

Fünf Lieder

für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op.94
(Veröffentlicht 1884)

1. Mit vierzig Jahren

Friedrich Rückert

Langsam

Singstimme

Mit vier - zig Jah - ren ist der Berg er -

Pianoforte

stie - - gen, wir ste - hen still und schau zu - rück; dort

pp *p*

se - hen wir der Kind - heit stil - les lie - gen, und dort der Ju - gend lau - tes Glück, der

dolce

Ju - gend lau - tes Glück. Noch ein - mal schau, und dann gekräf - tigt

wei - - ter er - he - be dei - nen Wan - der - stab! Hin -

dehnt ein Ber - ges - rü - ckensich, ein brei - ter, und hier nicht, drü - ben gehts hin -

ab. Nicht at - mend aufwärts brauchst du mehr zu stei - gen, die

poco rit.

Eb - ne zieht von selbst dich fort; — dann wird sie sich mit

poco rit.

pp *p* *dim.*

dir unmerk - lich nei - gen, und eh du's denkst, bist du im

col Ped.

Port, — und eh du's denkst, bist —

p dim.

— du im Port.

p

2. Steig auf, geliebter Schatten

Friedrich Halm

Gehalten

Singstimme

Steig auf, ge-lieb-ter Schat-ten, vor mir in to-ter

Pianoforte

poco f

Nacht, und lab mich To - des - mat - ten mit dei - ner Nä - he

p

Macht, mit dei-ner Nä - he Macht!

Du hast gekonnt im Le - - ben, du kannst es auch im Tod.

dolce

p

Sich nicht dem Schmerz er - ge - - - ben, war im - mer dein Ge -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note chord of B-flat4 and E-flat5 in the right hand, and a half note chord of B-flat3 and E-flat4 in the left hand.

bot. So komm! Still mei - ne Trä - nen, gib mei - ner See - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a half note chord of B-flat4 and E-flat5 in the right hand, and a half note chord of B-flat3 and E-flat4 in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Schwung, und Kraft den wel - ken Seh - nen, und mach mich wie - der

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a half note chord of B-flat4 and E-flat5 in the right hand, and a half note chord of B-flat3 and E-flat4 in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

jung, und mach mich wie - - der jung.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a half note chord of B-flat4 and E-flat5 in the right hand, and a half note chord of B-flat3 and E-flat4 in the left hand. Dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) are present in the piano part.

3. Mein Herz ist schwer

Emanuel Geibel

Unruhig bewegt, doch nicht schnell

Singstimme

Pianoforte

pp ben legato

col Ped.

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a whole rest. The piano accompaniment (Pianoforte) consists of two staves (treble and bass clef) in 9/4 time with a key signature of two flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. Performance markings include *pp ben legato* and *col Ped.*

Mein

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The vocal line has a whole rest. The piano part continues with the same accompaniment pattern. The word "Mein" is written at the end of the vocal line.

Herz — ist schwer, mein Au - - ge wacht, der

pp sempre

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line has the lyrics "Herz — ist schwer, mein Au - - ge wacht, der". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. The marking *pp sempre* is present.

Wind — fährt seuf - - zend durch die Nacht; die

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line has the lyrics "Wind — fährt seuf - - zend durch die Nacht; die". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. A double bar line with a 6/4 time signature change is present.

Wip - - fel rau - - schen weit und breit, sie

Nach und nach lebhafter

rau - - schen von ver - gang - - ner Zeit.

poco a poco animato e cresc.

Sie rau - - schen von ver - gang - - ner Zeit, von

gro - - Bem Glück und Her - - ze - leid, vom

immer lebhafter

Schloß und von der Jung - frau drin — wo ist — das Al - les,

p

sempre più animato

Al - les hin? Wo ist — das Al - les,

cresc.

fp

Al - les hin, Leid, — Lieb und Lust und

Ju - gend - sinn, — und

f

poco rit.

poco rit.

pp

Ju - - - gend - - - sinn?

Der

Tempo primo

Wind - fährt seuf - - - zend durch - die Nacht, - mein

sotto voce

ritard. -

Herz - ist schwer, - mein Au - ge wacht, mein

dim sempre e ritard.

Herz ist schwer, mein Au - - ge wacht. -

pp

4. Sapphische Ode

Hans Schmidt

Ziemlich langsam

Singstimme

Ro-sen brach ich Nachts mir am dunklen Ha - ge;

p m.v.

sü - Ber hauchten Duft sie, als je - am Ta - ge; doch ver -

pp

streu - ten reich die be - weg - ten Ä - ste Tau, der mich

näB - te.

Auch der Küs - se Duft mich wie nie be - rück - te, die ich Nachts vom

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Auch der Küs - se Duft mich wie nie be - rück - te, die ich Nachts vom". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some slurs and dynamic markings.

Strauch dei - ner Lip - pen pflück - te: doch auch

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Strauch dei - ner Lip - pen pflück - te: doch auch". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

dir, be - wegt im Ge - müt - gleich je - nen; tau - ten die

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "dir, be - wegt im Ge - müt - gleich je - nen; tau - ten die". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking.

Trä - nen.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Trä - nen.". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

5. Kein Haus, keine Heimat

Aus einem Drama

Friedrich Halm

Tempo giusto

Singstimme

Kein Haus, kei.ne Hei - mat, kein Weib und kein

Pianoforte

Kind, so wirbl ich, ein Stroh.halm, in Wet - ter und Wind!

Well' auf und Well' nie - der, bald dort und bald hier; Welt,

fragst du nach mir nicht, was frag ich nach dir?