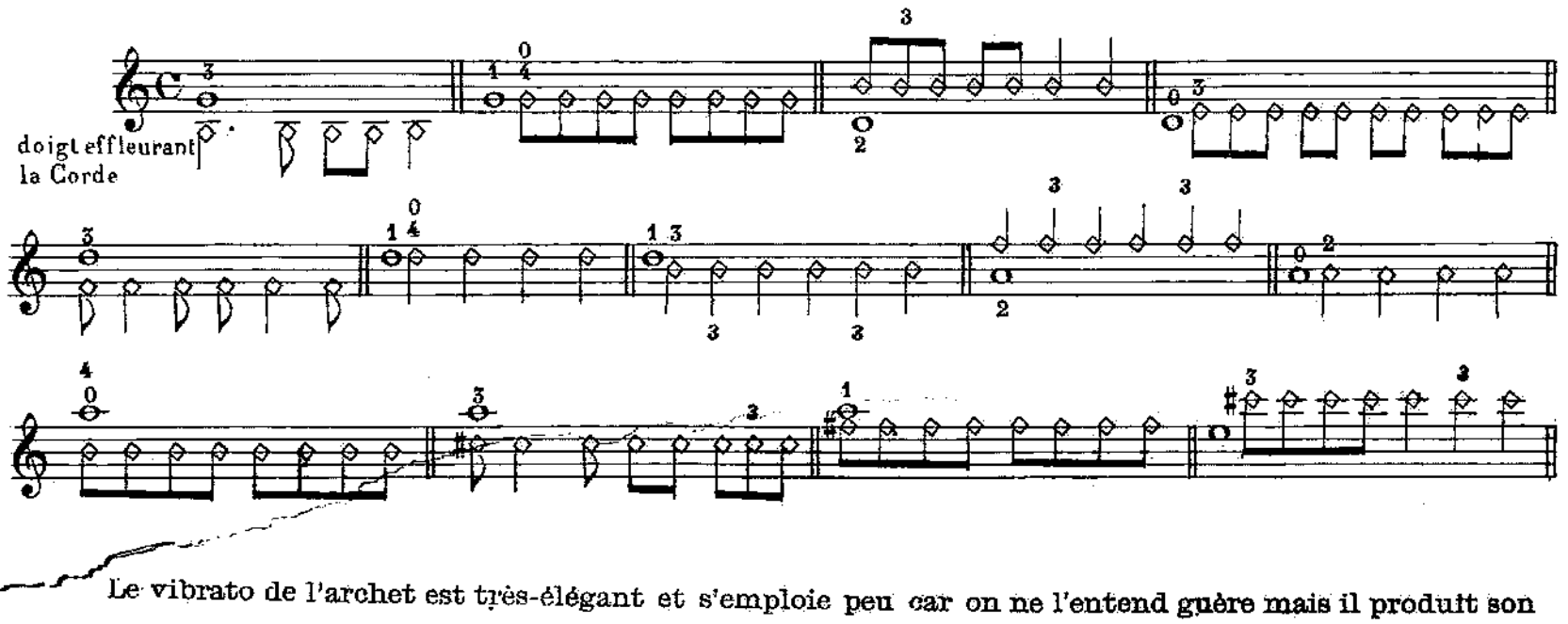
DU VIBRATO

Le vibrato est une chose capitale chez un virtuose. Il y a plusieurs vibratos : vibrato des doigts, vibrato du poignet, (ou soit une espèce de balancement régulier de la main), vibrato nerveux (qui vient du bras gauche) vibrato par attraction ou sympathie, et vibrato de l'archet.

Le premier se fait en pinçant la corde avec un doigt auquel il faut joindre un doigt supérieur qui doit faire le simulacre du trille sans que ce dernier touche la corde, ce vibrato primitif ne s'emploie plus, seuls les joueurs italiens le font encore.

Le vibrato du poignet est ordinairement trop lent. Il produit une espèce de chevrotement semblable à celui des chanteurs de rue. Il faut l'éviter car il fatigue vite l'auditeur. — Le vibrato du bras est insupportable, c'est un vibrato nerveux, raide, il est semblable à un faux trille chromatique, il serait difficile dans une grande salle de distinguer la note sur laquelle on vibre, il vous brise l'ouïe et lorsque le violoniste joue dans l'aigu et surtout en doubles cordes, c'est avec bonheur que l'on voit venir la fin du morceau.

— Le vibrato par sympathie ou attraction est doux, perlé, superbe, mais on ne peut l'employer que lorsqu'on trouve une note doublée par une corde à vide ou sur une note harmonique faisant l'octave.



Le vibrato de l'archet est très-élégant et s'emploie peu car on ne l'entend guère mais il produit son effet vu son élégance ; c'est une espèce de coulé, serpenté.

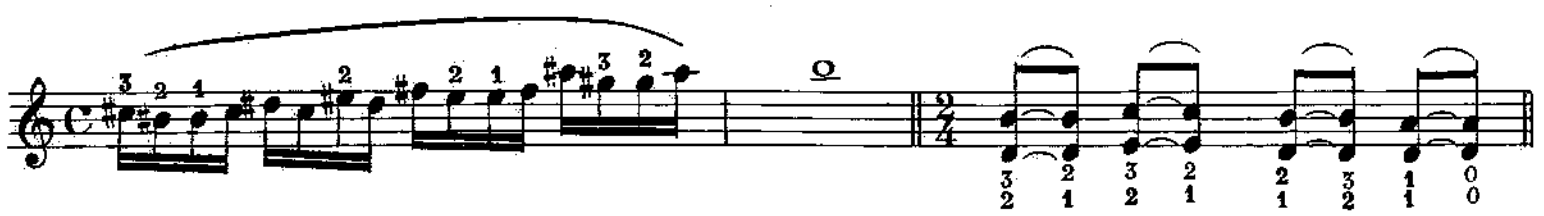
DES PORTE-VOIX ET DES GLISSADES

Il serait inutile de vous dire la différence qui existe entre l'un et l'autre, tout le monde la sait, attendu que cela fait partie des principes pédagogiques, et que je ne parle que pour les virtuoses. Aussi je n'ai qu'une recommandation à faire : *n'employez jamais deux porte-voix ou deux glissades de suite.*

MANIÈRE DE FAIRE LES NOTES RÉPÉTÉES DANS LES TRAITS LIÉS SANS CHANGER D'ARCHET.

Malgré les exemples donnés dans le cours de ces exercices pour ce genre de difficultés, je veux attirer de nouveau l'attention du violoniste sur ce petit point délicat.

Il est bien entendu que, si, dans un trait on trouve deux ou plusieurs notes liées à répéter, il ne faudra pas faire des coups d'archet autres que ceux qui se trouvent marqués, mais procéder par substitution de doigt.



SUR L'IMPORTANCE DU PETIT DOIGT DE LA MAIN DROITE

Il n'est pas possible d'arriver à changer de corde au talon de l'archet ainsi que de faire des *ondulations ou coulées,* sans avoir recours au petit doigt et à toute sa dextérité.

On trouvera dans cet ouvrage une série d'exercices destinés à être joués aux deux extrémités de l'archet et de nature à amener une grande souplesse, une grande force du poignet et une égalité constante dans toute l'étendue de l'archet.

Pour le jeu de la pointe il est indispensable de tenir le poignet très bas et dégagé suivant *l'exemple de Paganini.* D'autre part quand on joue du talon, tous les changements de cordes doivent être faits exclusivement à l'aide du *petit doigt,* qui tour à tour se plie et se déplie sans quitter l'archet et lui sert de contre-poids

Lorsqu'on passe d'une corde inférieure à une corde supérieure, par exemple de *sol à ré* (à vide), tendez le petit doigt avec vigueur, et quand vous reviendrez d'une corde supérieure à une inférieure, par exemple de *ré a sol,* courbez le petit doigt sans quitter l'archet.

Tout autre mouvement nuirait à l'exécution et provoquerait l'intervention du bras qu'il faut toujours éviter.

Si on tient compte de ces recommandations, on obtiendra un résultat très appréciable en peu de temps.

UN DERNIER MOT

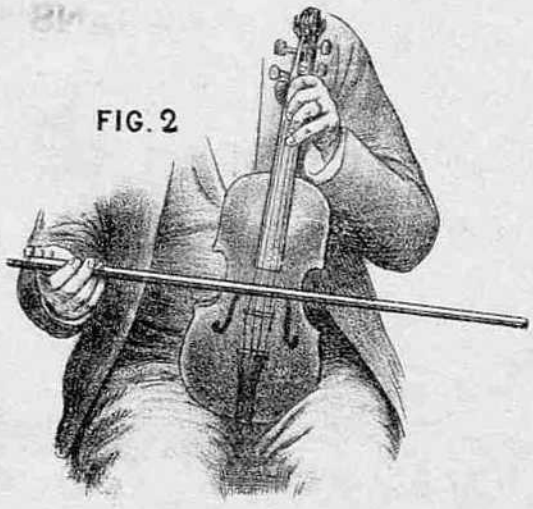
La gamme est la base fondamentale de cette nouvelle méthode ou système spécial de travail. Elle est développée par degrés et dans la forme la plus classique.

Avec ce système, de nombreux élèves ont atteint déjà un degré de virtuosité remarquable, aussi malgré l'aridité de ces exercices on ne saurait assez recommander de persister dans cette voie qui sûrement vous mènera à l'apogée du mécanisme de l'archet.

Tenue ancienne de la Main gauche

FIG. 1

FIG. 2



Tenue Ancienne du Violon

Position moderne de la main gauche, mais défectueuse

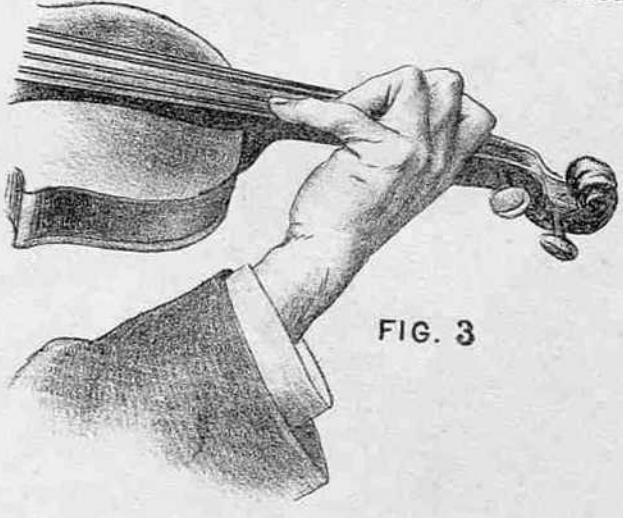


FIG. 3

Position de la Main gauche, moins défectueuse

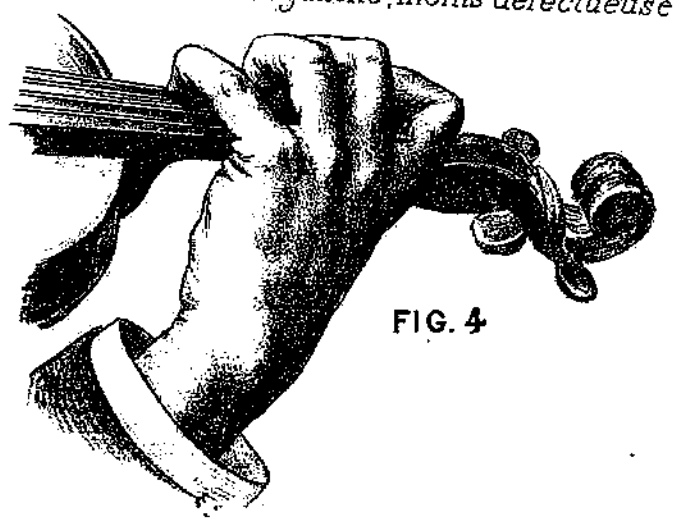


FIG. 4

Position Correcte (de main gauche)
A LA PAGANINI

De Face (remarquez le 4.e doigt

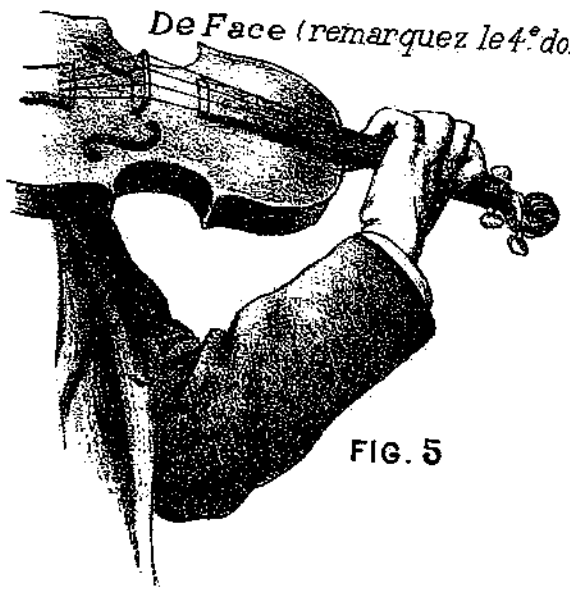


FIG. 5

De Dos (remarquez le pouce)

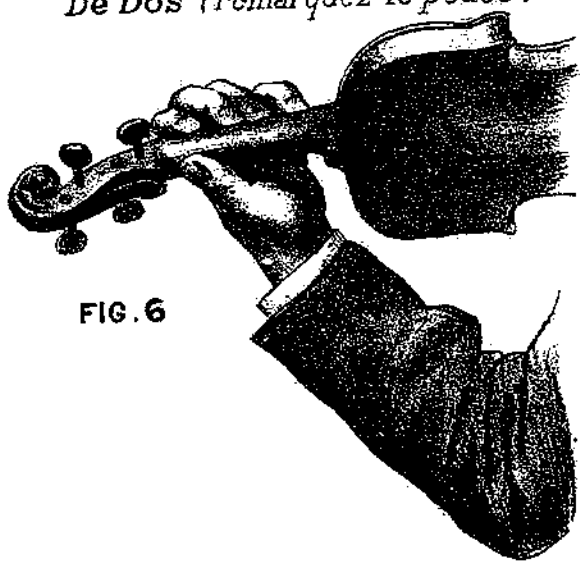


FIG. 6

Tenue Ancienne de l'Archet

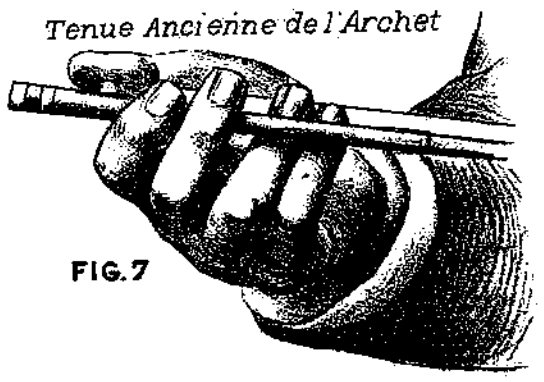


FIG. 7

Position correcte de l'archet et du poignet au talon
remarquez le pouce

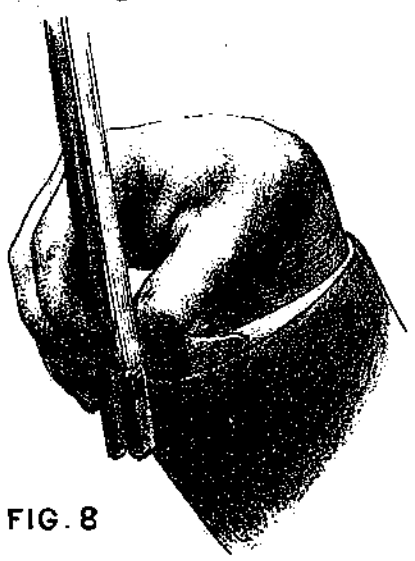


FIG. 8

Remarquez le petit doigt de la main droite lorsque l'archet se pose sur la 4e corde au talon

FIG. 9

FIG. 10

Voyez le petit doigt. apres le changement de corde

Tecnicismo del Violin

TECHNIQUE DU VIOLON

Le sabe siempre que sea posible no dejar sonar los cambios del arco

Hay que tocar el arco por partes

\# On doit autant que possible ne pas laisser entendre les changements de l'Archet.

Tomar el metrónomo á fin de guardar siempre el mismo movimiento

Prenez le métronome afin de garder toujours le même mouvement

SONS FILÉS

D C A

/// Il faut travailler l'Archet par partie.

Es mas difícil tener una nota con limpieza que tocar todo Paganini

Il est plus difficile de filer proprement un son que de jouer tout PAGANINI

A Mon Elève Paul MOULONGUET

Du talon à la lettre *A*

Mettre les doigts sur les notes noires

Del talon á la letra A

Poner los dedos sobre las notas negras

Lento

10 Fs 8 Fs 6 Fs 4 Fs 4 Fs simile

pp

1 Croche du 6 égale un temps de la mesure précedente

1 corchea de 8 equivale á un tiempo de la medida anterior

Del talon a la letra C

Du talon à la lettre *C*

Du talon à la lettre *D*

Del talon á la letra D.

(☆) Continuez en descendant et en ajoutant toujours 1 temps de plus

Continuar bajando y añadiendo siempre un tiempo mas

A mon Ex-élève le jeune Monsieur du MONT (*de Bruges*)

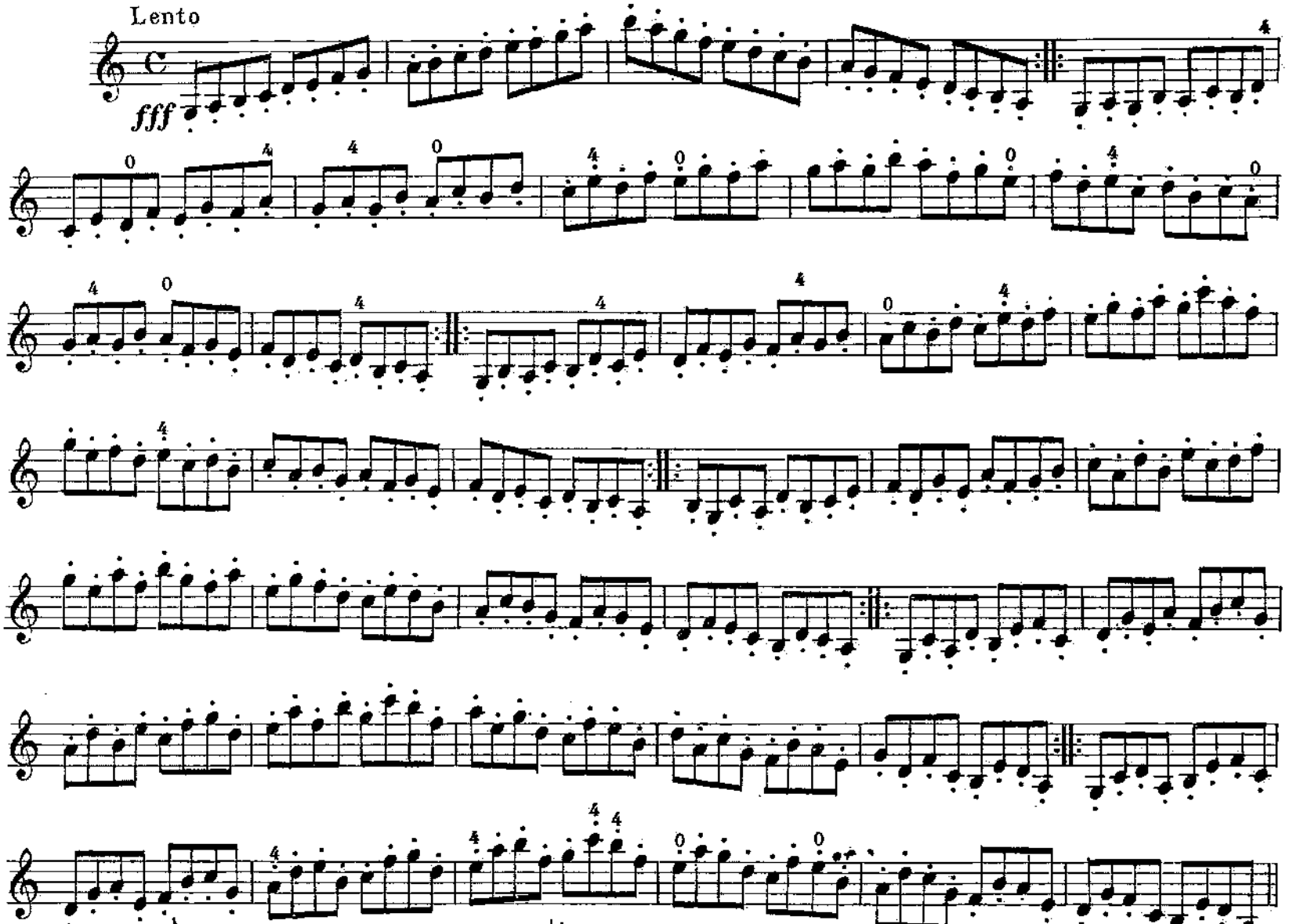
GRAND DÉTACHÉ

Muy destacado de una punta á otra del Arco, Gran Destacato

Très détaché et d un bout à l autre de l Archet

Lento

fff



Hacer esta pequeña serie de Escalas en los tonos de Do menor 1° y 2° tipo

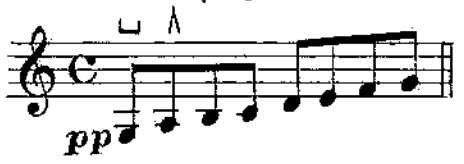
A faire cette petite série de gammes, dans les tons: d' *Ut* min: 1r. Type, 2d. Type, mineur-

-antique et mineur majeur

En el talon (con el puño) muy suave

Au Talon (et du poignet) très doux

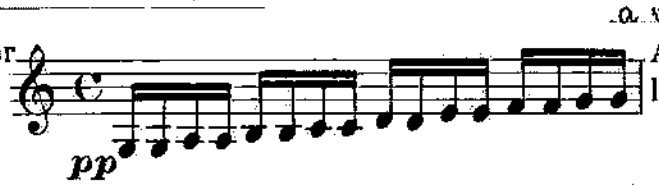
AU TALON (*et du poignet*)



pp

A recommencer la série

A volver a empezar la serie



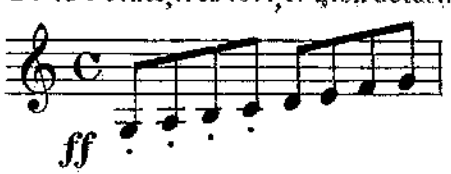
pp

A recommencer la série

De la punta muy fuerte y bien destacado

De la Pointe, très fort, et bien détaché

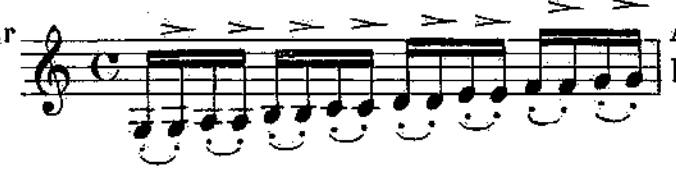
DE LA POINTE



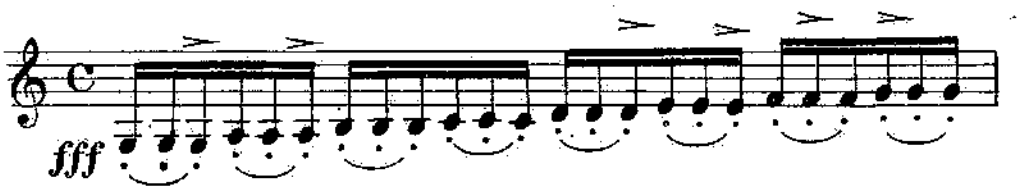
ff

A recommencer la série

A volver a empezar



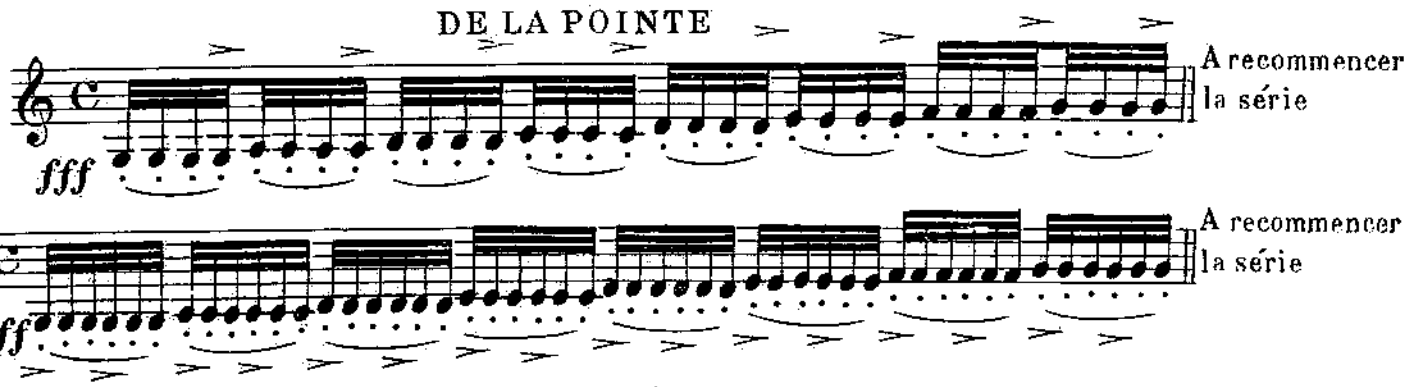
A recommencer la série



fff

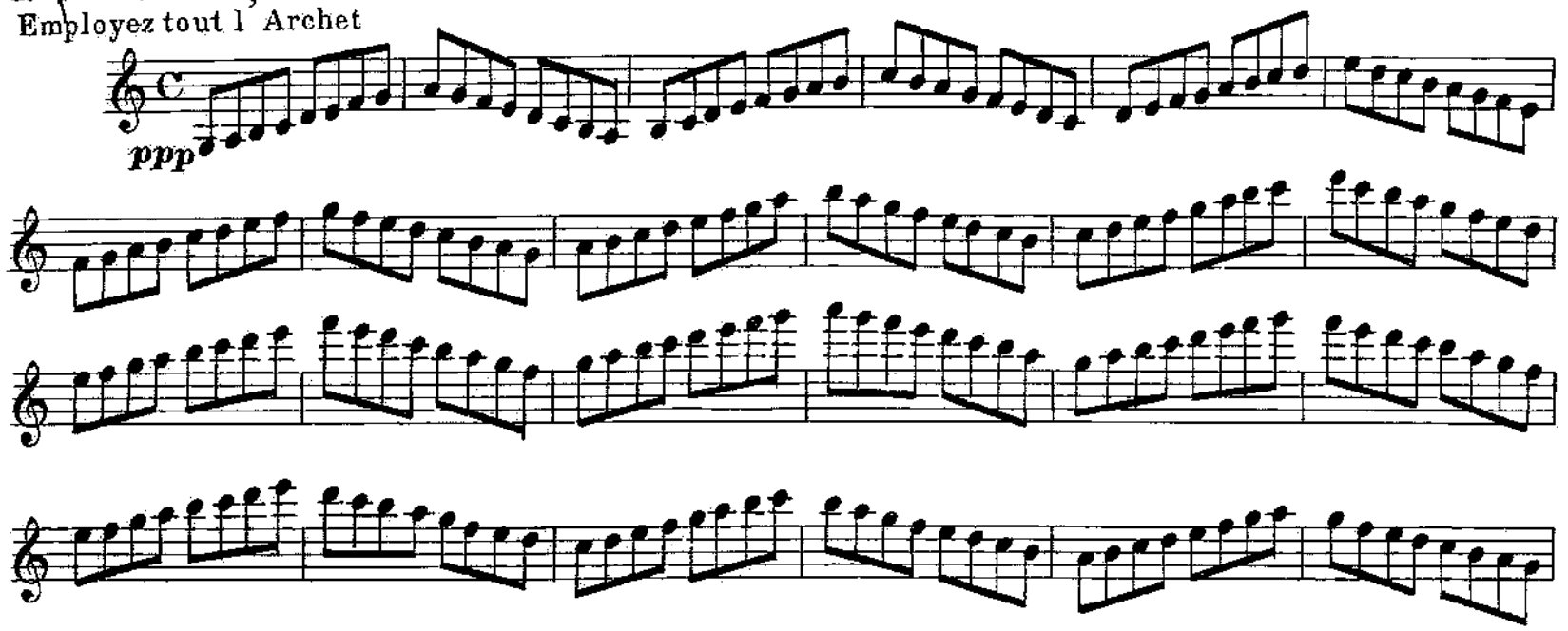
A recommencer la série

DE LA POINTE



VELOUTÉ

Emplear todo el arco
Employez tout l'Archet

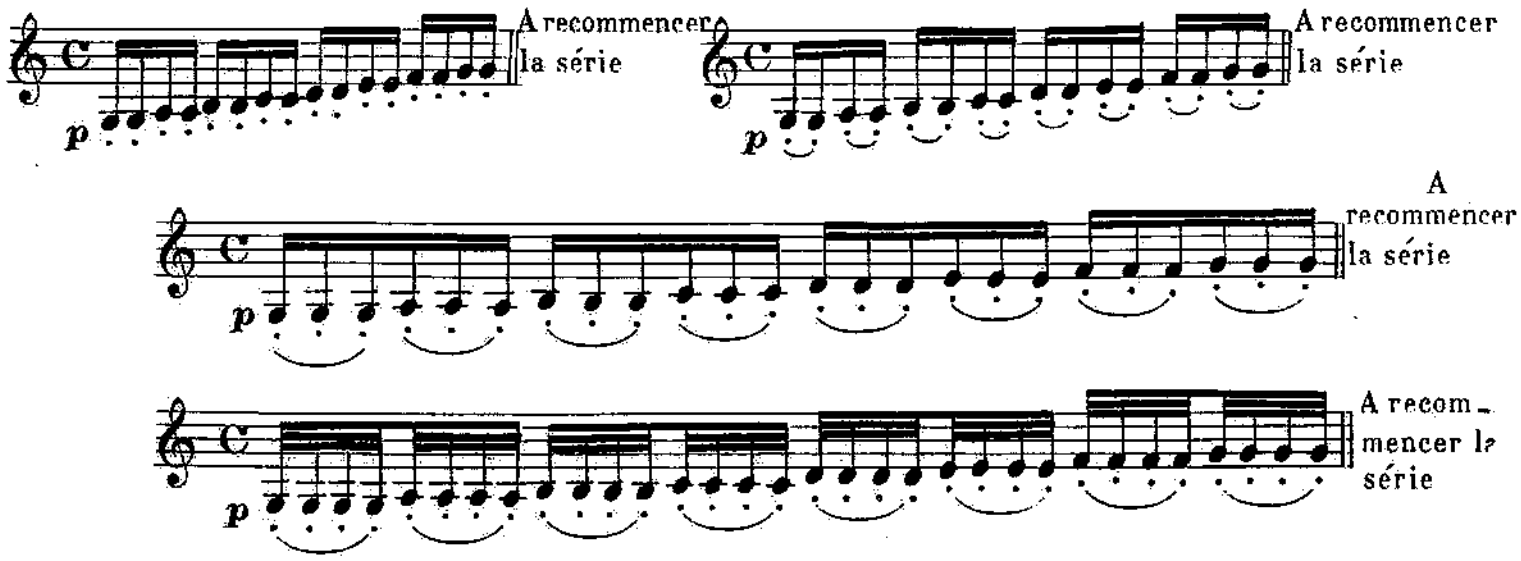


Destacado en medio del arco

DÉTACHÉ au milieu de l'Archet

Saltillo en el centro del arco (simple ligado) Mano de Tremolo

SAUTILLÉ au milieu de l'Archet (*simple et lié*) autrement dit *TREMOLO*

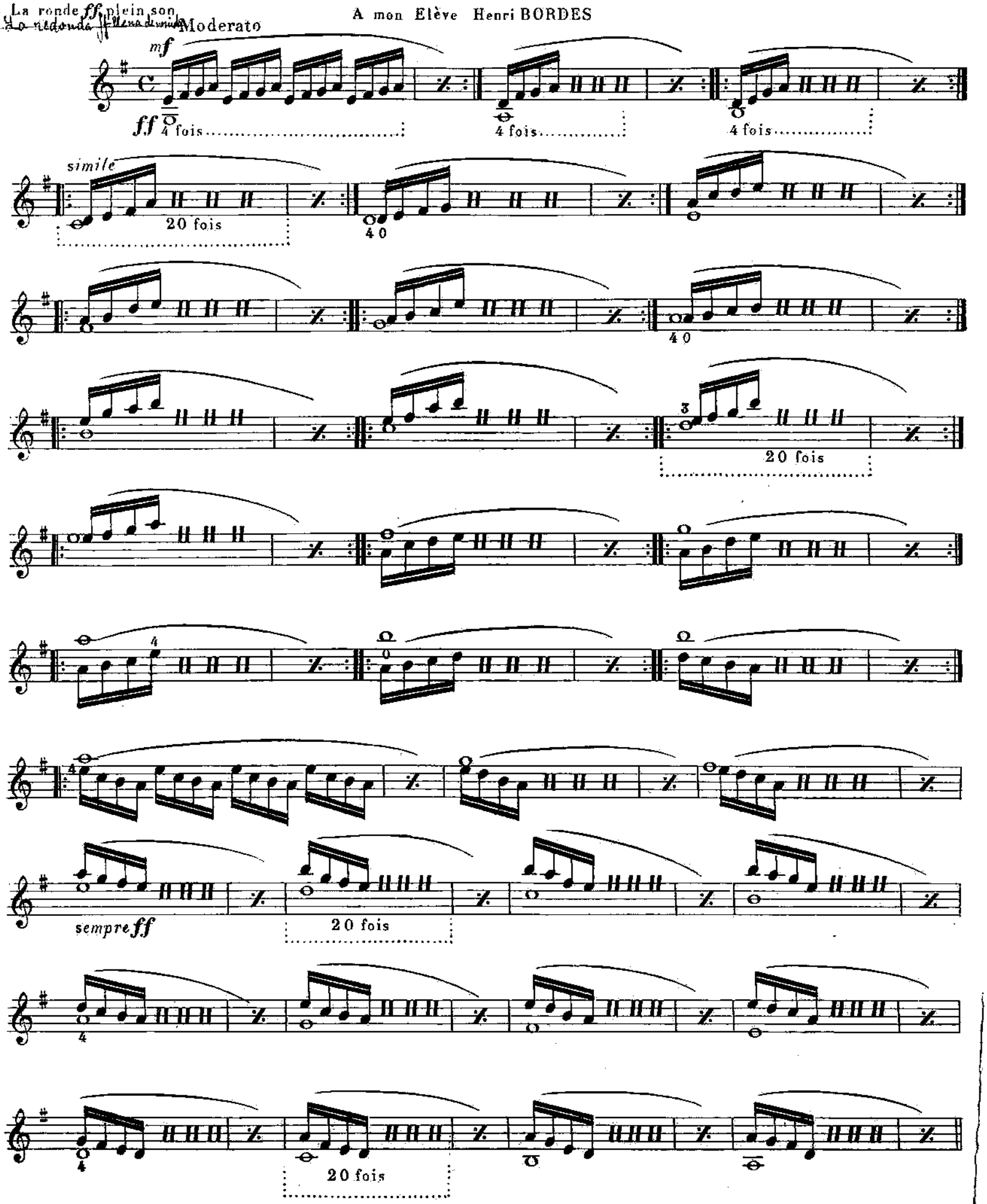


DOUBLES SONS FILÉS.

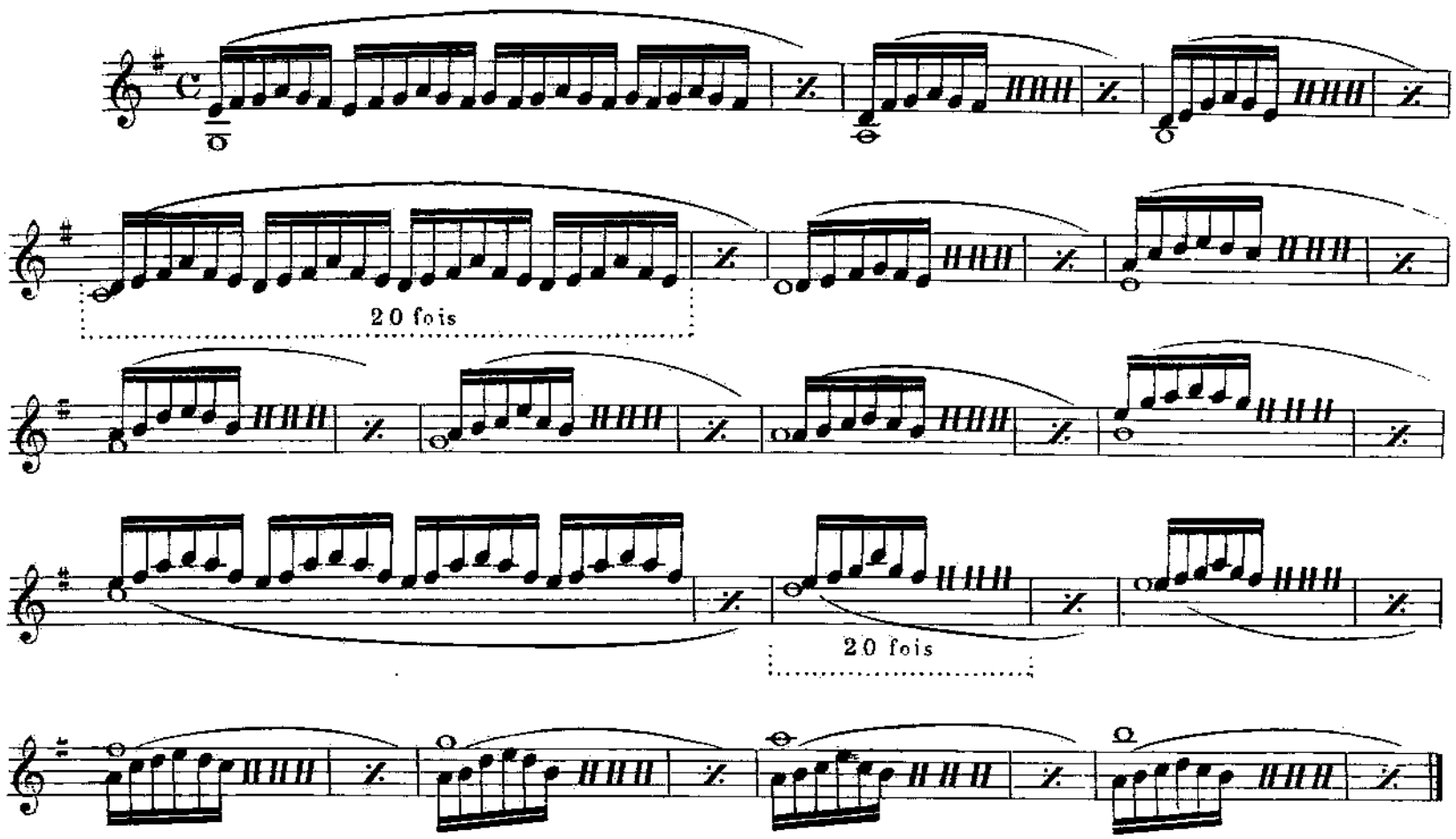
Les doubles Croches *mf*

La ronde *ff* plein son

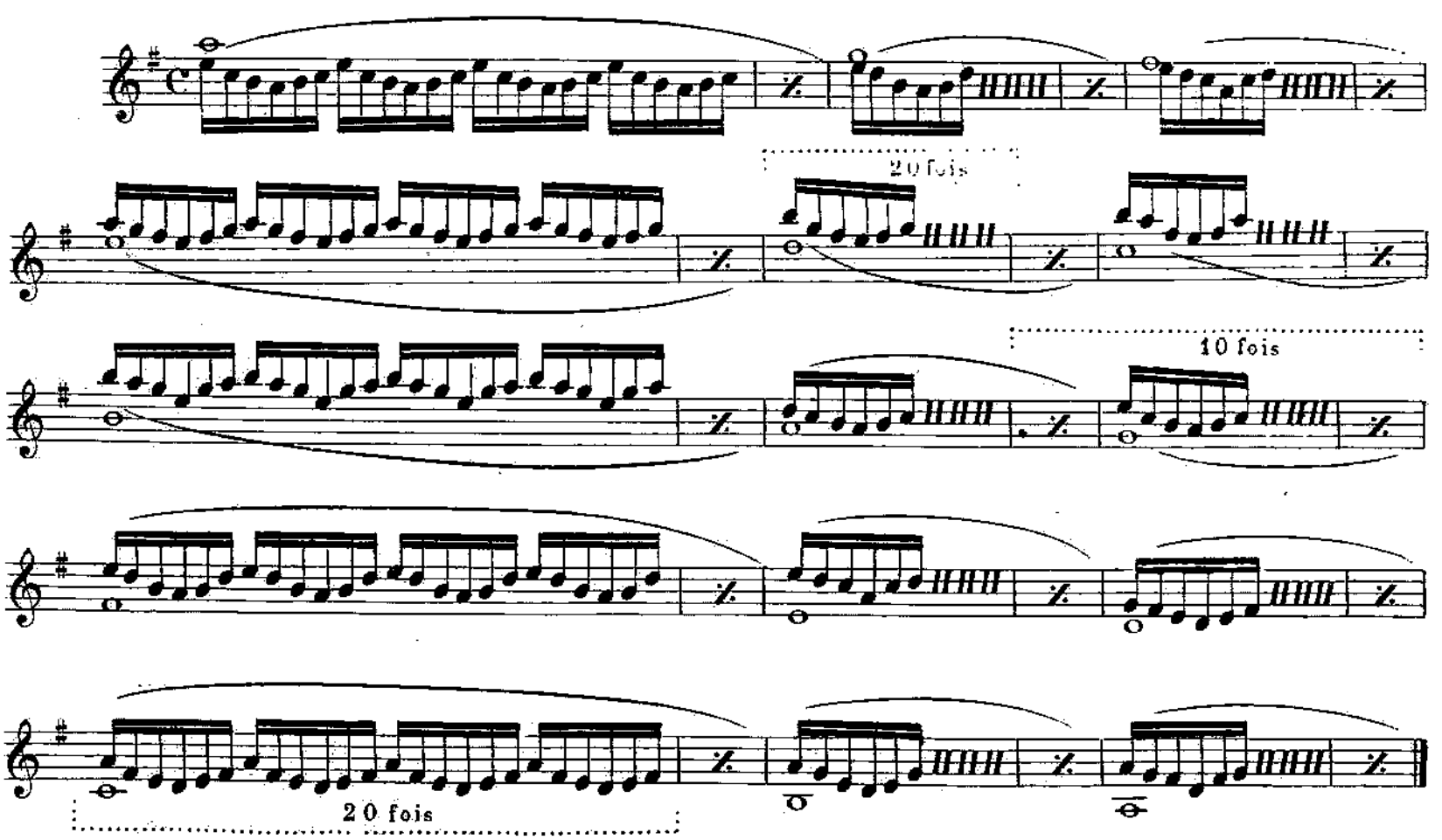
A mon Elève Henri BORDES



A mon Elève Georges IBOS



A mon Elève Domininique PISANI



6 Ejercicios en el talon del arco para el dedo pequeño y la muñeca (mano Derecha)

EXERCICES au talon de l'Archet - pour le poignet et le petit doigt (*Main droite*)

Bien comprendido que los cambios de cuerda no se hacen mas que con el dedo pequeño

+Il est bien entendu que les changements des Cordes ne se font qu'avec le petit doigt.

Du talon à la lettre A

A mon Elève Georges TOURNERIE

Moderato

pp

De plus en plus vite

A mon Elève Henri de PAUL

Du talon en poussant sans dépasser la lettre A

Lentement

ppp

Moderato

A mon Elève Mlle Vincenette de PAUL

fff

20 fois

10 fois

10 fois

10 fois

20 fois

10 fois

40

20 fois

A mon Elève Etienne BISWANG

fff

50 fois

Sempre fff

20 fois

10 fois

10 fois

20 fois

A mon Elève Roger BENARD

20 fois

pp

IIIe C

. . Le bras droit reste immobile

Pointe d'*Archet* (*et du poignet*) sur 2 C^des *sigue*

Mi mineur

ff

20 fois

IIe et I^e C

sigue

sigue

D.C.

A mon Elève Pierre LACROISADE

--- *Toujours sur 2 Cordes*

De la pointe

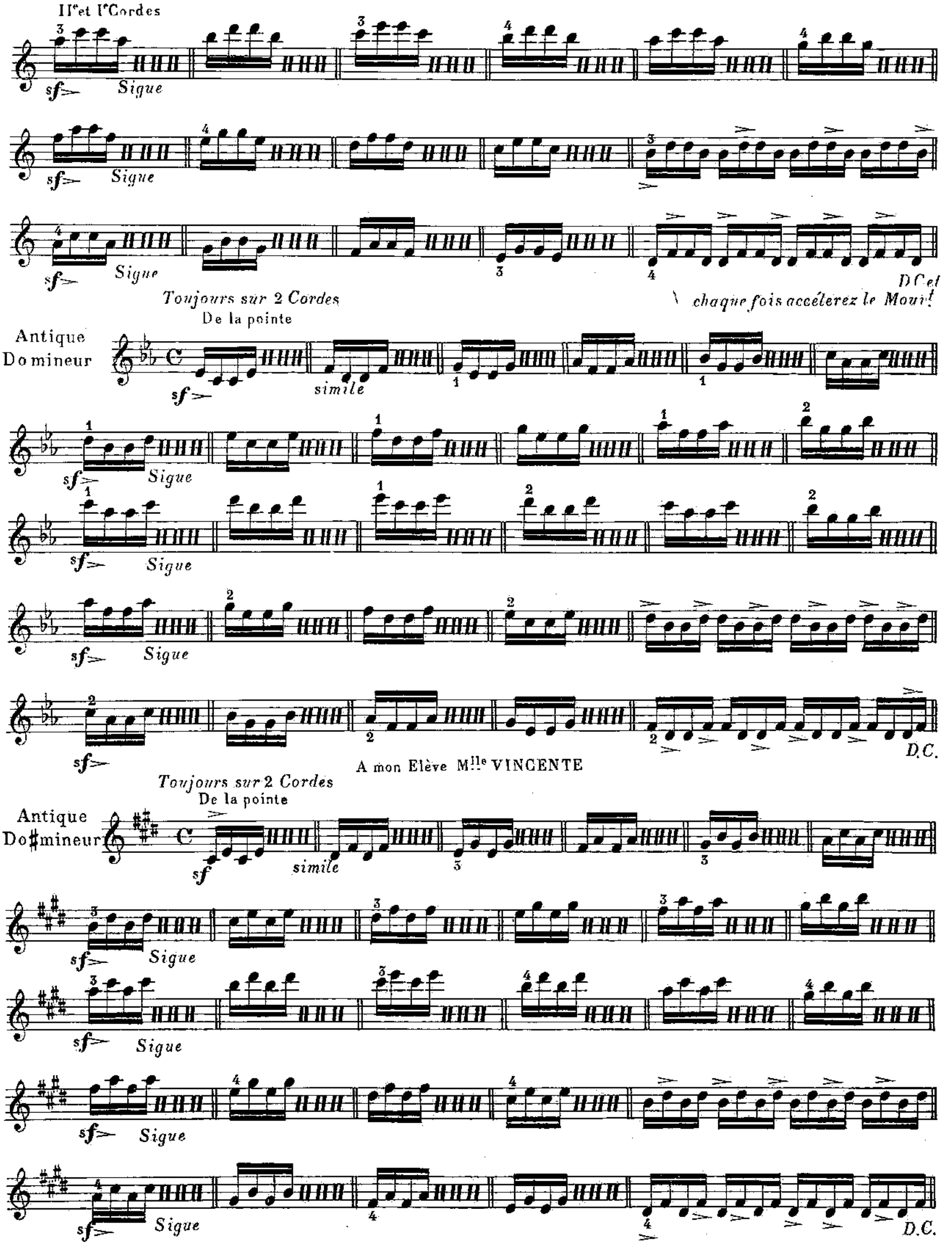
Do maj.

20 fois

sf

simile

sigue


IIe et Ie Cordes
sf
Sigue
Toujours sur 2 Cordes
De la pointe
D.C. et chaque fois accélerez le Mouvt
Antique
Domineur
simile
D.C.
A mon Elève Mlle VINCENTE
Toujours sur 2 Cordes
De la pointe
Antique
Do♯mineur
simile
D.C.

A mon Elève Léon ROUSSEAU de la LOUVIÈRE

Toujours sur 2 Cordes

De la pointe

Réb Majeur

simile

Sigue

D.C.et

Chaque fois accélérez le Mouv!

Antique
Ré Mineur

simile

Sigue

D.C.

A mon Elève Percy MITCHELL

20 fois

Mi b Majeur

simile

Sigue

D.C.

sf Sigue

sf Sigue D.C.

20 fois

Mi ♭ mineur

rf simile

II°et I°C

rf Sigue

rf Sigue

rf Sigue

rf 4 Sigue D.C.

A mon Elève Valentine DELSAUX

Toujours sur 2 Cordes

De la pointe

Mi majeur

rf 3 simile

rf Sigue

II°et I°C

rf Sigue

rf Sigue

rf Sigue D.C.et

chaque fois accélérez le Mouvt

A Monsieur MOULINIER
Professeur de Violon à Limoges

Toujours sur 2 Cordes

10 fois

rf *simile*

Antique
Mi mineur

II°et I°C

II°et I°C

A mes Elèves les jeunes Vicomtes de GIRONDE

DOUBLES SONS FILÉS

Mod.to

f

50 fois

6

20 fois

10 fois

f *ff* *fff*

A Monsieur VAN EYCKEN, Officier d'Académie

Violon-Solo au Théatre de Limoges

Commencer lentement
et peu à peu accélérez
pour arriver à la plus
grande vitesse

ff *rf simile*

simile

8

8

4 3 1 4 3 3 1

4 3 1 1 II°C

D.C. 20 fois

A mon jeune Ami Philippe DESORTHES

Allegro

mf

20 fois

10 fois

20 fois

50 fois

mf *f* *ff* *fff*

IVe et IIIe C

Commencer d'abord lent.^t

All.^o Mod.^to

Au milieu

D.C. 20 fois

D.C. en accélérant chaque fois le Mouv.t

Lentement

A mon Elève et Ami Henri AUBER

Sigue

Lentement

Sigue

Lentement

Sigue

Lent.^t

Au milieu

D.C. et accélérez toujours

Au tiers de l'Archet

D.C.

DOUBLES SONS FILÉS

A mon Elève et Ami Bertram Russel NORRIS

Moderato

ff

50 fois

10 fois

sempre ff

D.C. et *accélérez toujours le M.t*

A Mr Paul LESCAT et à Mr Léon LESCRAUWAET

IVe IIIe et IIe Cordes au milieu Du poignet

All° sur 2 C.

p

D.C.

IIIe IIe Ier C

D C.

IIIe IIe Ier C

D.C.

V^e IIIe et IIe C

D.C.

IIIe IIe et I^e C

IVe IIIe et IIe C

D.C.

IIIe IIe et I^e C

D.C.

IVe IIIe et IIe C

D.C.

D.C.

A Messieurs CAILLAUX et DUPONT (*de Bruges*)

Travaillez d'abord par 2 notes, ensuite par 4, 6, 8, 10, 12, etc, etc, et puis travaillez la gamme entière

Au Talon de l'Archet

20 fois chaque gamme

Si ♭ min. 1er Type

Si ♭ min: 2e Type

simile

Si ♭ min. majeur

simile

Si ♭ min. Antique

simile

Si mineur 1er Type

simile

Si mineur 2e Type

simile

Si mineur Majeur

simile

Si mineur Antique

simile

A Monsieur GEOFFROY

De la pointe

Mi mineur 1er Type

Accélérez

chaque fois le mouvement

Mi mineur 2e Type

Mi mineur
Majeur

ff

Mi mineur
Antique

Fa mineur
1e Type

Fa mineur
2e Type

Fa mineur
Majeur

Fa mineur
Antique

Commencez très lentement

Fa♯ mineur
1e Type

Commencez très lentement

Sol mineur
1e Type

La♭ mineur
ou Sol♯ min.
1e Type

Très sec, levez l'archet de la corde pour attaquer de la pointe

A Monsieur REQUIN

(De la pointe)

Mod^to

ff

ff

Fin.

D.C. 4 ou 5 fois

A Monsieur CLAEYS (*de Bruyes*)

Employez tout l'Archet

Risoluto

ff

D.C. en

accélérant toujours le M.t

Martelez bien la double croche

Ré ♭ maj.

ff

Ré maj. Mi ♭ Mi maj. Fa maj. Sol ♭ maj. Sol maj. La ♭ maj. La maj. Si ♭

Suivez en:

Employez tout l'Archet

Lento

A mon Ami Armand BERLIOZ

ff

Suivez en: Do maj Ré ♭ maj. Ré maj. Mi ♭ maj.

