Mp 46054

ÉCOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dédiée aux Conservatoires

25 ETUDES de Genre

MOYENNE FORCE

RENAUD DE VILBAC

3e Livre PR : 12f.

RENAUD DE VILBAC

ECOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dédiée aux Conservatoires

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

POUR LES ENFANTS

Prix 12f

Etudes à deux mains

Chaque étude est precédée d'un exercice et d'un prélude.

1er Livre 25 Etudes enfantines *(Très faciles).* 10f.
2me Livre 25 Etudes. récréatives *(Faciles).* . . 12,
3me Livre 25 Etudes de genre *(Moyenne force)* 12.
4me Livre 25 Etudes Brillantes *(Moyenne force).* 15.

Etudes à quatre mains.

5me Livre 25 Etudes faciles.....15f.
6me Livre 25 Etudes moyenne force 15,

Paris, CHOUDENS, Editeur.
Rue St Honoré, 265, *(Près l'Assomption)*
Propriété p' tous pays

ÉCOLE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE

DU PIANO.

25

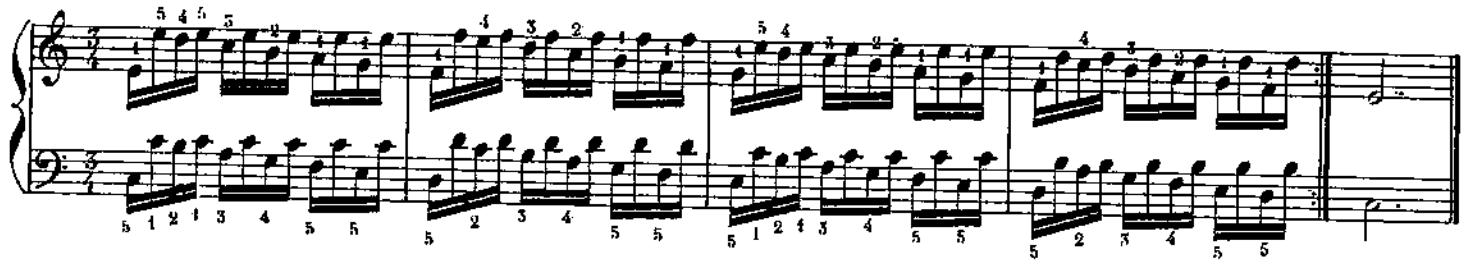
ÉTUDES DE GENRE.

3me LIVRE.

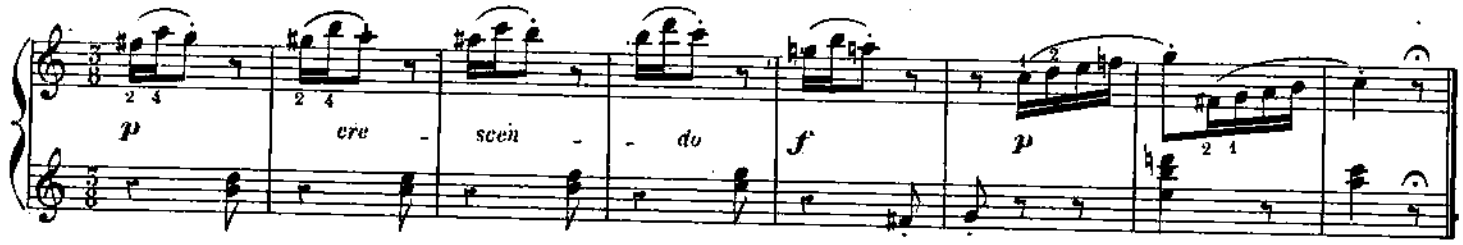
Par

RENAUD DE VILBAC.

1er EXERCICE.



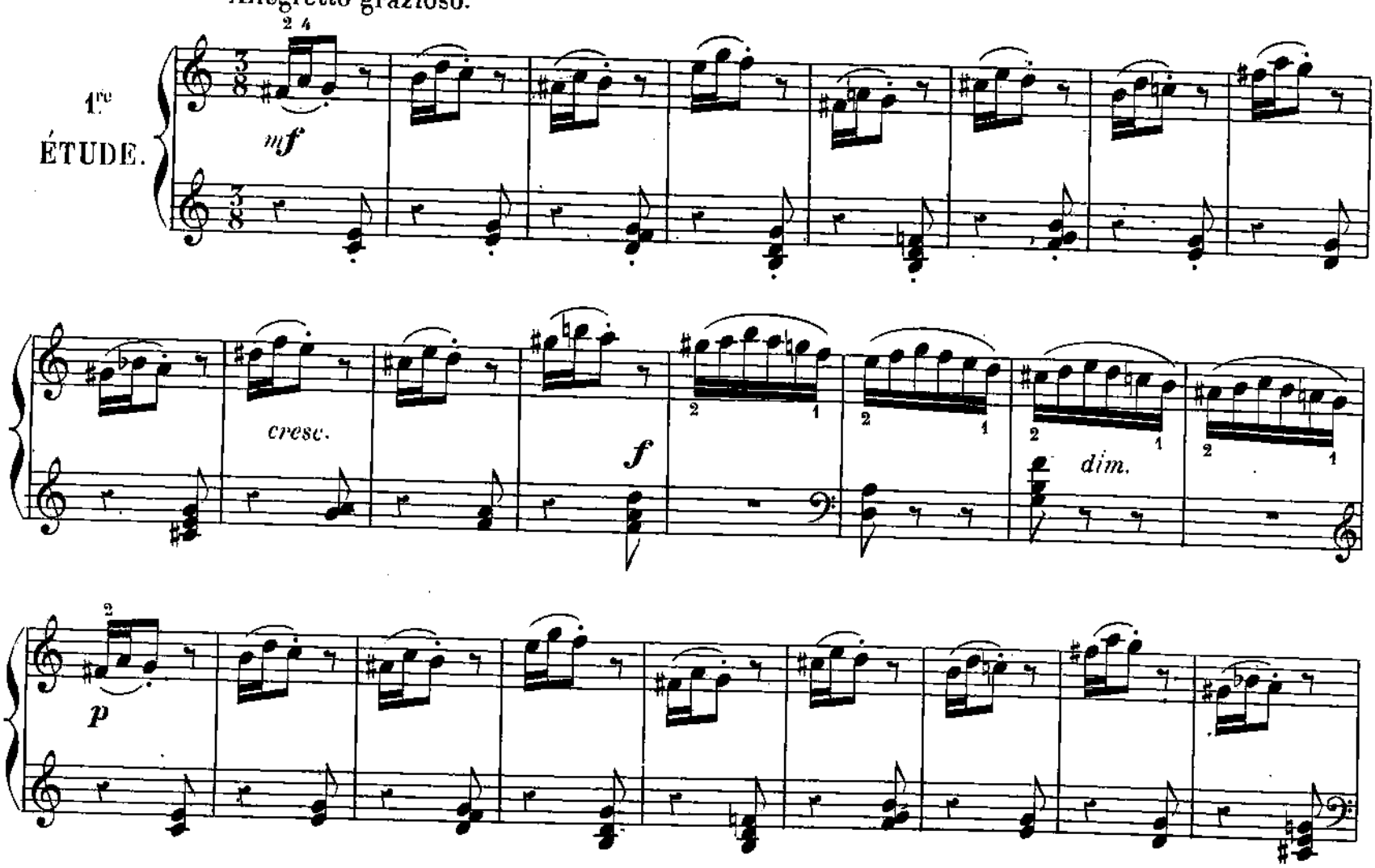
1er PRÉLUDE.



SCHERZO.

Allegretto grazioso.

1re ÉTUDE.



Paris. CHOUDENS, Éditeur, A.C. 2551. rue S! Honoré, 265.

FIN.

cresc.

f

f

p

mf

f

dim.

p

f

dim.

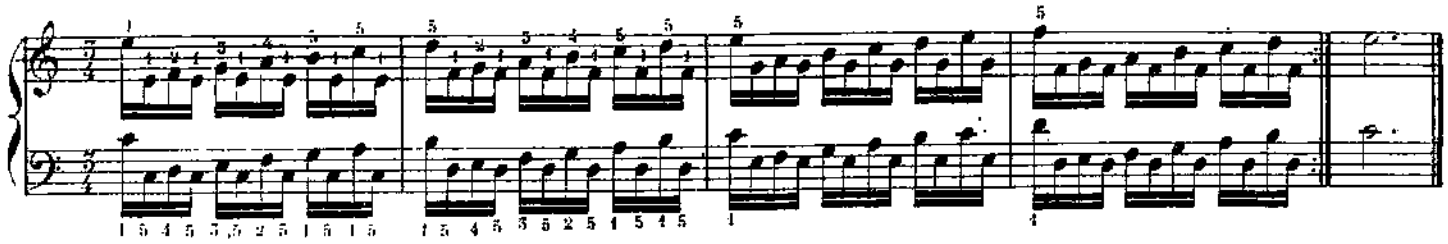
p

poco a poco riten.

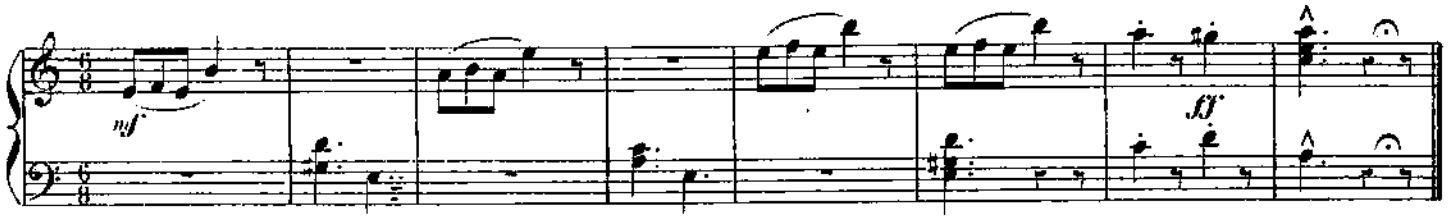
pp

D.C.

2e EXERCICE.



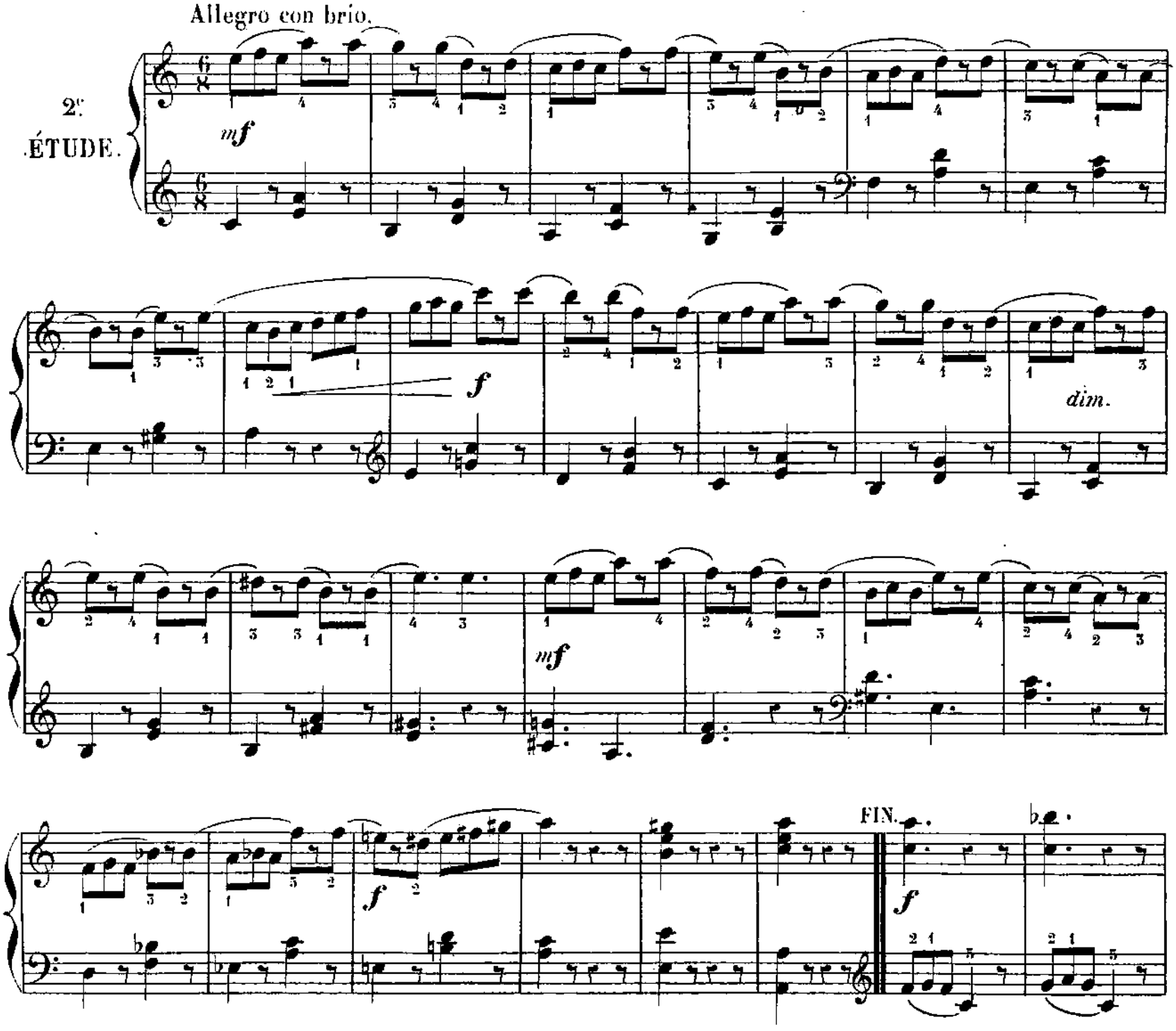
2e PRÉLUDE.



SALTARELLA.

Allegro con brio.

2e ÉTUDE.



p

p

f

p

f

cresc.

f

p

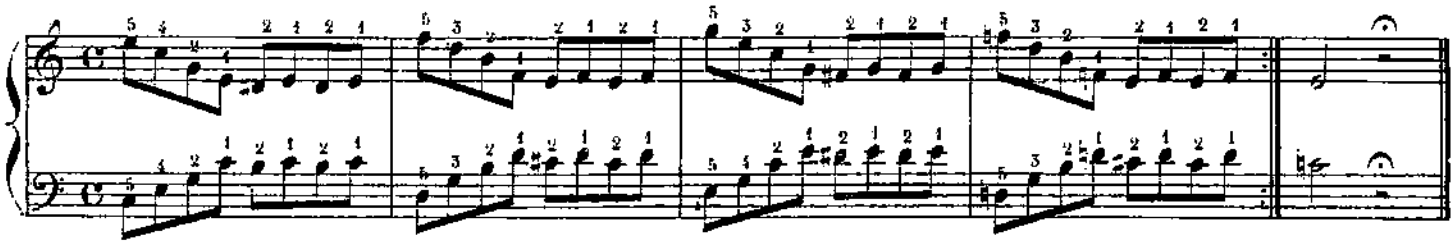
pp

poco

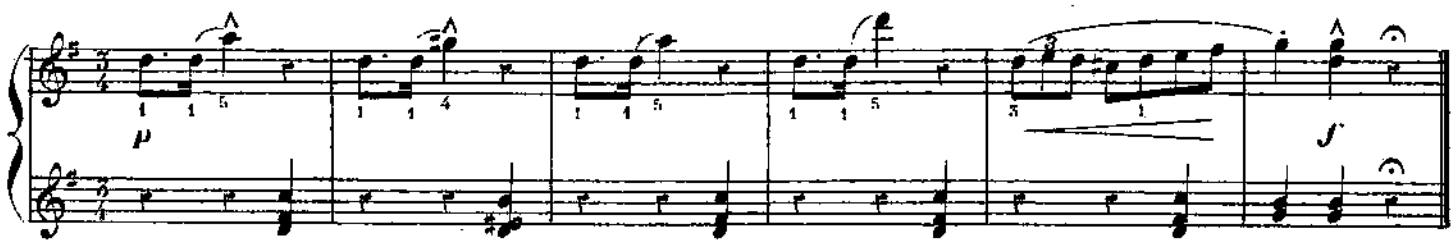
cresc.

D.C.

3e EXERCICE.



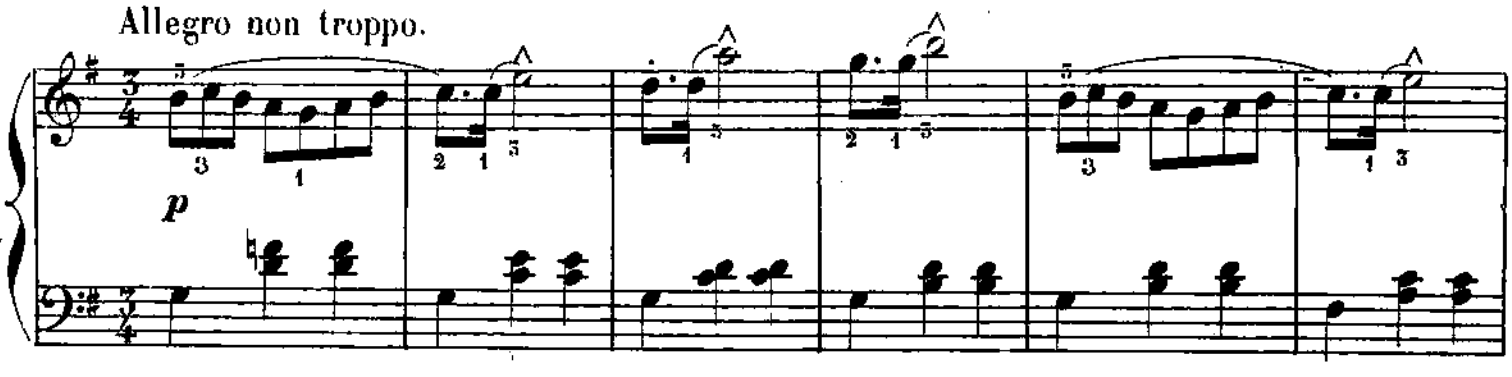
3e PRÉLUDE.

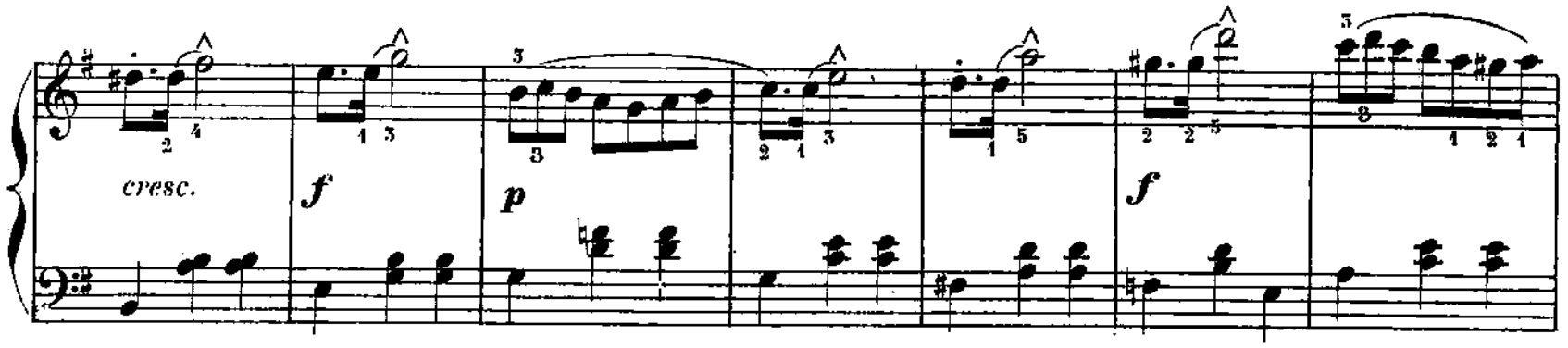


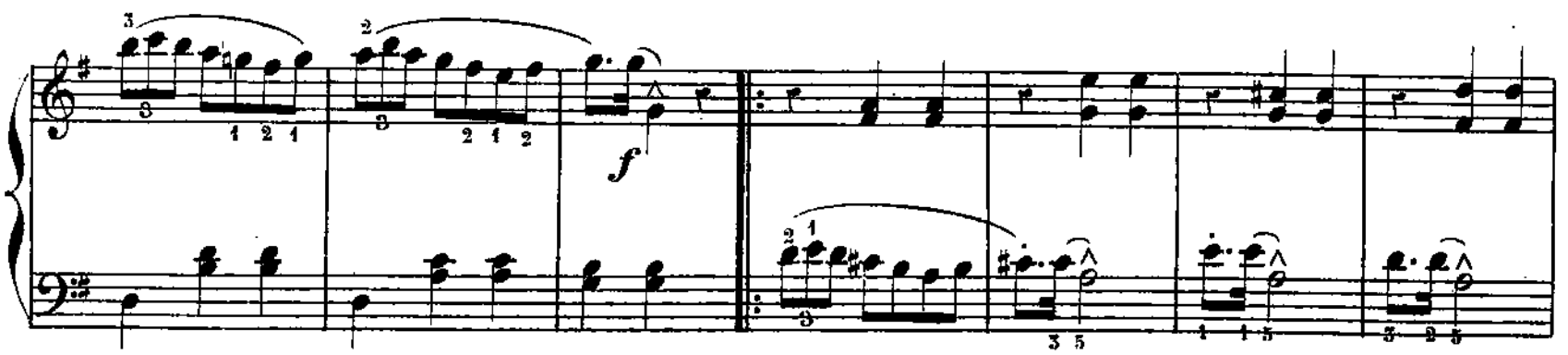
MAZURK.

Allegro non troppo.

3e ÉTUDE.







p

f

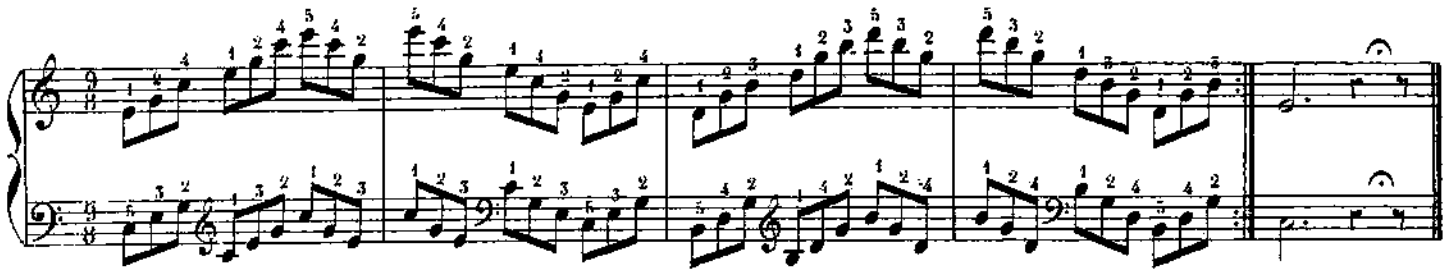
p

riten.

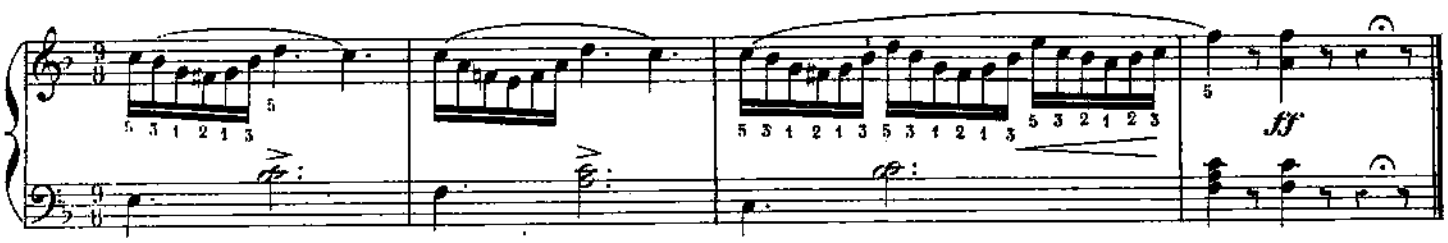
f

f

4e EXERCICE.



