

Dn. 2 p. Epiph. ad 1730. 1754. B. N. 3. M. D. 1753.

Gott der Herr ist Sonne und Schild

Gott der Herr ist Sonne und Schild  
Kantate zum 2. Sonntag nach Epiphania 1754 (Text von 1730)

Mus. ms. 462/1

Chor Dictum

Gott der Herr ist Sonne und Schild, der Herr gibt Gnade und Ehre,  
er wird kein Gutes mangeln lassen den Frommen.

Recitativ Baß

Die Welt hat dieses ihren Hohn, das Fleisch mischt auch oft Zweifel ein,  
verlieret sich der Freudenwein, so spricht mit Gideon:  
ist Gott mit uns, warum ist uns das widerfahren.  
Doch nur Geduld, es hat nicht Not, Gott pflegt das beste Brot,  
dem der ihn liebt, aufs Ende hin zu sparen.

Arie Baß

Sei mit deinem Glück zufrieden, Gott hat dir genug beschieden,  
wenn du hast, was nötig ist.  
Laß das Grämen, laß das Sorgen,  
Gott gewährt dir etwa morgen, was dein Auge heut vermißt.

Ri Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 462/1

W  
Et Gott der Herr ist/Sonne und Schild/a/2 Corn/Flaut.Tr./  
D. 2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.2.  
W p. Epiph./1754./ad/1730.

D. *Allegro*

zu  
Bi  
Cl  
D. *Gott der Herr, Gott der Herr*

D. Autograph Dezember 1753. 34,5 x 21,5 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

A. 15 St.: C(2x), A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc, fl, cor 1, 2.  
M. 2, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1 Bl.

W. Alte Sign.: 163/3. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

G. bc-Stimme ist mit "Organo" bezeichnet.

Re  
Si  
ih

darauf dein Fuß zum Ende  
von deinem Kummer kommen kann.  
Wer seinen Willen tut,  
wird endlich seine Güte preisen.  
Es wird bei solchem heißen:  
wohl dir, du hast es gut.

Chor

Sing bet und geh auf Gottes Wegen, verricht das Deine nur getreu.  
Und trau des Himmels reichem Segen, so wird er bei dir werden neu.  
Dann welcher seine Zuversicht auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

[aus: Georg Neumark, Wer nur den lieben Gott läßt walten]

Gott der Herr ist Sonne und Schild

Gott der Herr ist Sonne und Schild  
Kantate zum 2. Sonntag nach Epiphania 1754 (Text von 1730)

Mus. ms. 462/1

Chor Dictum

Gott der Herr ist Sonne und Schild, der Herr gibt Gnade und Ehre,  
er wird kein Gutes mangeln lassen den Frommen.

Recitativ Baß

Die Welt hat dieses ihren Hohn, das Fleisch mischt auch oft Zweifel ein,  
verlieret sich der Freudenwein, so spricht mit Gideon:  
ist Gott mit uns, warum ist uns das widerfahren.  
Doch nur Geduld, es hat nicht Not, Gott pflegt das beste Brot,  
dem der ihn liebt, aufs Ende hin zu sparen.

Arie Baß

Sei mit deinem Glück zufrieden, Gott hat dir genug beschieden,  
wenn du hast, was nötig ist.  
Laß das Grämen, laß das Sorgen,  
Gott gewährt dir etwa morgen, was dein Auge heut vermißt.

Recitativ Sopran

Wer Jesum hier zu Gaste hat, hat drum nicht alle Fleisches Fülle.  
Er läßt wohl gar das Auge Mangel sehen.  
Doch sei nur stille! Sein Segen kommt niemals zu spät.  
Wenn er was gibt, so wird's zur rechten Zeit geschehen.  
Der Überfluß bringt unserm Glauben leichtlich Schaden.  
Drum muß dem, der ihn liebt, den Reichtum seiner Wunder Gnaden,  
zur Prüfung oft verschlossen sein.  
Bist du in solcher treu, so kommt dir alles ein.

Chor

Denk nicht in deiner Drangsalhitze, daß du von Gott verlassen seist,  
und daß ihm der im Schoße sitze, der sich mit stetem Glücke speist.  
Die Folgezeit verändert viel und setzet jeglichem sein Ziel.

