

2.

Herr, wenn ich nur dich habe.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Organo.
(con Rip.)

Harpa.

Gembalo.

Largo.
mp *mf*

f *dim.* *mf* *p*

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Harpa.

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich hu - - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be,

(con Rip)

7 6

Andante larghetto.

Cembalo ed Organo col Coro.

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be,

Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha - - be, so

7

mp

so fra - - - ge ich nichts,
 so fra - - - ge ich nichts, nichts,
 so fra - - - ge ich nichts,
 fra - - - ge ich nichts, nichts nach Himmel und Er - de, (Violonc.)

Org. solo

nichts nach Himmel und Er - de, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich
 nichts nach Himmel und Er - de, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich
 nichts nach Himmel und Er - de, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich
 (o Contrab.) Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich

o Comb.

ba

ha - be, so fra - ge ich nichts, nichts, so
 ha - be, so fra - ge ich nichts, nichts, so fra - ge ich
 ha - be, so fra - ge ich nichts, so fra - ge ich nichts,
 ha - be, so fra - ge ich nichts, so fra -

fra - ge ich nichts nach Himmel und Er - de. Wenn mir gleich Leib und Seel ver -
 nichts, nichts, nichts nach Him - mel und Er - de. Wenn mir gleich Leib und Seel ver -
 nichts, nichts nach Him - mel und Er - de. Wenn mir gleich Leib und Seel ver -
 - ge ich nichts, nichts nach Him - mel und Er - de. (Violonc.)

Largo.

Org. solo.

-schmacht, verschmacht; so bist du doch, Gott, al - lezeit
 -schmacht, verschmacht, wenn mir gleich Leib und Seel verschmacht, verschmacht; so bist du doch, Gott, al - lezeit
 -schmacht, ver - schmacht, wenn mir gleich Leib und Seel verschmacht, verschmacht; so
 Wenn mir gleich Leib und Seel verschmacht, verschmacht; so bist du
 (e Contrab.)

pp *pp* *pp* *p* *Tempo I.*

mei - nes Her - zens, mei - nes Her - zens Trost,
 mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens
 bist du doch, Gott, al - lezeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes
 doch, Gott, al - lezeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost,

cresc. *poco* *a* *poco*

meines Herzens, Herzens Trost und mein Teil.
 Trost, meines Herzens Trost und mein Teil.
 Herzens Trost und mein Teil.
 meines Herzens Trost und mein Teil.

Wenn mir gleich Leib und
 Wenn mir gleich Leib und
 Wenn mir gleich Leib und
 Wenn mir gleich Leib und

Largo.
 Comb. solo
 Org. solo

Seel verschmacht, verschmacht;
 Seel verschmacht, verschmacht; so bist du doch, Gott, al - lezeit
 Seel verschmacht, verschmacht; so bist du doch, Gott, al -
 Seel verschmacht, verschmacht; (Violonc.)
 so bist du doch, Gott, al - le.

mei - nes
 (o Contrab.)
 so bist du doch, Gott, al - le.

Tempo I.
 e Cemb.
crec. poco a poco

mei.nes Her.zens Trost, mei.nes Her.zens Trost,
 mei.nes Her.zens Trost, so bist du doch, Gott, al.le.zeit, so bist du doch, Gott,
 Her.zens Trost, mei.nes Her.zens Trost, so bist du doch, Gott, al.lezeit mei.nes
 zeit mei.nes Her.zens Trost, (Violonc.) so bist du doch, Gott, al.le.
 (e Contrab.)

so bist du doch, Gott, al.le.zeit mei.nes Her.zens Trost und mein
 al.lezeit mei.nes Her.zens Trost, mei.nes Her.zens Trost und mein
 Her.zens Trost, mei.nes Her.zens Trost und mein
 zeit mei.nes Her.zens Trost, mei.nes Her.zens Trost und mein
 (Viola.) (Tutti Bassi.) 4 3

Teil, so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes
 Teil, so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Herzens Trost,
 Teil, so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost,
 Teil, so bist du doch, Gott, al - le - zeit, so bist du doch, Gott, al - le -

f mp cresc. poco a poco

Herzens Trost, so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens
 mei - nes Herzens Trost, mei - nes Herzens Trost, mei - nes Her - zens Trost und
 so bist du doch, Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens
 -zeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost und

(Violonc.) (e Contrab.)

