P
11

EDITION STEINGRÄBER

Nr. 1946.

VIEUXTEMPS

Fantaisie-Caprice

Op. 11.

Violine und Piano.

(Marteau.)

Closed Stack
M
1013
V67f
C

Meinem verehrten Lehrer Henri Marteau gewidmet.

Lehrgang
für
Spezielle Gymnastik
der Finger, des Handgelenks und des Arms

zur Erleichterung des Geigenstudiums
von
E. Berthoud.

Zeichnungen von Fräulein M. Tissot.

In Gebrauch an der Musikschule in Basel.

Cours Pratique de Gymnastique
speciale des doigts, du poignet et du bras

pour faciliter l'étude de violon
par
E. Berthoud.

Les dessins par Mlle M. Tissot.

En Usage à l'école de musique à Bâle.

A practical course of Gymnastics
specially devised for the fingers, wrist and arm

to facilitate the Study of the Violin
by
E. Berthoud.

The drawings by Miss M. Tissot.

Used at the Music-school of Bale.

STEINGRÄBER VERLAG : LEIPZIG
London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.
Copyright 1910 by Steingräber Verlag, Leipzig. Aufführungsrecht vorbehalten.

85339

Henri Vieuxtemps.

FANTAISIE-CAPRICE.

Op. 11.

Andantino. (♩. = { etwa / environ } 42.)

Tutti.

PIANO.

pp

cresc.

p

cresc.

dim.

Copyright 1912 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Recit.
Solo.
pp
tremolo
ppp
p
IV
Tempo I.
pp
ppp
(ad lib.)
Recit.
IVe Corde
ff risoluto
con forza
(rubato)
trem.
ff
risoluto
(rubato)
IVe Corde
ff risoluto
con forza
IVe Corde
ff

VIe Corde

cresc.

a tempo

pizz.

a tempo

Allegretto. (♩ = { etwa / *environ* } 92.)

arco

Mitte
milieu

Spitze
pointe

p il basso marcato

dolce

poco rit.

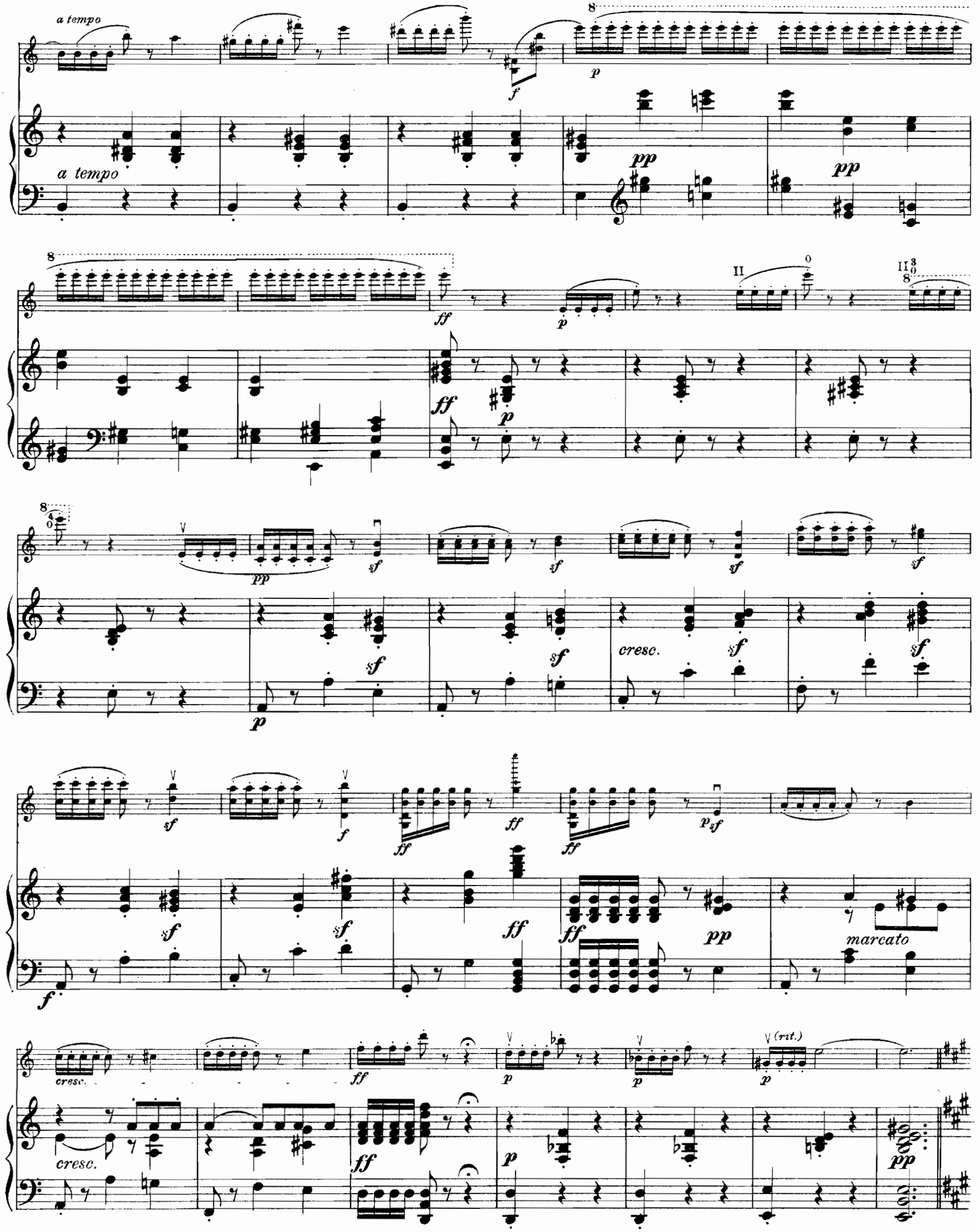
a tempo

con delicatezza

poco rit.