Arie Sopran

Mein Herz laß Jesum walten, er wird dich schon erhalten,  
genug, er ist ja da.  
Will dir sein Trost nicht scheinen,  
Geduld, wenn wirs nicht meinen,  
dann ist er all zu nah.

Recitativ Tenor

Sieh nur auf deines Jesu Hände,  
ihr Wink zeigt dir die Bahn,  
darauf dein Fuß zum Ende  
von deinem Kummer kommen kann.  
Wer seinen Willen tut,  
wird endlich seine Güte preisen.  
Es wird bei solchem heißen:  
wohl dir, du hast es gut.

Chor

Sing bet und geh auf Gottes Wegen, verricht das Deine nur getreu.  
Und trau des Himmels reichem Segen, so wird er bei dir werden neu.  
Dann welcher seine Zuversicht auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

[aus: Georg Neumark, Wer nur den lieben Gott läßt walten]

Dr. 2 p. Epiph. ad 1730. 1754. B. N. 3. M. D. 1753.

Gott der Herr ist unser und Schutz

Ms. 462

~~7354~~ / 1

163.

3.

Foll (30) u.

Partitur

22<sup>ter</sup> Jahrgang (1730.)

unter dem

46. ~~ter~~ Jahrgang 1754.



Dr. 2 p. Epiph. ad 1730. 1754. B. N. 8. M. D. 1753.

*Adagio*

This section of the manuscript contains the first part of the piece, marked *Adagio*. It consists of approximately 10 staves of music. The notation is dense, with many beamed notes and rests, suggesting a complex rhythmic structure. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

*Allegro*

The second section of the manuscript is marked *Allegro* and begins around the 11th staff. It features several staves of music, including what appears to be a vocal line with the lyrics "Gott der Herr" written in German. The tempo is significantly faster than the first section. The notation continues with complex rhythmic patterns and includes some decorative flourishes.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics, written in a cursive hand, are: *Domine d. Dofilio* (repeated on several staves), *in Gen gillt qua*, and *in Gen gillt*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Continuation of the handwritten musical score on the lower half of the page, consisting of ten staves. The notation continues with similar rhythmic complexity. The lyrics include: *qua*, *in Gen gillt qua*, *in Gen gillt qua*, and *in Gen gillt qua*. The handwriting is consistent with the upper section, and the musical notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score on a page with 14 staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Du Gott gibt Gnade" are written across the staves, with some words appearing multiple times. There are some corrections and scribbles in the lower right area of this section.

Handwritten musical score on a page with 14 staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "man gehet nicht in das Reich Gottes" are written across the staves. The text is written in a cursive hand and includes some corrections and additions.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in German, are:

Brennig in Brennen  
gutes man - gels Lachs in Brennen - in Brennen  
tu nicht den gutes man - gels Lachs in Brennen  
gels Lachs in Brennen

Dynamic markings include *mf* and *molto*.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a keyboard or lute accompaniment. The staves are mostly empty, with some rhythmic patterns and clefs visible.

Die Welt! Ich diene ihm. Ich bin das Blut und ich off'ne Schiffel aus der Welt. Ich bin die Welt.

Ich bin die Welt und ich diene ihm. Ich bin die Welt und ich diene ihm. Ich bin die Welt und ich diene ihm.

Ich bin die Welt und ich diene ihm. Ich bin die Welt und ich diene ihm. Ich bin die Welt und ich diene ihm.

*Corn.*

*Allegro moderato.*

Handwritten musical notation for the lower section of the page, including various staves with notes and rests.



*god kindly god full singing*  
*gunning brotherhood god full singing*

*gunning brotherhood when the joy* — *what no thy is*

*joy with whom glad god brother god brother*





Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble clefs, a common time signature, and various rhythmic values. The word "Largo" is written at the end of each staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in German below the vocal staves.

