à Monsieur Adolphe de Prussing.

105287

Six MORCEAUX

POUR

Violon et Piano

PAR

E. ALENEFF.

OP. 12.

Cplt. Pr. M. 7 — R. 3.50

Séparément.

N°. 1.	Serenata	Pr. M. 1.50 R. –.75
N°. 2.	Alla Marcia funebre	Pr. M. 2 — R. 1 —
N°. 3.	Scherzo	Pr. M. 2 — R. 1 —
N°. 4.	Canzonetta	Pr. M. 1.20 R. –.60
N°. 5.	Feuillet d'Album	Pr. M. 1 — R. –.50
N°. 6.	Quasi Valse	Pr. M. 2 — R. 1 —

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

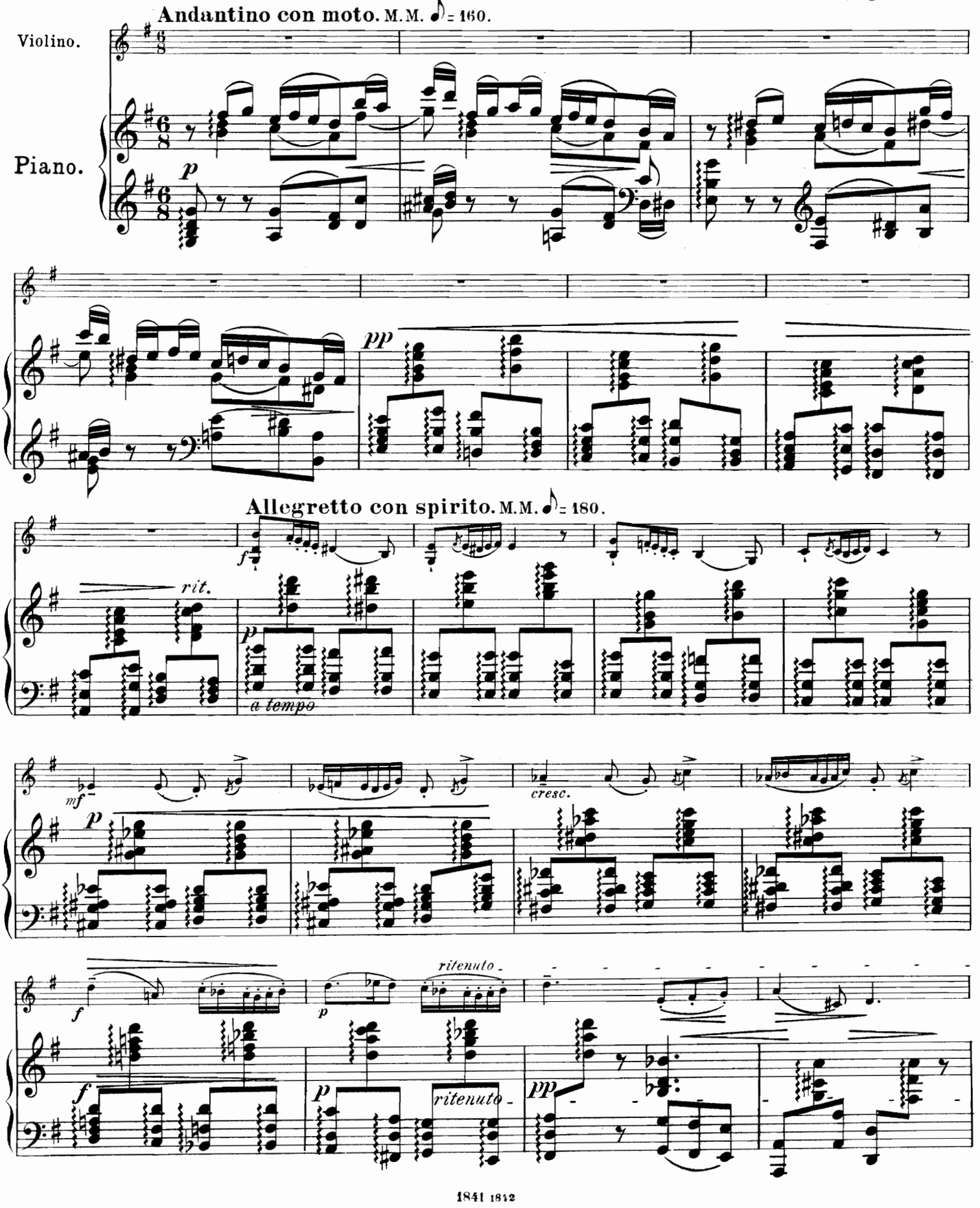
1898

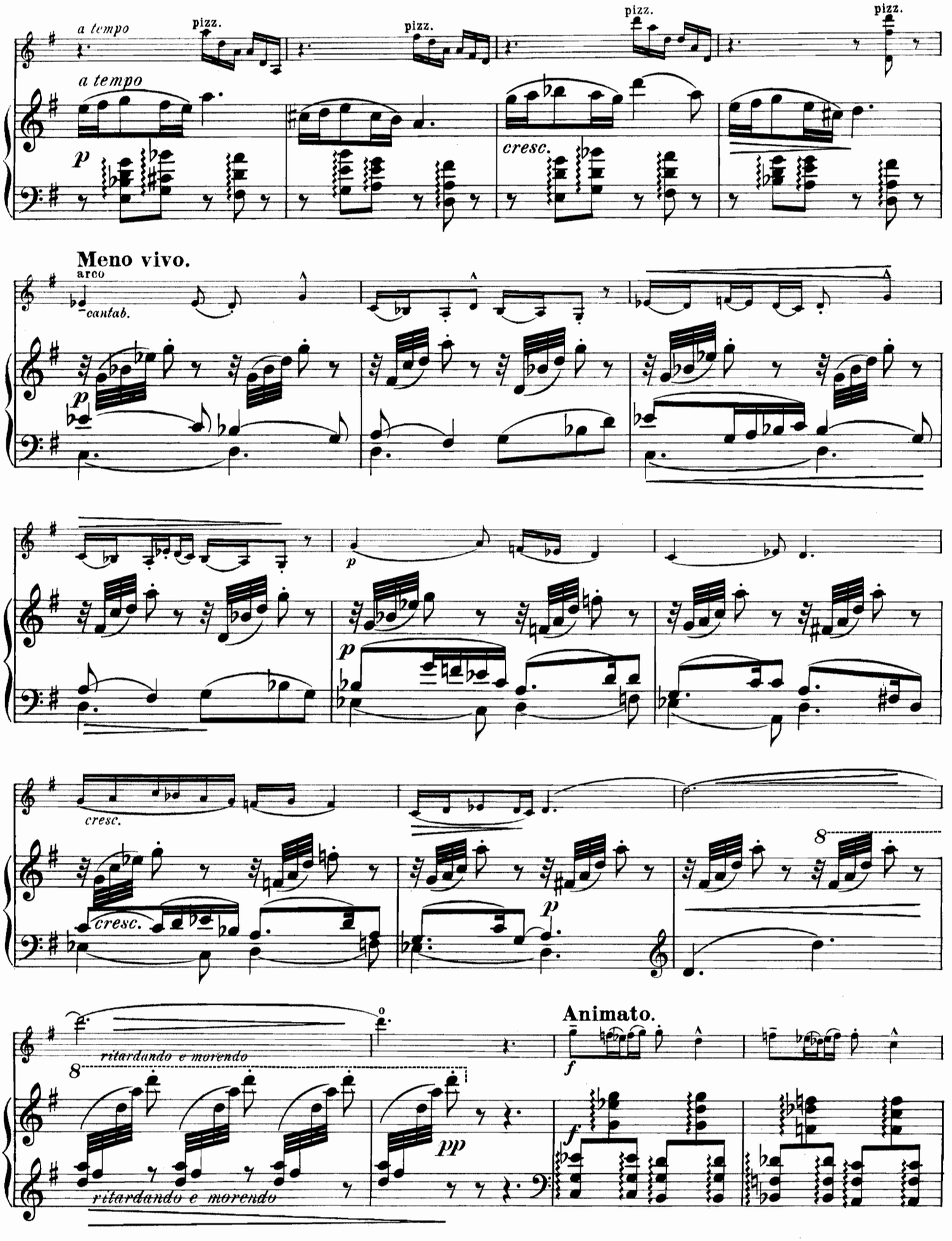
1841
1842 — 1847

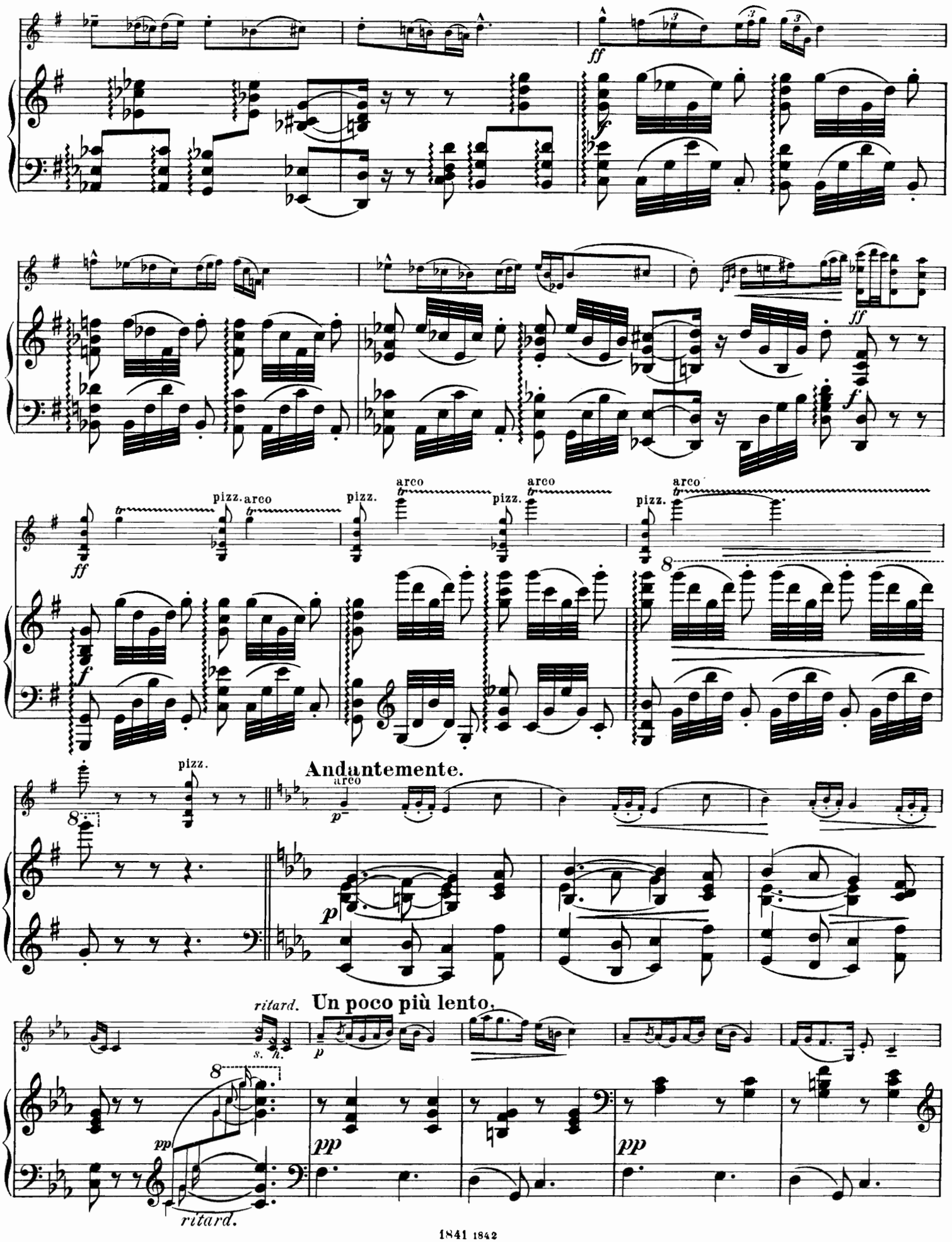
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

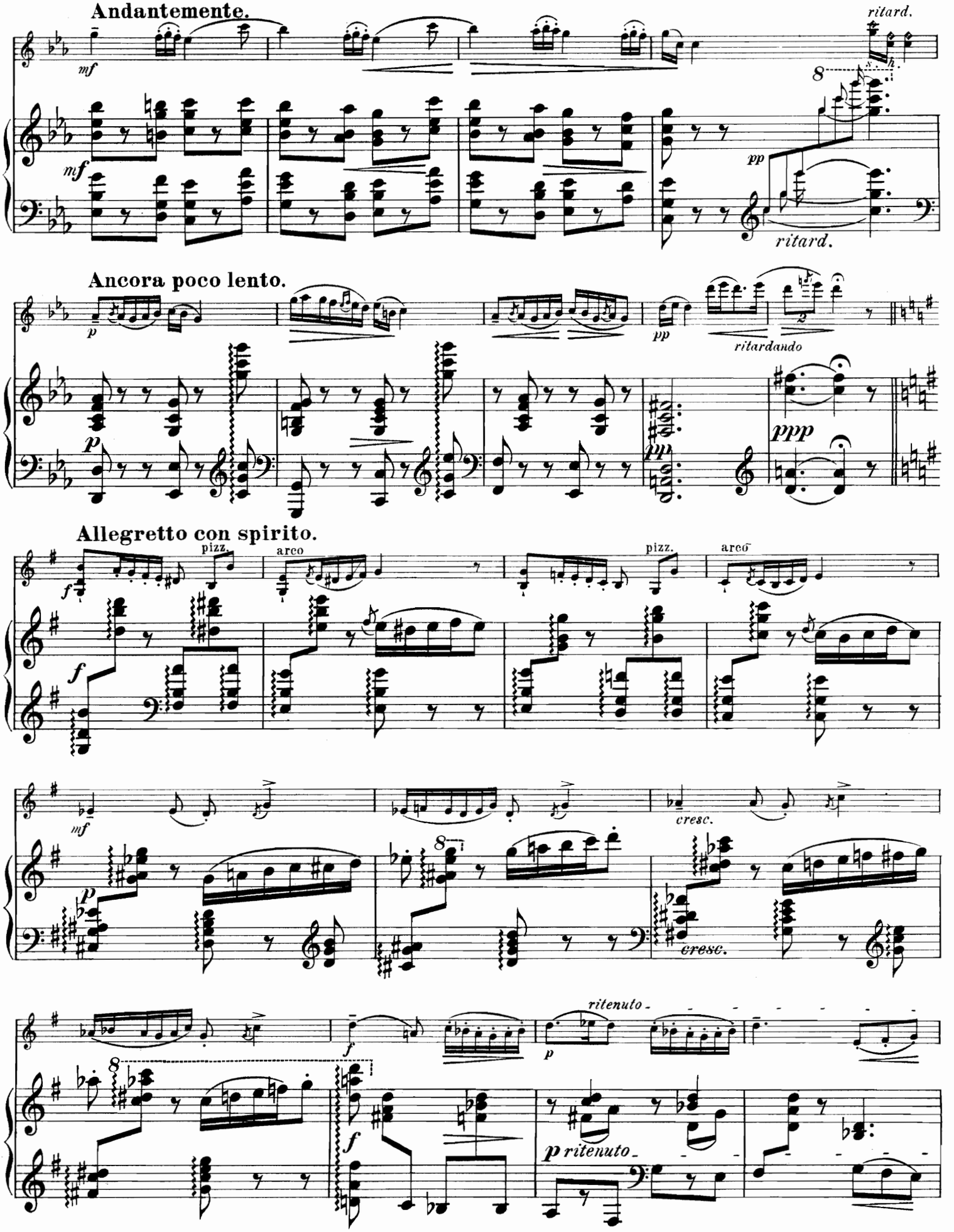
Serenata.

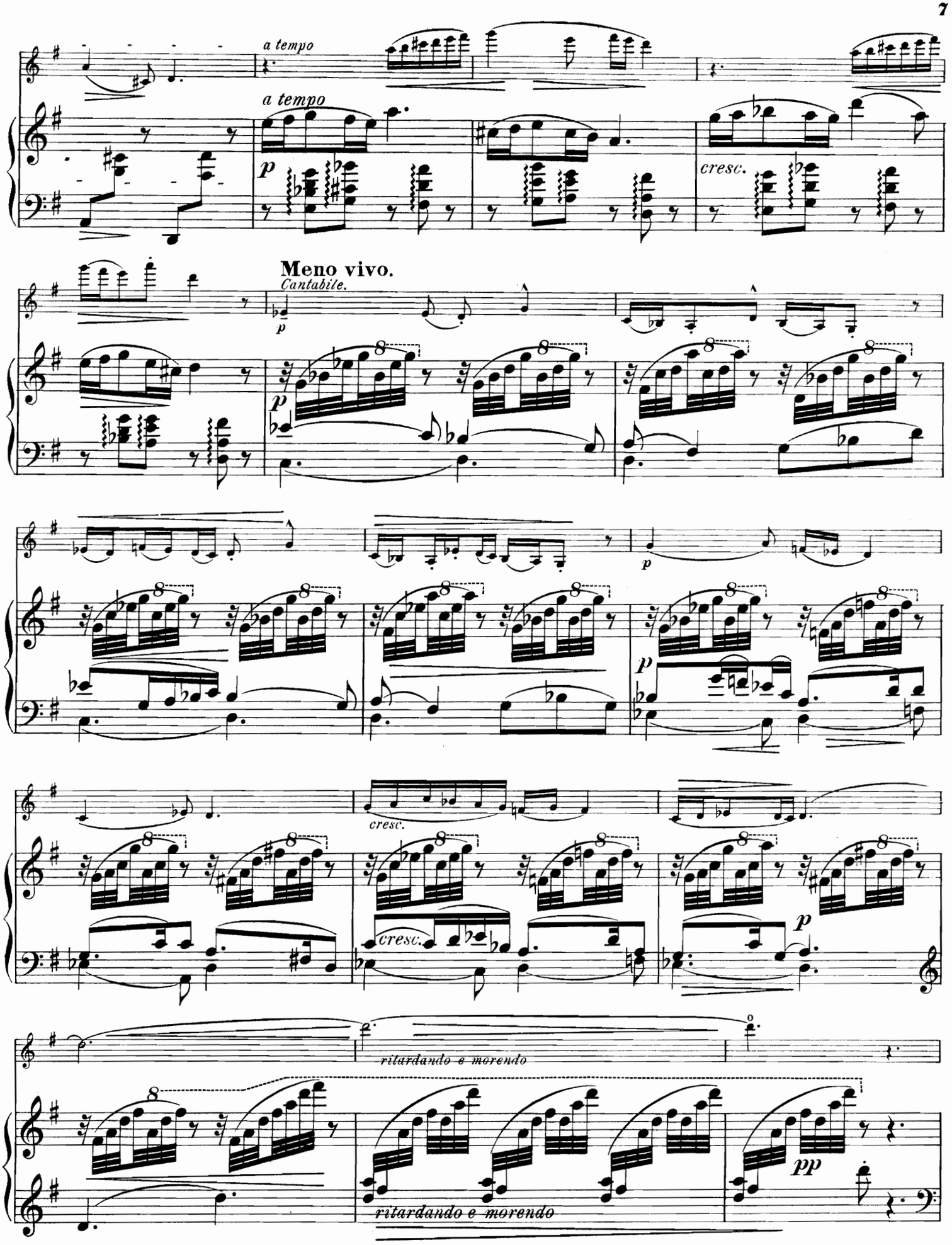
E. Aleneff, Op. 12. Nº 1.