a tempo

rit.


a tempo
a tempo
cresc.
cresc.
marcato
(rit.)

dolce con molto espress.

sf

sf

II

poco rit.

a tempo

pp

sf

sf

poco rit.

a tempo

pp

pp

sf

f

(ad lib.)

cresc.

cresc.

ff

ff

(rall.)

restez

II

f

f

Tutti.

ff

sempre ***ff***

sempre ***ff***

ff

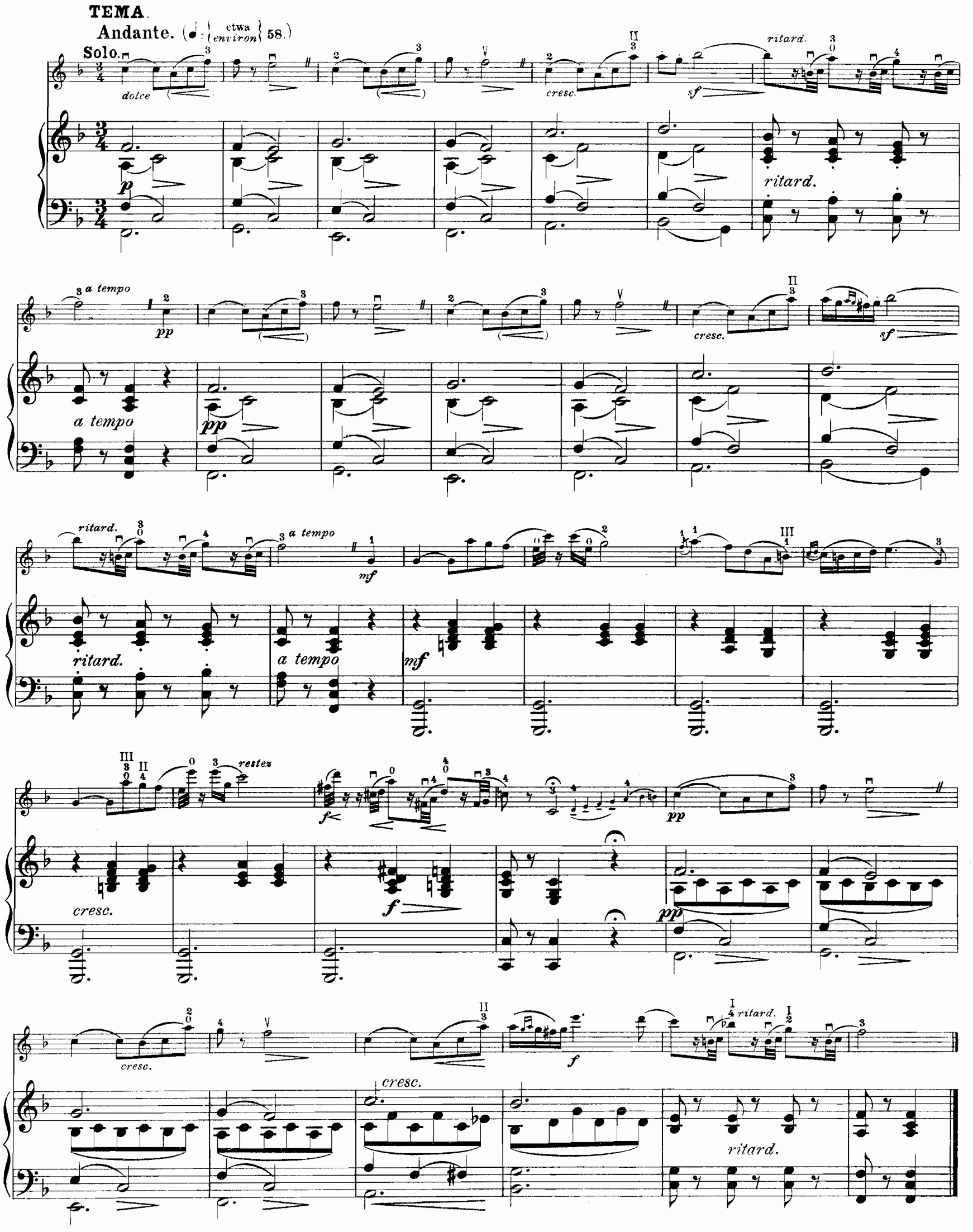
p

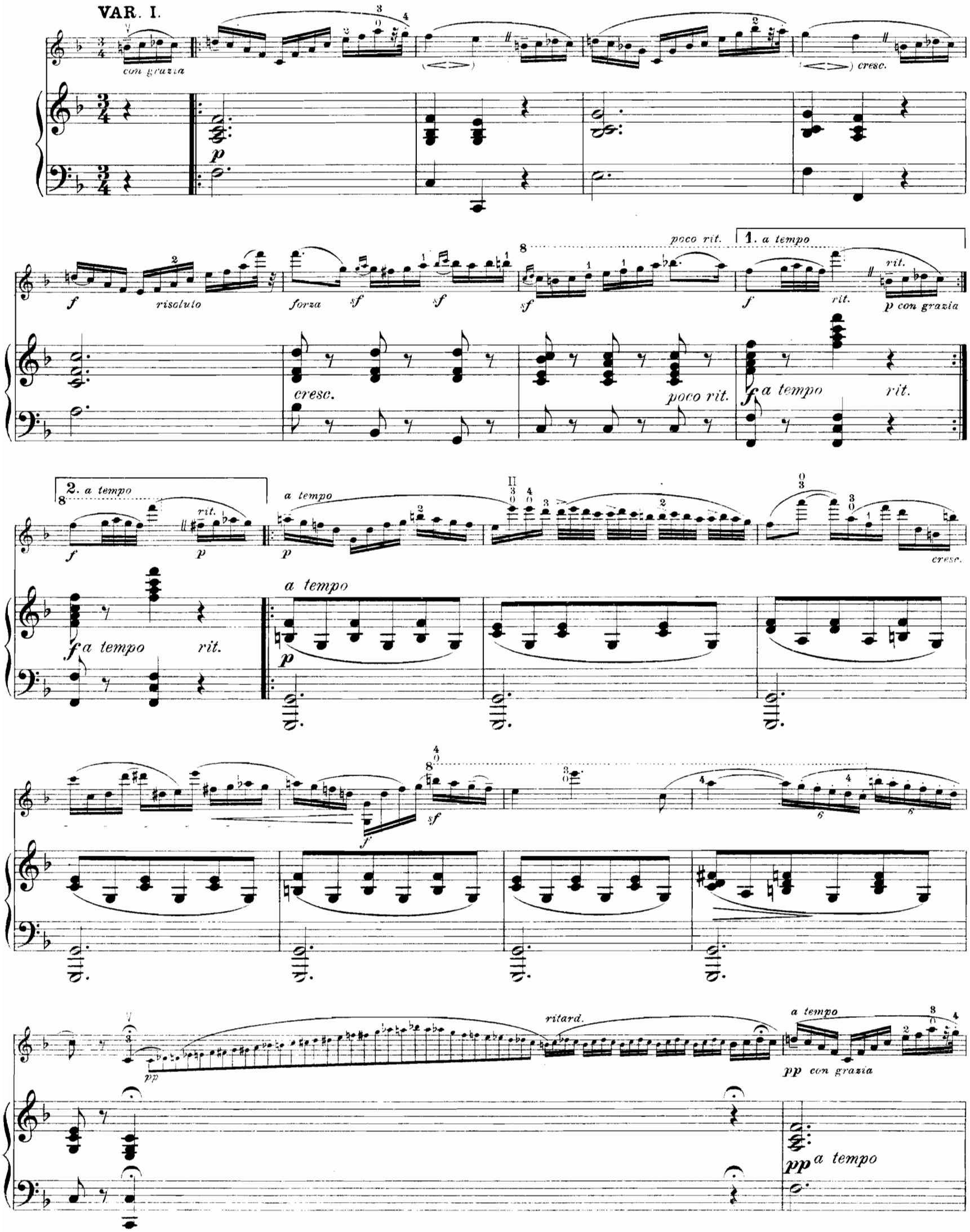
p

Solo.

poco rit.

poco rit.


TEMA.
Andante. (♩ = etwa / environ 58.)
Solo.
dolce
cresc.
sf
ritard.
p
a tempo
pp
mf
restez
f


VAR. I.
con grazia
cresc.
risoluto
forza
poco rit.
1. a tempo
rit.
p con grazia
cresc.
poco rit.
a tempo
rit.
2. a tempo
rit.
a tempo
cresc.
a tempo
rit.
a tempo
ritard.
a tempo
pp con grazia
pp a tempo

cresc.

f risoluto

f

sf accel.

sf

cresc.

1.

2.

sf

f

rit.

p grazia

forza

colla parte

ff

rit.

f

ff

ff

ff

8

VAR. II.

Solo.

p semplice

cresc.

f

con forza

pp

ppp

trem.

cresc.

f

trem.

ff

riten.

ff

pp

ppp

trem.

ff riten.

ppp

f (rubato e dim.)

ff

forza

f

sempre trem.

f

cresc.