Ich bin ein armer Sünder, der dich anbetet, o Herr, mein Gott, der dich anbetet, o Herr, mein Gott.  
 Ich bin ein armer Sünder, der dich anbetet, o Herr, mein Gott, der dich anbetet, o Herr, mein Gott.  
 Ich bin ein armer Sünder, der dich anbetet, o Herr, mein Gott, der dich anbetet, o Herr, mein Gott.  
 Ich bin ein armer Sünder, der dich anbetet, o Herr, mein Gott, der dich anbetet, o Herr, mein Gott.  
 Ich bin ein armer Sünder, der dich anbetet, o Herr, mein Gott, der dich anbetet, o Herr, mein Gott.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes treble clefs, a common time signature, and various rhythmic values. The word "Allegro" is written at the end of the first staff.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. The top system features five staves with rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system includes three staves with lyrics written in a cursive hand: "und das gott den". The third system has five staves with more rhythmic notation. The fourth system includes three staves with lyrics: "Quayfals Gitzo" on the first staff, "das ist der gott den" on the second, and "Schnur" on the third. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, with some staining and irregular edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is organized into several systems, each containing multiple staves. The handwriting is in black ink on yellowed paper.

Key markings and annotations include:

- Andante* (written in the lower middle section)
- Allegro* (written in the lower right section)
- Main Book* (written in the lower right section)
- Allegro* (written in the lower right section)

The music appears to be a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise, given the dense notation and the presence of multi-measure rests.

Handwritten musical score system 1, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The music is written in a historical style with a complex rhythmic structure.

Handwritten musical score system 2, consisting of six staves. This system continues the musical piece with similar notation and includes the dynamic marking *in gongy*.

Handwritten musical score system 3, consisting of six staves. This system concludes the musical piece on this page and includes the dynamic marking *ff*.



Handwritten musical score on a single system of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation "min. 100" is visible above the bottom staff.

Handwritten musical score on a single system of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation "min. 100" is visible above the bottom staff.

Handwritten musical score on a single system of six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation "min. 100" is visible above the bottom staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The lyrics are written in German and include the phrase "Wehe Dir Ding". The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: *in Gedenck - den erhaben ist mirgen den erhaben ist mirgen, Sonst*

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: *alzeit auf dem erhaben ist mirgen den erhaben ist mirgen, all*

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: *Denk nur auf dem erhaben ist mirgen den erhaben ist mirgen, den erhaben ist mirgen, den erhaben ist mirgen*

Choral: *Sing, der ist gott*  
*Da Capo* || *Soli Deo* || *Gloria* ||

ibz.

3

Gott der Herr ist  
Herr und König r.

a

2 Corn.

Blaut. Fr.

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo.

Dr. z. p. Epiph.

1754.

ad

1730

Allegro.

# Organo.

gott der Herr ist unser Vile

Recit.

Aria

allegro  
Moderato

Ich mit demselben Glück

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, there are handwritten annotations including '4', '4', and '4/3'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Capo.' written in a decorative script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, there are handwritten annotations including '5/3', '6/3', and '6/3'. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, there are handwritten annotations including '5/3', '6/3', and '6/3'. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, there are handwritten annotations including '5/3', '6/3', and '6/3'. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, there are handwritten annotations including '5/3', '6/3', and '6/3'. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, there are handwritten annotations including '5/3', '6/3', and '6/3'. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, there are handwritten annotations including '5/3', '6/3', and '6/3'. The piece concludes with a double bar line.

Aria e  
Volti.

Aria.

Andante

Mein Herz ersehnt

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive hand. Above the first staff, there is a '3' with a horizontal line underneath it. Various musical markings are present throughout, including slurs, accents, and dynamic markings like 'p.' and 'f.'. The piece concludes with the word 'Da Capo.' followed by a double bar line.

Recit.

The recitative section is written on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, typical of recitative style. It ends with a double bar line and the word 'Choral' written above the staff, followed by 'Da Capo.' and a double bar line.

Allegro.

Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. The music is written in a single system across the staves.

Recit. ||  
Tacet.

Volti.



*Aria*  
*allegro moderato*

Sei mit deinem Glück zufrieden

The image shows a page of handwritten musical notation for an aria. It consists of 14 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'pp.' (pianissimo). There are also some performance instructions like '1.' and '2.' indicating first and second endings. The music is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts. The piece concludes with a double bar line and the word 'Capo' written above it.