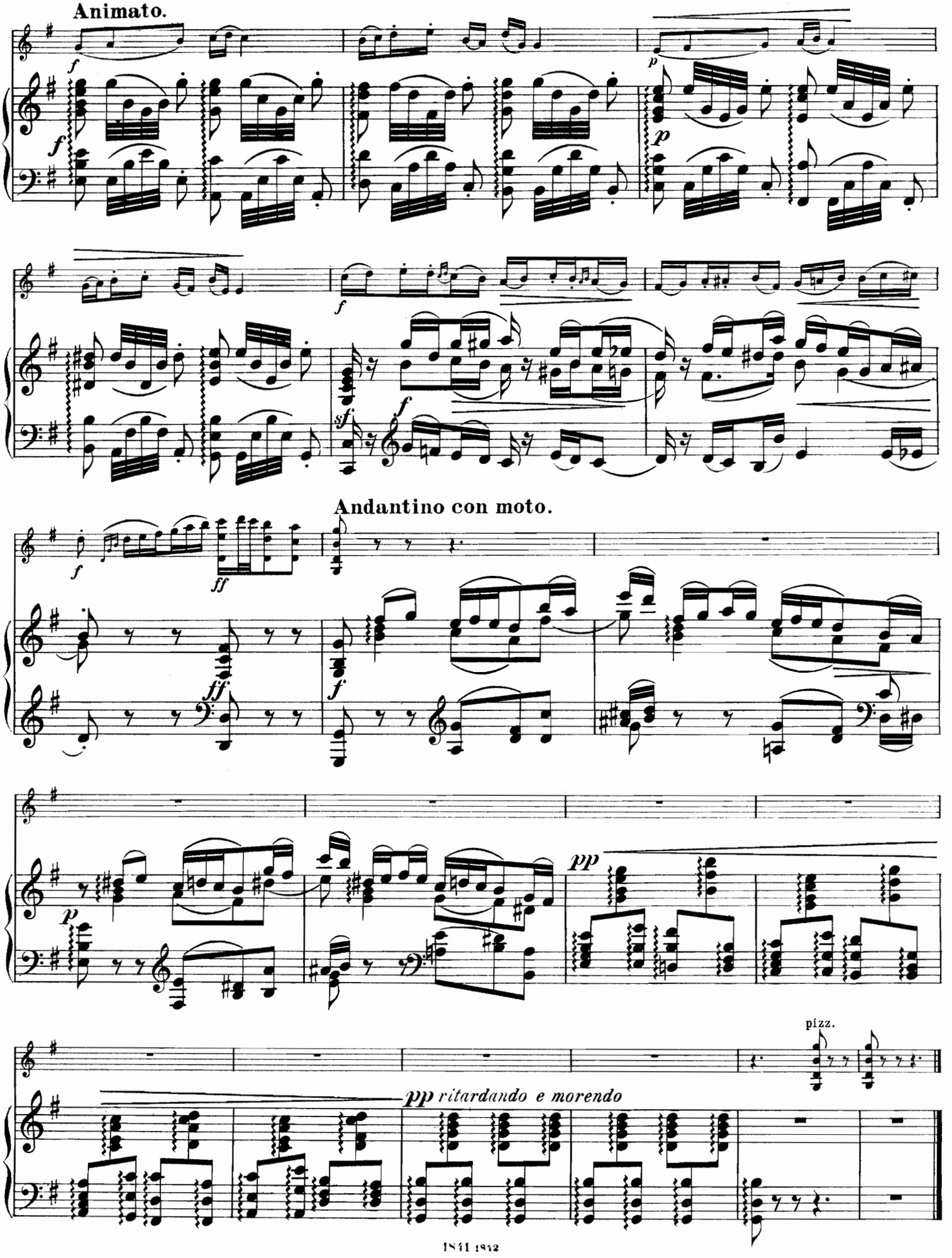



a tempo
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
a tempo
p
cresc.
Meno vivo.
arco
cantab.
p
p
p
cresc.
cresc.
p
8
ritardando e morendo
o
Animato.
f
8
ritardando e morendo
pp
f


ff
pizz.
arco
Andantemente.
Un poco più lento.
ritard.
pp
1841 1842

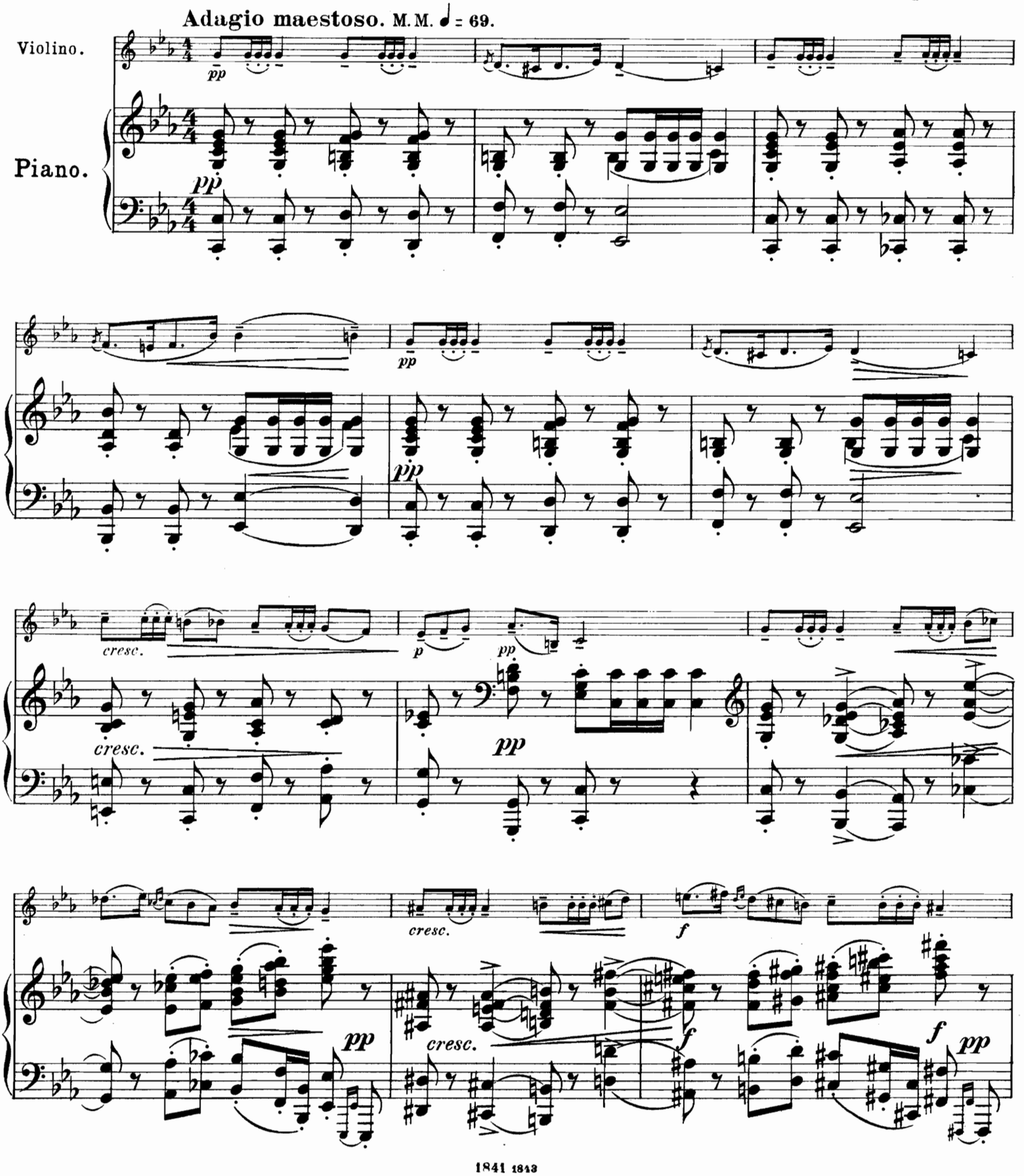

Andantemente.
mf
ritard.
pp
ritard.
Ancora poco lento.
p
pp
ritardando
ppp
Allegretto con spirito.
pizz.
arco
pizz.
arco
f
mf
cresc.
cresc.
ritenuto
p
f
p ritenuto

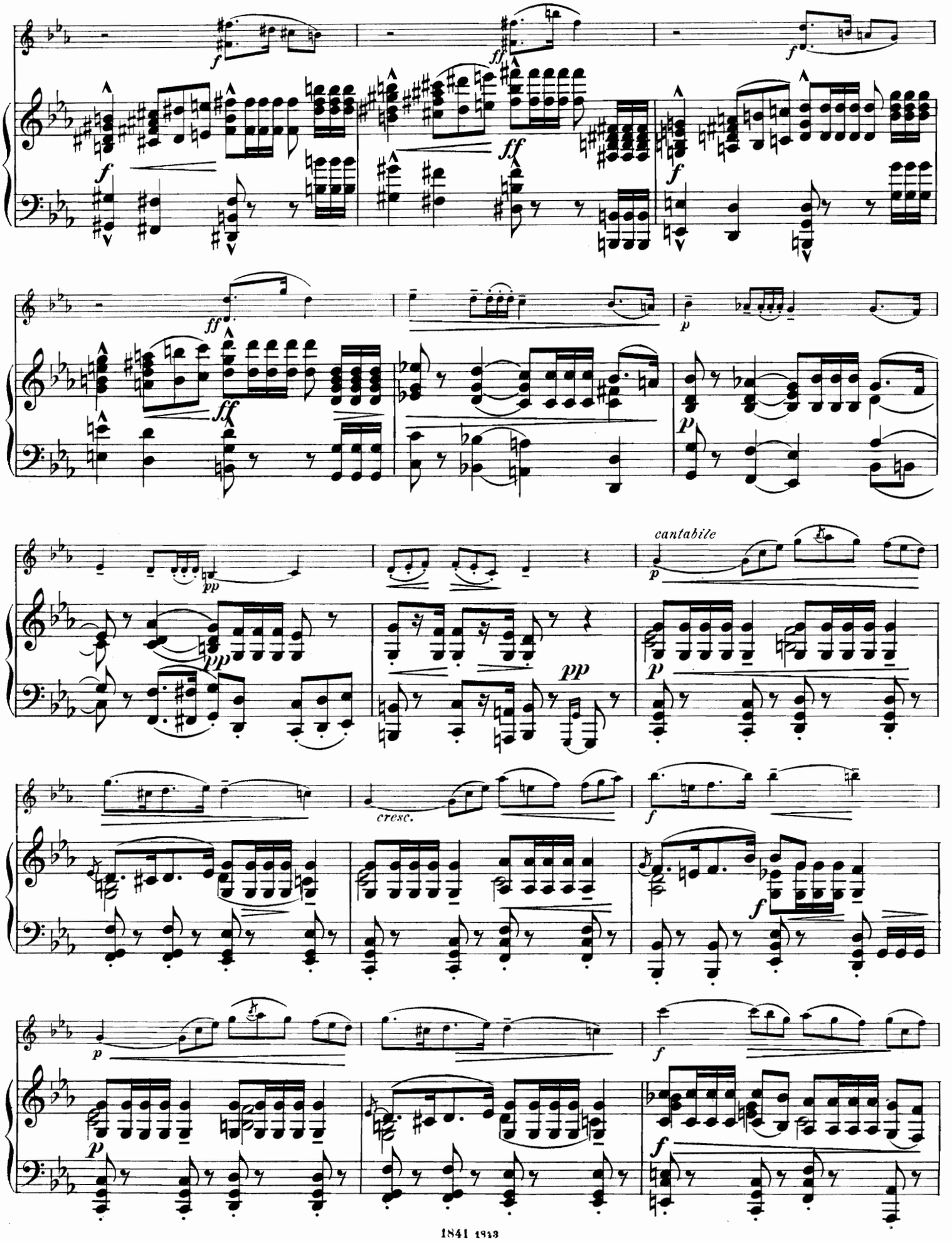

a tempo
a tempo
p
cresc.
Meno vivo.
Cantabile.
p
p
p
cresc.
cresc.
p
ritardando e morendo
pp
ritardando e morendo

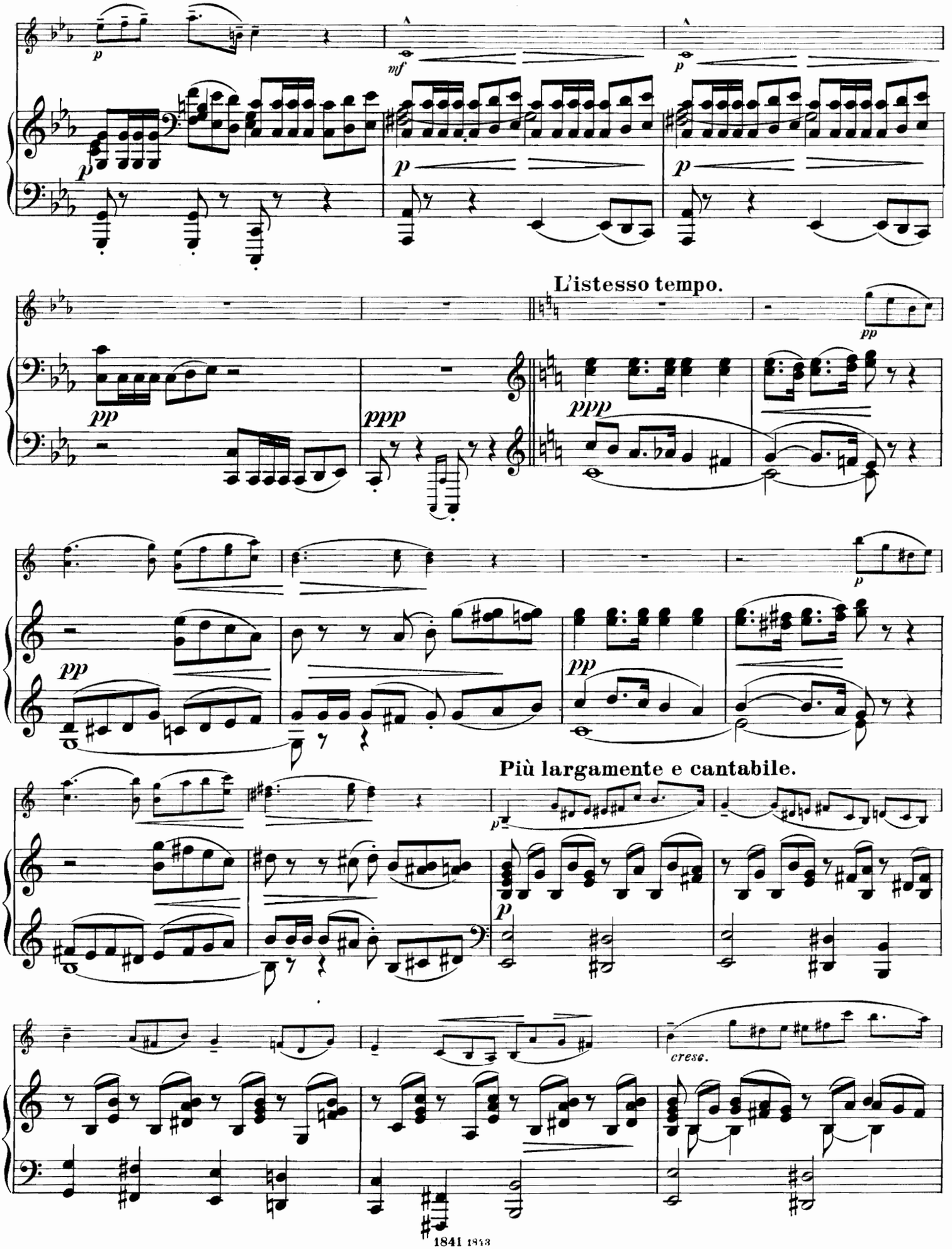

Animato.
Andantino con moto.
pizz.
pp ritardando e morendo

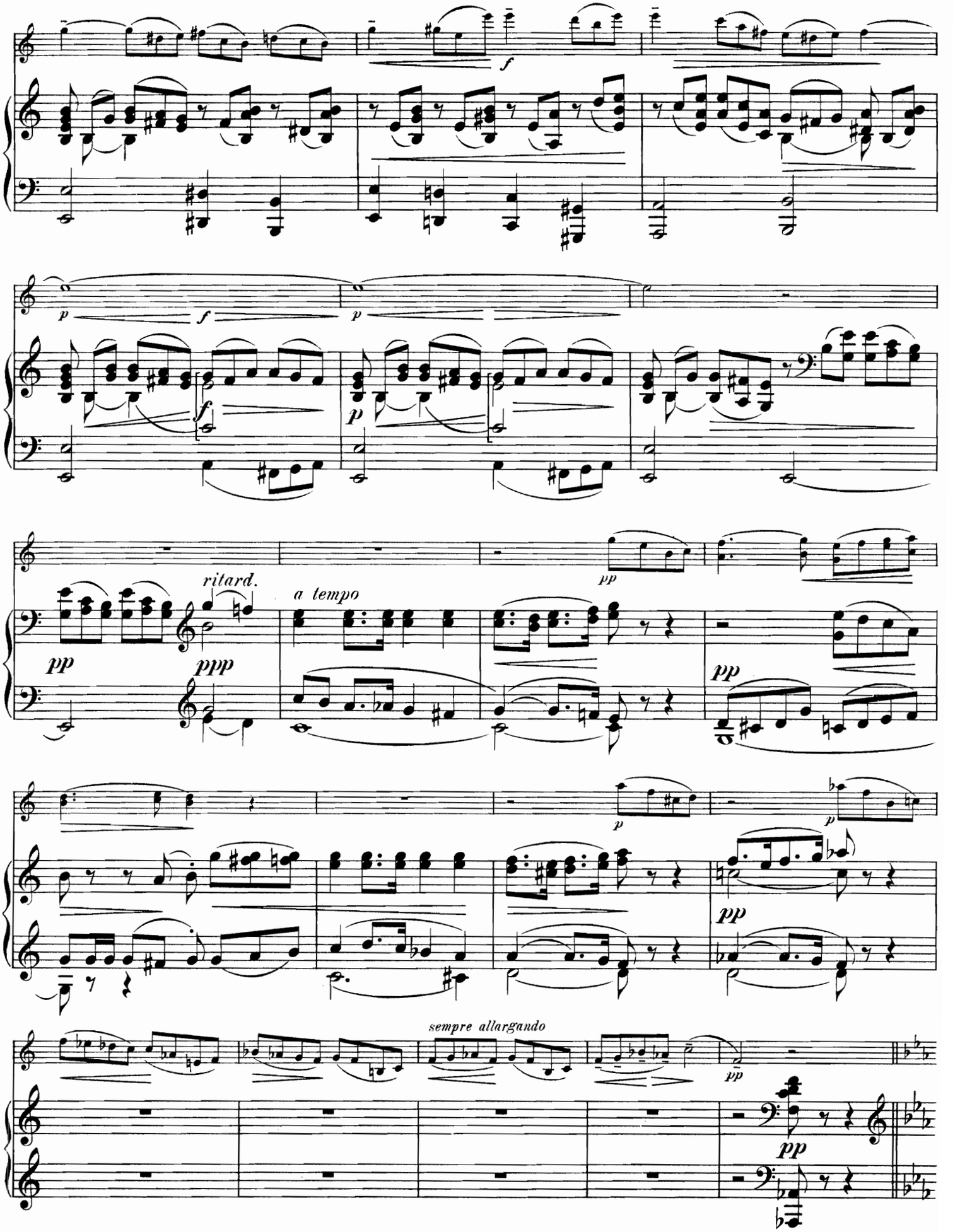
Alla marcia funebre.