Employez tout l'Archet pour la croche pointée
et un doigt d'archet pour la double croche

D.C. en accélérant chaque fois le mouvement

De plus en plus vite

ff *sf* *sf* *sigue* *sf* *sigue*

Suivez en: Fa maj. Sol ♭ maj. Sol maj. La ♭ maj. La maj.

A mon Ancien Elève Henri THIBAUT

Si ♭ majeur

fff

Si maj.

ff

Do maj.

ff 2

Sigue

Sigue

Do♯maj

ff

Descendez

Ré maj

f

Sigue

sf

Descendez

A mon jeune Ami, Jules MAZELLIER

Du Talon

Mi♭maj.

fff

Sigue

Descendez

Mi maj.

ff

Sigue

Descendez

Fa maj.

ff

Sigue

Descendez

ff rf rf rf rf Sigue Descendez rf

f rf rf rf Sigue Descendez

f

8

8

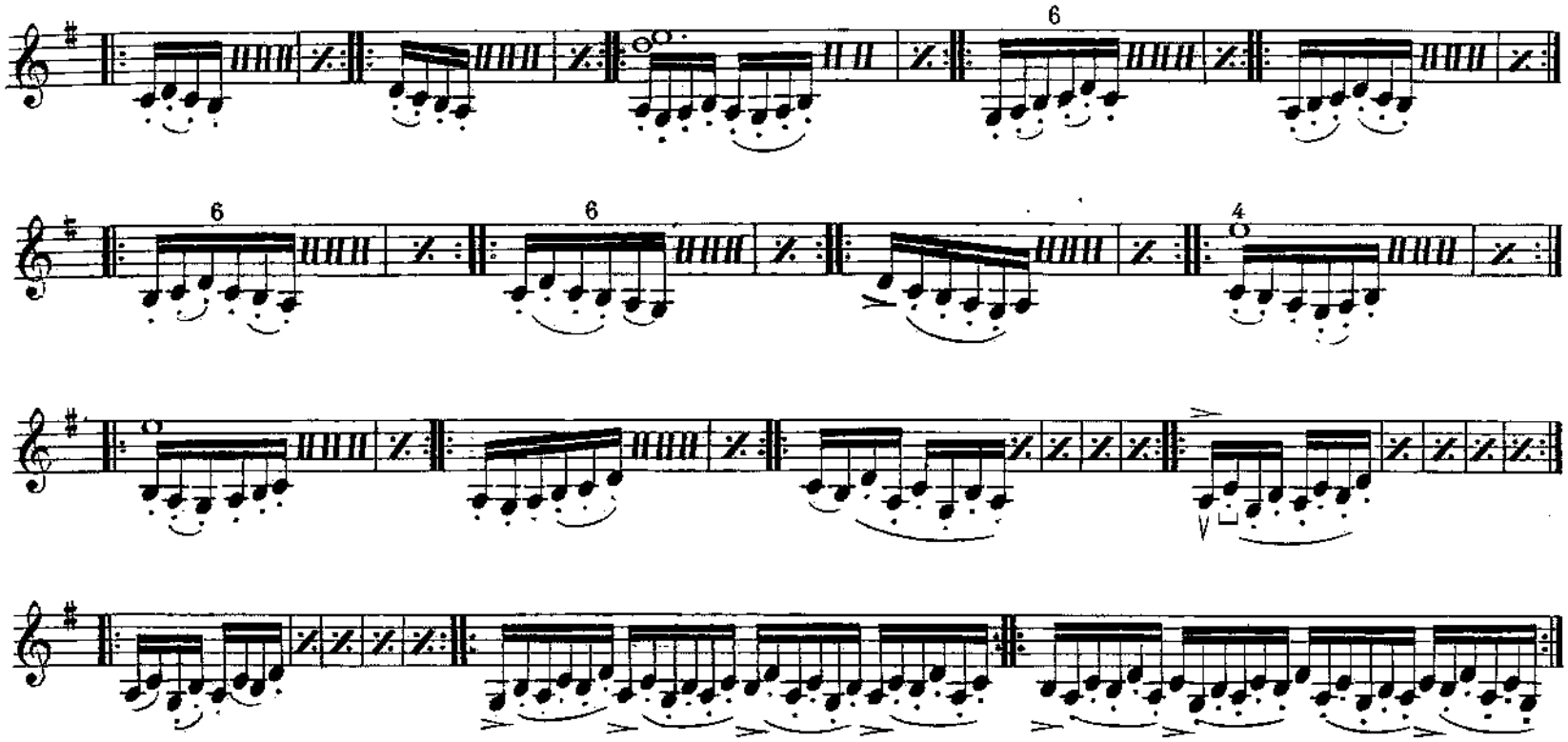
A mon Ami Philippe FIÉVEZ

1er *Prix de Violon au Conservatoire de Bruxelles*

Au milieu de l' Archet

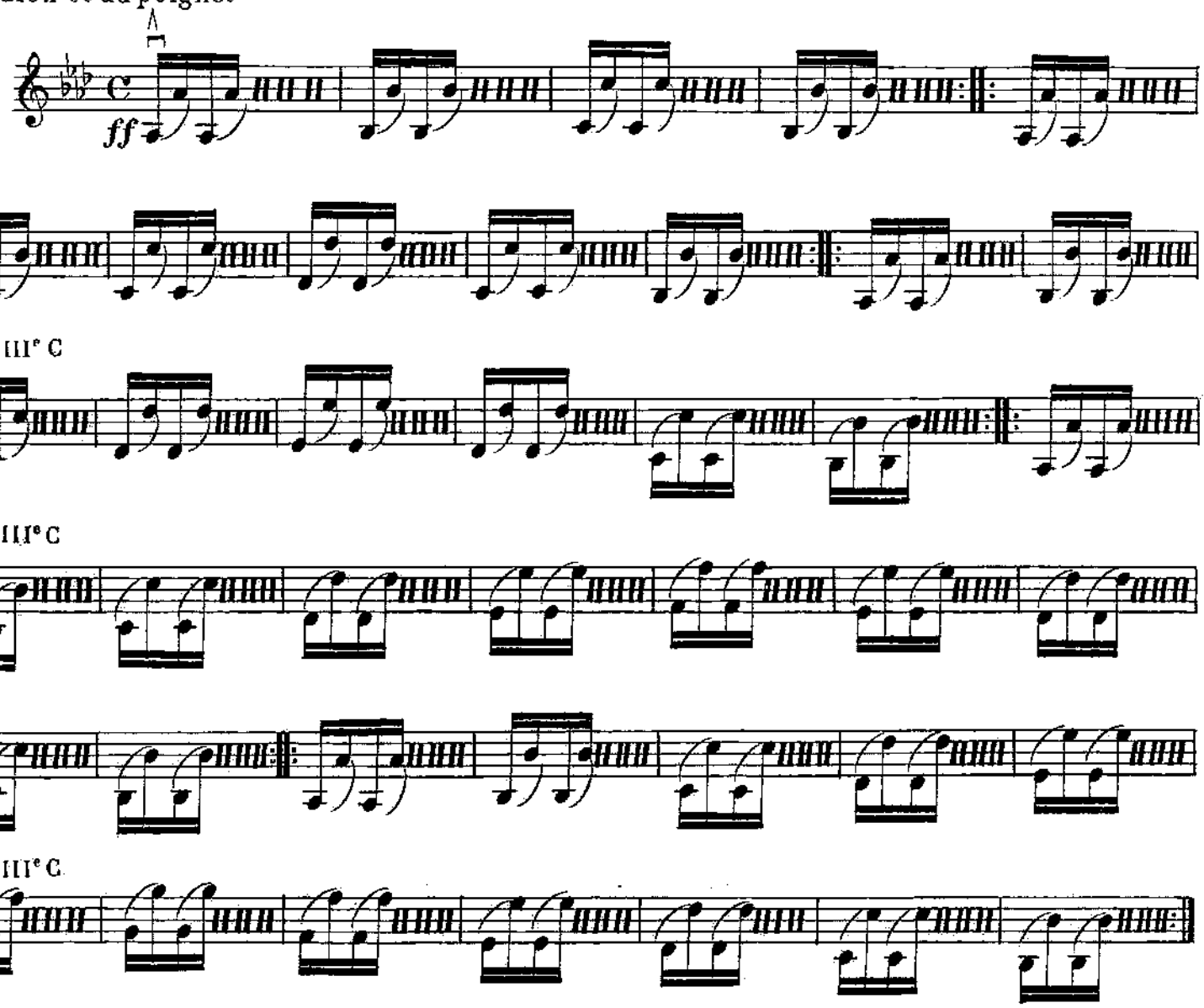
20 fois 20 fois 15 fois 10 fois 8 fois

Simili



A mon Ami GARNIER
1r *Prix du Conservatoire de Bruxelles*

COULÉ du talon et du poignet



A mon Ami Mr CONTE (*de Pau*)

IVeet IIIeC

IVeet IIIeC

Descendez

Descendez

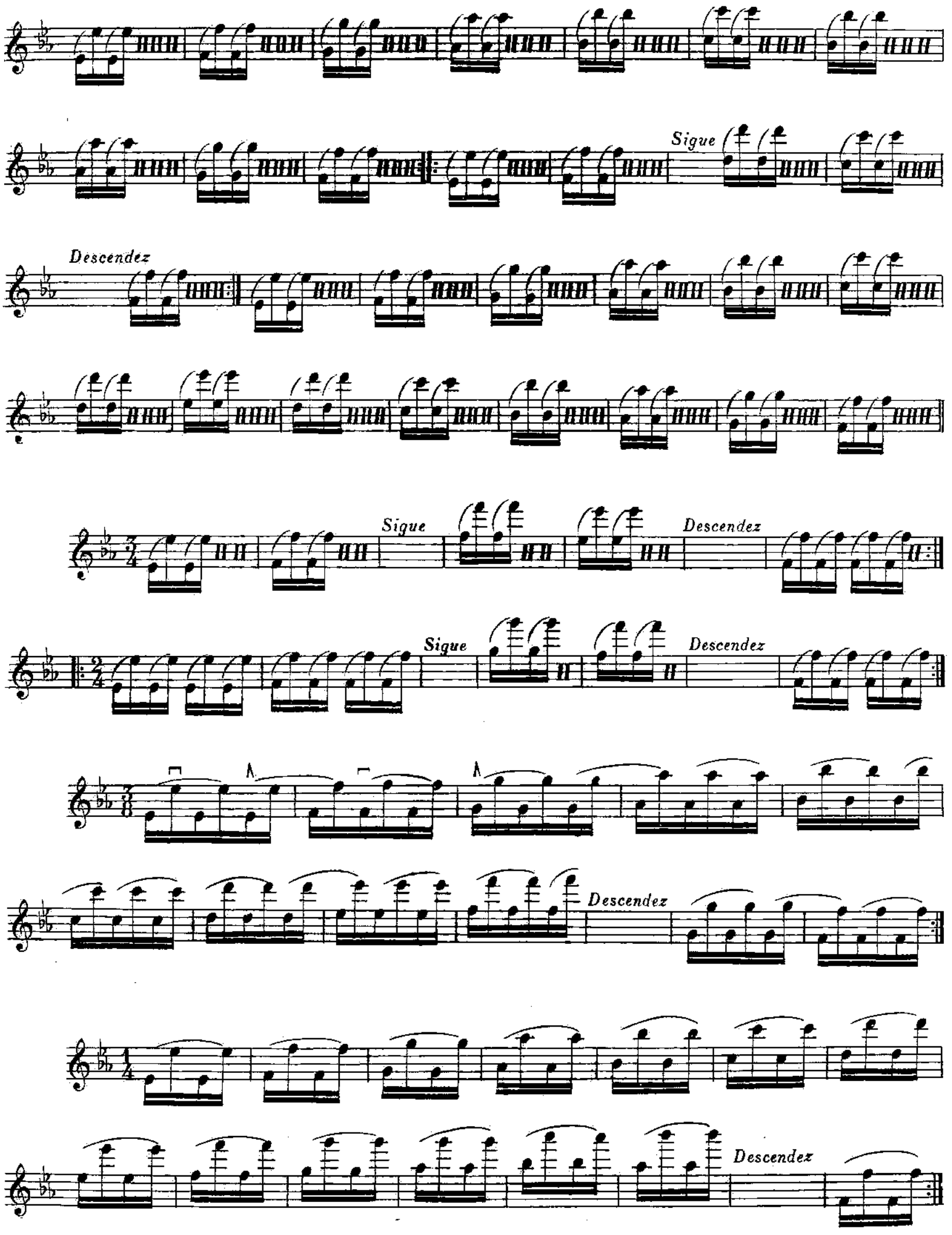
Descendez

A mon Ami F.LAZARE-LYON

Professeur de Violon

COULÉ de la lettre **C** à la pointe (*suite*)

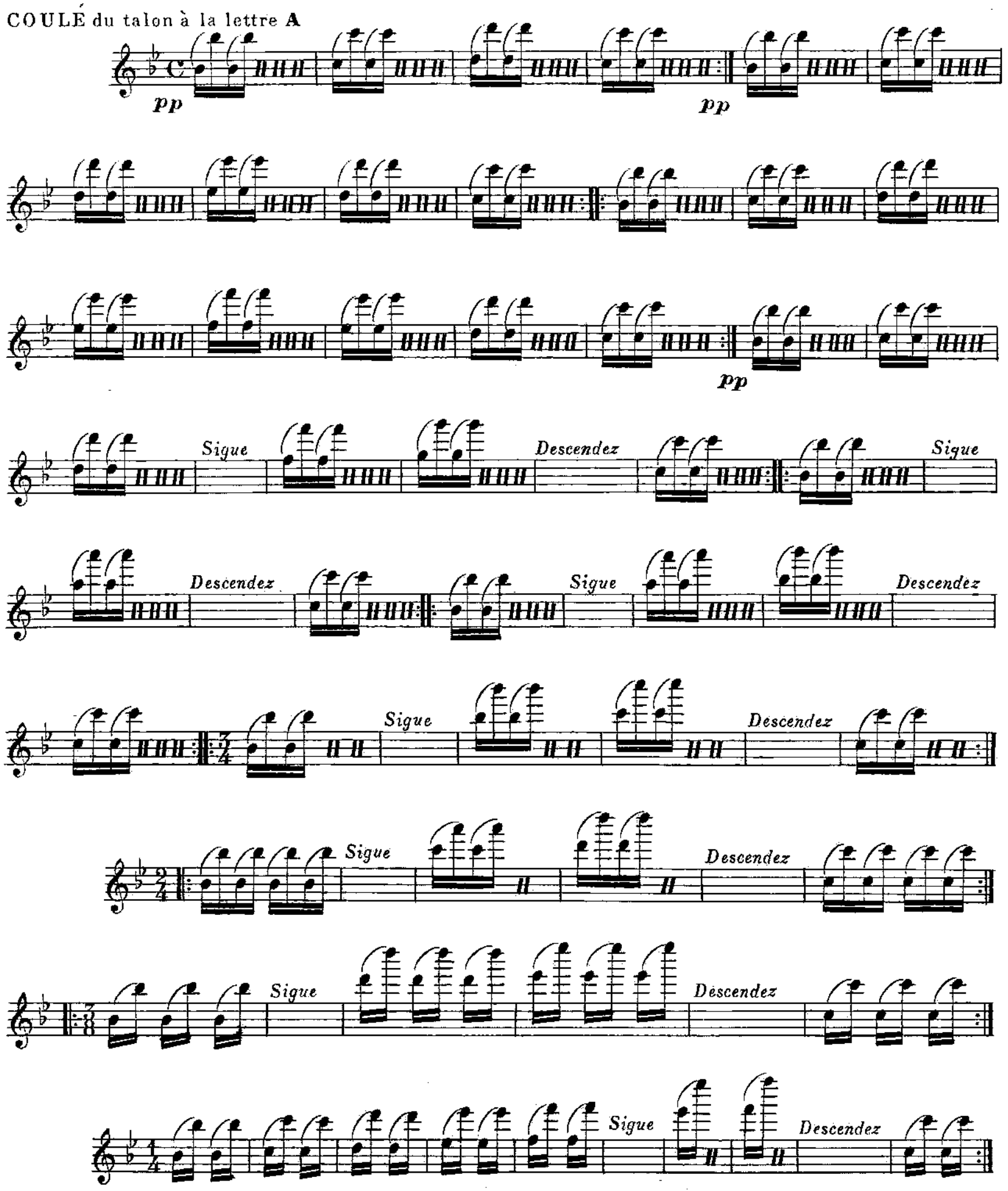
ff


Sigue
Descendez
Sigue
Descendez
Sigue
Descendez
Descendez

A mon Ami LAHOUREUX

Violon-Solo du Théatre de la Monnaie à Bruxelles

COULÉ du talon à la lettre **A**



A Monsieur FARGE

Professeur de Violon Directeur de la Societé Philarmonique de Limoges

COULÉ du talon à la pointe

Employez bien l'Archet d'un bout à l'autre

Lento

Sigue *Descendez*

A Monsieur GRAFF

1.er Prix du Conservatoire de Paris

Andante

ff

Sigue *Descendez*

Sigue *Descendez*

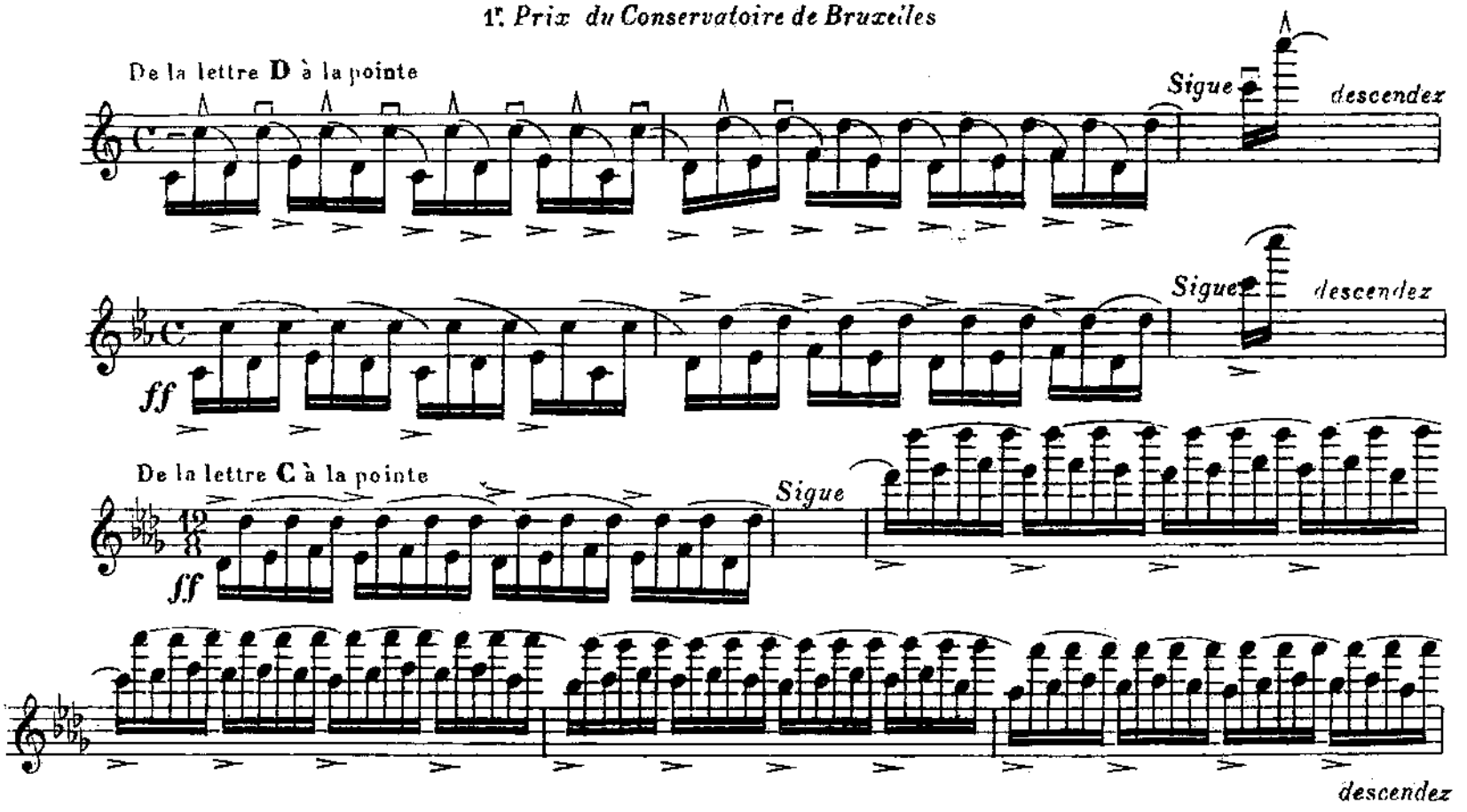
Sigue *Descendez*

Sigue

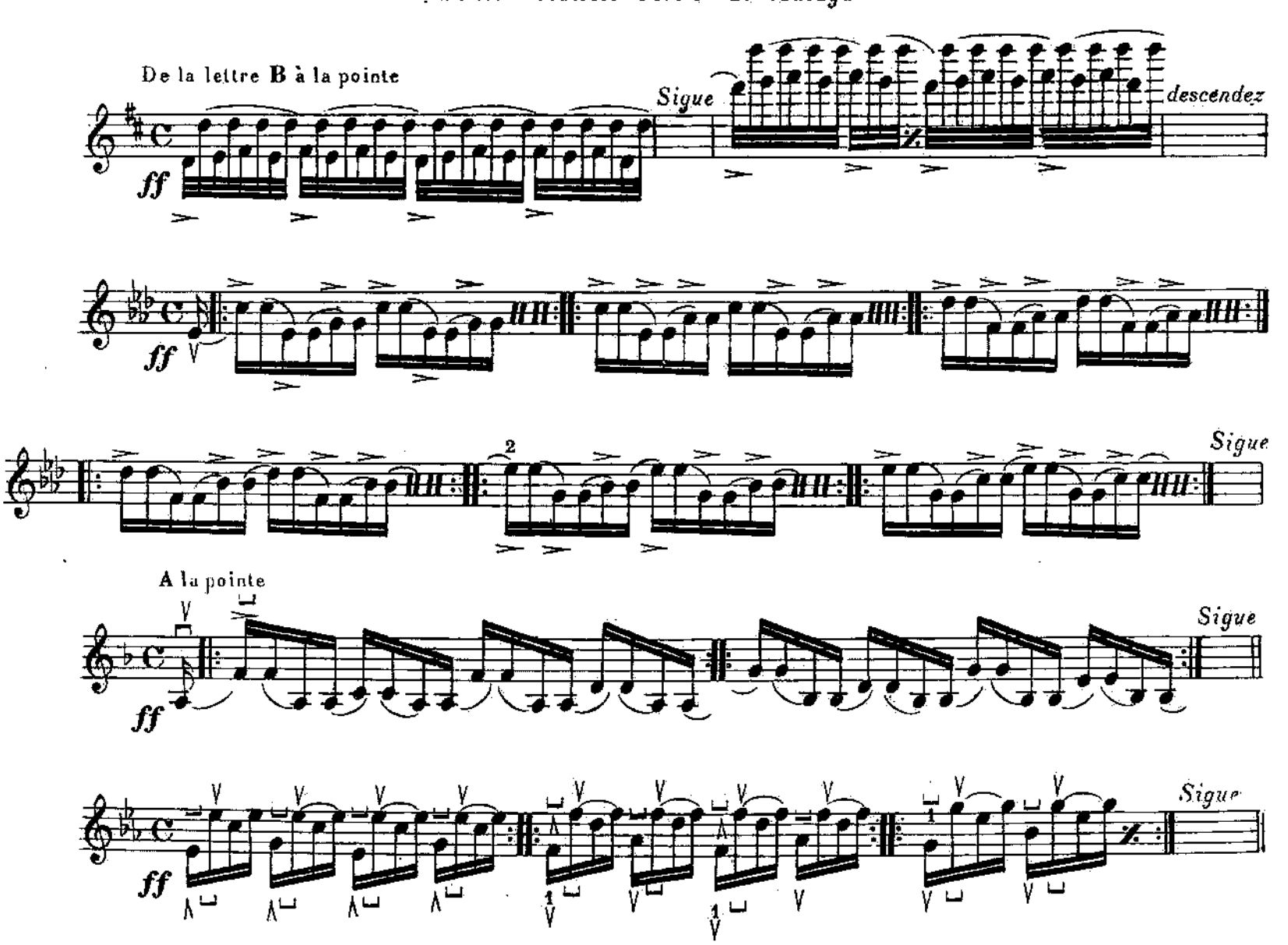
Sigue descendez

A mon Ami DRÈZE

1^r. *Prix du Conservatoire de Bruxelles*



A mon Elève Frederico GROS (*de Malaga*)



A la pointe

Lento

Sigue

Au milieu

Sigue

Au milieu

Sigue

A mon Ami et Collègue Monsieur RIGO

1er Prix de Violon au Conservatoire de Bruxelles

Au milieu de l'Archet

Allegretto

D.C. et *accélérez toujours le Mt.*

Vivace

Sigue

Vivace

Sigue

Vivace

Sigue

A mon Ami Louis QUEEKERS

Diplome de Capacité au Conservatoire de Bruxelles

Allegro

Il faut travailler cet exercice du milieu de l'Archet

Lento

100 fois

Commencer lentement et accélérer chaque fois le mouvement

Moderato

50 fois

20 fois

Du milieu de l'Archet

50 fois

All.o Mod.to

GRAN.de EXTENSION

Du milieu de l'Archet 3 Allegro

Du milieu de l'Archet

40 fois 3

Vite

EXERCICE FACILE *(excellent pour le poignet)*

A Monsieur SIMONETTI - *Concertiste*

Employez bien tout l'Archet

Allegro

ff

20

SÉRIES D'EXERCICES

Consacrés au 4me Doigt - (*Main gauche*)

A mon Ami A. REYNIS

Professeur de Violon à Toulouse

Lento

8 fois

Position fixe du 1r 2me et 3me doigts

Sigue

Sigue

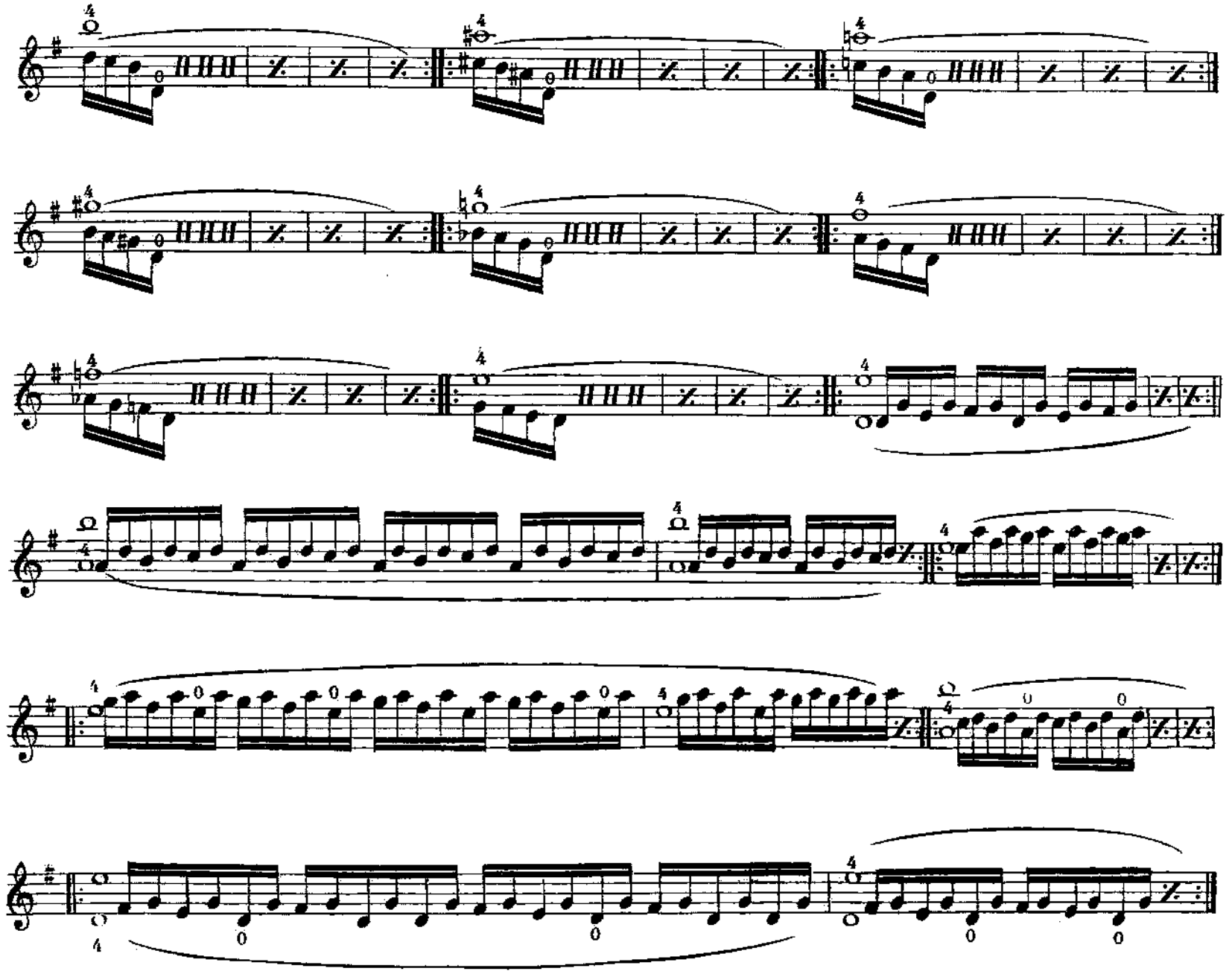
Sigue

Sigue

Sigue

IIIe et IVe C

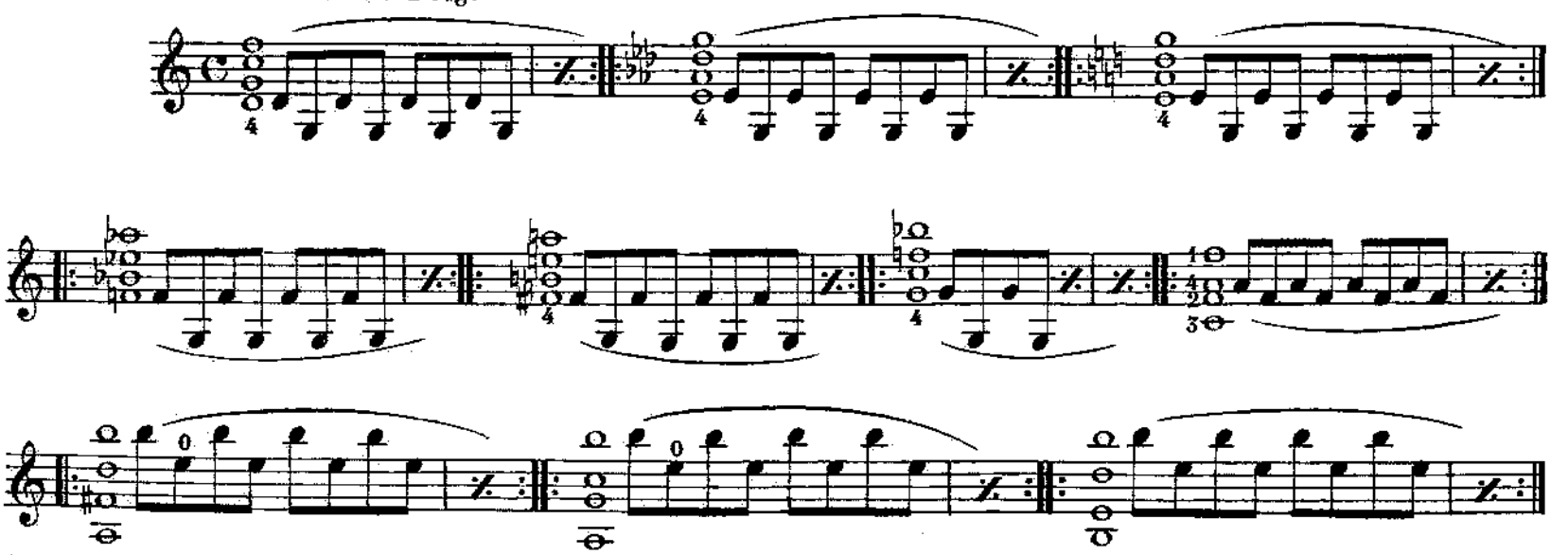
accélérez de plus en plus

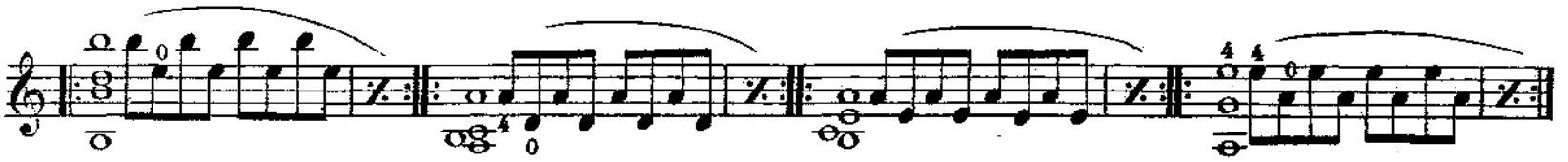


TRAVAIL du 4e. Doigt

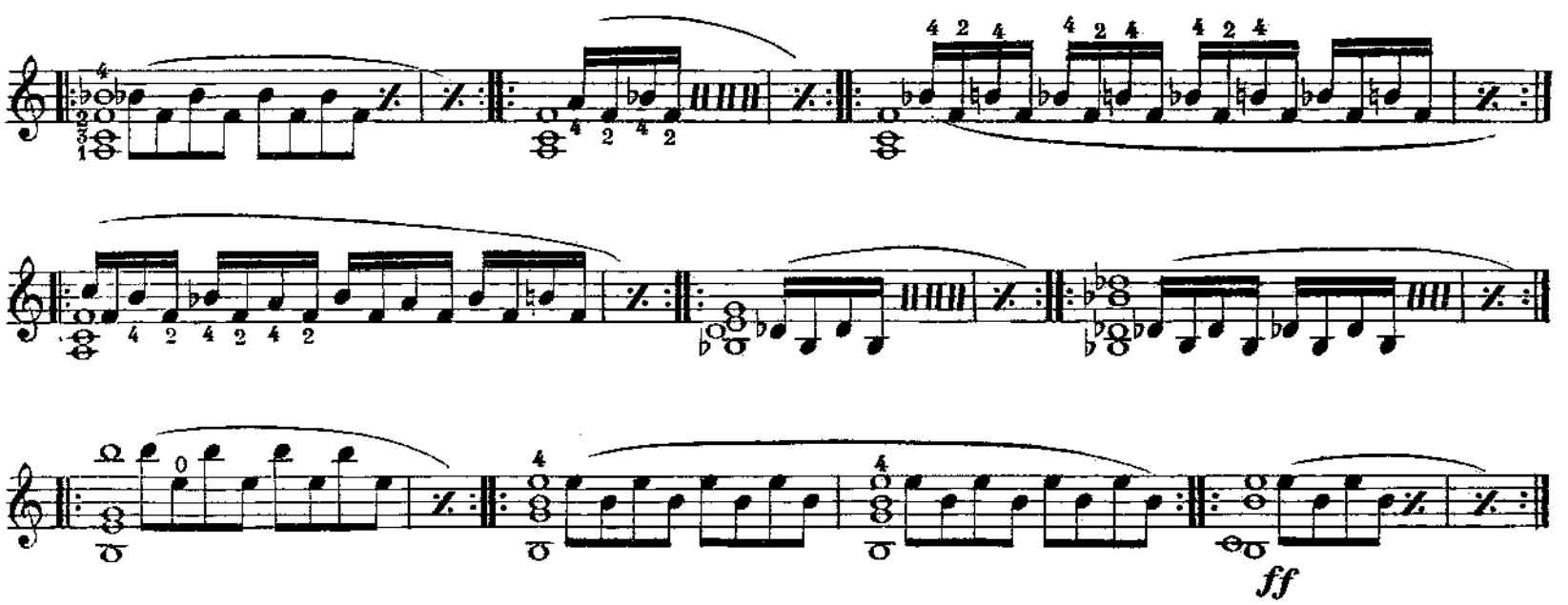
A mon Ami Tomas ALMAR (*Barcelona*)

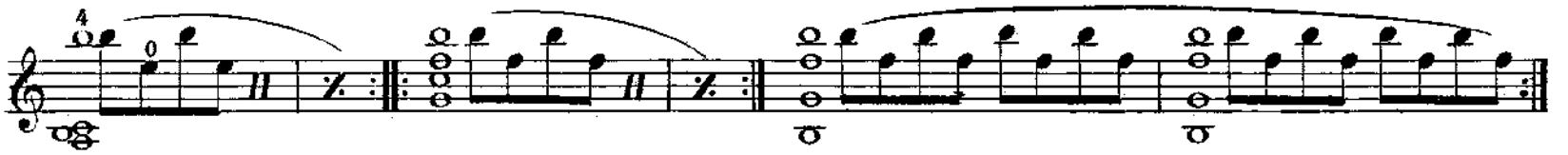
POSITION FIXE du 1r. 2d. 3me. Doigt



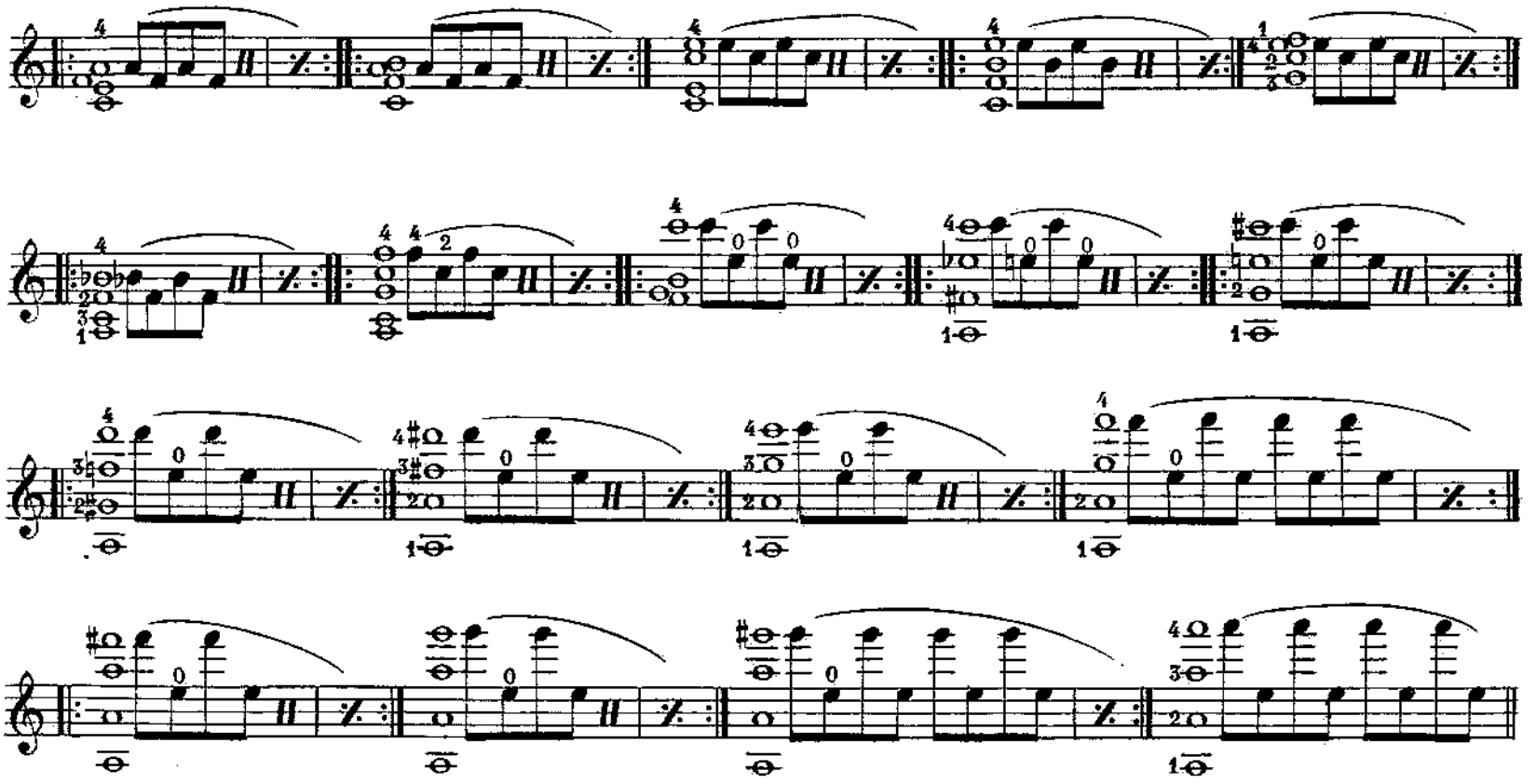


A mon Ami et Ancien Professeur Don Antonio PEREZ *de Malaga*



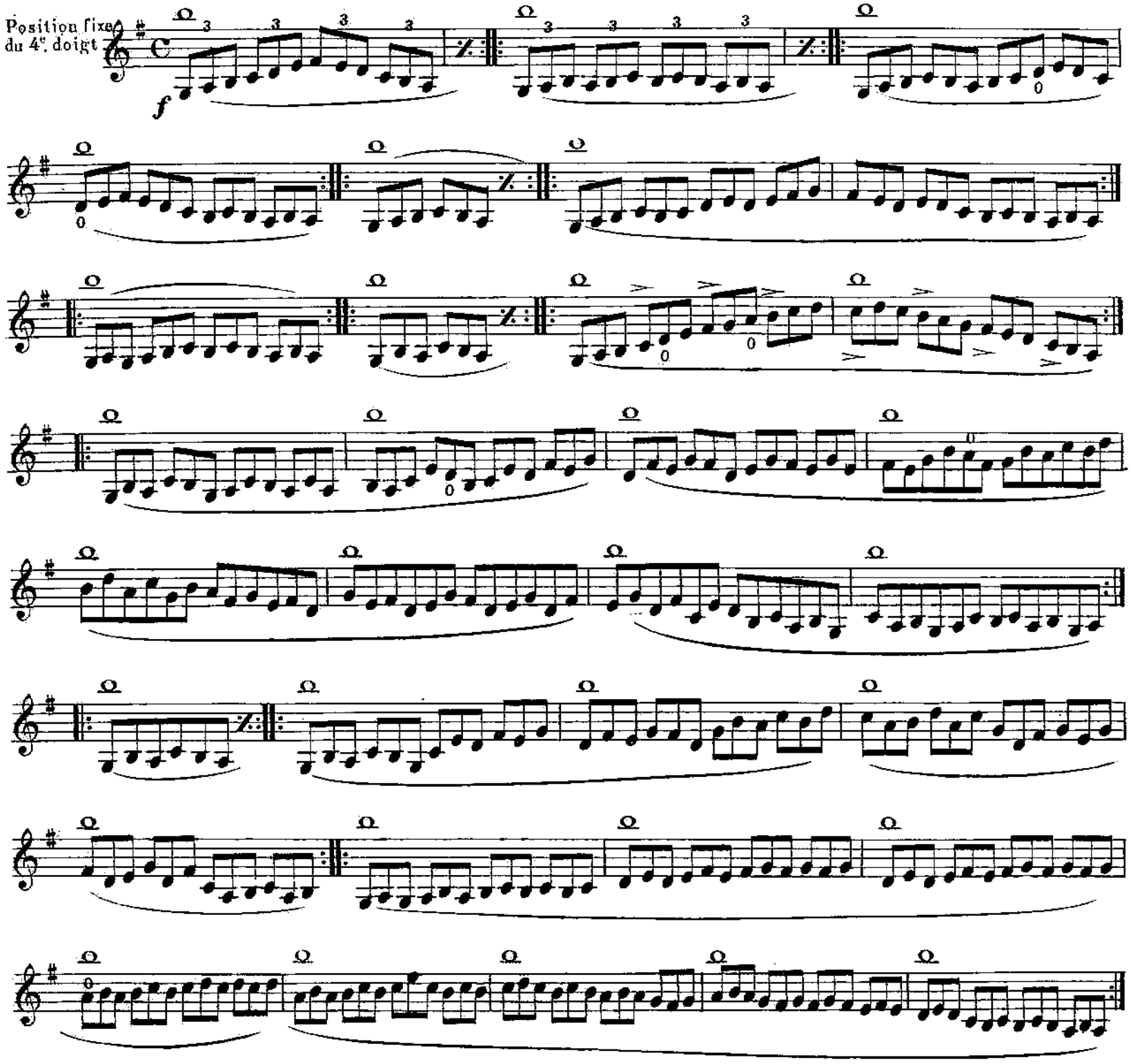


A Monsieur VIVIEN
Professeur de Violon, Direct.r du Cercle Orphéonique (Limoges)

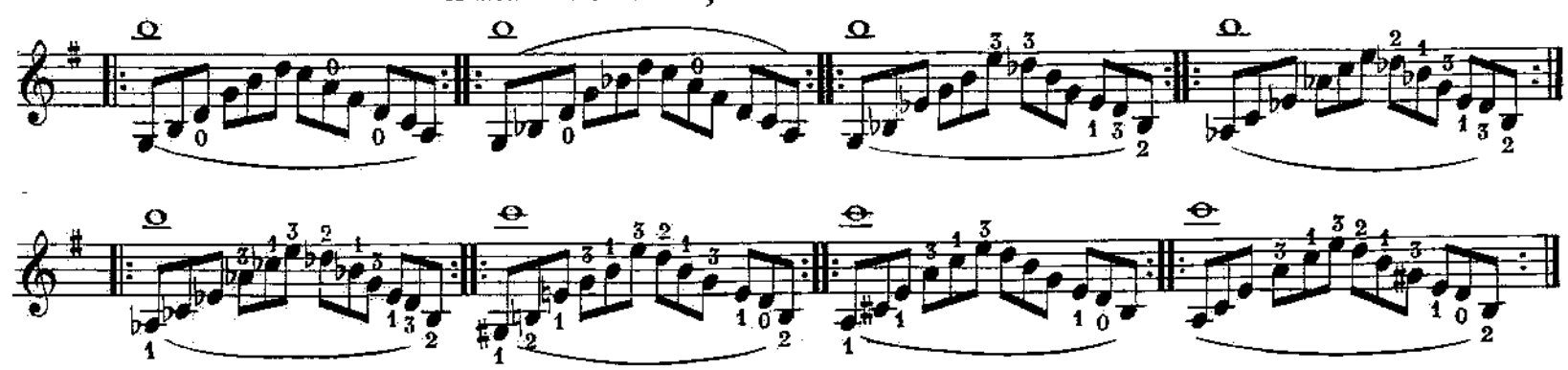


A Monsieur JEANSOU

Violon-Solo du Théatre du Capitole à Toulouse



A mon Ami HIERRO, Concertiste *(de Cadiz)*



Sigue

Sigue

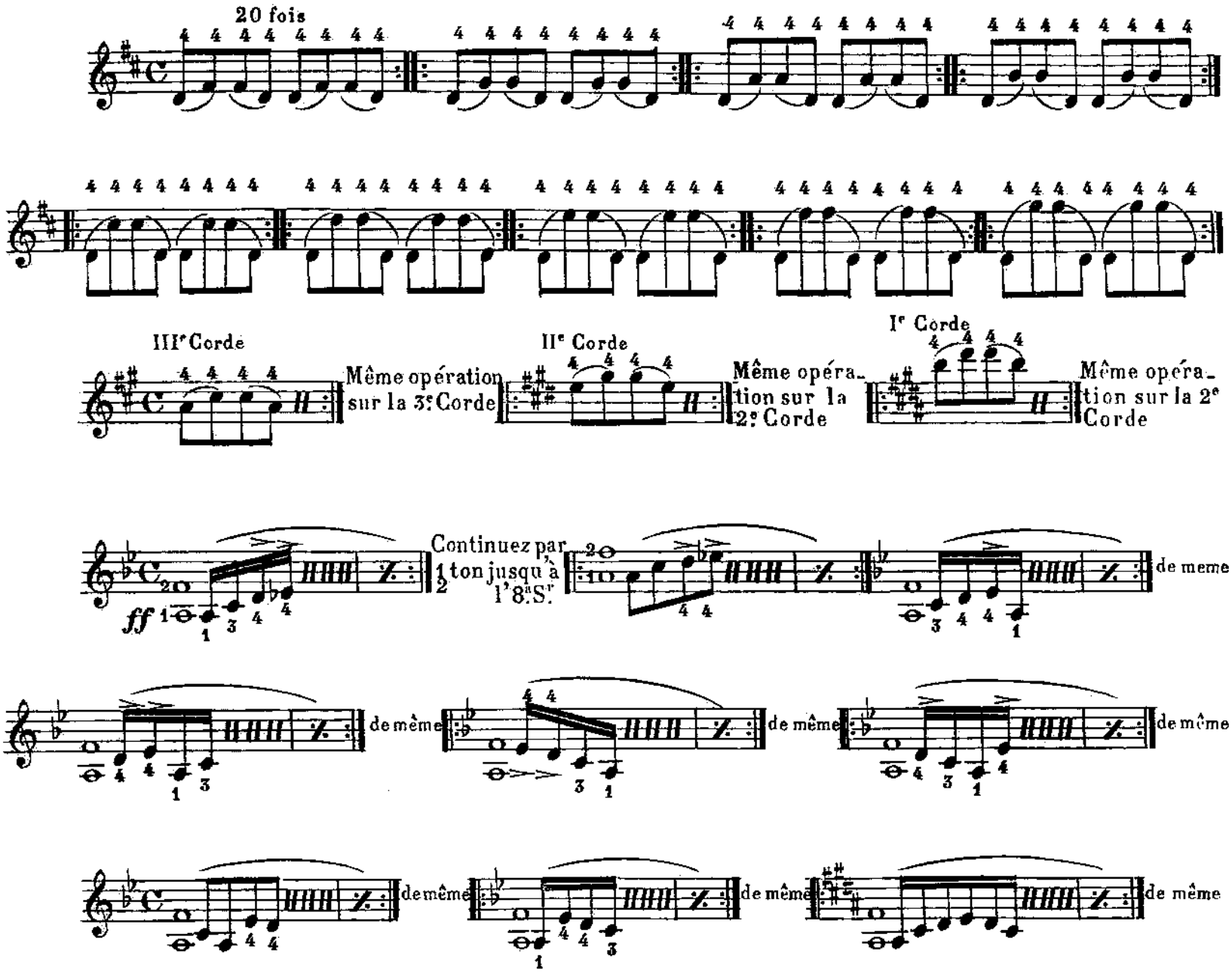
A mon Ami Antonio BORREGO (*de Malaga*)