*Recit. ||*  
*Tacet.*

Choral  
allegro.  $\frac{13}{8}$

Aria  
Andante

Mein Gott, laß mich

Folte.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking 'p.' (piano) appearing in the second measure. The fourth staff concludes with a double bar line and a '2. Da Capo' marking, indicating a second ending and a repeat of the beginning.

Recit: ||  
Tacet.

Choral  
Da Capo. ||



*Allegro.*

*Violino. 1.*

*Gott der Herr ist Sonnen. Bild.*

*Recit. || Tacet.*

*Aria*

*allegro Moderato*

*Sei mit deinem Glück zu p.*

Recit. //  
Tacet.

Choral  $\frac{12}{8}$

Volti.

Choral.

allegro.

Aria

andante.

Mein Gott, laß mich ruhen,

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte) are present. The piece concludes with a double bar line and the instruction *2. Da Capo.*

Recit: || Choral. ||  
tacet. Da Capo. ||

# Violino 2.

allegro.

Gott der Herr, der Sohn und Sohn

Recit. ||

## Aria

allegro  
Moderato.

Erj mit seiner glück.

Volti.



Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff ends with the marking *Capo.* ||

*Recit. ||*  
*Tacet.*

*Choral* & *Allegro*  
*Und Niſt in dem*

Handwritten musical notation for a choral piece on five staves. The first staff includes the tempo and title markings. The music is written in treble clef with a common time signature.

*Aria*  
*Andante*  
*Mein Herz ist*

Handwritten musical notation for an aria on five staves. The first staff includes the tempo and title markings. The music is written in treble clef with a common time signature.

Recit. || Choral ||  
Tacet. Da Capo. ||

allegro.

# Viola.

Gott erhebe dich, Du unsern Väter

Recit. *Aria*  
*tact.* *allegro*  
*Moderato.*

Erhebe dich mit uns in die Höhe

Da  
Capo.

Recit.  
*tact.*

Volti

Choral.

Allegro.

8 Und nicht in einem

Aria

andante.

Mein Gott.

Choral  
Da Capo.



Allegro.

Basso.

Gott der Herr ist Sonne und Licht,

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Aria.

allegro Moderato. Sei mit mir in Glück zufrieden,

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

*allegro*  
Choral. *Conducit in C minor.*

*Aria*  
*Andante* *Mus. 7 + 35*

Recit.

Choral *Da Capo.*

allegro.

# Violine.

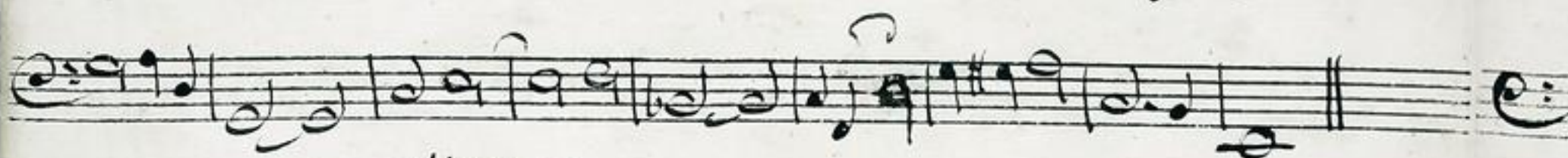
Gott der Herr ist Sonne u. S. Welt,

Recit.

Aria

allegro Moderato. *Sty mit Diminu.*

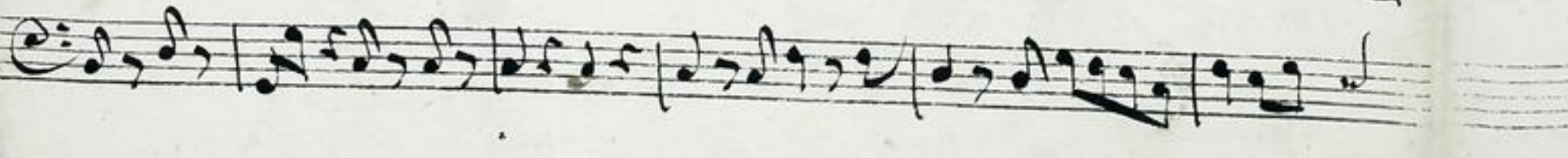
Recit.



allegro.