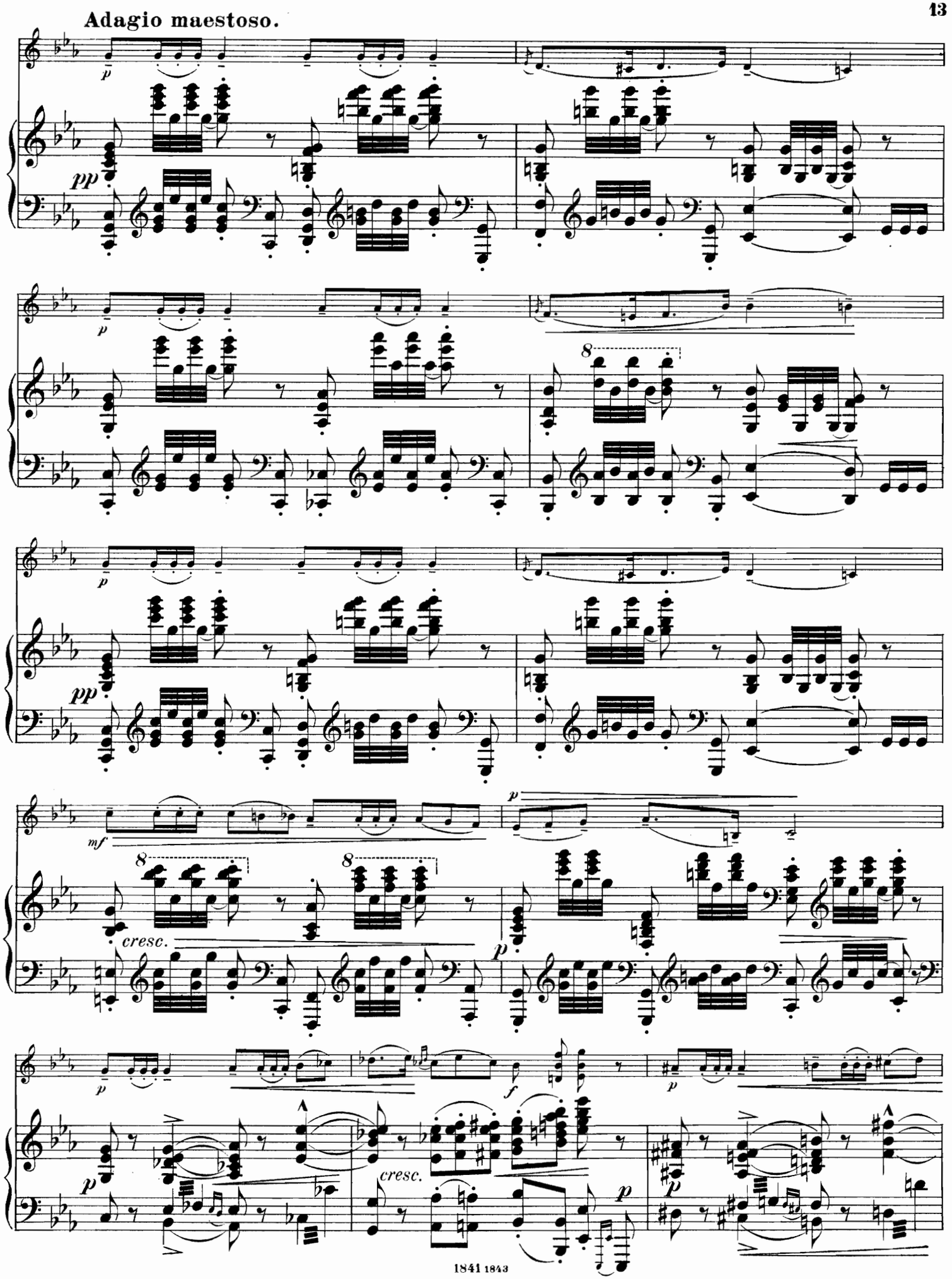
E. Aleneff, Op. 12. № 2.

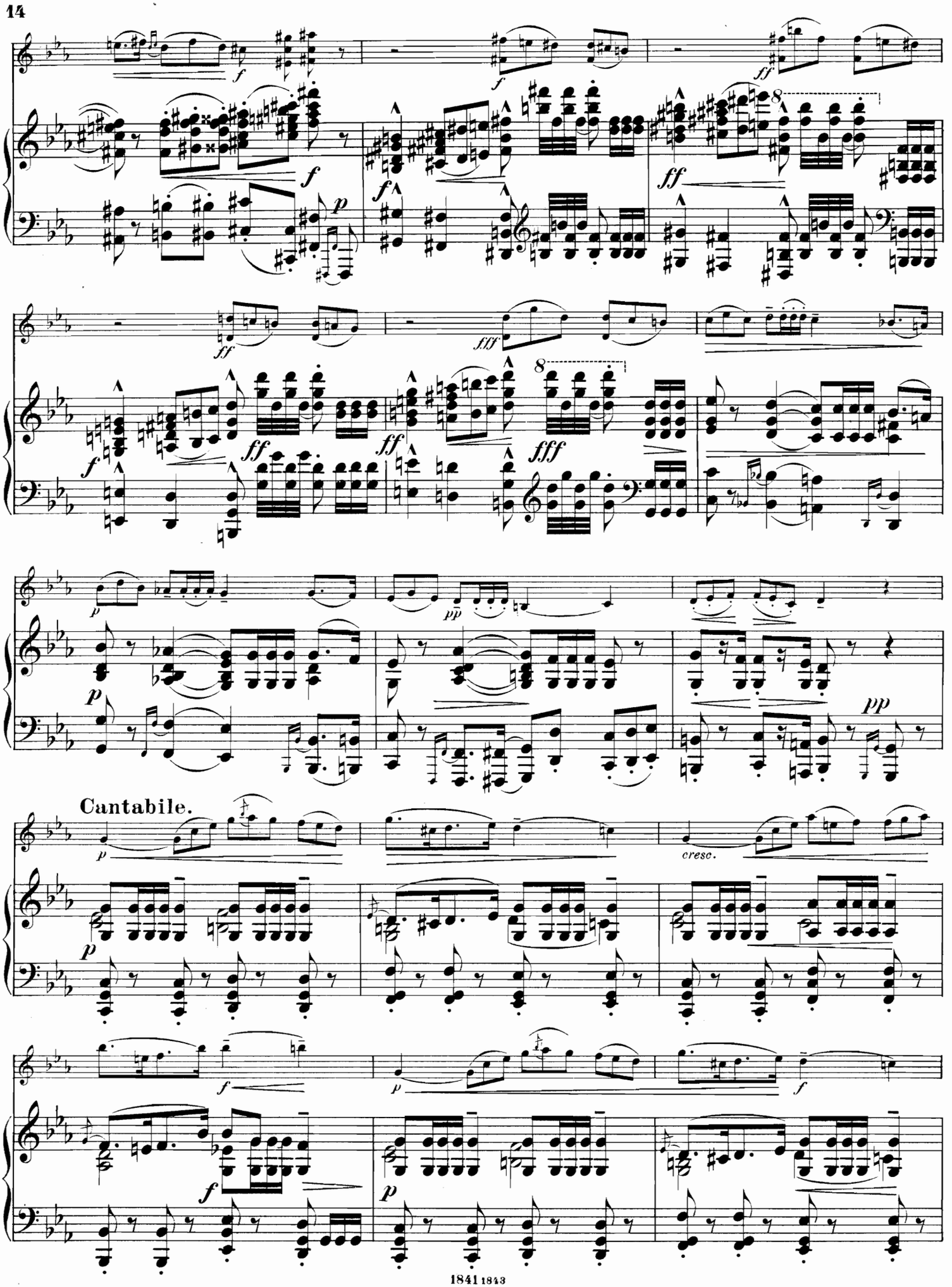


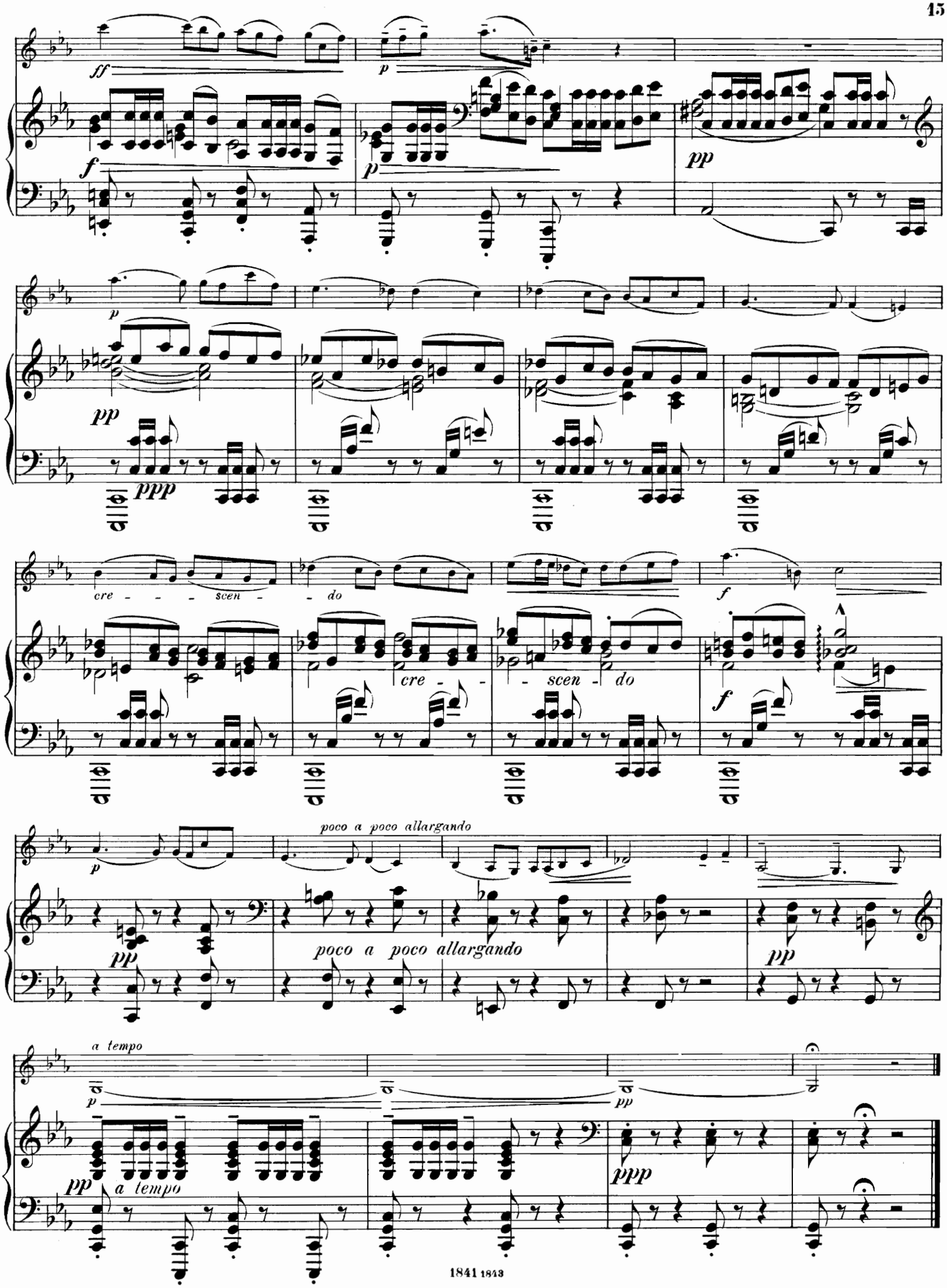

cantabile
cresc.


L'istesso tempo.
Più largamente e cantabile.
cresc.


f
p
f
p
f
p
ritard.
a tempo
pp
ppp
pp
p
p
pp
sempre allargando
pp
pp


Adagio maestoso.
p
pp
p
8
pp
mf
p
8
8
cresc.
p
p
f
p
cresc.
p
p


Cantabile.
cresc.


ff
p
f
p
pp
p
pp
ppp
cre - - - scen - - do
f
cre - -
- scen - do
f
poco a poco allargando
p
pp
poco a poco allargando
pp
a tempo
p
pp
pp
a tempo
ppp

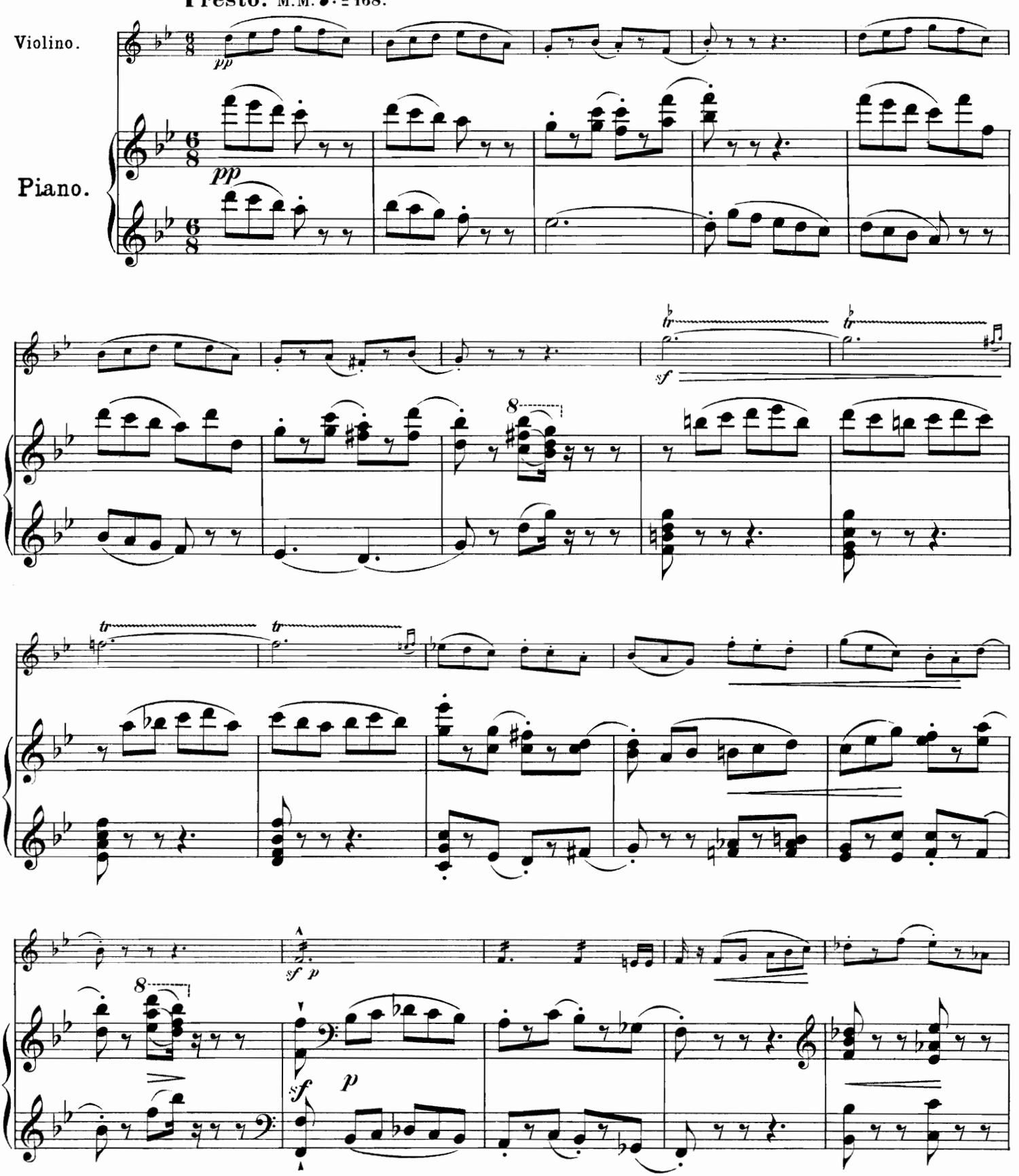
Scherzo.

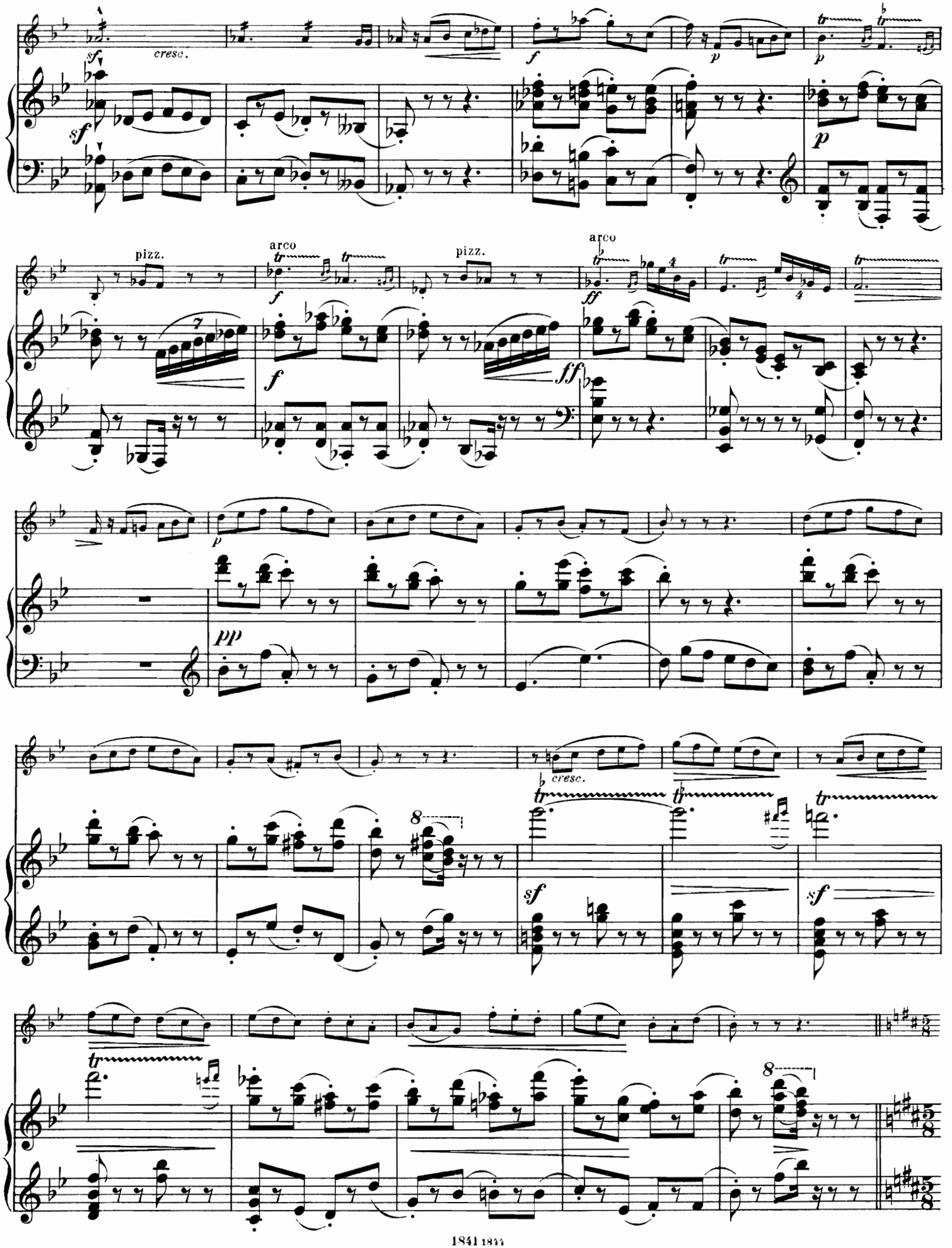
E. Aleneff, Op. 12. Nº 3.