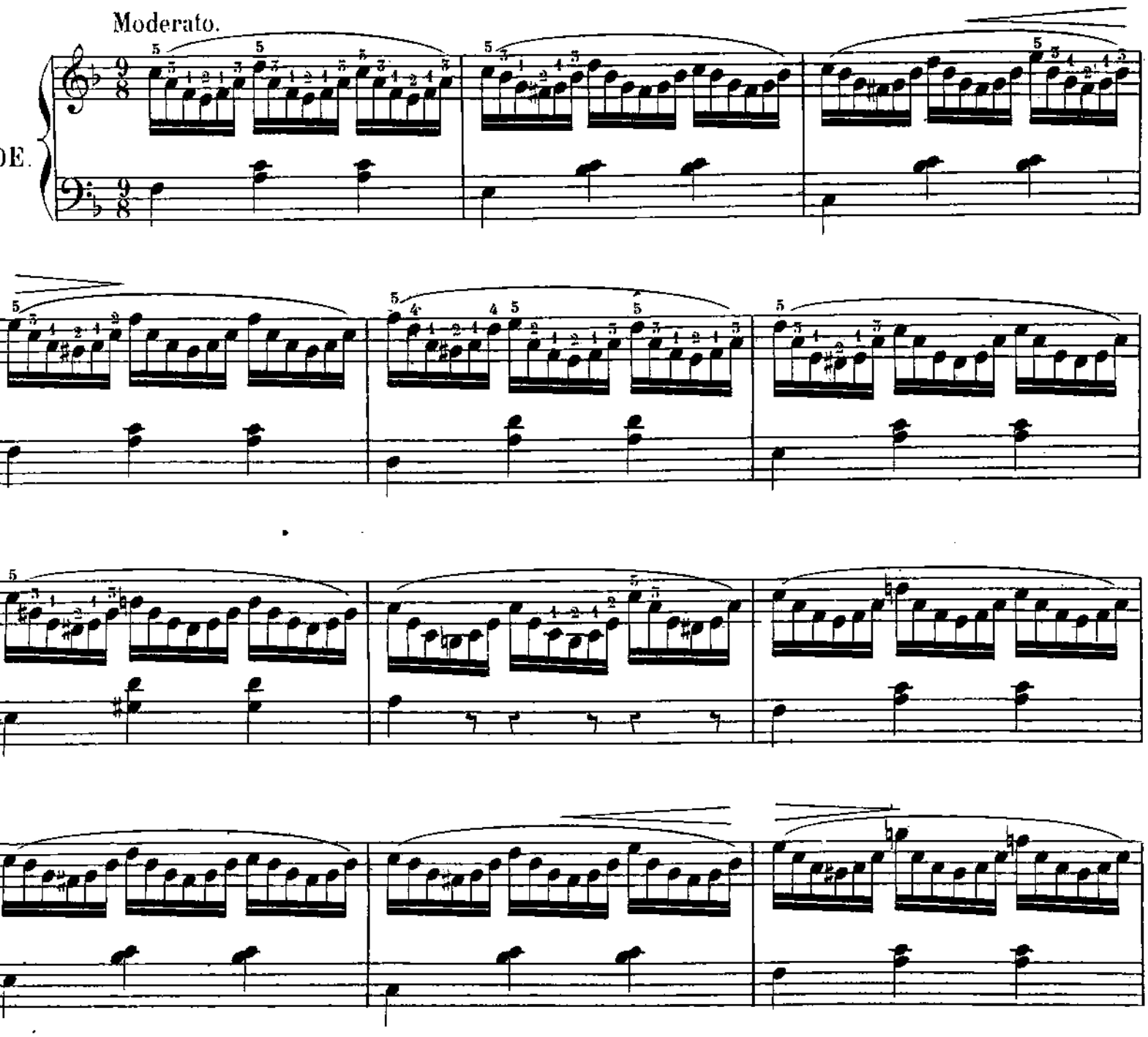
4e PRÉLUDE.



LE ROUET

4e ÉTUDE.

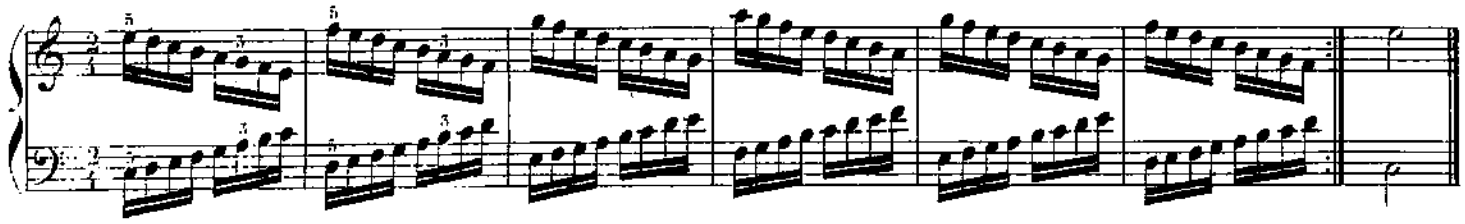
Moderato.



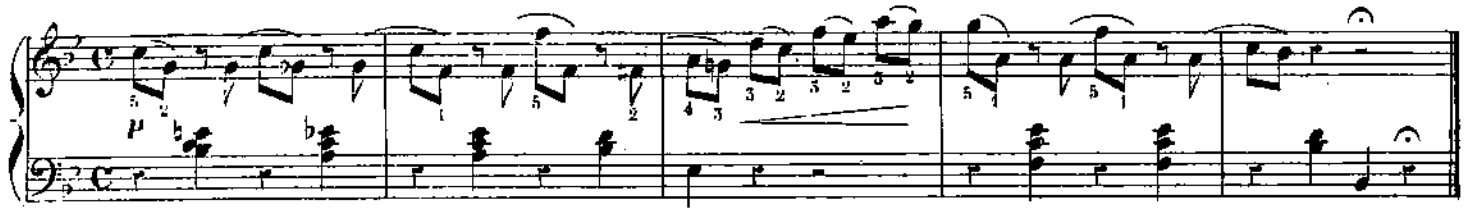
FIN.

D.C.

5e EXERCICE.



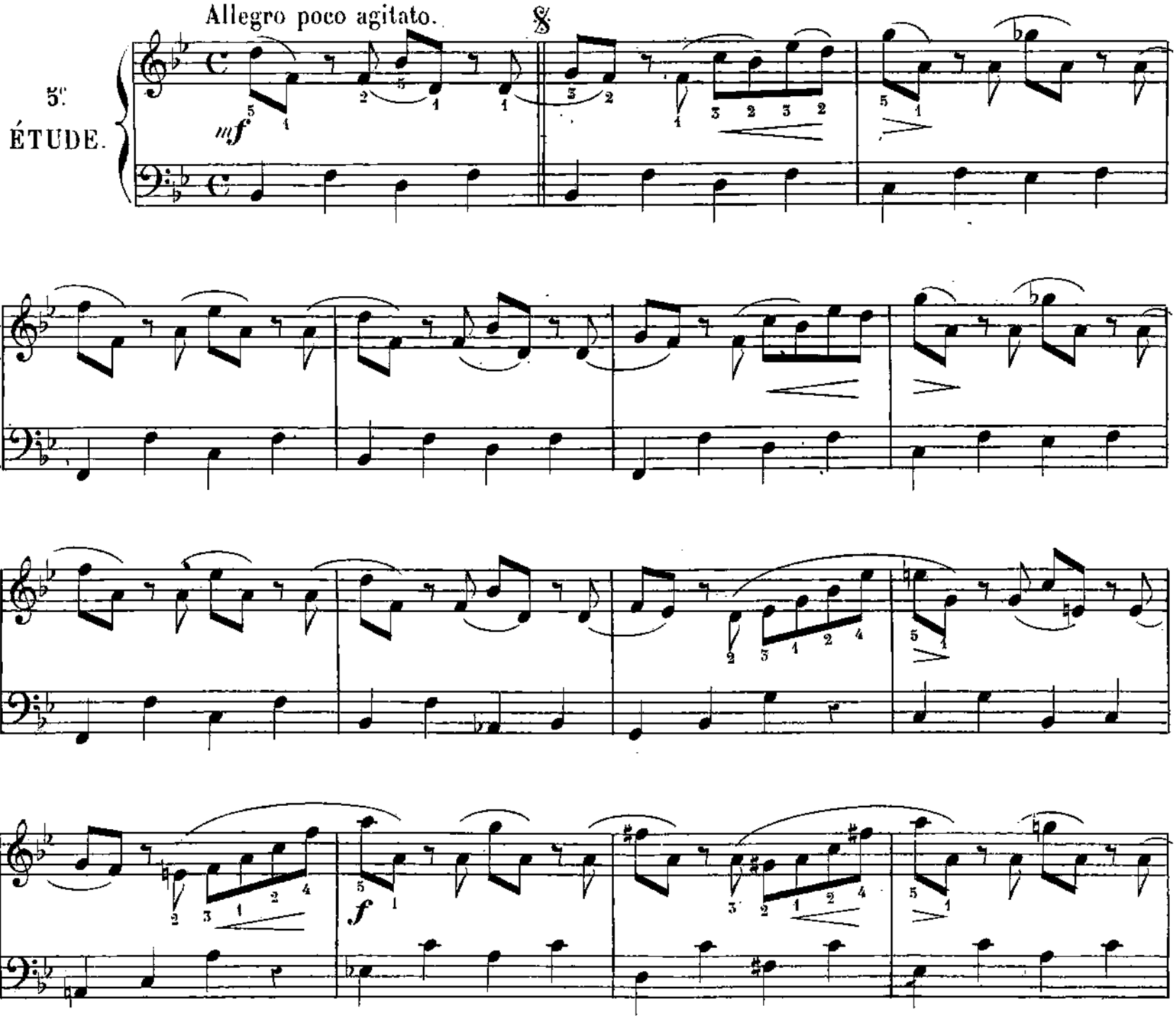
5e PRÉLUDE.



ANXIÉTÉ.

5e ÉTUDE.

Allegro poco agitato.



dim.

p

FIN.

mf

f

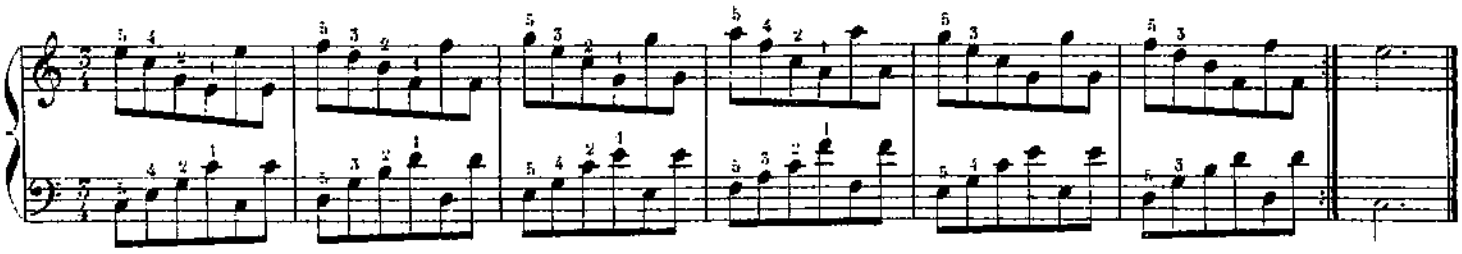
agitato.

p ritenuto.

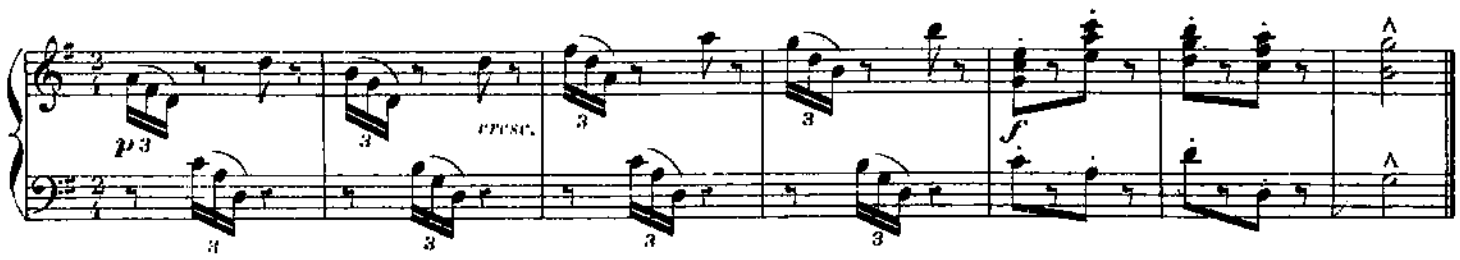
pp

mf

6e EXERCICE.



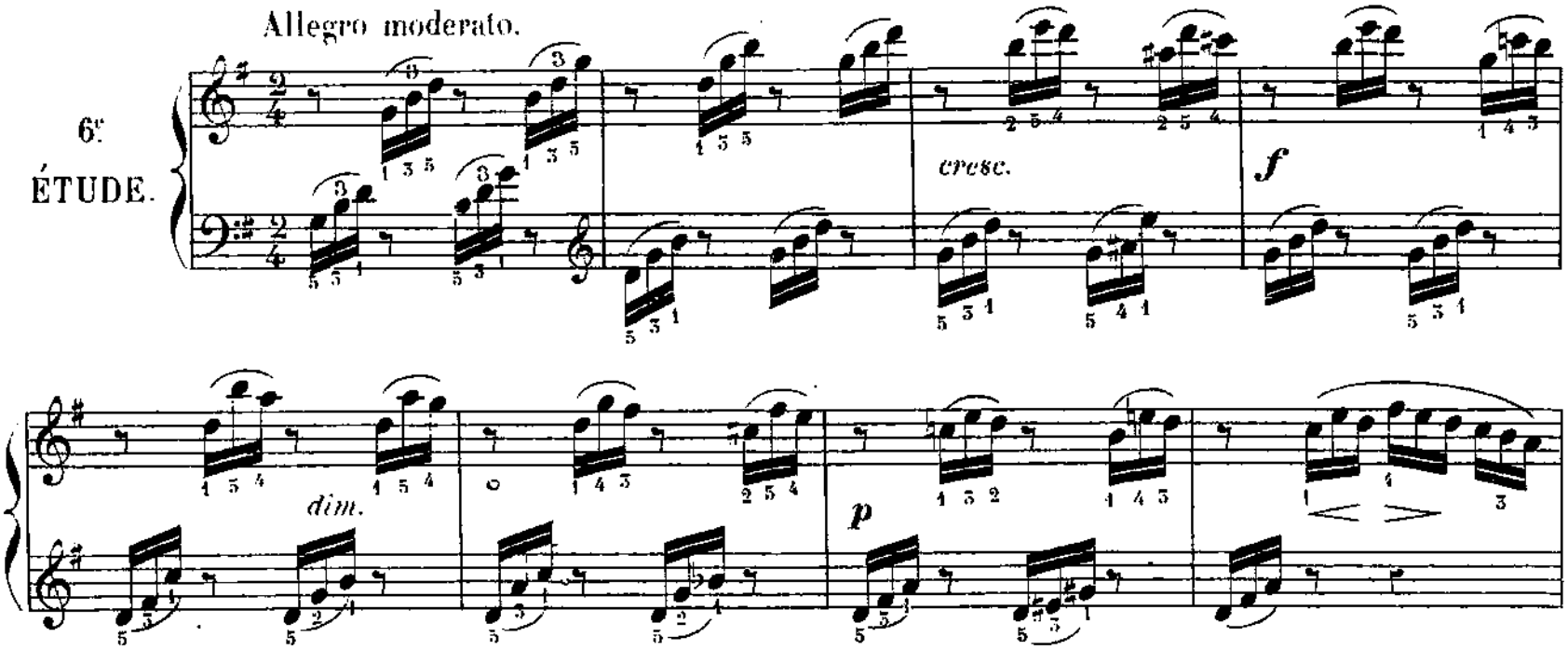
6e PRÉLUDE.

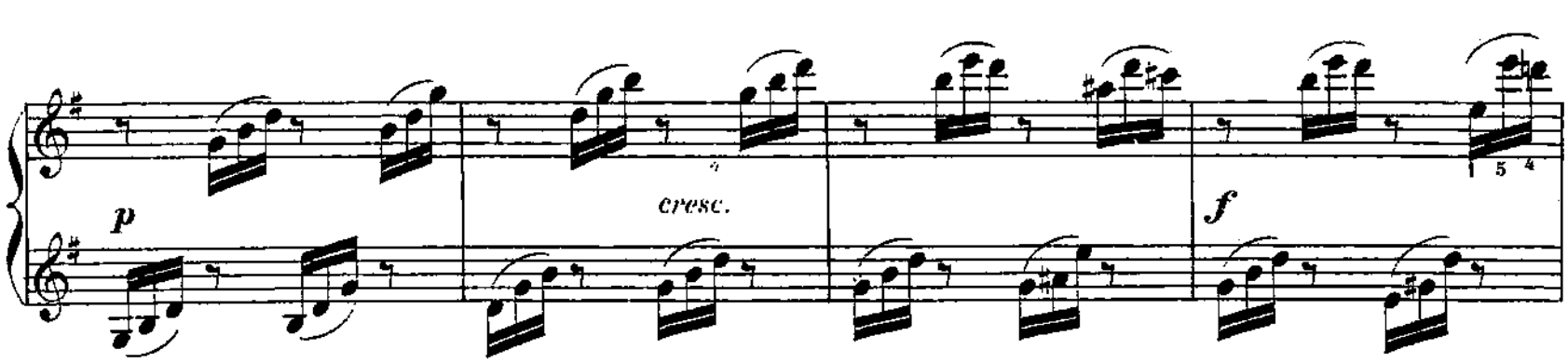


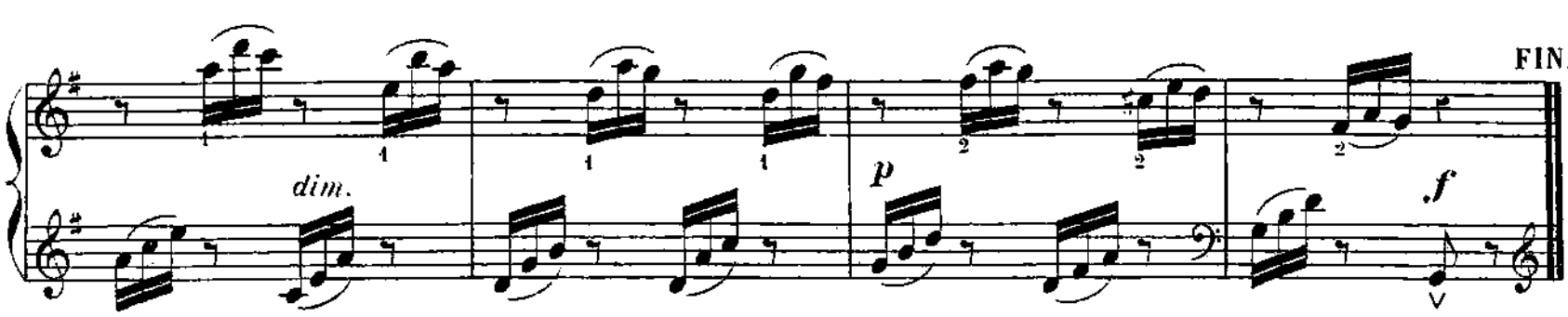
LA SOURCE.

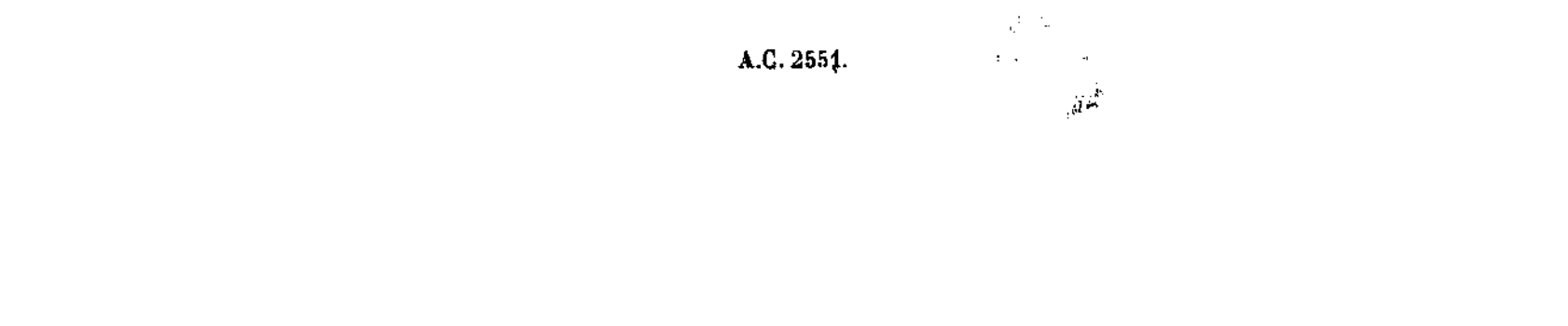
6e ÉTUDE.

Allegro moderato.









f

8

dim.

p

cre - - scen -

do.

fp

cre - - scen -

D.C.

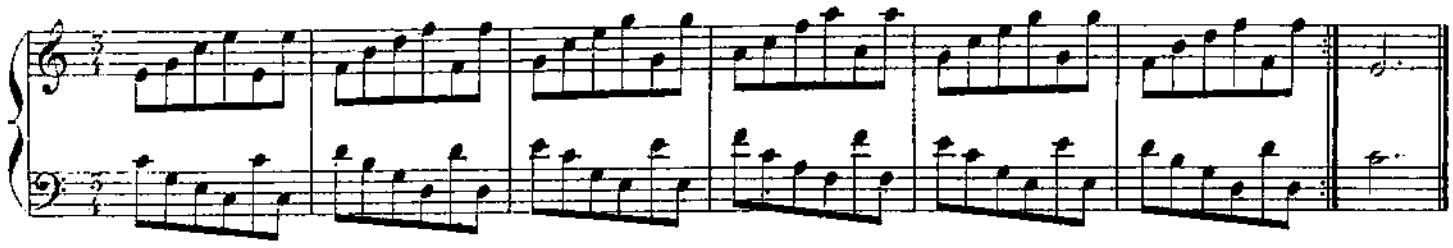
do

f

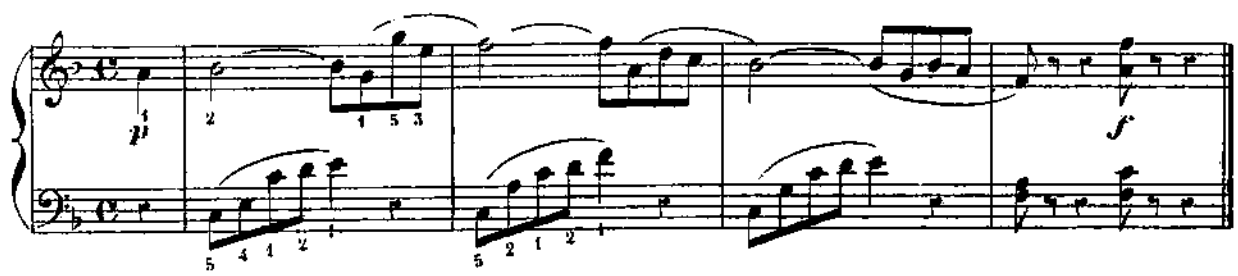
dim.

poco riten.

7e EXERCICE.



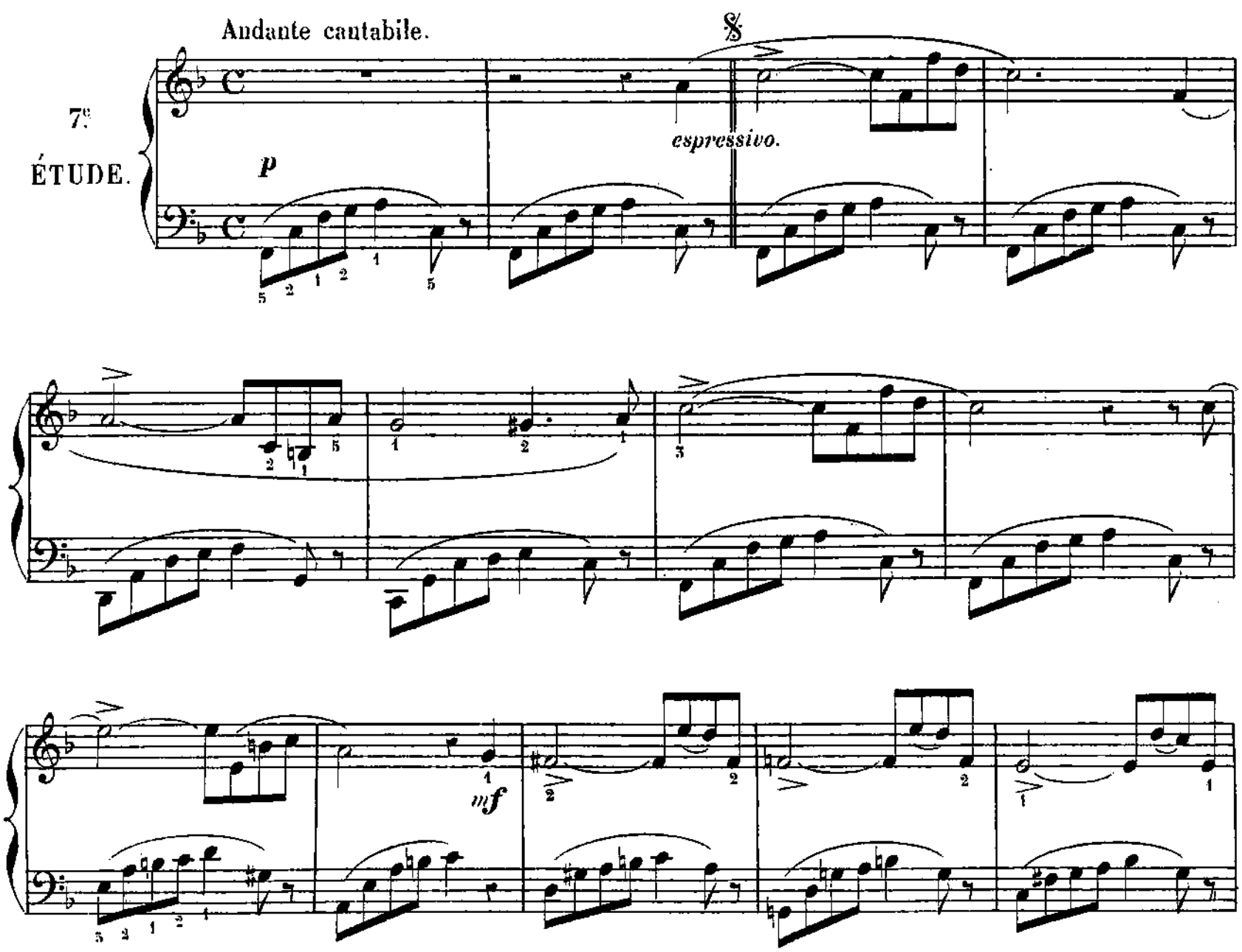
7e PRÉLUDE.



