C 847

N.°

CHOIX DE MÉLODIES

LE ROI DE LAHORE

OPÉRA DE J. MASSENET

Pour PIANO

PAR

CRAMER

En deux suites
Chaque. 7f50

Paris, G. HARTMANN Editeur, 19, Boul.t de la Madeleine.

Propriété pour tous pays

BnF MUS

1414

LE ROI DE LAHORE

Opéra de J. MASSENET.

CHOIX DE MÉLODIES

1.er LIVRE.

Transcrit par
CRAMER

All.o con fuoco. (OUVERTURE)

PIANO.

f

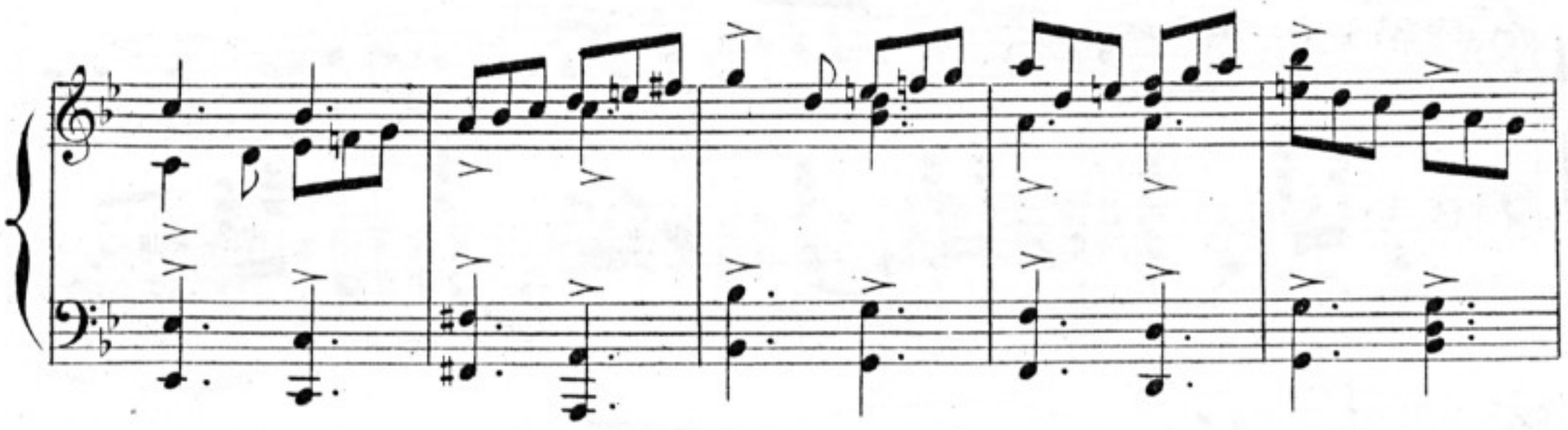
ff

