

C. 1888

N° 39.

0.30^c

Decg

PREMIÈRE ANNÉE

Samedi, 29 Décembre 1888.

SIX PAGES



MUSIQUE INÉDITE

LE MÉLOMANE

Journal Musical

Paraissant tous les Samedis.

Le numéro: TRENTE centimes,
pour toute l'Europe.

BUREAUX: 65, Faub^s S^t Denis, PARIS.

Administrateur: HENRI GARRIGUE

ABONNEMENTS :

France et Union Postale. Un an: 20 fr.
6 mois 10^r — 3 mois 5 fr.

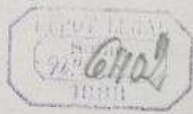
On s'abonne à l'Administration et dans tous les bureaux de Poste.



Déposé selon les traités internationaux

Le 15 de chaque mois, Concours International de Composition pour Piano.

Voir page 8.



N. 15095



Homage sympathique
à mon Elève Monsieur HENRI DELAUNAY.

NADIA

ROMANCE SANS PAROLES

Premier Prix au Concours International du 15 Novembre 1888.

A. DECQ

And^{no} moderato

PIANO.

p

mf

eres

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The bass staff includes a 'Ped' (pedal) marking and an asterisk (*) below a note.

Musical notation for the second system, featuring treble and bass staves. The bass staff includes a 'cres' (crescendo) marking.

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves. The bass staff includes a 'p' (piano) marking.

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves. The bass staff includes a 'cres' (crescendo) marking.

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves. The bass staff includes 'mf' (mezzo-forte), 'e' (accent), and 'cres' (crescendo) markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The upper staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with intricate fingerings and slurs in the upper staff.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The notation includes various ornaments and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *res* (likely *res* or *res*) in the lower staff and *mf* in the upper staff. The music continues with complex melodic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the upper and lower staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a flowing melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and features similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation. The treble clef part includes accents (*>*) over several notes. The bass clef part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a *cres* (crescendo) marking. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *rit e morendo* (ritardando e morendo). Pedal markings are present: "Ped" with an asterisk at the beginning, "Ped" in the middle, and "Les 2 Pedales" with an asterisk at the end.

A Mademoiselle MARIE GARNIER.

SÉRÉNADE DE MOLIÈRE

MÉLODIE STYLE ANCIEN

Classé au Concours International du 15 Novembre 1888.

Musique de MATHIEU-MANHANGIS

Andantino

CHANT. *p* bien lié

C'est un a_mant ou -

PIANO. *mf* *p* bien lié

_vrez la por - te Il est plein d'a - mour et de foy.

cres *dim*

Que fai_tes-vous? E - tes-vous mor - te, Ou ne l'ê - tes-vous que pour moi?

cres *dim*

mf

Si vous n'êtes pas éveillé - e Je ne veux point

mf

p

quit - ter , ce lieu Si vous n'êtes pas ha - bil - lé - e

p

crescendo poco a poco f dim e rall

Que je vous voy - e et

crescendo poco a poco dim e rall

pp

puis a - dieu .

pp

mf



LE MÉLOMANE

BUREAUX, 65, Faub^g S^t Denis, PARIS

OUVERTS DE 7 H. DU MATIN A 7 H. DU SOIR (DIMANCHES ET FÊTES EXCEPTÉS)

ADMINISTRATEUR : HENRI GARRIGUE

CONCOURS DU 15 DÉCEMBRE 1888

157 Manuscrits déposés dont 18 classés

PREMIER GENRE

1 ^{er} PRIX:	EHRMANN (G.)	<i>Pavane</i>	23 points
	DUVERNOY (H.)	<i>Souffrance, élégie</i>	22 »
2 ^e »	MANHANGIS (M.)	<i>Feuilles volantes</i>	22 »
3 ^e »	AUMONT (L. D ^r)	<i>Carillon</i>	21 »
	DUVERNOY (H.)	<i>Saute, ma gazelle!</i>	18 »
	DANOWSKY (P.)	<i>Sérénade</i>	17 »
	LALOUA (J.)	<i>Marche</i>	15 »
CLASSÉS:	MERELLY (Ch.)	<i>Gavotte-Régence</i>	13 »
	PONCET (F.)	<i>Marche carnavalesque</i>	12 »
	LENOM (C.)	<i>Tarentelle</i>	12 »
	MERELLY (Ch.)	<i>Élégie</i>	11 »

DEUXIÈME GENRE (Piano et Chant)

1 ^{er} PRIX:	DECQ (A.)	<i>Ballade</i>	24 points
2 ^e »	DUVERNOY (H.)	<i>Ma tourterelle</i>	25 »
3 ^e »	d ^o	<i>Petit oiseau</i>	19 »

TROISIÈME GENRE (Musique de Danse)

1 ^{er} PRIX:		<i>(Pas de premier prix)</i>	
2 ^e »	DUVERNOY (H.)	<i>L'Aurore boréale, valse</i>	16 points
3 ^e »	RAPP (A.)	<i>Laon-Polka</i>	14 »
	CHAULAY (M ^{lle} J ^e)	<i>Mazurka</i>	12 »
CLASSÉS:	RENAULT (H.)	<i>L'Echo du bal, polka</i>	11 »

PRIME DU MÉLOMANE

L'Abonnement d'un an au MÉLOMANE donne droit aux vingt-six premiers numéros compris dans le catalogue du 1^{er} Semestre; l'abonnement de six mois à douze numéros au choix, et celui de trois mois à six numéros. (ENVOI FRANCO).

AVIS

L'Administration du MÉLOMANE édite en dehors du journal, toutes œuvres musicales, au prix de dix centimes la page imprimée, tous frais compris (tirage minimum: cent exemplaires): les Auteurs conservent la propriété des œuvres ainsi éditées.

Le Secrétaire-Gérant: MARC MADELEINE.