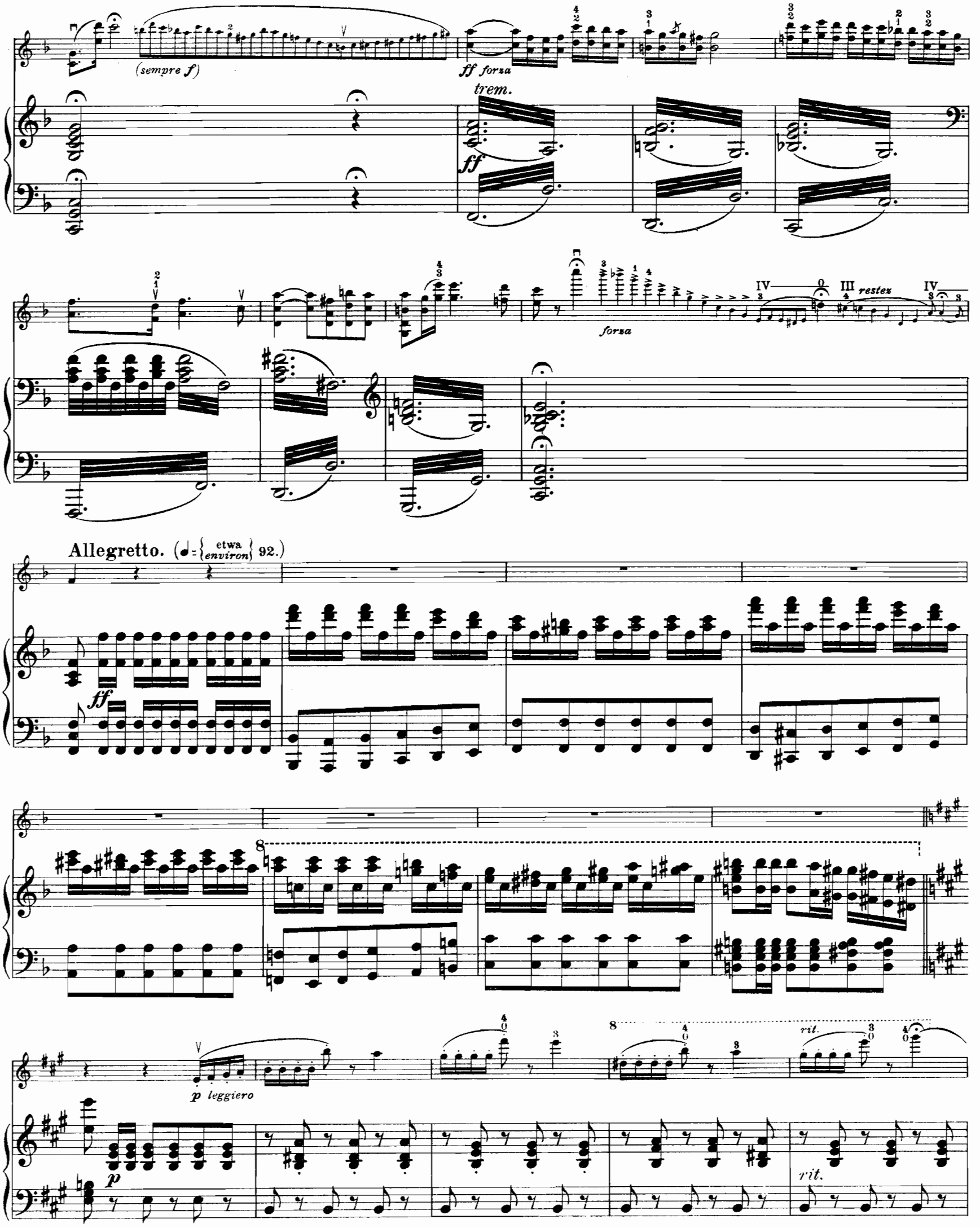
f

trem.