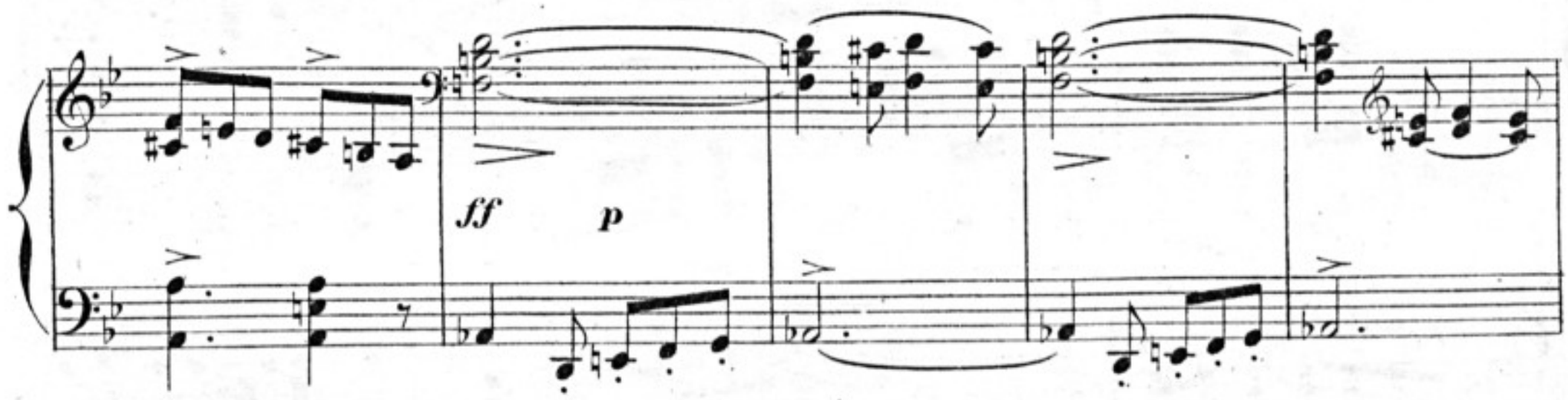
ff *ff* *ff* *ff*

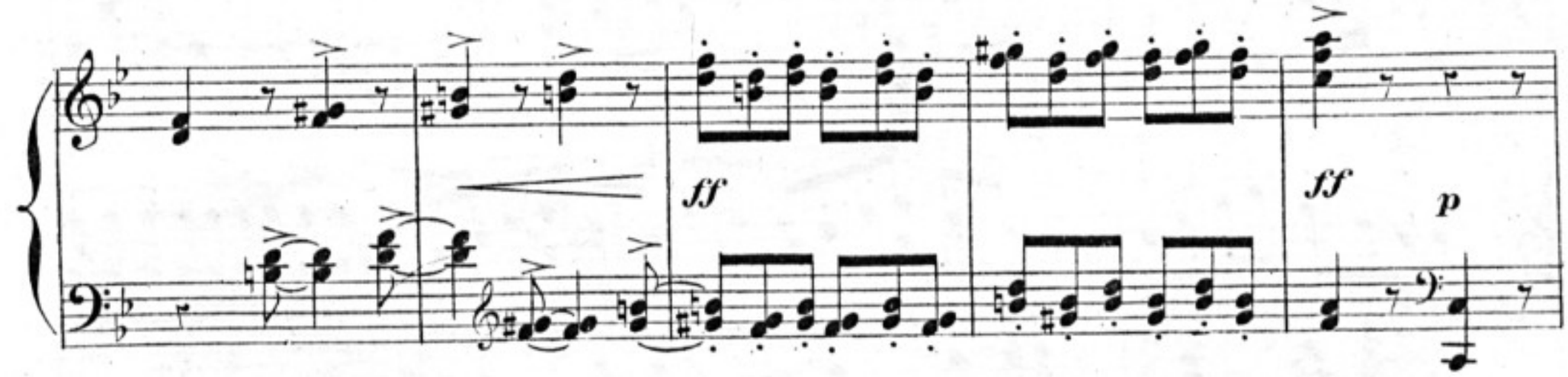
ff *ff* *ff* *ff*

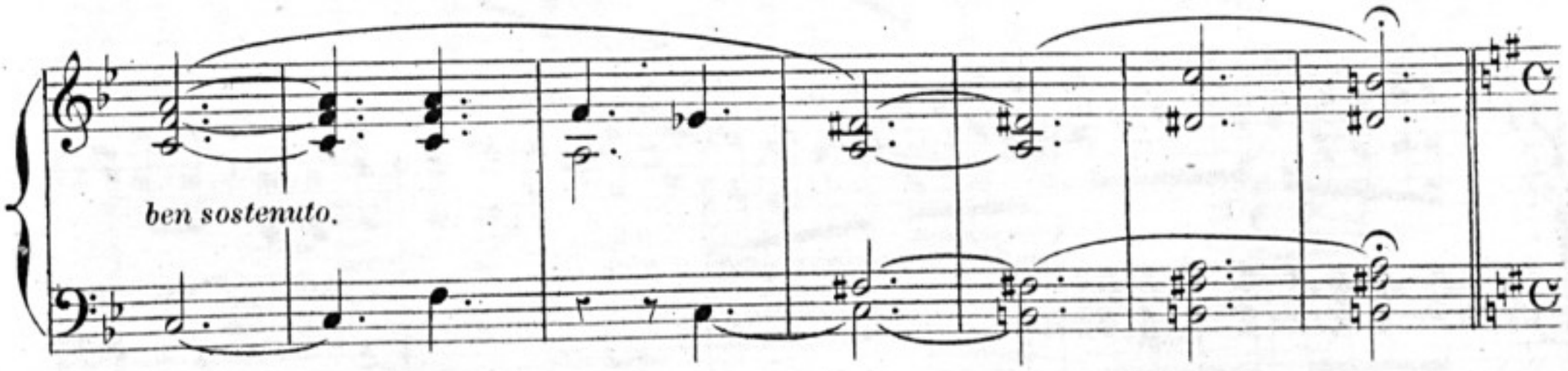
ben marcato.

L.PARENT, Grav: R.Rodier 49




ff
p


ff
ff
p


ben sostenuto.

And.te cantabile e con molto espressione. CANTABILE DE SITA. (1.er ACTE)

p e leggiere il basso.

agitato e cresc

a tempo.

f

molto espressivo e quasi a piacere.

ben cantabile.

cresc.

f a piacere.