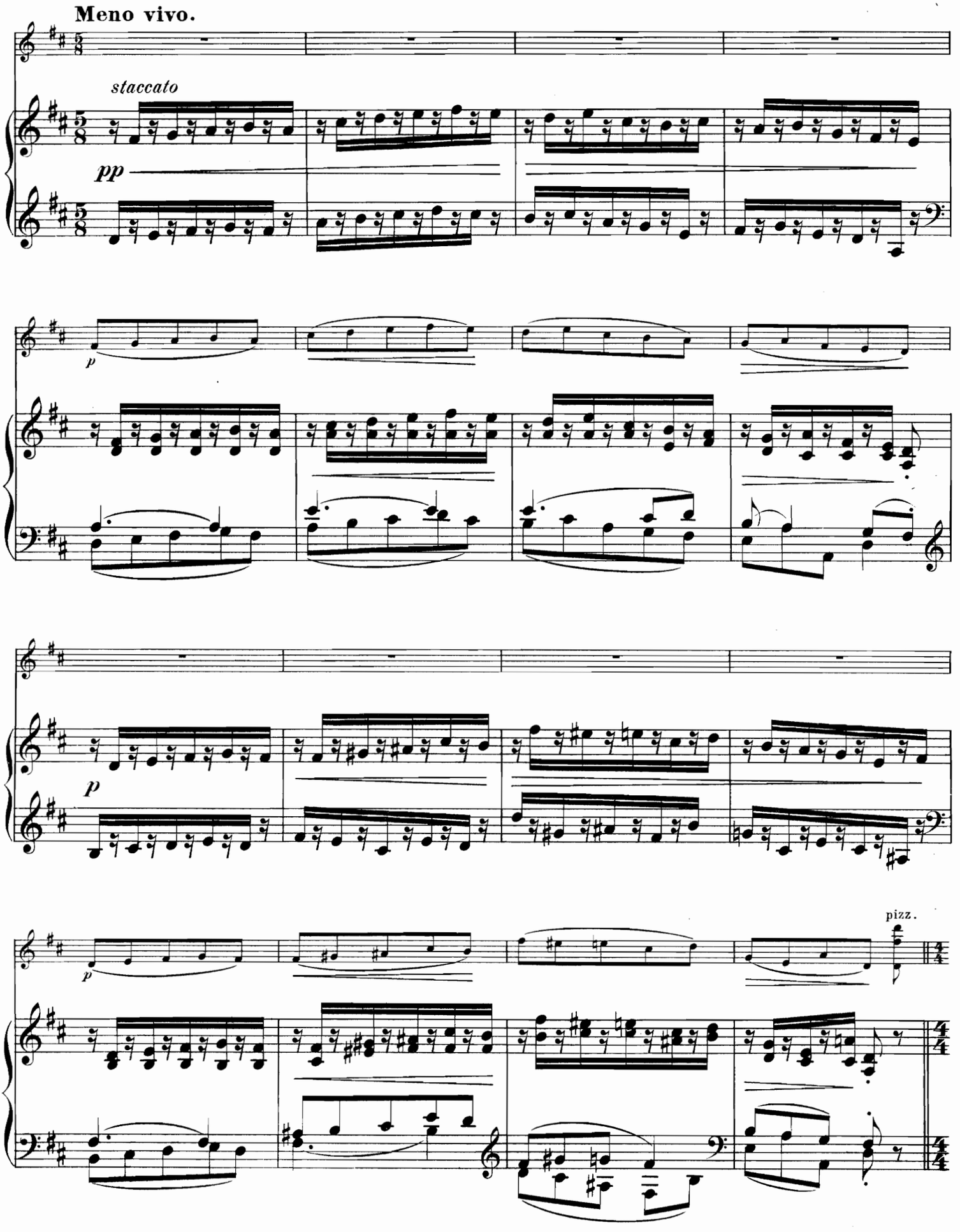
Presto. M.M. ♩. = 168.

Violino.

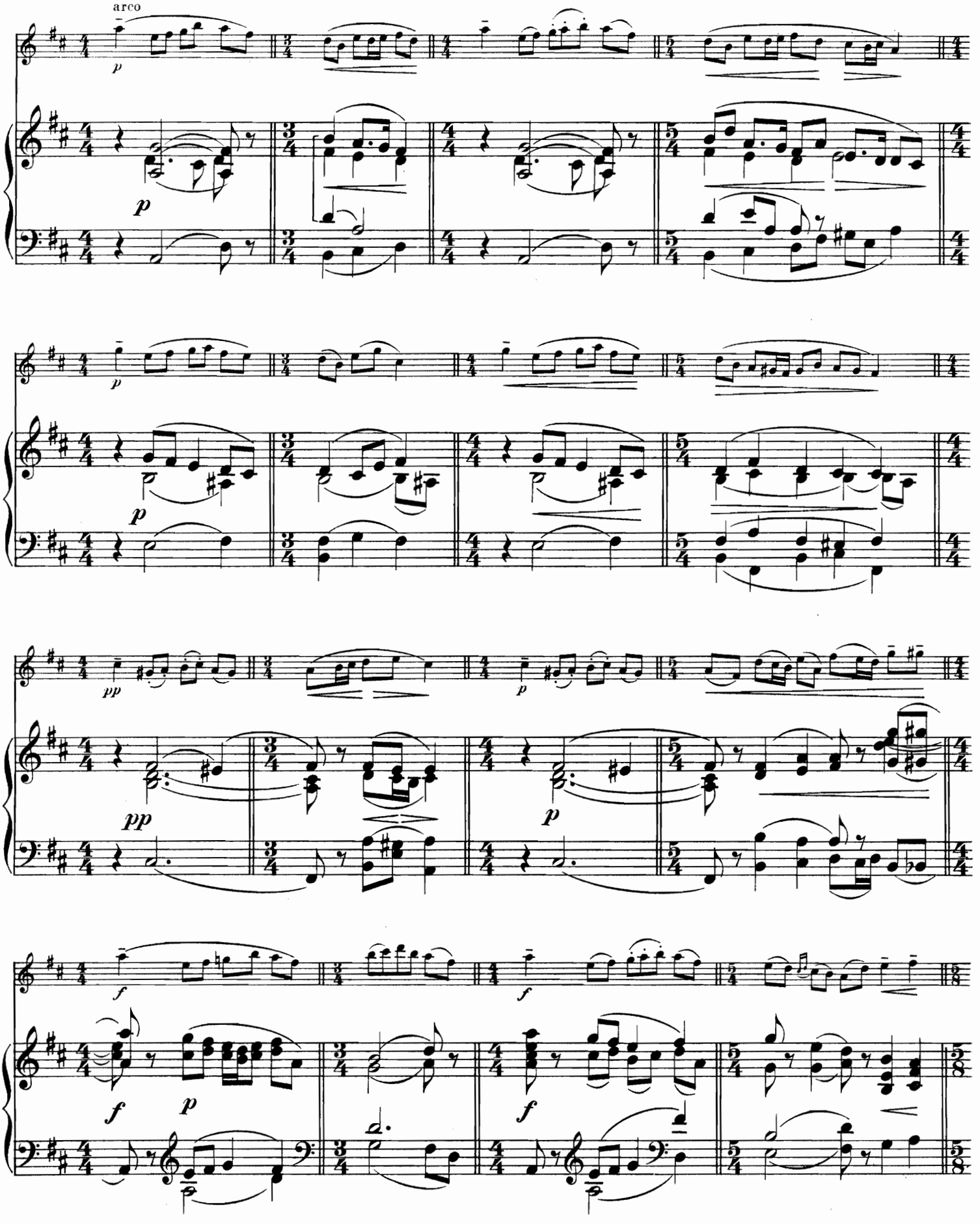
Piano.



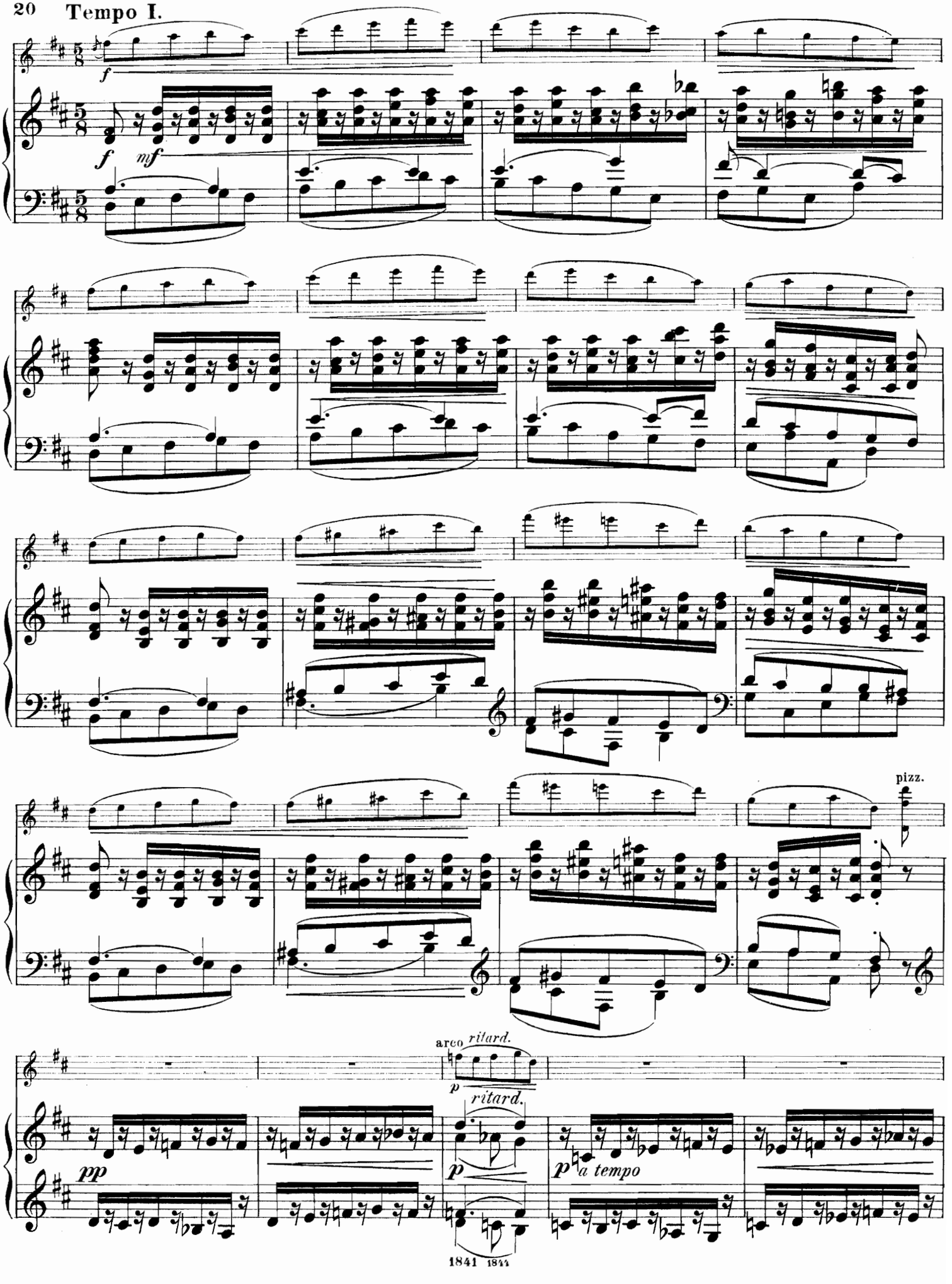

cresc.
pizz.
arco
pizz.
arco
cresc.

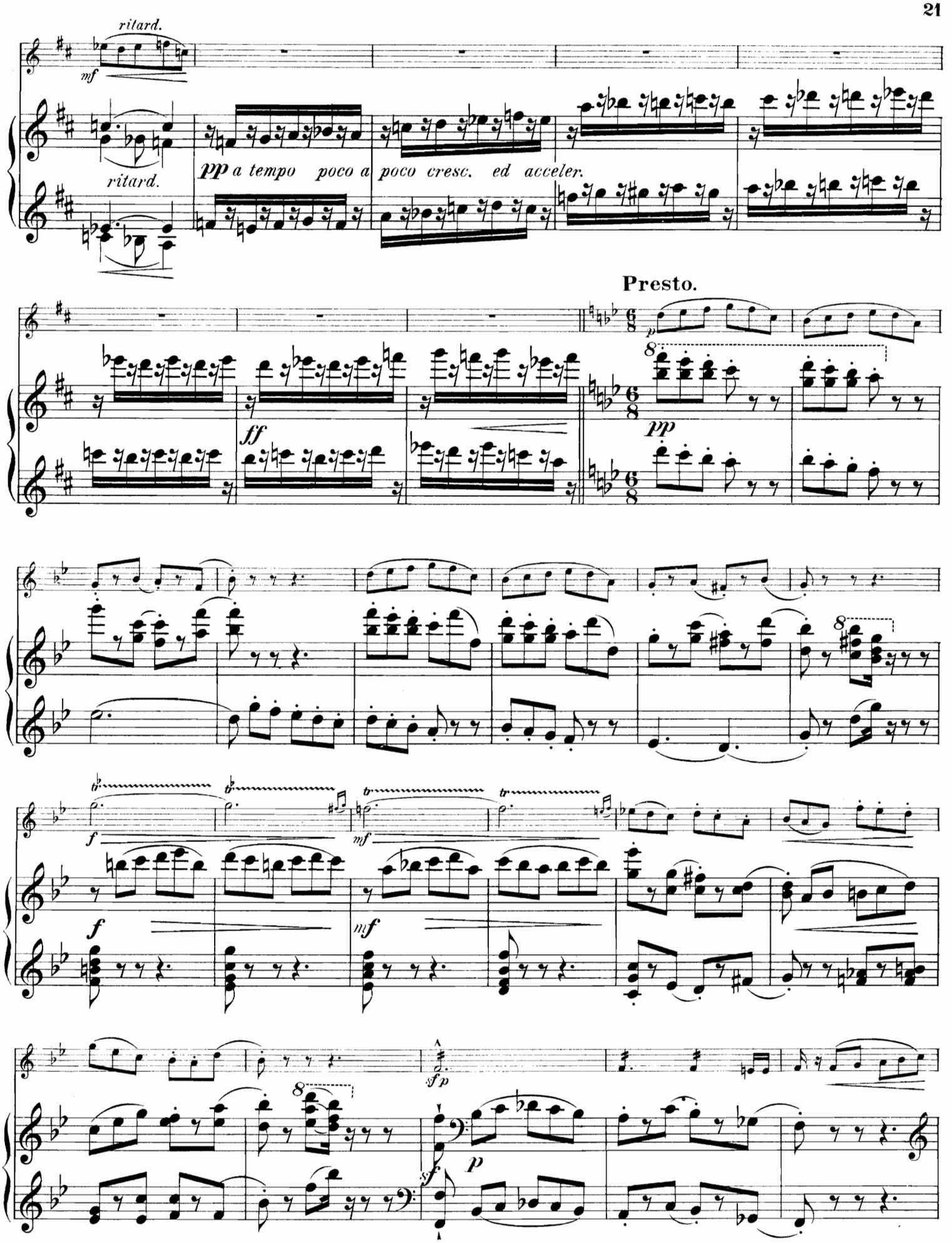

Meno vivo.
staccato
pp
p
p
p
pizz.

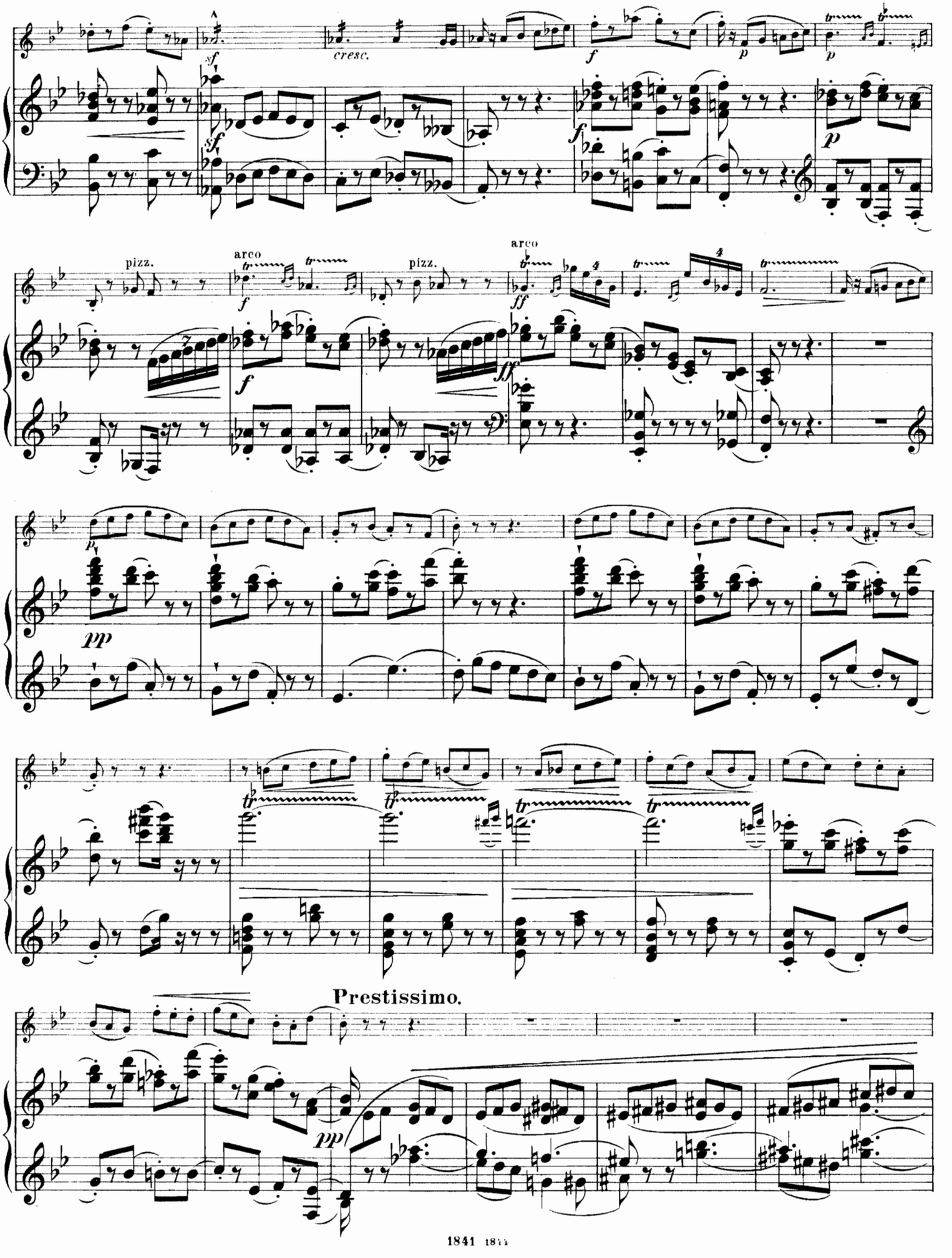
Andantino cantabile.