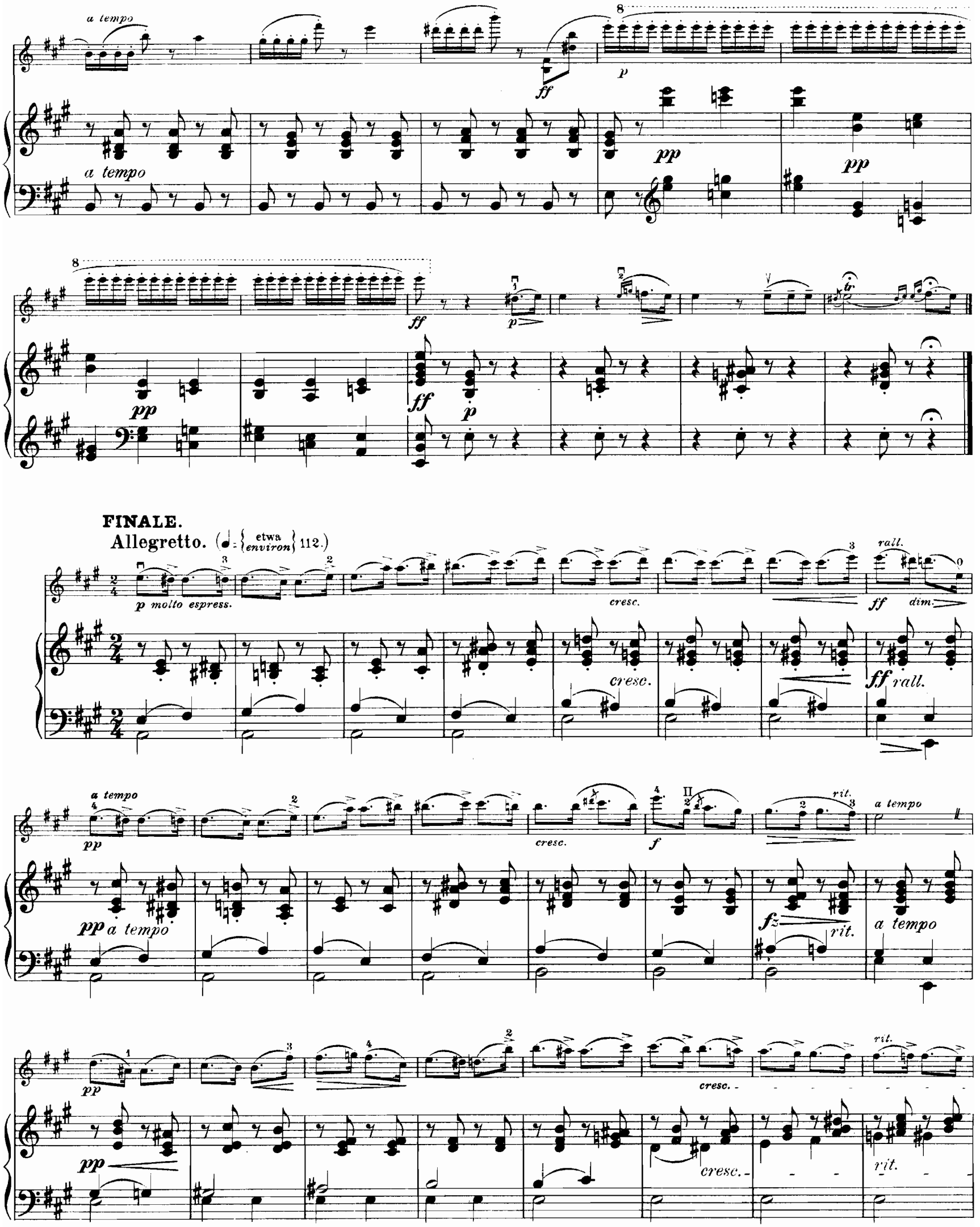
ff

ff

riten.


(sempre f)
ff forza
trem.
ff
forza
IV
III
restez
IV
Allegretto. (♩= etwa / environ 92.)
ff
p leggiero
p
rit.
rit.

85339


a tempo
ff
p
pp
a tempo
ff
p
pp
ff
p
FINALE.
Allegretto. (♩= {etwa / environ} 112.)
p molto espress.
cresc.
rall.
ff
dim.
cresc.
ff rall.
a tempo
pp
cresc.
f
rit.
a tempo
pp a tempo
fz
rit.
a tempo
pp
cresc.
rit.
pp
cresc.
rit.

a tempo f II rit. a tempo f risoluto

mf a tempo pp rit. a tempo f

riten. ff a tempo rit. Più mosso. pp leggiero

pp a tempo rit. pp mf marcato pp sf

II restez

mf marc. sf marc. sf

restez restez

marc. sf pp

ff p ff p f

p ff p ff p f cresc.

p f p f p f cresc.

ff ff

pp fz fz restez

ff f marc. p mf marc. p

pp sf sf

forza forza

ppp sf sf restez

*) ⊕ Vi-

- de ⊕ Più presto.

*) { Eventueller Sprung.
{ *Coupure éventuelle.*

8

ff

p

ff

p

8

cresc.

cresc.

cresc.

8

Più presto.

ff

ff

ff

ff

ff

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels

L'Art de travailler le Violon

The Art in Practising the Violin

Eugène Berthoud.

Steingräber Verlag, Leipzig

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright 1911 by Steingräber Verlag, Leipzig.

WERKE FÜR VIOLINE

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Violine allein.