Chaque fois plus vite

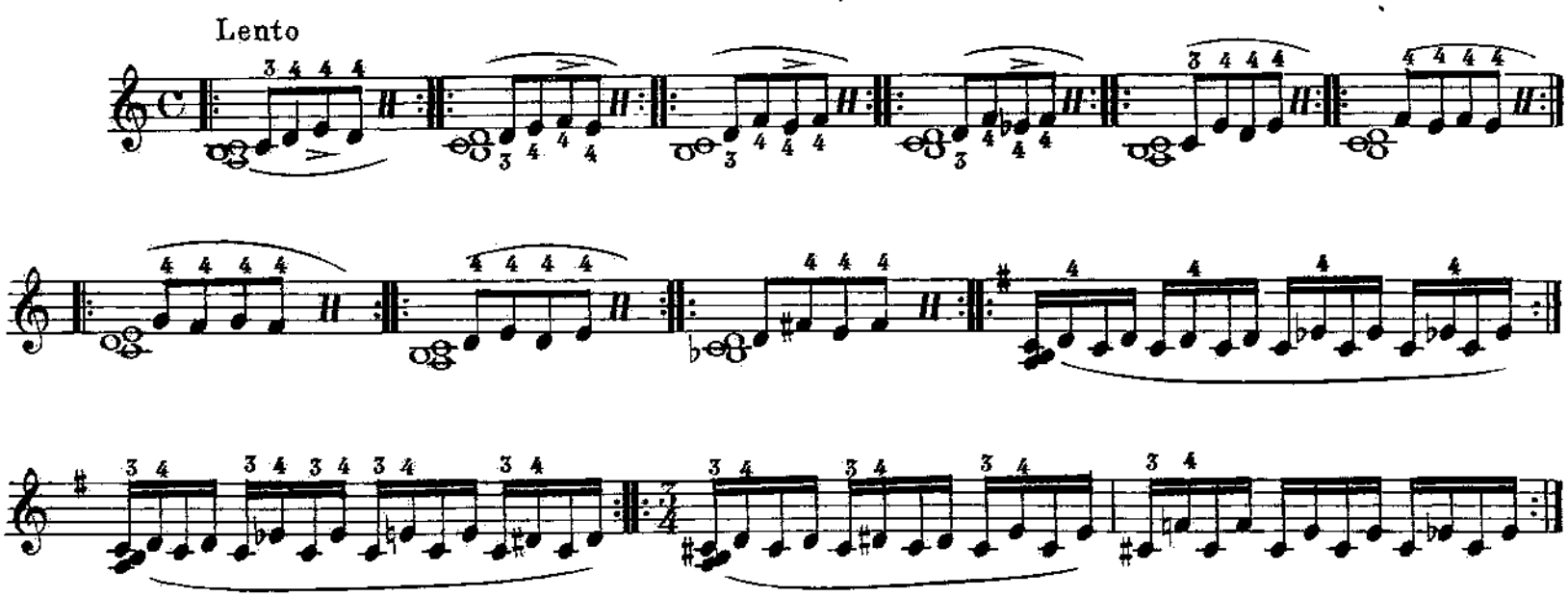
f

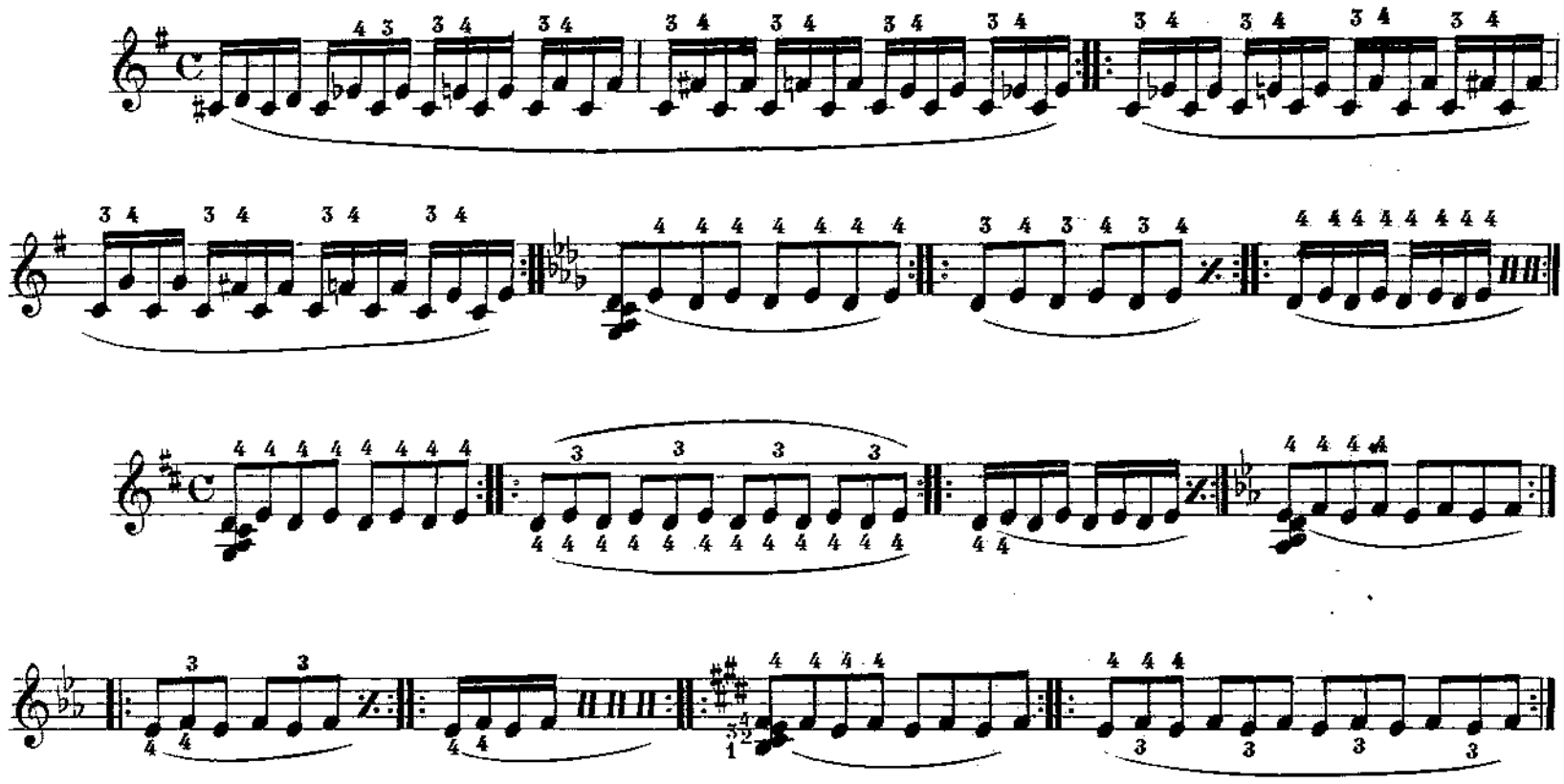
TRAVAIL POUR LA PRÉCISION et la JUSTESSE du 4me DOIGT

A Mlle Valentine MARCOLINI



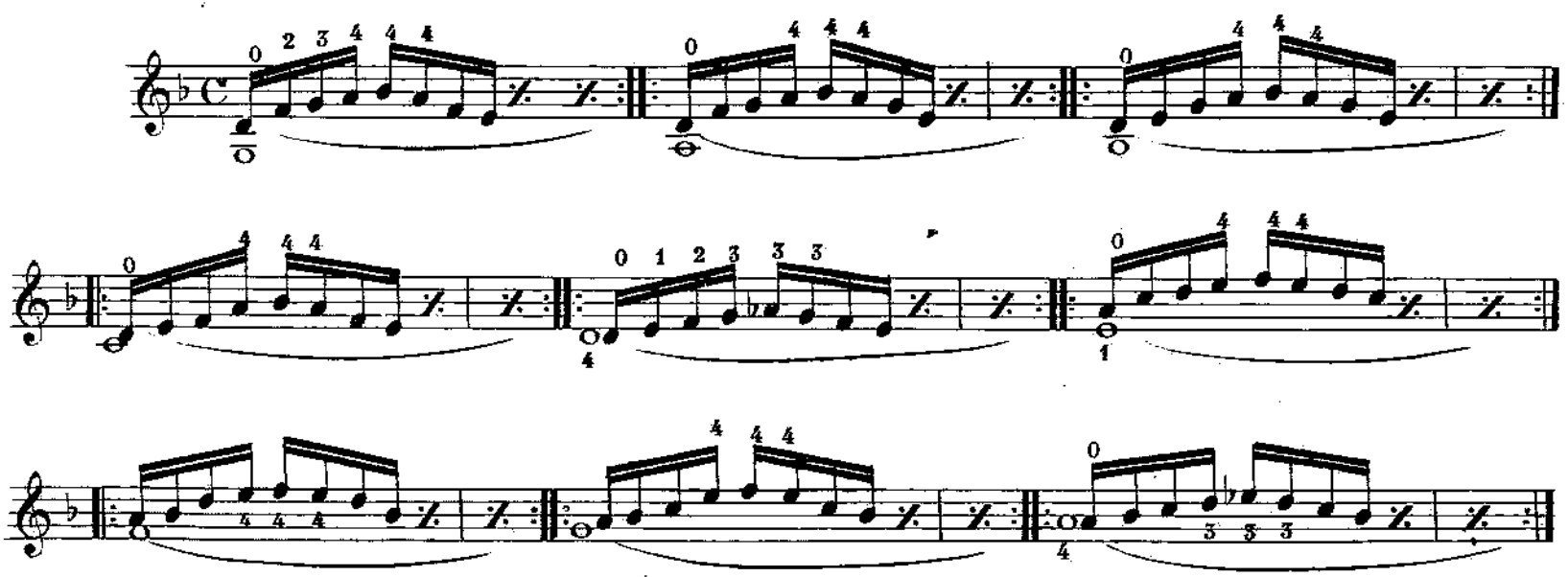
A Monsieur Honoré FIL, *de Toulouse*

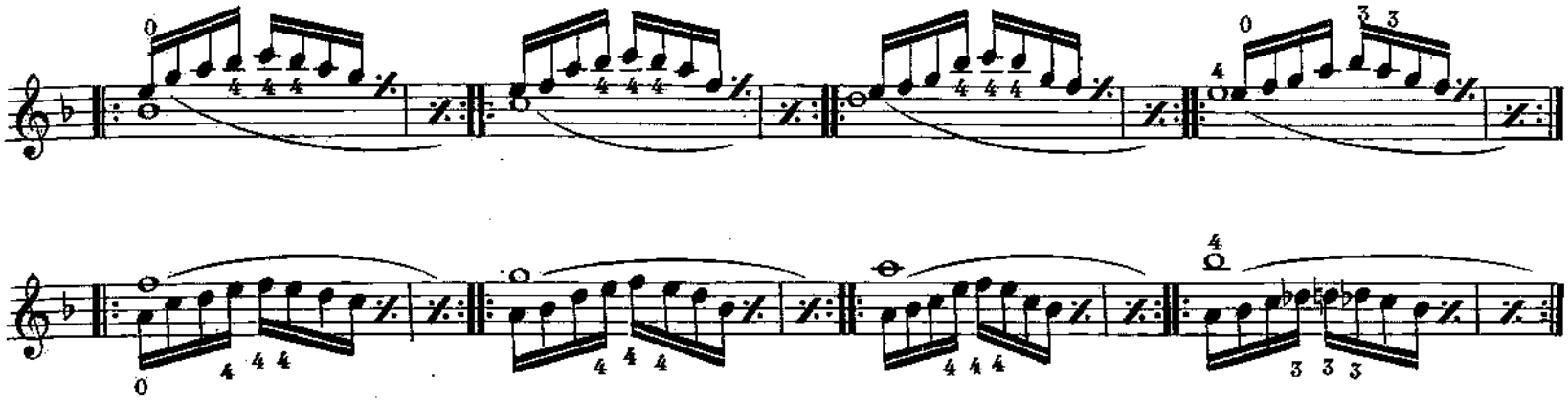




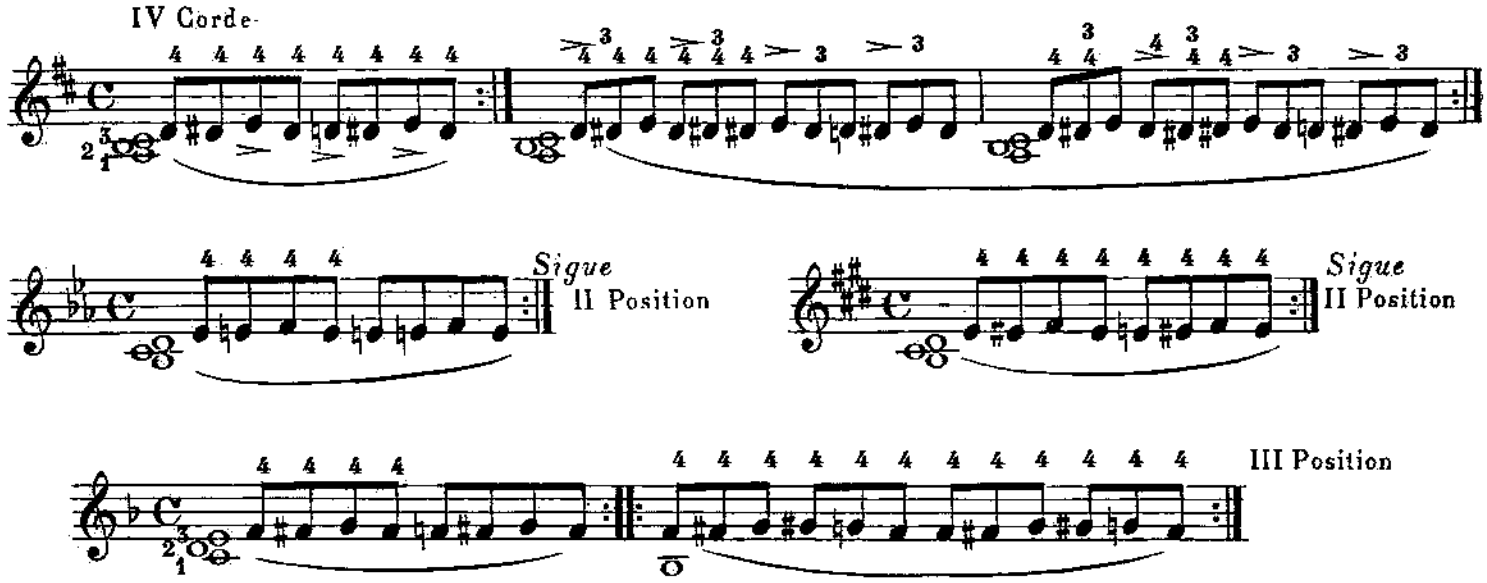
On recommencera la même opération sur chaque corde en transposant toujours une quinteau dessus

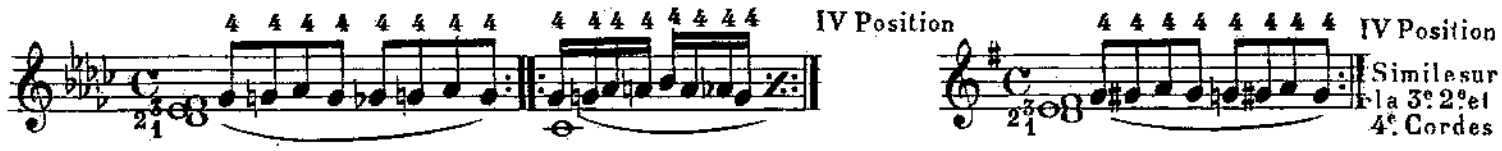
A Mr LAFITTE, *Professeur de Violon à Bayonne*





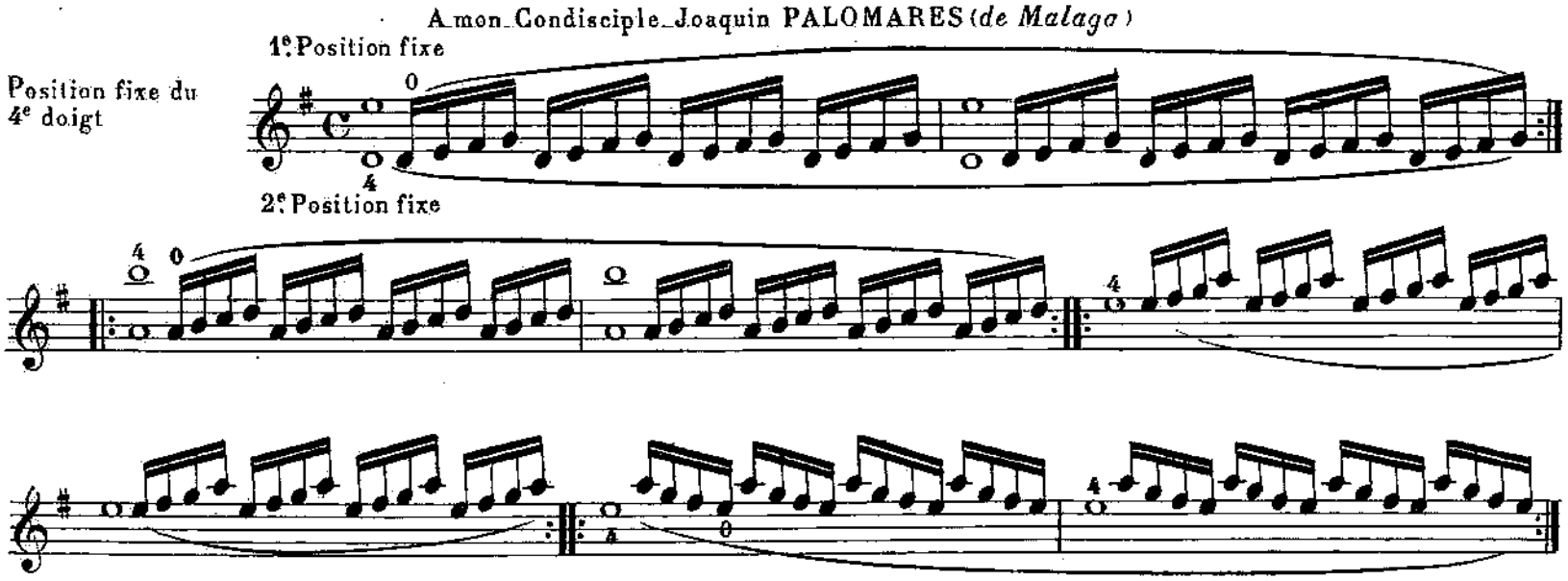
A Miss Mémie NEVVAL





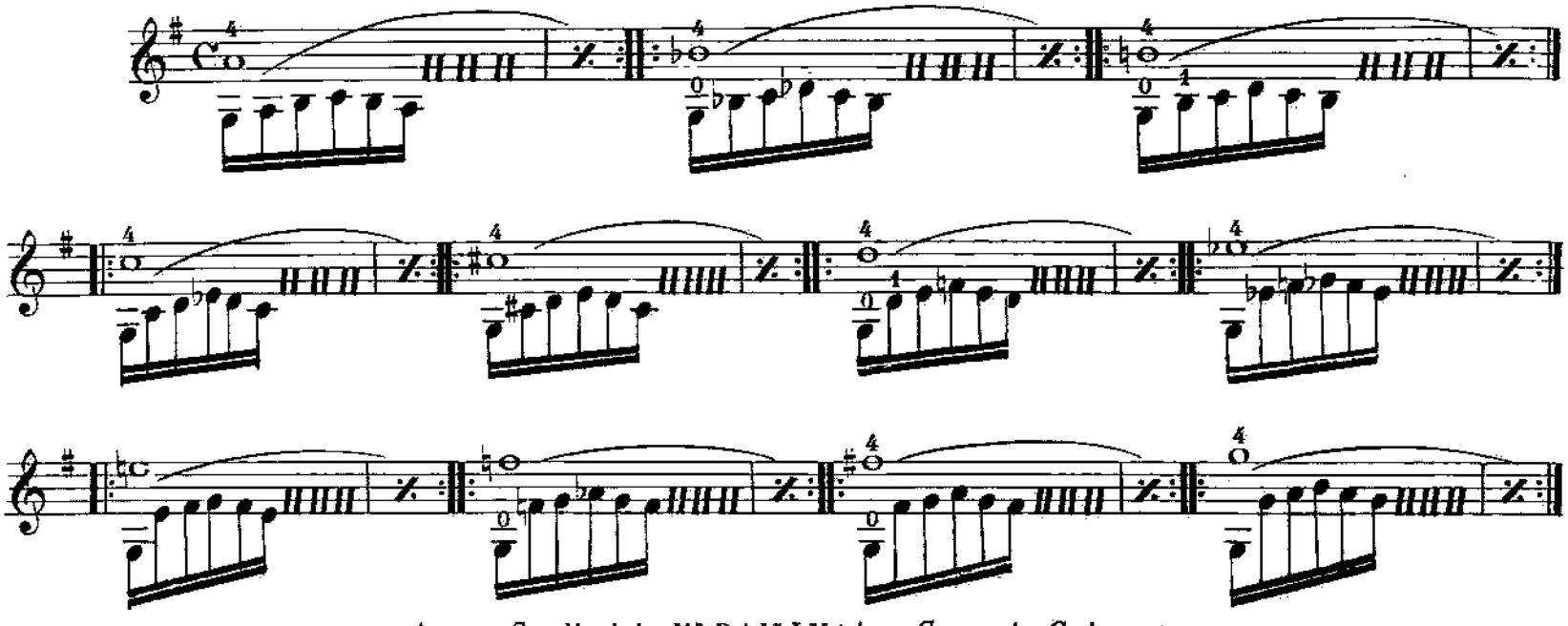
On doit parconséquent recommencer
la même opération en transposant tou
jours une quinte au dessus

A mon Condisciple Joaquin PALOMARES (*de Malaga*)

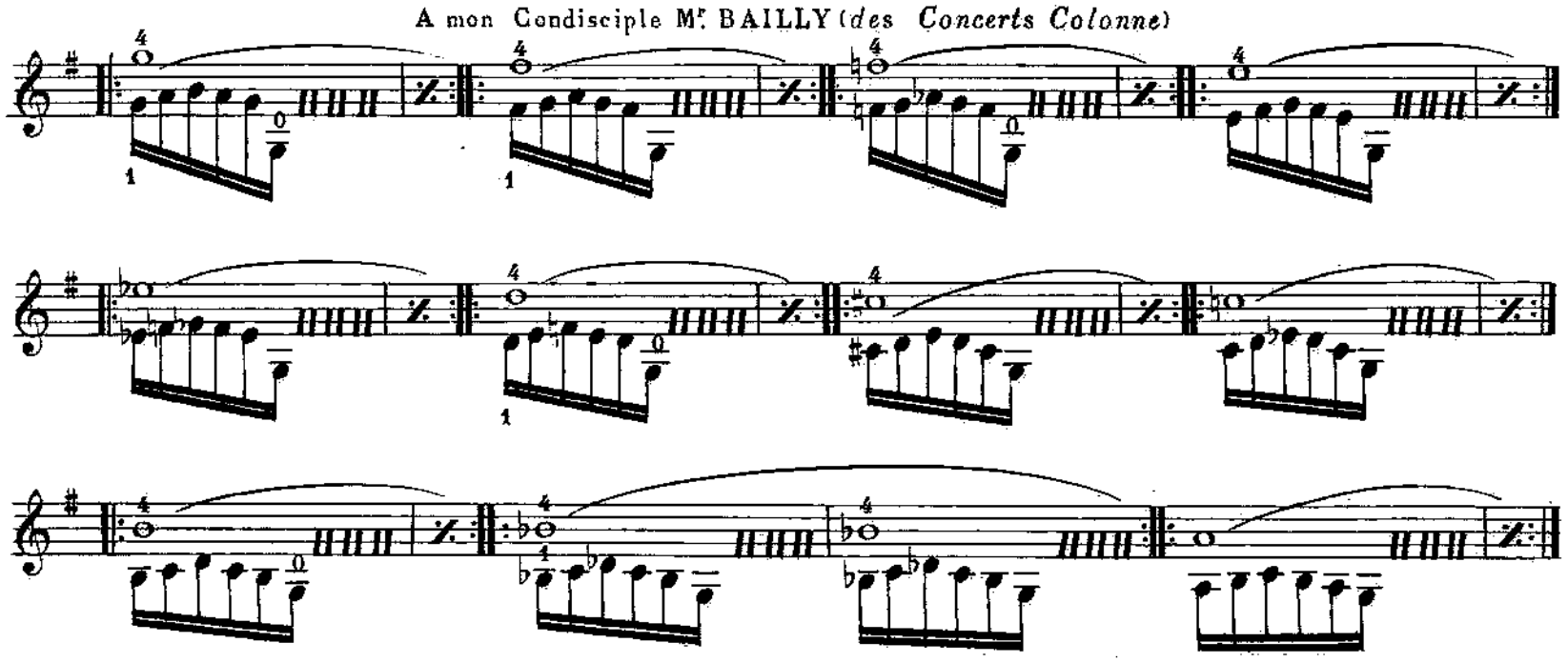


A Monsieur LAGEMBACHER *(de Pau)*

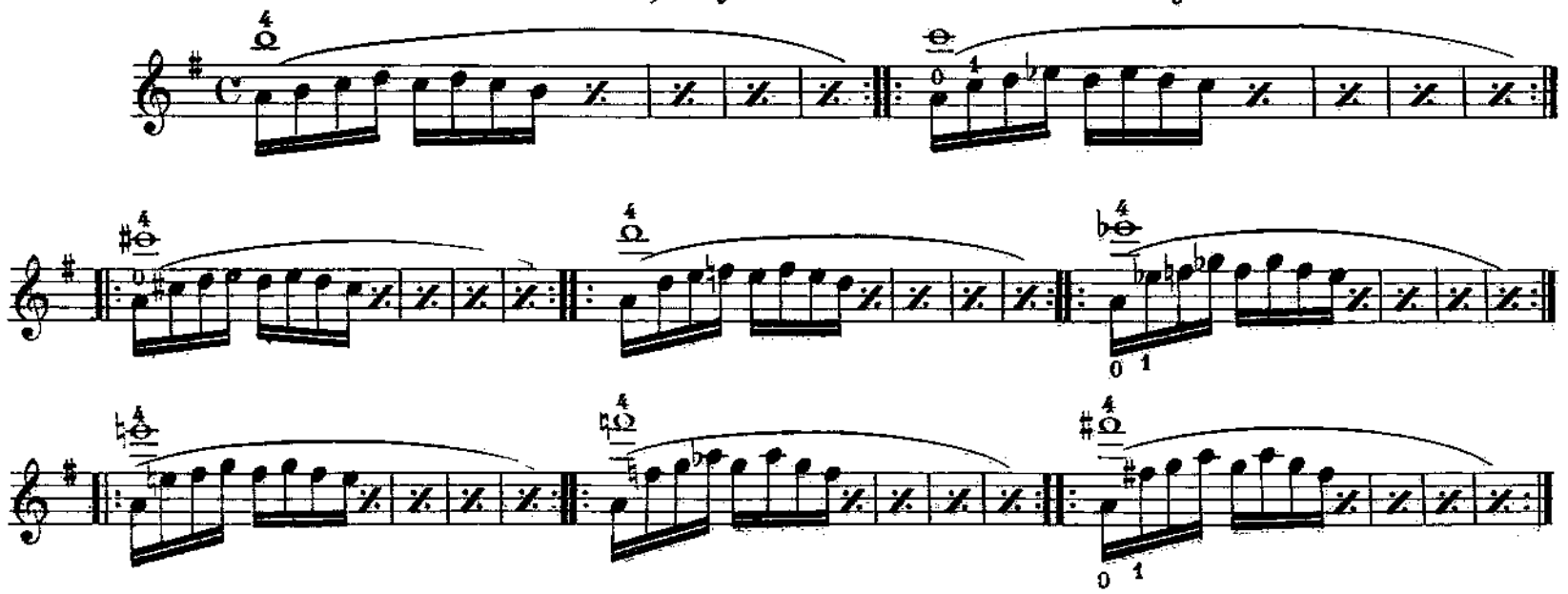
III°et IV°C



A mon Condisciple Mr. BAILLY *(des Concerts Colonne)*



A mon Ami Emilio SOTO, *Professeur au Conservatoire de Malaga)*



IVe Corde 20 fois

ff

La même opération sur les autres cordes

A Mrs DEMAES et MARCHAND, *Professeurs à Marseille.*

IVe Corde

Sigue

Sigue

POUR DÉVELOPPER LA NERVOSITÉ ET POUR ACQUÉRIR UNE GRANDE FORCE ET VÉLOCITÉ

A Monsieur Louis FALISSE *(de Liège)*

IVe Corde

ff

IVe Corde

IVe Corde

IVe Corde

La même opération sur les autres Cordes

IVe Corde

IVe Corde

IVe Corde

La même opération sur les autres Cordes

A Monsieur GUIRAUD *Chef d'Orchestre*
Professeur de Violon à Bordeaux

IVe Corde

4 0 4 0 4 0 4 0 4 0 4 0 4 0 4 0

4 0

IVe Corde

4 0 4 0

IVe Corde
Même opération sur les autres Cordes
IVe C
IVe C
Même opération sur les autres Cordes
A Mr LERMINIAUX
Professeur de Violon à Bruxelles
IVe C
IVe C
Même opération sur les autres Cordes
IVe C
ff
Sigue
A Mon Ami Joaquin GONZALES (de Malaga)
IVe C
IVe C
IVe C
Sigue
Sigue
Sigue

A Mon Ami et Collègue FERNANEZ *(de Valencia)*

IVe Corde

ff

IVe Corde

IVe Corde

La même opération sur les autres Cordes

IVe Corde

IVe Corde

La même opération sur les autres Cordes

A Monsieur FRANCK

Professeur de Violon à Louvain

IVe Corde

f

IVe Corde

La même opération sur les autres Cordes

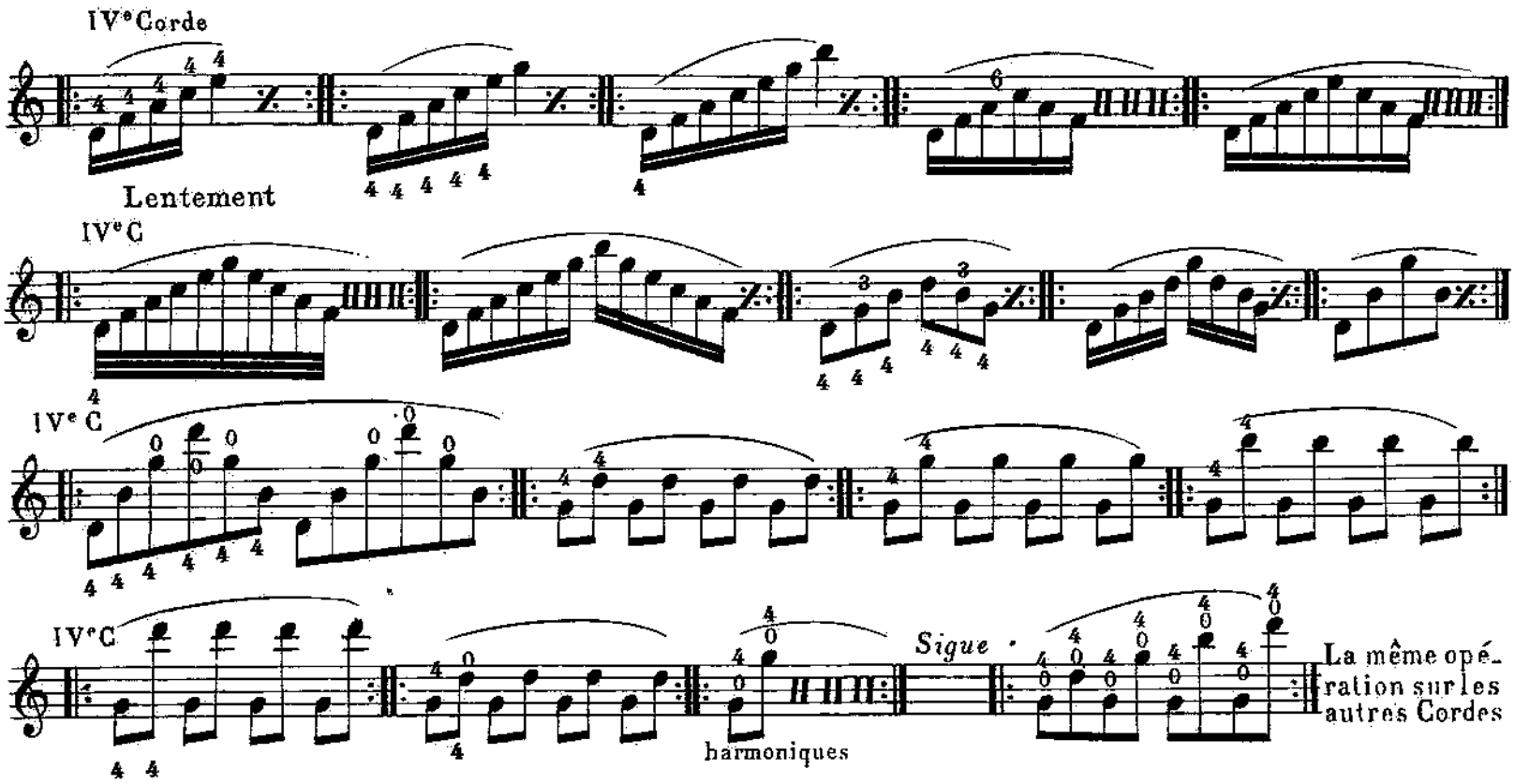
IVe Corde

IVe Corde

La même opération sur les autres Cordes

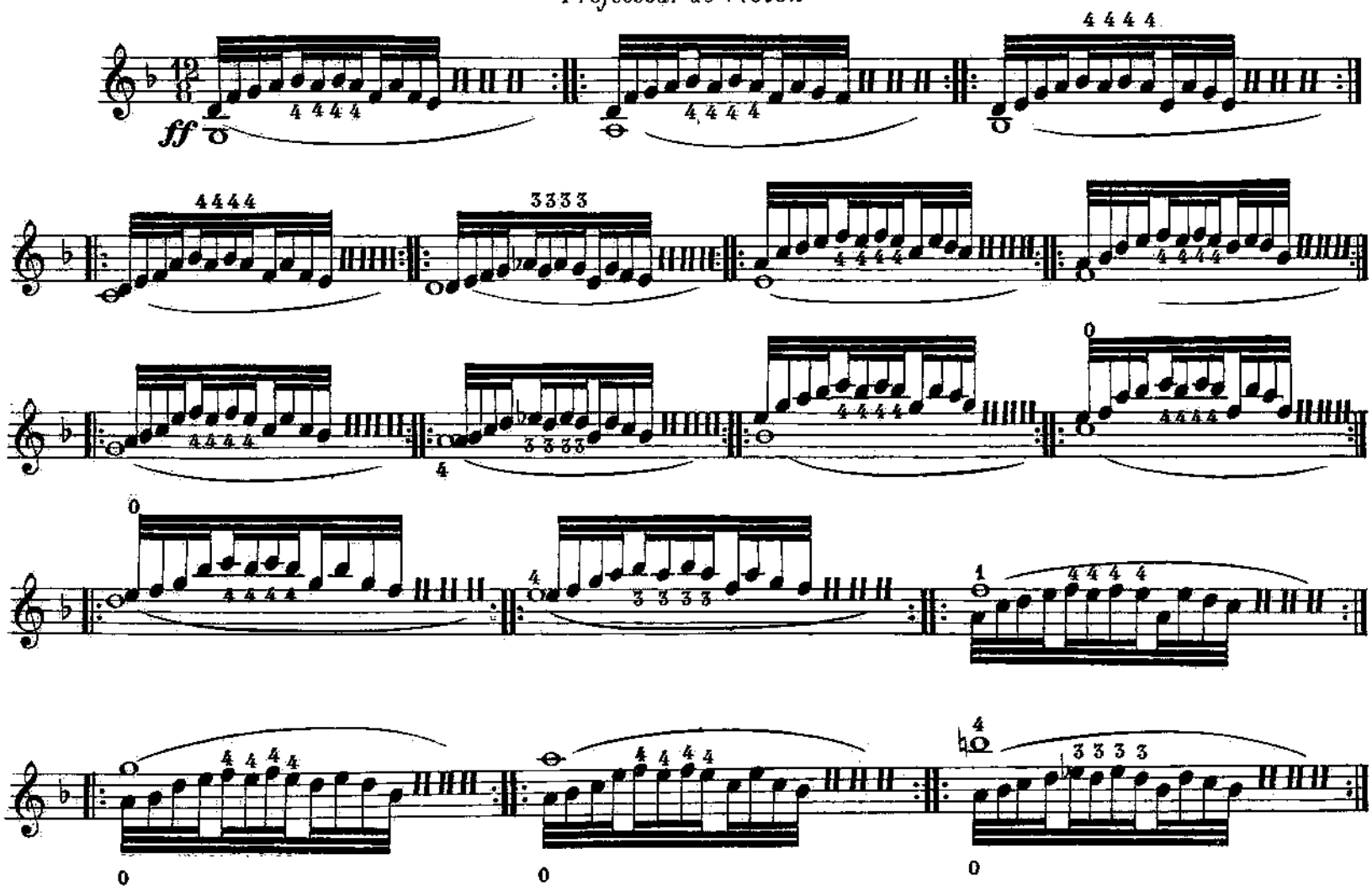
A Monsieur BACHMAN

1r Prix de Violon au Conservatoire de Paris



A Mr LEJEUNE (de NIVELLES)

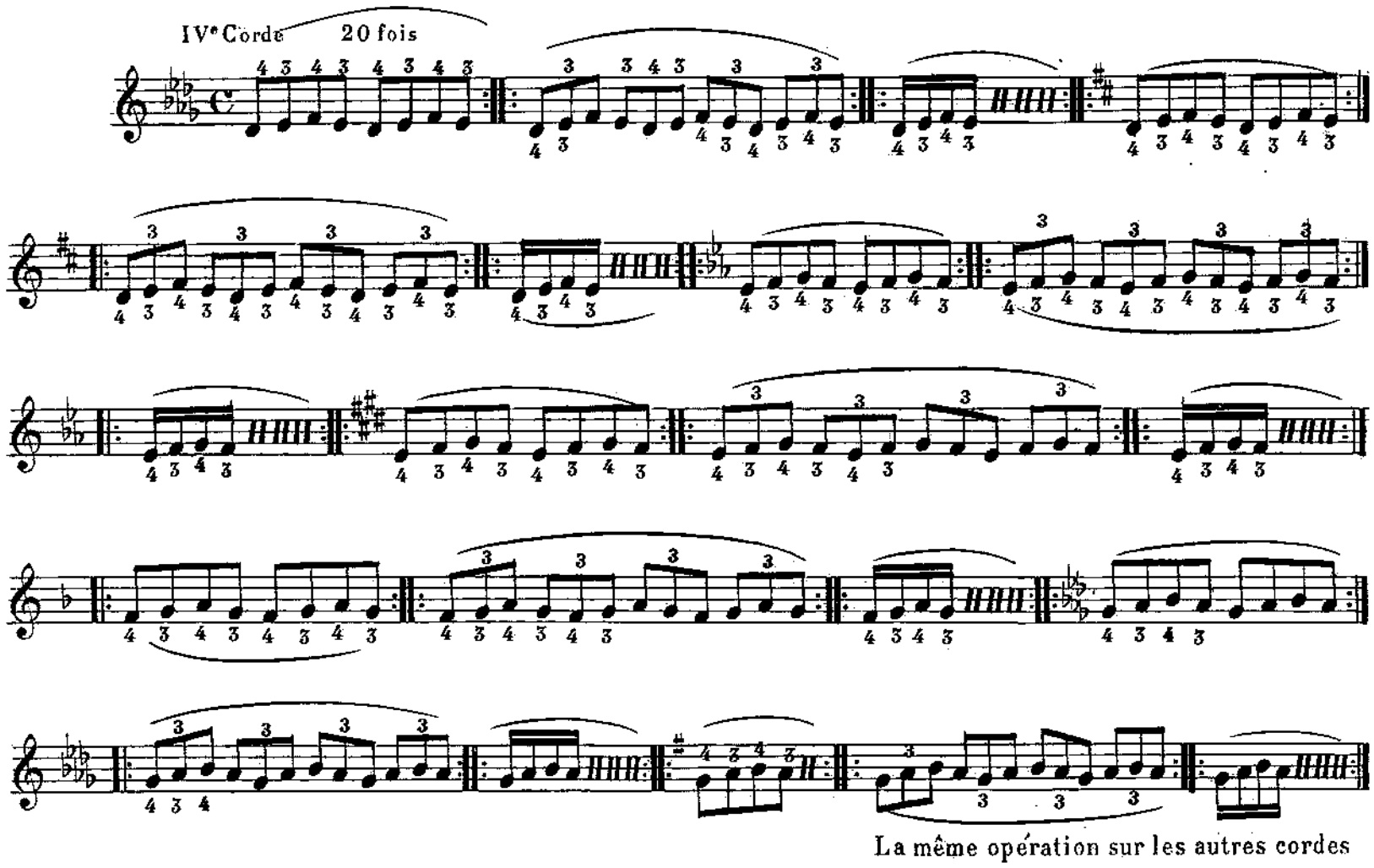
Professeur de Violon



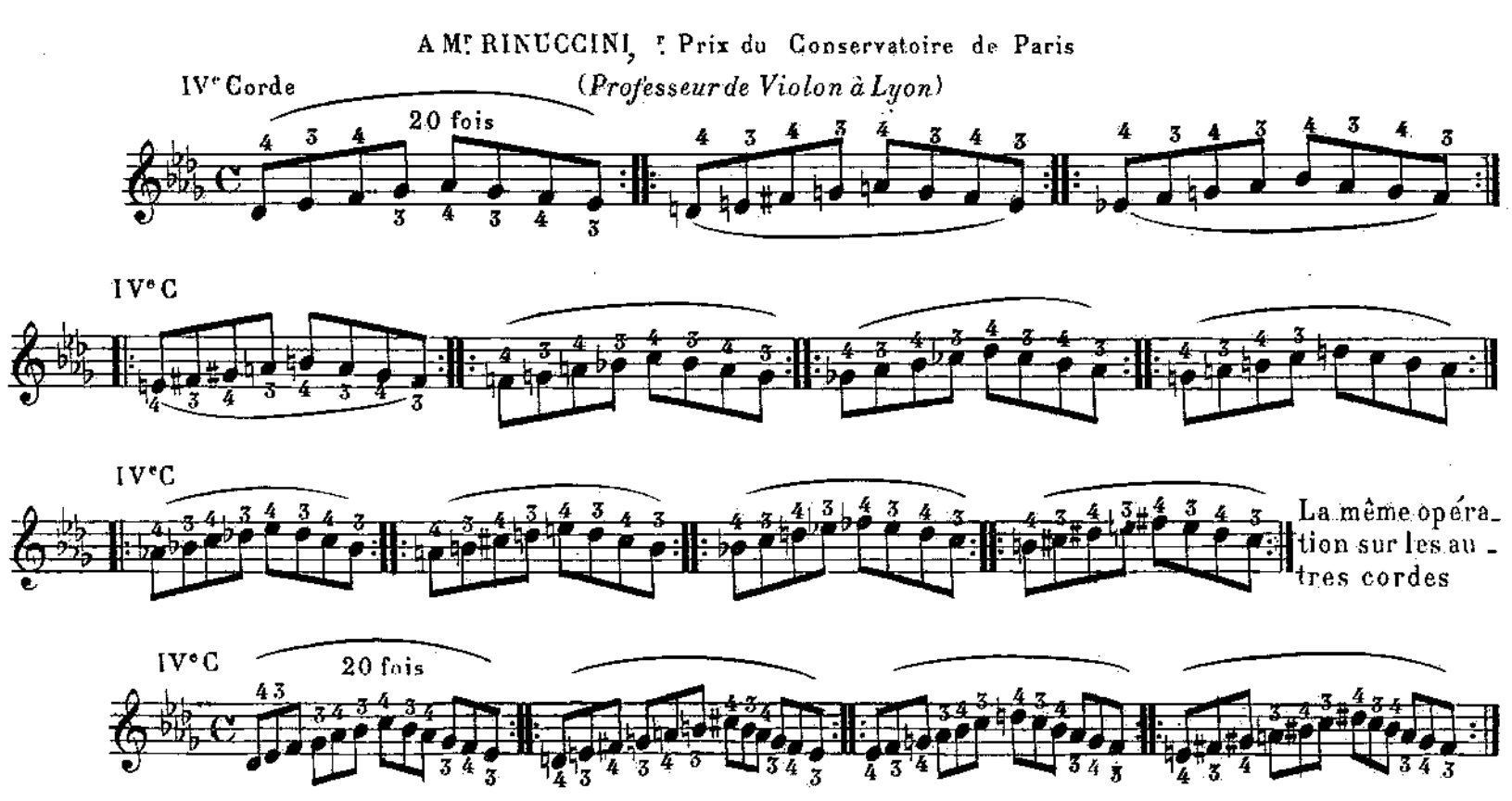
DÉMANCHÉ DU 4me et 3me DOIGT

TRAVAIL DU POUCE

A mon Ami Mr RECART (*de Bayonne*)
et à Mr VALDES (*de la Havane*)



A Mr RINUCCINI, 1er Prix du Conservatoire de Paris
(*Professeur de Violon à Lyon*)



IVe Corde

Sigue
La même opération sur les autres cordes

IVe C

20 fois

IVe C

La même opération sur les autres cordes

IVe C

Pointe de l'Archet

IVe C

La même opération sur les autres cordes

PRÉPARATION AU TRILLE et à l'INDÉPENDANCE du 4e DOIGT

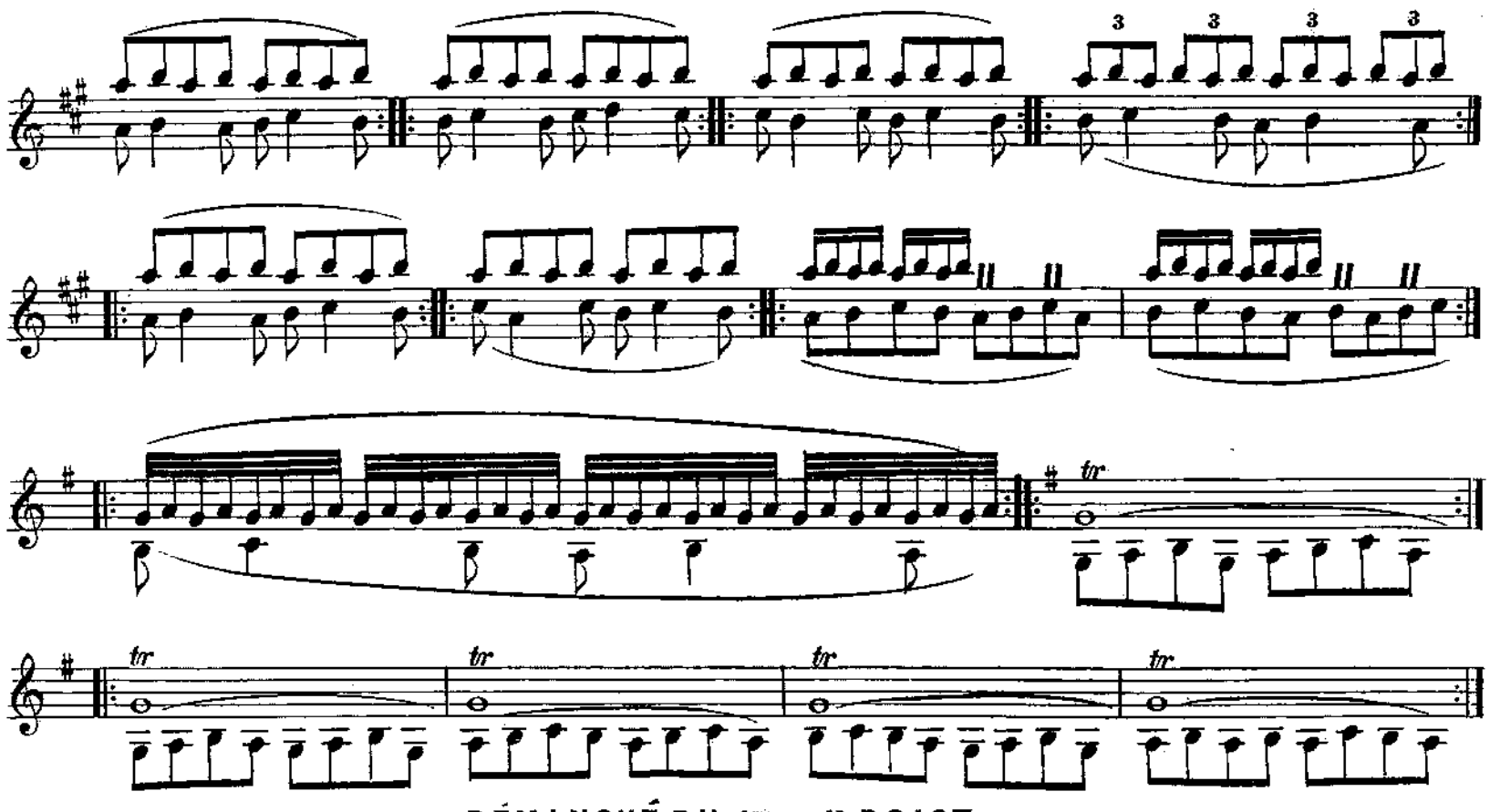
A Monsieur D. INGHELBRECHT, *(Chef d'Orchestre, Professeur de Violon)*

Moderato

f

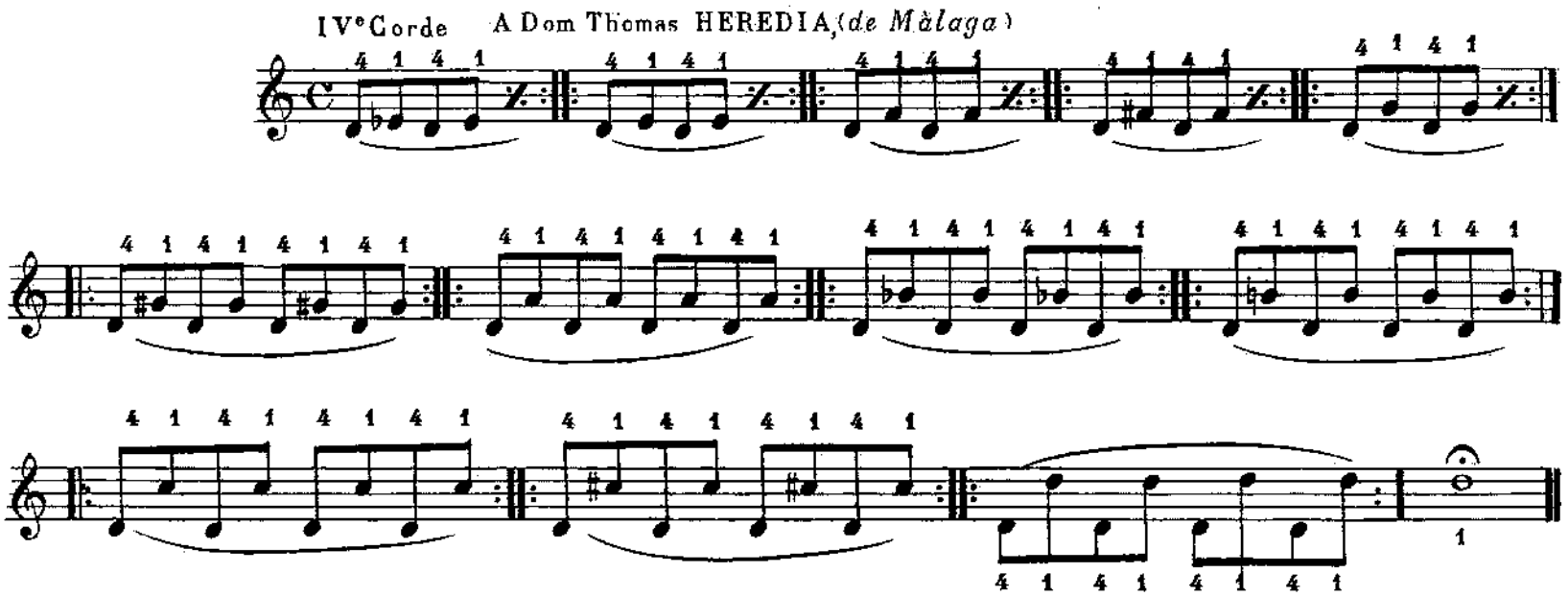
La même opération sur les autres cordes

A Mr du MONT-de-MENTEN-de HORNE (*de Bruges*)



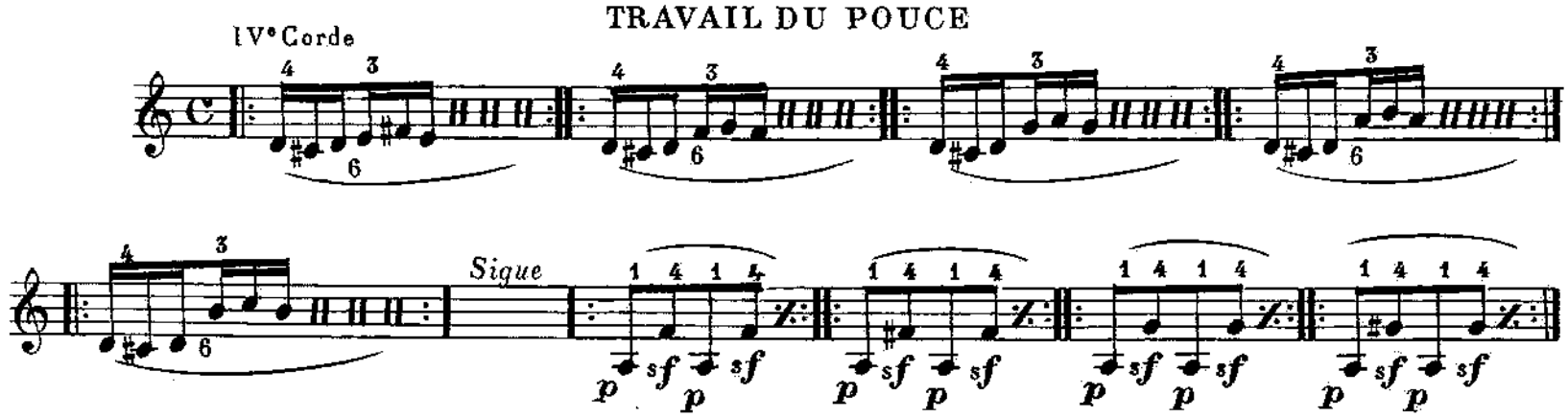
DÉMANCHÉ DU 4me au 1r DOIGT

IVe Corde A Dom Thomas HEREDIA, (*de Màlaga*)



DÉMANCHÉ DU 3me au 4me DOIGT

TRAVAIL DU POUCE



IVe Corde

IVe C

IVe C

La même opération sur les autres cordes

IVe C

Signe

La même opération sur les autres cordes

TRAVAIL DU 3me DOIGT

A mon Ami G. LATOUR, (*Professeur de Violon a Dax*)