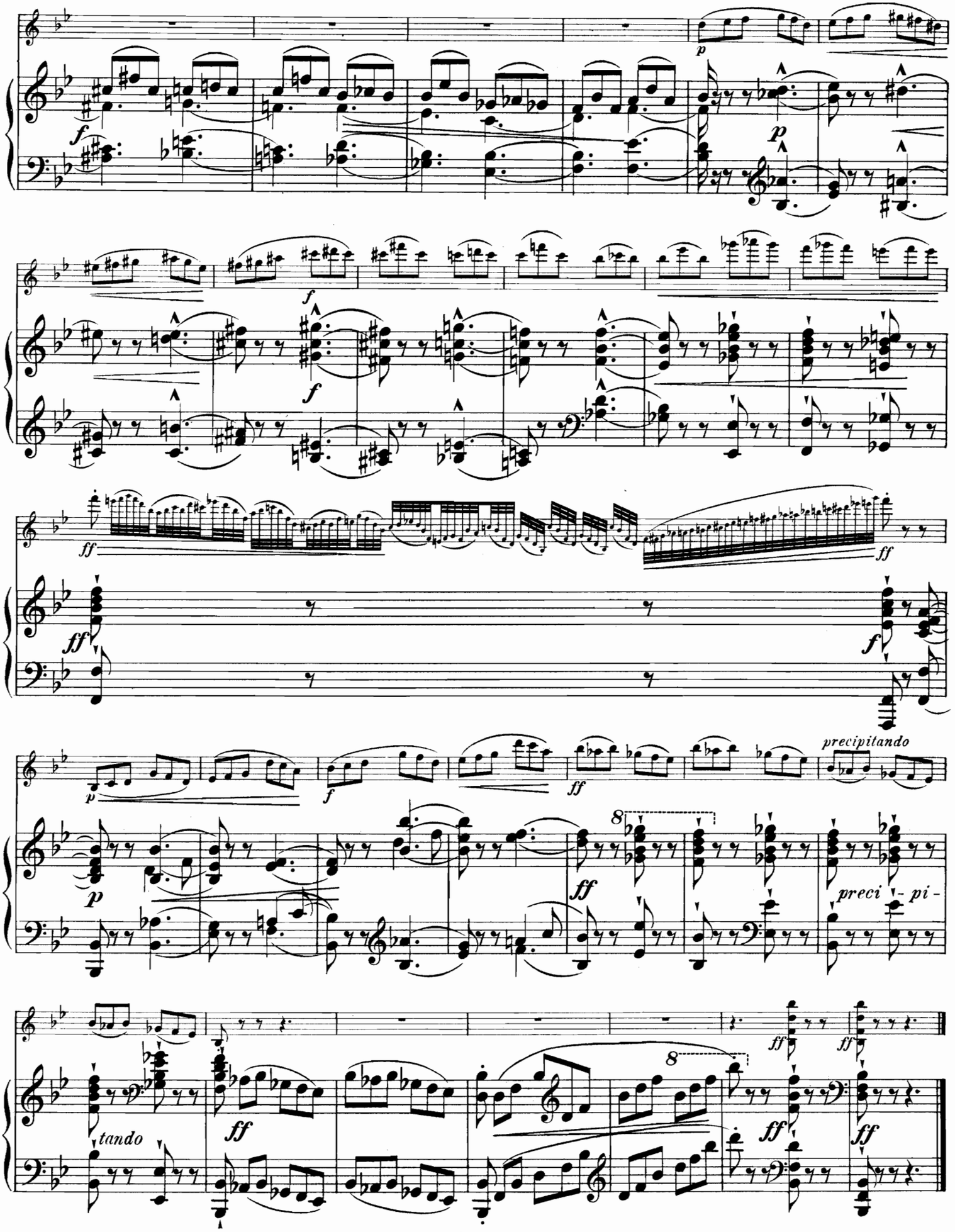


Tempo I.



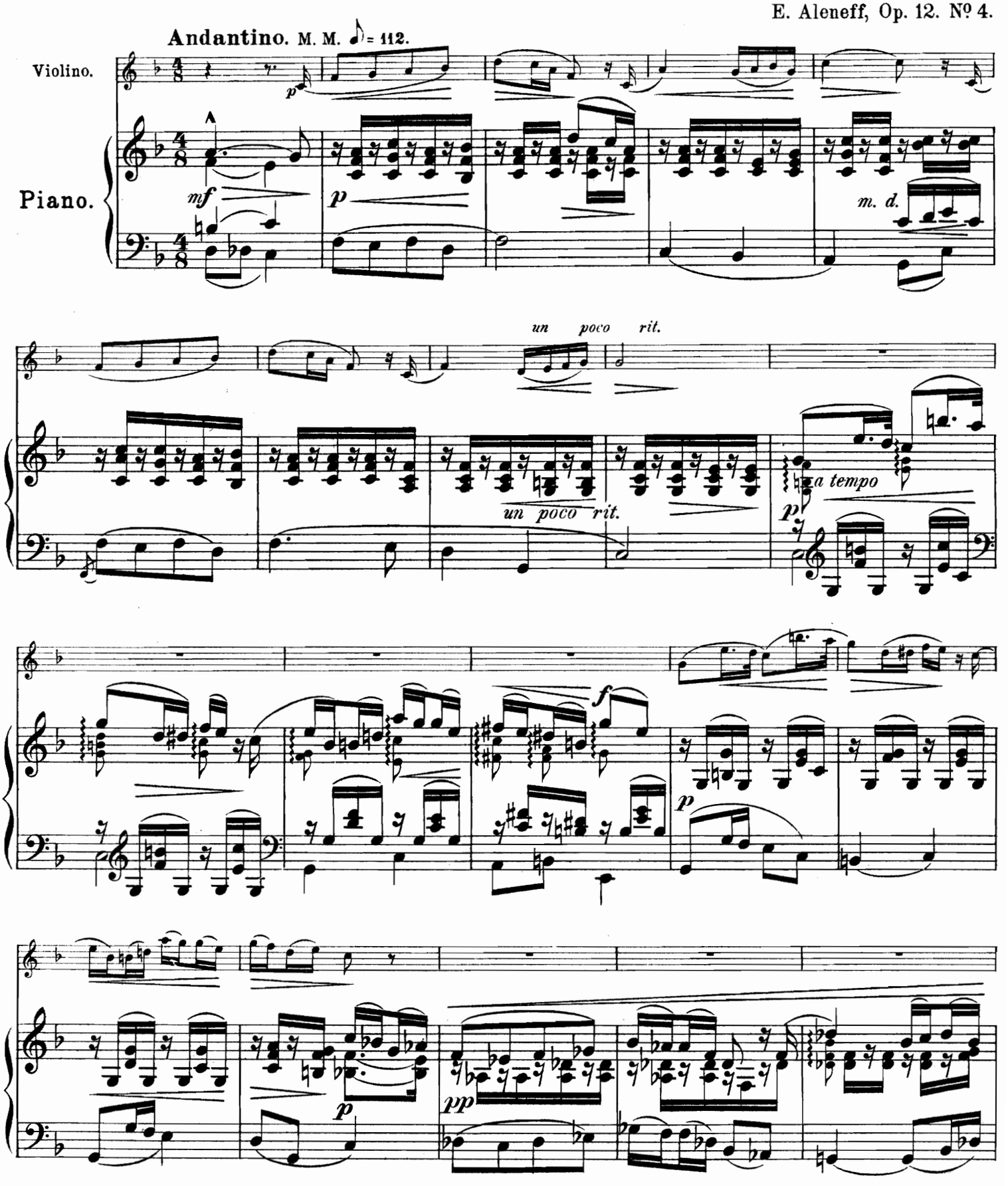

ritard.
mf
ritard.
pp a tempo poco a poco cresc. ed acceler.
Presto.
p
ff
pp
f
mf
sfp
p

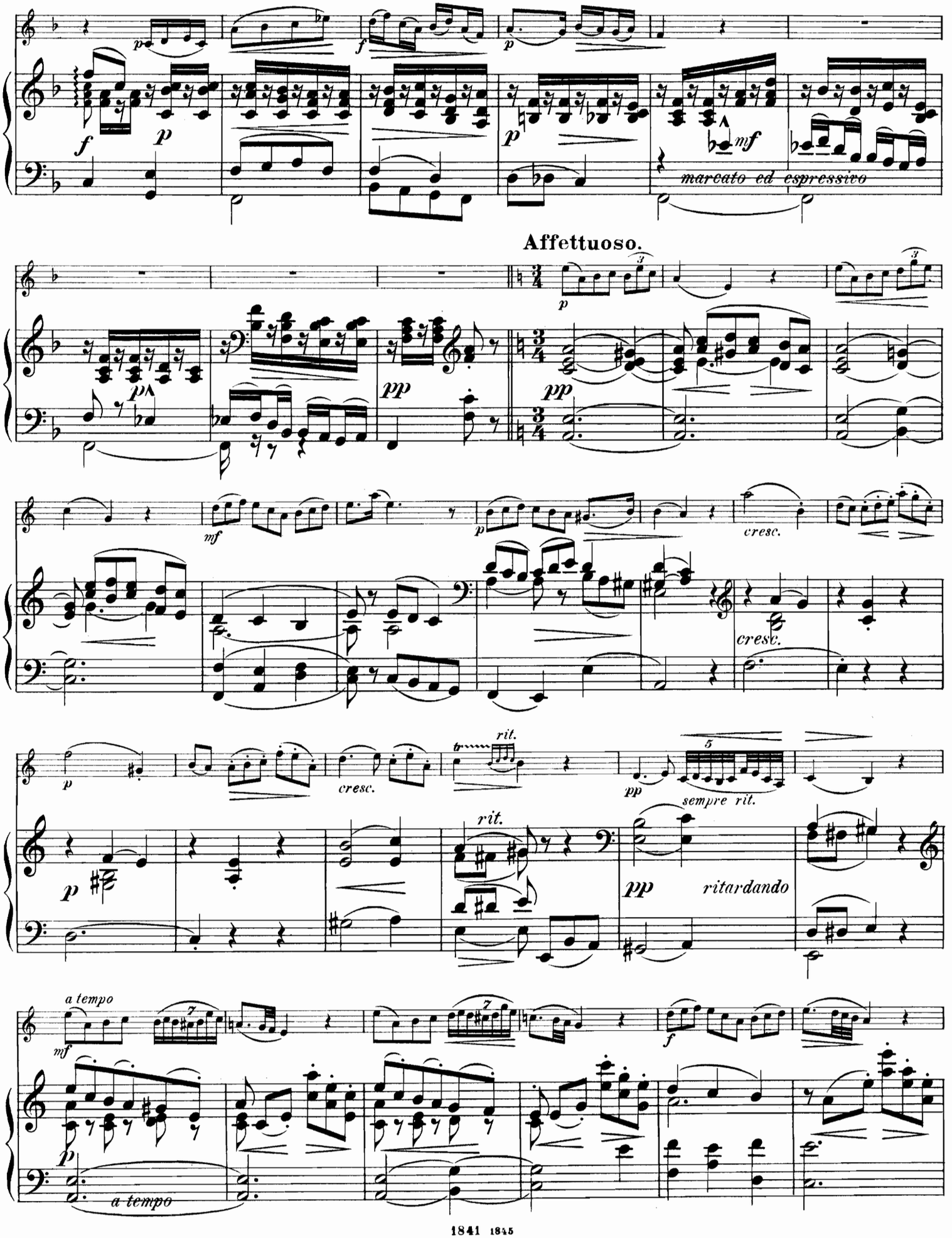

cresc.
pizz.
arco
pizz.
arco
Prestissimo.

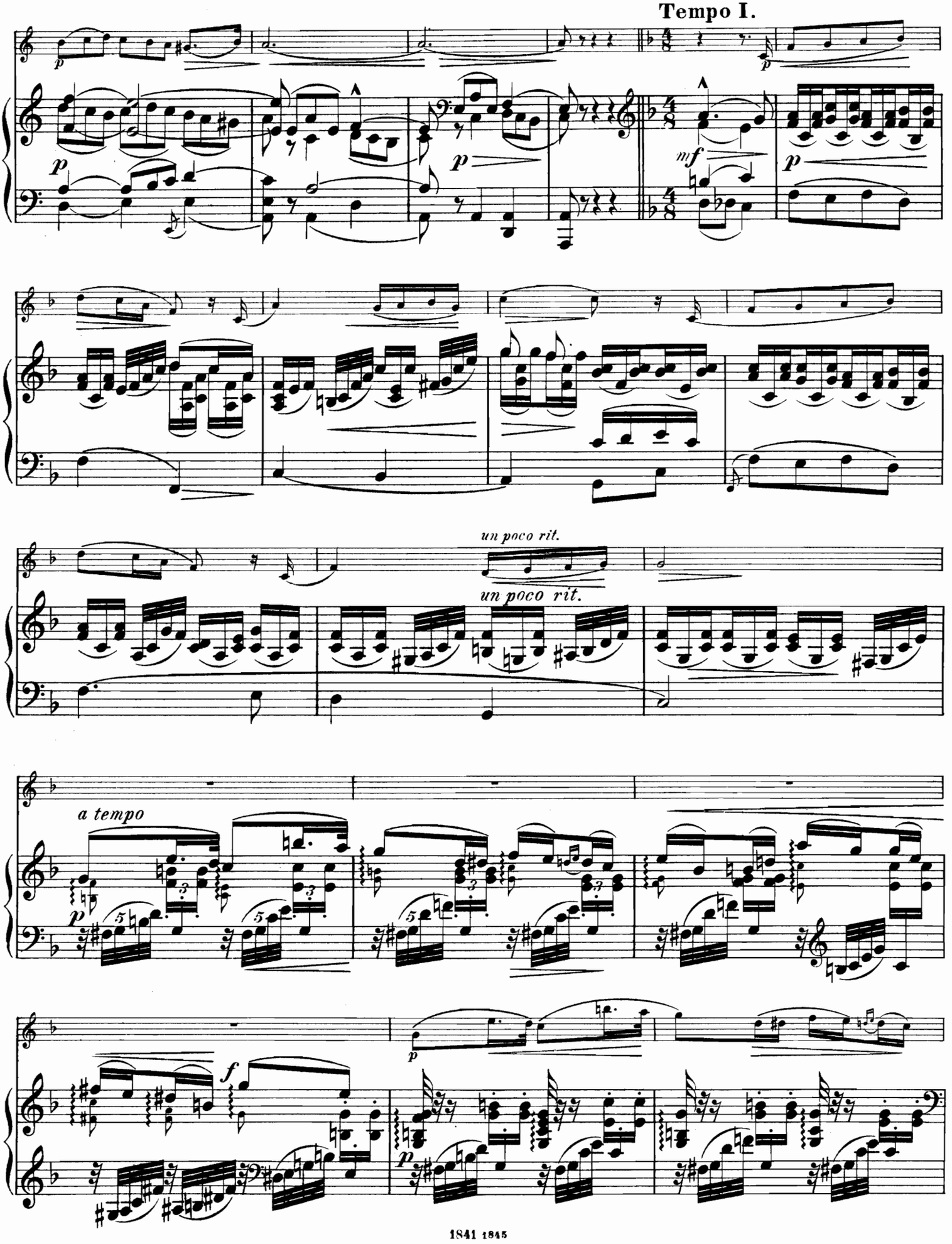

p
f
p
f
f
ff
ff
ff
f
p
f
ff
precipitando
p
ff
8
preci - pi -
tando
ff
8
ff
ff
ff

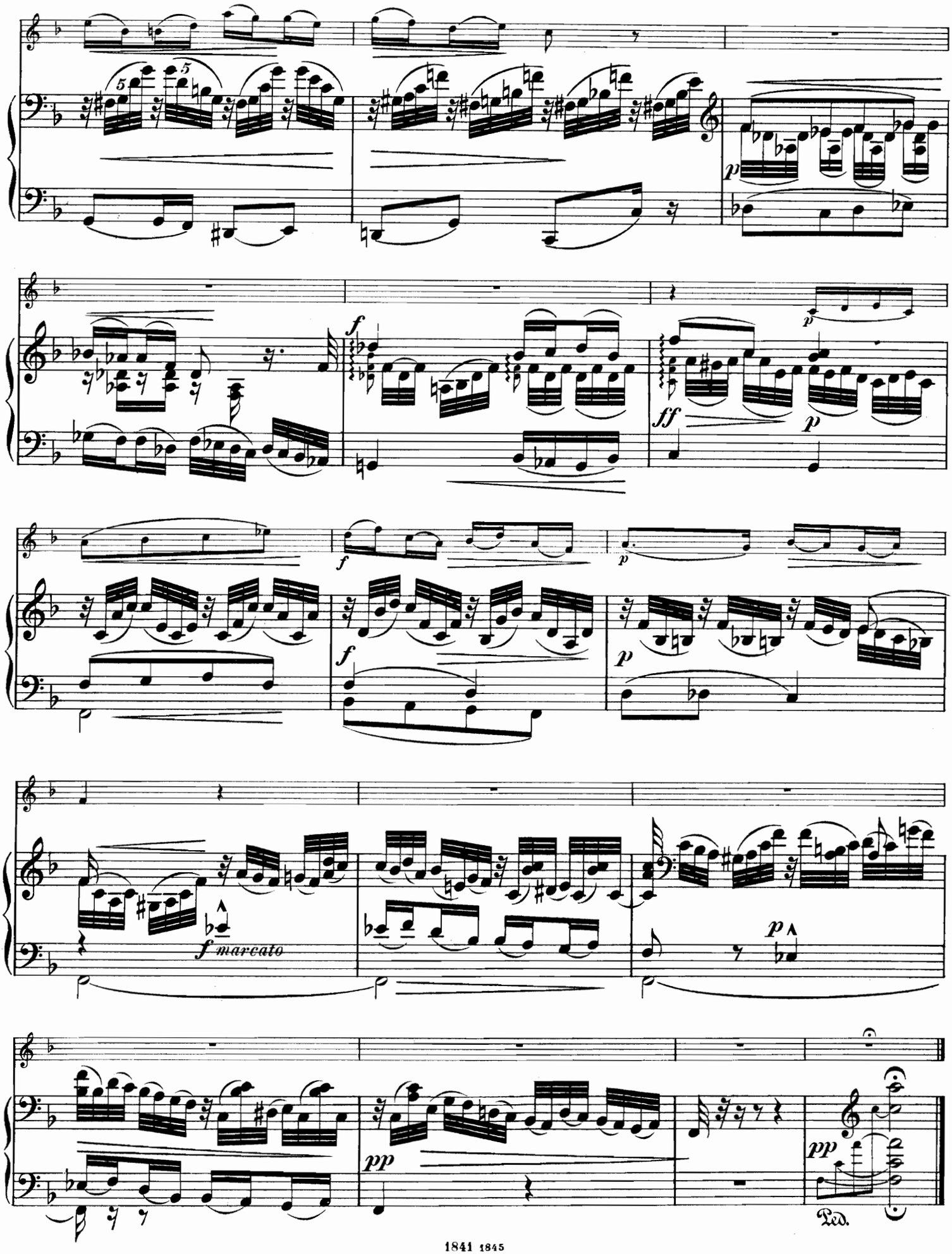
Canzonetta.