CANTILÈNE.

7e ÉTUDE.

Andante cantabile.



rilen.

p

FIN.

cresc.

f

p

Poco agitato.

mf

cresc.

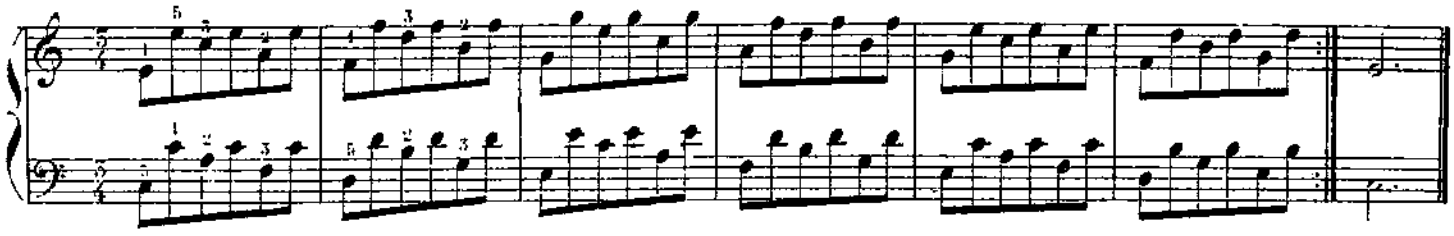
dim.

rallent.

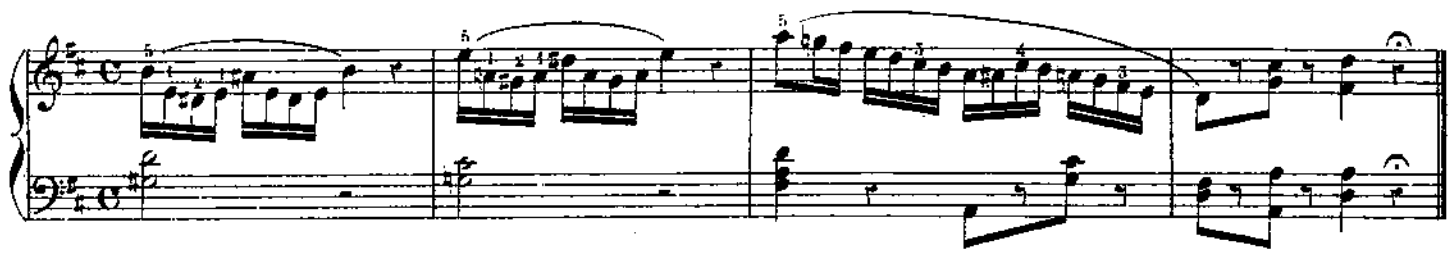
p

%

8e EXERCICE.



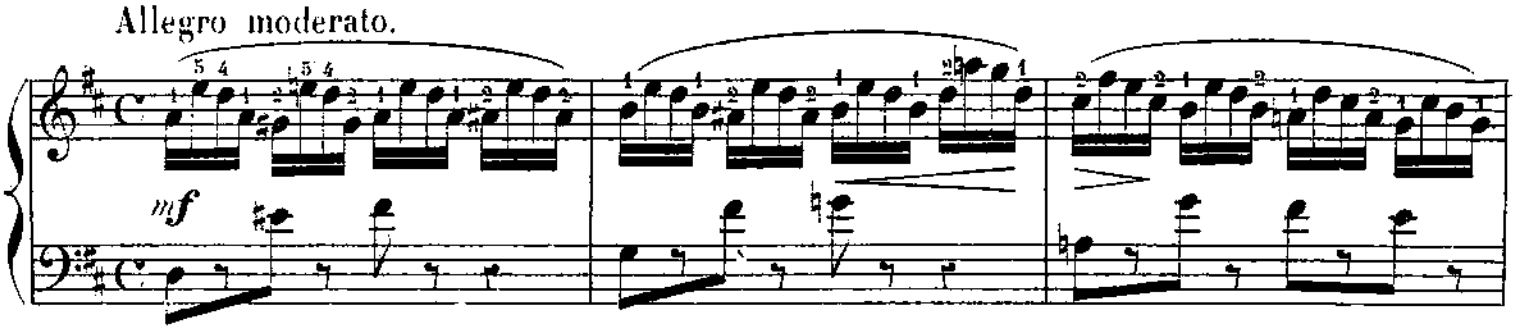
8e PRÉLUDE.

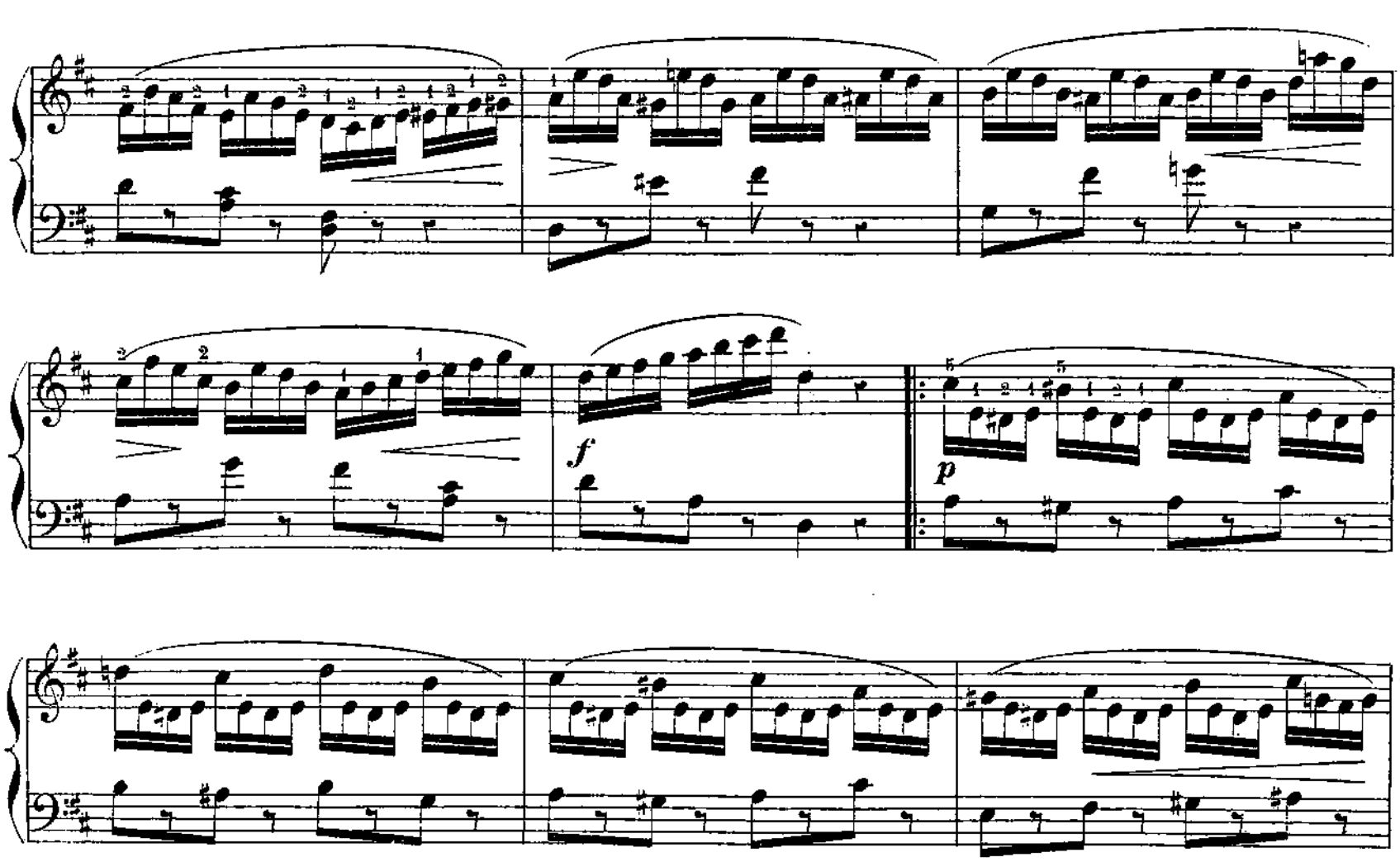


BABILLAGE.

Allegro moderato.

8e ÉTUDE.





f

dimin.

cresc.

f dim.

p

cre - -

scen - - do

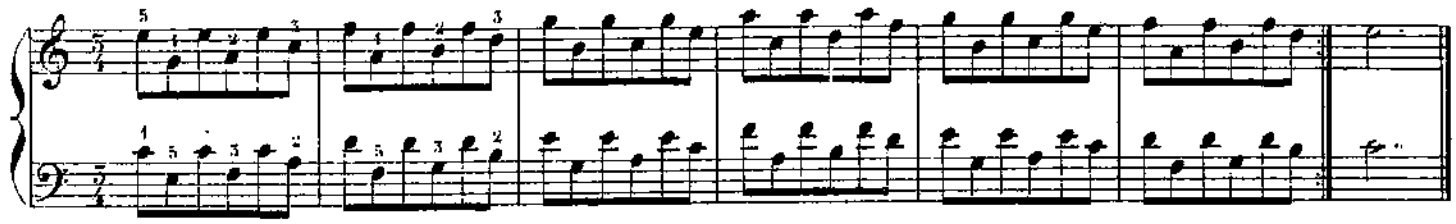
f

mf

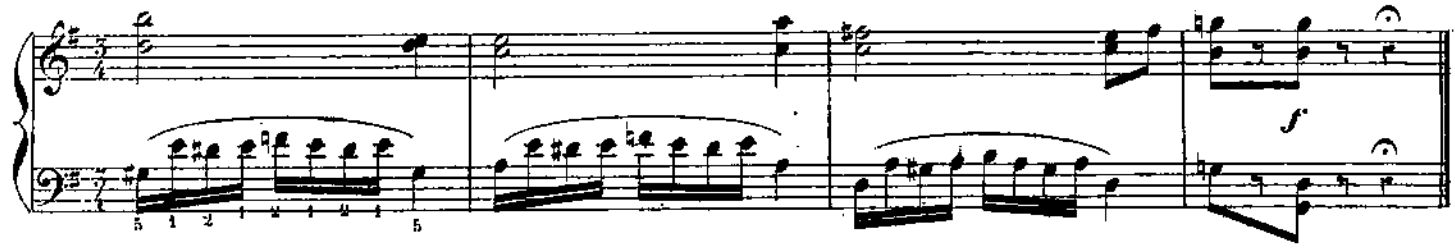
p

ff

9e EXERCICE.



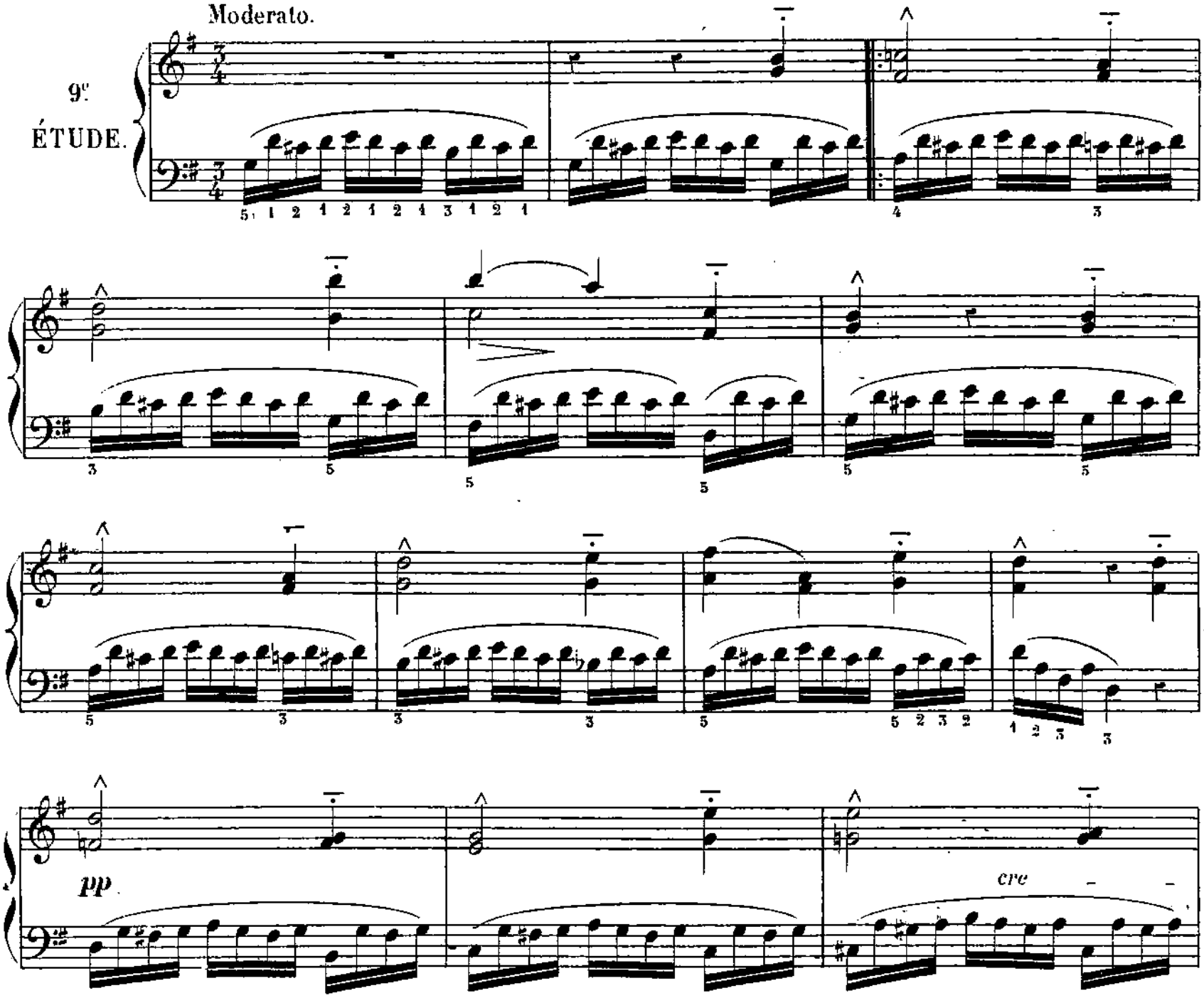
9e PRÉLUDE.



LES ABEILLES.

9e ÉTUDE.

Moderato.



scen - - - do

sempre

cresc.

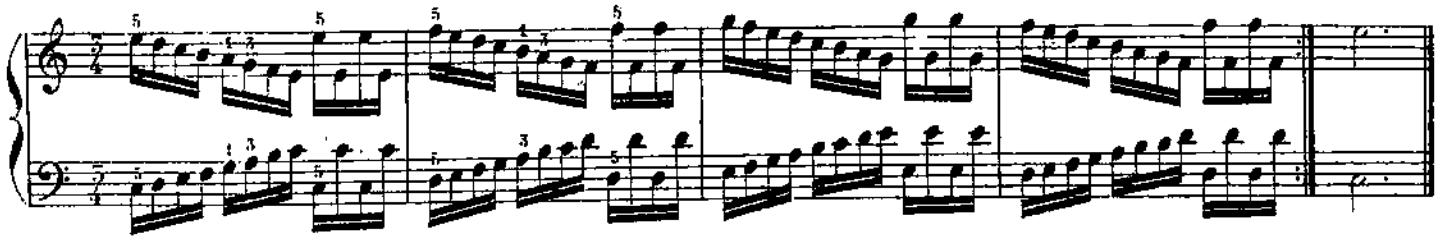
f dim. riten. *p*

cresc.

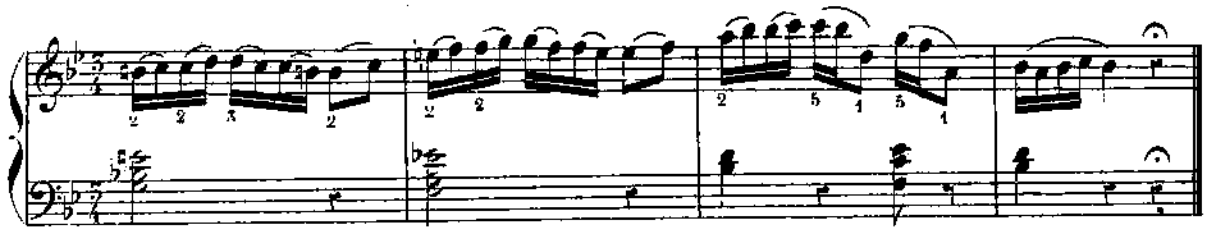
f dim. *p*

mf *p*

10e EXERCICE.



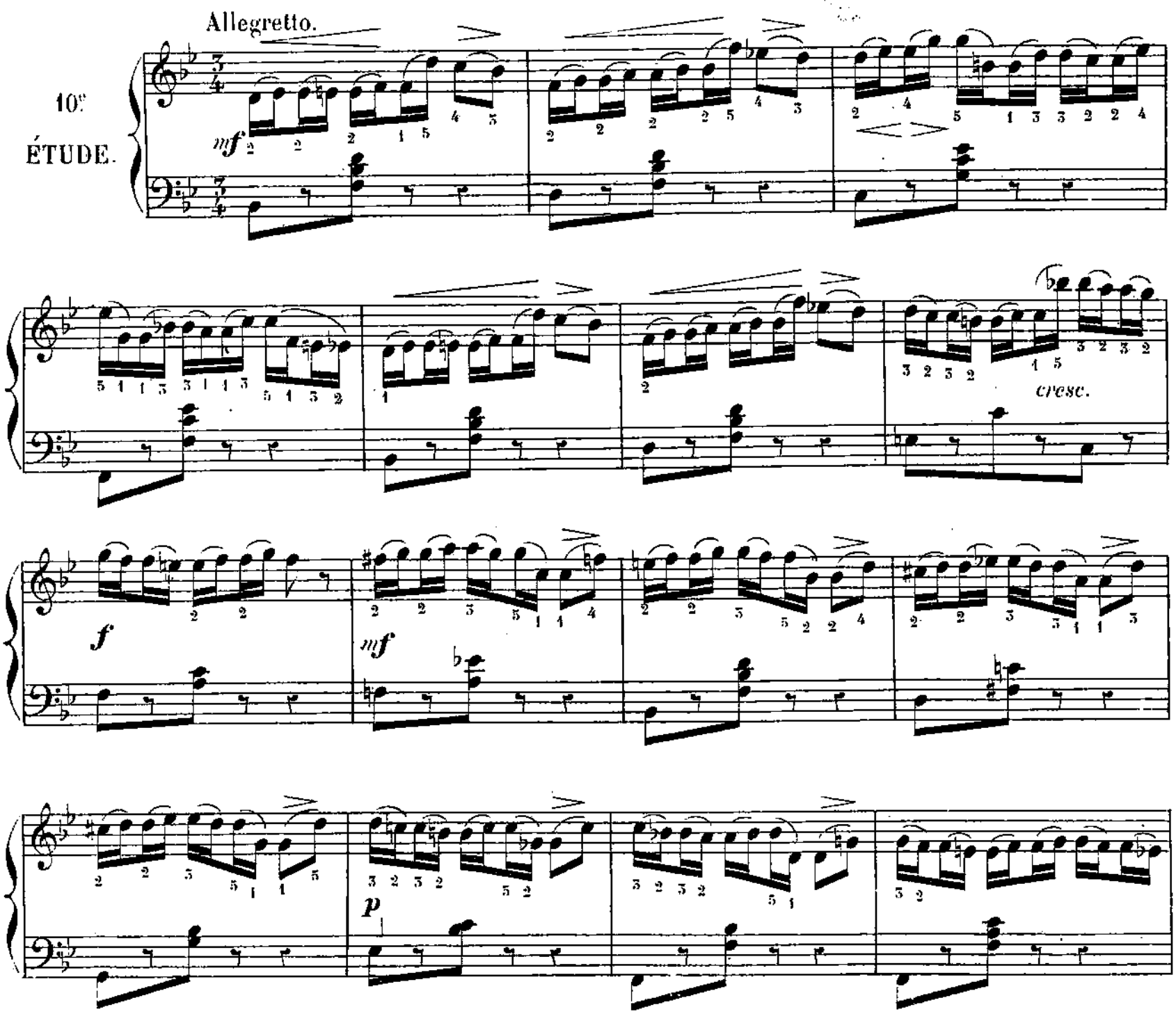
10e PRÉLUDE.



AGITATION.

10e ÉTUDE.

Allegretto.



mf

p

cresc.

f

FIN

mf

p

cresc.

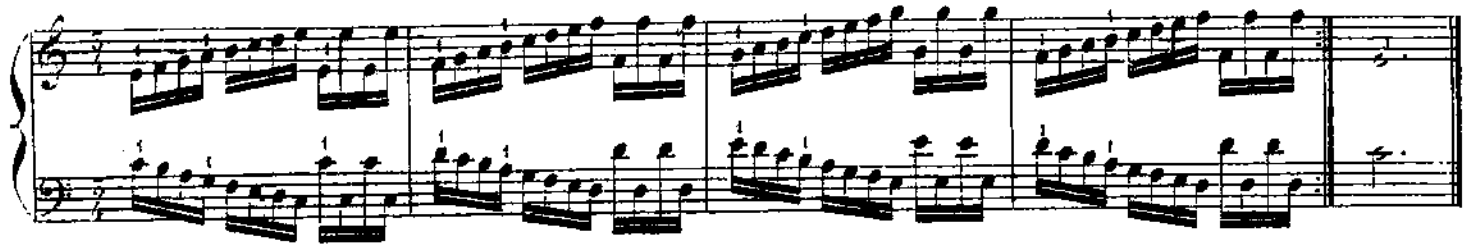
f p

cresc.

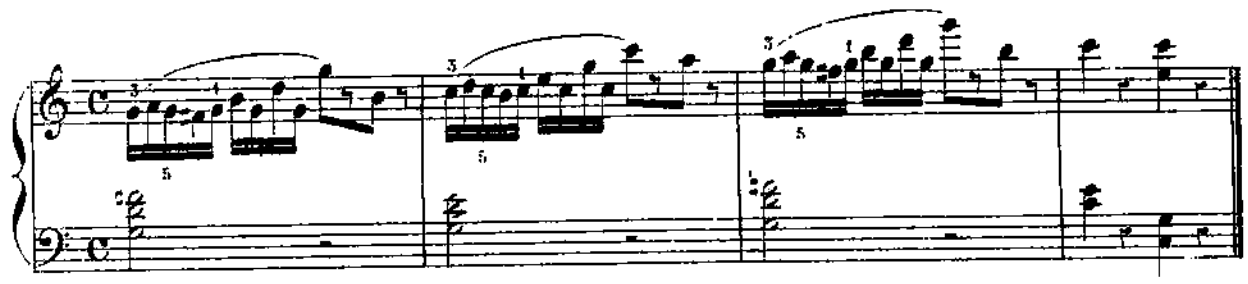
p dim.

D.C.

11e EXERCICE.