POSITION FIXE

10 fois

A Monsieur MARTEAU(*Virtuose*)
et à mon Ami DARMARO(*d'Athène*)

8 fois

8 fois

20 fois

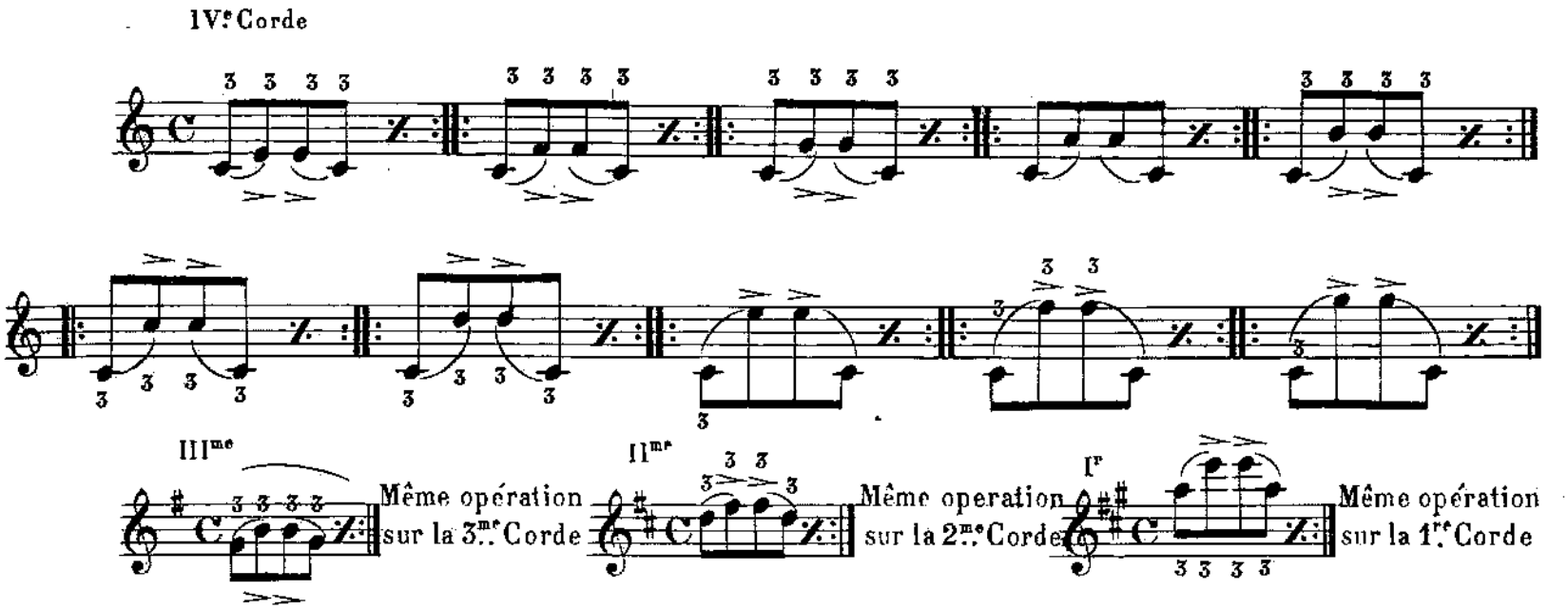
20 fois

Sigue

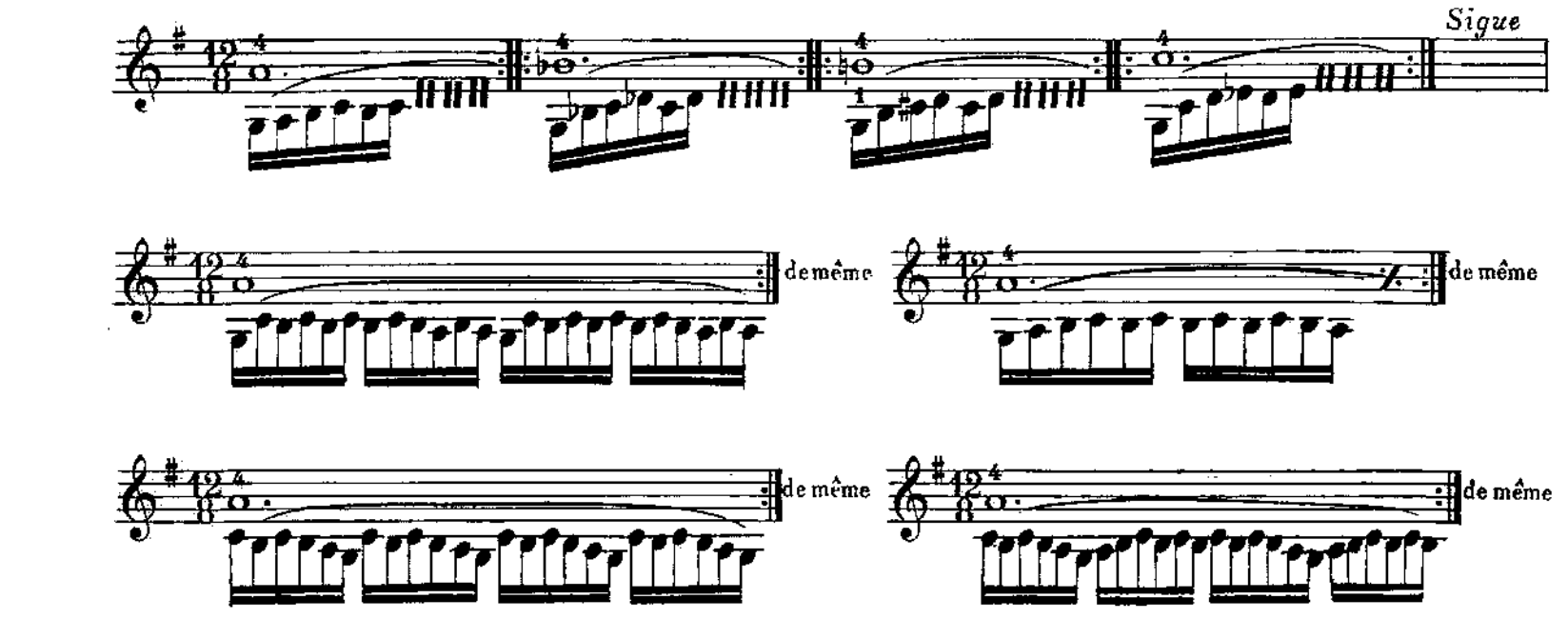
8 fois

8 fois

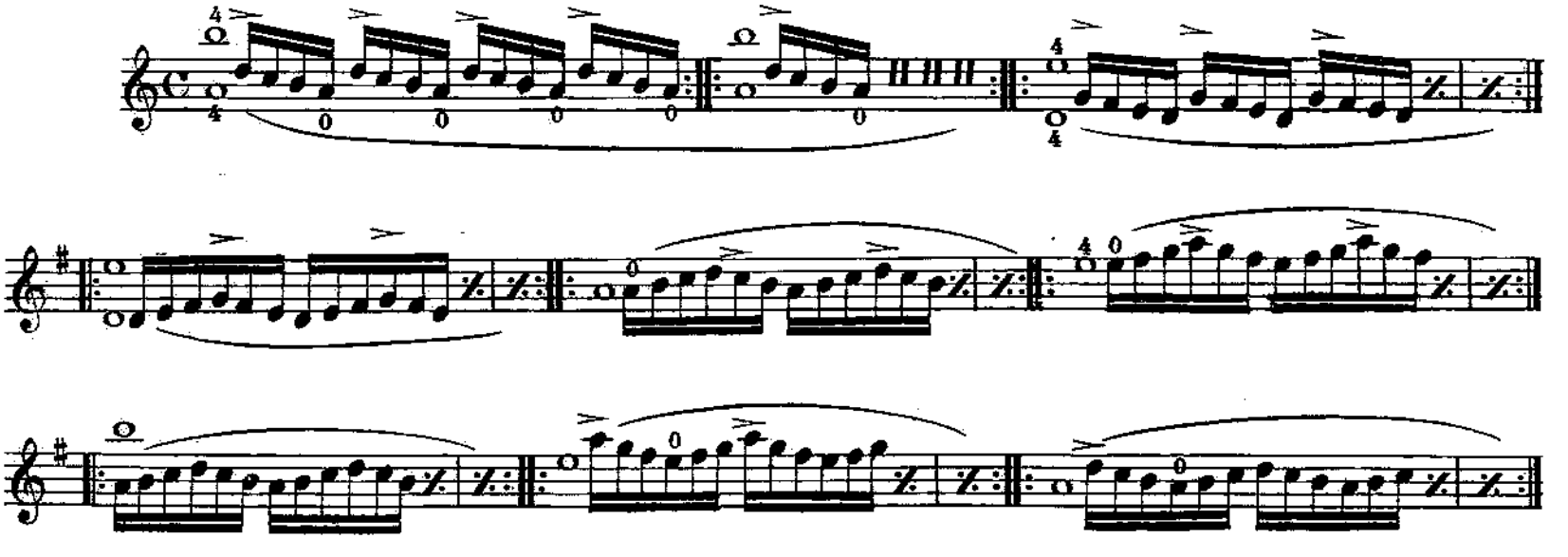
A Monsieur REY, *Professeur de Violon à Genève*

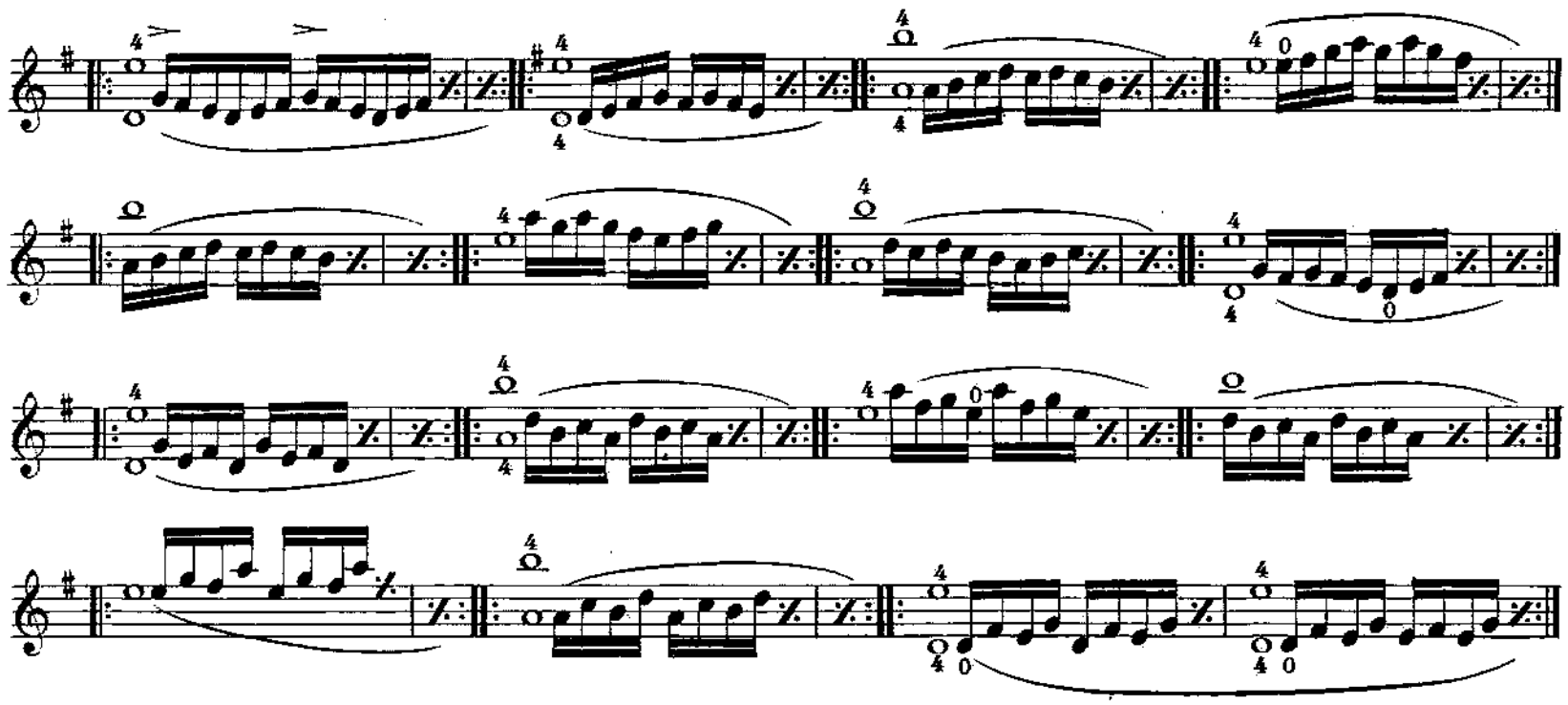


A Mr LUCENA, (*Chef-d'Orchestre et Professeur de Violon à Cordoba*)

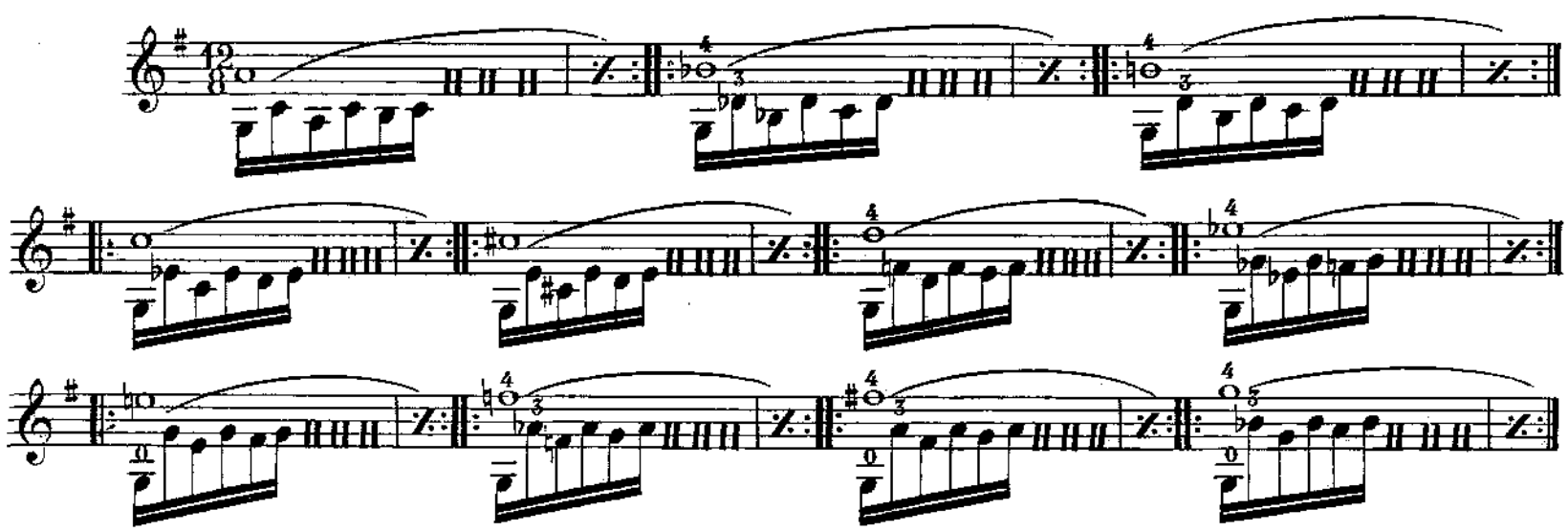


A Monsieur MARCHOT, (*ex-violon-Solo du Théatre de la Monnaie à Bruxelles*)

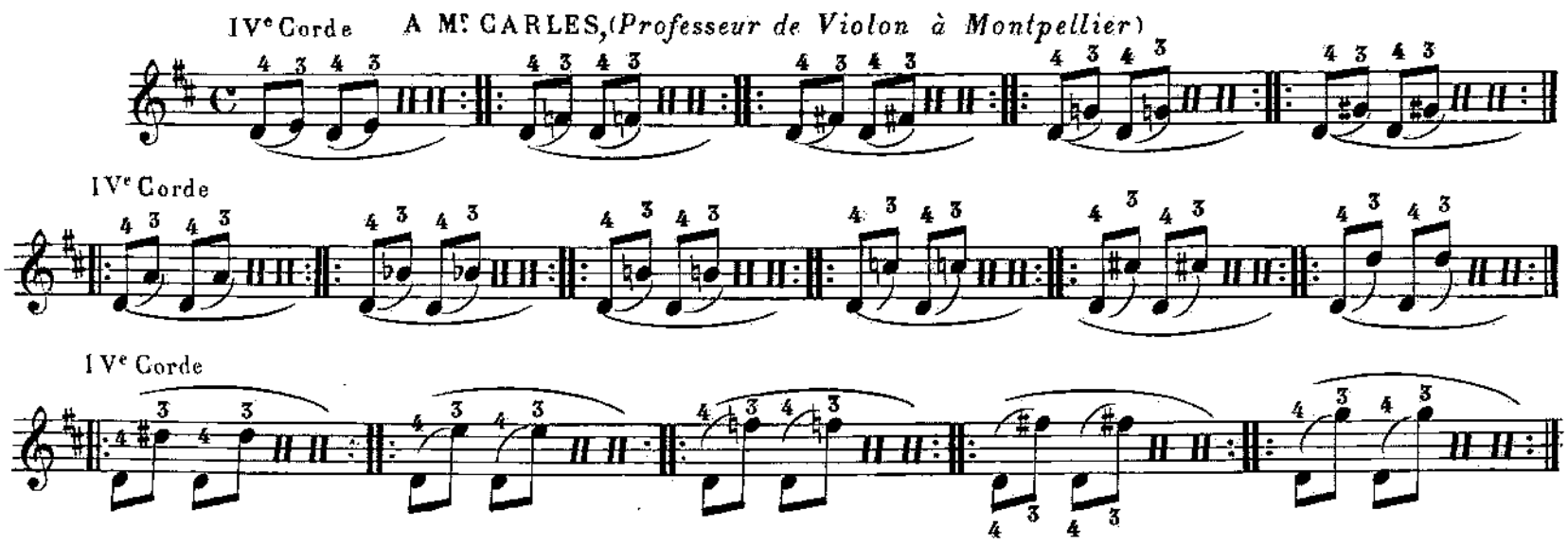




A Mr Albert STEYAERT, et à Monsieur Adolphe MULLER



DÉMANCHÉ DU 3me au 4me DOIGT



IV.e Corde

III.e Corde

Sigue

IV.e Corde.

IV.e Corde

Même opération sur les autres C.des

A Monsieur TEYSSANDIER, (*Violoniste Chef d'Orchestre à Dax*)

4.e doigt

Sigue

Sigue

Sigue

3.e doigt

Sigue

Sigue

ff

Sigue

Sigue

Sigue

Sigue

A mon Ami SAUVEUR, *Diplomé de Capacité du Conservatoire Royal de Bruxelles*

IVe Corde

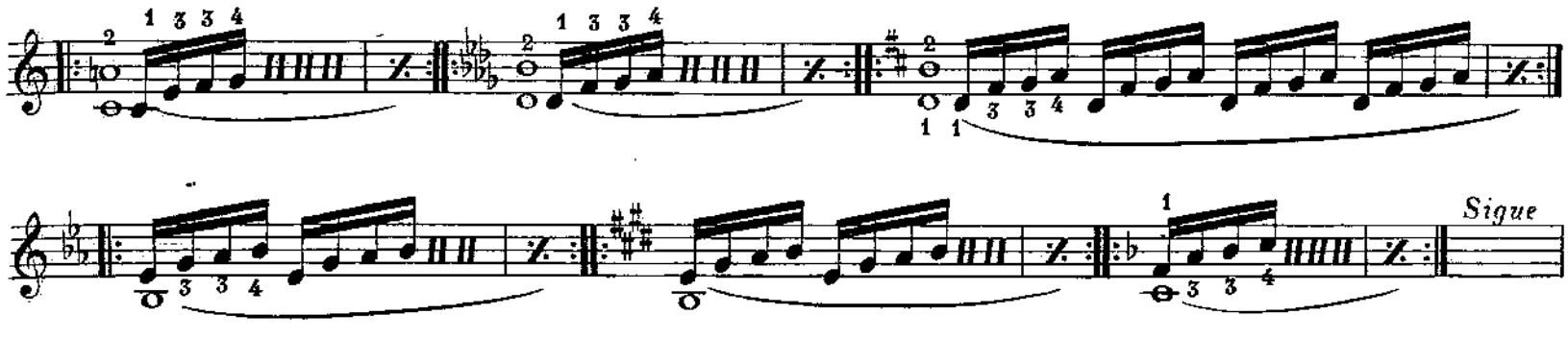
ff

IVe Corde

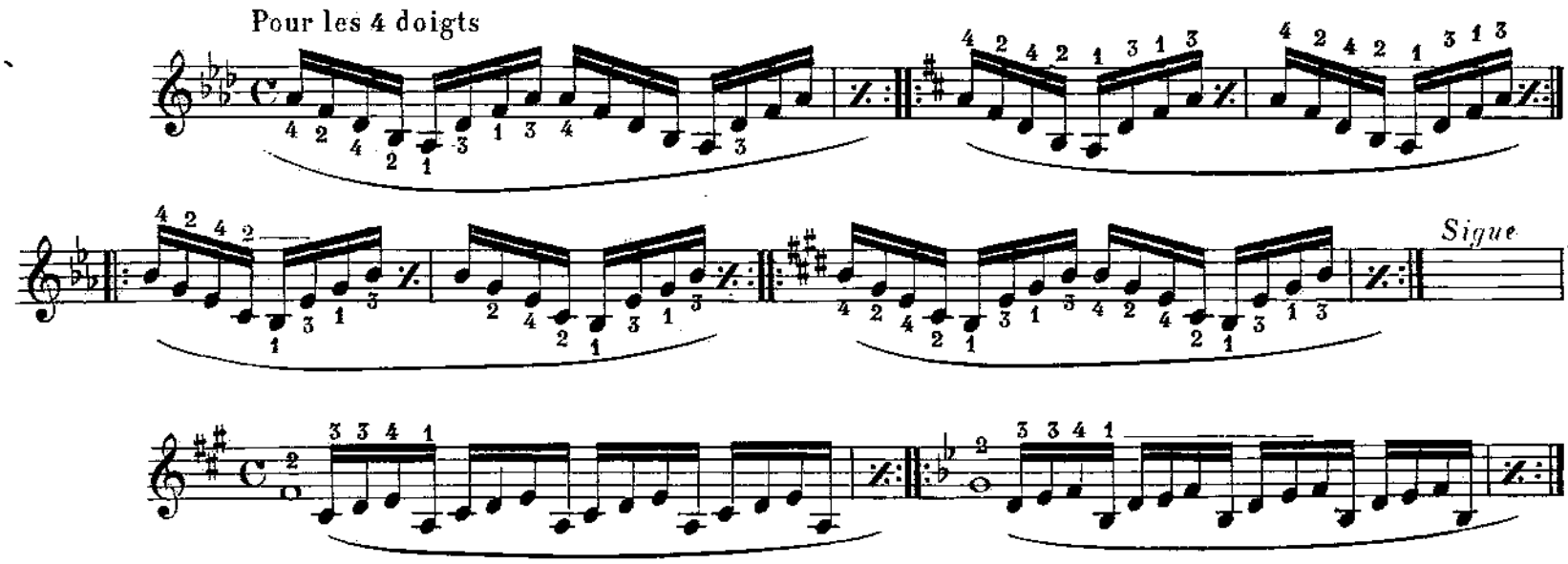
IVe Corde

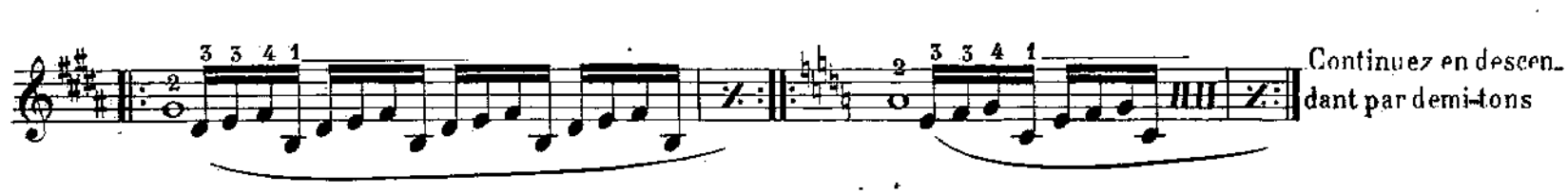
IVe Corde

D.C. 𝄋



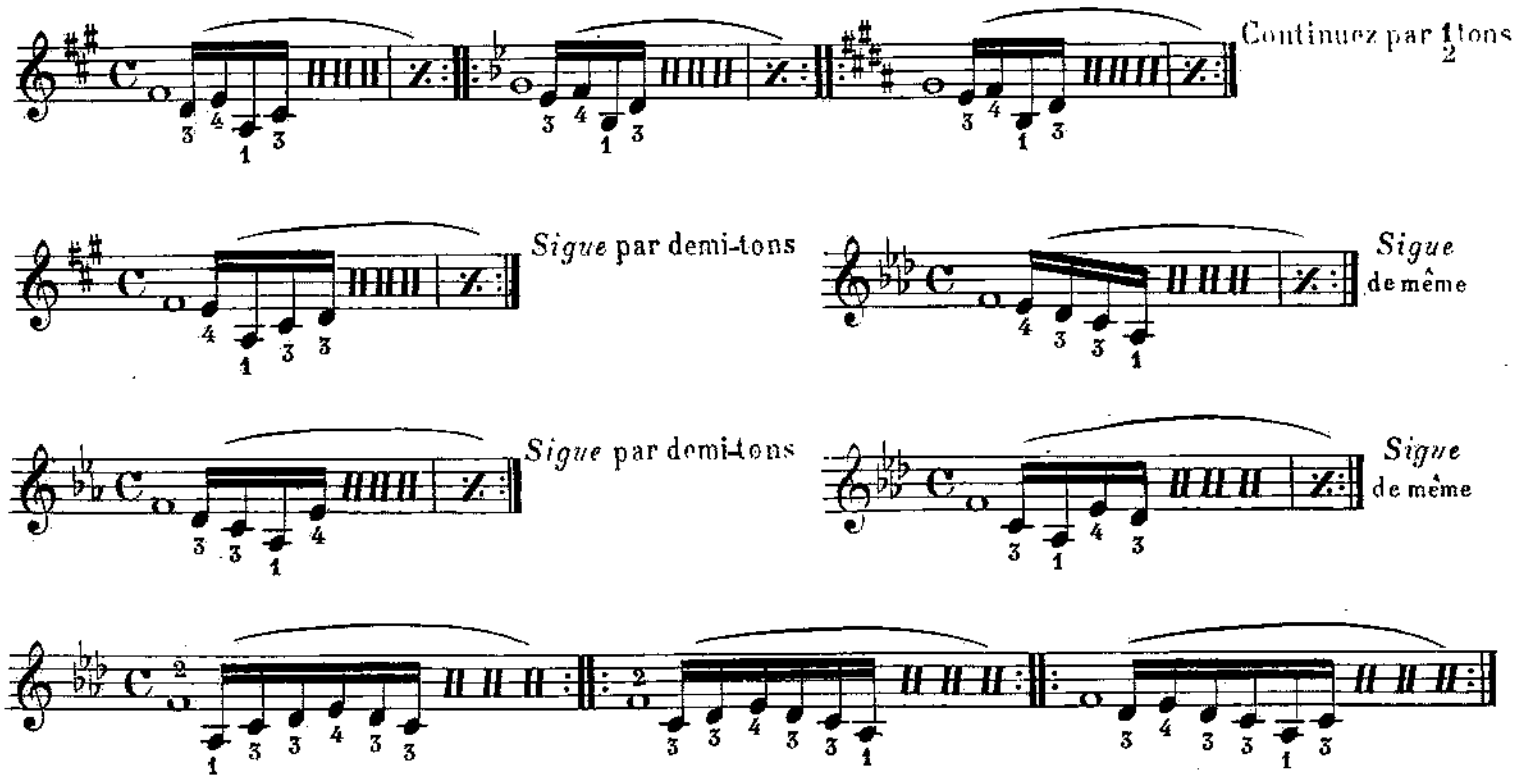
Pour les 4 doigts





A Monsieur JUBIN, (*Directeur du Conservatoire de Bayonne*)

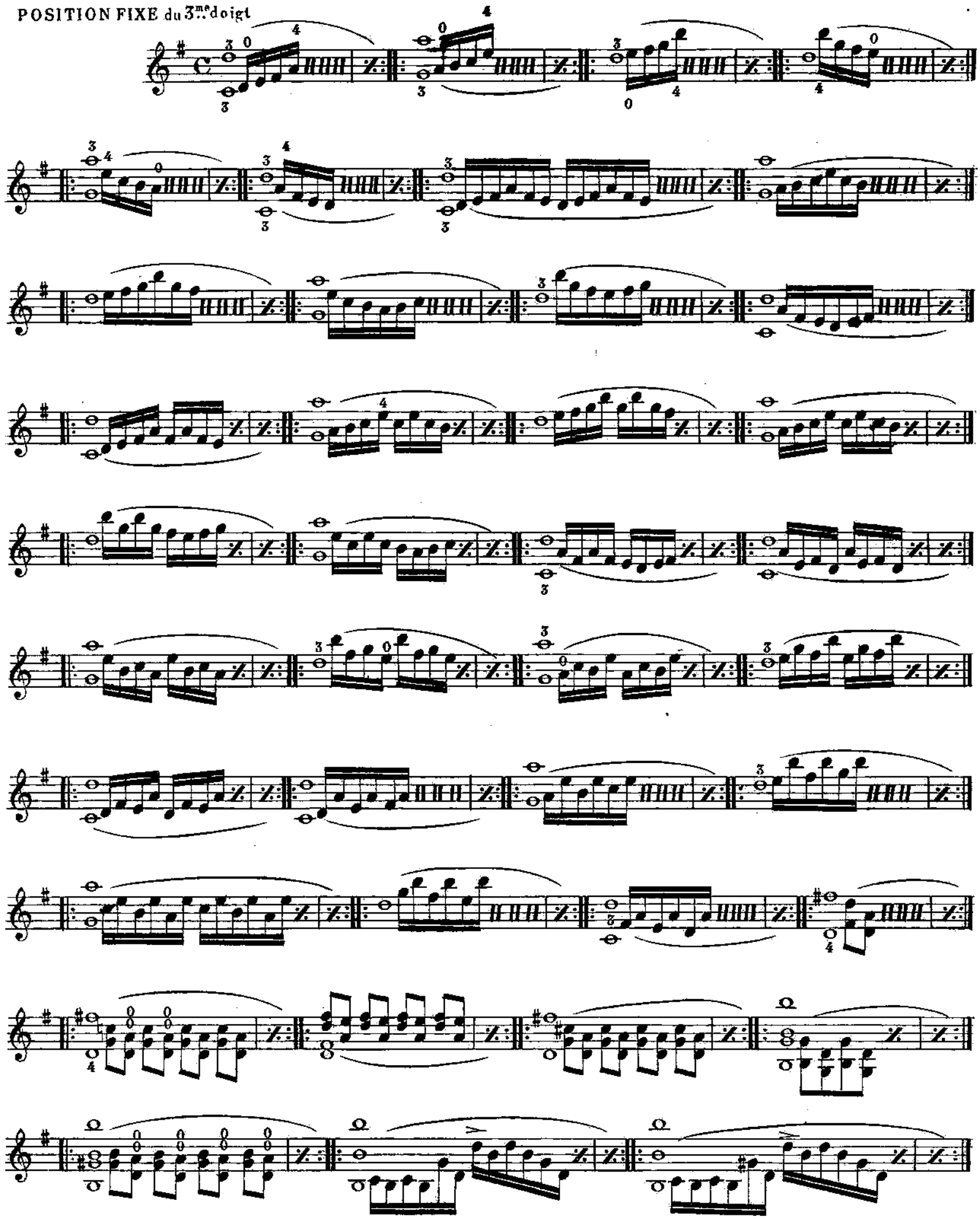
(*Professeur de Violon*)



A Mon. Ami KRICKBOOM *Virtuose.*

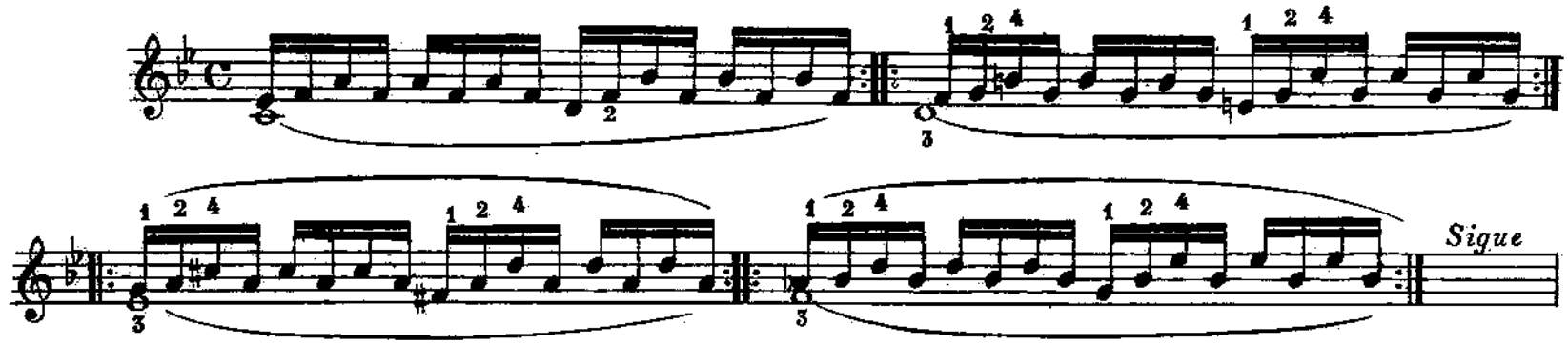
Diplome de Capacité du Conservatoire de Bruxelles

POSITION FIXE du 3me doigt

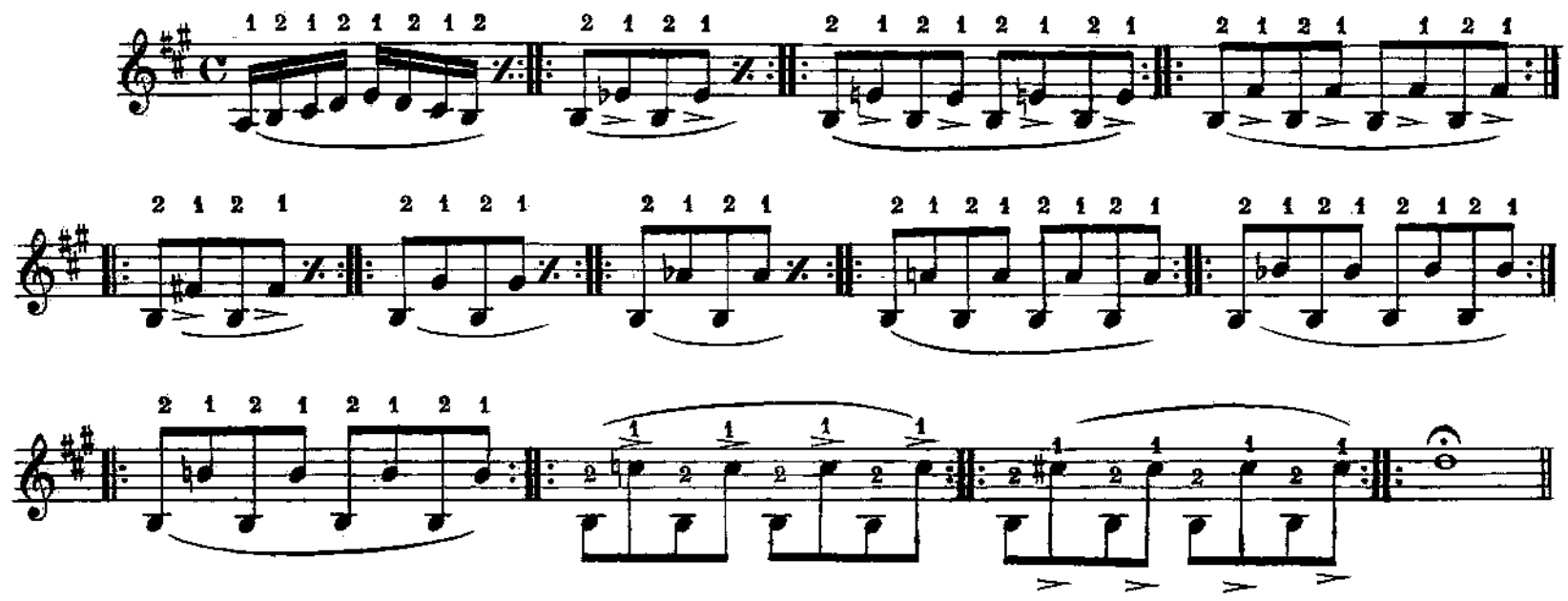


A Mademoiselle DOUGLAS
1r *Prix avec distinction du Conservatoire de Bruxelles*

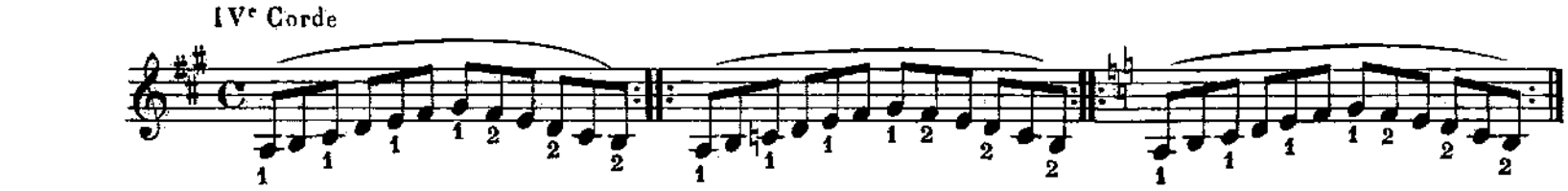
POSITION FIXE du 3me doigt et EXTENSION du 4me



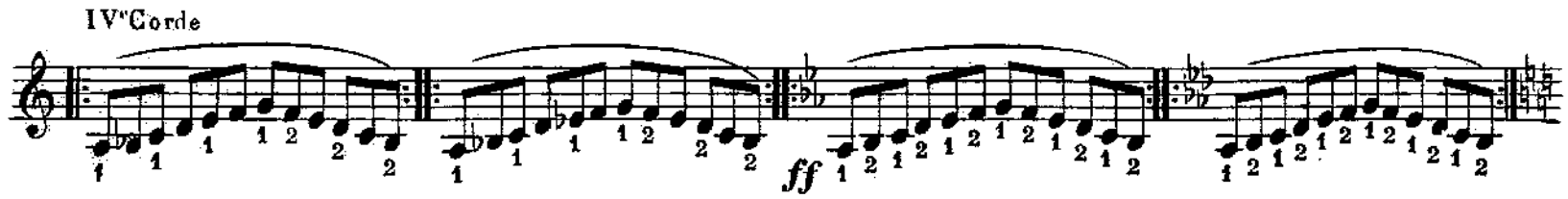
1r et 2d DOIGT



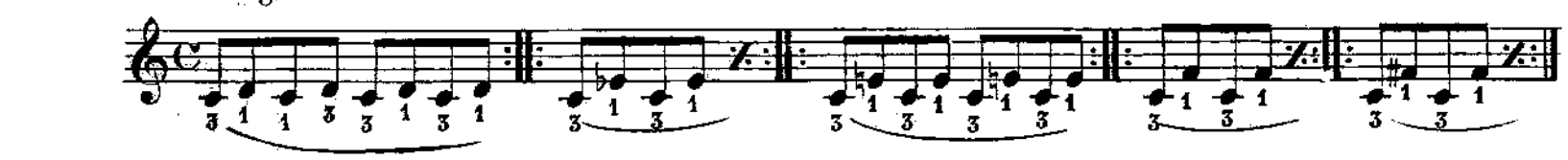
IVe Corde



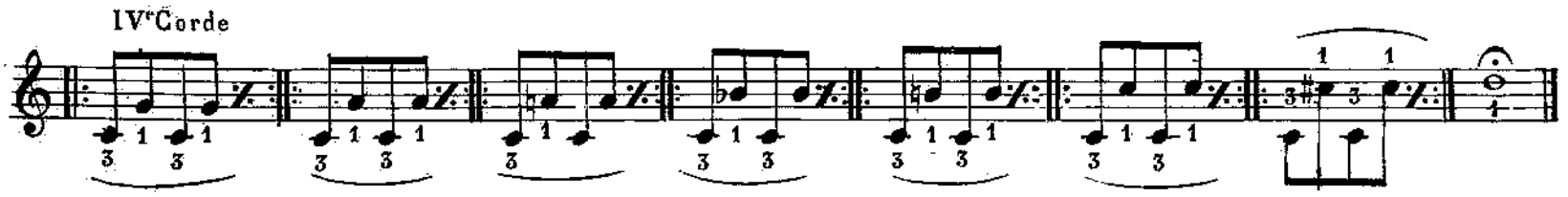
IVeCorde

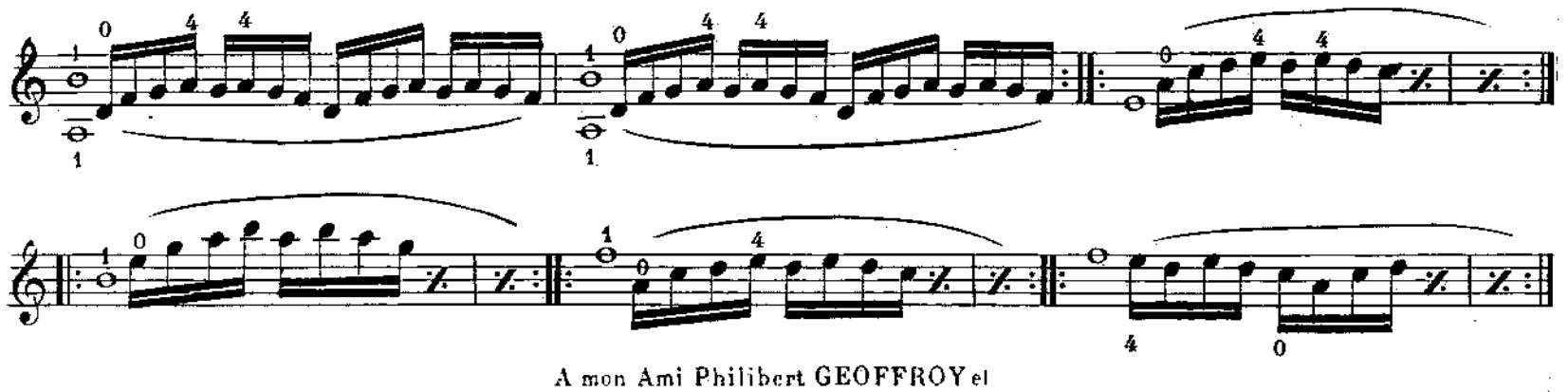


IVeCorde
1r Doigt



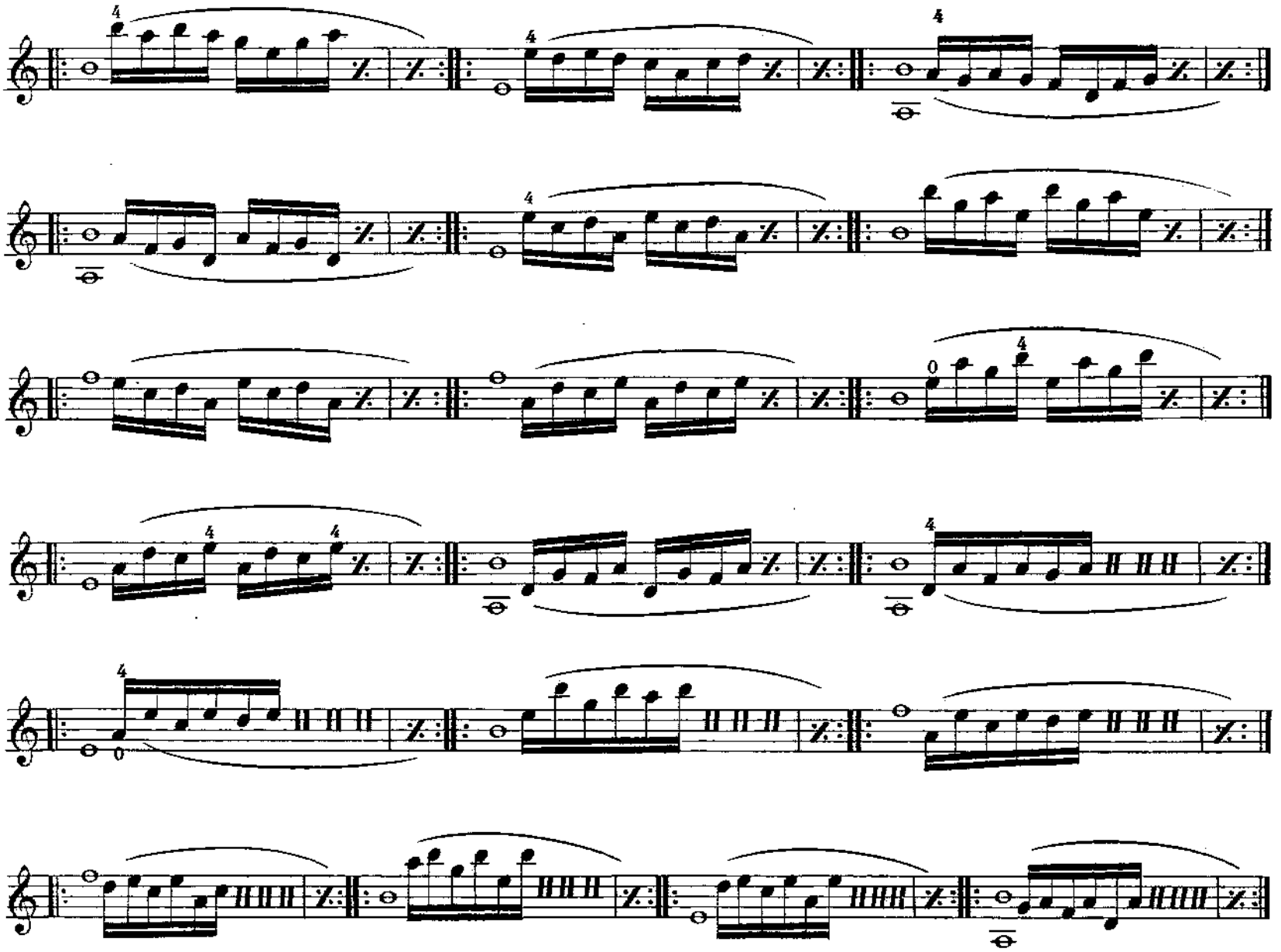
IVeCorde





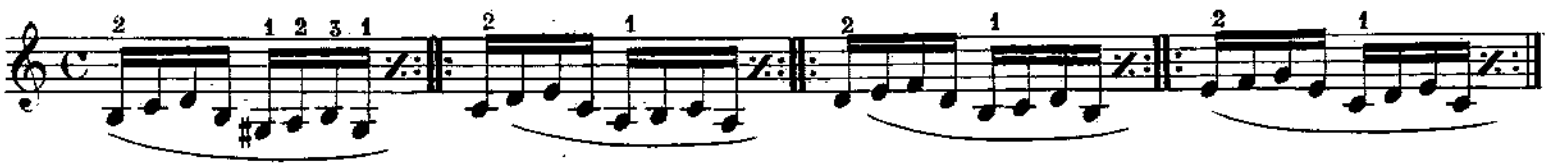
A mon Ami Philibert GEOFFROY et

A mon Ancien Elève et Ami Albert DELBEKC (*Anvers*)



Au Très Eminent Virtuose M.r Jules PENNEQUIN

Violon Solo de l'Opéra Comique



IVe Corde

Sigue

Sigue

Sigue

IVe Corde

Sigue

IVe Corde

Sigue

IVe Corde

Sigue

IIIe Corde

IIIe Corde

Sigue

Sigue

IIe Corde

Sigue

Sigue en:
Si mineur Do min: Do♯ min: Ré min:

A mon Ami Louis VIALET
(Chef d'Orchestre et Professeur de Violon à Marseille)

POSITION FIXE du 1^r Doigt

A mon Ami Alfred BLANC
(Professeur de Violon à Monte-Carlo)

POSITION FIXE DU 1^r Doigt

Sigue

TRAVAIL du 1^r Doigt

POSITION du 2e 3e et 4^e

IIIe et IVe Cordes

Sigue

EXTENTION INFÉRIEURE du 1er Doigt

Sigue

A mon Ami PRADÈRES

(Violoniste à l'Orchestre de Monte-Carlo)

IIIe Corde

IIe Corde

I^e Corde

IIe Corde

IIIe Corde

IVe Corde

A Monsieur Jacques CŒUR

(1er *Prix du Conservatoire de Paris*)

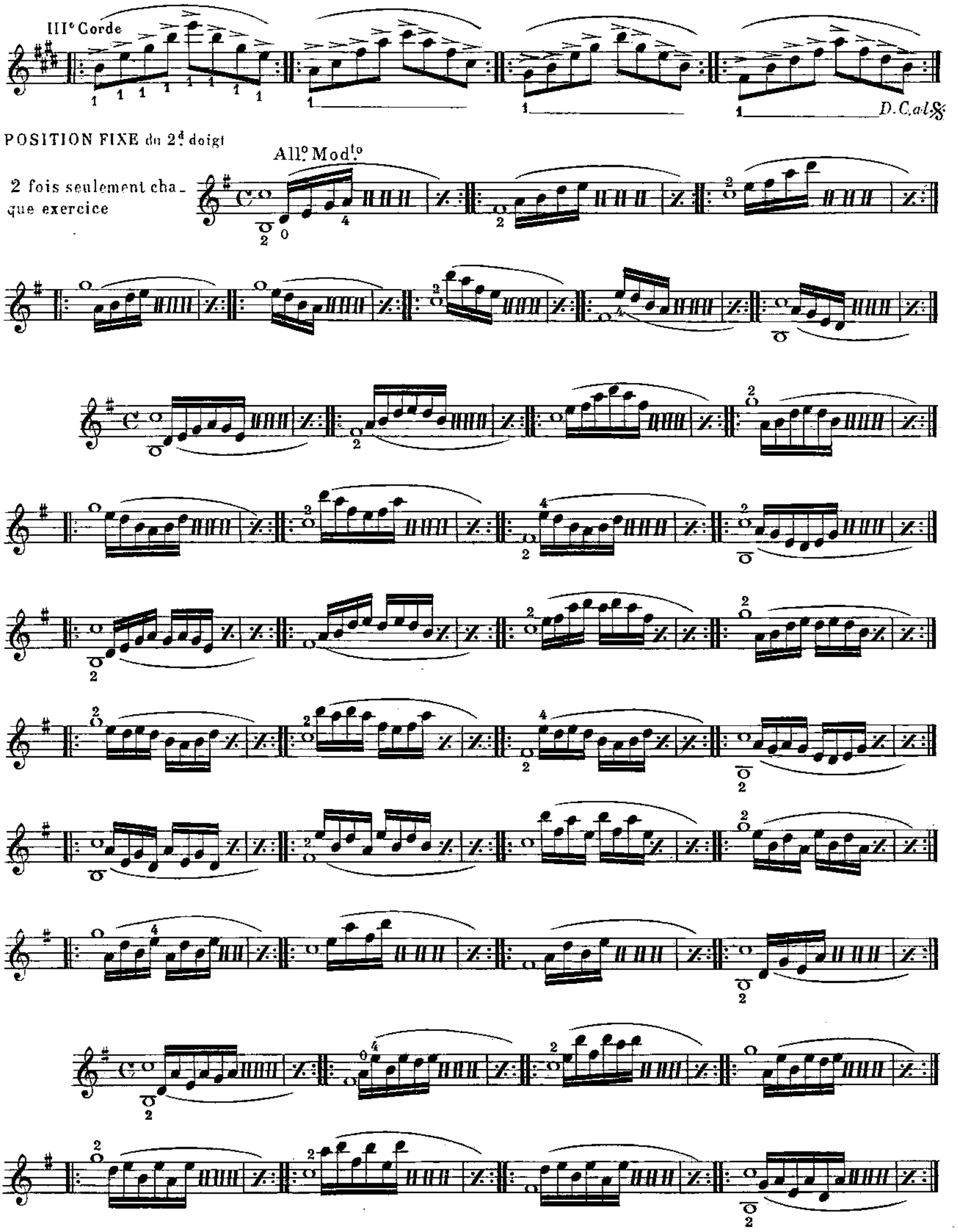
IVe Corde

f

IVe Corde

D.C.

IIe Corde


IIIe Corde
D.C. al 𝄋
POSITION FIXE du 2d doigt
2 fois seulement chaque exercice
All.o Mod.to

A Monsieur GASPARD

(Violon Solo du Grand Théatre de Bordeaux)

TRAVAIL du 2me doigt

Répétez chacun de ces exercices dans toutes les positions en montant par demi-ton.