E. Aleneff, Op. 12. Nº 4.




marcato ed espressivo
Affettuoso.
cresc.
cresc.
rit.
cresc.
rit.
sempre rit.
rit.
ritardando
a tempo
a tempo

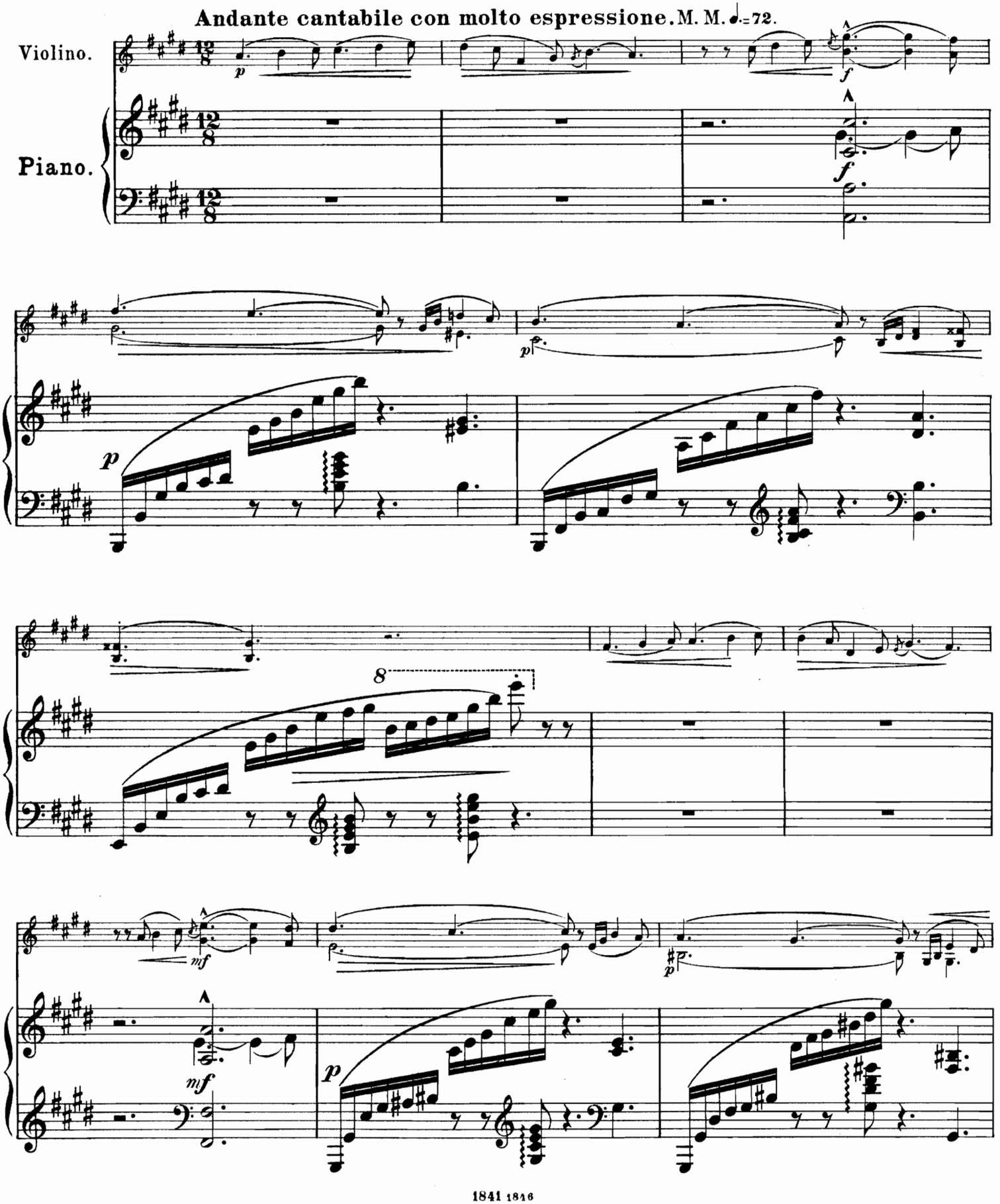

Tempo I.
un poco rit.
un poco rit.
a tempo

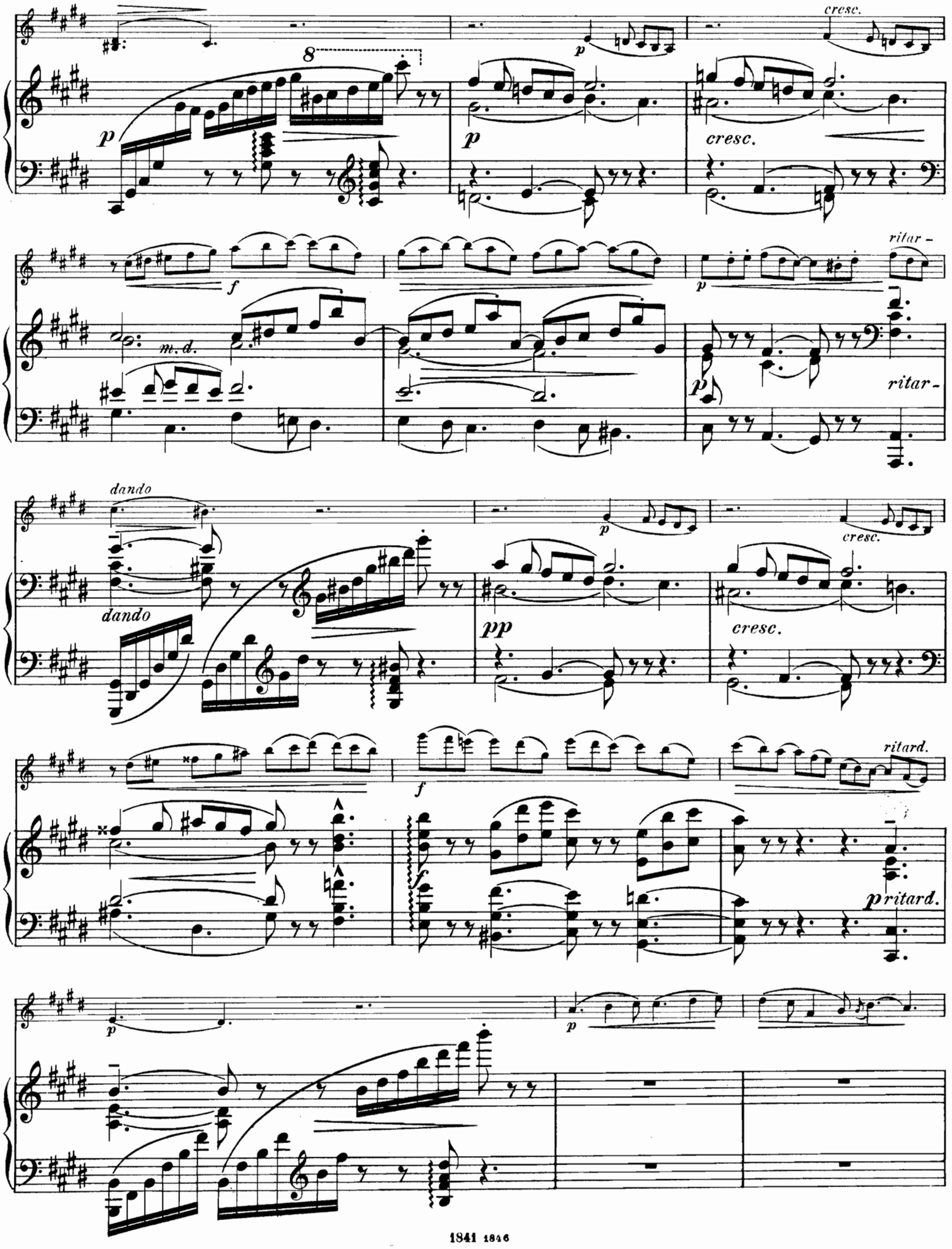

p
f
ff
p
f
f
p
f
p
f marcato
p
pp
pp
Ped.

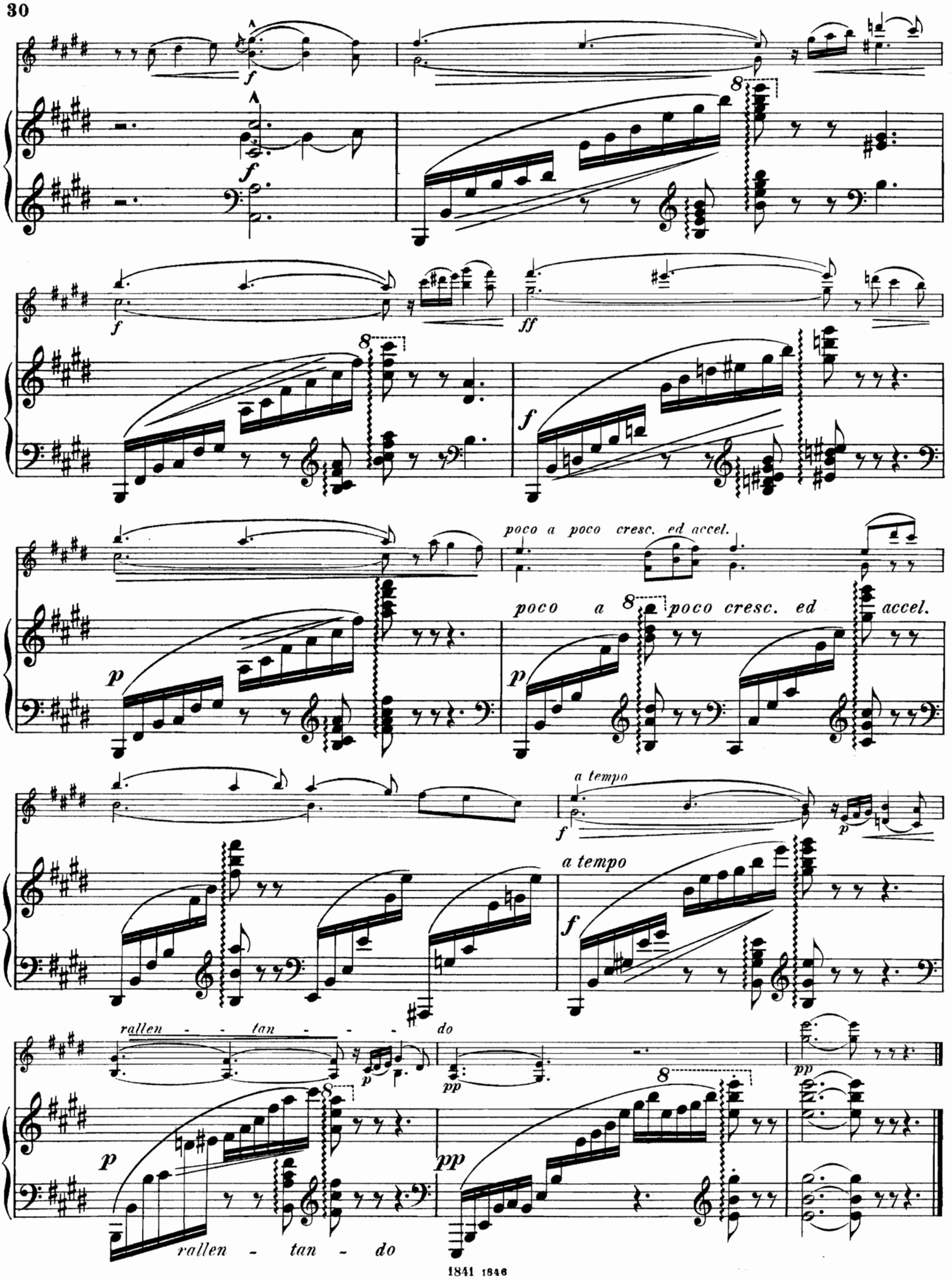
Feuillet d'Album.

E. Aleneff, Op. 12. Nº 5.

Andante cantabile con molto espressione. M. M. ♩.=72.



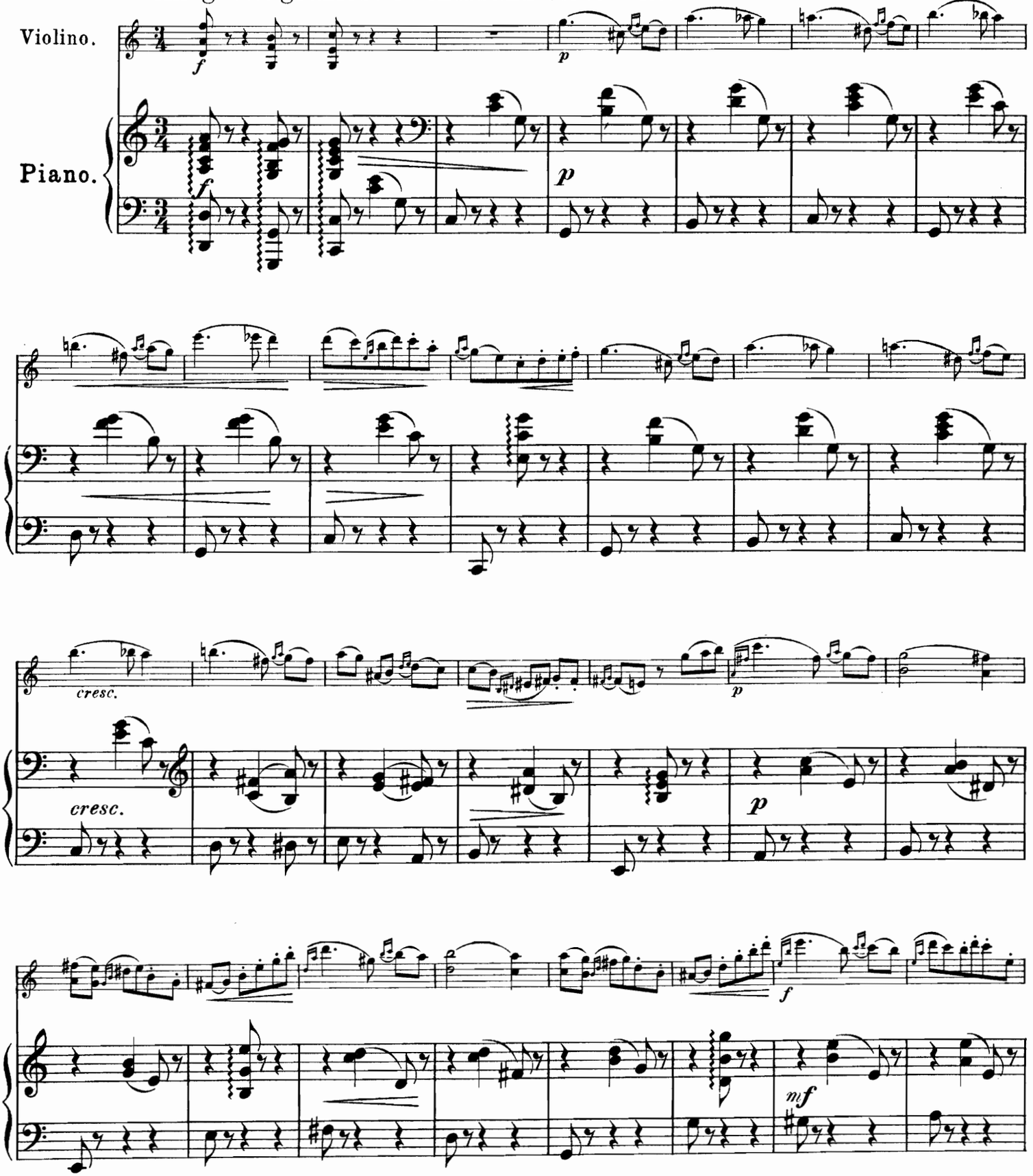

cresc.
8
p
p
cresc.
f
m. d.
p
ritar -
ritar -
dando
dando
p
cresc.
pp
cresc.
f
f
ritard.
p
ritard.
p
p


f
f
8
f
ff
f
poco a poco cresc. ed accel.
p
poco a poco cresc. ed accel.
8
p
a tempo
f
p
a tempo
f
rallen - - tan - - - do
p
pp
pp
8
p
pp
rallen - tan - do

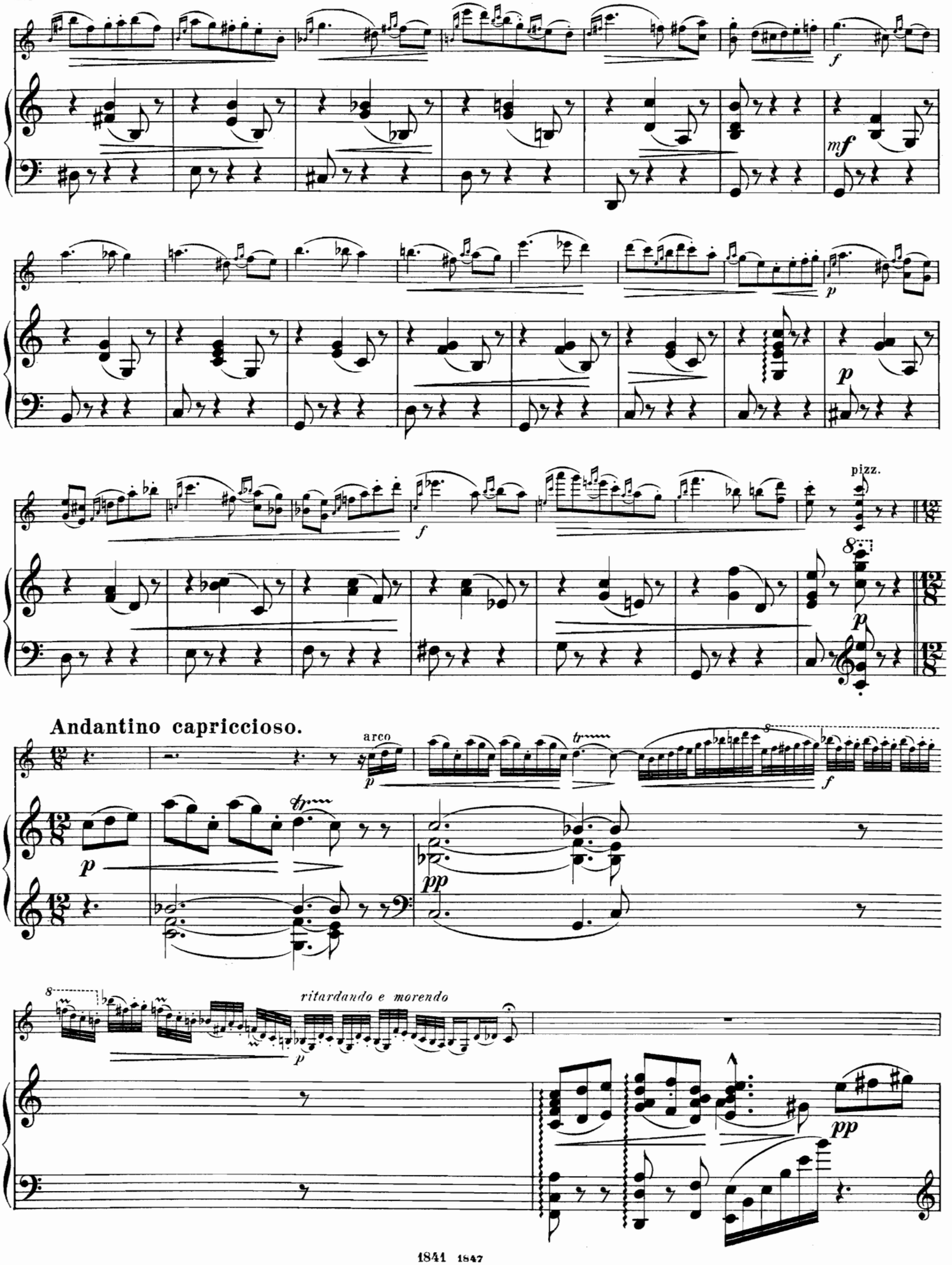
Quasi Valse.