716/7 **Abel,** Studienwerk. 85 Etüden älterer Meister. 2 Bände.
1414/5 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten *(Biehr)* 2 Hefte.
Beriot, Ch. de, Op. 102, Violinschule, 3 Teile.
946 I. Elementartechnik *(W. Meyer)*.
947 II. Virtuosentechnik *(W. Meyer)*.
948 III. Vom Vortrag u. seinen Elementen *(W. Meyer)*.
951 — Op. 114, 12 Etudes caractéristiques *(W. Meyer)*.
950 — Op. 123, Schule des höheren Violinspiels (École transcendante), Anhang zur Violinschule (*W. Meyer*).
1820 **Berthoud, Eug.,** Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenkes und des Armes zur Erleichterung des Geigenstudiums.
1937 — Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels. Zur Erlangung einer vollendeten Technik in kurzer Zeit.
1932 **Campagnoli, B.,** op. 18, 7 Divertimenti mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1245/6 **David, F.,** Op. 39, Dur und Moll 2 Hefte *(W. Meyer)*.
— Violinschule *(W. Meyer)*.
1249 1. Teil: Der Anfänger.
1250 2. Teil. Der vorgerückte Schüler.
1251 — Op. 44, Zur Violinschule: 24 Etüden für Anfänger *(W. Meyer)*.
1252 — Op. 45, Zur Violinschule: 18 Etüden für die Mittelstufe *(W. Meyer)*.
1268 **Felis, P.,** Violinschule für Anfänger.
1269 — Gradus ad Parnassum.
1298 — Neue Methode des Flageolettspiels.
1520 — Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühm. Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1676 **Florillo, F.,** 36 Capricen mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1678 **Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
391 **Hohmann-Damm,** Violinschule.
392/5 — — Ausgabe in 4 Heften.
1675 **Kreutzer, R.,** 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1218 — 40 Etüden oder Capricen *(W. Meyer)*.
241 — 40 Etüden. Erleicht. Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel)*.
1933 **Palaschko, Joh.,** op. 51, 18 Elementar-Studien innerhalb der 1. Lage.
1674 **Rode, P.,** 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1248 — 24 Capricen *(W. Meyer)*.
1270/1 — Konzerte. A moll, E moll *(W. Meyer)*.
1789 **Rovelli, P.,** 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1272/3 **Viotti, G. B.,** Konzerte A moll, E moll *(W. Meyer)*.
1885 **Wieniawski, H.,** op. 10, L'Ecole moderne. Etudes-Caprices *(H. Petri)*.
30 **Witting, C.,** Violinschule. (Deutsch und englisch.)
1224 — Übungen für die 4. bis 7. Lage.

2 Violinen.

1932 **Campagnoli, B.,** op. 18, 7 Divertimenti mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
476/8 **Duette älterer Meister** (50), genau bezeichnet für den Unterricht von *L. Abel*. 3. Bände.
1676 **Florillo, F.,** 36 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1678 **Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
469 **Gebauer, M.,** Op. 10, 12 leichte Duos *(F. Rehfeld)*.
Jansa, L., Op. 55, 60 Übungen.
1344 — — I. Abt. I. Posit. *(W. Meyer)*.
1345 — — II. Abt. Höhere Posit. *(W. Meyer)*.
1346 — — III. Abt. Konzert-Etüden *(W. Meyer)*.
1347 — 24 Duette: I. Abt. Op. 16, 6 leichte und fortschr. Duette. I. Posit. *(W. Meyer)*.
1348 — — II. Abt. Op. 43, 6 leichte Duette *(W. Meyer)*.
1349 — — III. Abt. Op. 47, 6 leichte und fortschr. Duette. 1.—3. Posit. *(W. Meyer)*.
1350 — — IV. Abt. Op. 36, 1.—5. Posit. *(W. Meyer)*.
1351 — Op. 46, 6 fortschr. Duette *(W Meyer)*.
1352 — Op. 74, 6 „ „ „
1353 — Op. 81, 6 „ „ „
1675 **Kreutzer, R.,** 40 Etüden mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
241 — 40 Etüden. Erleichterte Ausgabe mit Begleitung einer II. Violine *(Abel)*.
472 **Pleyel, J.,** Op. 8, 6 kleine Duos *(Rehfeld)*.
473 — Op. 48, 6 leichte Duos *(L. Abel* u. *F. Rehfeld)*.
474 — Op. 59, 6 leichte Duos *(L. Abel* u. *F. Rehfeld)*.
1674 **Rode, P.,** 24 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1789 **Rovelli, P.,** 12 Capricen mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
721 **Schön, M.,** Op. 74, 3 leichte Phantasiestücke.
1886/7 **Wieniawski, H.,** Op. 18, Etudes-Caprices *(H. Petri)*. 2 Hefte.

Violine und Klavier.

Album für die Jugend. *(Rich. Hofmann)*.
686 I. **Haydn, Mozart.**
687 II. **Beethoven, Weber.**
688 III. **Schubert, Mendelssohn.**
689 IV. **Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaikowsky.**

Violine und Klavier.