Répétez chacun de ces exercices dans toutes les positions en montant par demi-tons

Lentement

20 fois

A mon Ami CHAYNES

(*Violon Solo du Théâtre des Varietés de Toulouse*)

et à Mr Aristide MORANO

IVe Corde

IVe Corde

IVe Corde

IVe Corde

IVe Corde

IVe Corde

Sigue

IVe Corde

Sigue

IVe Corde

Sigue

IVe Corde

A mon Ami A. COMBEL

IVe Corde

IVe Corde

IVe Corde

IVe Corde

IVe Corde

IVe Corde

IIIe Corde

IVe Corde

IIIe Corde

A Monsieur GUÉRET et à mon Ami DULAURENS

1re Fs Lento 2e Fs plus vite et arriver ainsi à la plus grande vélocité

Pour la MAIN GAUCHE

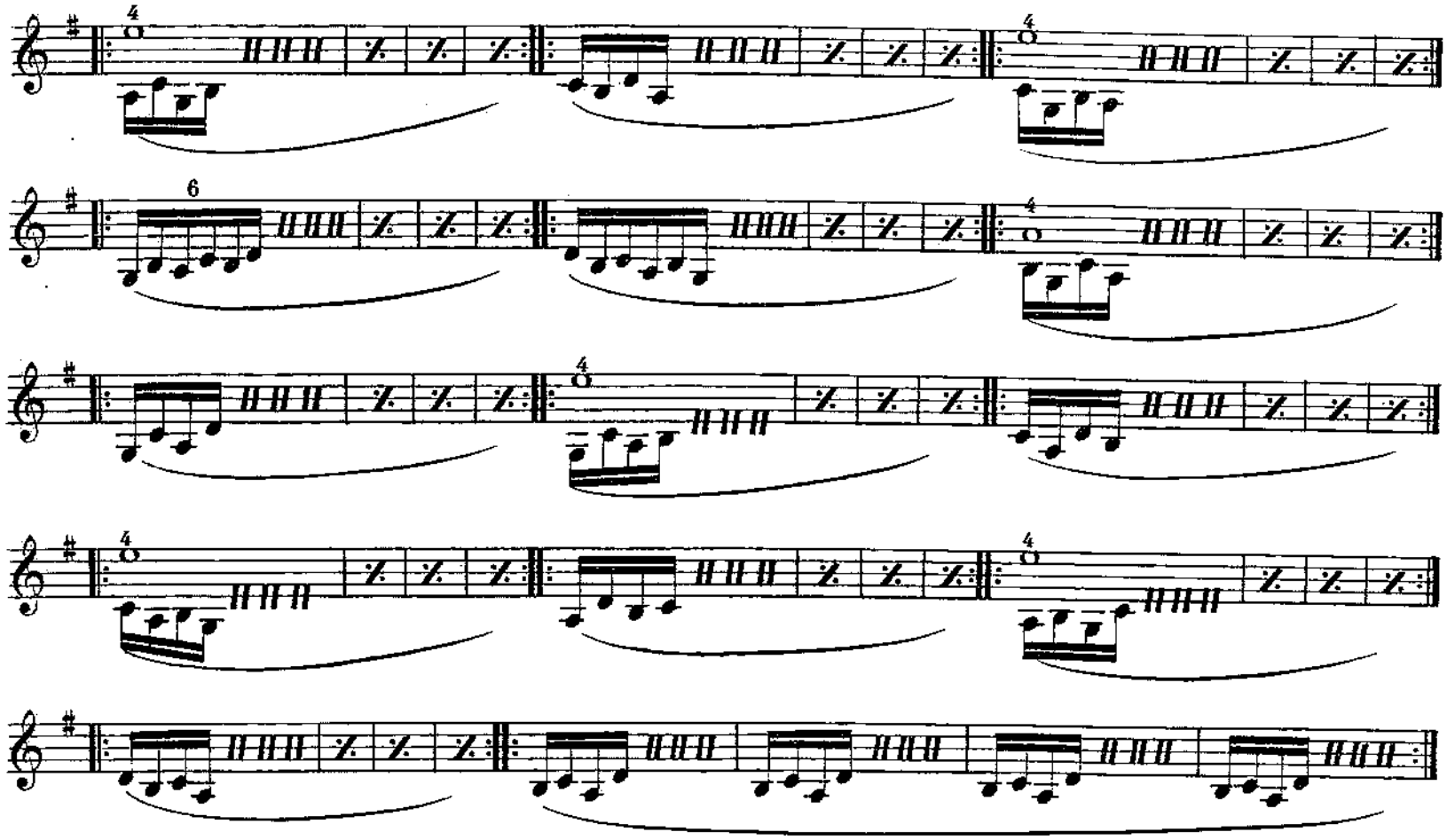
16 fois

f

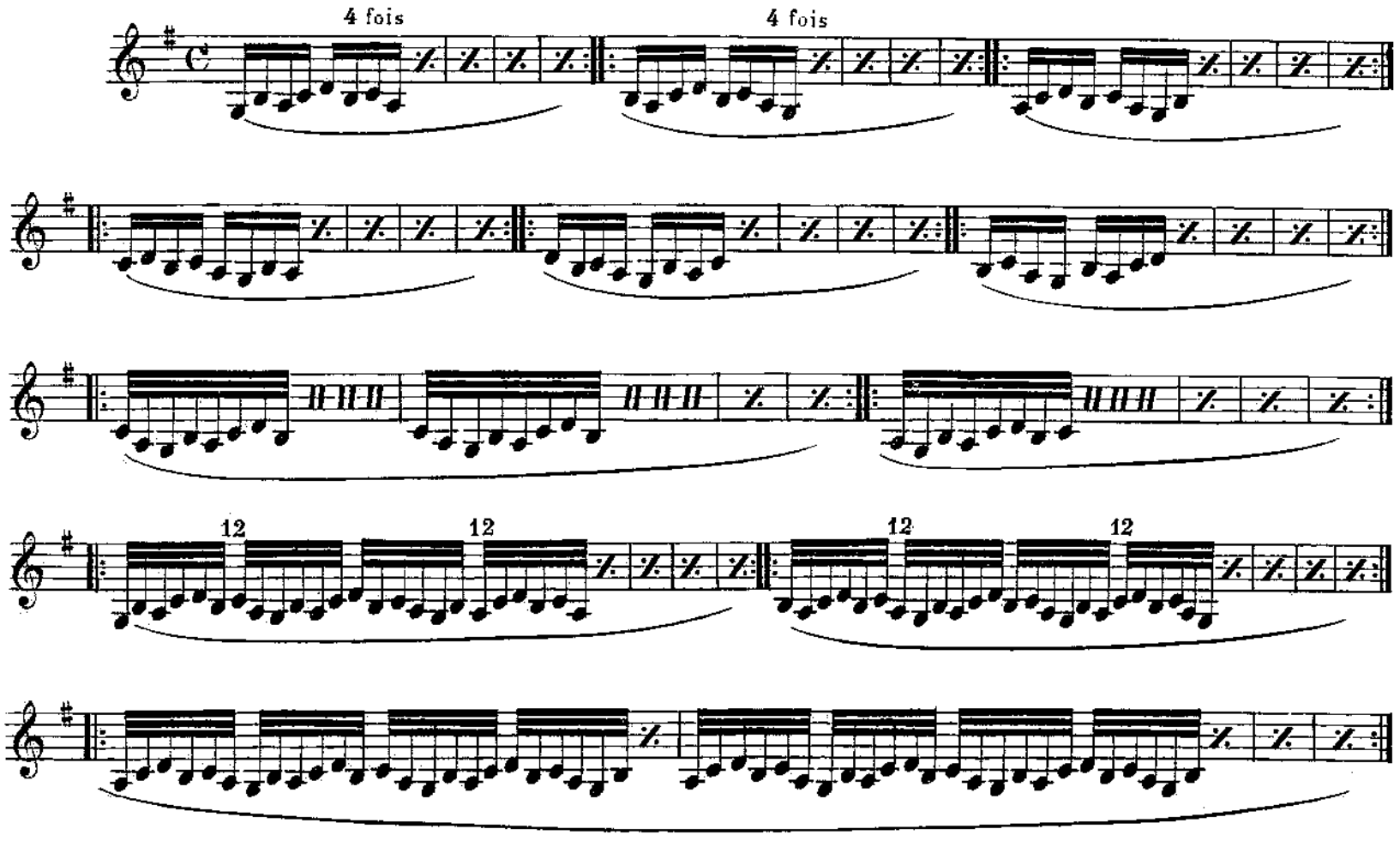
A l'Eminent Virtuose HOUFLACK
(Violon-Solo des Concerts LAMOUREUX)

6 fois

simile

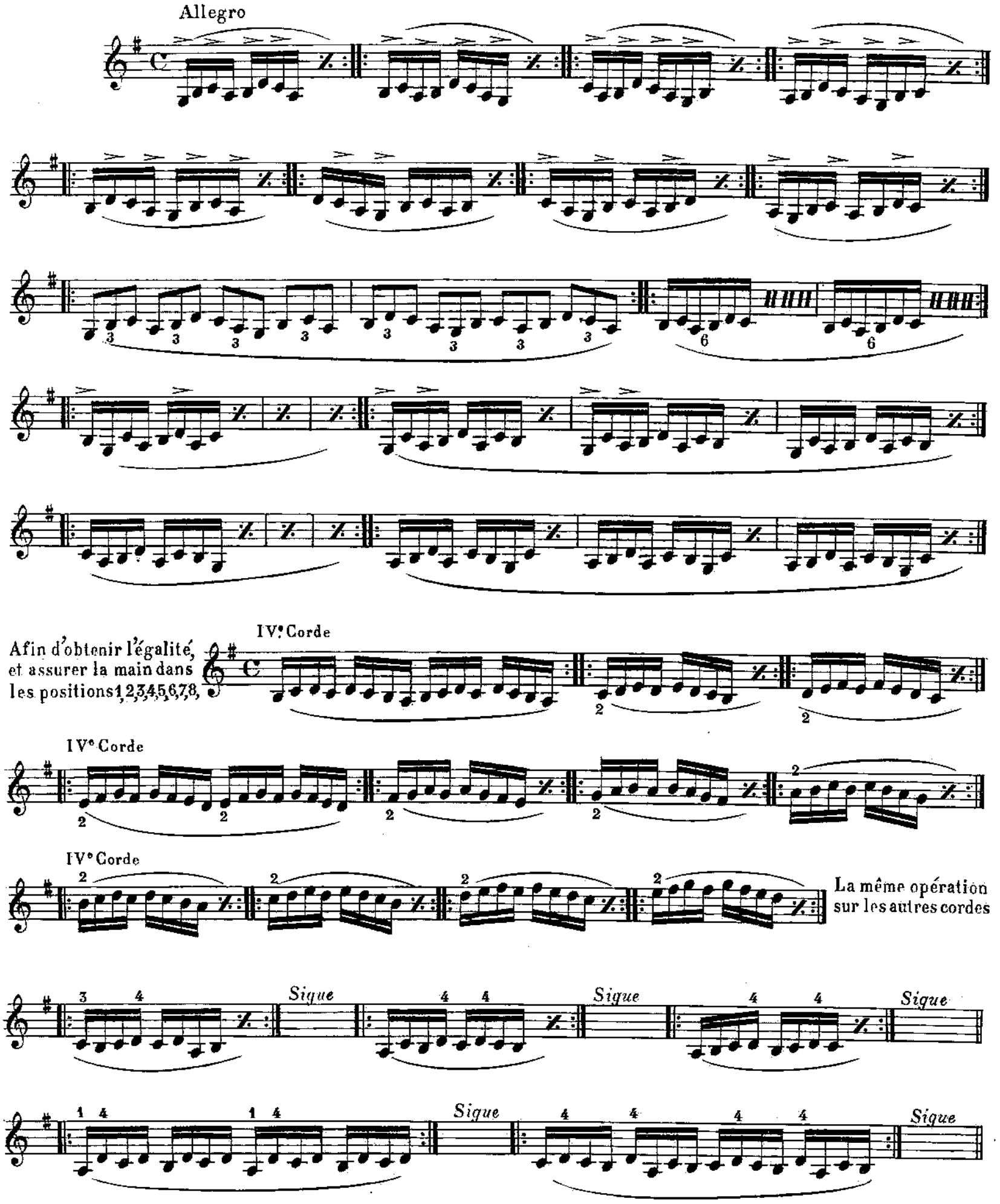


A l'Eminent Professeur Mr MASSART (*de Liège*)

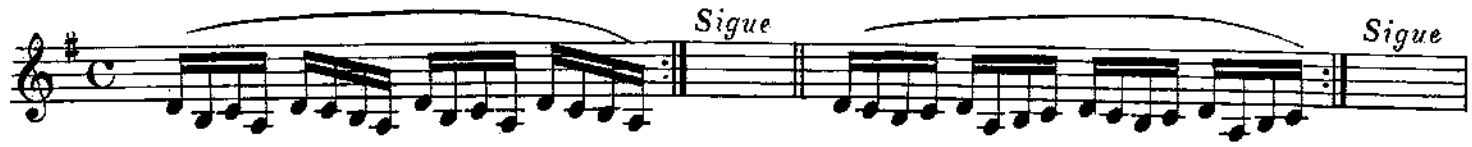


A l'Eminent Violoniste Mr. GELOSO

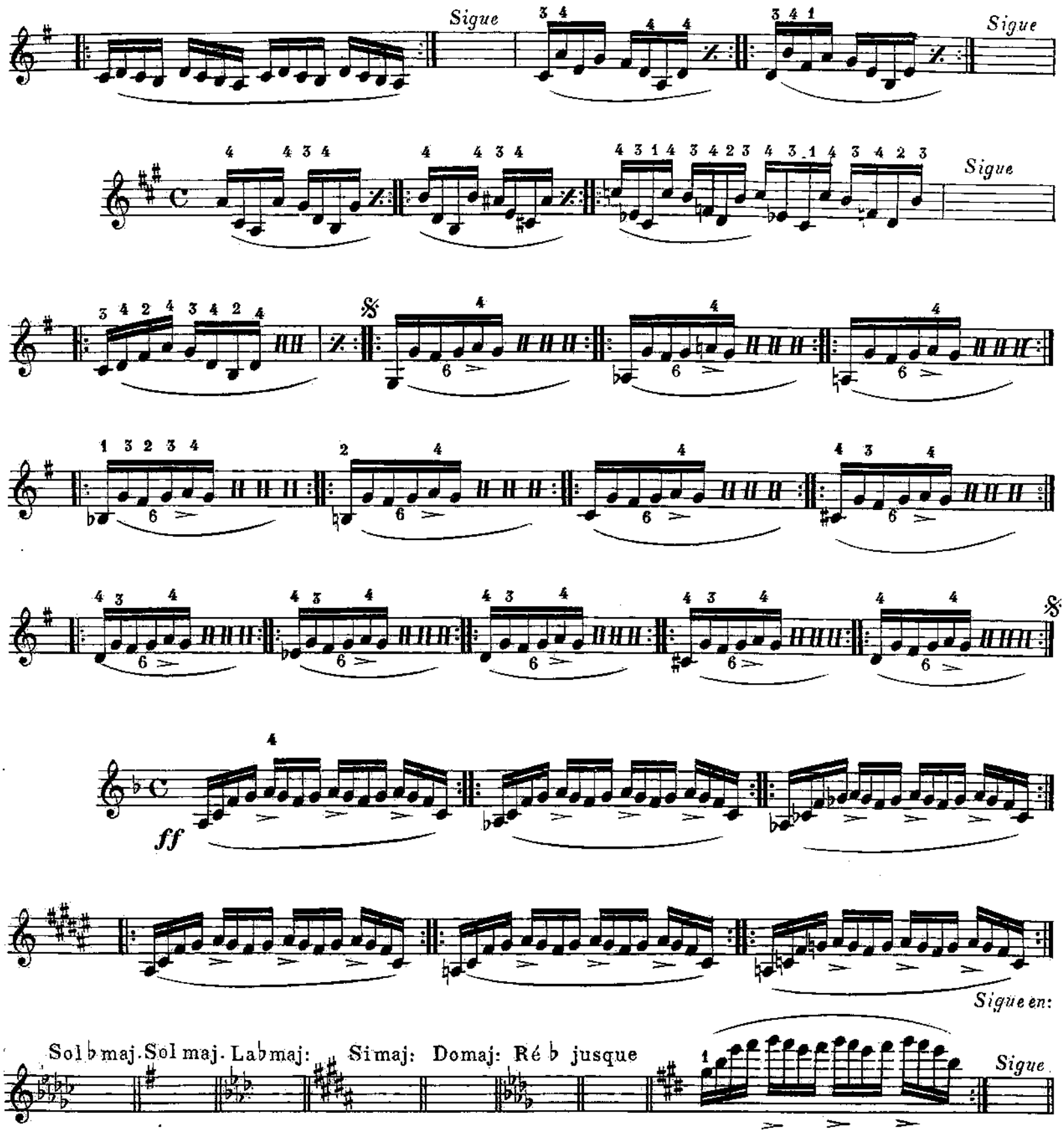
Allegro



A Monsieur SCHICKEL

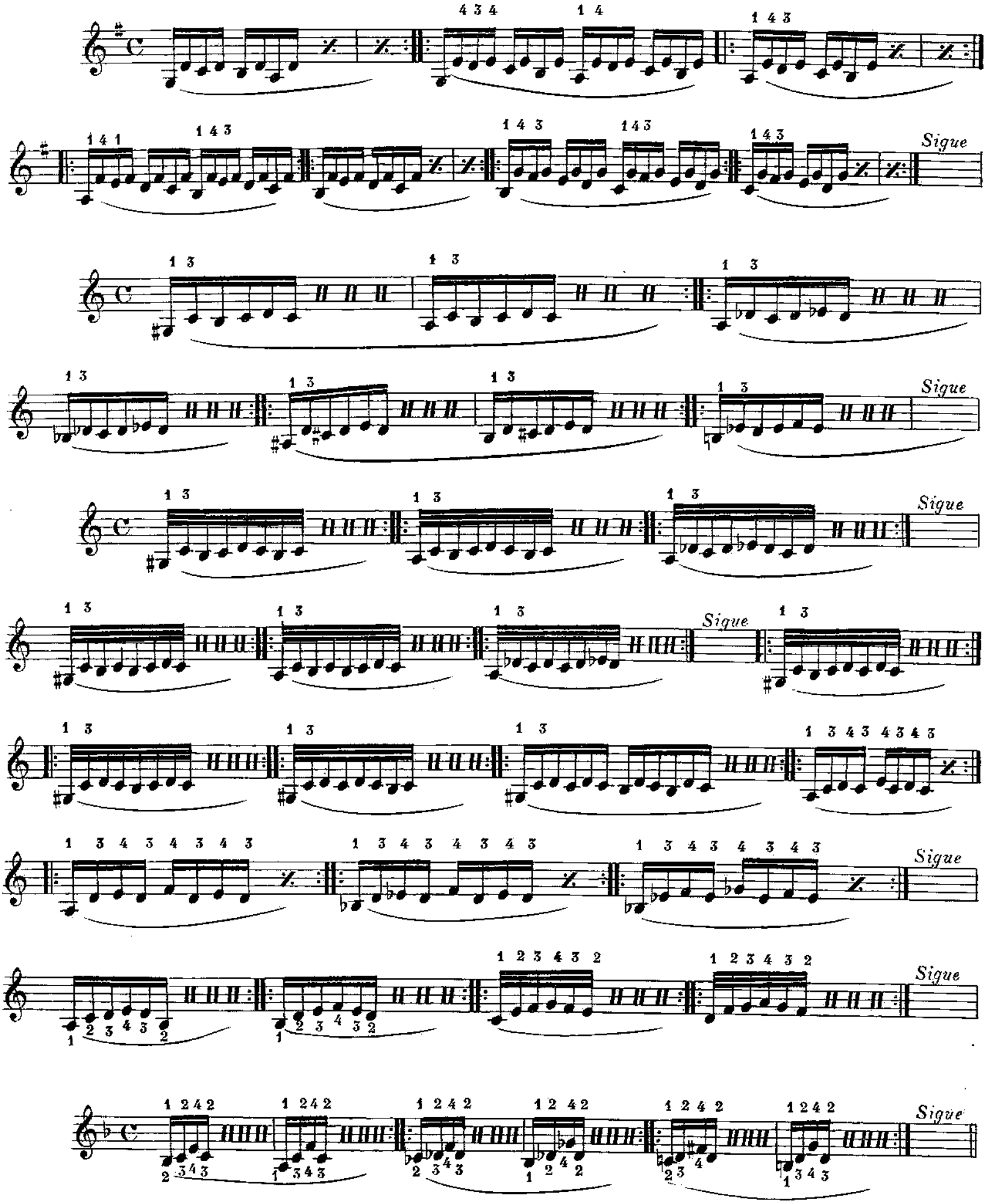


Sur 2 Cordes



A mon Ami BEUMER

(Professeur de Violon à Sainte Cécile Bordeaux)



A l'Eminent Professeur Mr HENNEBERG (*de Liege*)

POSITION FIXE

Sigue

Sigue

Sigue

Sigue

Sigue

Sigue

Sigue

Sigue

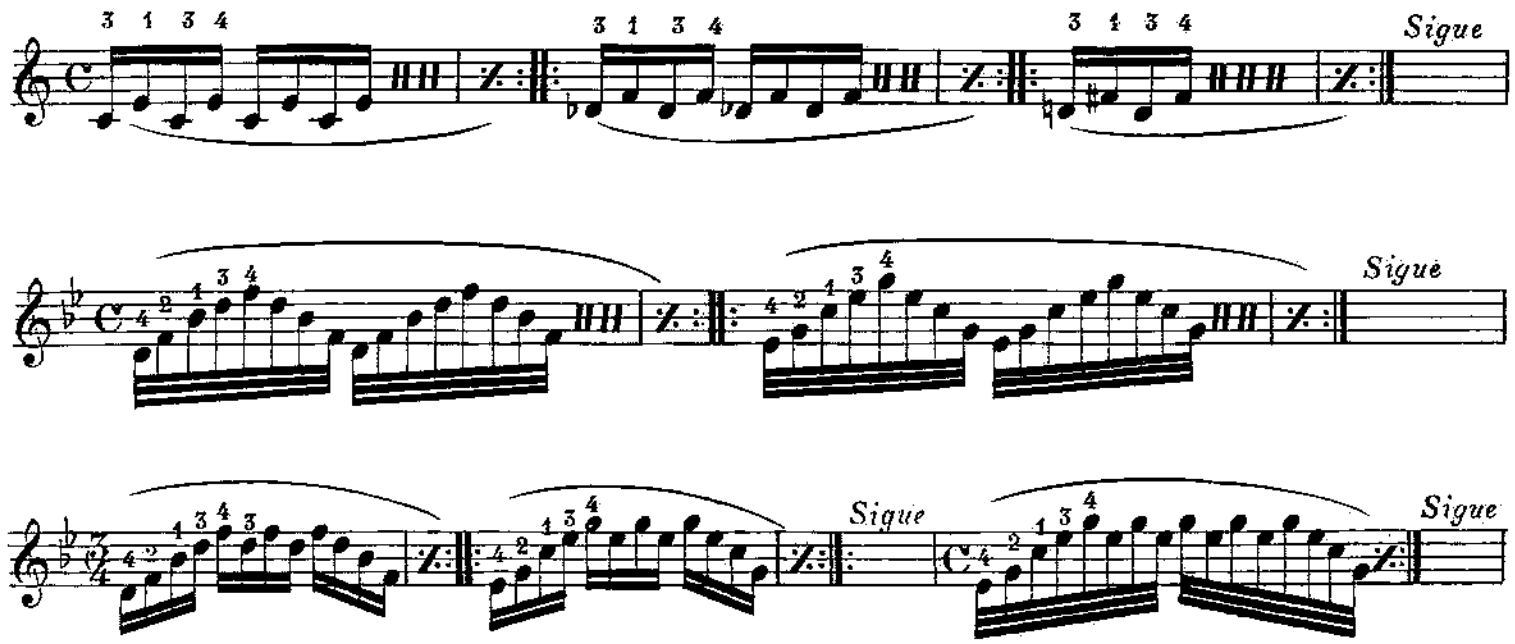
Sigue

Sigue

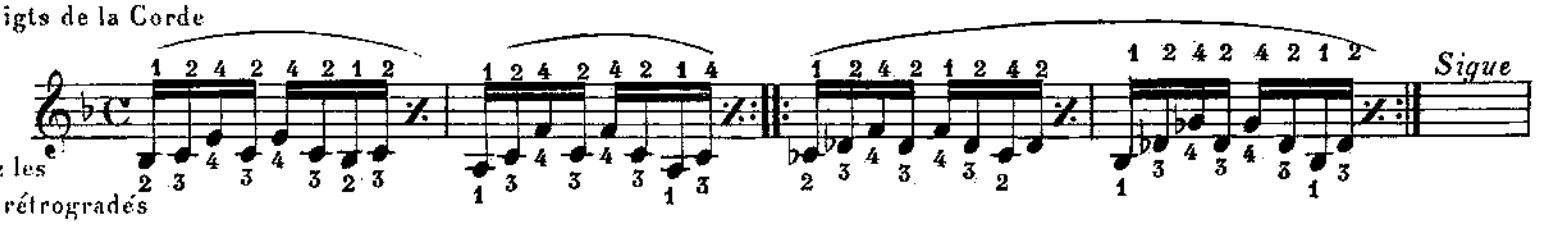
ff

A Monsieur GAVIANI

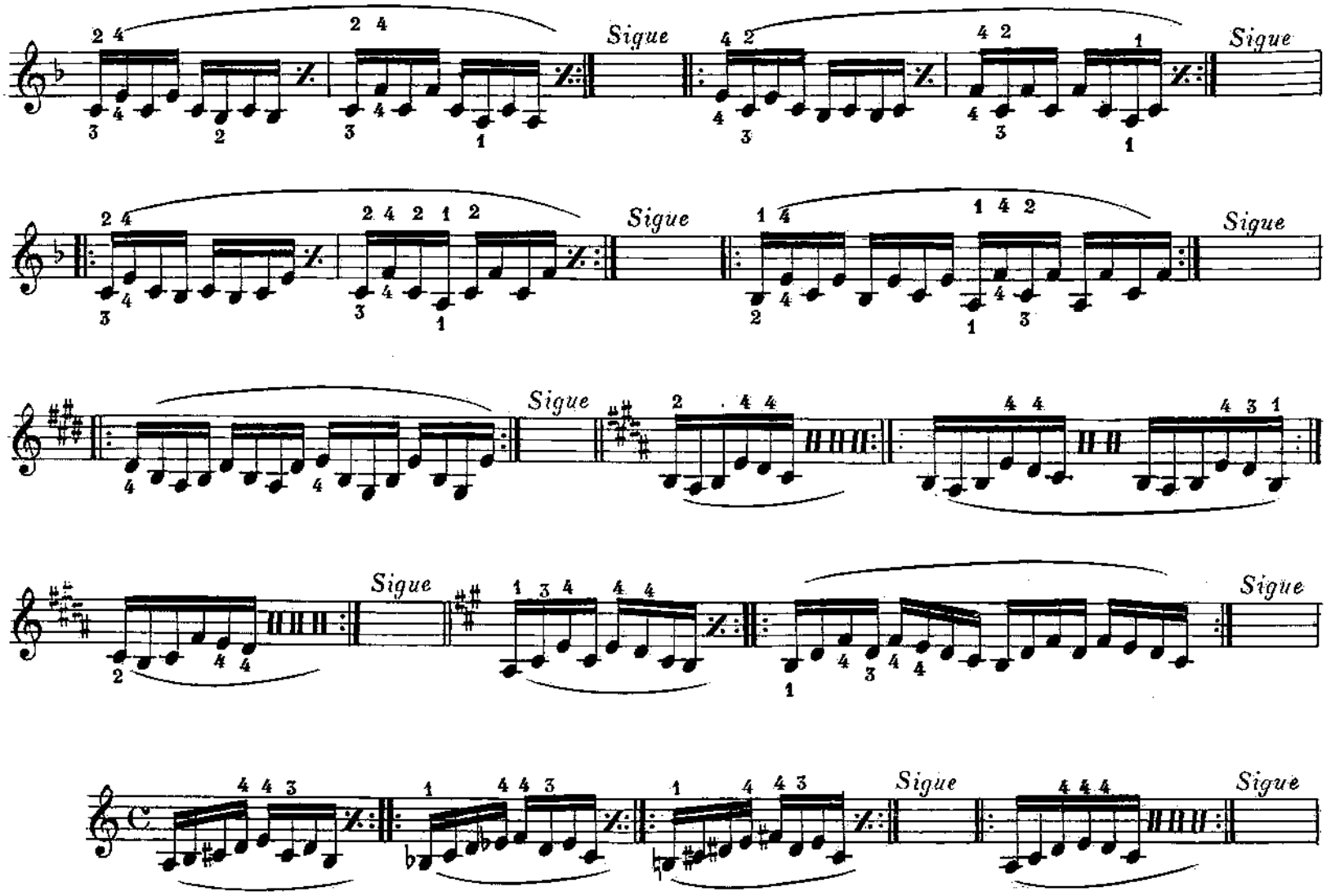
Professeur de Violon al Lycéo Musicale (Turin)



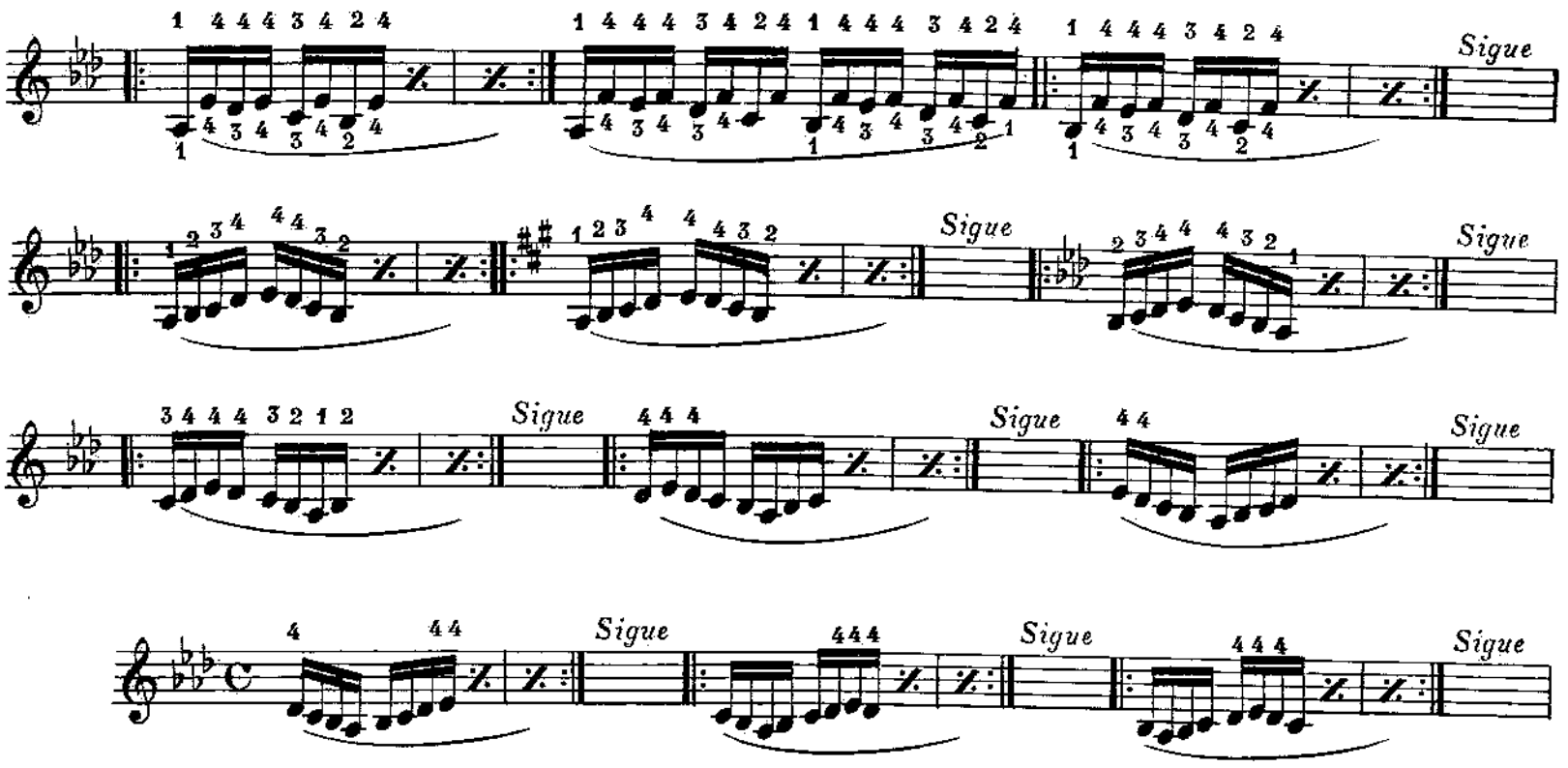
Ne levez jamais intilement
les doigts de la Corde



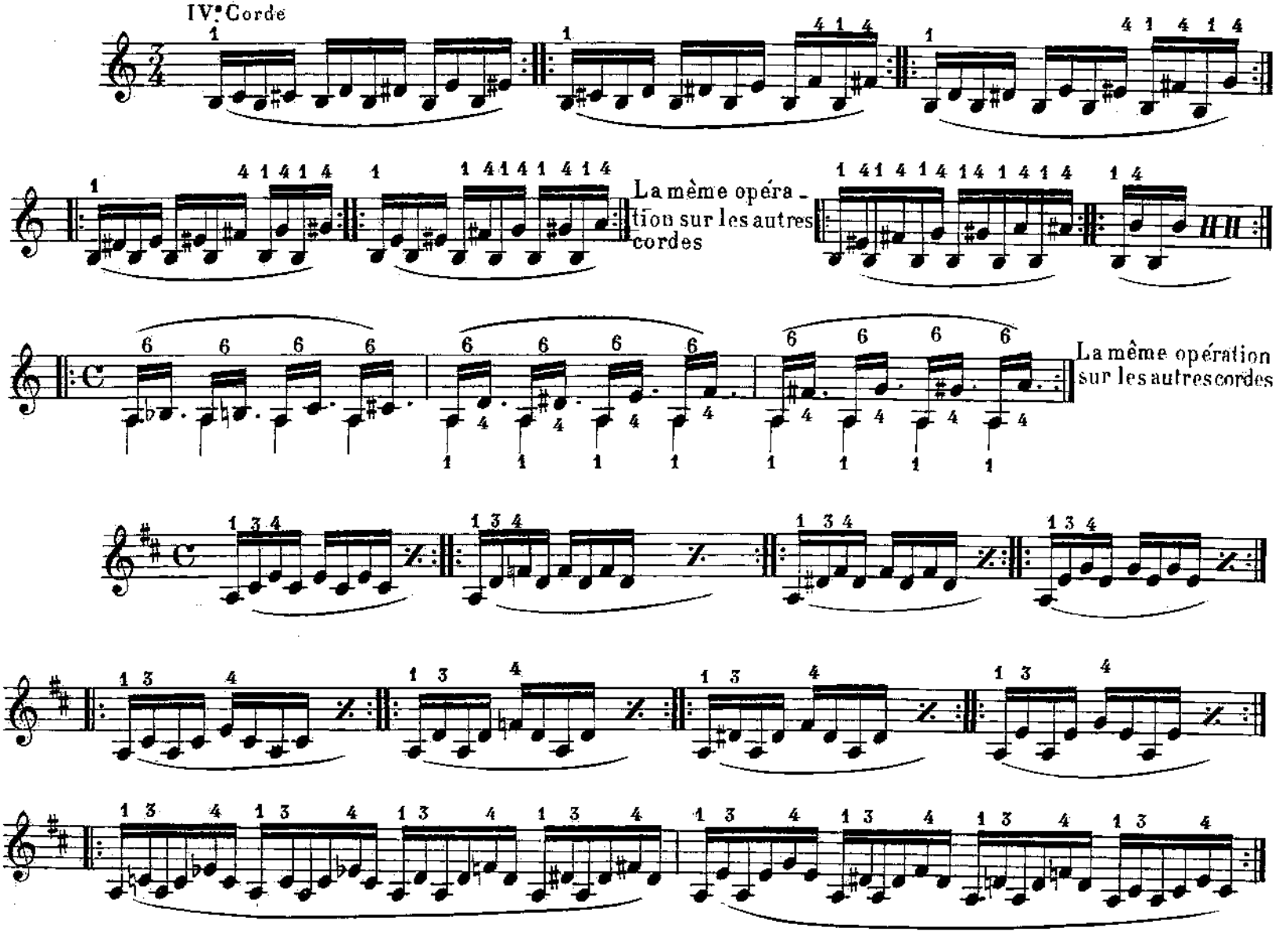
Evitez les
Mouts rétrogradés



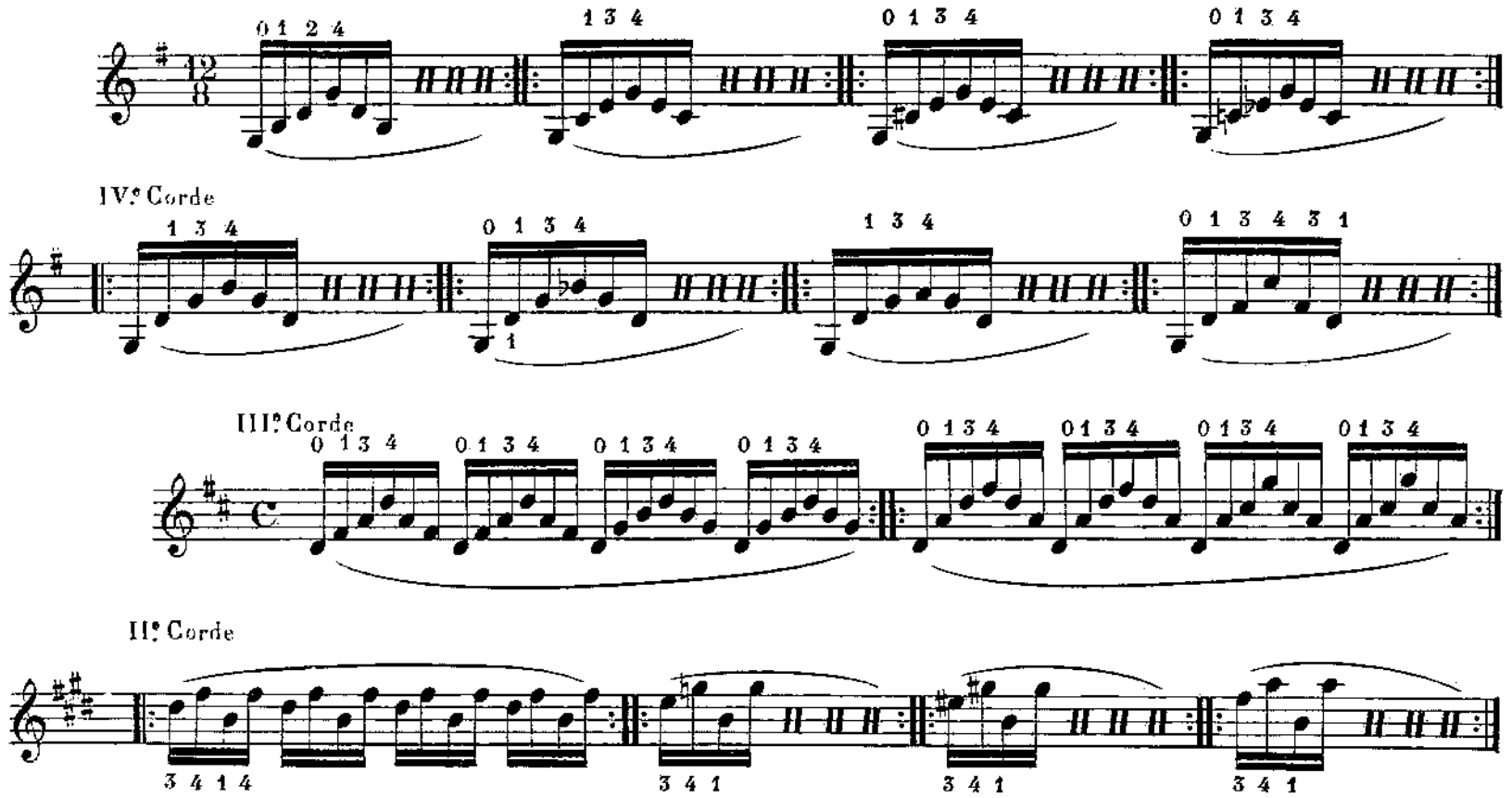
A Mr MIRENNE (*Violoniste Chef-d'Orchestre*)



A Monsieur Jules VAN DEN BERGHE (*d'Amsterdam*)

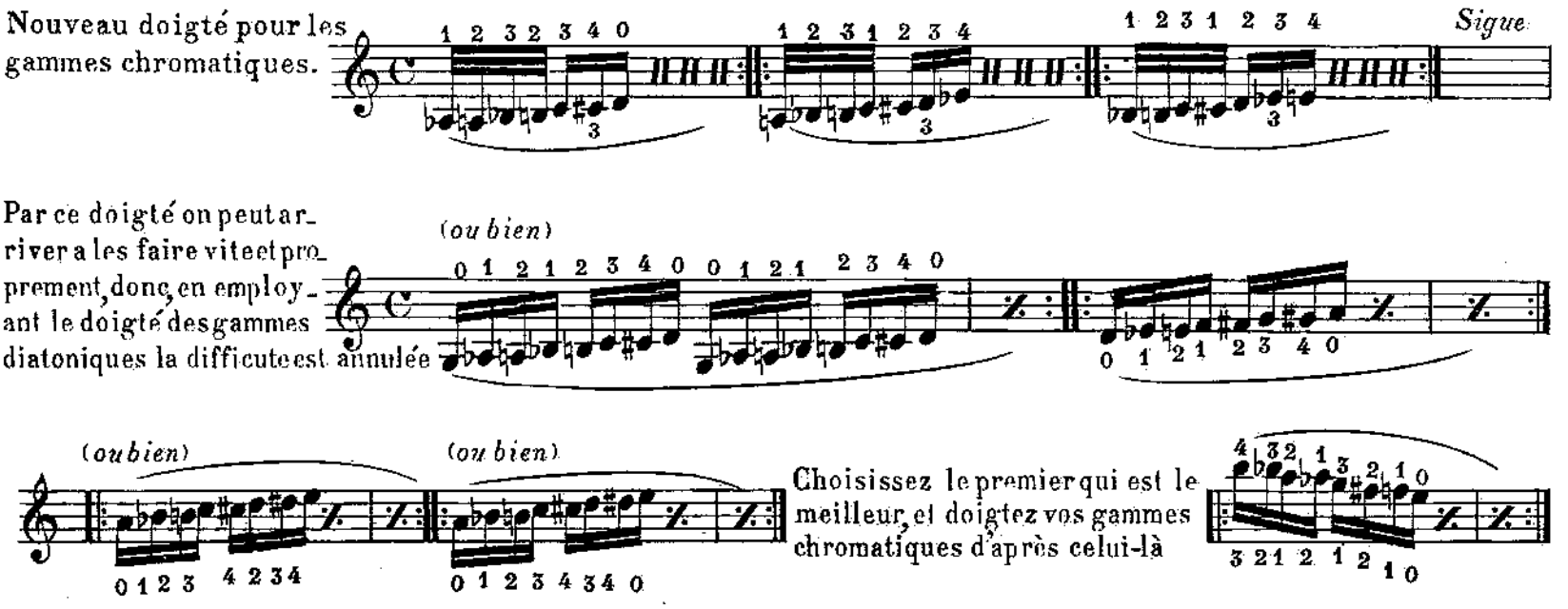


A Monsieur Marcel CHAPUZOT



A mon Ami BEILAC

(Professeur de Violon à Toulouse)



A l'Eminent *Violoniste*

Monsieur RIBALDI, (*des Concerts LAMOUREUX*)

Lento

Pris du Talon et
à la touche

Signe

p

p

pp

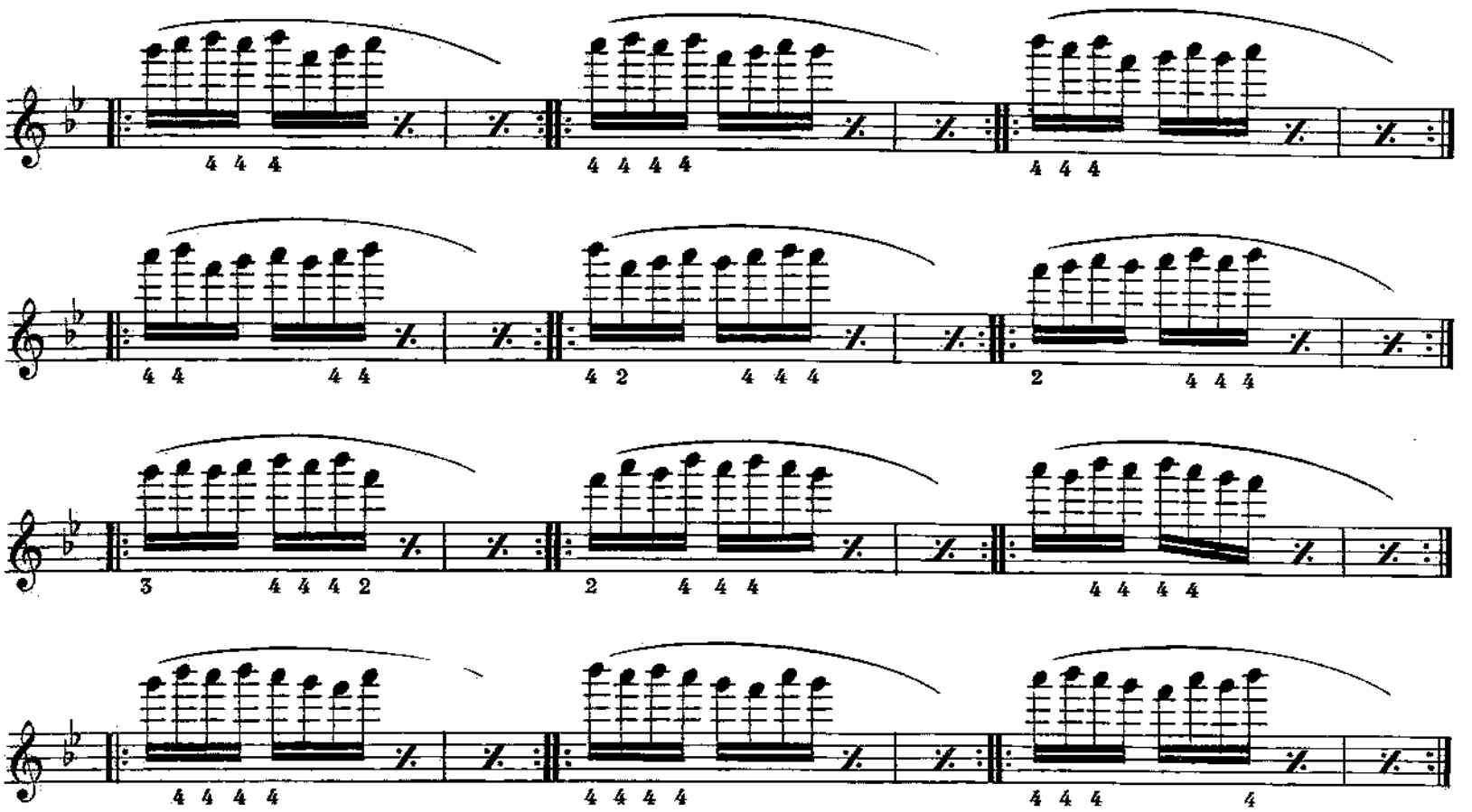
pp

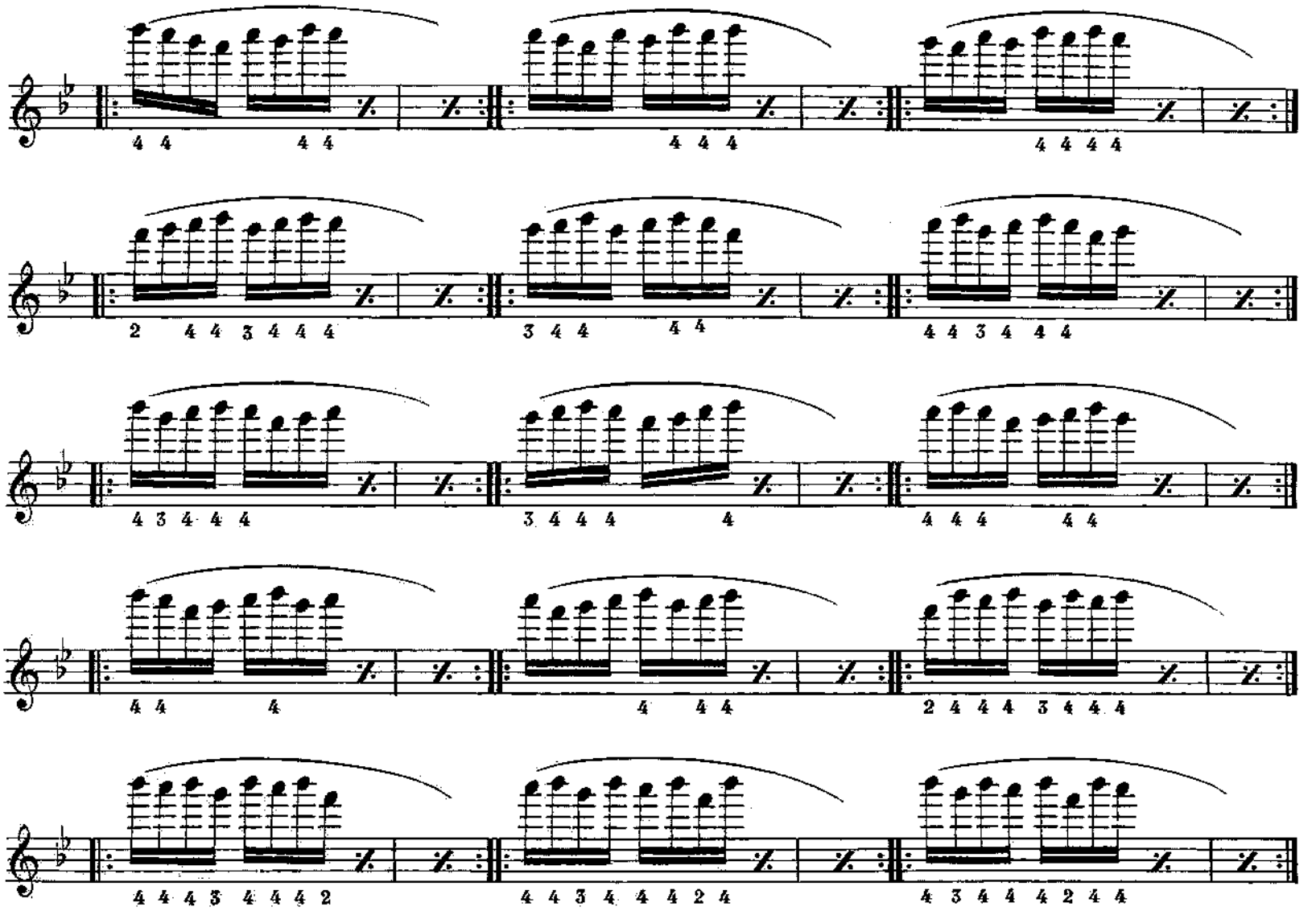
III.e C IV.e C III.e C IV.e C III.e C IV.e C III.e C IV.e C