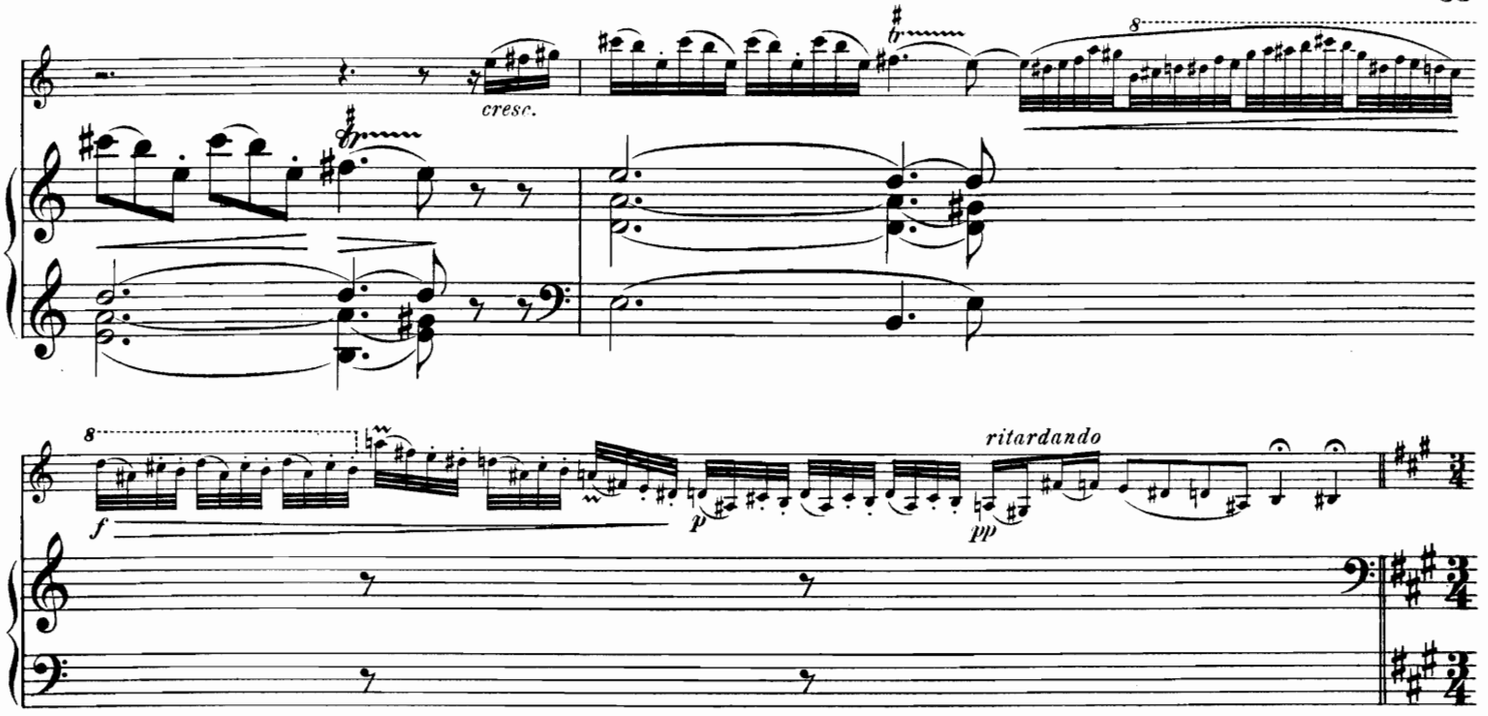
E. Aleneff, Op. 12. № 6.

Allegretto grazioso e scherzando. M. M. ♩ = 168.

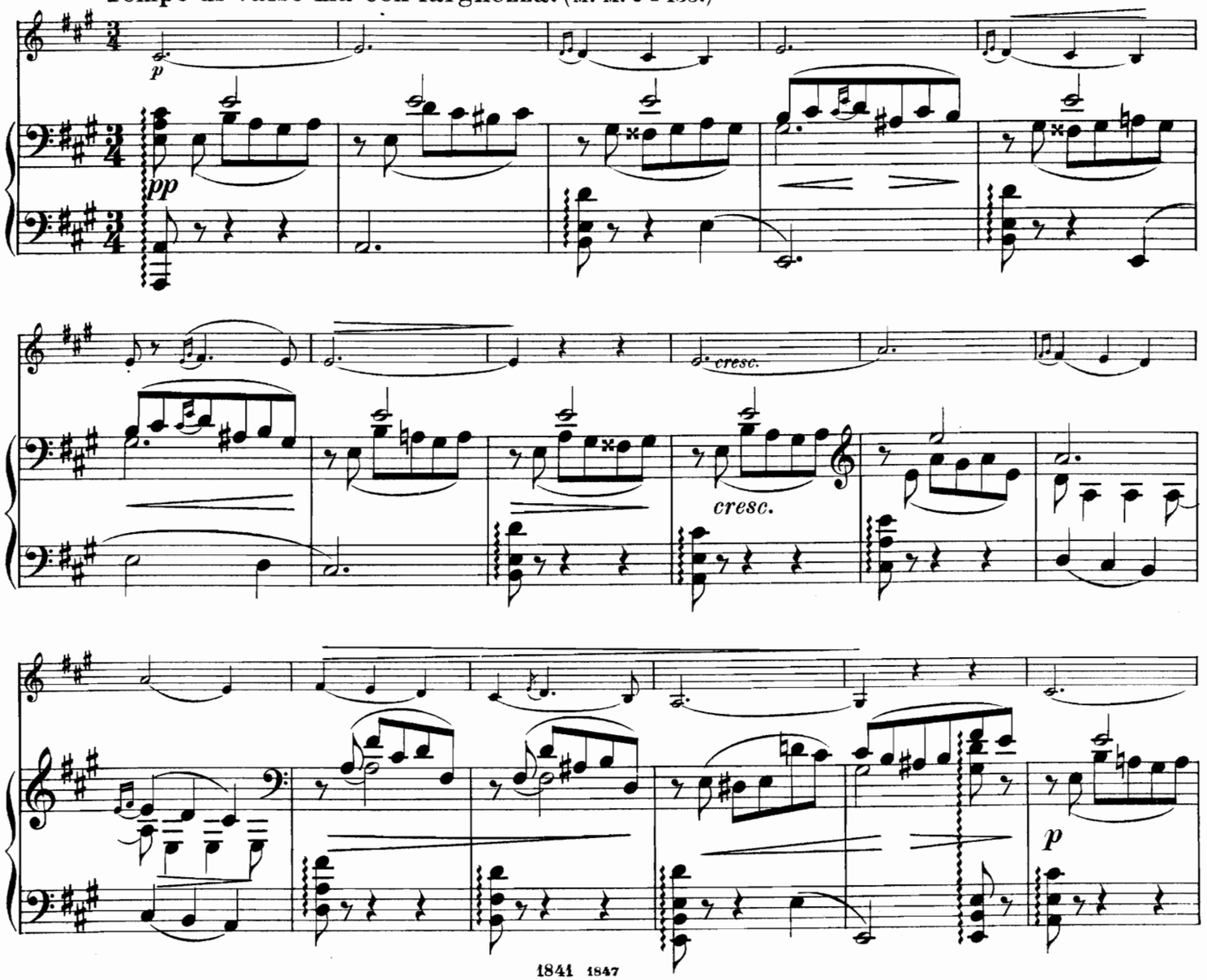


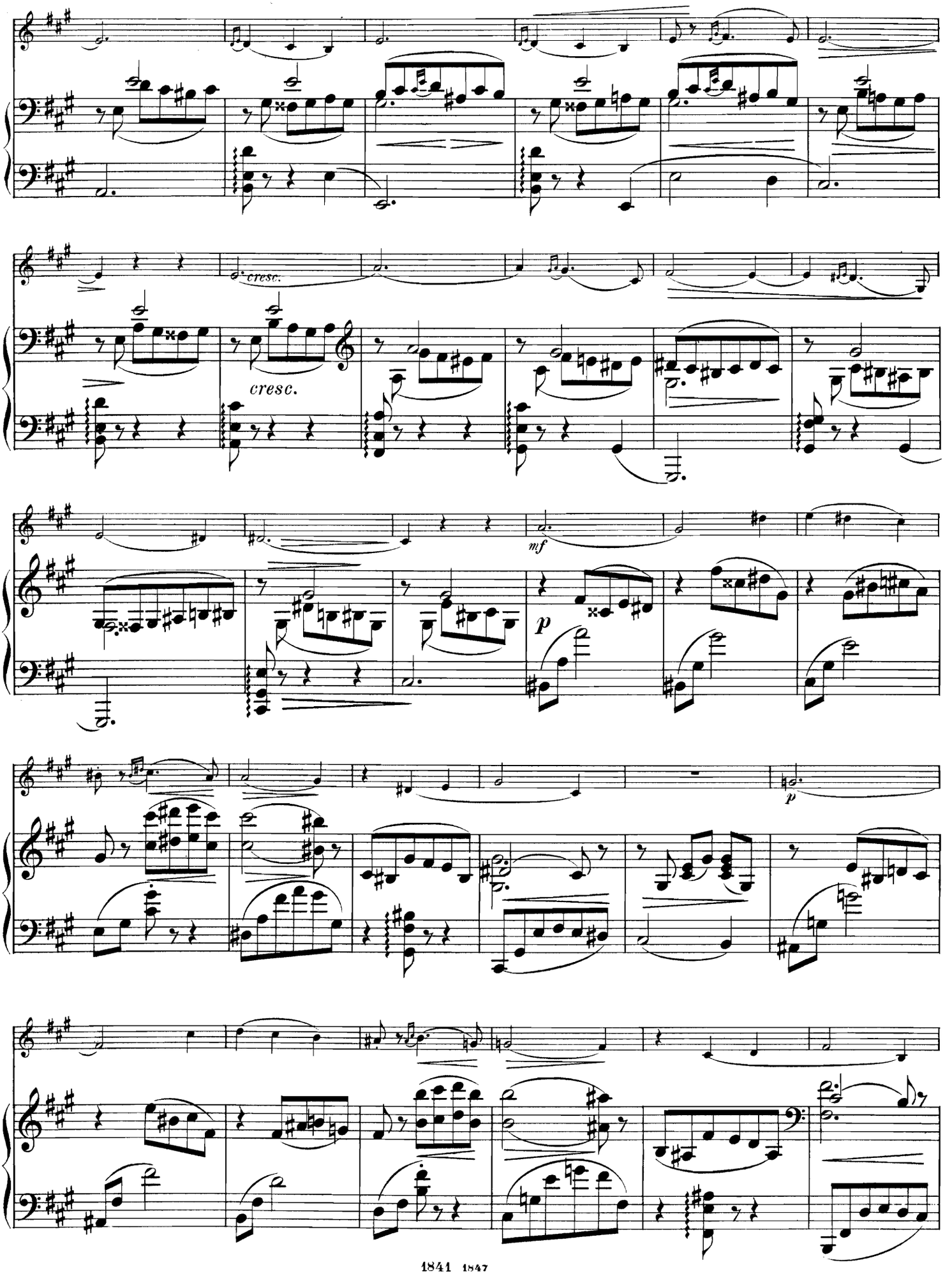
105287

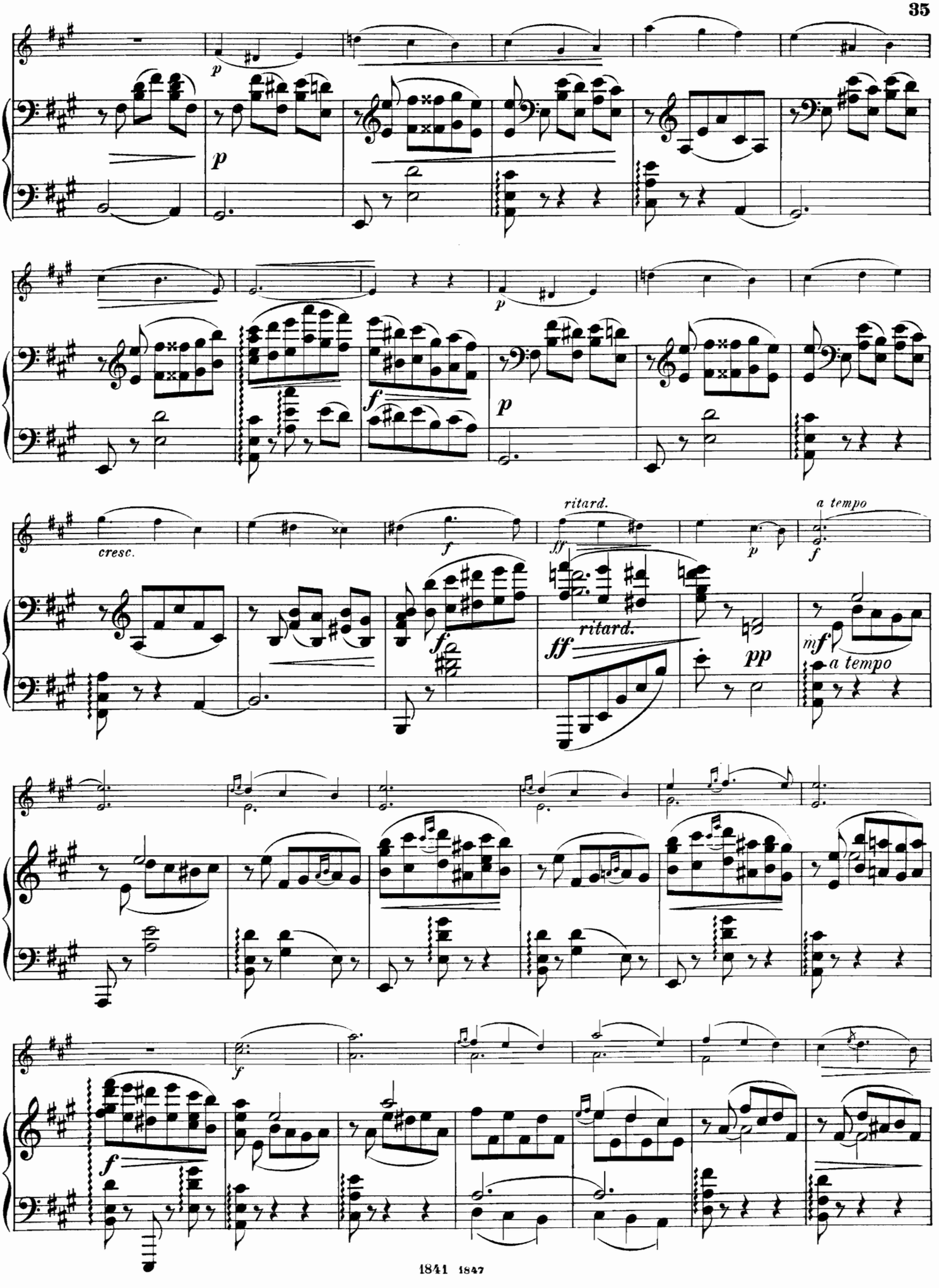

f
mf
p
f
pizz.
p
Andantino capriccioso.
arco
p
tr
f
p
pp
ritardando e morendo
p
pp

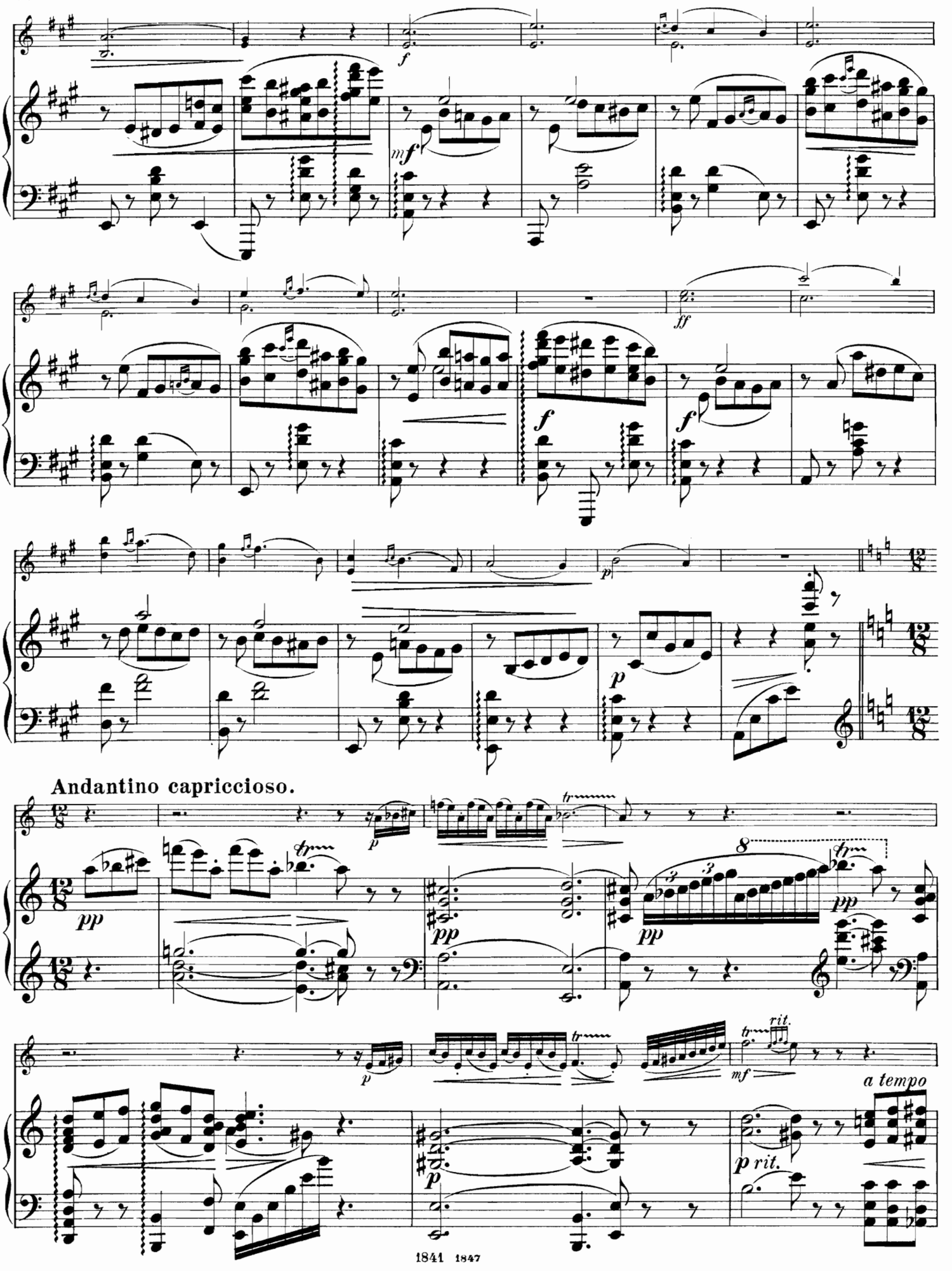


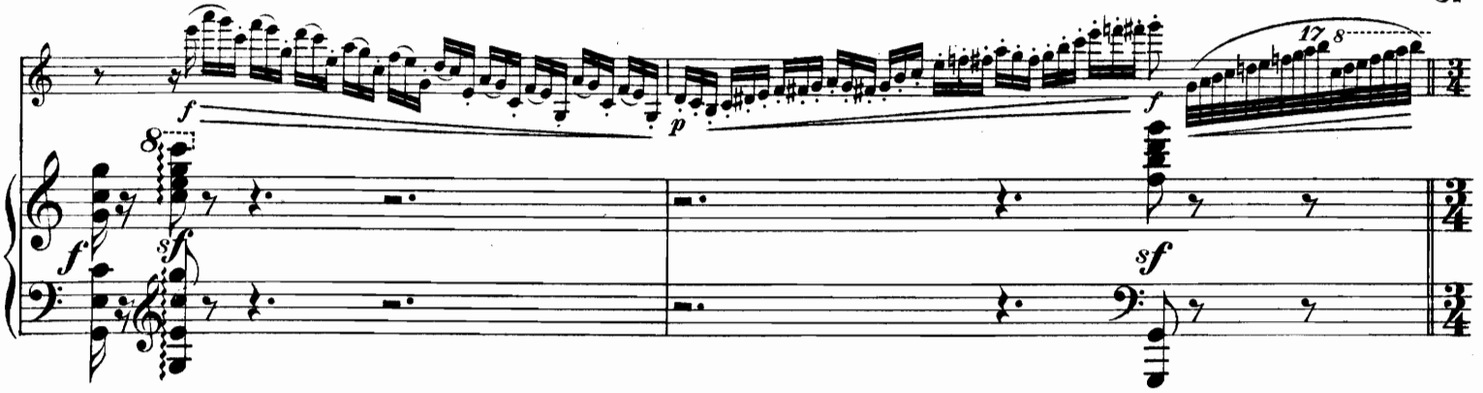
Tempo di Valse ma con larghezza. (M. M. ♩ = 138.)