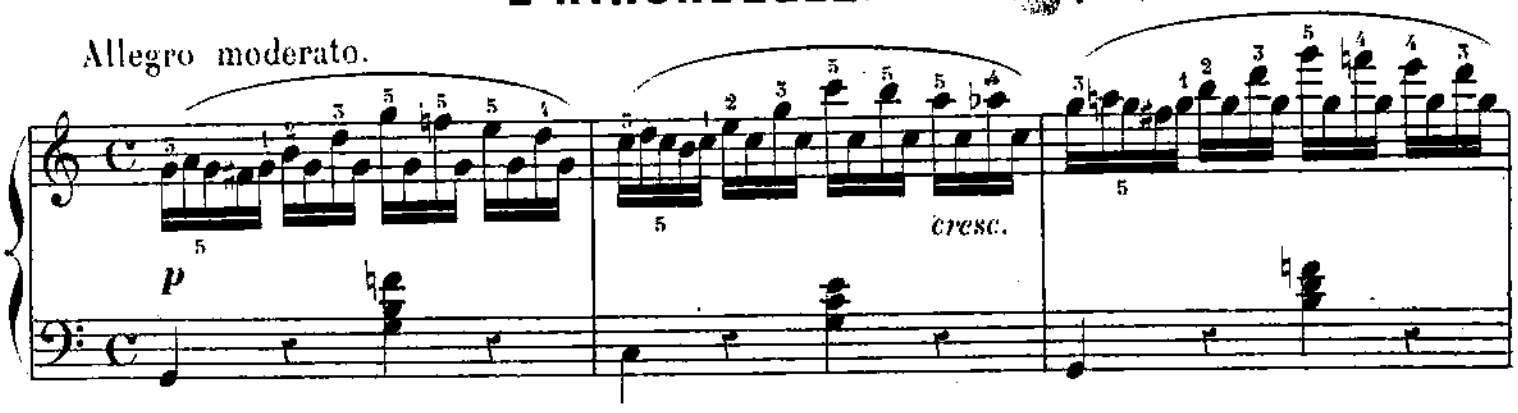
11e PRÉLUDE.

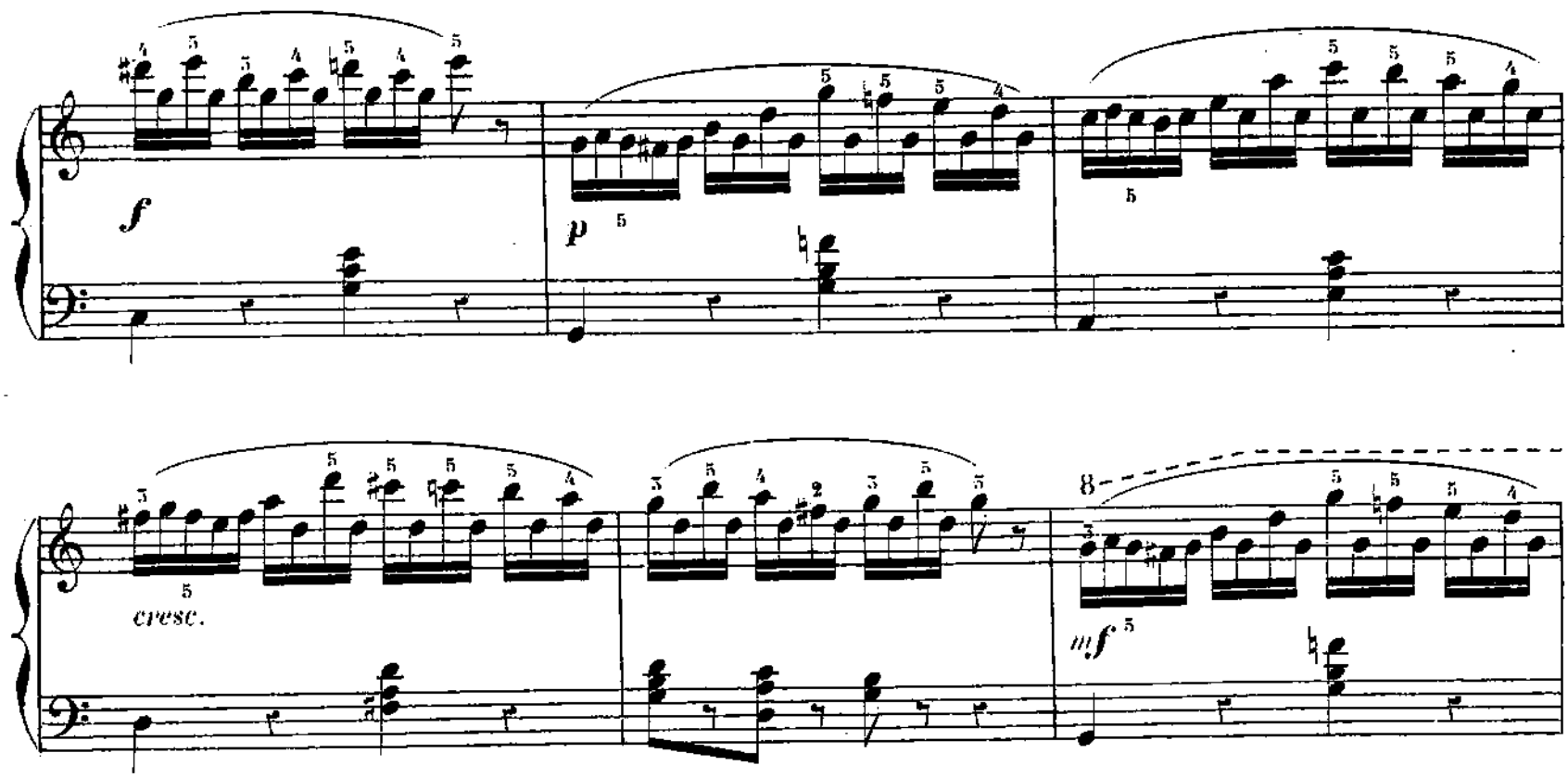


L'HIRONDELLE.

11e ÉTUDE.

Allegro moderato.





8

p

mf

cresc.

f

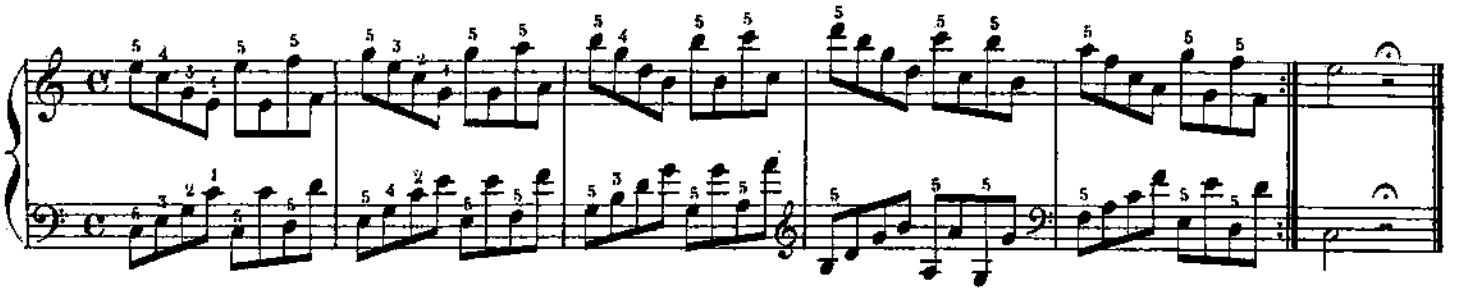
FIN.

mf

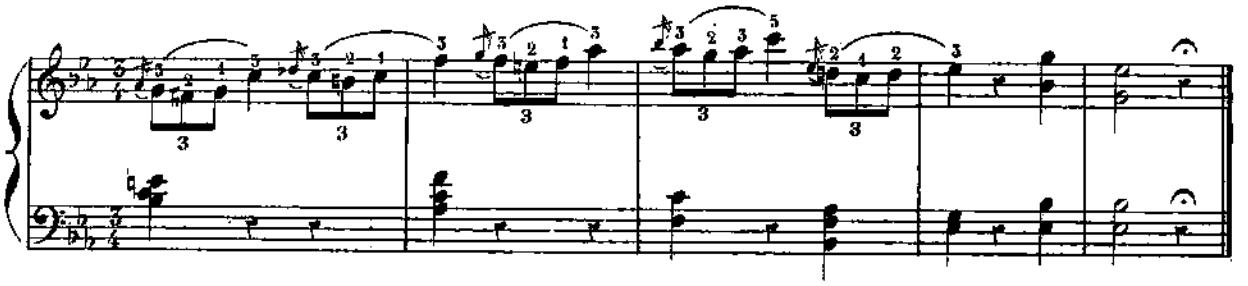
cre - scen - do *f* *dim.* *p* *riten.*

D.C.

12e EXERCICE.



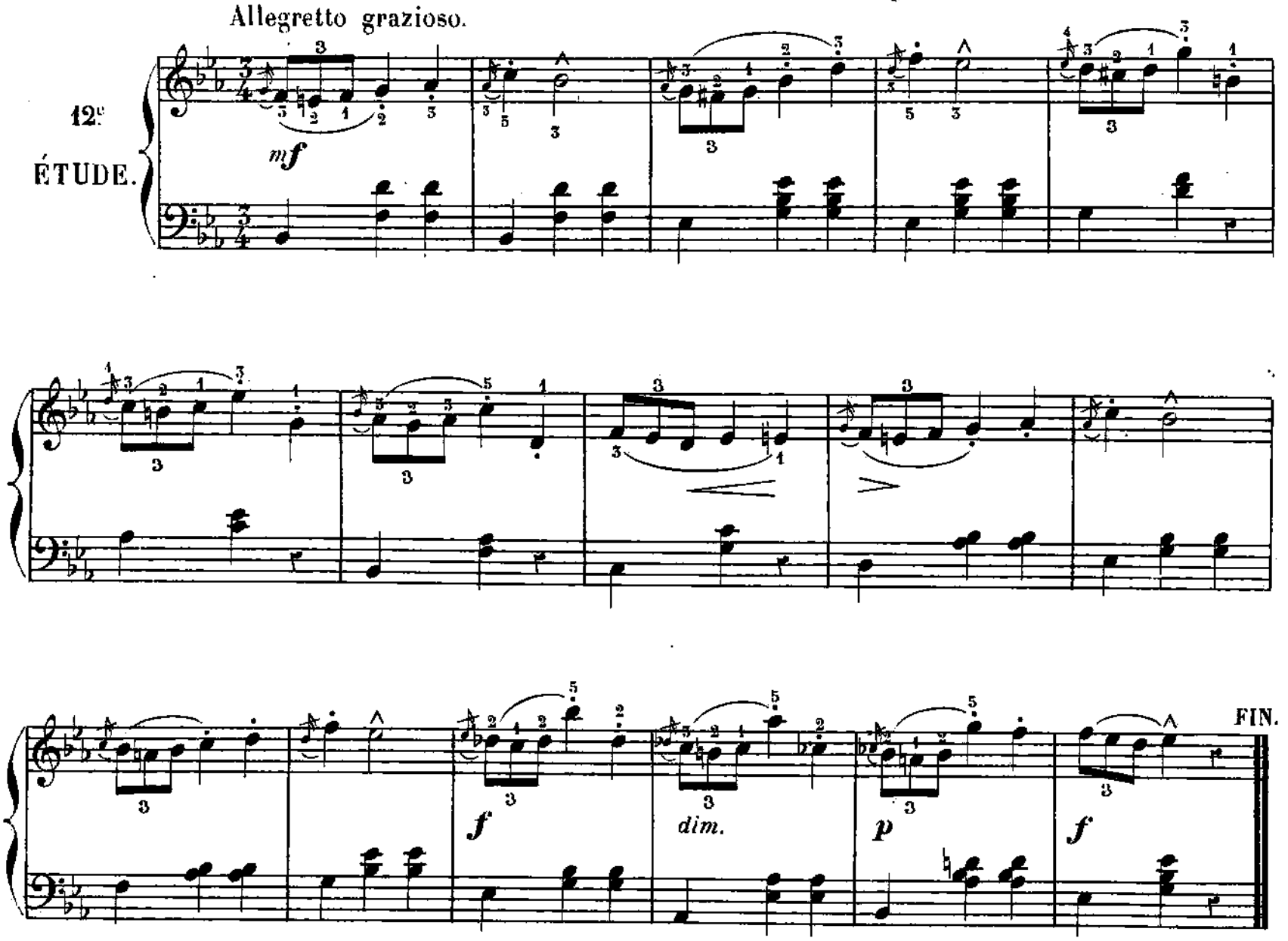
12e PRÉLUDE.



STYRIENNE.

12e ÉTUDE.

Allegretto grazioso.



p

f

p

f

p

cresc.

f

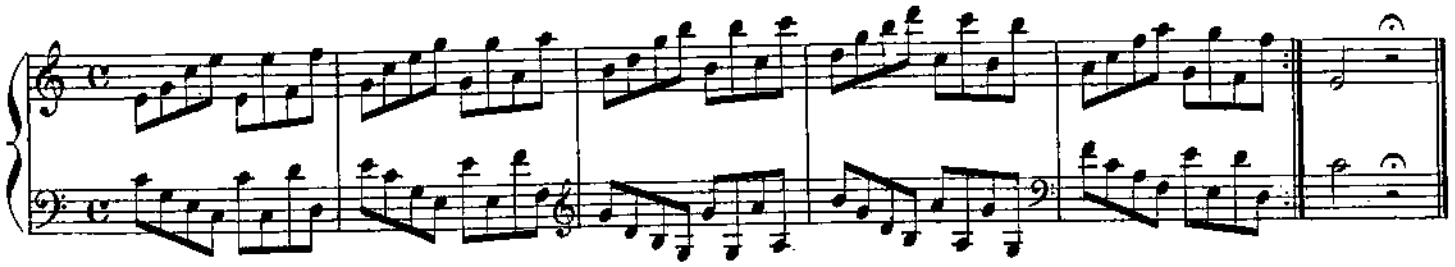
dim.

p

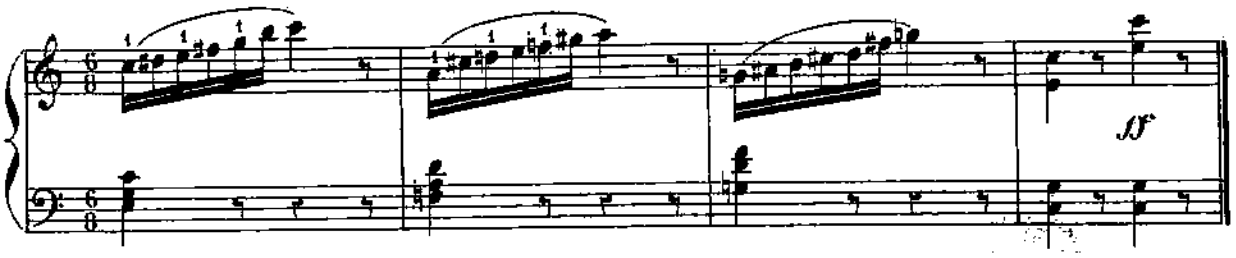
ten.

D.C.

13e EXERCICE.



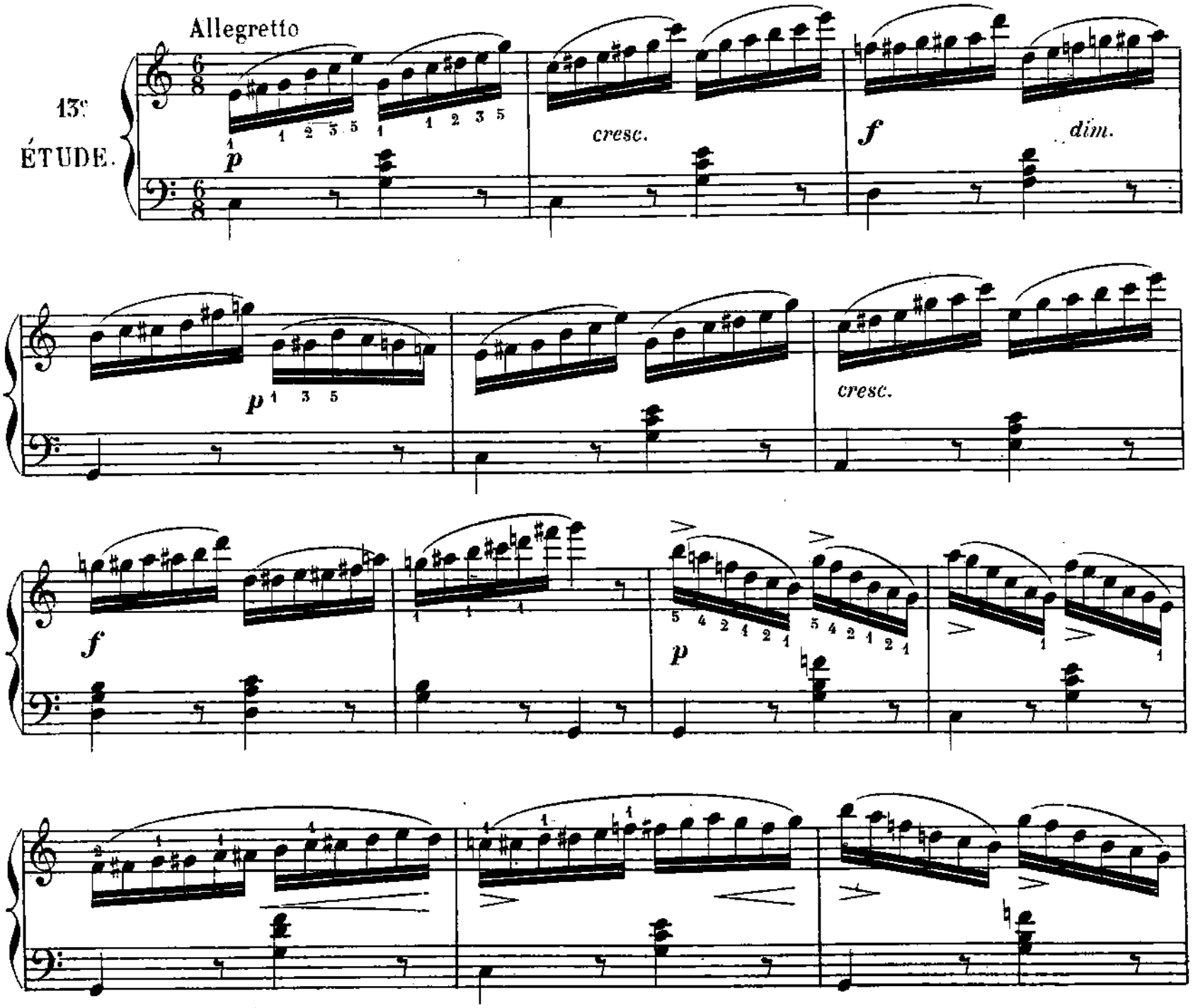
13e PRÉLUDE.



LE SYLPHE.

13e ÉTUDE.

Allegretto



FIN.

f

mf

cresc.

f

dim.

mf

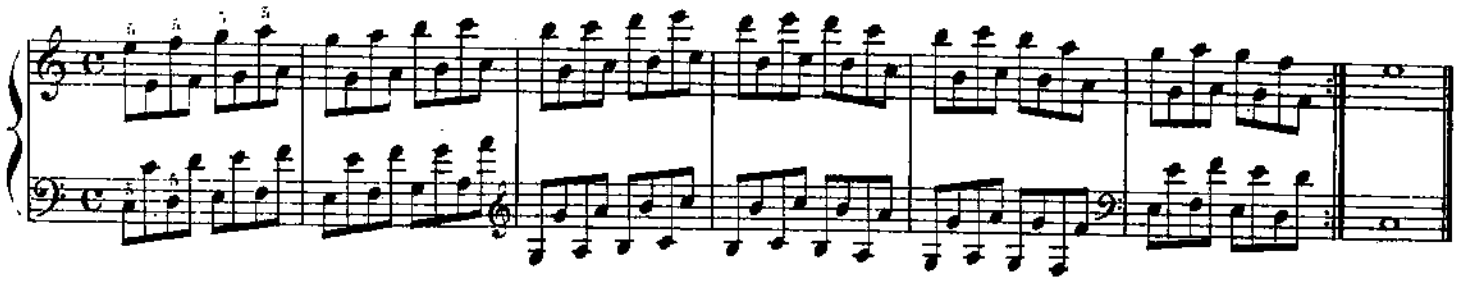
f

dim

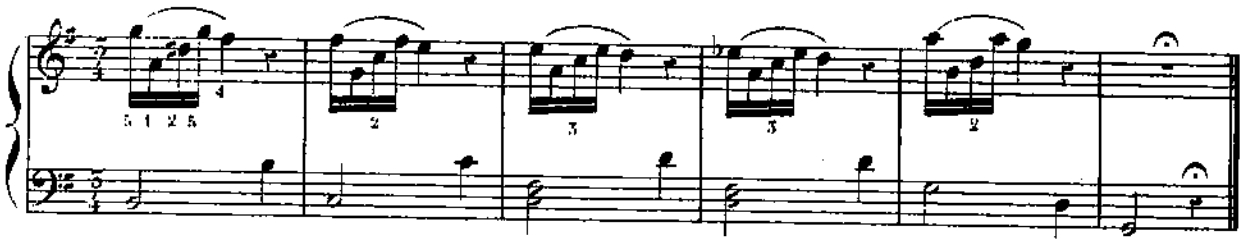
p

D.C.

14e EXERCICE.



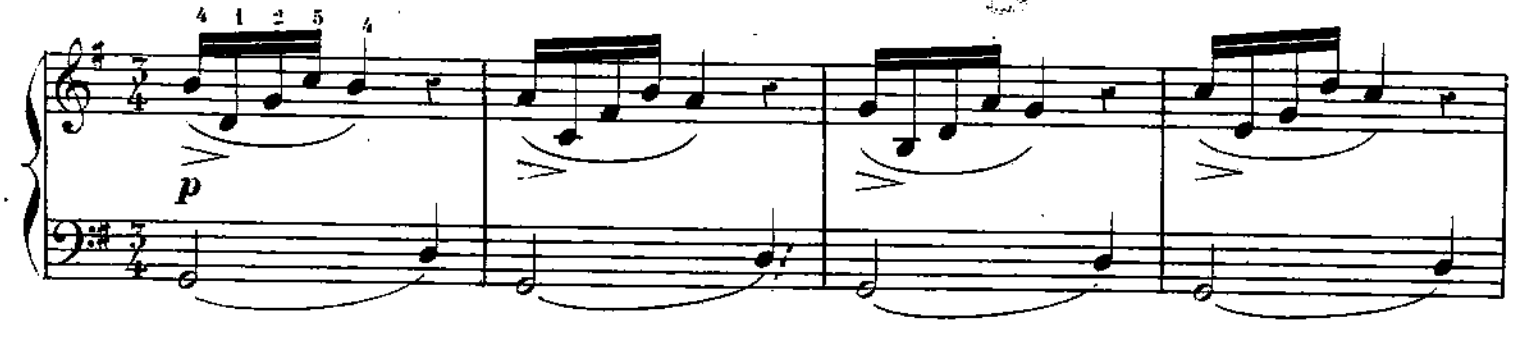
14e PRÉLUDE.

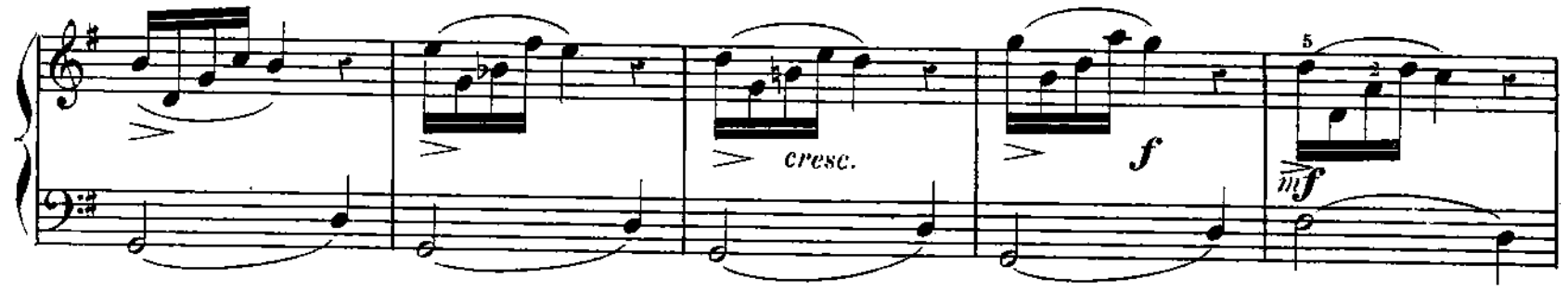


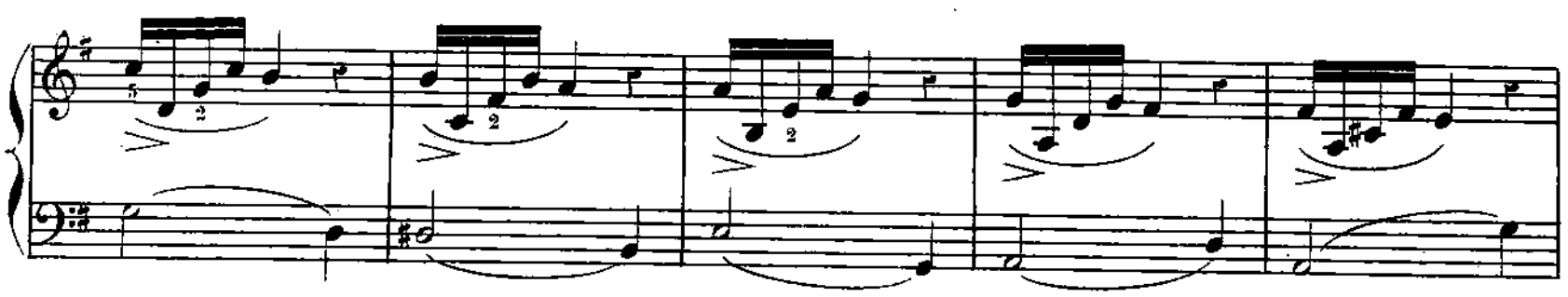
SUR LE LAC.