Allegro.

ff

Lento sostenuto.

pp *bien chanté.*

sf *p* *ppp*

Mod.to maestos tempo di marcia. CORTÉGE. (4e ACTE)

ppp *mf marcato.* *sf* *sf* *p*

brillante.

ff

ff

ff

ff

tr

ff

ff

ff

BnF MUS

8

tr

tr

8

8

ff

dolce e sostenuto.

3 3 3 3 3 3

dolce.

And.te religioso.

p

8

dolce e

con grazia.

dolce.

All.o agitato.

dolce.

p

8

cre - scen - do. *ff molto rall.*

And.te cantabile sostenuto. AIR D'ALIM. (4e ACTE)

con molto espressione.

f

a piacere.

a tempo.

p

p

8

cresc

ff *dim*

p

And.^no^ sostenuto. DUO DE SITA ET D'ALIM. (2^e^ ACTE.)

cantabile.

mf ben cantabile.

8

rallent.

Allegro.

f

ff

8

All.tto moderato. MARCHE CÉLESTE.

molto rall.

ff

ff

8

8

ff

ff

ff

G. H. 952.(1)

Paris Imp. MICHELET r. du Hasard 6.

BnF
MUS

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

LE Roi de Lahore

Opéra en 5 Actes

DE

LOUIS GALLET

MUSIQUE DE

J. MASSENET

Table thématique des morceaux séparés pour Chant et Piano.

ACTE I.

N° 2. **SCÈNE et DUO.** SCINDIA, TIMOUR. Bar. B. — 7f.50

Chanté par MM. Lassalle et Boudouresque.
All° mod^to.
Je veux croire à son in_no _ cen _ ce...

N° 3. **CHŒUR** DES PRÊTRESSES S. S. — 6f.

PRÊTRESSES D'INDRA.
And^te religioso.
A_me ti_mi _ de, Va, ne crains rien...

N° 4. **DUO.** SCINDIA, SITÂ. Bar. S. — 9f.

Chanté par M^lle de Reszké et M^r Lassalle.
And^to con moto.
Si_tâ, voici ve_nir une heu_re fortu_née

N° 5. **CANTABILE** EXTRAIT DU FINALE. SITÂ. S. — 5f.

Chanté par M^lle de Reszké.
And^te sostenuto.
O Ti_mour! tu me crois cou_pa _ ble

ACTE II.

N° 7. **DUO.** SITÂ, KALED. S. M. S. — 6f.

Chanté par M^lle de Reszké et M^lle Fouquet.
And^to
C'est le soir, la bri_se pu _ re

N° 9. **SCÈNE et DUO.** SITÂ, ALIM. S. T. — 6f.

Chanté par M^lle de Reszké et M^r Salomon.
Récit.
Seu_le... je reste seule en ce moment suprême!

ACTE III.

N° 11. **AIR.** ALIM. T. — 6f.

Chanté par M^r Salomon.
And^te sostenuto.
O cieux é_tin_ce_lants! où se perdent mes pas

N° 11bis **LE MÊME.** pour Baryton. — 6f.

And^te sostenuto.
O cieux é_tin_ce_lants! où se perdent mes pas

ACTE IV.

N° 12. **AIR.** ALIM. T. — 6f.

Chanté par M^r Salomon.
And^te cantabile.
O Si_tâ bien ai_mé _ e! A_lim ne

N° 12bis **LE MÊME.** pour Baryton. — 6f.

And^te cantabile.
O Si_tâ bien ai_mé _ e! A_lim né

N° 13. **ARIOSO.** SCINDIA. Bar. — 5f.

Chanté par M^r Lassalle.
And^te cantabile.
Promesse de mon a_ve_nir! O Si_tâ

N° 13bis **LE MÊME.** pour Bar. ou Mezzo-Sop. — 5f.

And^te cantabile.
Promesse de mon a_ve_nir! O Si_tâ

N° 13ter **LE MÊME.** pour Sop. ou Ténor. — 5f.

And^te cantabile.
Promesse de mon a_ve_nir! O Si_tâ

ACTE V.

N° 14. **SCÈNE et AIR.** SITÂ. S. — 6f.

Chanté par M^lle de Reszké.
Récit.
J'ai fui la cham_bre nup_ti_a _ le

N° 14bis **LE MÊME.** pour Mezzo-Sop. — 6f.

Récit.
J'ai fui la cham_bre nup_ti_a _ le

N° 14ter **AIR EXTRAIT.** pour Mezzo-Sop. — 5f.

And^te sostenuto.
De ma douleur que la mort me dé_li_vre,

Paris, G. HARTMANN, Editeur, 19, Boulevart de la Madeleine.