Choral.

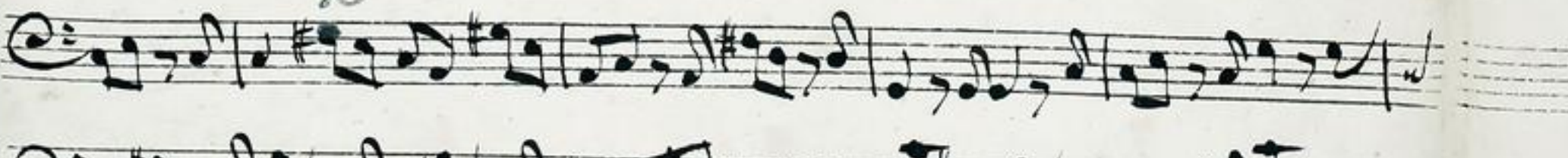
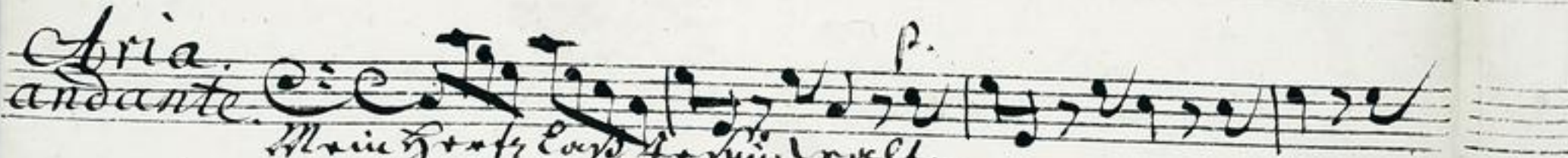
Quil nist in dinn



Cria

andante

Mein Herz ist leicht und leicht





Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music concludes with a double bar line and the word *Capo*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word *Recit.* followed by a common time signature and a series of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature. The notation includes a double bar line and the word *Choral*. Below the staff, the words *Da Capo.* are written, followed by a series of diagonal lines.

Flauto-Trav. Solo.

Recit. || Recit. || Aria: || Recit. || Choral. ||

*Aria*  
*andante*

Volti.

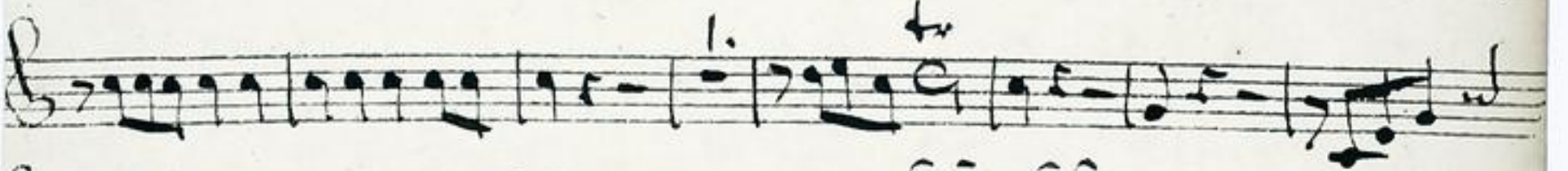
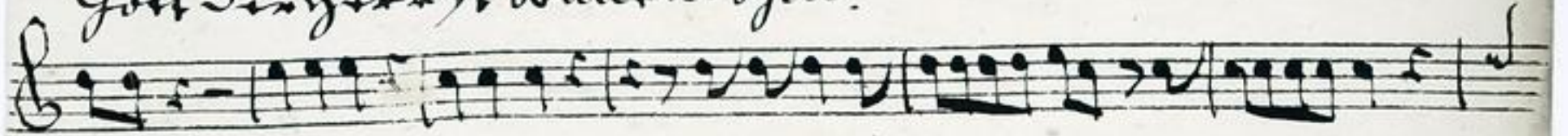
Handwritten musical notation on four staves. The notation is in a single system, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The fourth staff concludes with the word "Cappo." written in a decorative, cursive hand, followed by a double bar line and a final flourish.

allegro. C.