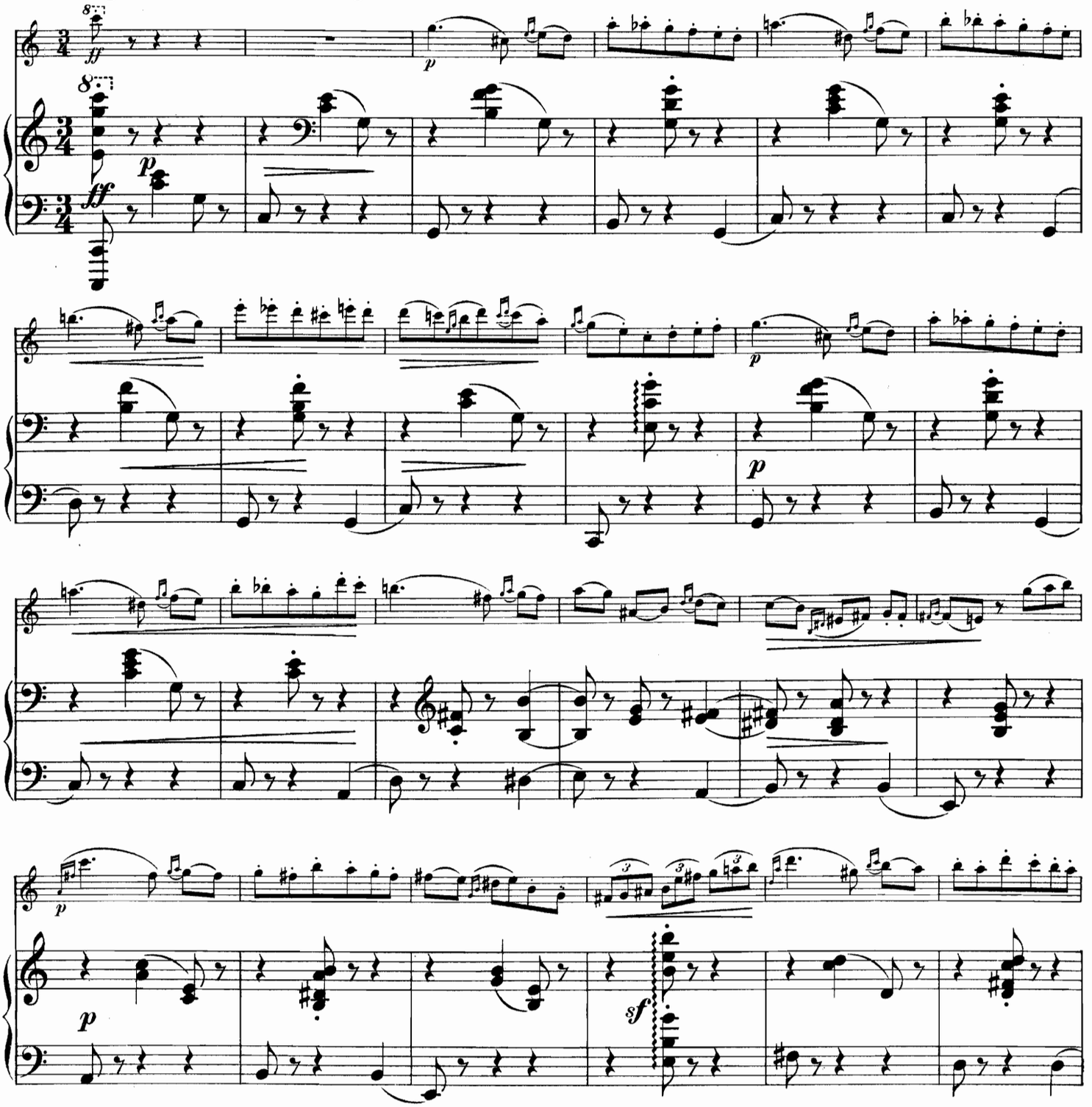

cresc.
cresc.
mf
p
p

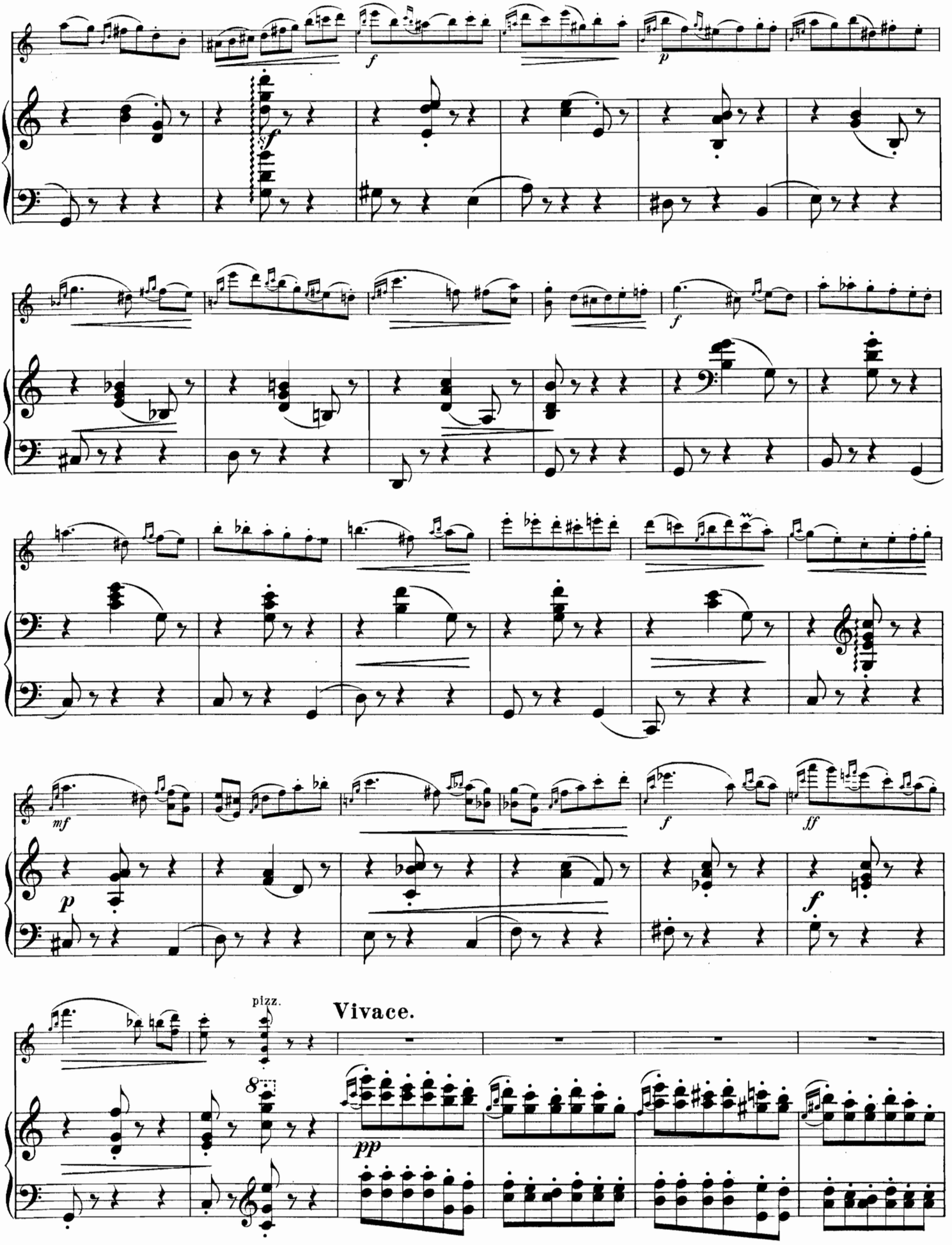

p
p
p
f
p
cresc.
f
ff
ritard.
a tempo
f
ff
ritard.
pp
mf
a tempo
f
f

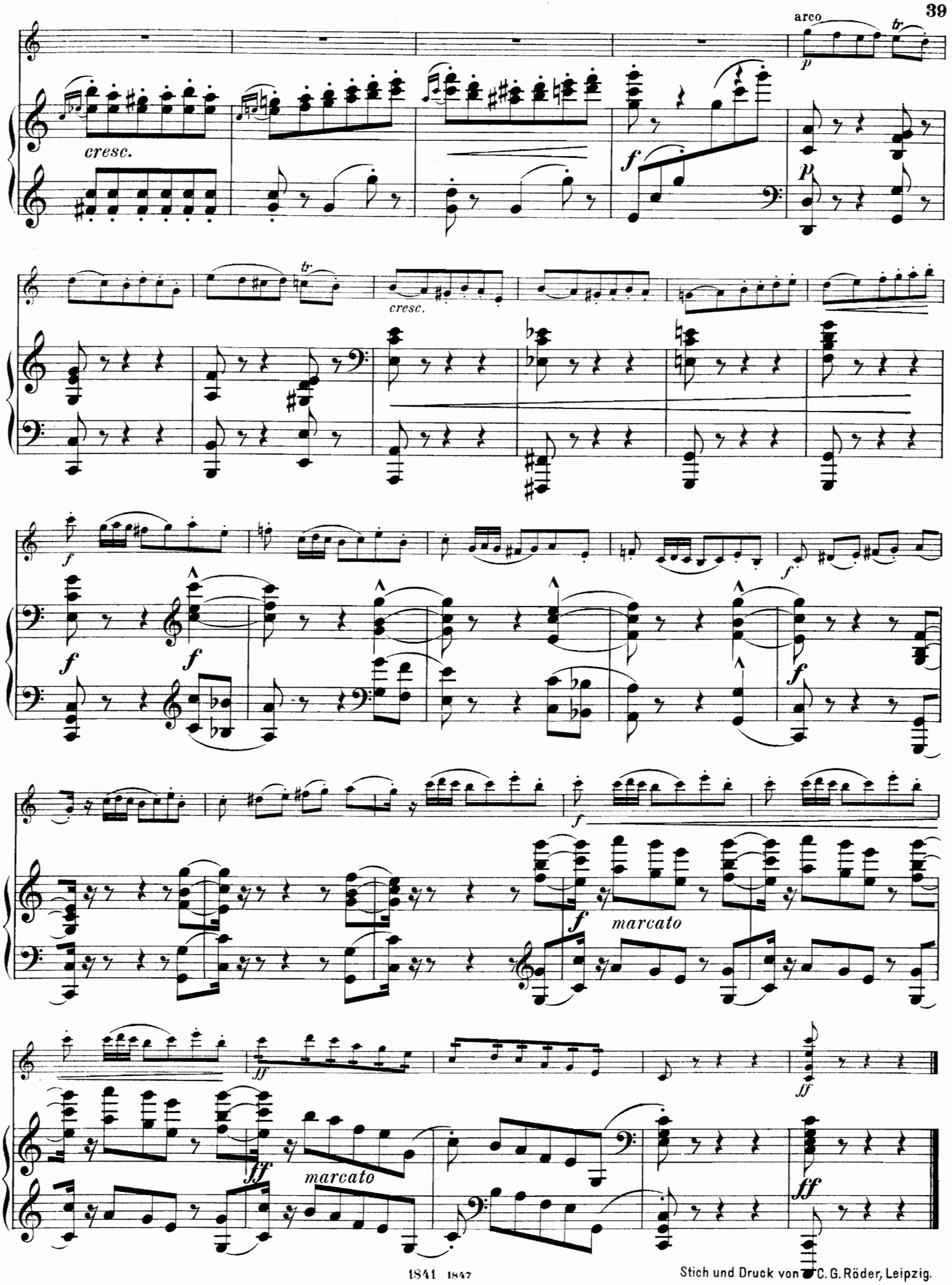

f
mf
ff
f
f
p
Andantino capriccioso.
pp
pp
pp
p
mf
rit.
a tempo
p rit.



Allegretto scherzando e grazioso.

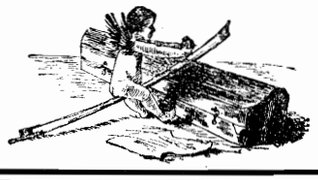



f
p
f
f
mf
p
f
ff
f
pizz.
Vivace.
8
pp



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets,



publiée par

M. P. BELAÏEFF à LEIPZIG.

Quintuors d'archets.

	M.	R.
Ewald (V.). Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	8.—	4.—
Arr. pour Piano à 4 mains par l'auteur . .	6.—	3.—
Glazounow (Alexandre). Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Partition et parties séparées	2.50	1.25
— — Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire	2.—	1.—

Quatuors d'archets.

Borodin (A.) 1. **Quartett** für 2 Violinen, Bratsche u. Cello (angeregt durch ein Thema von Beethoven). A.		
Partitur in klein-8° . . . . . netto	1.—	—.50
Partitur in gross-8°	6.—	3.—
Stimmen	8.—	4.—
Für Pianoforte zu vier Händen	10.—	5.—
— 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	8.—	4.—
— v. **Rimsky-Korsakow,** Liadow, Borodine et Glazounow. **Quatuor** sur le nom B-la-f.		
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** (en UT majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, grand in -8° . . . . . net	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	3.50
— Op. 10. 2me **Quatuor** (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	5.—	2.50
— Op. 15. 5 **Novellettes** pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.)		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	3.—	1.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale [Une fête slave].)		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	7.—	3.50
— Op. 35. **Suite** pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.)		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchеff	10.—	5.—
— v. **Rimsky-Korsakow,** Liadow, Borodine et Glazounow. **Quatuor** sur le nom B-la-f.		
Glazounow (Alexandre), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korsakow** (N.). **Jour de Fête,** Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	1.50	—.75
Parties séparées	3.—	1.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. **Quatuor** (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Kopylow (A.). Op. 7. **Andantino** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	1.—	—.50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	1.—	—.50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.50	—.75
— Op. 15. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G.		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	2.—	1.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Kopylow (A.). Op. 23. 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur .	8.—	4.—
Liadow (A.), v. **Glazounow,** Liadow et Rimsky-Korsakow. **Jour de Fête.**		
— v. **Rimsky-Korsakow,** Liadow, Borodine et Glazounow. **Quatuor** sur le nom B-la-f.		
Rimsky-Korsakow, v. **Glazounow,** Liadow et Rimsky-Korsakow. **Jour de Fête.**		
Rimsky-Korsakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Édition revue et corrigée par les auteurs. I. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow. II. Scherzo, par A. Liadow. III. Serenata alla spagnola, par A. Borodine. IV. Finale, par A. Glazounow.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur .	6.—	3.—
— Op. 14. 2me **Quatuor** (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition, petit in -8° . . . . . net	1.—	—.50
Partition, in -4°	4.—	2.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. 20. 3me **Quatuor** (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Tanéïew (S.). Op. 5. 2me **Quatuor** (UT majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	10.—	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	10.—	5.—
— Op. 7. 3me **Quatuor** (RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Winkler (Alexandre). Op. 7. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. UT majeur.		
Partition . . . . . net	1.—	—.50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—

Violon.

Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" pour Violon et Piano	5.—	2.50
— **Fantaisie** pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor" (A. Kadlec)	2.—	1.—
Cui (César). Op. 25. **Suite concertante** pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre. . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . . . à net	—.60	—.30
Violon principal	3.—	1.50
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	8.—	4.—
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	2.50	1.25
No. 2. Canzonetta	2.—	1.—
No. 3. Cavatina	1.50	—.75
No. 4. Tarantella	3.—	1.50
Glazounow (Alexandre). Op. 32. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
Gretchaninow (A.). Op. 9. **Regrets,** pour Violon et Piano	1.50	—.75
Grodzki (B.). Op. 21. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 32. **Eglogue** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 39. **Canzonetta** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 48. **Méditation** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
Kopylow (A.). Op. 29. **Souvenir de Peterhof,** pour Violon avec accompagnement de Piano	2.50	1.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. **Fantaisie de concert** pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . . à net	—.60	—.30
Violon principal	1.50	—.75
Pour Violon et Piano	4.—	2.—
— **Potpourri** de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Violon et Piano	4.—	2.—
Sokolow (Nicolas). Op. 17. **Elégie** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 18. 4 **Morceaux** pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.50
No. 2. Nocturne	1.—	—.50
No. 3. Aveu	1.—	—.50
No. 4. Bagatelle	1.—	—.50
— Op. 22. **Rêverie** pour Violon et Piano	1.50	—.75
Wihtol (Joseph). Op. 2. **Mélodie et Mazurka** pour Violon et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.20	—.60
No. 2. Mazurka	1.50	—.75
— Op. 15. **Romance** pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—.75

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 **petits Duos** pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	5.—	2.50

Alto.

Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano . . .	1.50	—.75
Glazounow (Alexandre). Op. 44. **Elégie** pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
Wihtol (Joseph). Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

Violoncelle.

Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 **Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Compl.	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—.50
No. 2. Capriccioso	1.50	—.75
Cui (César). Op. 25 No. 3. **Cavatina** pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.50	—.75
Ewald (V.). Op. 2. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 3. 2 **Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI mineur	1.—	—.50
No. 2. SI majeur	1.50	—.75
Glazounow (Alexandre). Op. 17. **Une pensée à François Liszt.** Elégie pour Violoncelle et Piano	3.—	1.50
— Op. 20. 2 **Morceaux** pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre. . . . . net	6.—	3.—
Violoncelle principal	1.—	—.50
Parties d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties supplémentaires . . . . . à net	—.60	—.30
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Mélodie	2.—	1.—
No. 2. Sérénade espagnole	2.—	1.—
Grodzki (B.). Op. 20. **Melodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 24. **Feuille d'album** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.40
— Op. 25. **Valse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 27. **Barcarolle** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 30. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 38. **Fragment** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—.80	—.40
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. **Sérénade** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.—	1.—
Sokolow (Nicolas). Op. 13. **Elégie et Barcarolle** pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.50	—.75
No. 2. Barcarolle	1.50	—.75
— Op. 16. **Mélodie** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—	—.50
— Op. 19. **Romance** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 26. **Suite** pour Violoncelle et Piano. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.50
No. 2. Nocturne	1.50	—.75
No. 3. Scherzo	2.50	1.25
Wihtol (Joseph). Op. 12. **Esquisse** pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50	—.75
— Op. 14. **Récit** pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50	1.25

C. G. Röder, Leipzig.