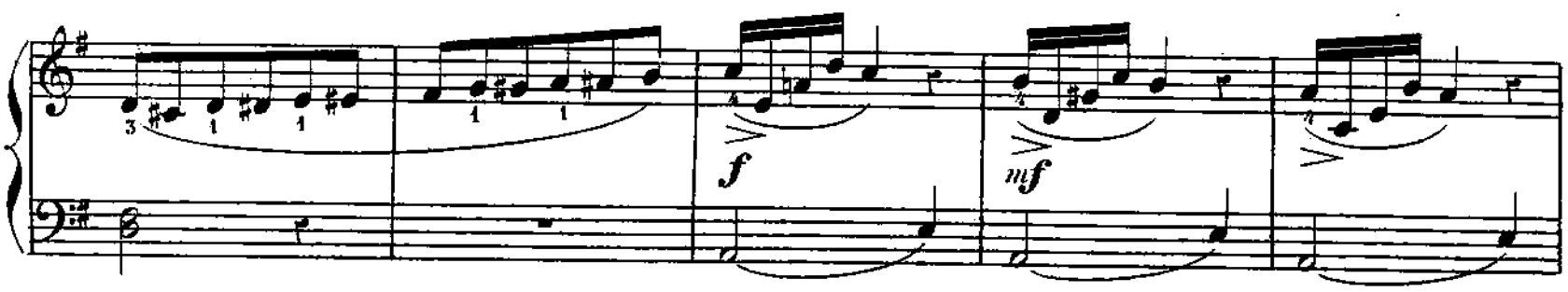
Andantino con moto.

14e ÉTUDE.









f

dim.

p

FIN.

mf

cresc

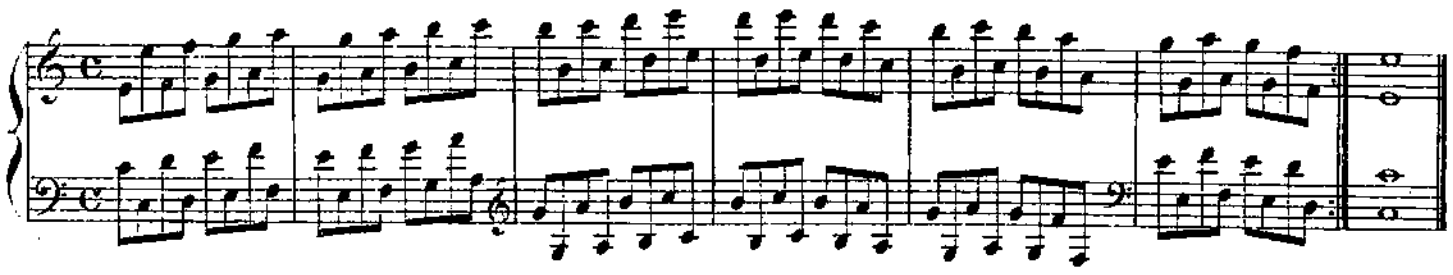
f

dim

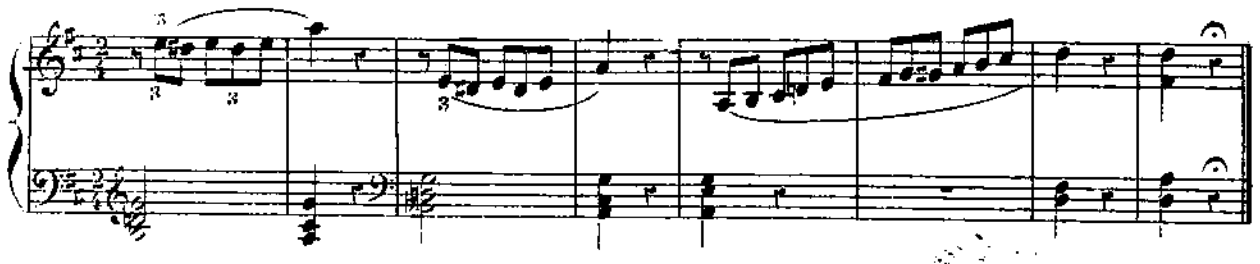
p

D.C.

15e EXERCICE.



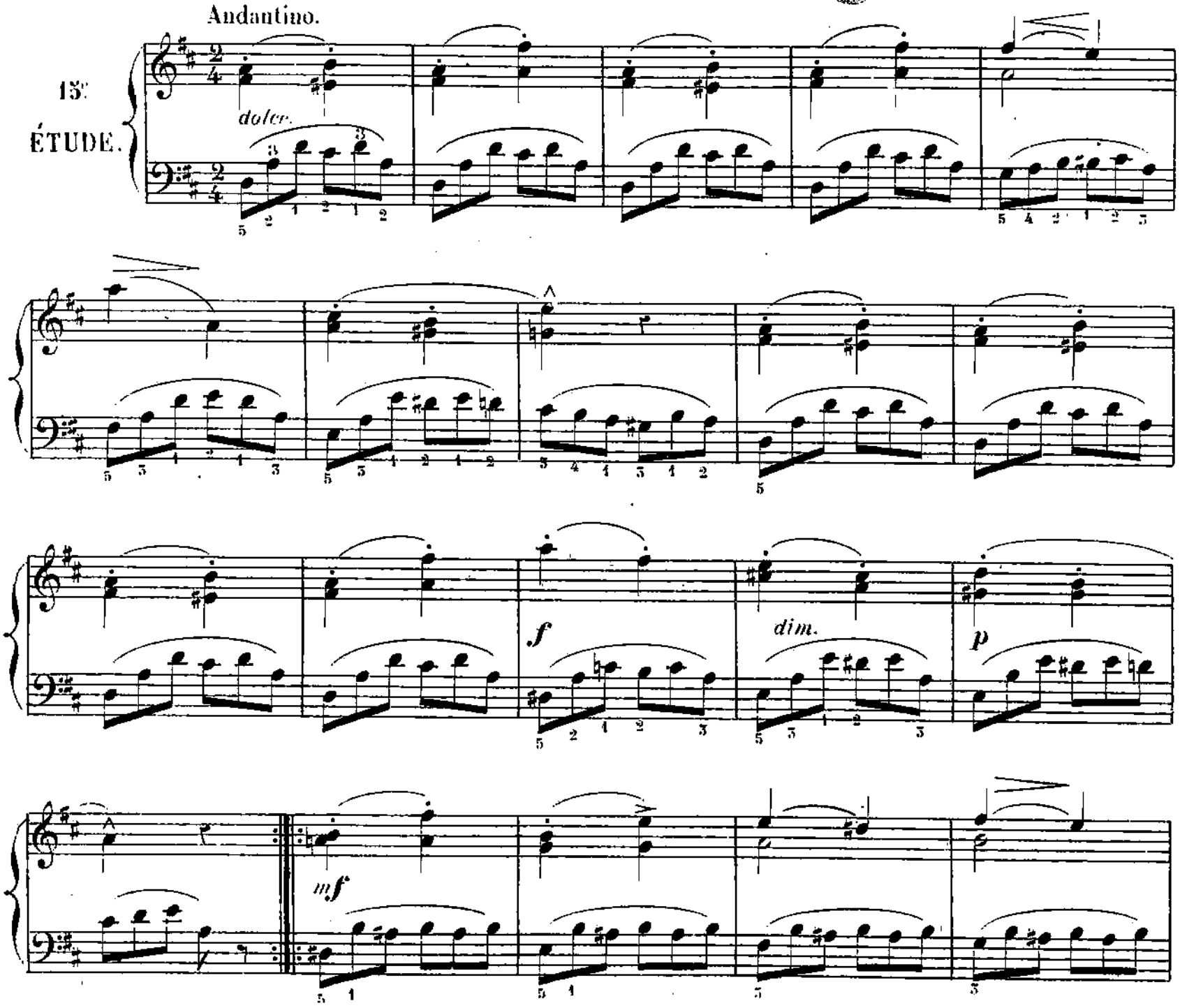
15e PRÉLUDE.

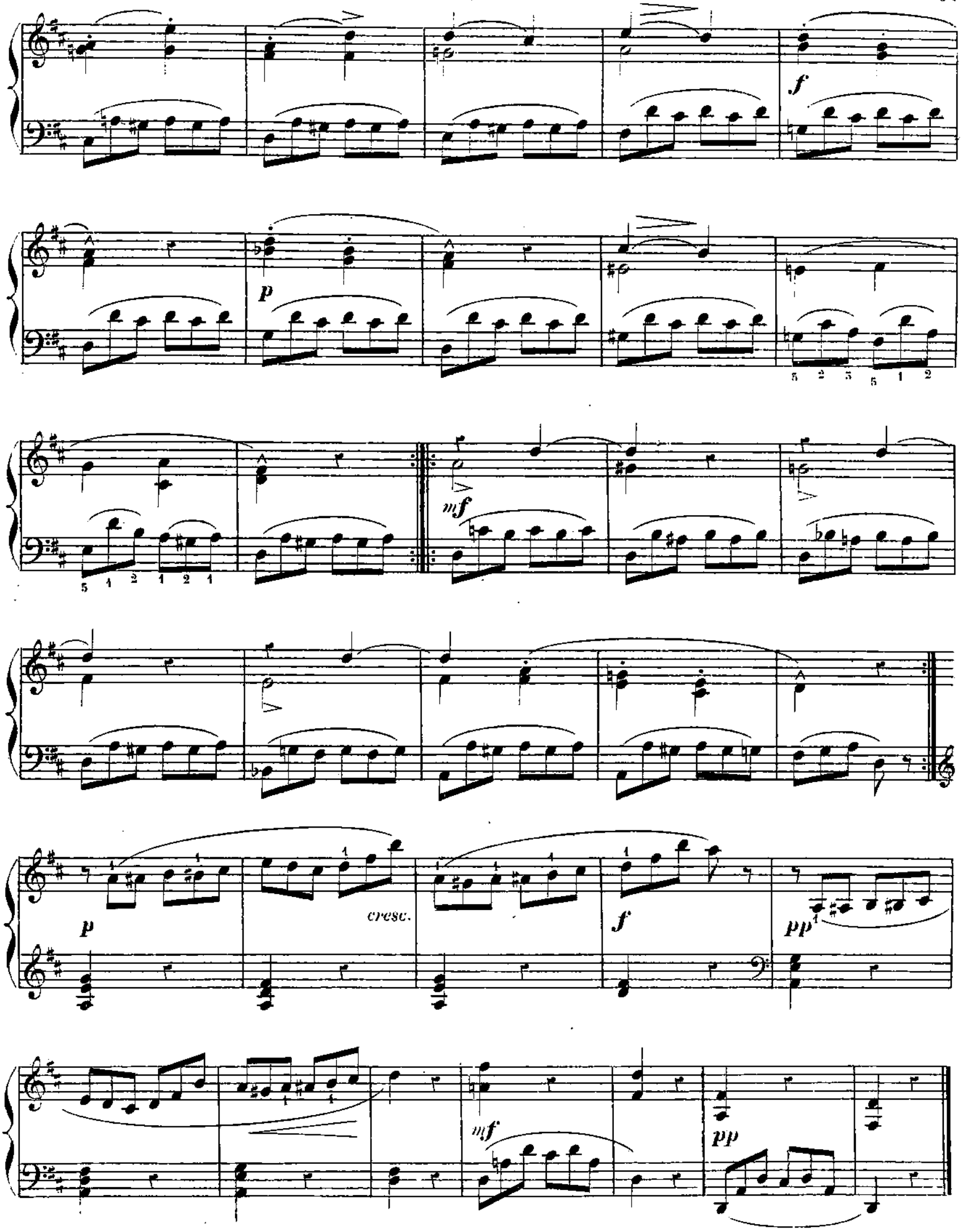


PRIÈRE DU SOIR.

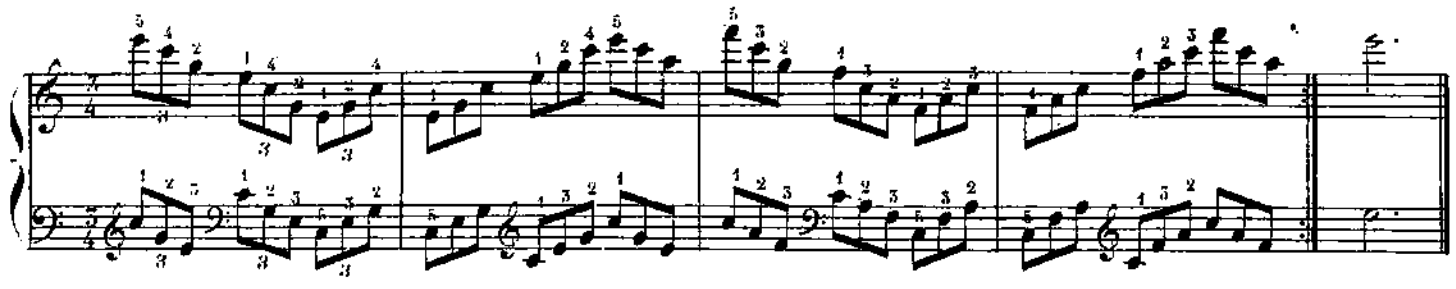
15e ÉTUDE.

Andantino.

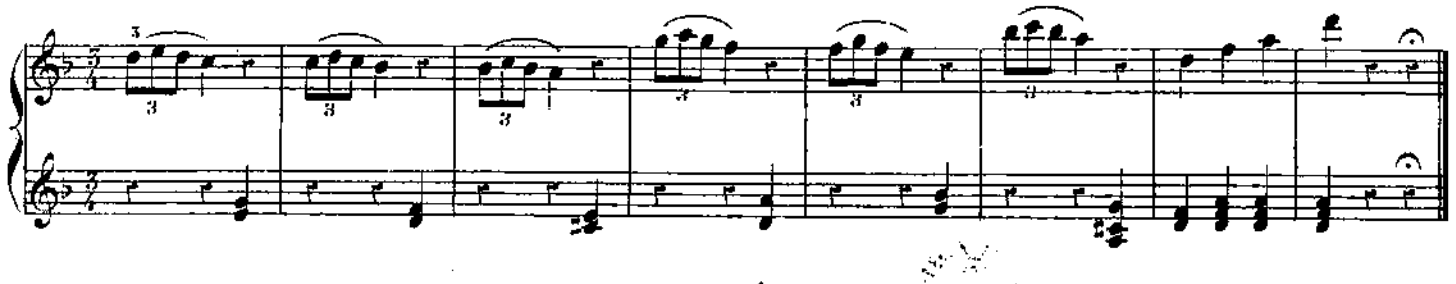



f
p
5 2 3 5 1 2
5 1 2 1 2 1
mf
p
cresc.
f
pp
mf
pp

16e EXERCICE.



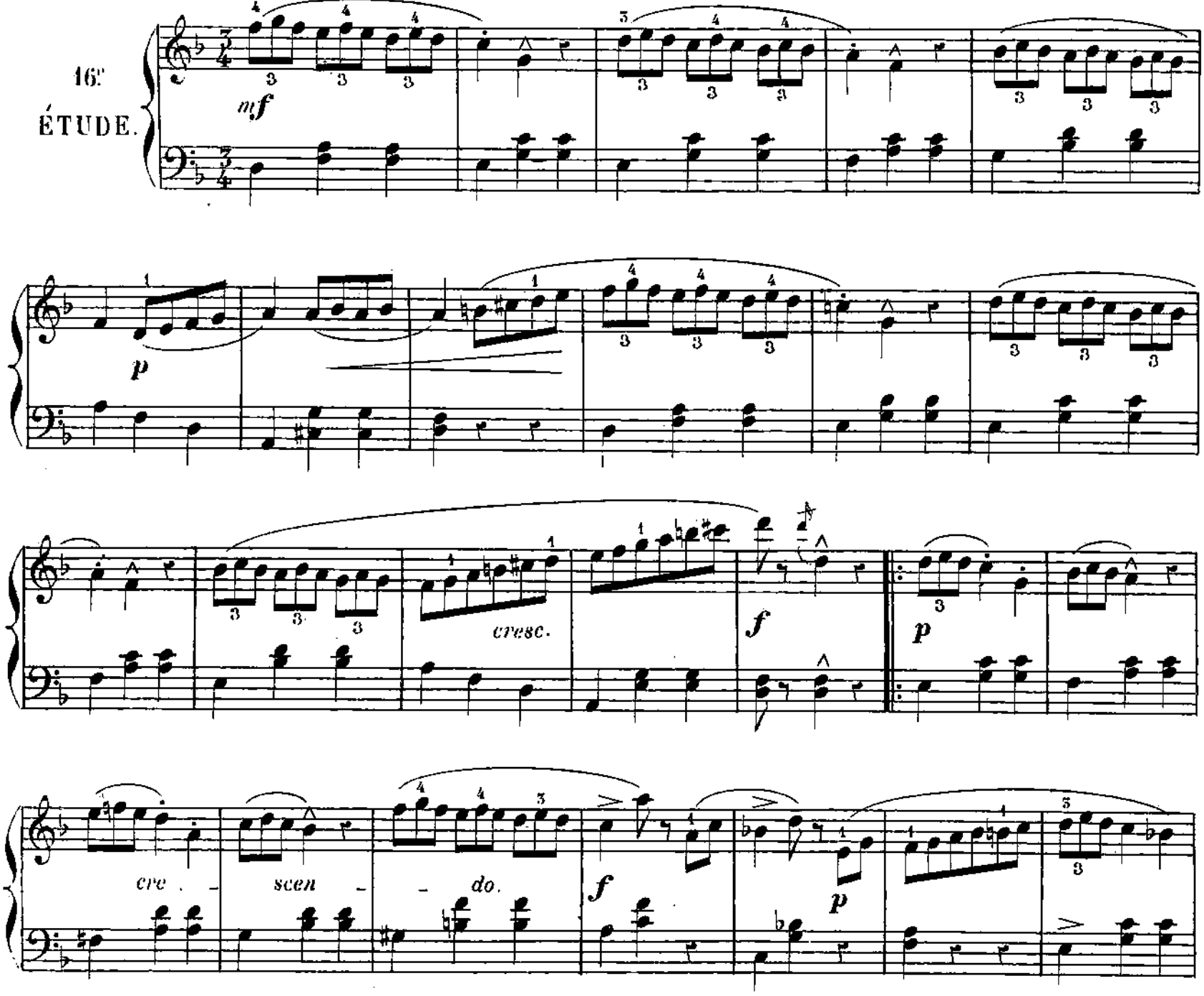
16e PRÉLUDE.



BOLÉRO.

Allegro giusto.

16e ÉTUDE.



cre - - scen - - do

f

mf

p

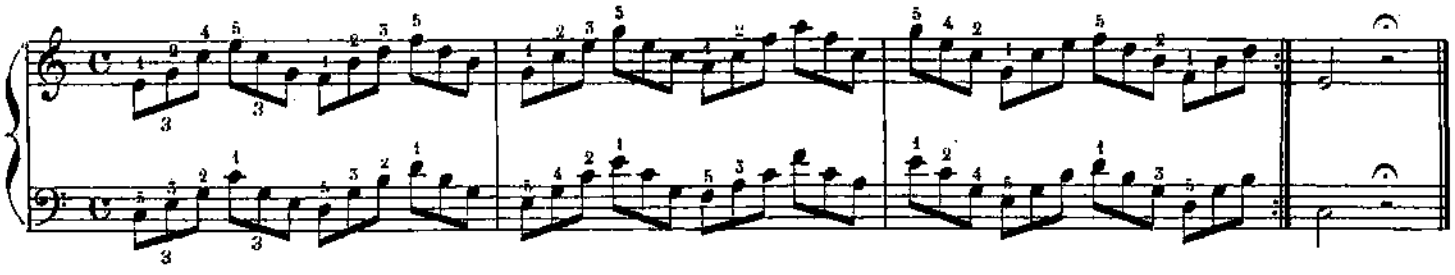
mf

mf

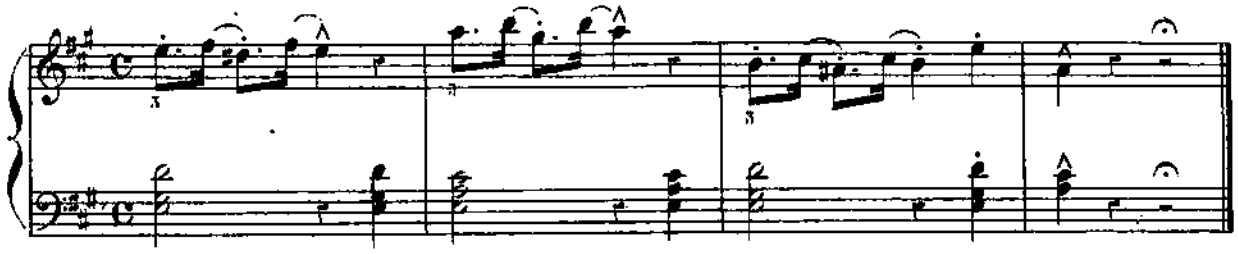
p

ff

17e EXERCICE.



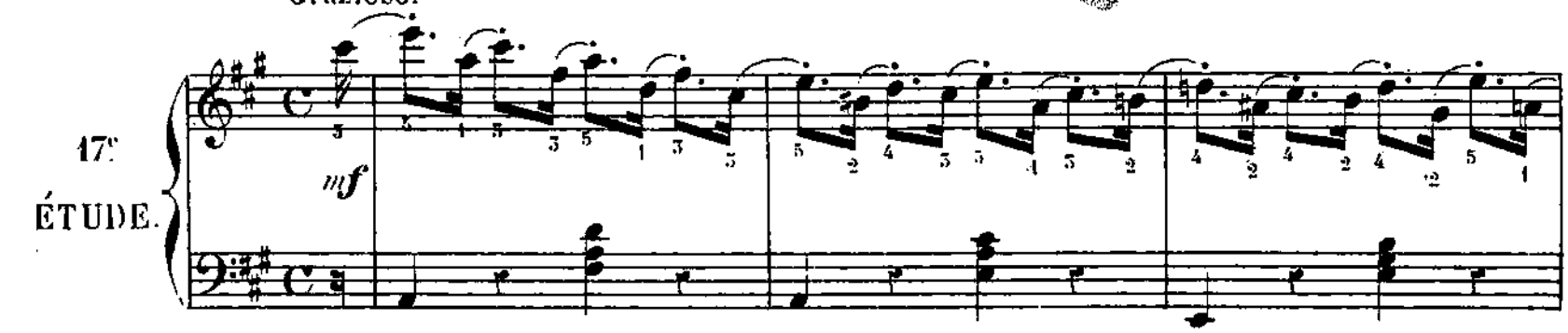
17e PRÉLUDE.