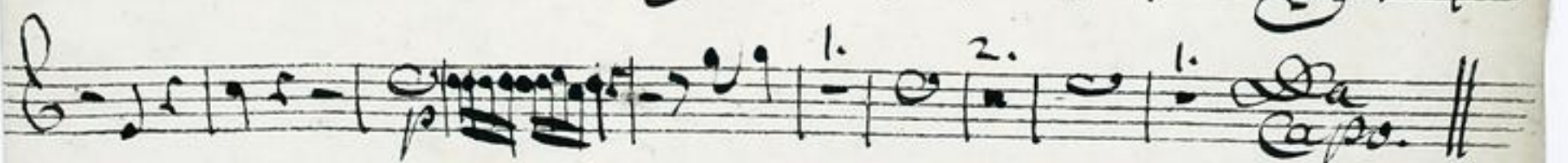
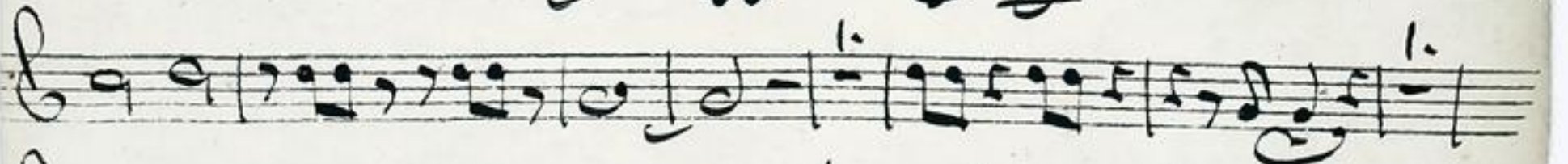
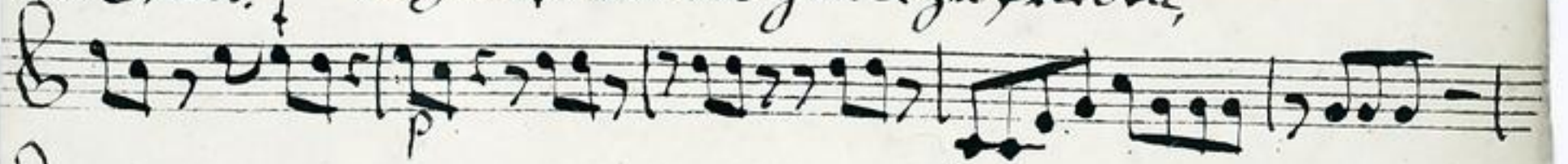
# Corno 1.



Gott der Herr ist Donner u. Pfilz.



Recit. //  
Tacet. //



Recit. //  
Tacet. //

Solti.

Choral *allegro.* 12 <sup>6.</sup>  
Gaudium in Vainos.

Aria. // *Tacet.* //      Recit. // *Tacet.* //

Choral. *Da Capo.*

C. allegro. Corno 2.

gott der Herr ist Dominus Deus.

Aria  
allegro  
Moderato  
Beginnet die Künigliche zu Preisen.

Recit. Tacet. ||

Volti.

Choral.

Allegro.

1.  
Sind nicht in Vainos.



Aria. Recit. Tacet.

Choral.  
Da Capo







Choral

3.

Denk nicht in deiner Traurigkeit  
und laß der gott im Schooße sitzen

Laß die von gott her laß den segne  
die sich mit hohem glücke schenke die folgung zeit der

Wunderthil, und setzet jeglichem sein ziel.

Aria  
andante.