(1.re fois Lento) 2.e fois Vite et ainsi arriver à la plus grande Vélocité

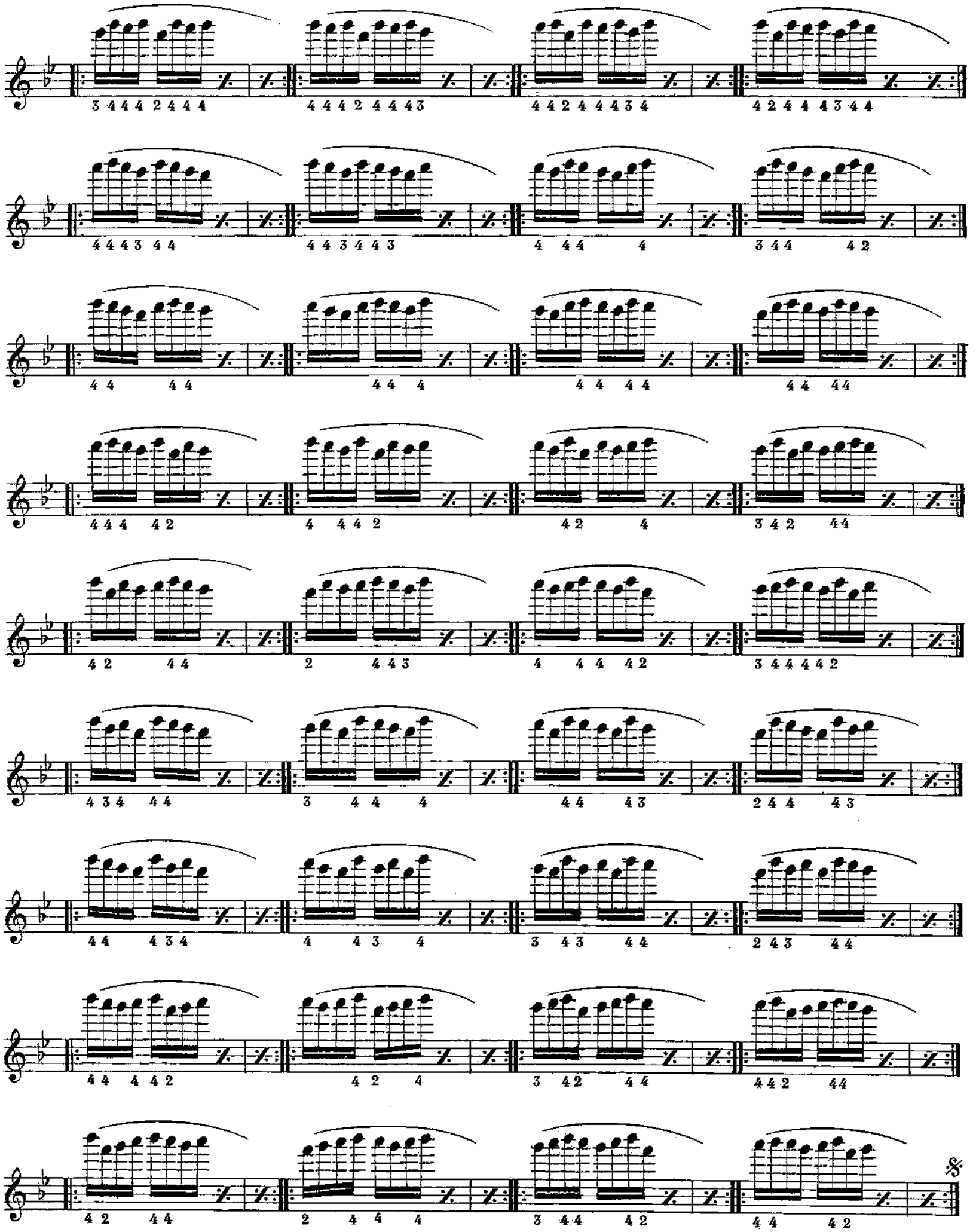
A mon Ami REYNIS

(Professeur de Violon à Toulouse)


4 4 4
4 4 4 4
4 4 4
4 4 4 4
4 2 4 4 4
2 4 4 4
3 4 4 4 2
2 4 4 4
4 4 4 4
4 4 4 4
4 4 4 4
4 4 4


4 4 4 4
2 4 4 3 4 4 4
3 4 4 4 4
4 4 3 4 4 4
4 3 4 4 4
3 4 4 4 4
4 4 4 4 4
4 4 4
4 4 4
2 4 4 4 3 4 4 4
4 4 4 3 4 4 4 2
4 4 3 4 4 4 2 4
4 3 4 4 4 2 4 4

A Monsieur MAURAGE(*de Bruxelles*)



A Mlle Berthe HANTSON (RENAIX)

☆

TABLEAU SYNOPTIQUE

DOIGTÉ NOUVEAU et UNIQUE pour toutes les GAMMES

Si Majeur

Do Majeur

Ré ♭ Majeur
(ou Ut ♯ Majeur)

Ré Majeur

Mi ♭ Majeur

Mi Majeur

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

Fa Majeur

Fa ♯ Majeur
(ou Sol ♭ Majeur)

Sol Majeur

La ♭ Majeur

La Majeur

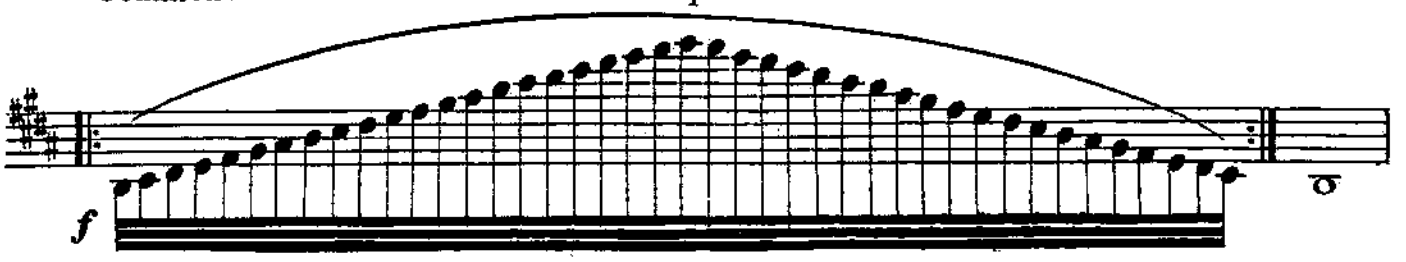
Si ♭ Majeur

Si Majeur

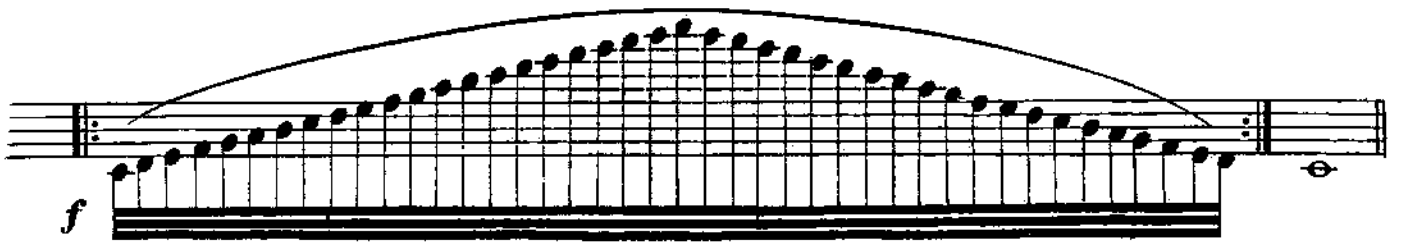
A Monsieur BAC,(*Violon-Solo au Théatre d' Alger*)

Commencer lentement et accelerez chaque fois le mouvement

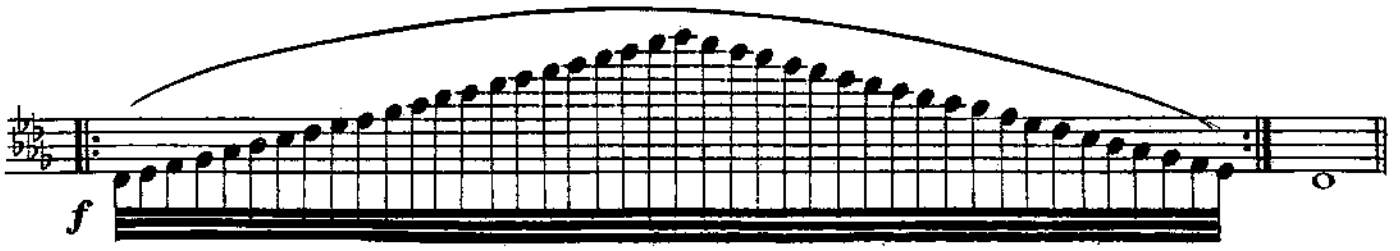
Si Majeur



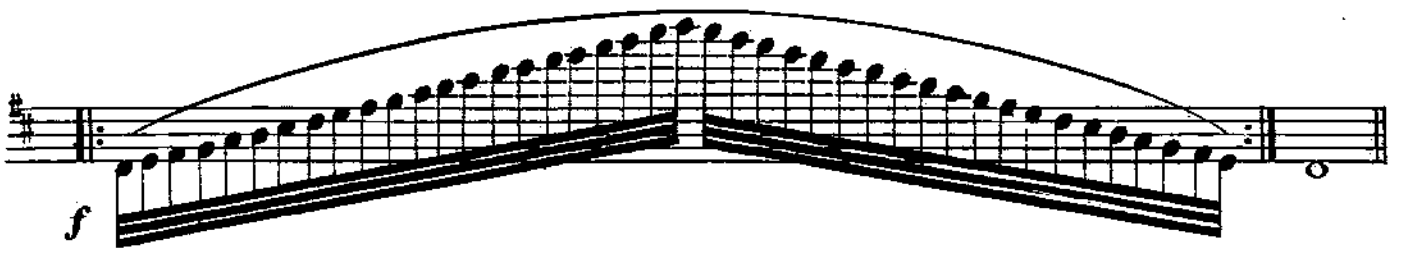
Do Majeur



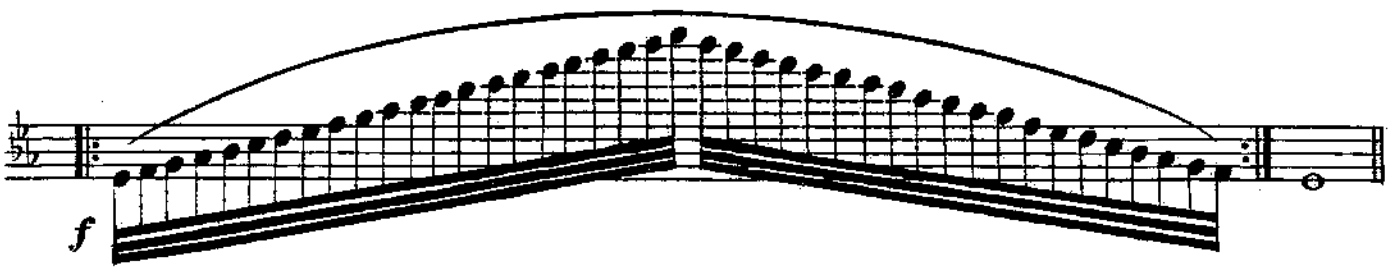
Ré b Majeur ou
Ut ♯ majeur



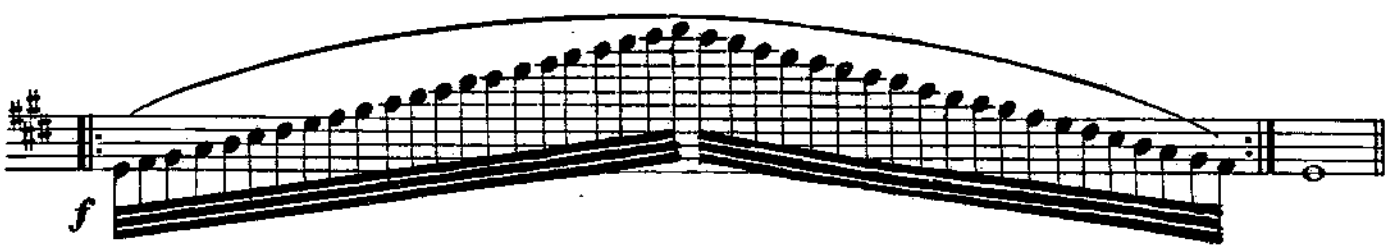
Ré Majeur



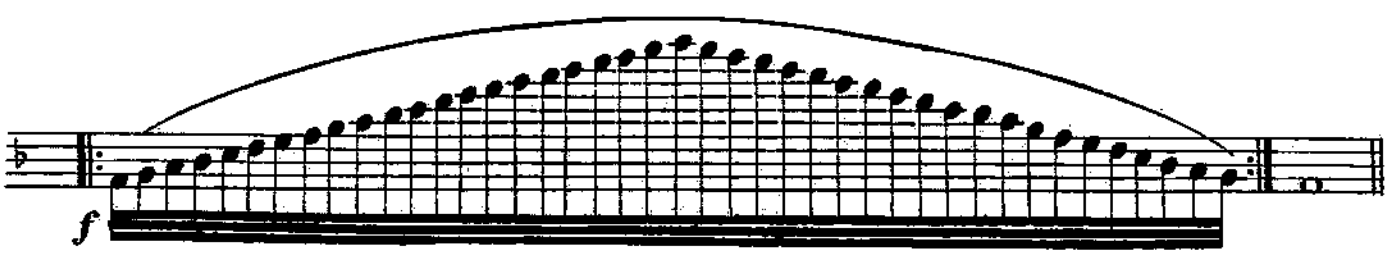
Mi b Majeur



Mi Majeur



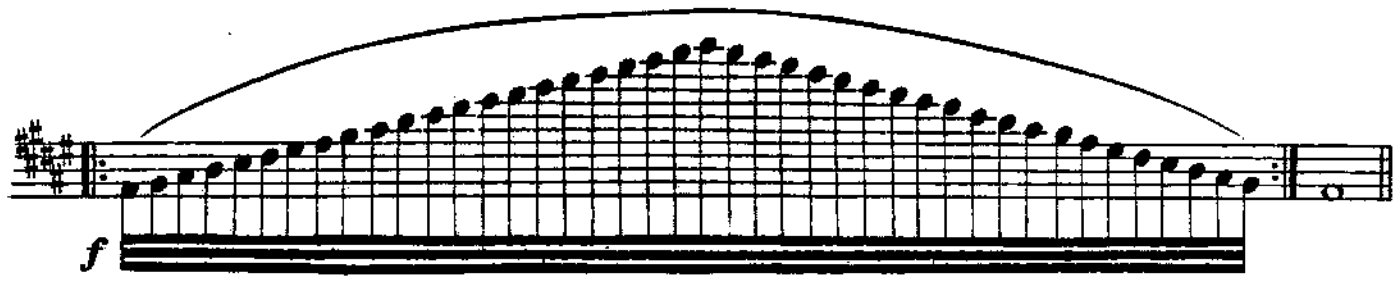
Fa Majeur



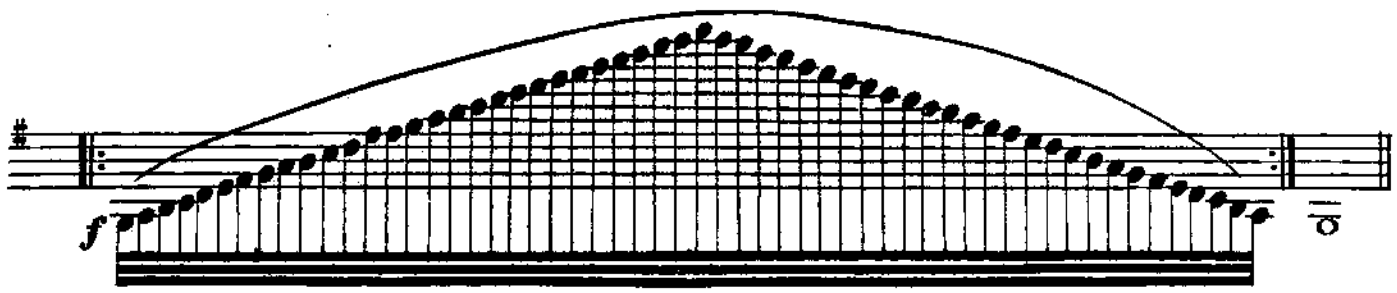
A Monsieur Amedeo GALLÈ

(Professeur de Violon à Turin)

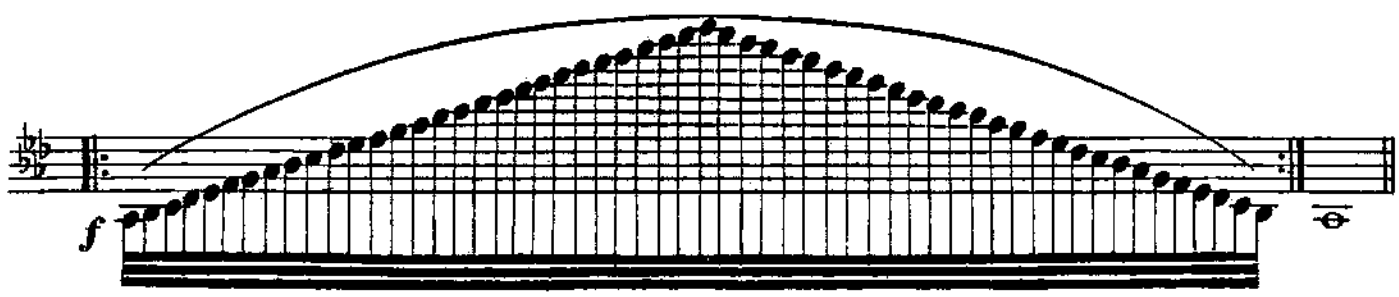
Fa Majeur
ou Sol majeur



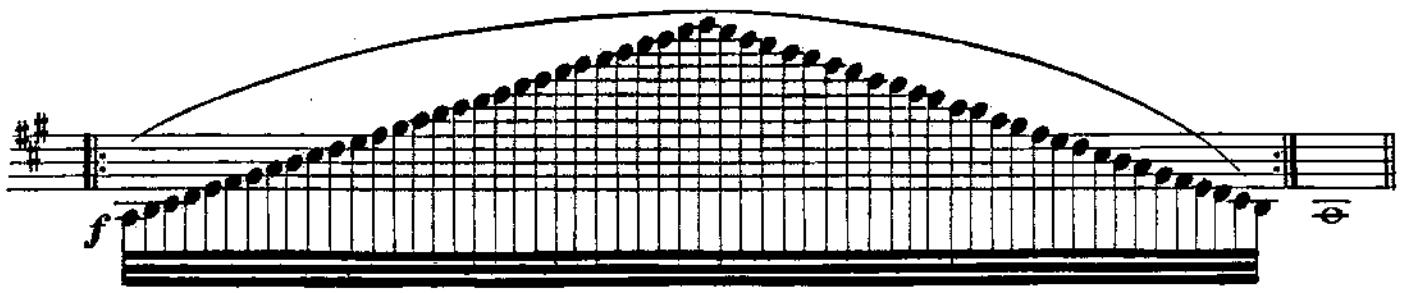
Sol Majeur



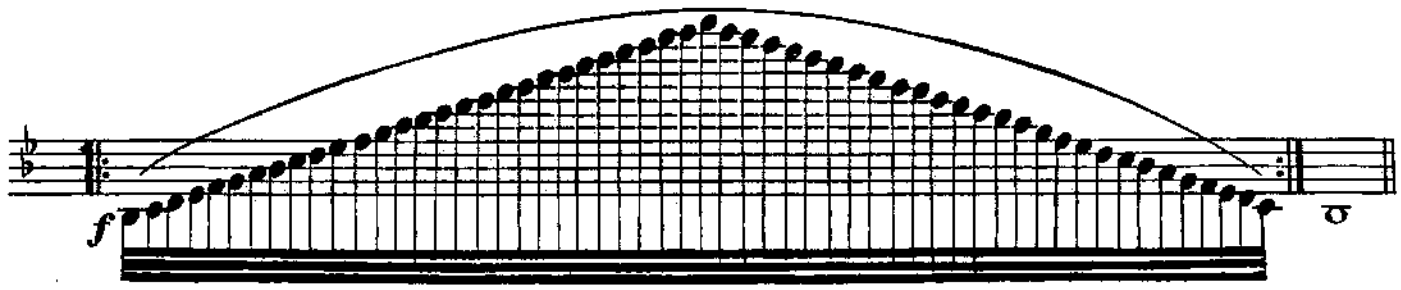
La ♭ Majeur



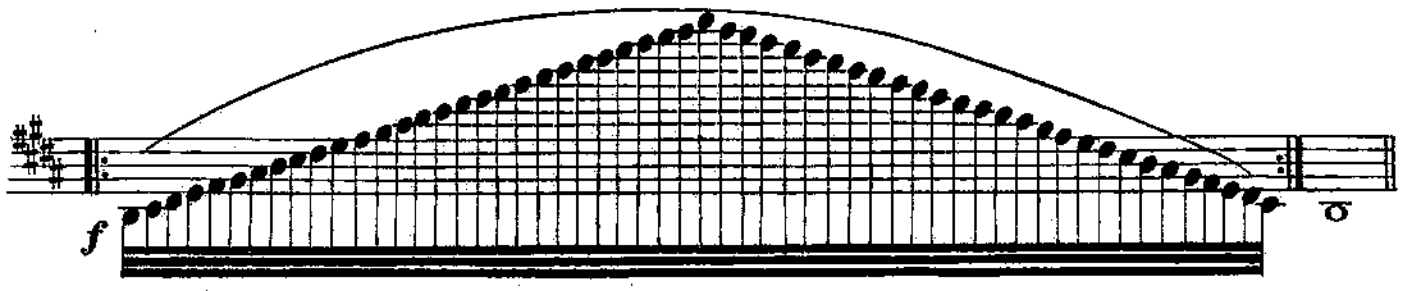
La Majeur



Si ♭ Majeur



Si Majeur



III° IV° III° IV° III° IV° III° IV° III° IV° III° IV°

Sigue par demi-ton

ff *f* *p* *ppp*

ff *f* *mf* *mp* *p* *mf* *ff* *mp*

I° II° III° IV° I° II° III° IV° I° II° III° IV° I° II° III° IV° I° II° III° IV° I° II° III° IV° I° II° III° IV°

A Monsieur BIRBET

(*Professeur de Violon à Toulouse*)

Sigue trille

Sigue trille

Sigue trille

Sigue jusque

III° et IV° Cordes

Sigue

III° et II° Cordes

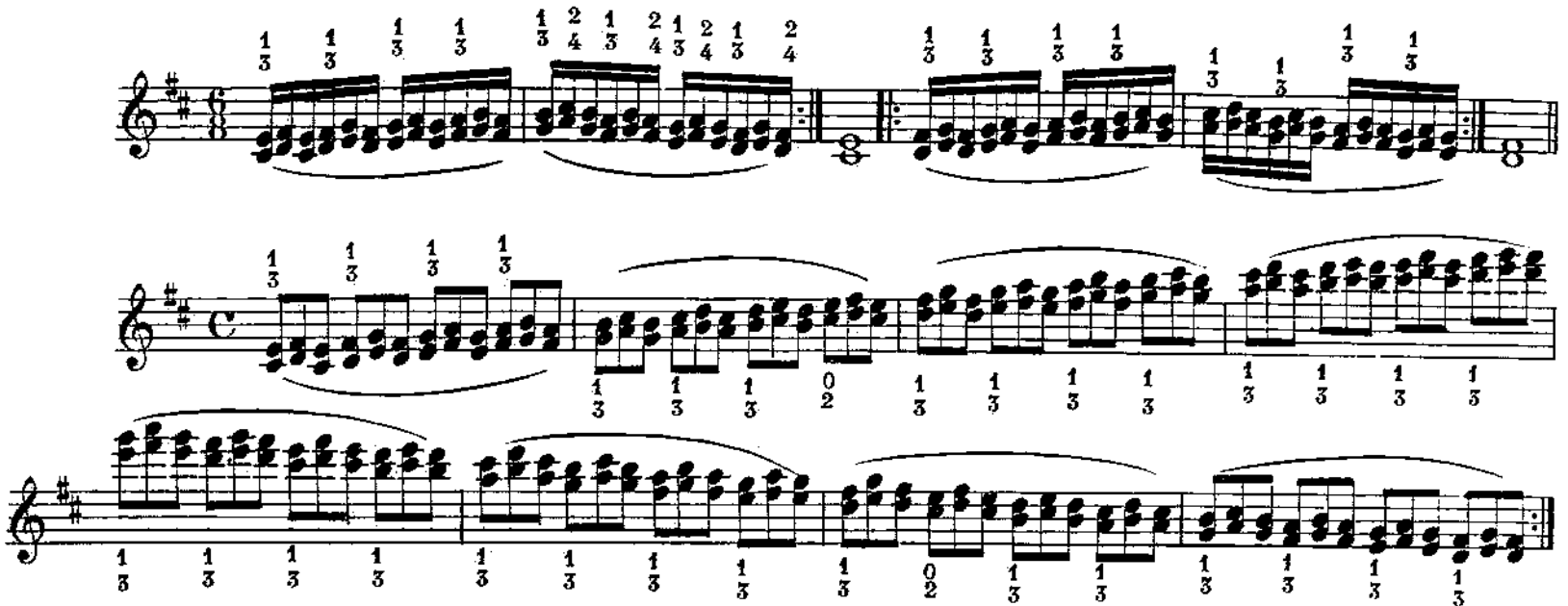
Sigue jusque

III° et II° Cordes

Sigue jusqu'à

IV° et II° Cordes

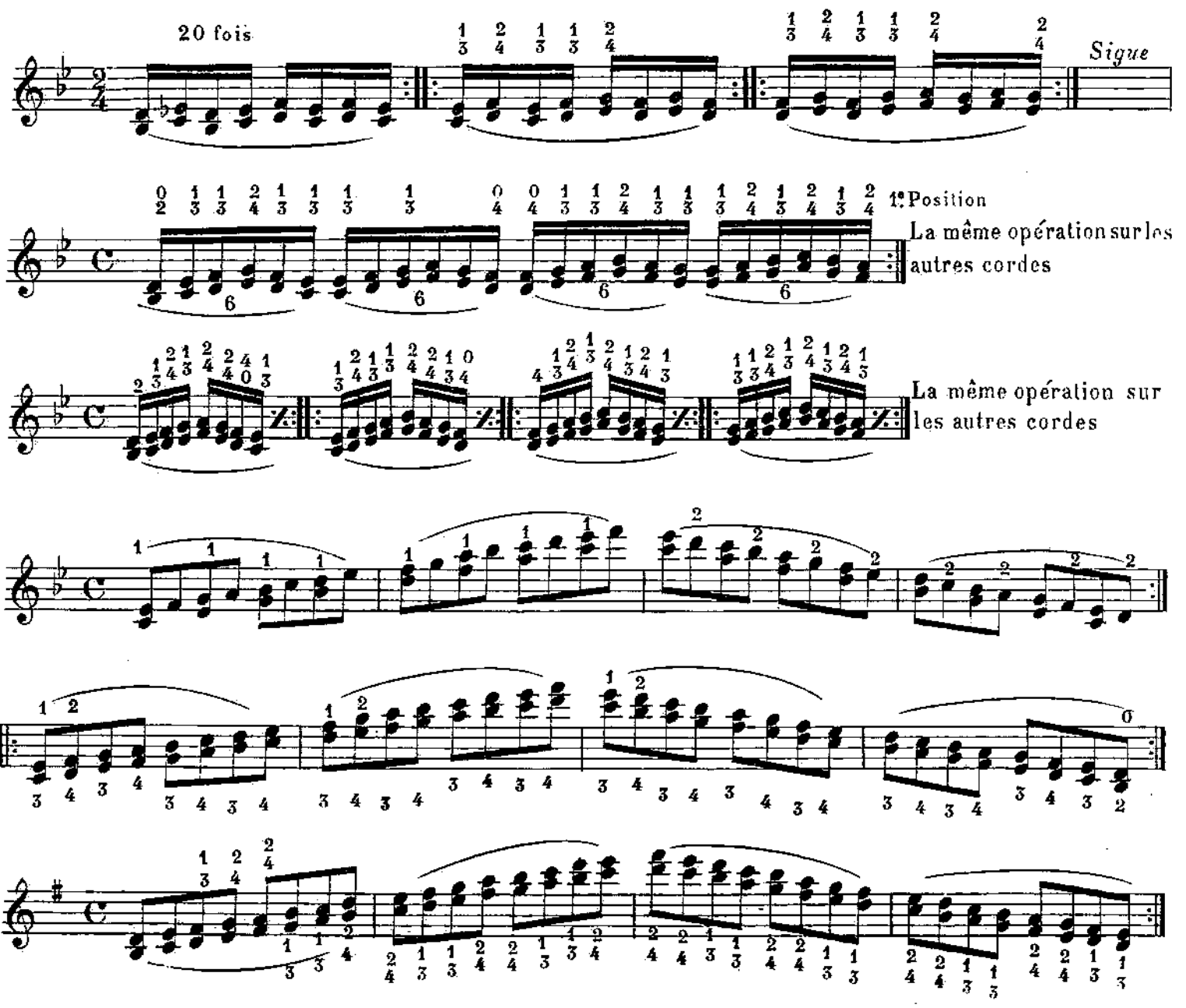
Sigue jusqu'à



Répétez cette gamme en *Ut* mineur antique; *Ut* mineur I:type, 2ᵉtype, et *Ut* mineur majeur.- De même en *Réb* majeur- *Ré* maj. *Mi b*. (et tous ses relatifs mineurs.)

A Mr VAN STYNVOORT

(Professeur de Violon au Conservatoir de Bruxelles)

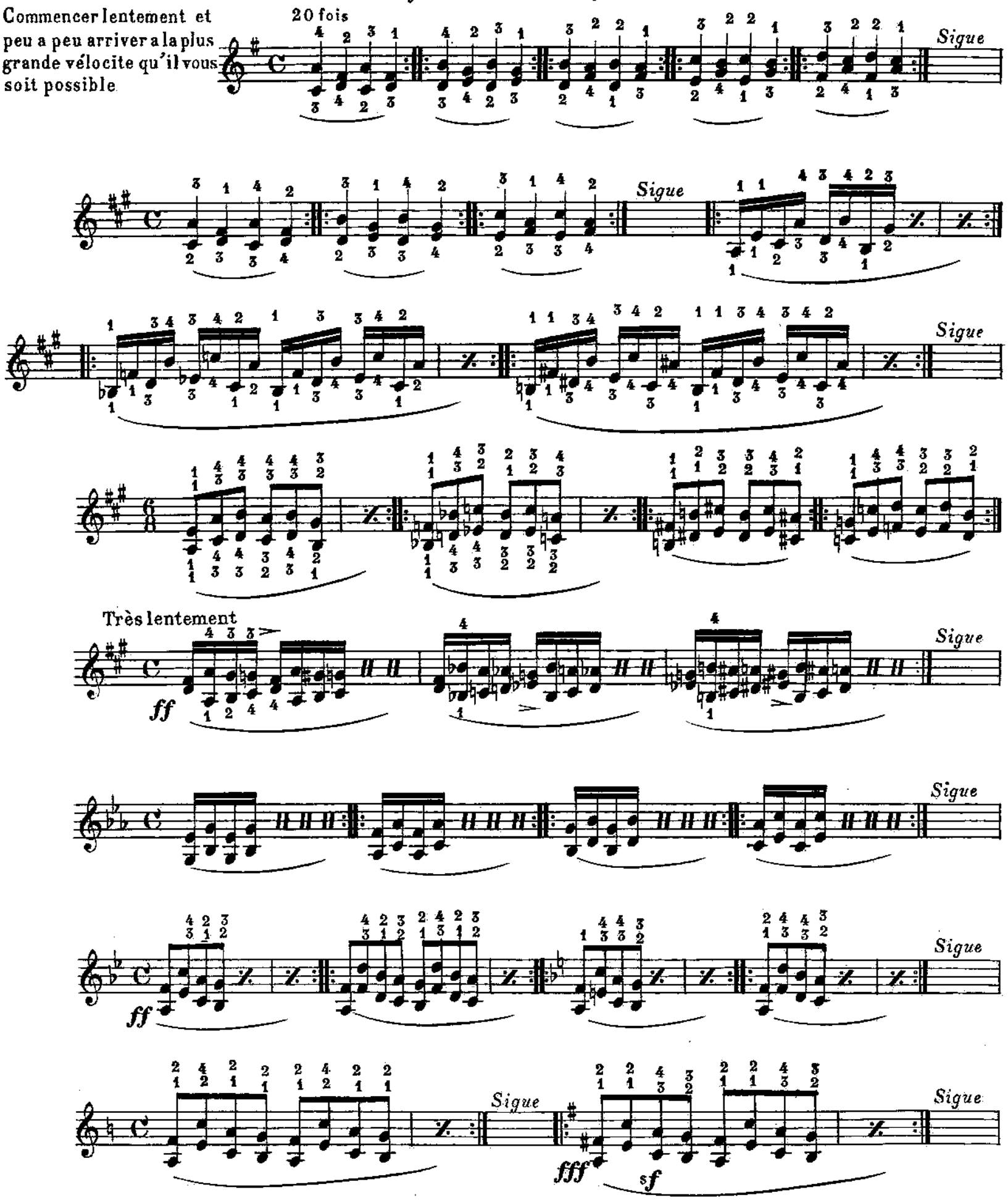


TRAVAIL DE TIERCES et SIXTES

A Monsieur d'AMBROSIO

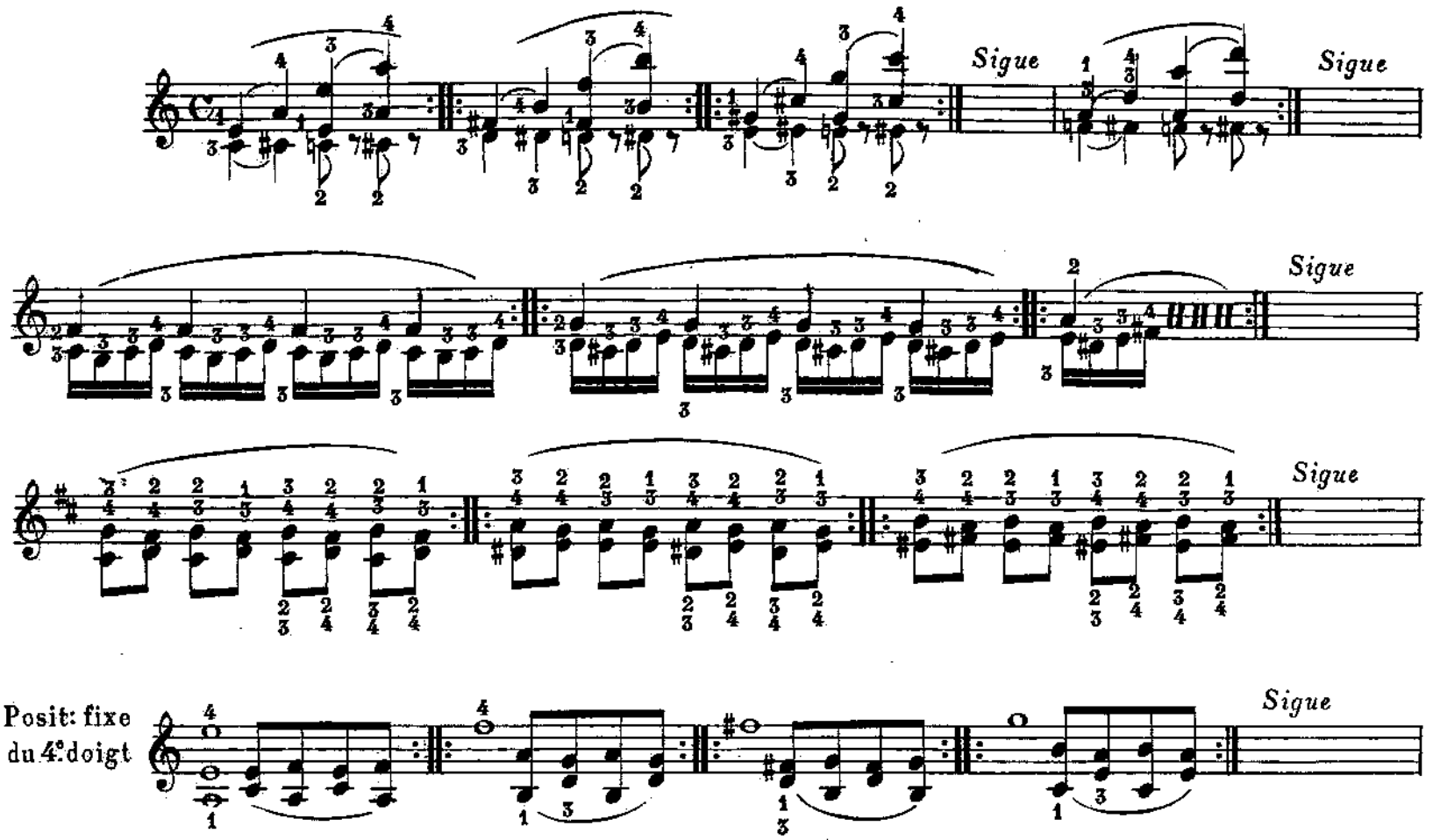
(Professeur de Violon Napoli)

Commencer lentement et peu a peu arriver a la plus grande vélocite qu'il vous soit possible



A Monsieur GORSKI

(ex professeur du Conservatoire de Varsovie)



A Monsieur ELDERING

(Professeur de Violon à Buda-Pesth)

IIIe et IIe Cordes

Sigue

Sigue

PRÉPARATION AUX OCTAVES

A Monsieur le Comte LEBAILLY-de-SERRET *(de Bruges)*

Commencer lentement et peu
a peu arriver à la plus grande vélocité qu'il soit possible

ff

Sigue Sigue

Sigue Sigue

Sigue Sigue

Sigue Sigue

A Monsieur A. JANSSEN

(Directeur Du Conservatoire de Pau)

SIXTES GLISSÉES

Lento

La même opération sur les autres cordes

La même opération sur les autres cordes

IVe IIIe Corde

Lentement

Sigue Sigue Sigue

IVe IIIe Corde

Sigue

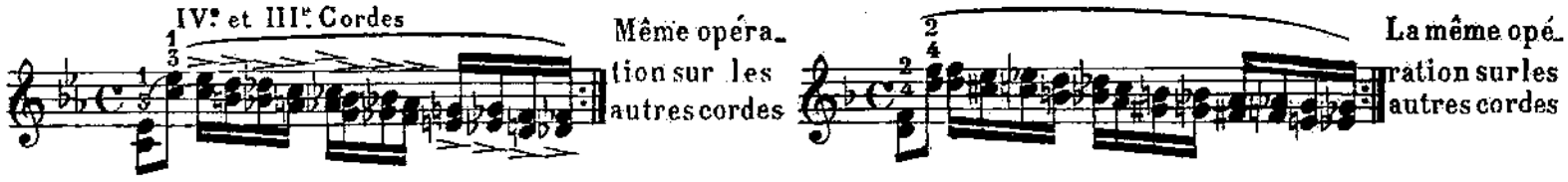
SIXTES DOIGTÉES

Sigue

A Monsieur **CORNELIS**

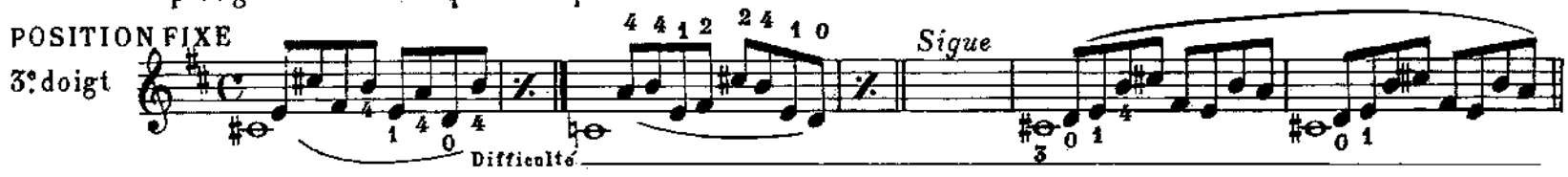
(Professeur au Conservatoire de Bruxelles)

TIERCES GLISSÉES

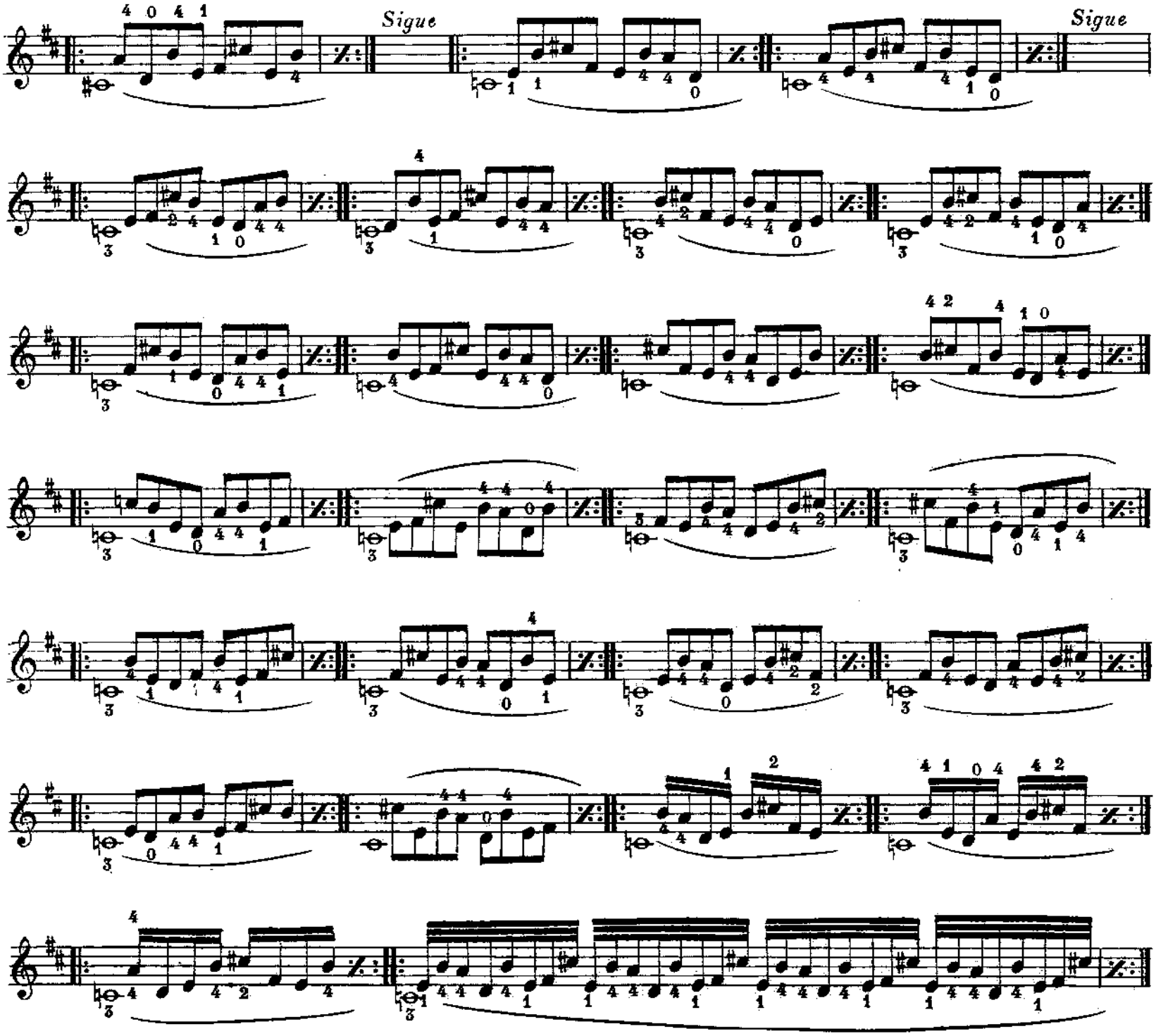


Commencer très lentement et peu a peu arriver à la plus grande vélocité qu'il soit possible

Position fixe pour remettre le 3.e doigt en place

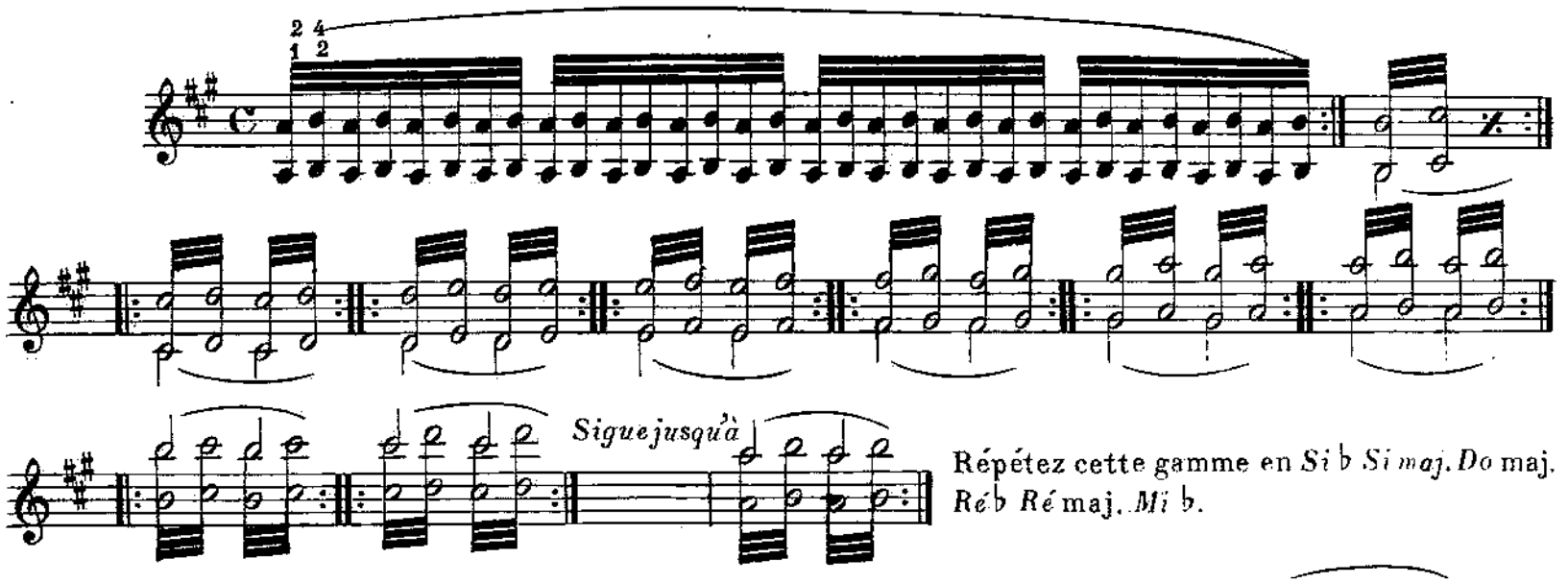


Prenez la quinte juste *Fa* ♯ *Do* ♯ en placant le 2.e doigt sur les deux cordes

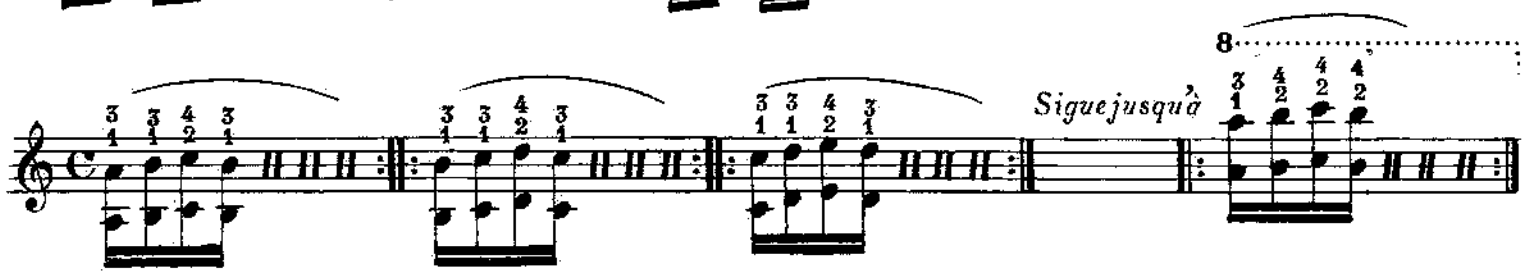


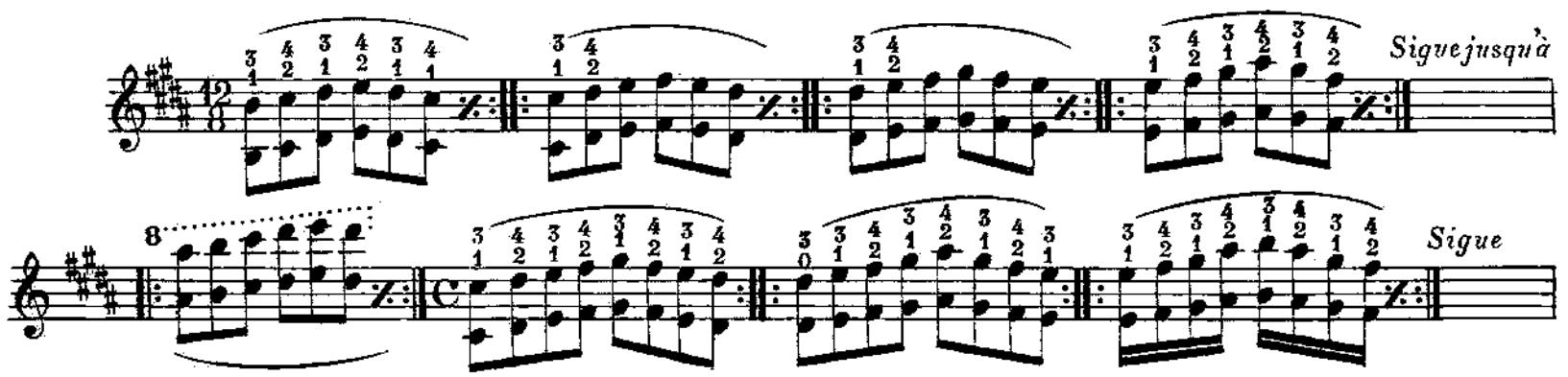
A Monsieur AVALLE
Professeur de Violon al Lycée Muzical (Turin)

EXERCICES D'OCTAVES

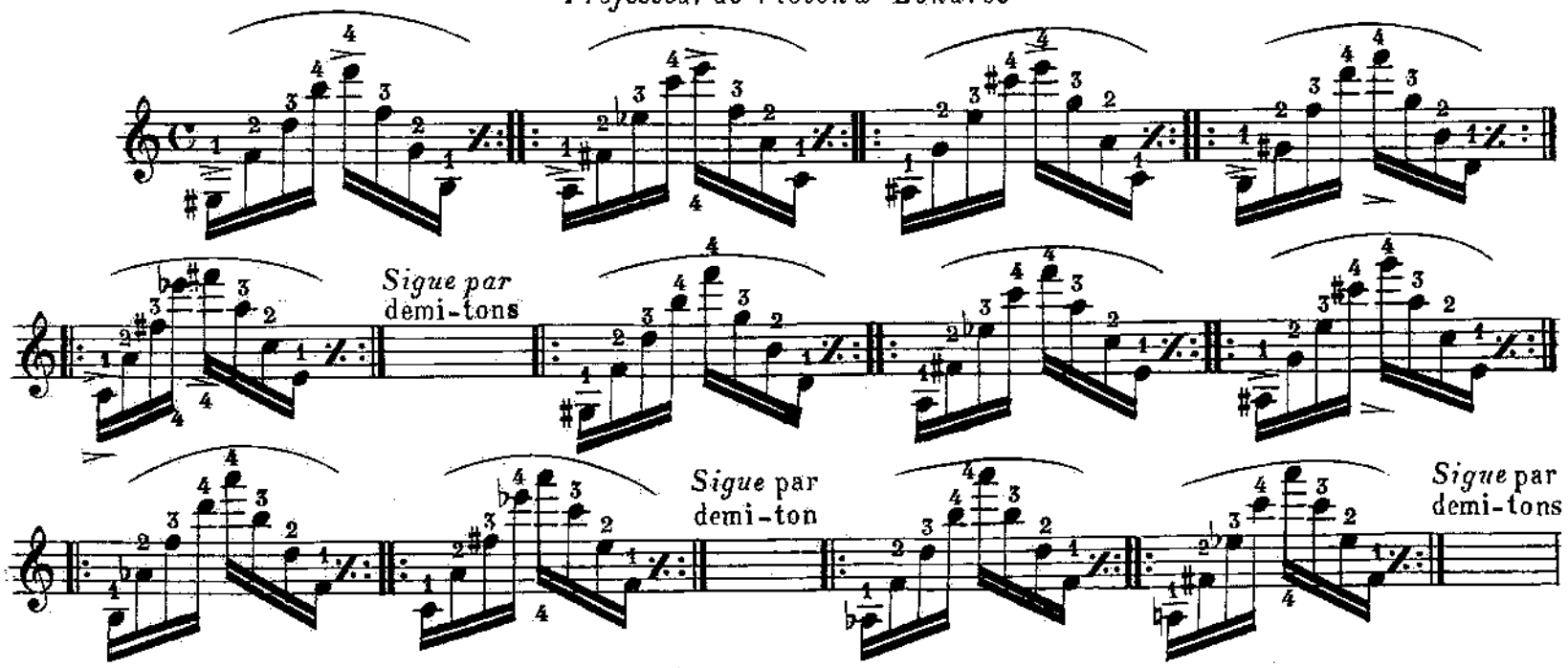


Répétez cette gamme en *Si* b *Si maj. Do* maj. *Ré* b *Ré* maj. *Mi* b.