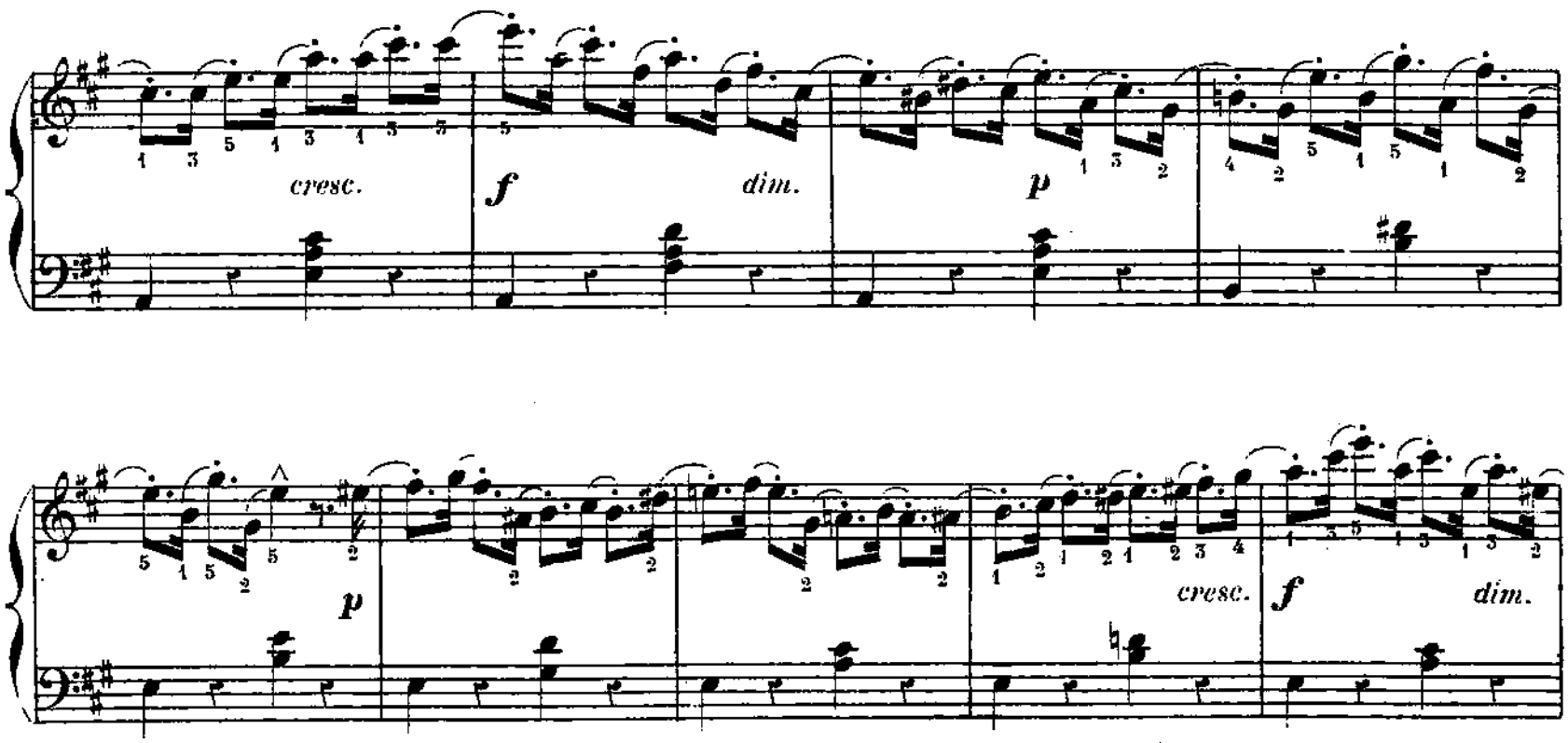


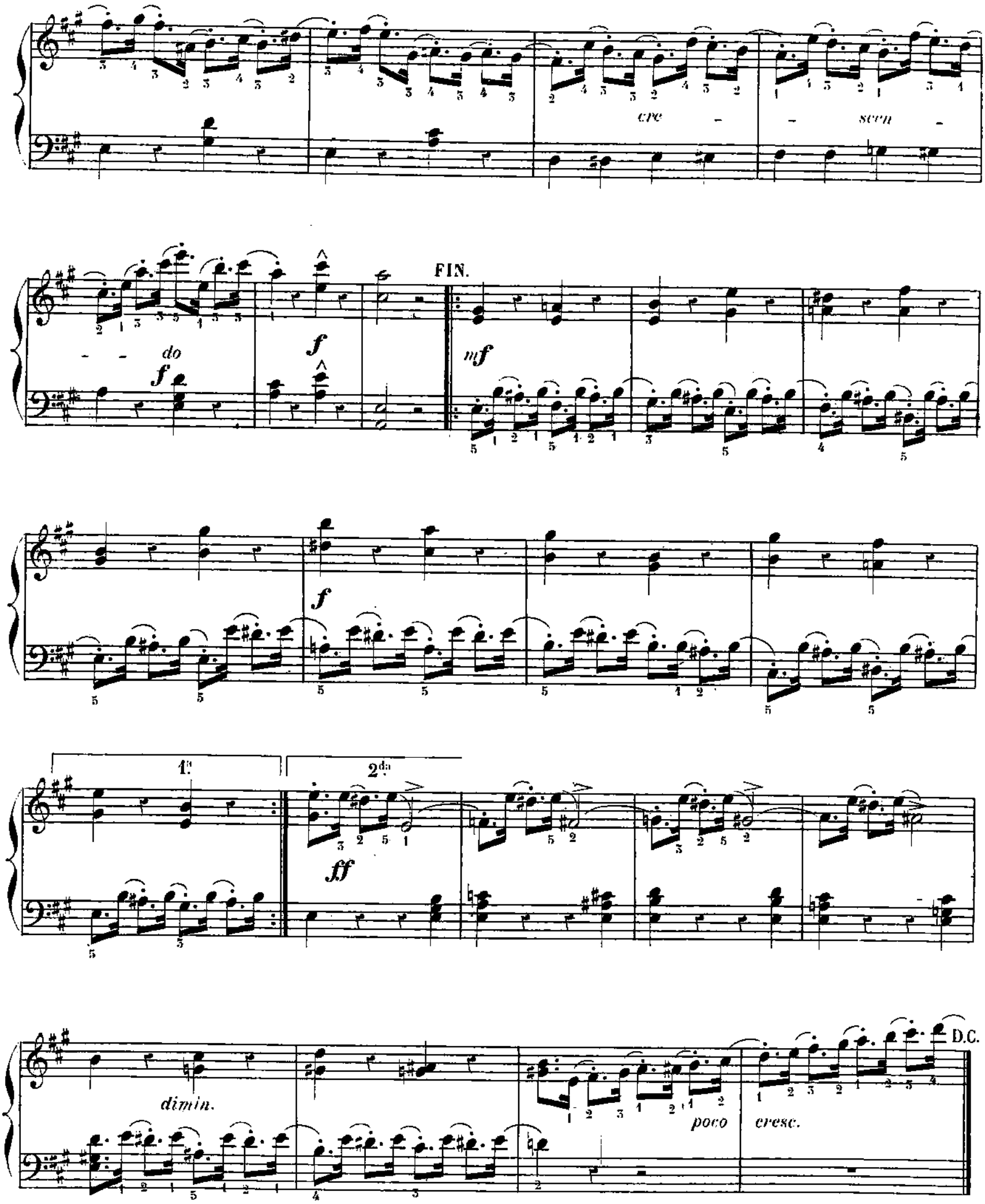
AIR DE BALLET.

17e ÉTUDE.

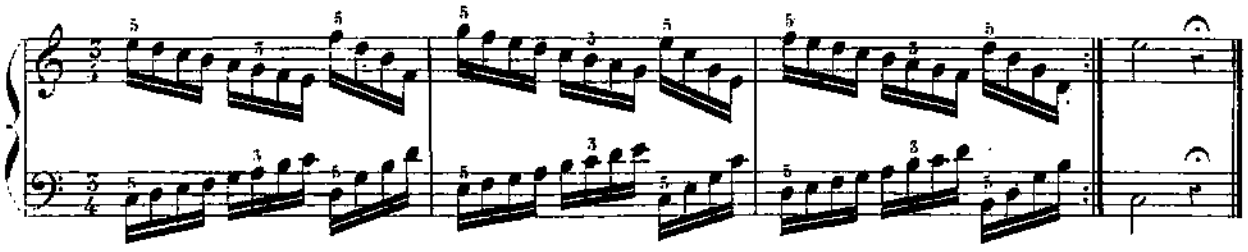
Grazioso.



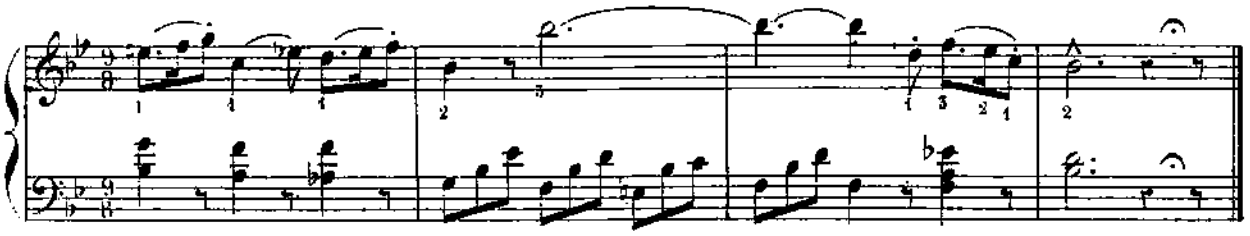



cre - - scen - - do
f
f
FIN.
mf
f
1a
2da
ff
dimin.
poco
cresc.
D.C.

18e EXERCICE.



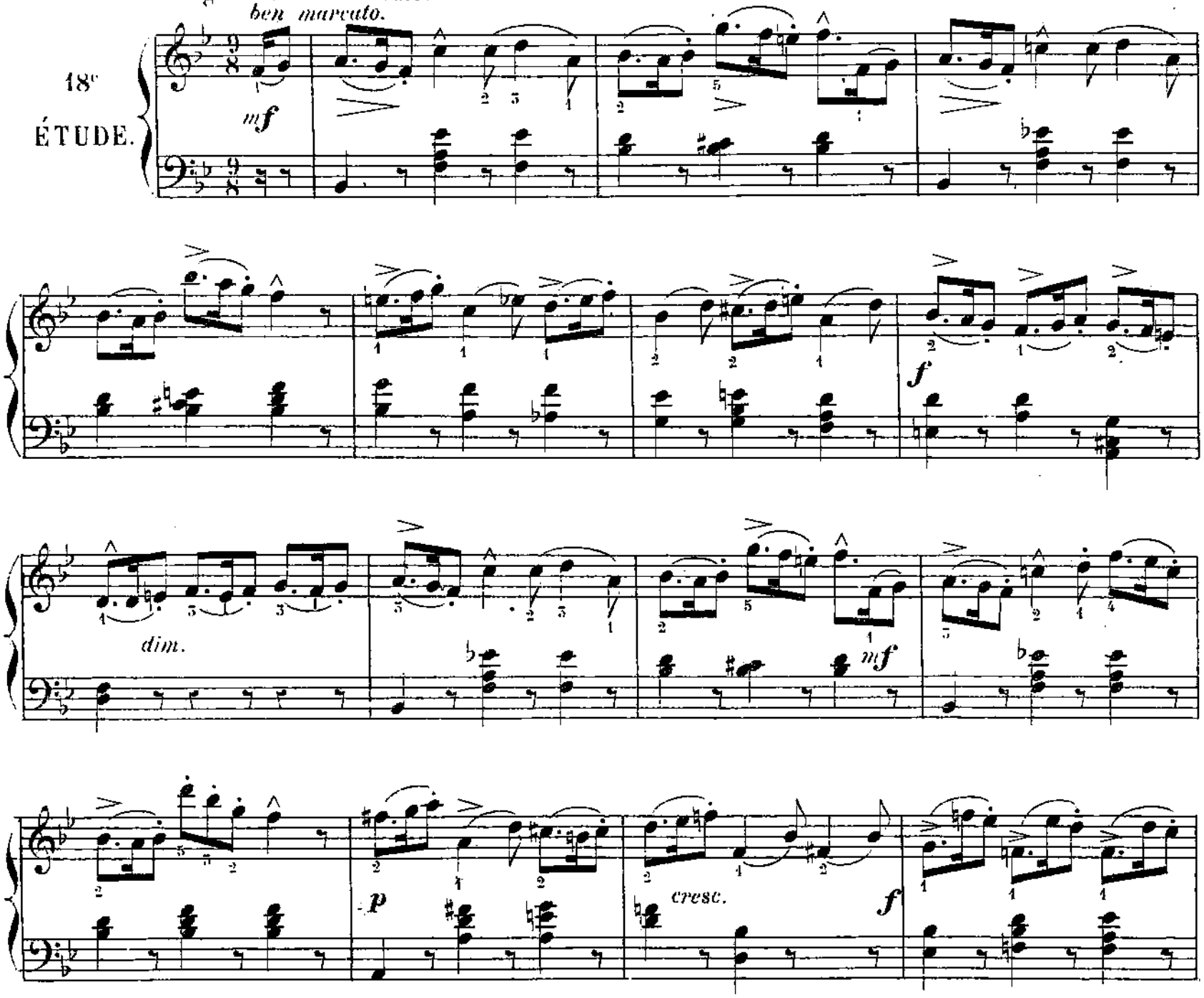
18e PRÉLUDE.



CHANSON DU MARIN.

Allegro molto moderato.

18e ÉTUDE.



mf

p

f

p

cre

scen - - do

dim.

p

p

f

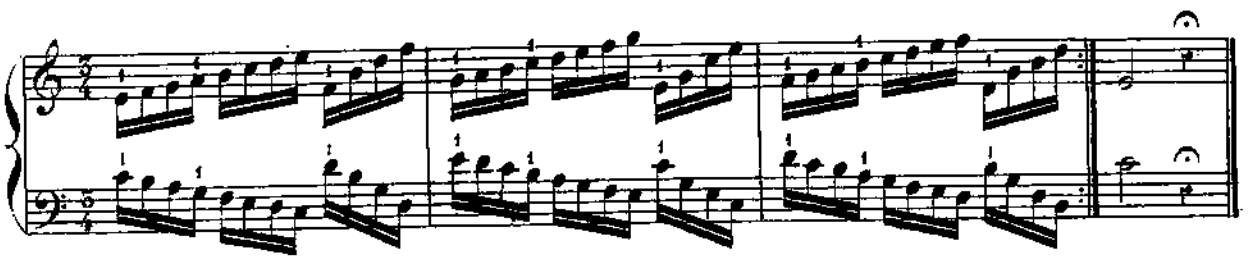
p

cresc.

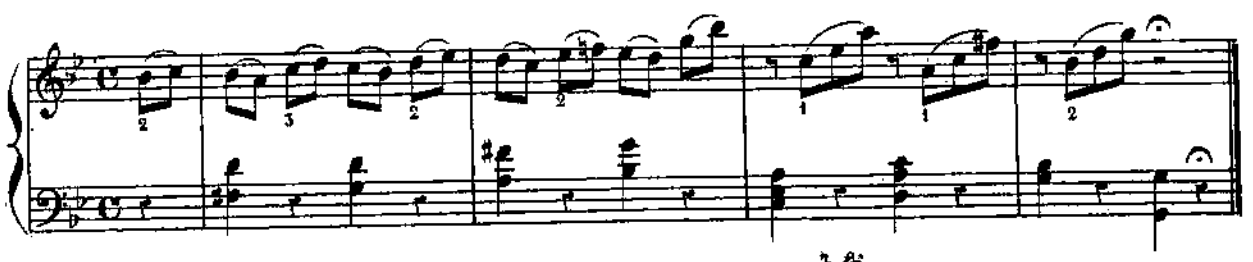
ff

ff

19e EXERCICE.

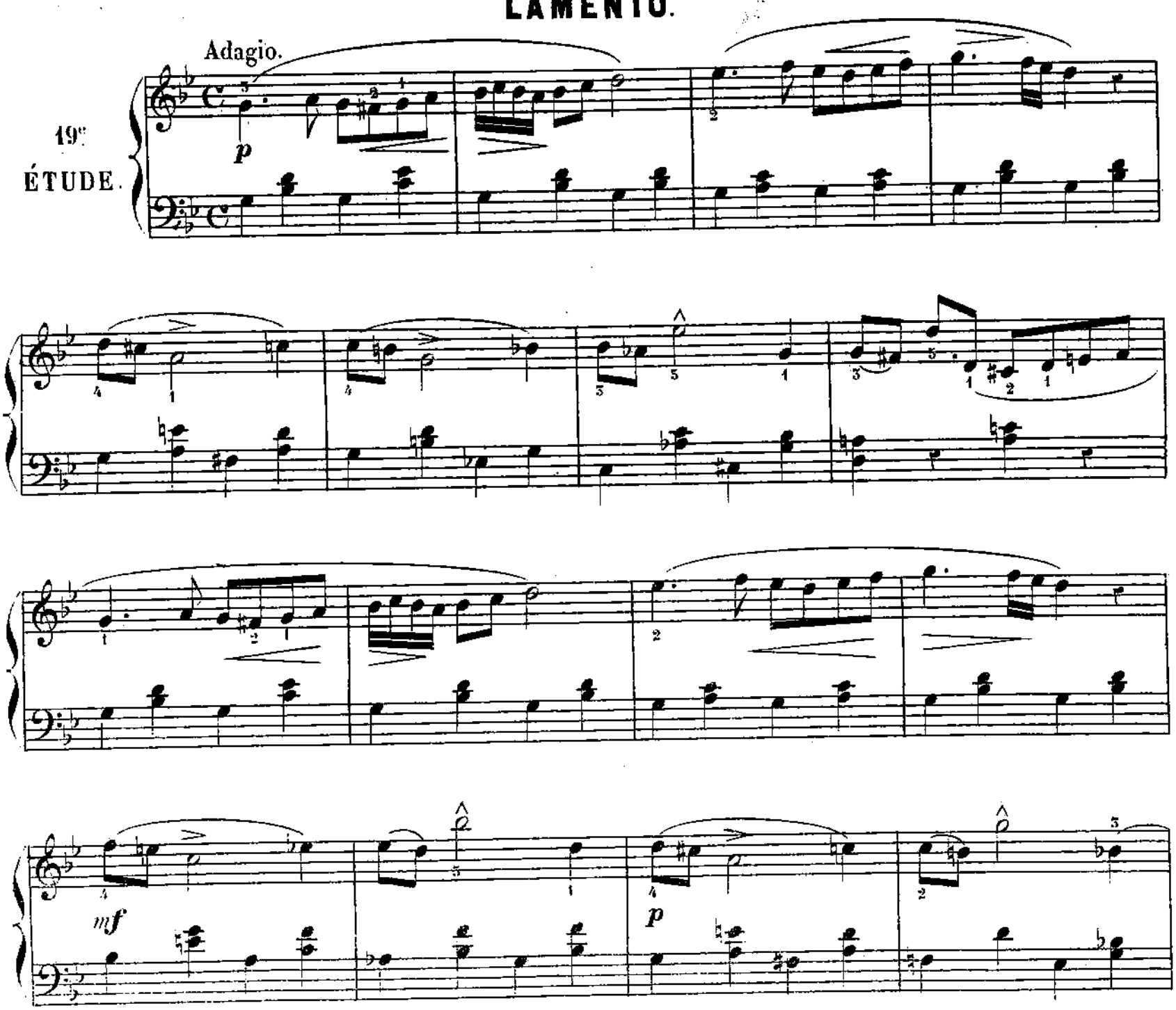


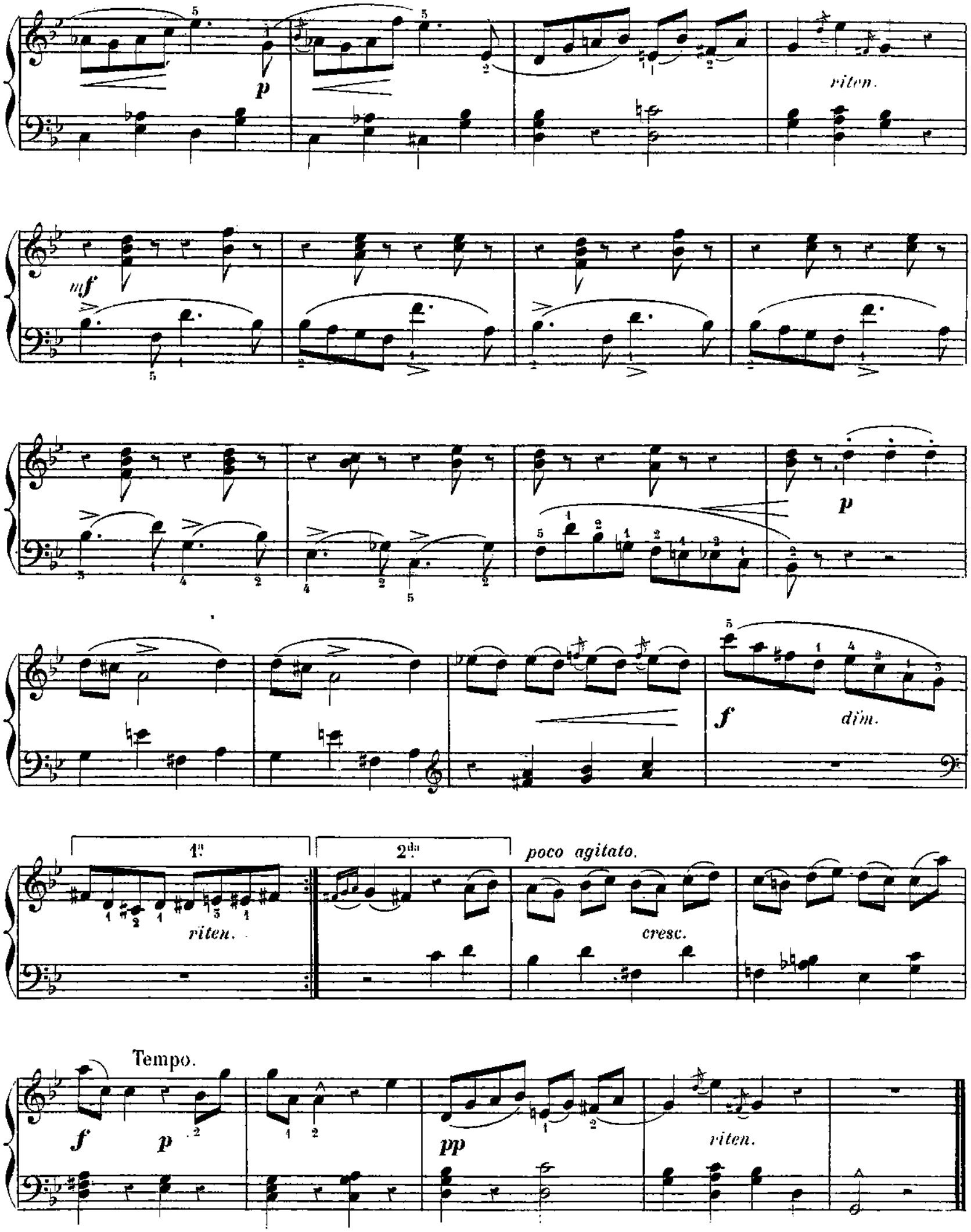
19e PRÉLUDE.



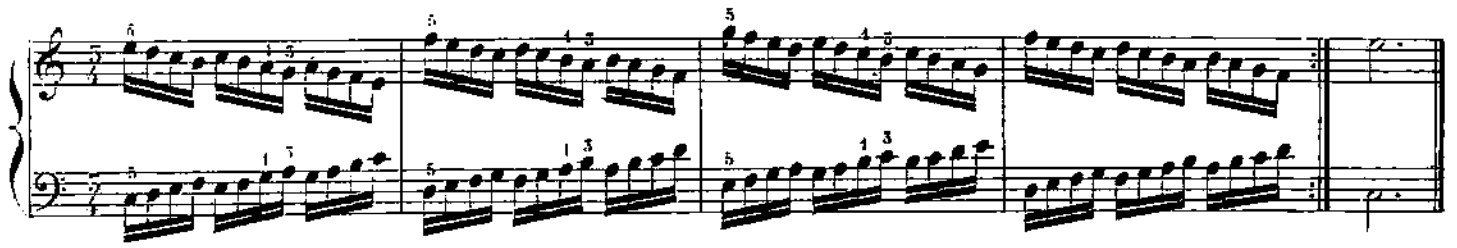
LAMENTO.

19e ÉTUDE.

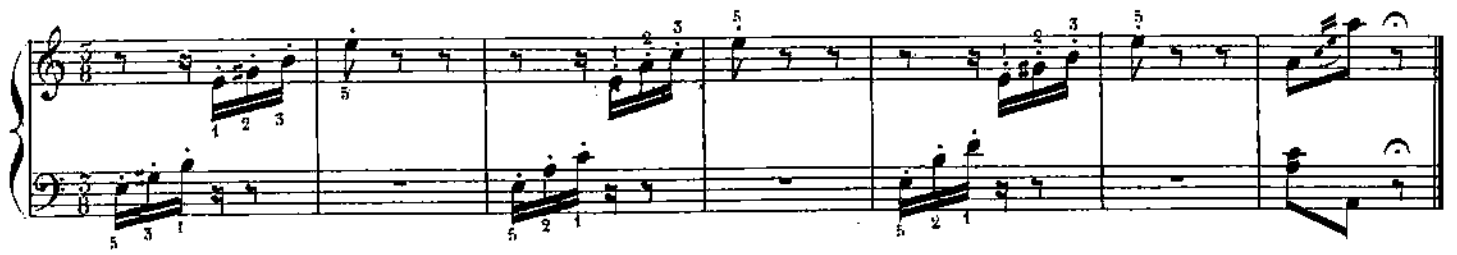



p
riten.
mf
p
f
dim.
1a
2da
poco agitato.
riten.
cresc.
Tempo.
f
p
pp
riten.

20e EXERCICE.