Trost und mein Teil. Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich
 mein Teil. Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich
 Trost und mein Teil. Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich
 mein Teil. Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich

8 *2* *creso.*

ha- - be, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha- - be.
 ha- - be, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha- - be.
 ha- - be, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha- - be.
 ha- - be, Herr, wenn ich nur dich, Herr, wenn ich nur dich, nur dich, nur dich ha- - be.

7 *8* *mf* *f* *molto rit.* *ff*

Aria.

(Vers 1.)

Canto. *(s. Rip.)* Hab ich nur dich,

Continuo.

(Harpa.)

Larghetto.

Cembalo.

hab ich nur dich, mein Gott, mein Gott, so hats mit mir nicht not,

so hats mit mir nicht not. Du bist mein Freund, du bist mein Freund, dem ich mich kann ver-

poco rit. *a tempo* *mp*

trau - - - en, mein Fels, drauf ich kann bau - - - en, mein Va-ter, der mich herz-lich

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "trau - - - en, mein Fels, drauf ich kann bau - - - en, mein Va-ter, der mich herz-lich". The piano accompaniment includes a bass line with a 6/8 time signature and a treble line with a 4/8 time signature. There are some markings like '6', '#', '4 3', and '6' under the bass line.

liebt, mein Tröster, wenn ich bin betrübt. Hab ich nur dich, hab ich nur dich, mein Gott, mein

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "liebt, mein Tröster, wenn ich bin betrübt. Hab ich nur dich, hab ich nur dich, mein Gott, mein". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings like 'f' and 'p' in the piano part.

Gott, so hats mit mir nicht not, nicht not, so hats mit mir nicht not.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "Gott, so hats mit mir nicht not, nicht not, so hats mit mir nicht not." The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking in the lower right. The system ends with a double bar line.

(Vers 2.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Basso.)

(Continuo.)

(con Rip.)

Andante.

f

Cemb.

Ich mag den Him-mel nicht, ich mag den Him-mel nicht, wo du nicht

2 6 (s. Rip.) 6 6 6

p

bist, mein Licht, wo du nicht bist, mein Licht. Wenn mir in Not nicht dei- ne Sonne scheint, er- schreckt mein

7 6

poco cresc.

Herz und wei - - - - - net, ich se. he nichts als lau. ter Nacht vor mir, und seh. ne mich al.

-lein nach dir, und seh. ne mich al. lein nach dir. Hab ich nur dich, mein Gott,

hab ich nur dich, mein Gott, so hats mit mir nicht not, so hats mit mir nicht not.

(Vers 3.)

(Violini unisoni.)

(Tenore.)

(Continuo.)

(con Rip.)
Larghetto.

Der ErdenStolz und

Comb.

Pracht, der ErdenStolz und Pracht hab ich schon längst, hab ich schon längst verlacht, verlacht,

(s. Rip.)

mf

hab ich schon längst ver. lacht; ich mag sie nicht, ich mag sie

mf *rit.* *a tempo* *mp*

nicht mit allen ihren Schät. - - - zen, sie kann mich nicht er. göt - - - zen. Was sie mir zeigt, das muß ver.

f *p*

-geh'n, sie selbst'n kann nicht e-wig stehn. Hab ich nur dich, hab ich nur

(c. Rip.)

mf

dich, mein Gott, mein Gott, so hats mit mir nicht not, nicht not, so hats mit mir nicht not.

(s. Rip.) 6 5 6 5

mp *p* *rit.* *f*

(Vers 4.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Alto.)

(Continuo.)

(con Rip.)

Andante.

f

Comb.

Mein Gott, du bist mein Teil, mein Gott, du bist mein Teil und meiner See-len Heil,

(s. Rip.)

p *mf* *p*

und meiner See - len Heil. Wenn mir gleich Leib und See - le will verschmachten, so will ichs doch nicht ach -

mp *cresc.*

- - - - - ten. Du bist mein Trost zu al - ler Zeit; nichts ist, das sonst mein

Herz er - freut, nichts ist, das sonst mein Herz er - freut. Hab ich nur dich, mein Gott,

hab ich nur dich, mein Gott, so hats mit mir nicht not, so hats mit mir nicht not.

p *rit.*

ab initio „Herr, wenn ich nur dich habe.“