A Monsieur Eugène ACCOLAŸ
Professeur de Violon à Londres



Sigue par demi-tons

Sigue par demi-tons

Sigue par demi-tons

IIIe IIe I^e IIe IIIe IIe I^e IIe IIIe IIe I^e IIe IIIe IIe I^e IIe IIIe IIe I^e IIe IIIe IIe I^e IIe

Sigue par demi-tons

I^e Corde IIe Corde IIIe Corde IVe Corde

I^e C. IIe IIIe IVe

I^e Corde IIe Corde

A Monsieur HASLAM

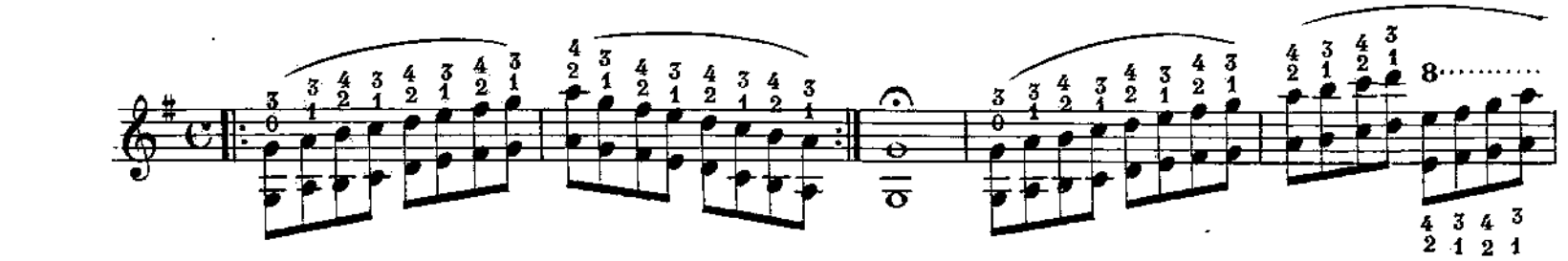
Violoniste, directeur des Concerts à Toronto (Canada)

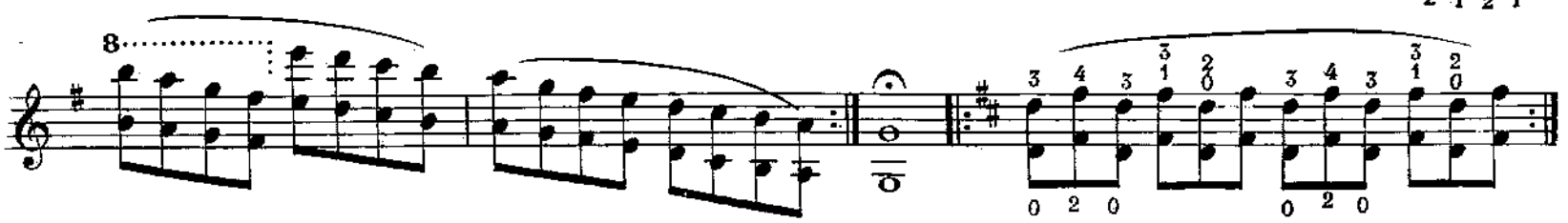
Sigue

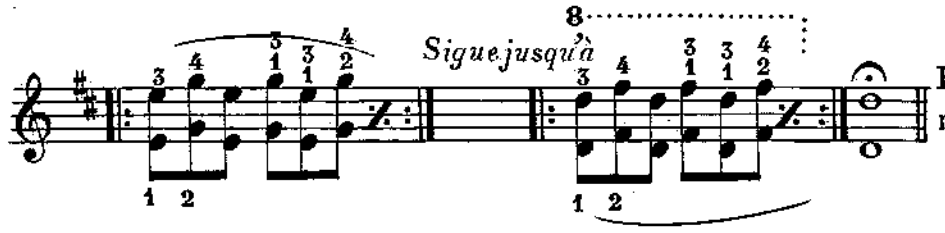
Sigue

Sigue

Sigue





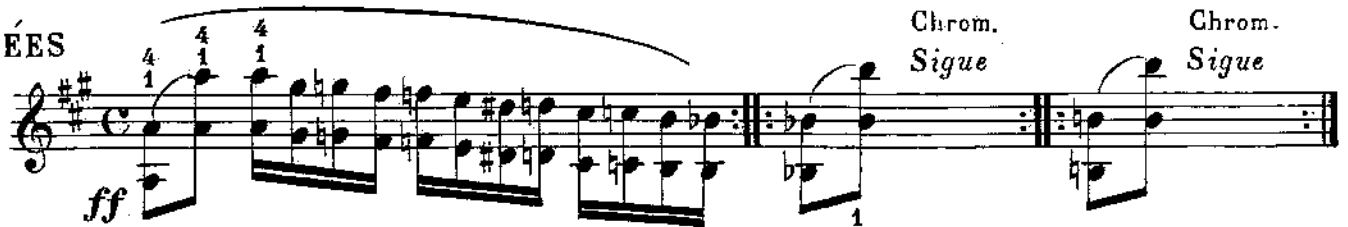


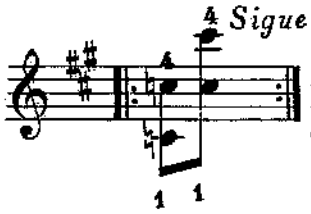
Le même exercice en *Mi* ♭ *Mi* maj. *La* maj. *Sol* ♭ maj. *La* ♭ maj. *La* maj. *Si* ♭ *Si* maj. *Do* maj. *Ré* ♭

IVe et IIIe Cordes

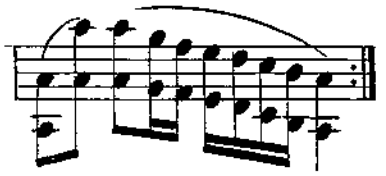
OCTAVES GLISSÉES

(doigté ordinaire)





Ré ♭ maj. *Ré* maj. *Mi* ♭ majeur
La même opération sur les autres cordes

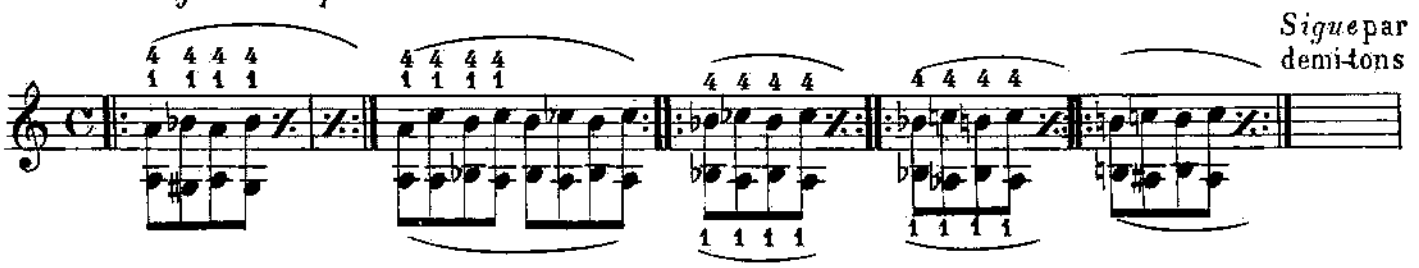


En *Si* ♭ maj. *Do* maj. *Ré* ♭ majeur
Mi ♭ *Mi* maj. *Fa* maj. *Sol* ♭ *Sol* maj.
La même opération sur les autres cordes

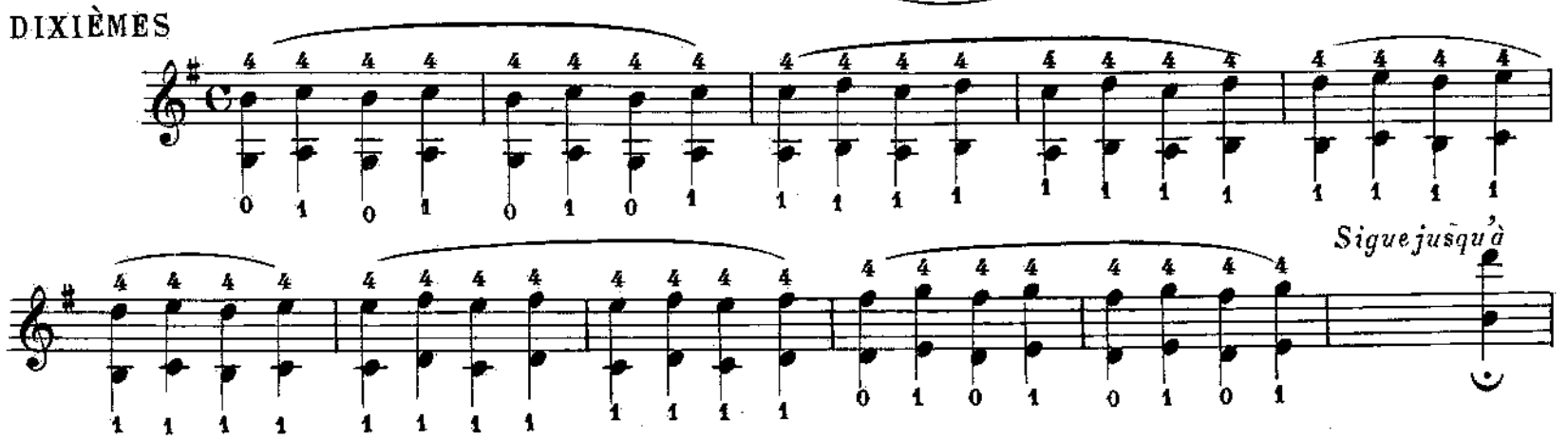
A Mon Ami Monsieur J. BERGES

Professeur supérieur de Violon au Conservatoire de Toulouse

OCTAVES et DIXIÈMES



DIXIÈMES



IVe et IIIe Cordes

chromatique

Sigue en *Sib Si* maj. *Do* maj *Réb Ré* maj. *Mib*.
La même opération sur les autres cordes

A Monsieur Fernando PALATIN

Chef d'Orchestre et 1^r Violon Solo des Conc^ts Classiques de Pau

POSITION FIXE

Sigue

Sigue

Sigue

Sigue

3e Position

Sigue

A Mrs CAPET et Ernest GRAFF

(1^rs *Prix du Conservatoire de Paris*)

Très lentement

Sigue

bis plusieurs fois

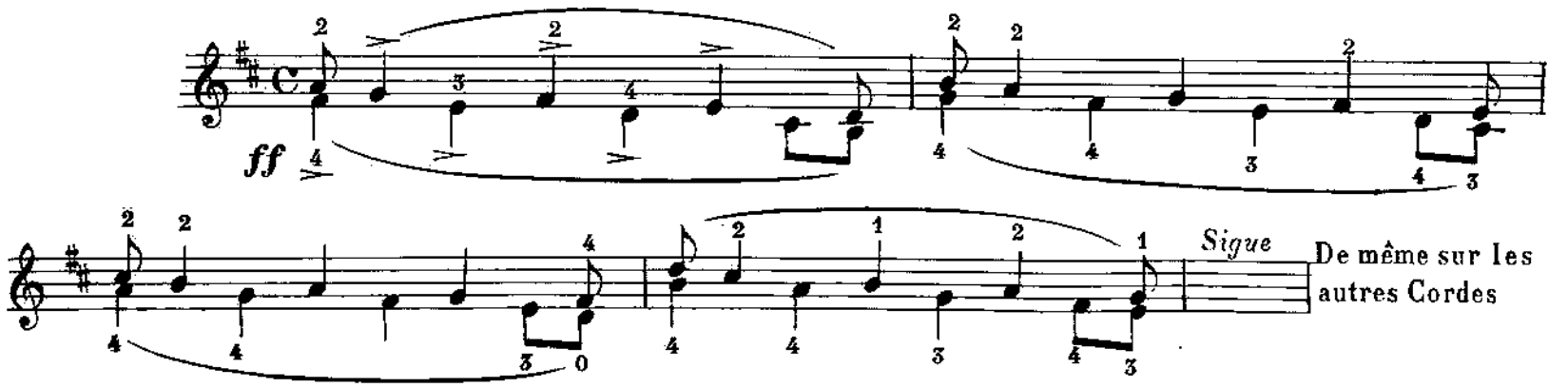
bis plusieurs fois

Sigue

A Mr HILL et à Mr ZAVATTARO

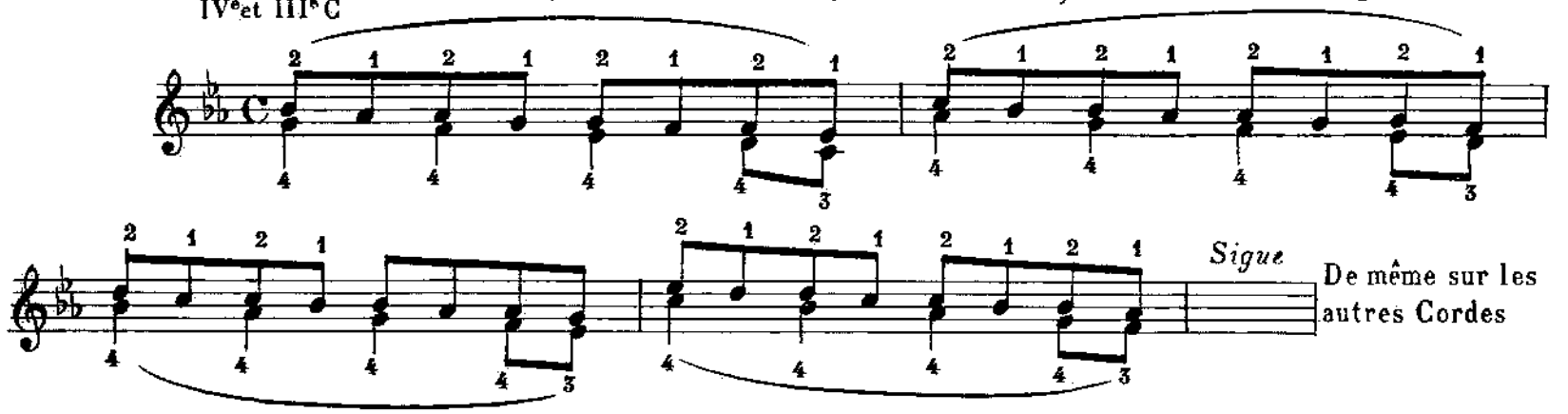
Pour exécuter le trait suivant, (*sans répéter les notes*) il faut employer le doigte exeptionel que voici:

IVe et IIIe Cordes



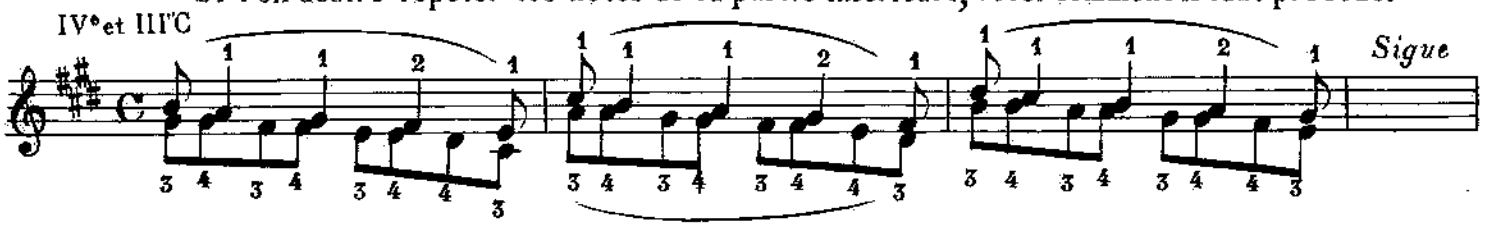
Si l'on désire répéter les notes de la partie supérieure, voici comment il faut procéder:

IVe et IIIe C

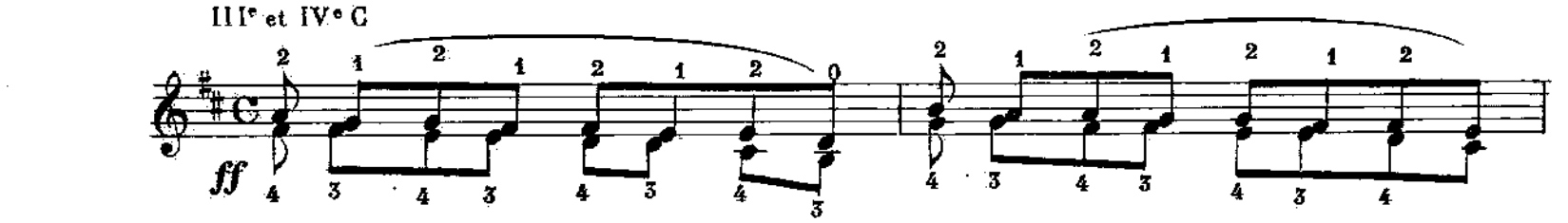


Si l'on désire répéter les notes de la partie inférieure, voici comment il faut procéder

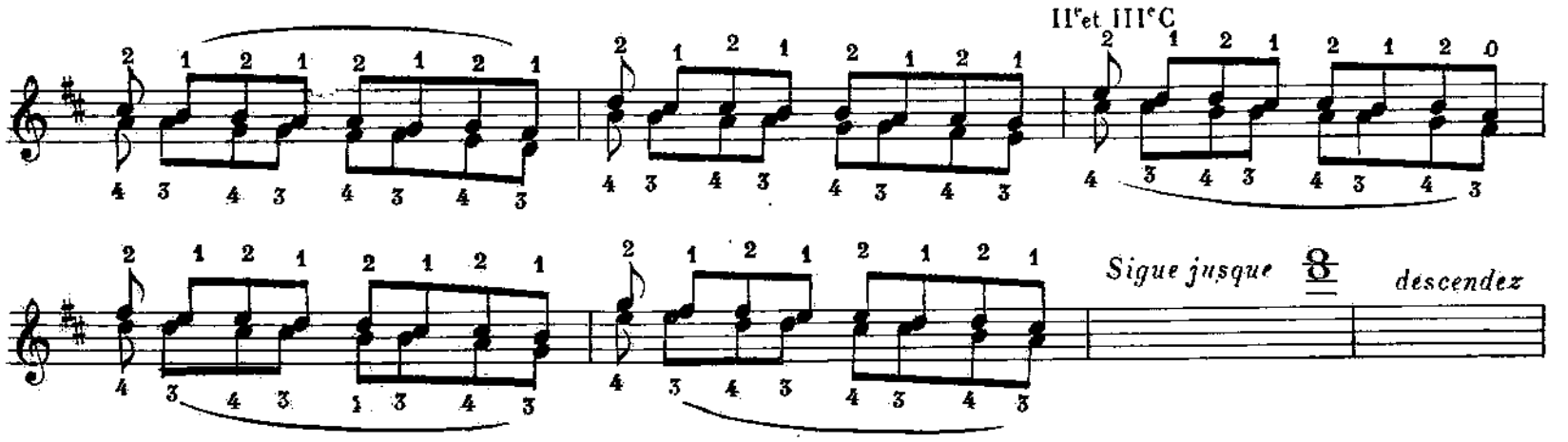
IVe et IIIe C



IIIe et IVe C



IIe et IIIe C



All.° Mod.to

A Monsieur CONTE et Monsieur VIZENTINI

Allegro

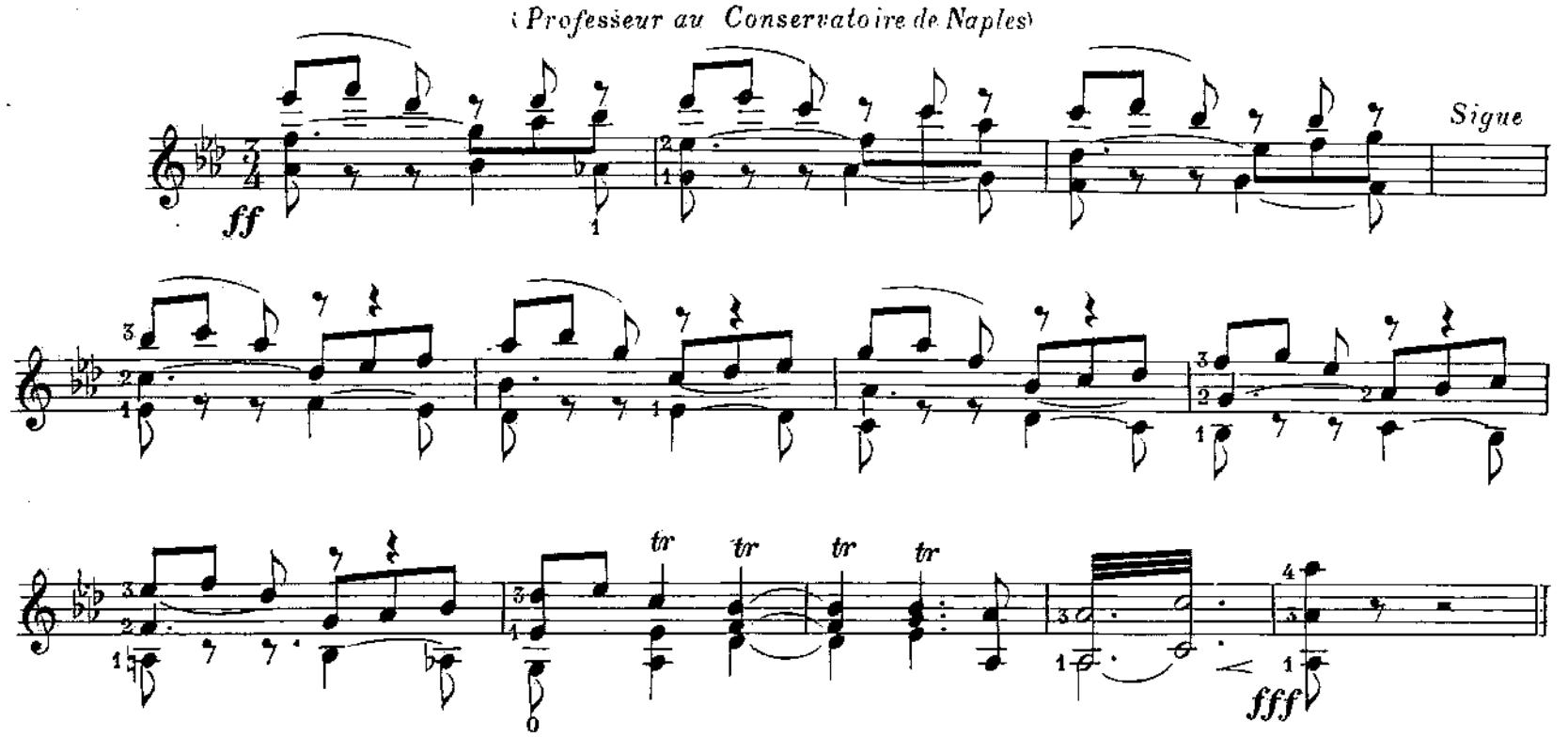
III.et II.e C

ff

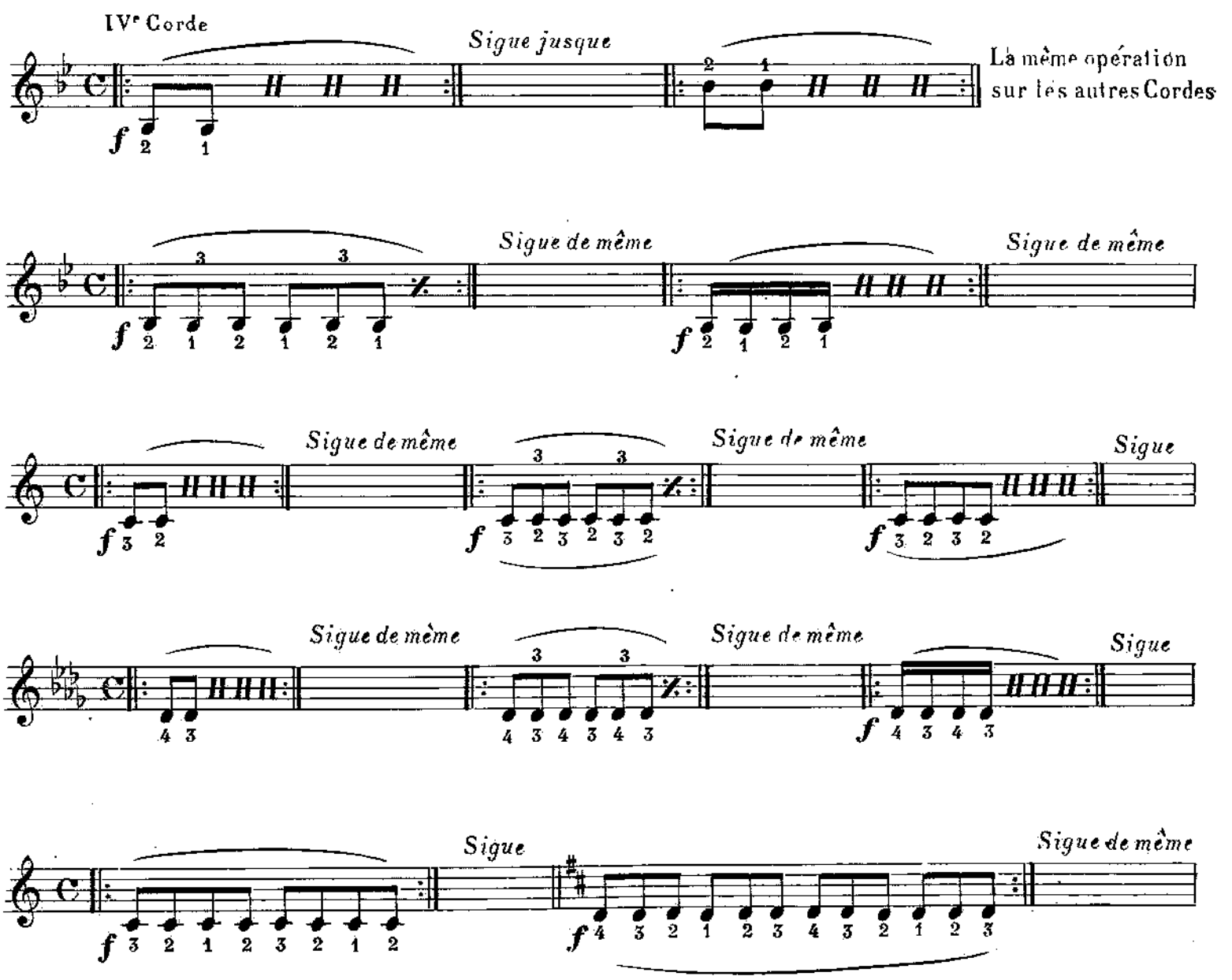
II° Corde

A l'Eminent Violoniste, Francesco GRAZIANI (*Turin*)

III.e et II° Cordes



Exercices pour habituer les doigts à ce genre de travail



Au Comte de BERTIER

Sigue jusqu'a

III°et IV° C

La même opération sur les autres Cordes

Sigue jusqu'a

III°et IV° C

La même opération sur les autres Cordes

Sigue jusqu'a

III°et IV° C

La même opération sur les autres Cordes

Pour la main GAUCHE

Sigue jusqu'a

III°et IV° C

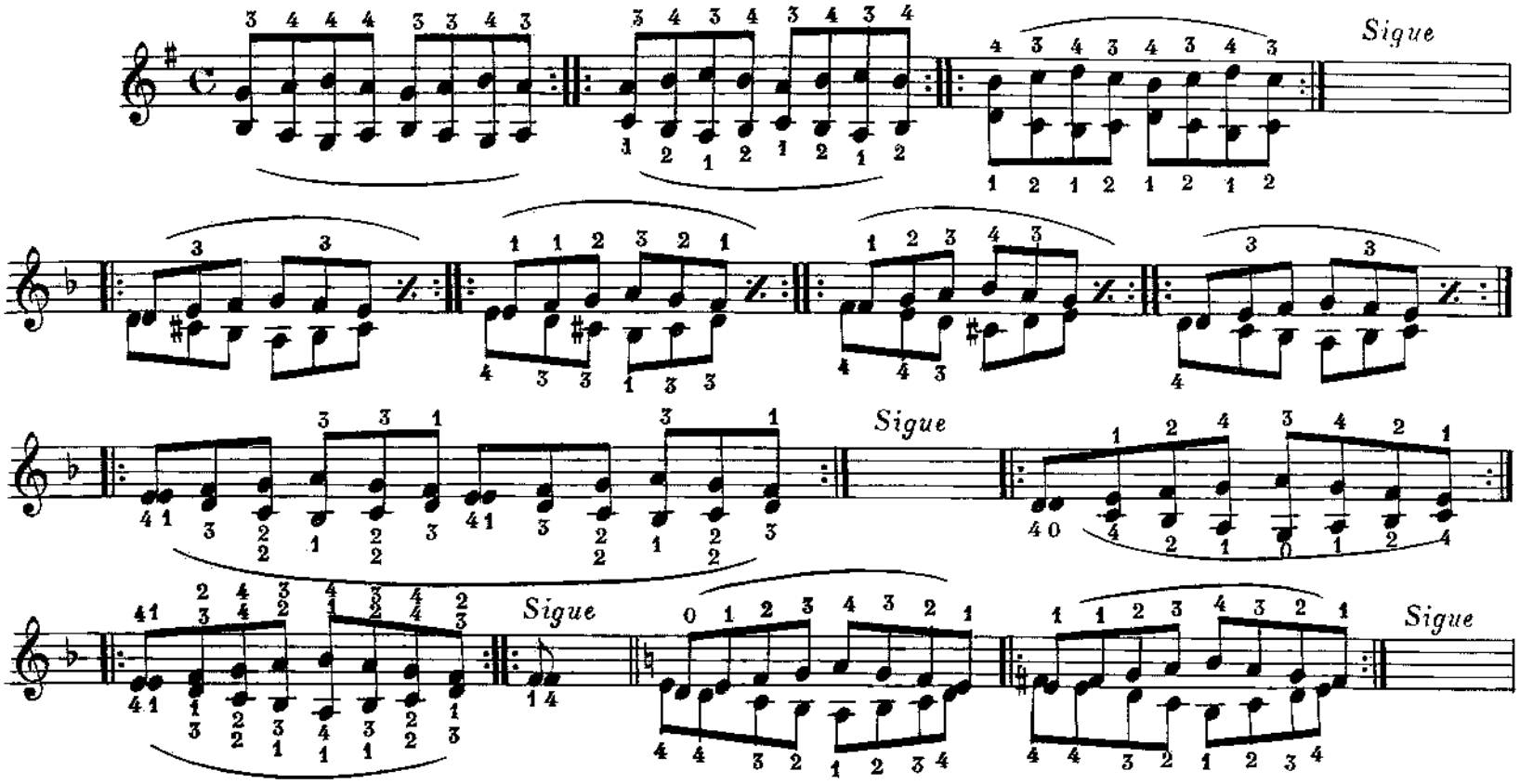
La même opération sur les autres Cordes

Sigue jusqu'a

La même opération sur les autres Cordes

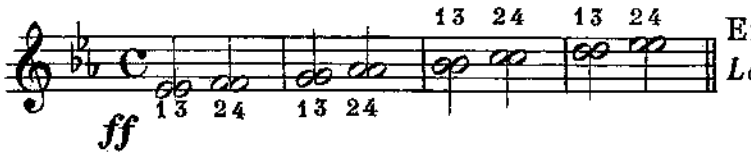
A l'Eminent Violoniste Monsieur CORSANEGO

(1er *Violon Solo des Concerts Classiques de Monte-Carlo*

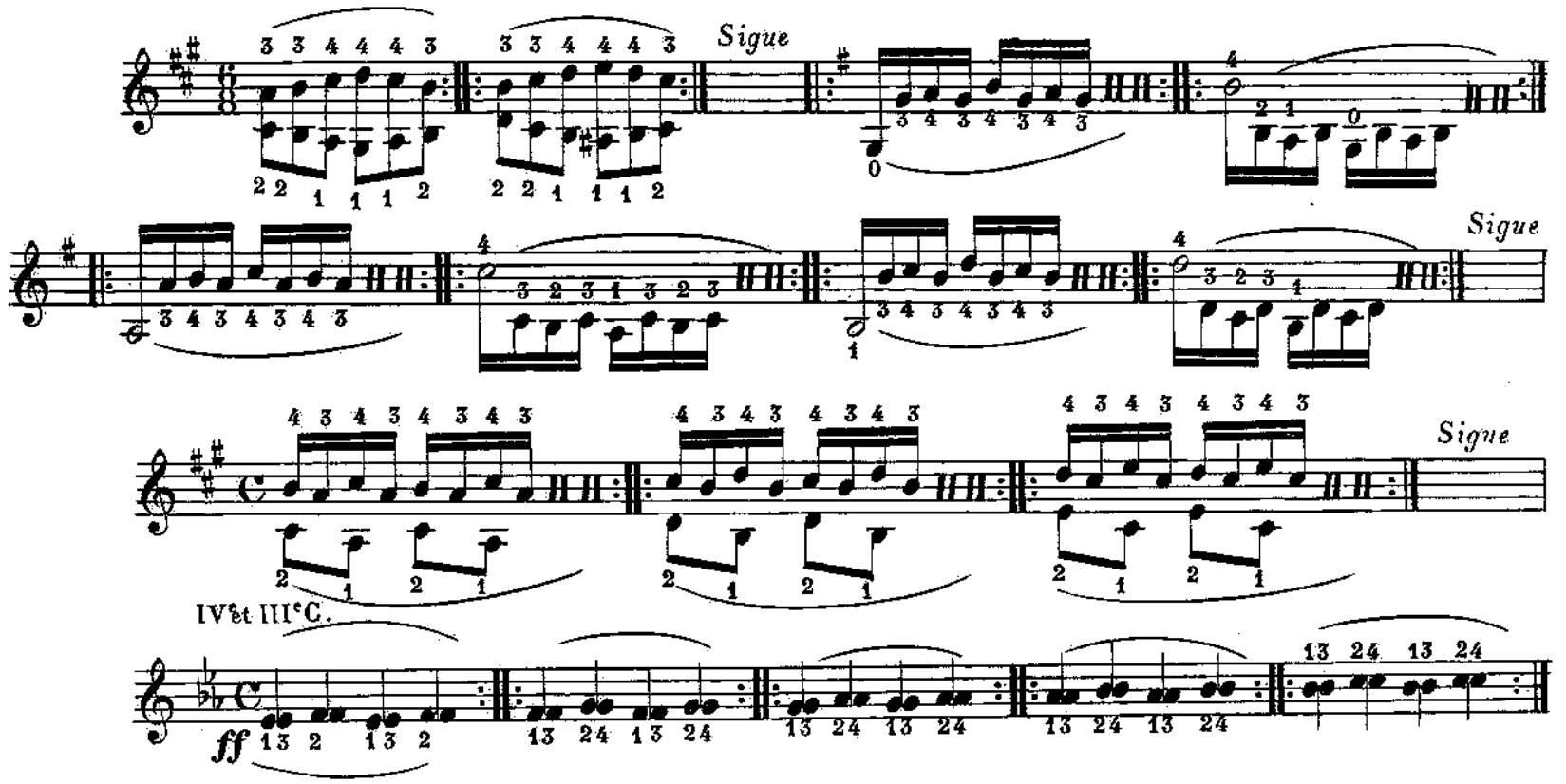


A Monsieur Le Comte BERTHIER (de Toulouse)

Nouveau doigté de
GAMMES en UNISSON



En *Mi* maj. *Fa* maj. *Sol* ♭ *Sol* maj. *La* ♭ *La* maj. *Si* ♭ *Si* maj.



IVe IIIe Corde

La même opération sur les autres cordes

IVe et IIIe Corde

La même opération sur les autres cordes

IVe et IIIe Corde

IVe et IIIe Corde

La même opération sur les autres cordes

IVe et IIIe Corde

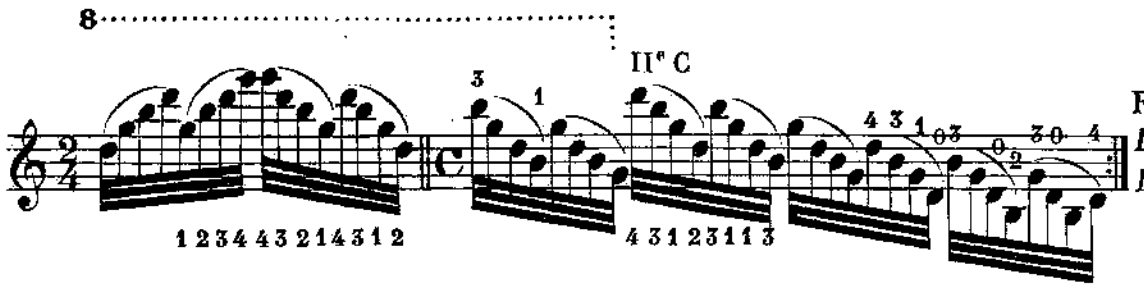
La même opération sur les autres cordes

A Monsieur PIEDELEU *Violon-Solo du G^d Casino de Vichy*

Employez tout l'Archet

En *Mi* ♮ maj. en *Fa* maj. en *Sol* ♭ en *Sol* ♮ maj. en *La* ♭ en *La* ♮ maj. en *Si* ♭ maj. en *Si* ♮ majeur

Sigue dans tous les tons



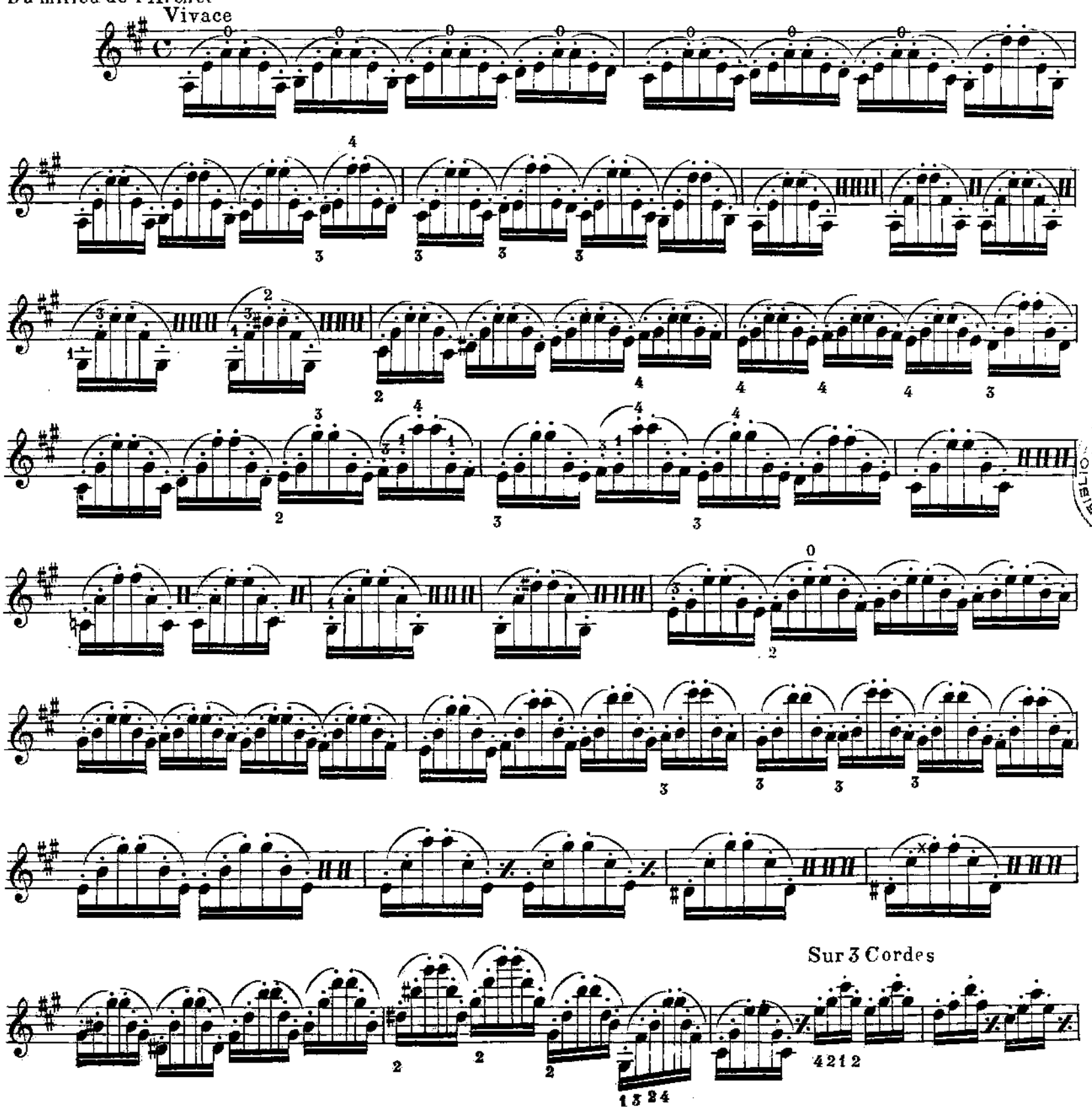
Faire tous ces Arpèges en:
La ♭ *La* maj. *Si* ♭ maj. *Si* maj.
Do maj. *Ré* ♭ maj. *Ré* majeur

A Monsieur J.B. ACCOLAŸ (*Compositeur professeur de Violon et de Composition du Conservatoire de Bruges (Belgique)*

Passage des 1^rs Violons du Trio Final 7me Tableau de l'Opéra
DON JUAN TENORIO de LUIS ALONSO

Du milieu de l'Archet

Vivace



Sur 3 Cordes

III°Corde

Allegro

Prélude All.et Cadence

À ISAÏE

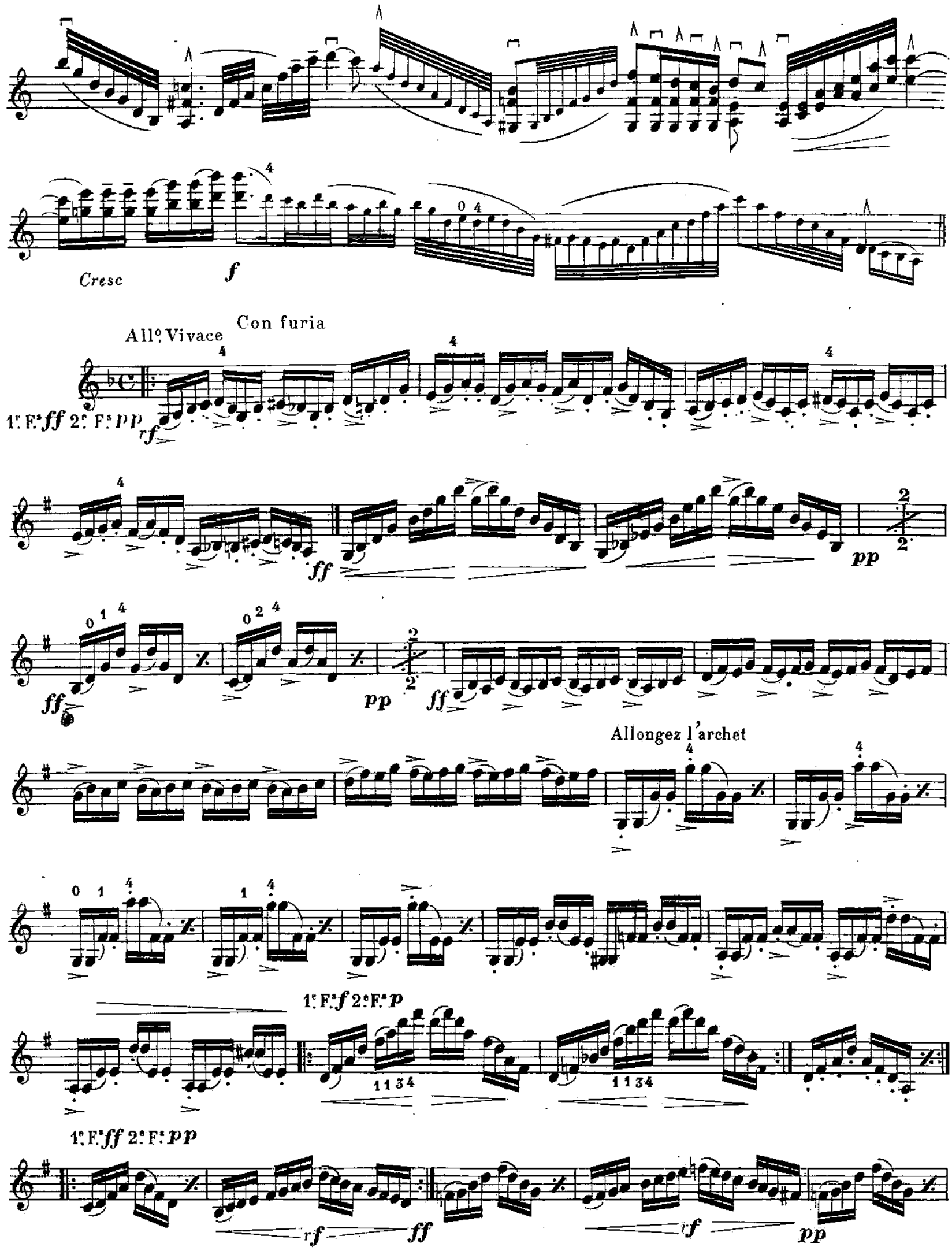
ff

Accelerando

Largamente

meno

ten.


Cresc
f
All° Vivace
Con furia
1r F.s ff 2e F.s pp
rf
ff
pp
Allongez l'archet
1r F.s f 2e F.s p
1r F.s ff 2e F.s pp
rf
ff
rf
pp

ff

1ᵉ F: *ff* 2ᵉ F: *pp*

1ᵉ F: *ff* 2ᵉ F: *pp*

ff

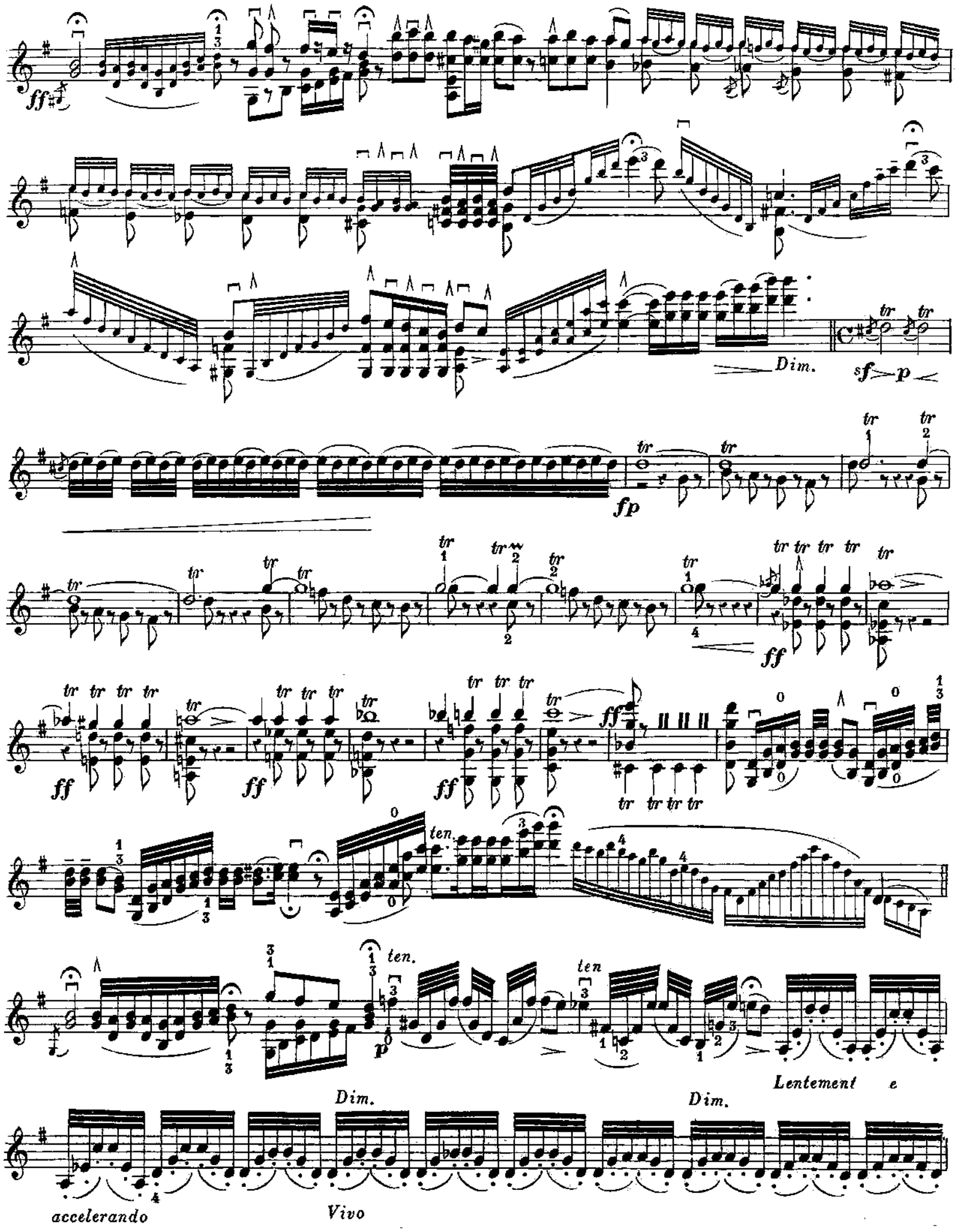
Con fuoco

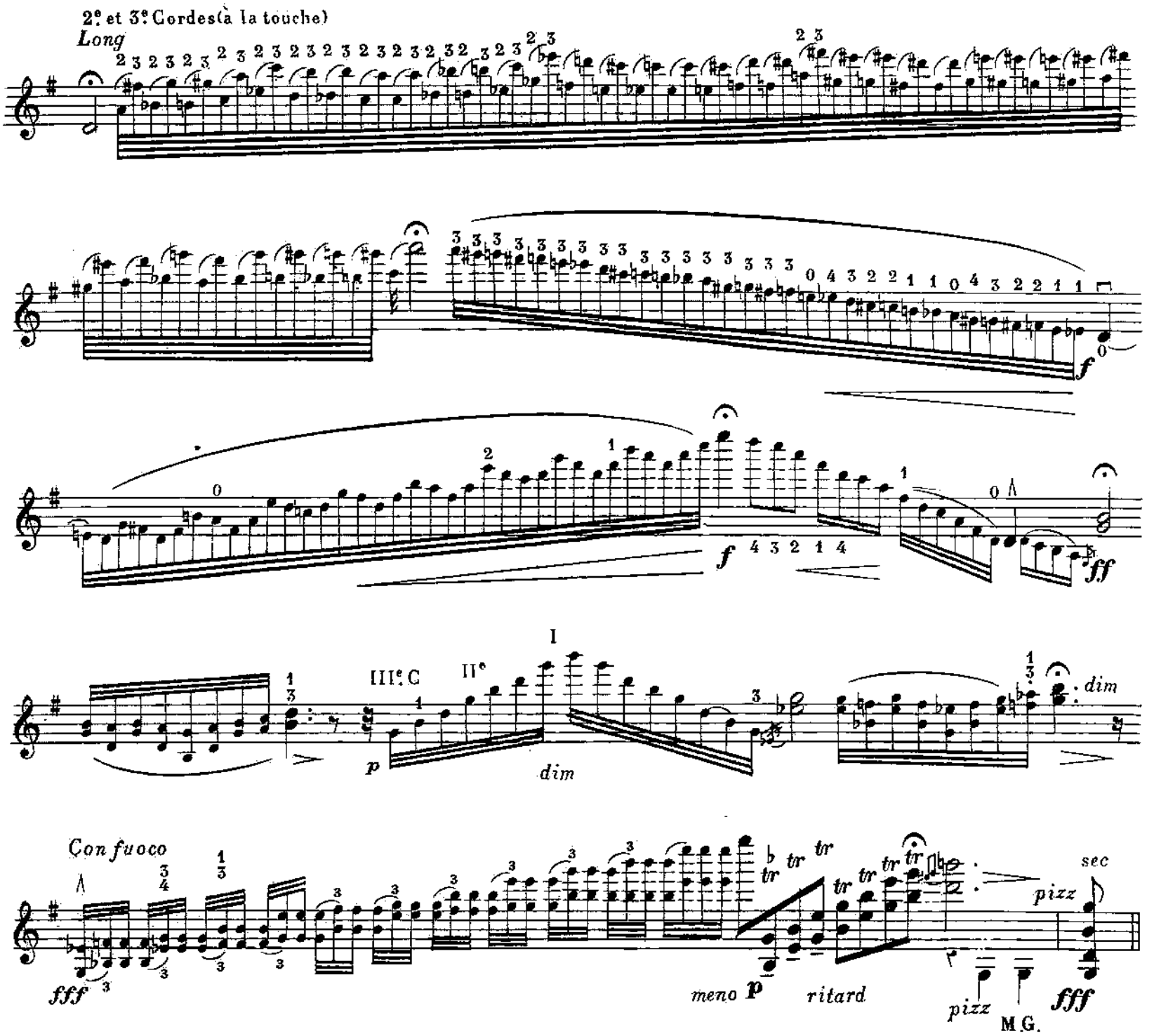
pp

Con fuoco

fff

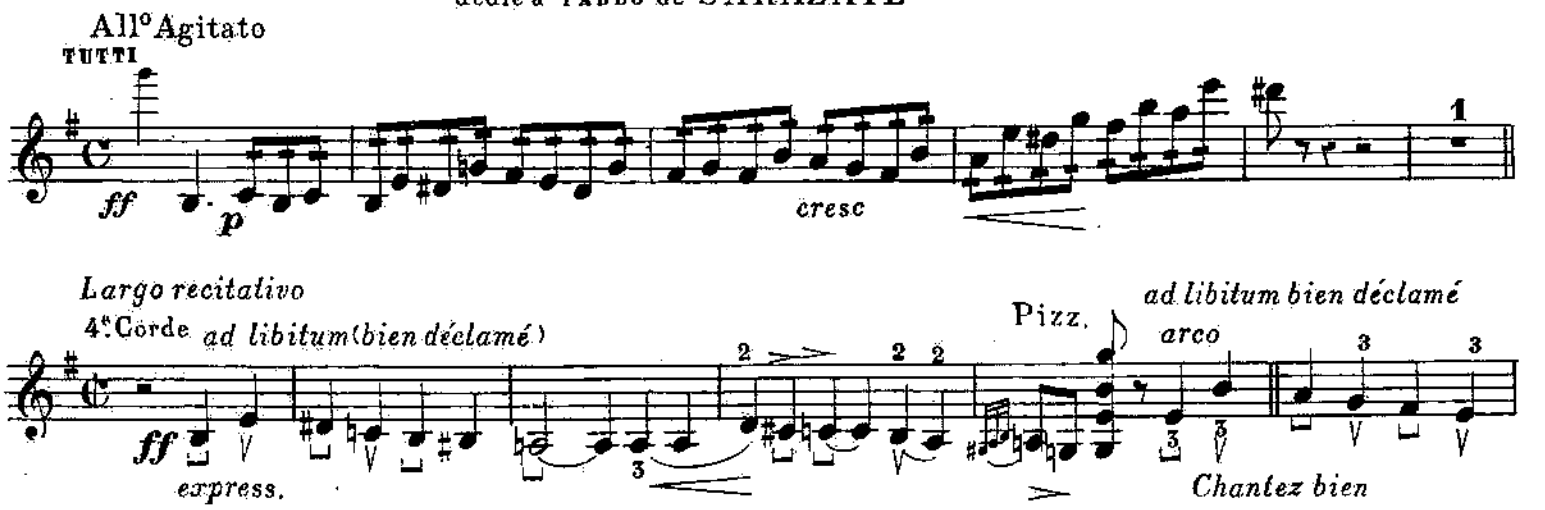
Cresc


Dim.
ten.
Lentement e
accelerando
Dim.
Vivo
Dim.