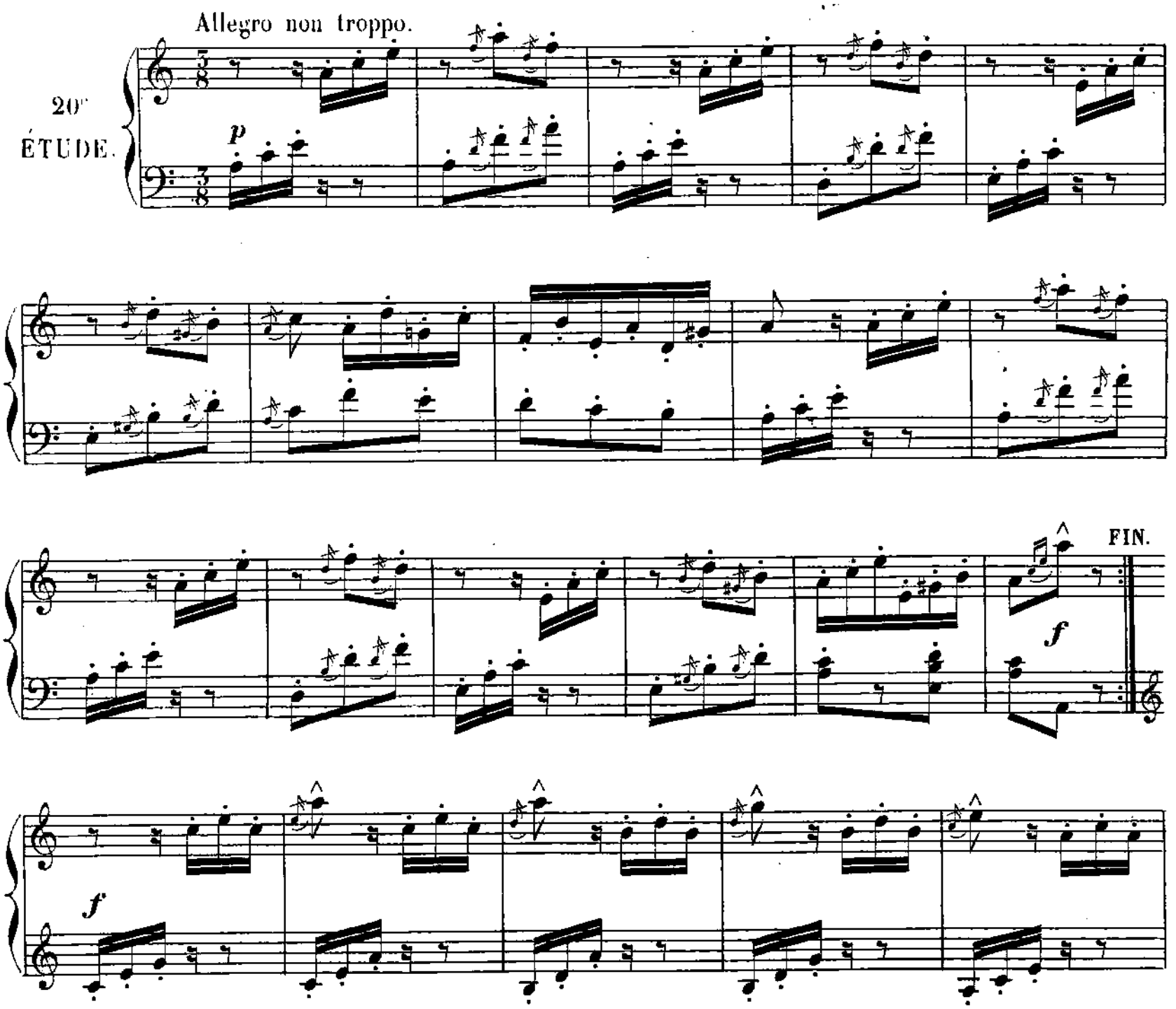
20e PRÉLUDE.



LES MANDOLINES.

20e ÉTUDE.

Allegro non troppo.



f

p

f

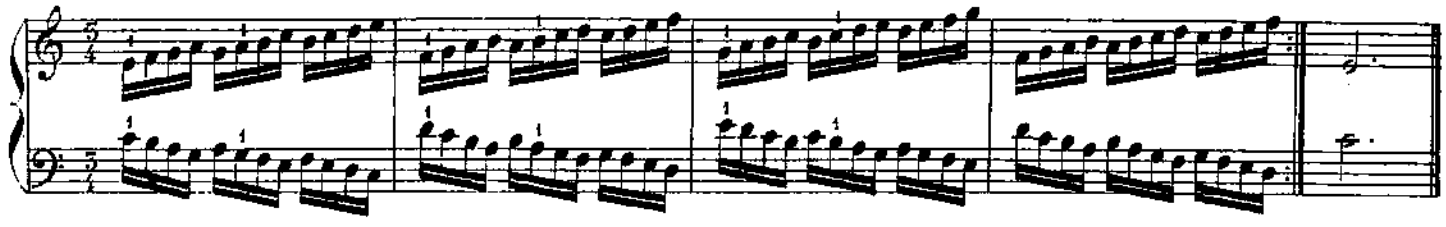
dim.

p

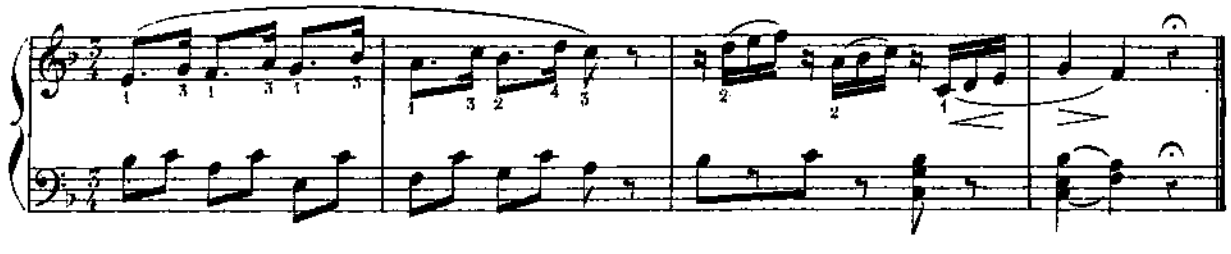
D.C.

riten.

21e EXERCICE.



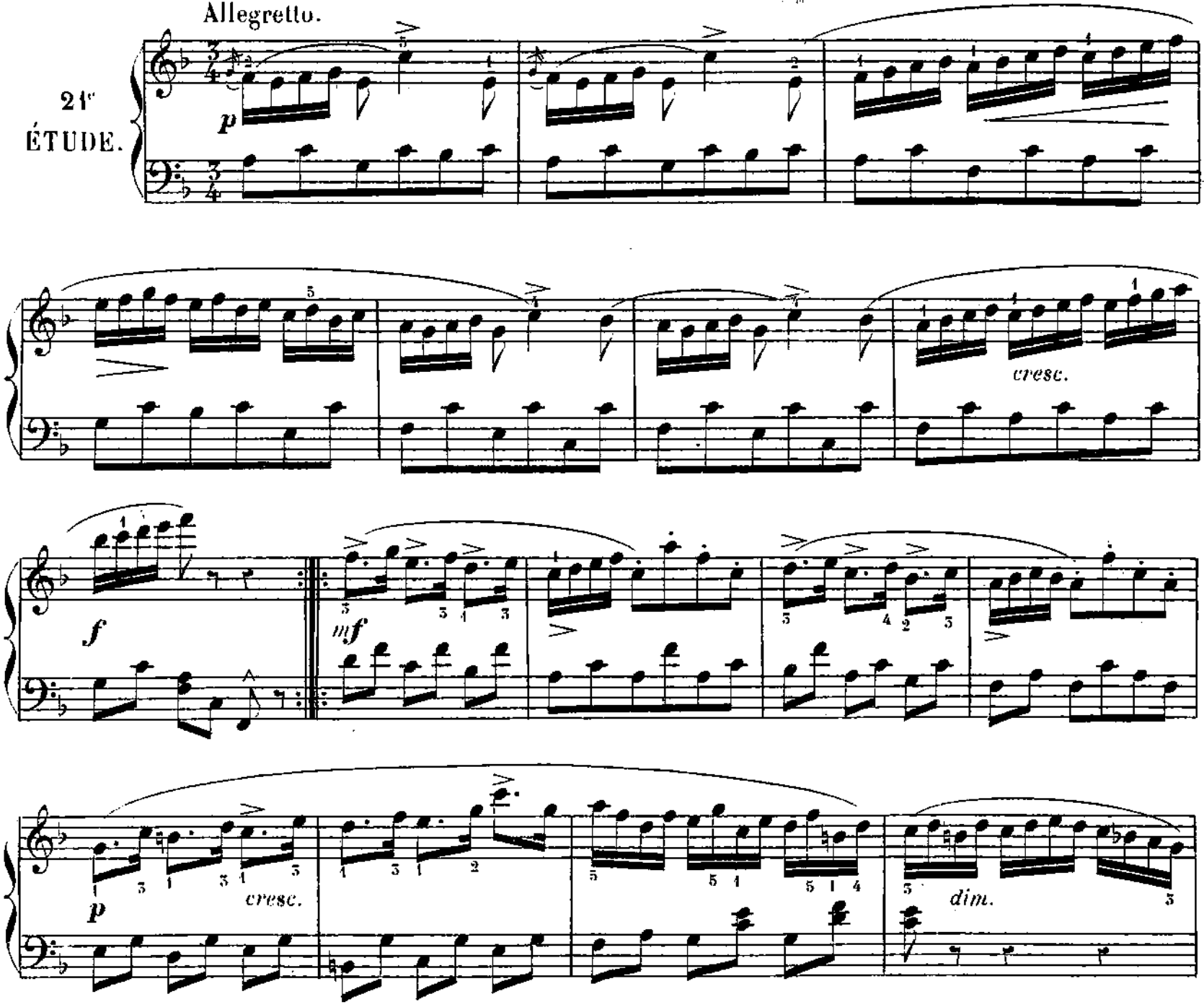
21e PRÉLUDE.



MINUETTO.

21e ÉTUDE.

Allegretto.



p

cresc.

f

FIN.

mf

cresc.

f

p

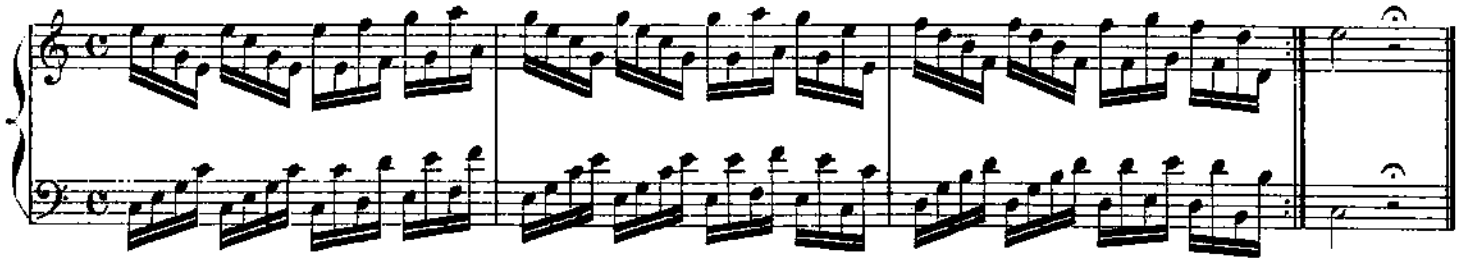
cresc.

ff

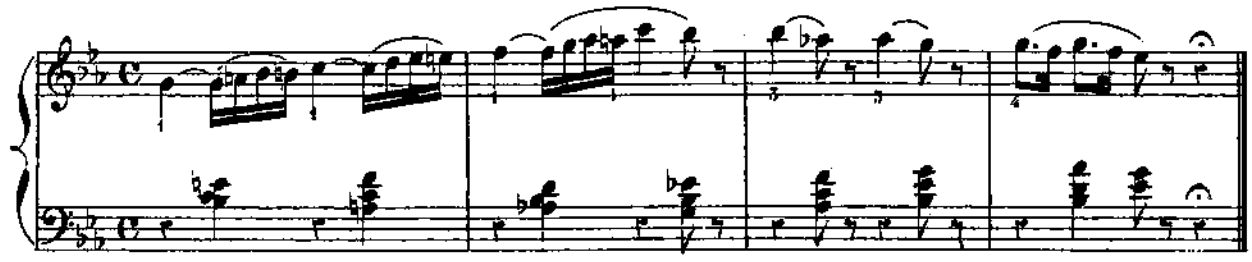
D.C.

p

22e EXERCICE.



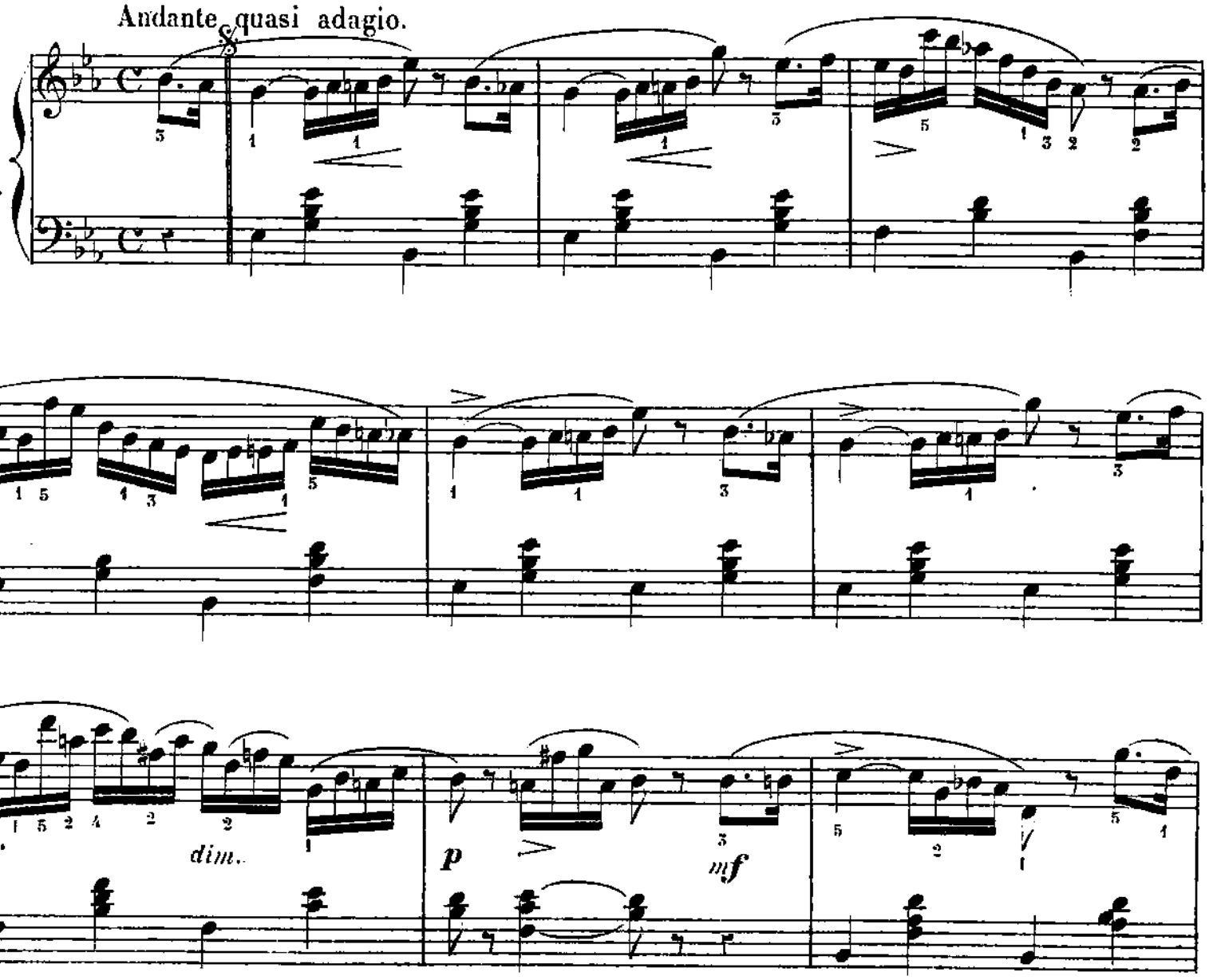
22e PRÉLUDE.



NOCTURNE.

22e ÉTUDE.

Andante quasi adagio.



p

mf

FIN.

mf

f

dim.

p

f

dim.

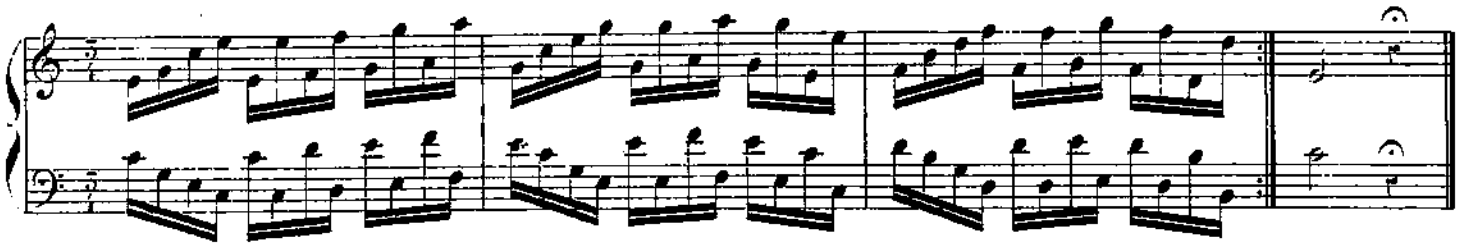
cresc.

f

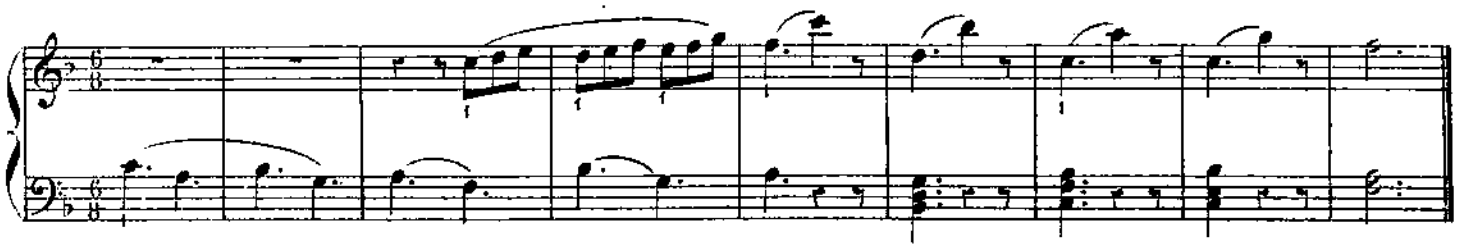
dim.

riten.

23e EXERCICE.



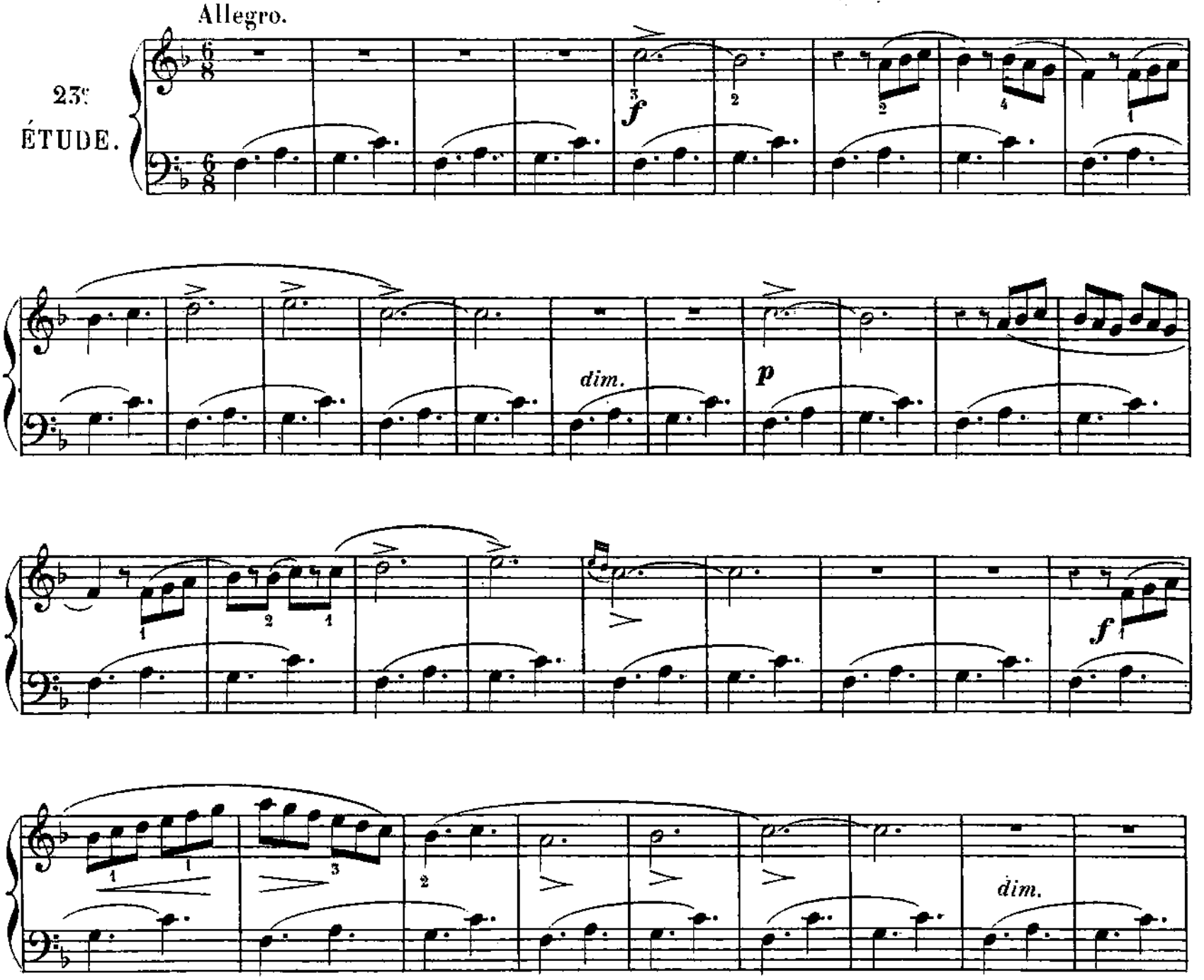
23e PRÉLUDE.



LES PIFFERARI.

23e ÉTUDE.

Allegro.



p

f

dim.

p

dim.

p

cresc.

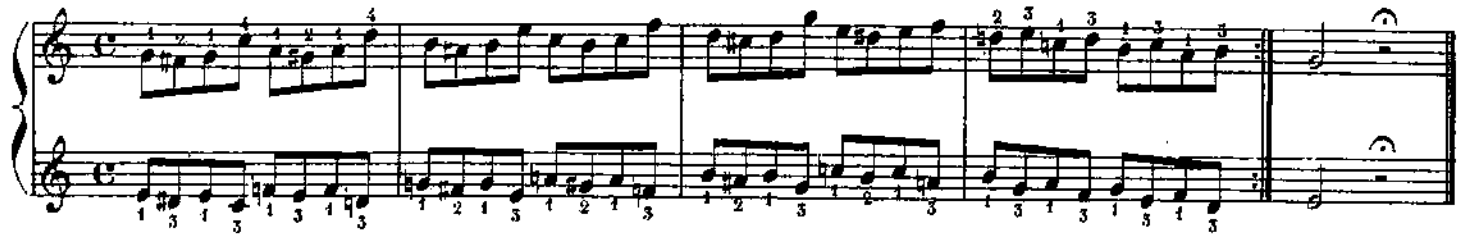
f

f

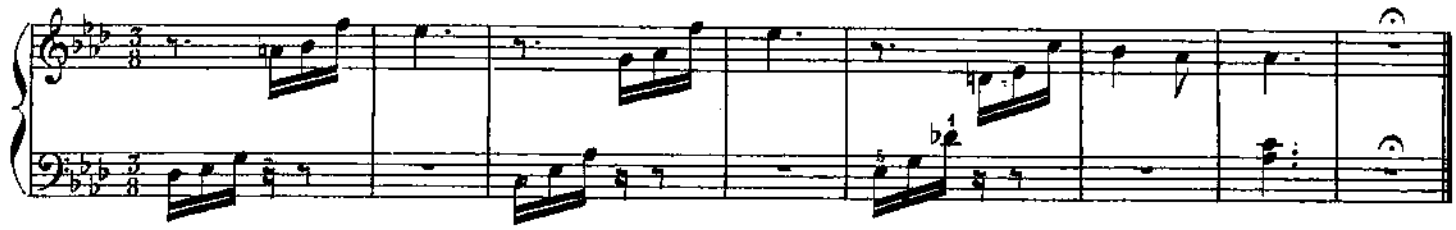
dim.

p

24e EXERCICE.