1587/8 **Antalffy, D. v.,** Romanze, Liebeslied.
1160 **Bach, Joh. Seb.,** Adagio a. d. Violinkonzert E dur *(Meyer)*.
1815/6 — Konzerte A moll, E dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
712/15 **Beethoven,** Sämtl. Sonaten und Rondo G dur *(Abel)*. 4 Bde.
1672 — Op. 40, Romanze G dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1673 — Op. 50, Romanze F dur mit begleitender II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1183 — Op. 40, 50, Romanzen *(W. Meyer)*.
1677 — Op. 61, Konzert D dur. Kadenzen und begleitende II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
1184 — Op. 61, Konzert *(Wald. Meyer)*.
1133/8 **Behr, Fr.,** Frühlingsblumen. 60 melod. Stücke. 6 Hefte.
1437 **Berghout, J.,** Op. 37, Fantaisie sur l'Opéra „Carmen" de *G. Bizet*.
1767 — Op. 47. Sonate. C moll.
926 **Bériot, Ch. de.,** 5 Airs variés *(W. Meyer)*.
— Konzerte *(W. Meyer)*.
1167 Nr. 1. Op. 16 D dur
927 Nr. 2. Op. 32 H moll.
928 Nr. 6. Op. 70 A dur.
1168 Nr. 7. Op. 76 G dur.
929 Nr. 9. Op. 104 A moll.
930 — Op. 100, Scène de Ballet *(Wald. Meyer)*.
973 — 12 Mélodies italiennes *(Petri)*.
1935/6 **Biber, H. Fr.,** 2 Sonaten. C moll, G dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1769/74 **Cämmerer, C.,** Op. 35. 6 Charakterstücke. Nr. 1. Polonaise. Nr. 2. Valse Caprice. Nr. 3. Tarantelle. Nr. 4. Berceuse. Nr. 5. Humoreske. Nr. 6. Mazurka.
1240 **David, F.,** Op. 5. Variat. Petit tambour *(W. Meyer)*.
1241 — Op. 11. Variationen (Thema von Mozart) *(W. Meyer)*.
1242/3 — Op. 30, Bunte Reihe, 2 Hefte *(W. Meyer)*.
1244 — Op. 35, Konzert D moll *(Meyer)*.
1247 — Op. 39, Nr. 6, Am Springquell *(W. Meyer)*.
726 **Ernst, H. W.,** Op. 10, Elegie *(Abel)*.
1520 **Felis, P.,** Begleit. Violinstimme zu **R. Kleinmichels** Sammlung 32 berühmt. Sonatinen von Clementi, Kuhlau etc.
1489 **Frey, M.,** Op. 22. Rondo in Form einer Tanzscene.
1409 — Op. 24, Albumblätter.
1490 — Op. 26, Sonate G moll.
780 **Haydn,** Sonaten A dur und G dur, Rondo G dur *(Abel)*.
1317 **Herman, Reinhold L.,** Op. 57, Sonate D moll.
1421 **Huber, Ad.,** Op. 13, Barcarole.
1422 — Op. 14, Mazurka.
1442 **Jansa, L.,** Op. 54. Concertino *(Voß)*.
1354/64 — Op. 75, Der junge Opernfreund *(W. Meyer)*.
Nr. 1. Hugenotten. 2. Stumme von Portici. 3. Figaro. 4. Robert der Teufel. 5. Fidelio. 6. Don Juan. 8. Wilhelm Tell. 10. Barbier von Sevilla. 11. Zauberflöte. 13. Fra Diavolo. 14. Wasserträger.
228 **Ivanovici, Doppler, Södermann,** 11 Tänze.
1923 **Karbulka, Jos.,** Op. 33, Konzert. D moll. In mittlerer Schwierigkeit für Unterrichtszwecke.
237 **Krug, A.,** Op. 47. Drei Skizzen (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo.)
720 **Lange,** Meditation über ein Präludium von *J. S. Bach*.
1294 **Lübeck, L.,** Op. 19, Nr. 1. Albumblatt.
242/3 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche) 2 Bände.
1185 **Mendelssohn,** Op. 64, Konzert E moll. *(Wald. Meyer.)*
1814 — Op. 64, Konzert E moll mit II. Violine zu Studienzwecken von H. Léonard *(Marteau)*.
438 — 20 Lieder ohne Worte *(Schwalm)*.
1496 **Meyer, Wald.,** Tanzender Faun. Konzertetüde.
781 **Mozart, W. A.,** Ausgewählte Sonaten und Rondos *(Abel)*.
1817/8 — Konzerte B dur, D dur mit Kadenzen und begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1307 — Konzert D dur, Op. 121 *(Meyer)*.
1158/9 — Konzert A dur, Es dur *(W. Meyer* und *R. Schwalm)*.
1860 **Offenbach, J.,** Barkarole aus „Hoffmann's Erzählungen" *(G. Lazarus)*.
718/9 **Original-Kompositionen älterer Meister** (37), genau bez. für den Unterricht von *L. Abel*. 2 Bände.
1910/5 **Palaschko, Joh.,** Op. 52. Arabesken. Sechs mittelschwere Stücke. 1. Thema und Variationen. 2. Mazurka. 3. Serenade. 4. Indisches Lied. 5. Aus alter Zeit. 6. Studie.
340/8 **Potpourris,** 54 leichte, von *Franz Spindler*. 9 Bände.
340 I. Postillon. Maurer und Schlosser. Norma. Weiße Dame. Heimliche Ehe. Wasserträger. Figaro.
341 II. Zampa. Lucia di Lammermoor. Barbier. Freischütz. Lustige Weiber.
342 III. Zauberflöte. Euryanthe. Johann von Paris. Liebestrank. Don Juan. Nachtwandlerin.
343 IV. Angot. Faust. Das goldene Kreuz. Stradella. Oberon. Tell.
344 V. Romeo und Julie. Indigo. Orpheus in der Unterwelt. Prophet. Hans Heiling. Galathea.
345 VI. Carmen I und II. Glöckchen des Eremiten. Verschwender. Waffenschmied. Czar.
346 VII. Lucrezia. Wildschütz. Straniera. Kalif. Fra Diavolo. Vampyr.
347 VIII. Robert. Preziosa. Nachtlager. Regimentstochter. Puritaner. Undine.
348 IX. Hugenotten. Sommernachtstraum. Belisar. Die beiden Schützen. Dinorah. Afrikanerin.

Violine und Klavier.