Solo de Violon de l'Opéra: DON JUAN TENORIO

dédié à PABLO de SARAZATE



IVe Corde

f *cresc* *vib:*

pizz *arco* IVe Corde

ff avec âme *cresc* *Largamente*

4^e Corde *Con expressione* *arco*

ff *con*

Pizz

fuzia *dim*

fff *pp* *fff*

4^e Corde

fff

Largamente *ten* *ten*

5^e Position

11^e Position

fff

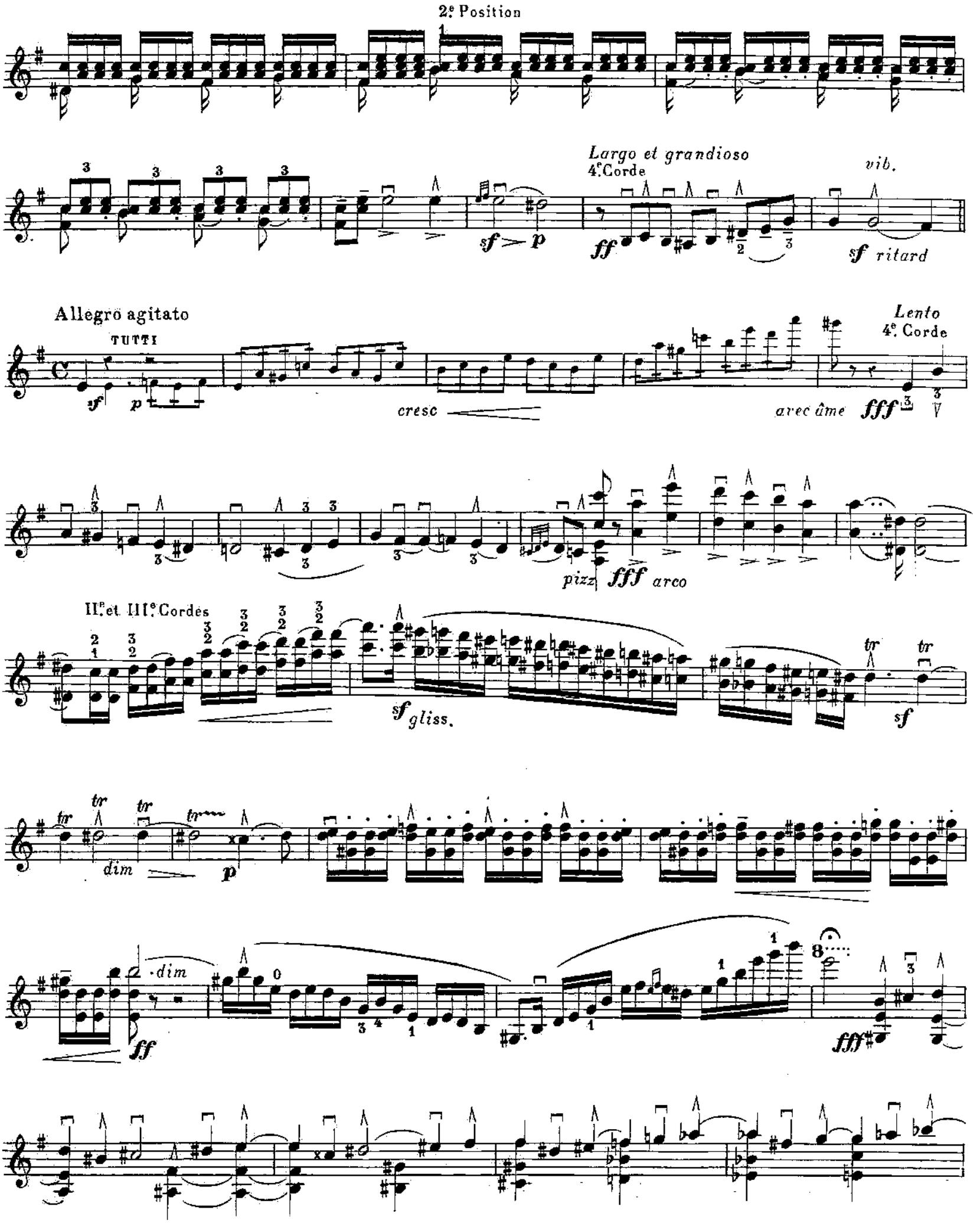
ff *p* *pp*

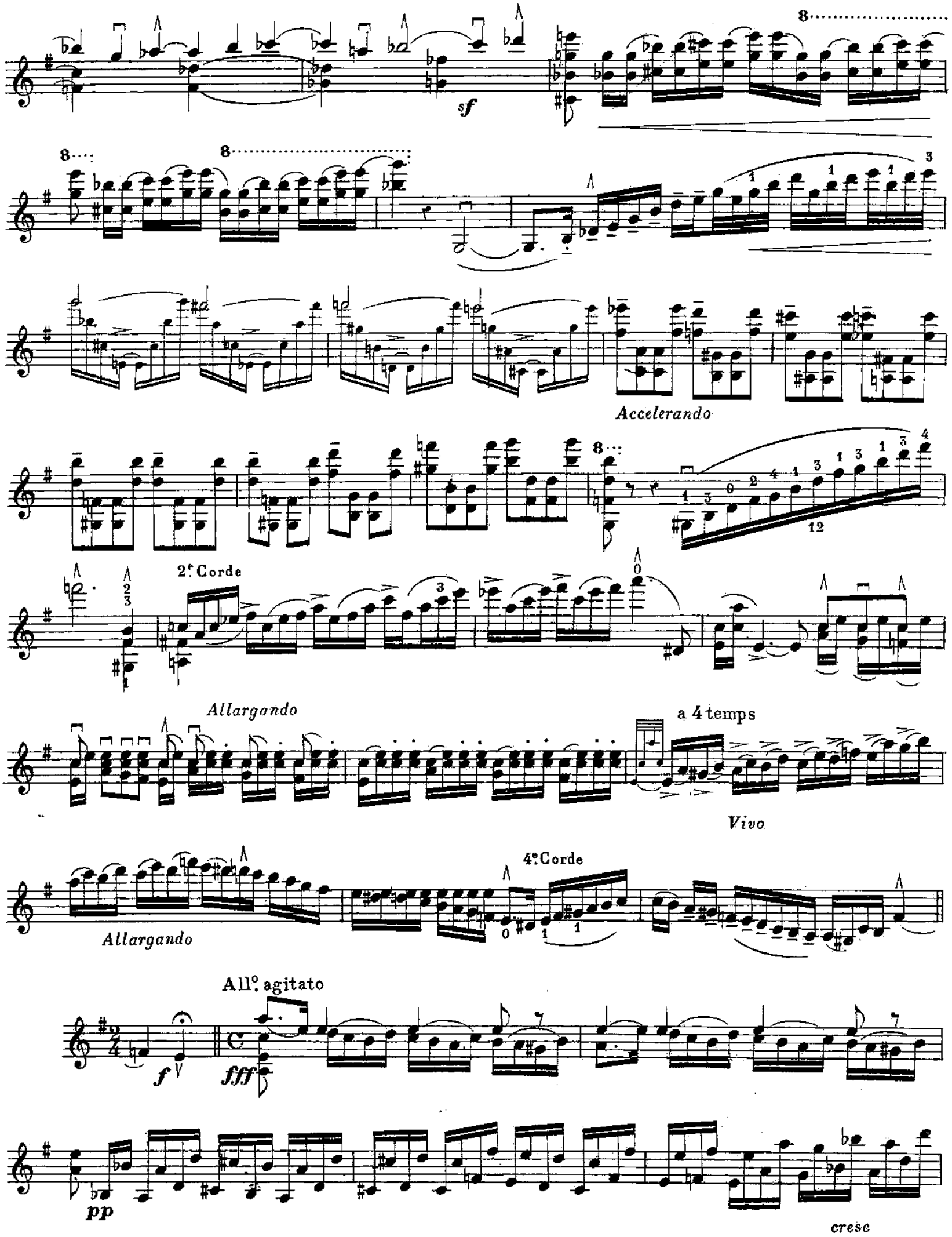
Vivo

pp *ten* *ten* *ten*

ff *fff*

2^e Position


2e Position
Largo et grandioso
4e Corde
vib.
sf ritard
Allegro agitato
TUTTI
cresc
Lento
4e Corde
avec âme
pizz
arco
IIe et IIIe Cordes
gliss.
dim
dim


sf
Accelerando
2e Corde
Allargando
a 4 temps
Vivo
4e Corde
Allargando
All° agitato
f
fff
pp
cresc

cresc

ff

4 40

pp

cresc

fff

fff

4 0

sf sf sf

rf rf rf

rf rf

sf

fff

rit

dim

p

cresc

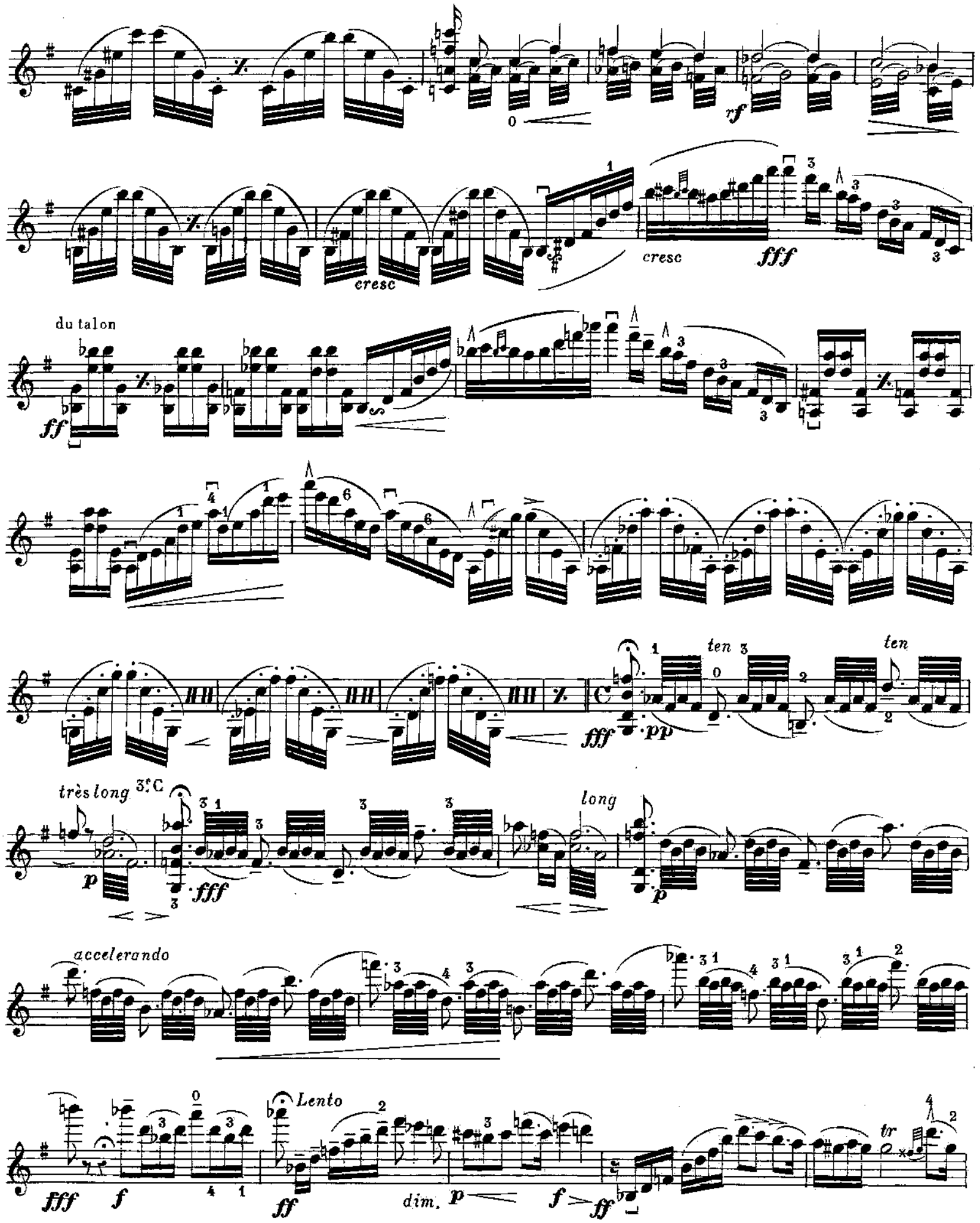
sf

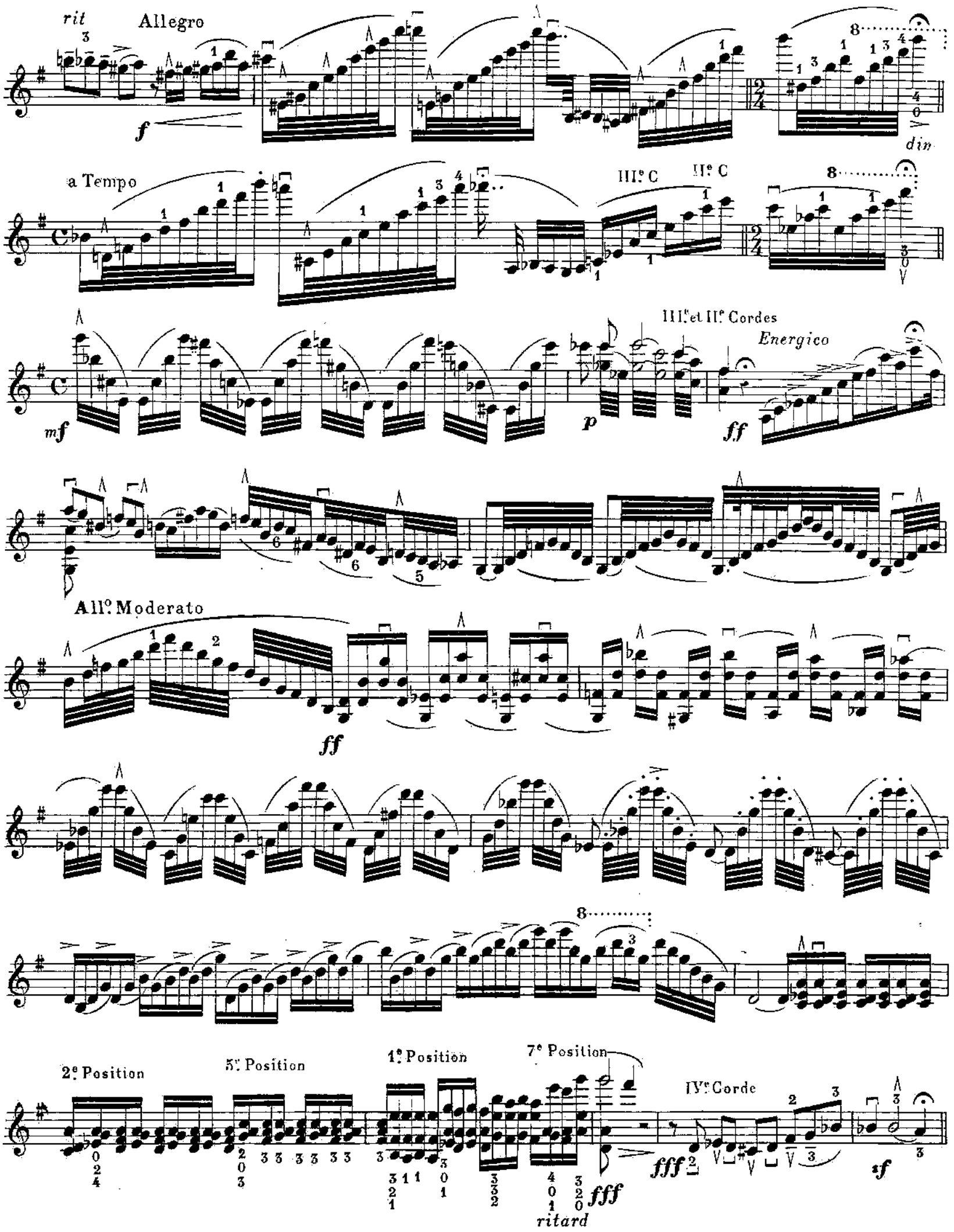
dim

Tout l'archet

cresc

f


rf
cresc
cresc
fff
du talon
ff
ten
ten
fff
pp
très long
3.e C
p
fff
long
p
accelerando
fff
f
Lento
ff
dim.
p
f
ff
tr


rit
Allegro
f
din
a Tempo
III.e C
II.e C
mf
III.e et II.e Cordes
Energico
p
ff
All.o Moderato
ff
2.e Position
5.e Position
1.e Position
7.e Position
IV.e Corde
fff
ritard
sf

Andante

Avec beaucoup de son et un sentiment noble

4e Corde

ff *p*

4e Corde

ff

Très sonore

4e Corde

glis.

rf vib.

4e Corde

Con molto sentimento

p

tr *tr* *tr*

Sostenuto

tr

fff

4e Corde

glis.

4e Corde

Sempre più f

vib.

Allargando

f *fff* *f* *mf* *dim.* *rall.*

4e Corde

THÈME VARIÉ

A Monsieur Joseph DEBRAUX (*Virtuose*)

Andante *Gracioso*

3e Corde

Accelerando molto

f p f p

a Tempo

Poco a poco accelerando

meno

a Tempo

fff *pp*

Accelerando molto

meno o

ritard

ff

A Messieurs REMY et PESCHNIKOFF

dolce

dolce

cresc cresc dim dim

p

ff

2me VARIATION

A COLYNS mon ancien Maître

Marcato il canto

f

Sigue

tr

tr

ff

A YENO HUBAY

Mon ancien Maître

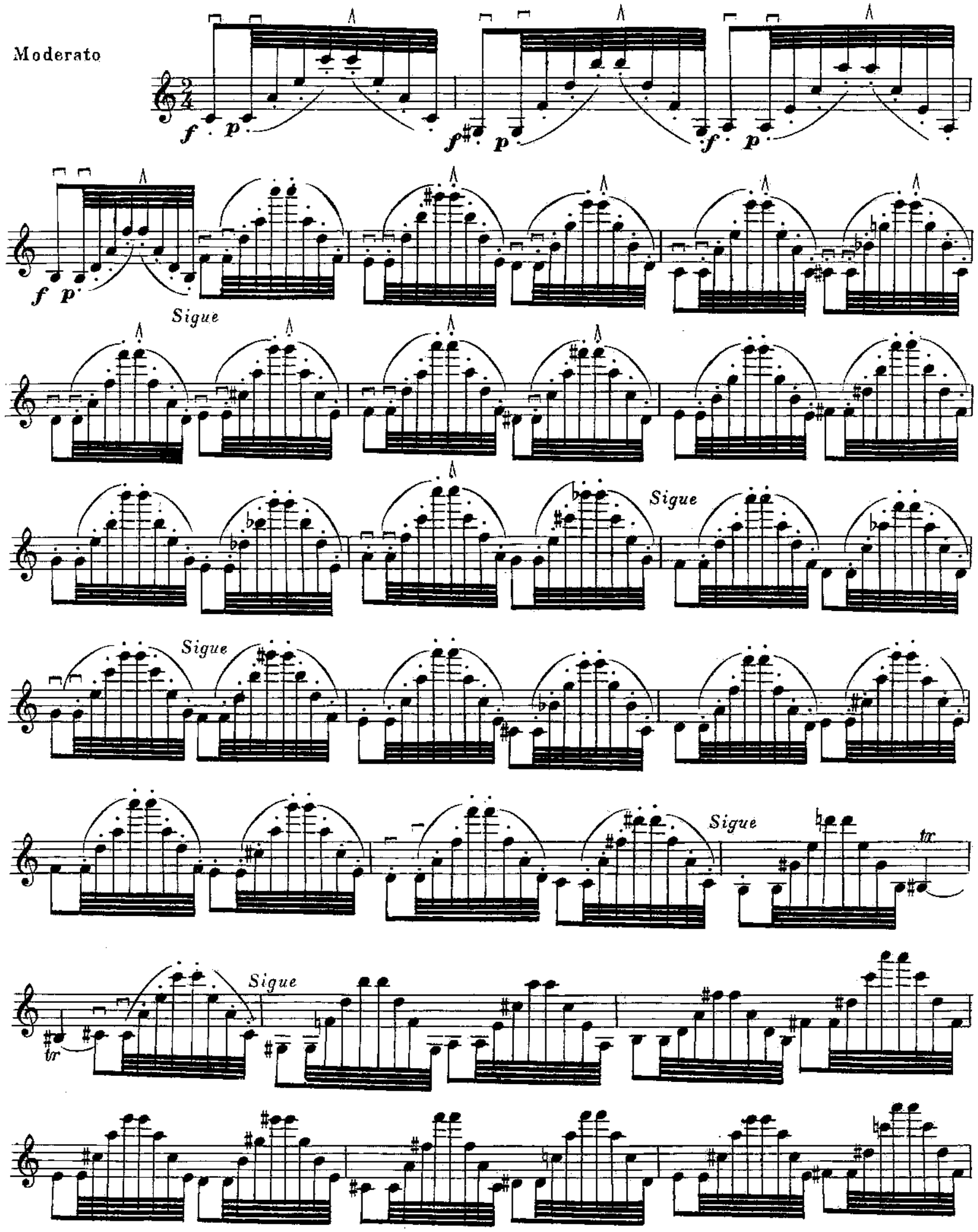
Allegretto

f

tr

A Madame NORMAN-NERUDA (*aujourd'hui* Lady HALLÉ) et a
THOMPSON

Moderato



A Fernandez ARBOS

Très modéré

pizz M.G.

8

Sigue

Gamme chrom: Sigue glisse

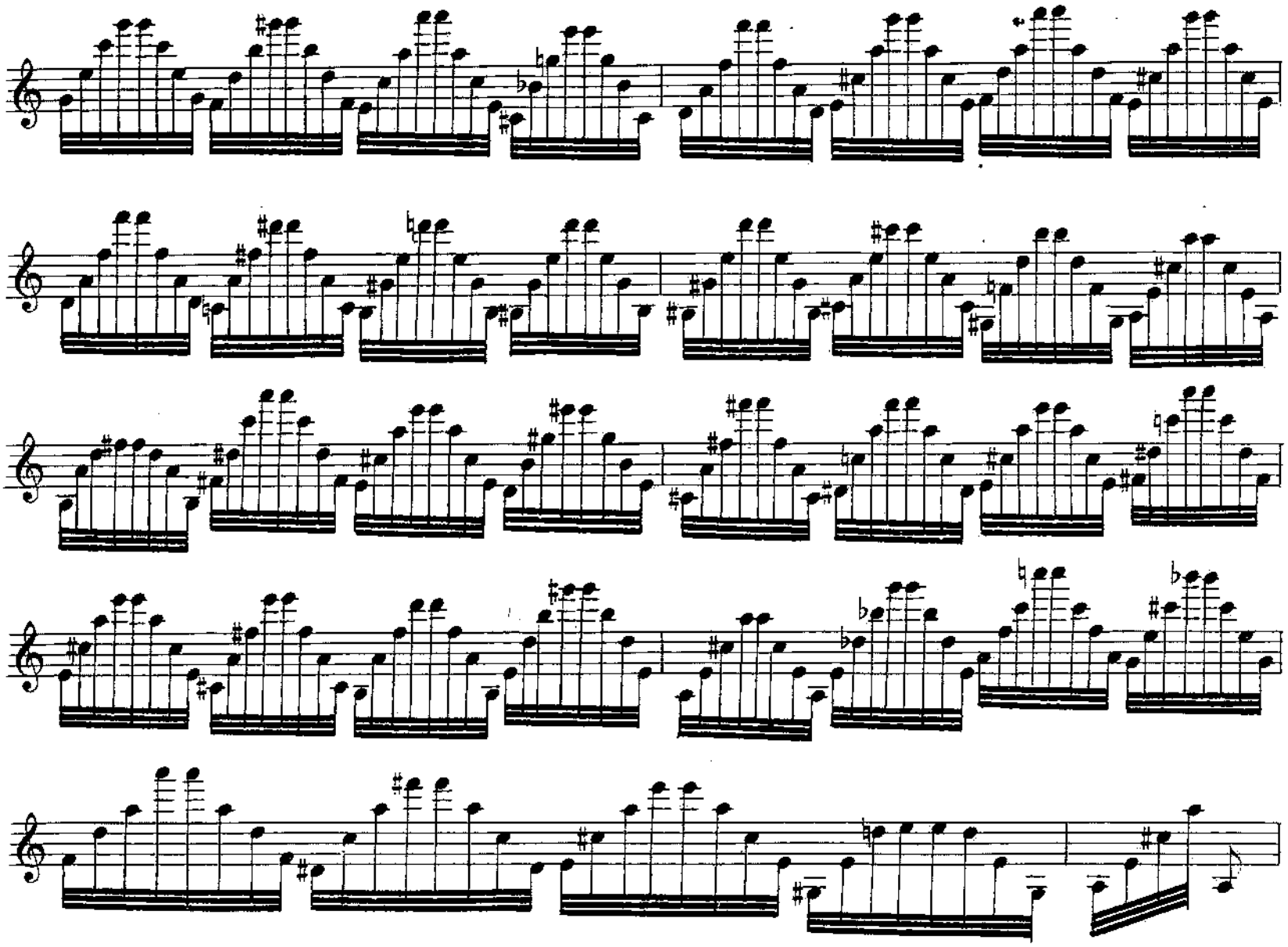
M.G. M.D. M.G.

À MARSICK

All.º Moderato

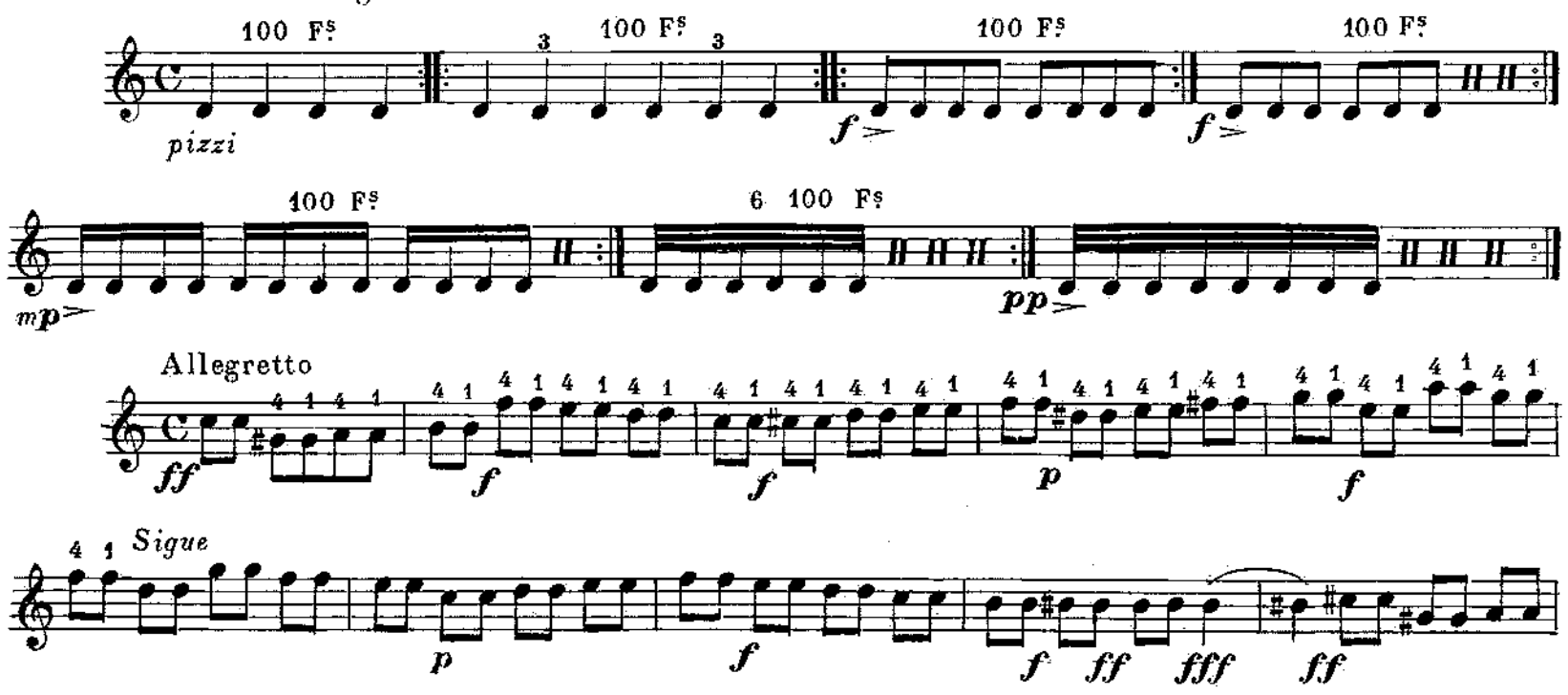
Marcato il canto du milieu de l'archet

p



Le *Pizzicati* de la main droite doit se faire avec deux doigts: Exercez-vous d'abord sur une seule note, et au bout de quelque temps, attaquez cette Variation

EXERCICE 1er et 2e doigt effleure la corde



f *mf* *mp* *p* 40

ff *f* *Sigue* *Sigue*

Sigue

Sigue

A Don Jesus MONASTERIO et à Johan SMIT

Allegro

A BAZZINI et à MUSIN

All.° Mederato

II.e et III.e C. I.C

Sigue

ff

Vivo Con fuoco

A JOACHIM

ff

sf

Sigue avec les accents

sfz

tr tr

A don Pablo de SARAZATE

Marcato il canto

Mod^to

mp

12

13

escal.
chrom.
glissé

pizz

A WILHELMY

du Talon

Vivace

ff

Con fuoco

f

All°. Final

A WHITE et WALDEMAR MEYER

du Talon

fff

Confuzia

Allegro Vivace

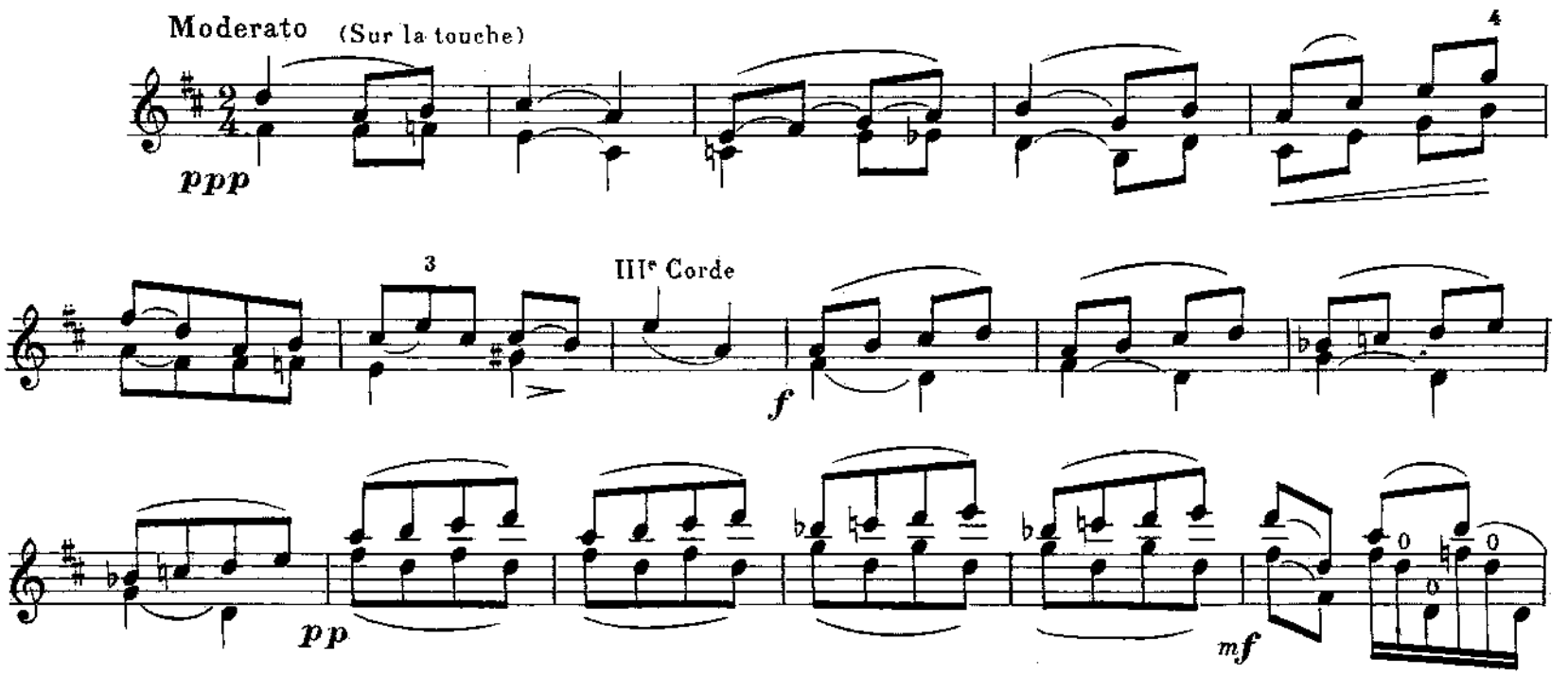
fff

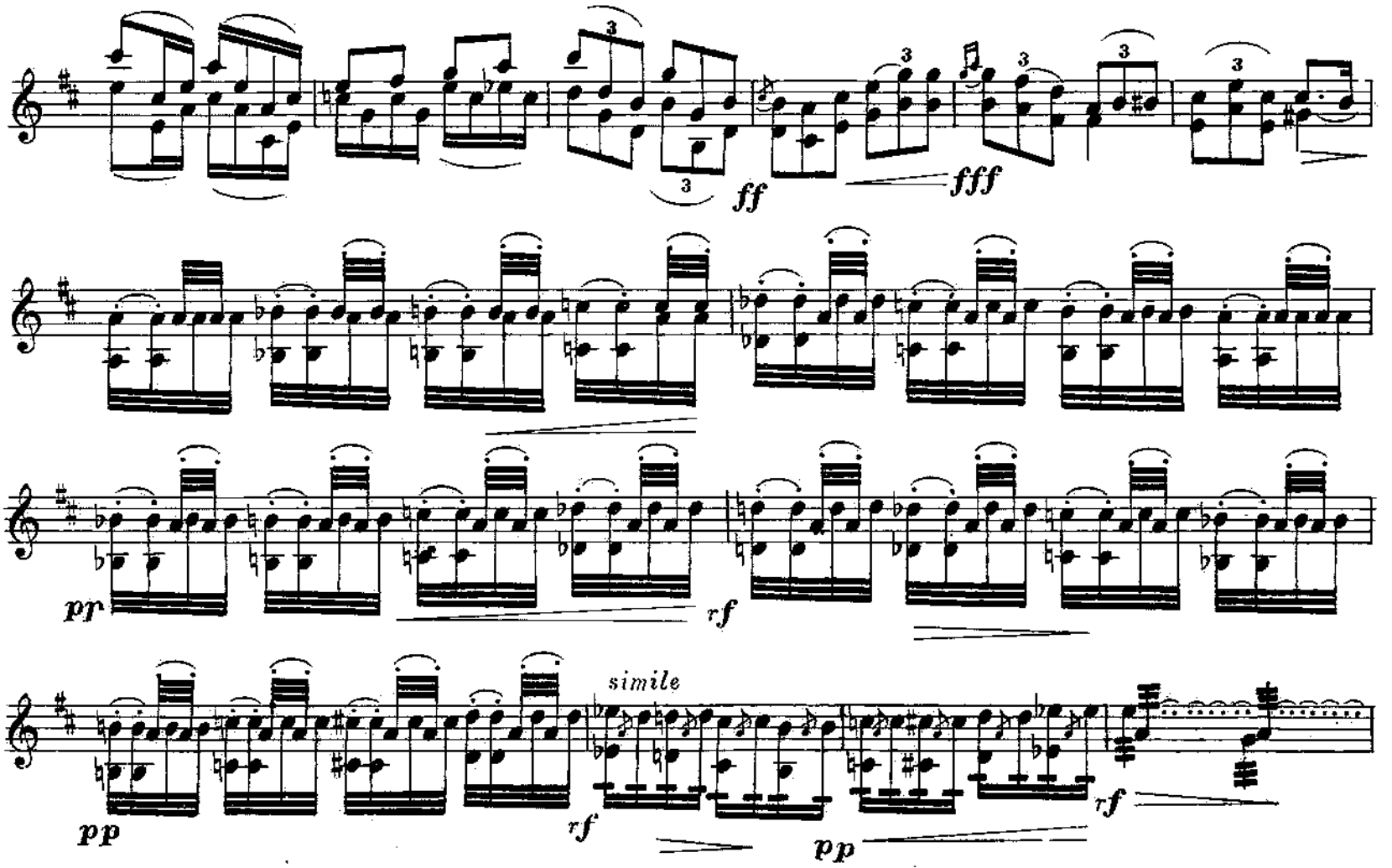
pizz

APOTHÉOSE DU MÉCANISME ET DE L'ARCHET

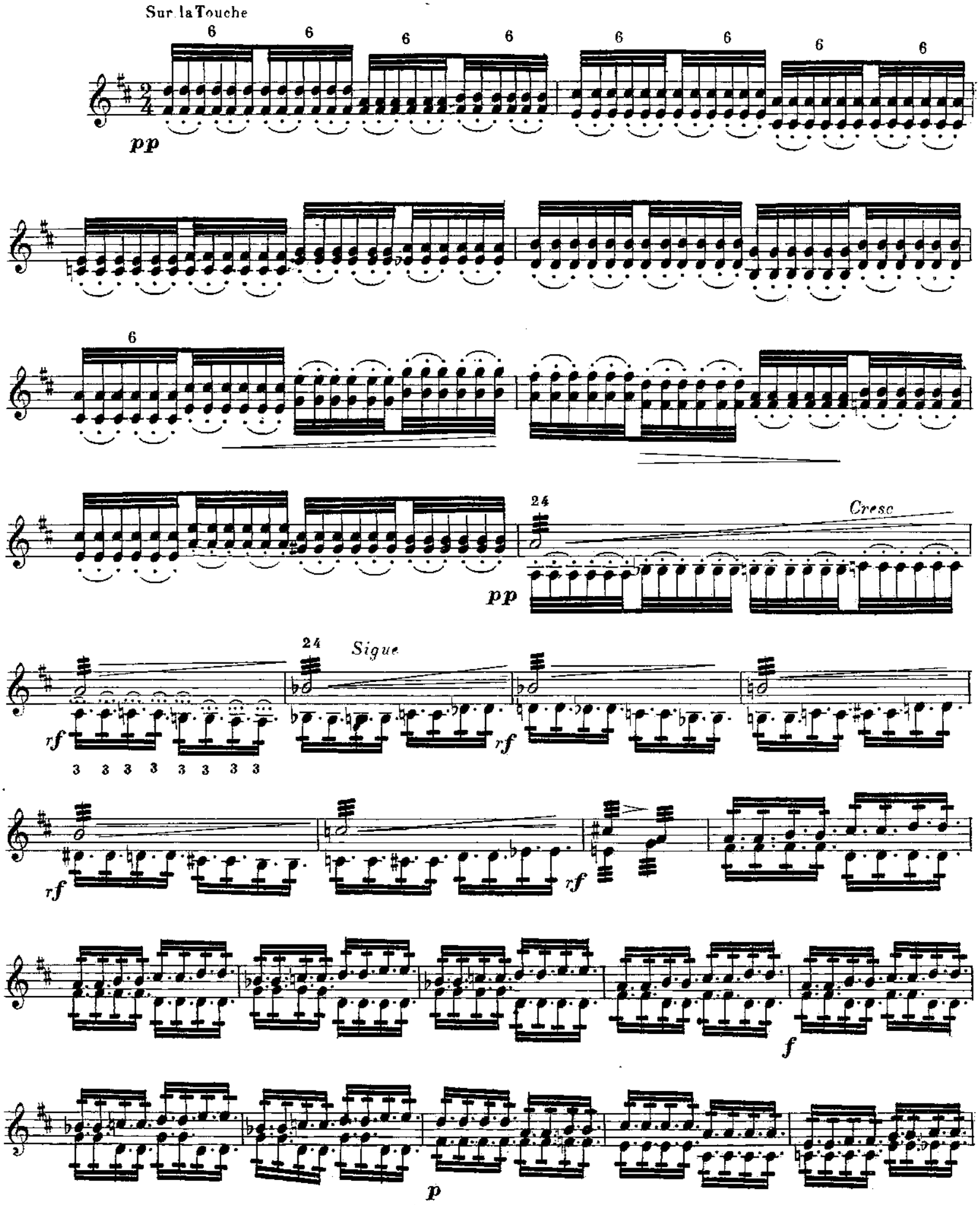
A la Mémoire de mon Premier Maître DON REGINO MARTINEZ

Le theme de ce morceau est pris de l'Opéra (DON JUAN TENORIO)





FANTASIA



24

Cresc

pp

24

12 12

p

III°et II° C.

0 0

Cresc - - - *f*

1 3

pp

12 12 12 12 12

pp

III°et II°C

II°et III°C

fff

p

Cresc

fff

rf

rf

rf

8

pp

8

8

8

ff

rf

pp

8

f

a la touche

p

IIIe et IIe C

IIe et I^e C

IVe et IIIe C

Sigue

IVe et IIIe C

Dimi

fff

ppp

8

8

Cadenza

Seco

fff

Sempre fff

Dramatique

Feroce

Sretto fff

Pizz.

M.G. f

fff

Talon

Strepitoso

Morendo

glis

Perdendosi

p

Con dolore

IV° et III° C

II° et III° C

II°et·III° Cordes

rf *p*

pp

Con molto sentimento

mf

rf

ff

f

p

Cresc

f

f

ff

Cresc

Molto

fff

pp

pp

ff Con fuoco e rubato

ff

rf

Sigue

rf *rf* *f* *rf* *rf* *Cresc* *rf* *Cresc* *Molto* *rf* *ffff*

pp

rf

rf

Marcato il canto

ff

rf

rf

Sigue

rf

Sigue

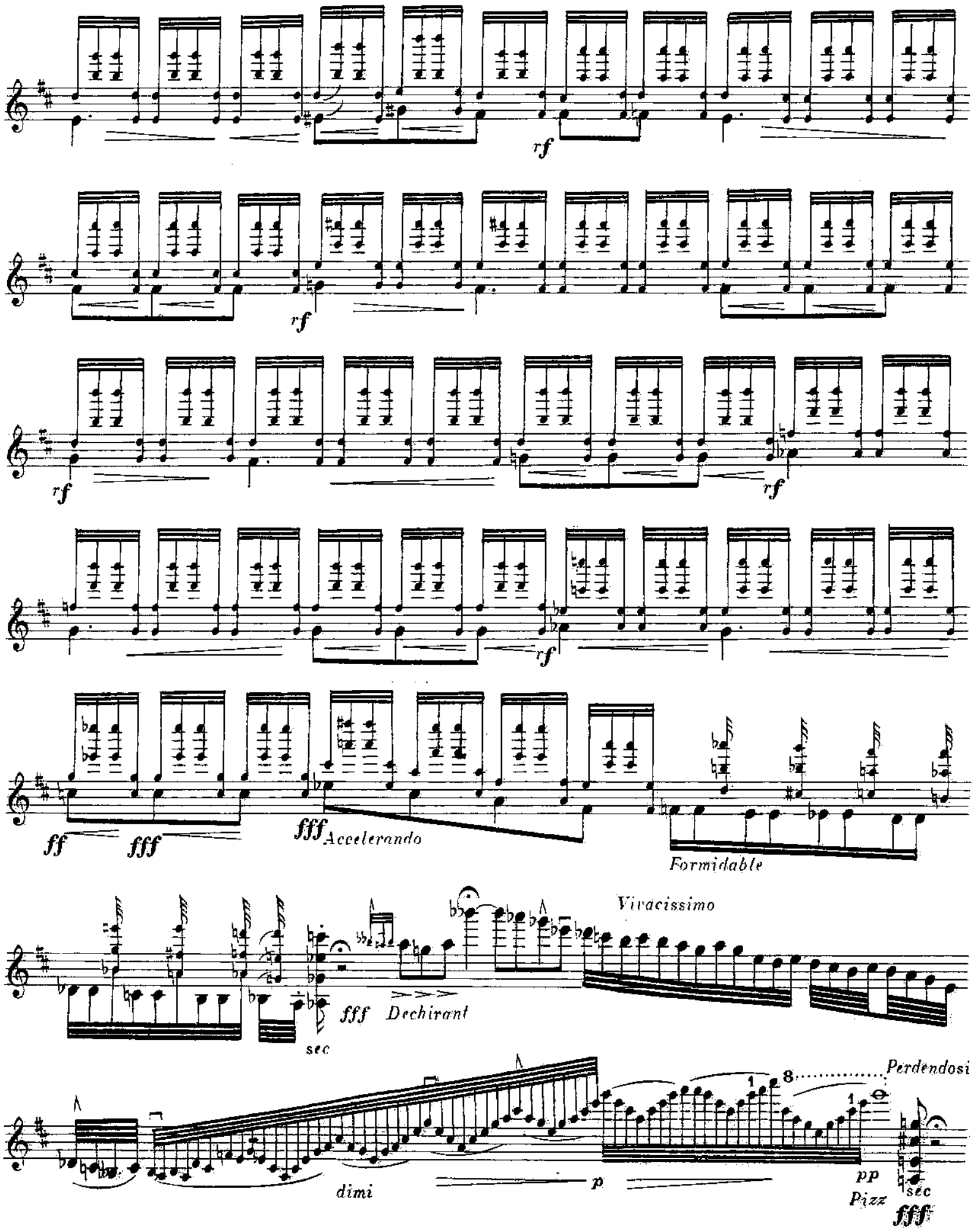
Cresc

ffff

p

Sigue

rf


rf
rf
rf
rf
rf
ff
fff
fff Accelerando
Formidable
Vivacissimo
fff Dechirant
sec
dimi
p
pp
Pizz
sec
fff
Perdendosi

fff
rf
Con fuoco
Stretto
ppp
ad libitum
Gamme chromatique descendente
Crescendo
ff
Pizz
M G
Pizzi
Harmoniques
Arco
ten.
Andantino
IVe C

8

IV°C

IV°C

Poco piu lento

0 1 4 1 3 4 2 4 3 1

II° et I° C

II° et I° C

II° et I° C

sf

10

fff

Lento

Dolce

pp

Dolce

pp Sempre

Dolce

pp

Sempre

Vivo

glis.

Infernal

II°et III°C

IV°et III°C

fff

IV° C

ffff

pp

fff

Più vivo et avec furie

pp

Dolcissimo

Sempre

pp

Cresc

mf

Dim.

Vivace

f

ff

Vivacissimo

fff

ffff

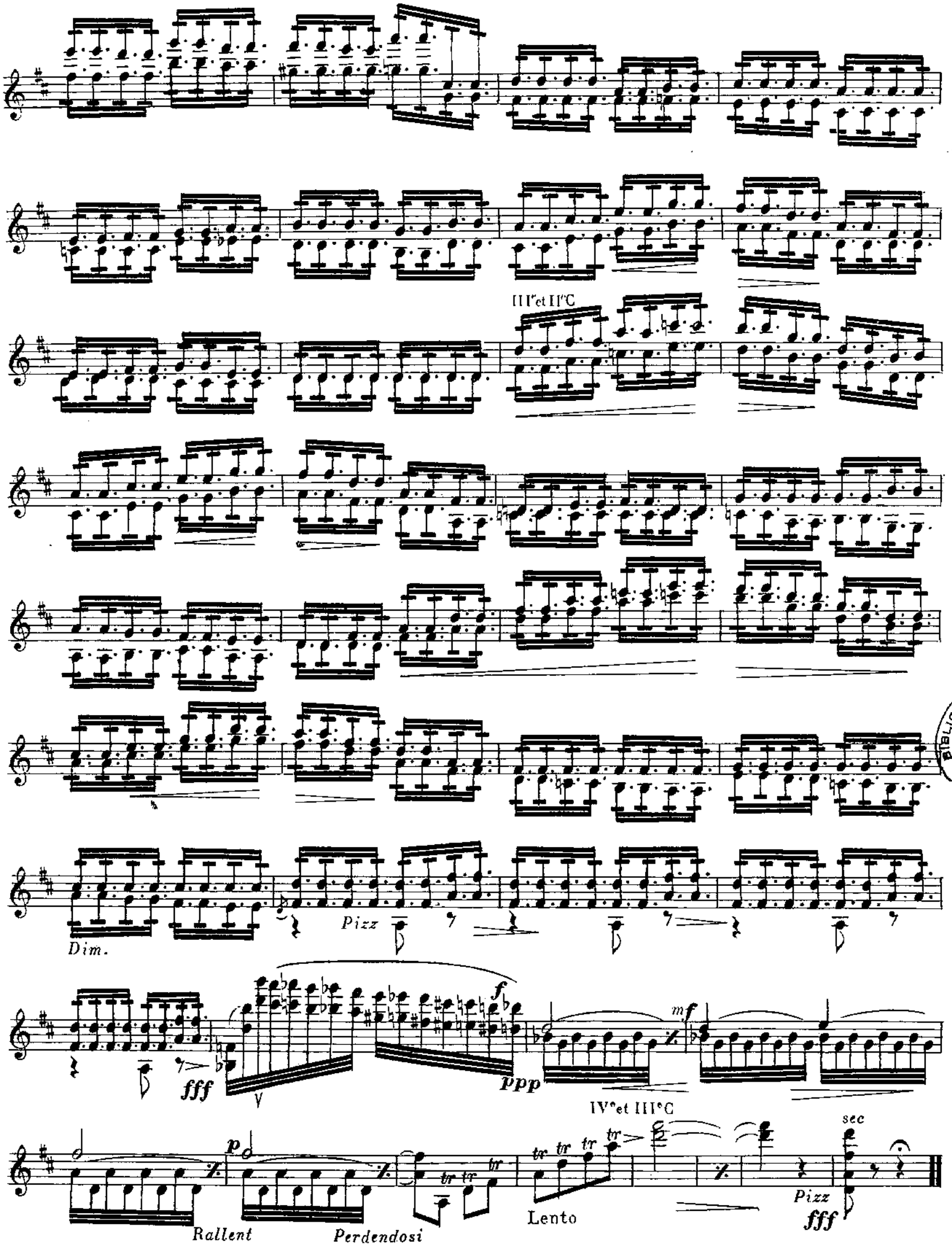
IIIe et IVe C

Andantino

à la touche

24

12 12



BIBLIOTEC

Mme Rochet, Gr. rue d'Hauteville, 44.

Imp. Lemonnier, Clere & Sansonnet, 9, R. d'Aboukir, Paris.