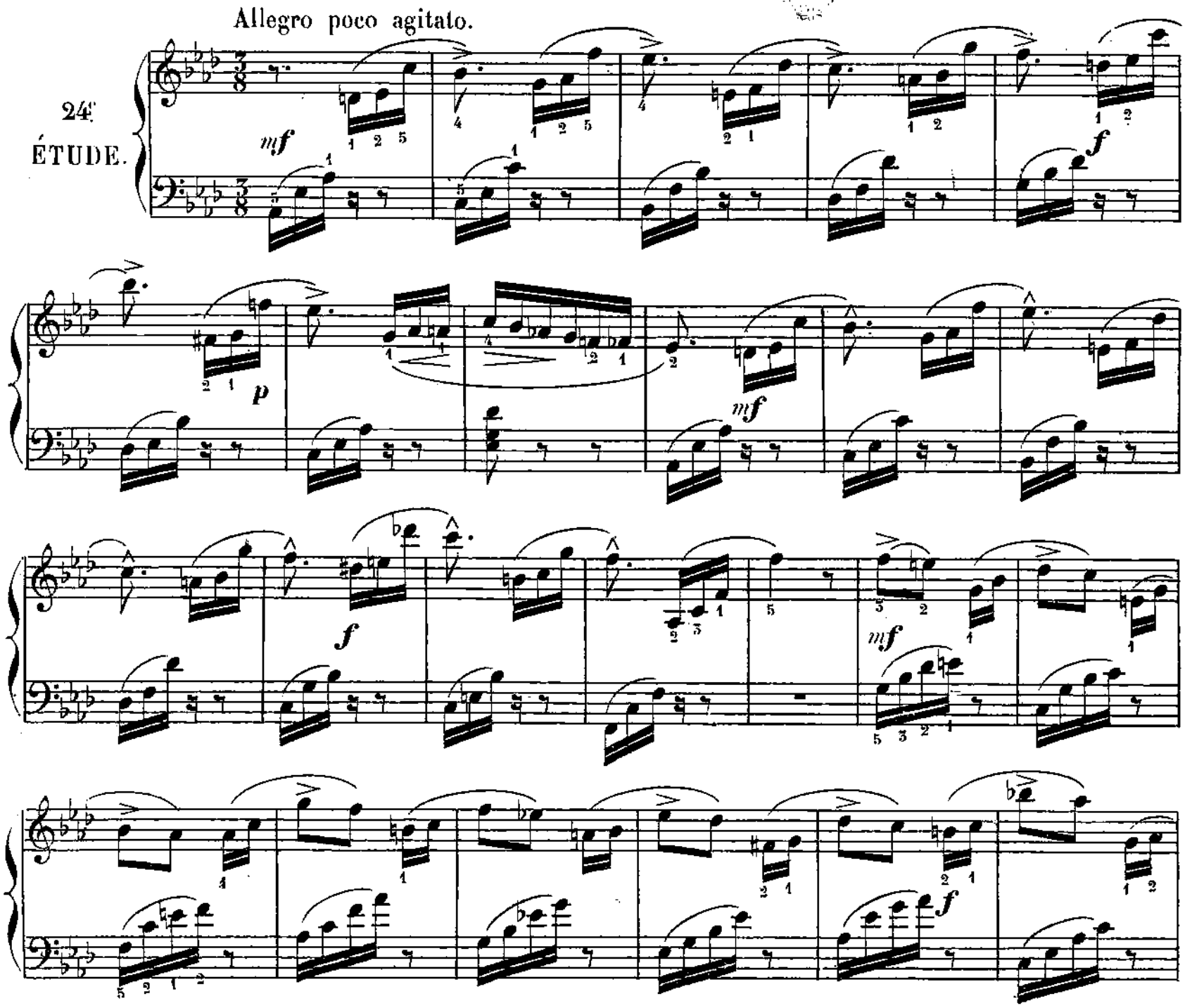
24e PRÉLUDE.



CAPRICCIOSO.

Allegro poco agitato.

24e ÉTUDE.



FIN.

p *p riten.* *quasi a piacere.*

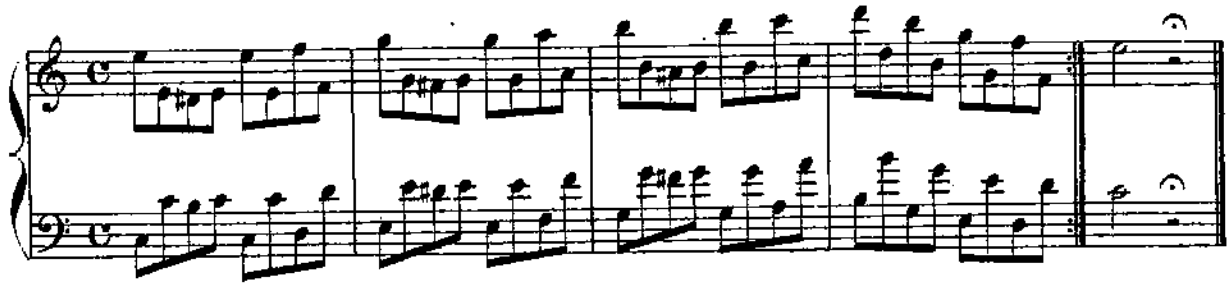
Agitato assai.

f *p*

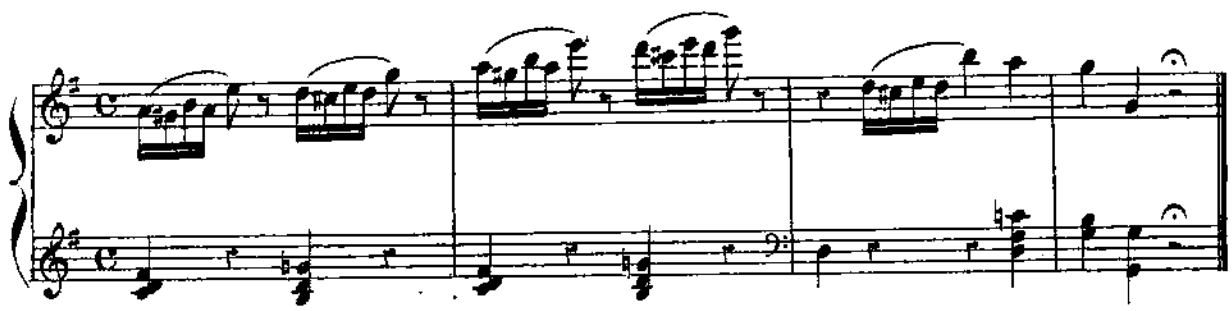
p *cre - - scen - - do*

ff *dim.* *riten.* *p*

25e EXERCICE.



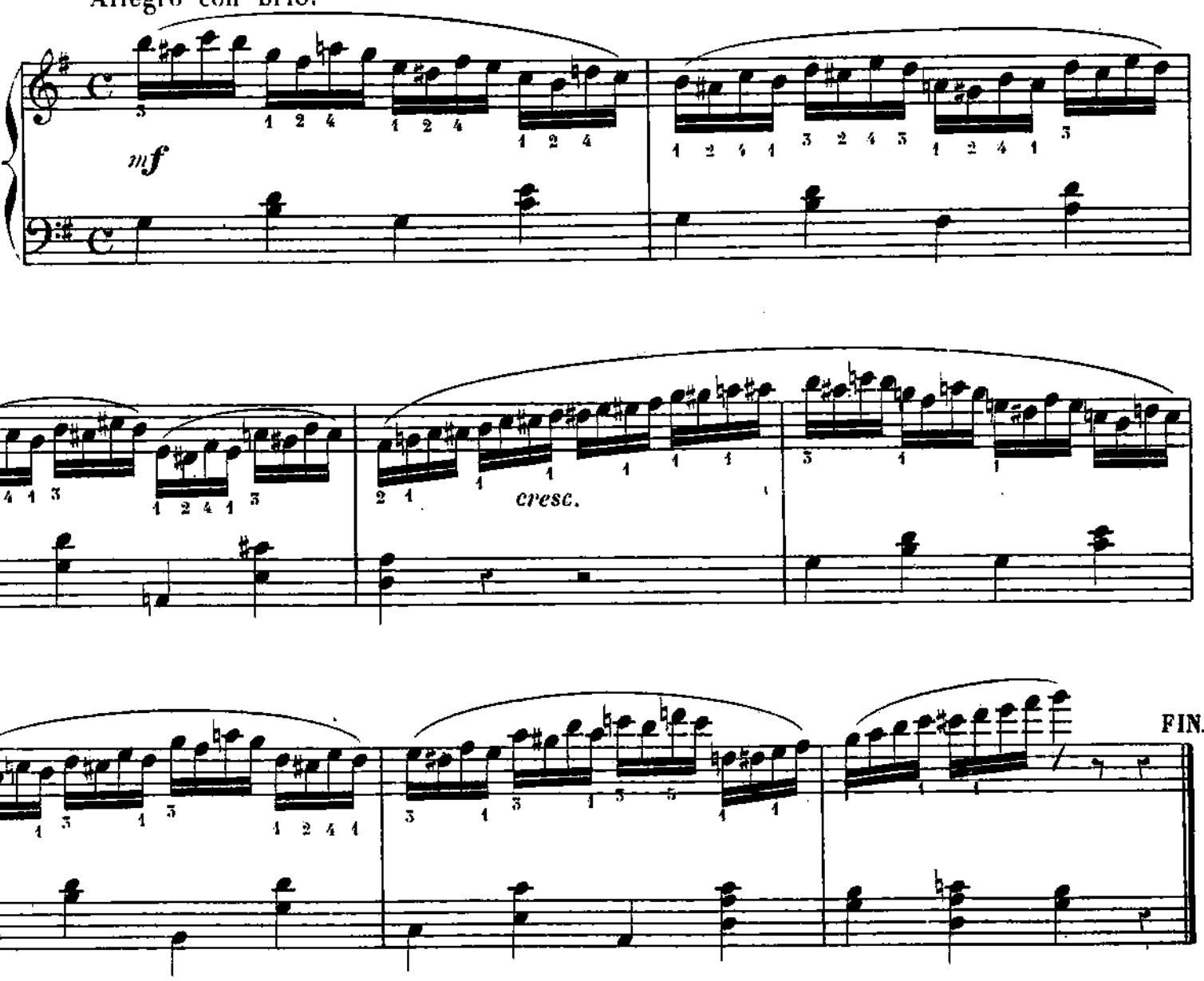
25e PRÉLUDE.



VÉLOCITÉ.

Allegro con brio.

25e ÉTUDE.



mf

cresc.

f

cresc.

D.C.

Paris, Imp. Aroux, rue du Delta, 26.

Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS

A DEUX MAINS — Classée par Noms d'Opéras — A DEUX MAINS

ANNA BOLENA — DONIZETTI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

BARBIER — ROSSINI

Beyer. Petite fantaisie (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

BEATRICE DI TENDA — BELLINI

Beyer. Petite fantaisie (op. 87) . . . . . 5 »

BELISERIO — DONIZETTI

Beyer. Petite fantaisie (op. 84) . . . . . 5 »
— Hommage à Donizetti (op. 87) . . 5 »

CATARINA CORNARO — DONIZETTI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

CAPULETI I MONTECCHI — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Petite fantaisie (op. 87) . . . . . 5 »
— Souvenir, 91 . . . . . 4 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA COLOMBE — CH. GOUNOD

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Croisez. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Gounod. Entr'acte . . . . . 5 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplifiée.
Marx. Quadrille 4 50

CZAR ET CHARPENTIER — FLOTOW

Beyer. Petite Fantaisie . . . . . 5 »

DON JUAN — MOZART

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50

ELISIRE D'AMORE — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

FAUST — CH. GOUNOD

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
Bizet. Chœur de soldats. Transcription . 6 »
Boulvin. Fantaisie dramatique . . . . . 9 »
Burgmüller. Valse brillante . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
— — — 3e suite. 7 50
Croisez. Valse . . . . . 5 »
— Kermesse . . . . . 5 »
Duverney. Fantaisie . . . . . 6 »
Favarger. Fantaisie brillante 7 50
Godard. Romance des fleurs 2 50
— Chœur des soldats (simplifié) . . 6 »
— Valse (simplifiée) . . . . . 5 »
Gorla. Romance des fleurs . . . . . 6 »
Gounod. Ouverture . . . . . 6 »
— La Kermesse . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Fanfare et Chœur des soldats . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. 1 »
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite).
— 1. Edition originale . . . . . 6 .
— 2. Edition simplifiée . . . . . 5 »
Ans de Ballet intercalés dans *Faust.*
— Danse bohémienne . . . . . 6 »
— Valse caractéristique . . . . . 6 »
Grégoir. Cavatine du jardin, transcr. . . 5 »
Jaëll Chœur des soldats 7 50
— Scène du jardin, transcription . . 7 50
— Valse célèbre, paraphrase . . . . » 10
Ketterer. Polka-mazurka . . . . . 6 »
— La même simplifiée . . . . . 3 »
— Fantaisie brillante 7 50
Krüger. Chœur des soldats, transcr. . 6 »
— 1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.
— Scène du jardin. Fantaisie . . 9 »
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 8 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Listz. Valse transcrite . . . . . 10 »
Loüel. Kermesse . . . . . 6 »
Lysberg. Fantaisie 7 50

FAUST (suite)

Marmontel. Air des Bijoux, transcr. . 7 50
Martin Lazare. Fantaisie dramatique. 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Musard. Polka 4 50
Neustedt. Cavatine transcrite . . . . . 5 »
Pfeiffer. Kermesse . . . . . 6 »
Rosellen. Souvenirs 7 50
Rummel. Fantaisie . . . . . 5 »
Sacré. Quadrille 4 50
Saint-Saëns. Kermesse transcription . 7 50
— Valse transcription . . . 7 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »
Streabbog. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Wolfart. Chœur des soldats . . . . . 5 »

LA FIANCÉE D'ABYDOS. — AD. BARTHE

Berel. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Godard. Ronde de nuit, transcription . . 6 »
Hess. Fantaisie brillante . . . . . 6 »
Ketterer. Chanson mauresque . . . . . 6 »
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Marx. Quadrille 4 50

FIDELIO. — BEETHOVEN

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Krüger. Chœur des prisonniers, transc. . 7 50

FIOR D'ALIZA. — VICTOR MASSÉ

Berel. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Massé. Saltarelle. Transcription . . . . 6 »
Marx. Quadrille 4 50
Rosellen. Fantaisie 7 50

FLUTE ENCHANTÉE. — MOZART

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50

FREISCHUTZ. — WEBER

Cramer. Mélange . . . . . 6 »
Gautié. Chœur des chasseurs . . . . . 5 »

GAZZA LADRA. — ROSSINI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

GIL BLAS — TH. SEMET

Battmann. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Godard. Polka 2 50
Ketterer. Sérénade, transcription . . . 6 »
Marx. Valse espagnole . . . . . 5 »
Meniet. Sérénade-complainte . . . . . 6 »
Musard. Quadrille 4 50
Semet. Ouverture . . . . . 6 »
Strauss. Polka 4 50
Wolfart. Sérénade . . . . . 5 »

LA HARPE D'OR — F. GODEFROID.

Godefroid. Sicilienne, morc. de genre . 6 »
— Morceau caractéristique . . . 6 »
Hess. Hymne à Sainte-Cécile . . . . . 6 »

MIREILLE — CH. GOUNOD

Bizet. Chœur des Magnanarelles, transc. 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
— Valse transcrite . . . . . 6 »
Favarger. Andante et Boléro 7 50
Godard. Chœur des Moissonneurs . . . 6 »
Gounod. Ouverture . . . . . 6 »
— Heureux Petit Berger, transcr. 4 »
— Chœur des Magnanarelles . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Le Berger de la Crau, transcr.
— 1. Edition originale . . . . . 6 »
— 2. Edition simplifiée . . . . . 3 »
Ketterer. Fantaisie 7 50
Krüger. Chœur des Moissonneurs, tr. . 6 »
1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif. 6 »

MIREILLE (suite)

Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Lysberg. Fantaisie 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Rosellen. Souvenirs 7 50
— Chanson de la Sorcière . . . 5 »
Strauss. Suite de Valses . . . . . 6 »

MOISE. — ROSSINI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA NONNE SANGLANTE — CH. GOUNOD

Gounod. Pas de deux . . . . . 5 »
— Pas de trois . . . . . 6 »
— Marche nuptiale . . . . . 6 »
1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
Grégoir. Un jour plus pur. Transcript. . 4 »

NORMA. — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Souvenir (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

ORPHÉE. — GLUCK

Godard. J'ai perdu mon Eurídice. Transc. 2 50

OTELLO. — ROSSINI

Beyer. Petite fantaisie (op. 87) . . . . 5 »

PARISINA. — DONIZETTI

Cramer. Petite fantaisie . . . . . 4 »

PHILÉMON ET BAUCIS — CH. GOUNOD

Arban. Polka 4 50
Bizet. Chœur des bacchantes. Transc. . 6 »
Burgmuller. Valse brillante . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Gounod. Ouverture pastorale . . . . . 5 »
— Danse des bacchantes . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Fable du Rat de Ville . . . . 5 »
Ketterer. Transcription 7 50
Lecarpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Lysberg. Chœur des bacchantes 7 50
Marx. Quadrille lanciers 4 50
Musard. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »
Talexy. Polka-mazurka . . . . . 5 »

PIRATA. — BELLINI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

PURITANI. — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Souvenir (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA REINE DE SABA — CH. GOUNOD

Bizet. Chœur des Sabéennes. Transc. . 6 »
Burgmüller. Valse brillante . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Croisez. Petite fantaisie . . . . . 6 »
Gounod. Marche et cortége . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Valse brillante . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Rêverie arabe . . . . . 5 »
Ketterer. Fantaisie 7 50
Krüger. Chœur des Sabéennes. Transc. 6 »
1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.
Marx. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »
Streabbog. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Wolfart. Chœur des Sabéennes . . . . 5 »

LE ROI DES MINES. — CHEROUVRIER

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Marx. Quadrille 4 50

ROLAND A RONCEVAUX. — MERMET

Comboul. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50

ROLAND (suite)

Duverney. Chœur des francs. Transc. . 6 »
Godard. Fantaisie . . . . . 6 »
Godefroid. Ballade. Transcription . . . 6 »
Hess. Fantaisie . . . . . 6 »
Ketterer. Deux transcriptions.
— 1. Superbes Pyrénées (final). 6 »
— 2. Mon cœur se brise (trio). . 5 »
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Lysberg. Fantaisie 7 50
Marx. Polka 4 50
— Quadrille 4 50
Mermet. Chanson de Roland . . . . . 5 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Chant de guerre . . . . . 5 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Chœur des Francs . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Farandole . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Pas du voile . . . . . 5 »
— Ouverture . . . . . 6 »
Rosellen. Fantaisie 7 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »

SAPHO. — CH. GOUNOD

Croisez. Chanson du pâtre . . . . . 5 »

SONNAMBULA. — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Cavatine (op. 86) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA STATUE. — E. REYER

Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 6 »
— — — 2e suite. 6 »
Croisez. Petite Fantaisie . . . . . 5 »
Godard. Petite valse 2 50
Hess. Rêverie nocturne . . . . . 6 »
Marx. Polka 4 50
Musard. Valse . . . . . 5 »
Beyer. Danse des Djinns, transcription. 6 »
— Chœur de l'extase, » 6 »
Strauss. Quadrille 4 50
Streabbog. Petite fantaisie . . . . . 5 »

STRADELLA. — FLOTTOW

Beyer. Fantaisie (op. 91) . . . . . 5 »

LES TROIS NICOLAS. — CLAPISSON

Hess. Fantaisie . . . . . 6 »
Ledue. Bagatelle . . . . . 5 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Schubert. Valse . . . . . 6 »
Talexy. Polka . . . . . 5 »
— Polka-mazurka . . . . . 5 »

LES TROYENS A CARTHAGE. — BERLIOZ

Berlioz. Marche triomphale . . . . . 6 »
— Pas des Almées 4 50
— Danse des Esclaves . . . . . 6 »
— Pas des Nubiennes 4 50
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Ketterer. Fantaisie 7 50

ULYSSE. — CH. GOUNOD

Bizet. Chœur des suivantes . . . . . 6 »
— Chœur des Porchers . . . . . 6 »

YVONNE. — LIMNANDER

Arban. Quadrille 4 50
Bernard. Fantaisie 7 50
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Croisez. Fantaisie gracieuse . . . . . 6 »
Godard. Polka. 1 édition brillante . . . 5 »
— 2 — simplifiée . . 5 »
Lefébure. Fantaisie brillante . . . . . 5 »
Marx. Polka . . . . . 6 »
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »

A QUATRE MAINS

LA COLOMBE. — CH. GOUNOD

Gounod Entr'acte . . . . . 6 »

FAUST. — CH. GOUNOD

Burgmüller. Valse brillante 7 50
Croisez. La Kermesse . . . . . 6 »
Favarger. Duo dramatique . . . . . 10 »
Gounod. Ouverture . . . . . 9 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— La Kermesse . . . . . 9 »
— Fanfare et Chœur des soldats . 9 »
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite) . . . . . 9 »
Ans de ballet intercalés dans *Faust.*
— Danse bohémienne 7 50
— Valse caractéristique 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Musard. Polka . . . . . 5 »
Rummel. Fantaisie facile . . . . . 6 »
Strauss. Suite de valse 7 50
Vilbac. Illustrations, 3 suites, chaque. . 10 »

FAUST (suite)

Vilbac. Réunies, un vol. broché, net . . 10 »
— Valse (extraite de la 1re suite). . 7 50
— Chœur des soldats (extr. 2e suite). 7 50
Wolfart. Chœurs des Soldats . . . . . 6 »
— Valse . . . . . 6 »

FIANCÉE D'ABYDOS. — BARTHE

Marx. Quadrille 4 50

MIREILLE. — CH. GOUNOD

Cramer. Valse brillante 7 50
Gounod. Ouverture 7 50
— Transcription 2 suites, chaque. 10 »
Marx. Quadrille brillant 4 50

NONNE SANGLANTE. — CH. GOUNOD

Gounod. Ouverture . . . . . 9 »
— Marche nuptiale 7 50
— Pas de deux 7 50
— Pas de trois 7 50

PHILÉMON & BAUCIS. — CH. GOUNOD

Bernard. Illustrations, 3 suites, chaque. 10 »
— Réunies en 1 vol. Net . . . . 10 »
— Danse des Bacchantes, 2e suite. 7 50
Burgmuller. Valse brillante 7 50
Gounod. Danse des Bacchantes 7 50
Musard. Quadrille 4 50
— Suite de valses 7 50

PURITANI. — BELLINI

Loüel. Fantaisie . . . . . 6 «

QUATRE FILS AYMON. — BALFE

Loüel. Fantaisie . . . . . 6 »

REINE DE SABA. — CH. GOUNOD

Gounod. Marche, cortége 7 50
— Valse originale 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses 7 50

ROLAND A RONCEVAUX. — MERMET

Marx. Quadrille 4 50
— Polka 4 50
Mermet. Chant de guerre 7 50
— Chanson de Roland 7 50
— Chœur des Francs 7 50
— Farandole 7 50
— Ouverture . . . . . 9 »
Strauss. Suite de valses 7 50

SONNAMBULA. — BELLINI

Loüel. Fantaisie . . . . . 8 »

TORQUATO TASSO. — DONIZETTI

Loüel. Fantaisie . . . . . 8 »

LES TROIS NICOLAS. — CLAPISSON

Marx. Quadrille 4 50
Schubert. Valse brillante 7 50
Strauss. Polka . . . . . 6 »

Paris-Imp. PAUL DUPONT, 41 rue Jean-Jacques-Rousseau.

L'OISEAU d'OR

COLLECTION
DE
PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES
DÉDIÉS AUX JEUNES PIANISTES

1.	Lecarpentier.	L'Alouette.....	*bagatelle.*
2.	Hunten.....	Le Bengali.....	*rondino.*
3.	Doelher.....	Le Pinson.....	*rondino.*
4.	Hunten.....	L'Hirondelle...	*rondino.*
5.	Doelher.....	La Fauvette...	*fantaisie.*
6.	Hunten.....	Le Rossignol...	*rondino.*
7.	Gomion.....	La Tourterelle.	*fantaisie.*
8.	Hunten.....	Le Perroquet..	*rondino.*
9.	Doehler.....	La Caille.....	*fantaisie.*
10.	Herz.....	Le Pigeon.....	*andante.*
11.	Doehler.....	Le Faucon.....	*rondino.*
12.	Beethoven...	L'Aigle.....	*valse.*
13.	Lhuillier....	Ma Mère.....	*romance.*
14.	Reyer.....	La Statue.....	*valse.*
15.	Gounod.....	Faust.....	*transcrip.*
16.	Semet.....	Gil Blas.....	*polka.*
17.	Abadie.....	Attisez le Feu.	*bagatelle.*
18.	Gluck.....	Orphée.....	*transcrip.*
19.	Godfrey...	Les Gardes de la Reine.	*valse.*
20.	Gounod...	Roméo et Juliette.....	*valse.*
21.	Gounod....	Blanche Colombe.....	*mélodie.*
22.	Pradère...	Le Soulier de Noël.....	*romance.*
23.	d'Albert..	Sultan.....	*polka.*
24.	Gounod....	Le Jardin de Juliette...	*rêverie.*
25.	Arban.....	Le Roi Carotte.....	*polka.*
26.	Gounod....	Les Nubiennes (Faust)..	*valse.*
27.	Offenbach.	Les Colporteurs.....	*ronde.*
28.	Gounod....	Où voulez-vous aller?..	*barcarolle.*
29.	Boccherini.	Célèbre menuet.....	*transcrip.*
30.	Gounod....	Le Page.....	*transcrip.*
31.	Metra....	Fantasio.....	*valse.*
32.	Boullard..	Les Braconniers.....	*mazurka.*
33.	Mermet...	Chanson de Roland.....	*marche.*
34.	Lagier....	Les Buveurs.....	*polka.*
35.	Durand...	Comme à vingt ans....	*transcrip.*
36.	Rivière...	Gentil Printemps.....	*valse.*

Chaque morceau : 2 fr. 50 c.

Paris-Imp. PAUL DUPONT, 41, rue Jean-Jacques-Rousseau.