1940 **Rode, P.,** 6. Konzert, B dur mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
1423 **Schmidt, Hans,** Vier Stücke.
722 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen und Märsche.
724 **Schubert Fr.,** Op. 137, 3 Sonatinen *(L. Abel)*.
1181 **Schwalm, R.,** Andante cantabile.
1324/42 **Singelée, J. B.,** Beliebte Opernphantasien *(W. Meyer)*.
Op. 14, Lucia von Lammermoor. Op. 29, Prophet. Op. 30, Regimentstochter. Op. 31, Hugenotten. Op. 33, Norma. Op. 34, Lucrezia. Op. 69, Barbier von Sevilla. Op. 71, Stumme von Portici. Op. 90, Zampa. Op. 97, Freischütz. Op. 109, Zauberflöte. Op. 110, Afrikanerin. Op. 117, Wilhelm Tell. Op. 119, Fra Diavolo. Op. 120, Robert der Teufel. Op. 125, Postillon von Lonjumeau. Op. 135, Weiße Dame. Op. 141, Oberon. Op. 142, Preziosa.
1843 **Söchting, Emil,** Op. 118, Leichte Vortragsstücke. (1. Lage.)
1. Romanze. 2. Walzer. 3. Kinder-Fest-Marsch. 4. Wiegenlied. 5. Gavotte.
434 **Strauß-Album:** Der lustige Krieg. Kußwalzer und Marsch I u. II. Spitzentuch der Königin, Walzer. Prinz Methusalem, Walzer. Fledermaus, Walzer. Leicht eingerichtet von *Franz Spindler*.
934 **Tschaikowsky, P.,** Op. 35, Konzert *(H. Petri)*.
354 **Tschirch, W.,** Klass. Jugendalbum.
850 **Ungarische, türkische und slavische Tänze und Märsche.** Neue Transkriptionen von *Schwalm*.
1938 **Viotti, G. B.,** 25. Konzert, A moll mit begleit. II. Violine zu Studienzwecken von *H. Marteau*.
365/6 **Vortragsstücke, 62 klassische** *(Schwalm)*. 2 Bände.
1852/8 **Walter, Ed.,** Op. 53. Sieben Solostücke (zum Konzertvortrag und Unterricht). 1. Cavatine. 2. Bourrée. 3. Bagatelle. 4. Walzer (Alt-Wien). 5. Humoreske. 6. Arioso. 7. Nordische Weise.
Wieniawski, H., Kompositionen *(H. Petri)*.
1871 — Op. 4, Polonaise de Concert.
1872 — Op. 5, Adagio élégique.
1873 — Op. 6, Souvenir de Moscou.
1874 — Op. 7, Capriccio-Valse.
1875 — Op. 9, Romance sans paroles et Rondo élégant.
1876 — Op. 11, Le Carnaval russe.
1877 — Op. 12, Deux Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise.
1878 — Op. 16, Scherzo-Tarentelle.
1879 — Op. 17, Legende.
1880 — Op. 19, Deux Mazourkas caractéristiques: Obertass et Le Ménétrier.
1881 — Op. 21, 2me Polonaise brillante.
1882 — Op. 22, Konzert D moll.
1883 — do. Romanze daraus, einzeln.
1884 — Op. 23, Gigue.
414/5 **Winding, Aug.,** Op. 44 und 45, 6 Stücke. 2 Hefte.
727 — Op. 46, 3 Albumblätter.
879/80 **Wolff, B.,** Op. 199, Sonatinen. 2 Bände.

Violine und Harmonium.

720 **Lange, O. H.,** Meditation über ein Präludium von Bach.
1319 **Riemenschneider, Gg.,** Op. 49, Drei Tonpoesien.

Trios, Quartette.

1210 **Bach, J. S.,** Konzert D moll für 2 Violinen und Klavier *(Waldemar Meyer)*.
1507 **Berghout, J.,** Op. 42. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello.
1571 — Op. 45. Trio, E dur für Violine, Violoncello und Klavier.
1508 **Burger, M.,** Op. 66. Jugend-Trio für Violine, Violoncello und Klavier.
1315 **Herman, Reinhold L.,** Op. 55. Quartett, B dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier.
1316 — Op. 56. Großes Trio für Klavier, Violine uud Violoncello.
1412 **Klammer, Gg.,** Op. 50, Scène de Ballet für Klavier, Violine und Violoncello.
1182 **Popp, W.,** Op. 521, Glückliche Stunden. 6 leichte Stücke für Flöte, Violine und Klavier.
1447 **Söchting, E,** Op. 77. „Im Walde". Trio-Suite für Klavier, Violine und Violoncello.
1543 — Op. 92. Quartett-Sammlung für 3 Violinen und Violoncello.
1313 **Tuezek, F.,** Quartett F moll f. 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Streichorchester.

239 **Krug, A.,** Op. 47, Nr. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze für Streichorchester mit Violine oder Flöte solo.
387a/b **Wolf Ferrari, E.,** Serenade, Es dur für Streichinstrumente. Part. u. Stimm.

AUSFÜHRLICHE PREISVERZEICHNISSE DURCH ALLE MUSIKALIENHANDLUNGEN.