Mein gortz mein gortz laß Jesum wael

ten, laß Jesum wael ten, forwird dich, son er sal

ten young ge ung, freit ja da

freit ja da. Mein gortz laß Jesum wael

ten, laß Jesum wael ten, forwird dich, son er sal

ten young freit ja da ge ung for

freit ja da freit ja da Ich will dir dein trost nicht

von gortz will dir dein trost nicht, freit ja da

von gortz will dir dein trost nicht, freit ja da

Mein gortz, dein trost all zu uch, will dir dein trost nicht, mein gortz

trost all zu uch. *Capo.* *Recit.* *Tacet.*

Choral.

12/8 <sup>3.</sup>

Sing, Bot und geh auf gott, Berg  
und Frau das güntel bräuf, Berg

Der rufft das Iamir nun gott  
so wird er bey die werden sein. Iamir rufft

Brin zu rufft, auf gott setzt den her löst er rufft





Choral

12/8 <sup>3.</sup>

Sing Gott und geh auf Gott zu Bergen  
und fromm lobt ihn mit dem frommen frommen

Herr ruft das Spiritus sanctus fromm  
solche er bey dir werden sein, denn er leidet

Sein zu dir ist, auf Gott setzt du dich nicht  
und dich nicht.

*[Handwritten scribble]*

allegro.

# Tenore.

Gott der Herr, — ist Sonne und Schild, ist  
 Sonne und Schild, Sonne u. Schild, Herr Herr gibt Gnade  
 und Herr. Herr Herr gibt Gnade, und Herr  
 fol ihm kein Gutes man: gelulassen du from: man  
 fol ihm kein Gutes, — man: gelulassen du from

Recit: || Aria || Recit: ||

Choral. *a*

1. } In dem Mist in dem Frey sal Götze  
 2. } uns laß der Gott in die Höhe sitzen  
 3. } diey bot uns Joh auf Gottes Wagen  
 4. } in dem Mist diey Gütel rufen Sorgen

1. } laß du Gott vor laß du sprach  
 2. } der sich mit Adam glück sprach  
 3. } der rufft die seine in der Hand  
 4. } so erndt er bey dir werden man. In dem Mist sein

1. } am Ort diey, und setz dich jeglichem seine Ziel.  
 2. } zu der list, auf Gott setzt du den laß du mist.

Aria. ||  
 Tacet

Volti

Recit.  *Sich nur auf Jesus Hände, Halbrund steigt*

 *Sich die Brust, da ruht die süß Zungende, Von dem*

 *Nimmst du an den. ... seinen Willen Gut, wird dem Lieb*

 *dein Gütegrößen. Erwin bei solchem Größen: Kraft*

 *Sich! Du sehest gut.*

*Choral*  
*Sing, bet' u. gehs*  
*Da Capo.*



1730  
58

allegro.

# Basso.

Gott der Herr = ist Baum und Schild, ist Baum und  
 Schild Baum und Schild. Der Herr gibt Gnade, und der  
 Herr gibt Gnade, und der Herr, fürwahr kein  
 Gutes man = gelu lassen den from = man  
 fürwahr kein Gutes man = gelu lassen den from  
 = man.

Recit.

Die Welt hat dich so bis zu Hofe, das heißt nicht  
 ein Hoff zu dir, der liebt sich dort und den Wein so spricht  
 mit Gidon: ist Gott mit mir, was ich ihm überwinden  
 lassen. Doch mir grockelt! ob hat nicht Noth, Gott zflucht das  
 Best doch dem der ich liebt auf beude für zu sprechen.

Aria. C. C.

Volti.



*Aria*  
*allegro*  
*Moderato.*

7.  
 Sey mit deinem Glück zu Frieden zu  
 Frieden, Gott Vater gung, gung bescheiden Gott Vater  
 gung gung bescheiden, erund die fust = was no =  
 = ffig ist. Sey mit deinem Glück zu Frieden zu Frieden  
 Gott Vater gung, gung bescheiden, Gott Vater gung  
 gung bescheiden, erund die fust = was no = ffig was  
 No = ffig ist. laß die  
 gra = men laß die gra = men laß die Sorgen, laß die gra men  
 laß die Sorgen, Gott güttest dir, tra Morgen, Gott ge  
 trüest dir, tra Morgen, was dein an = = ja güttest  
 mißt, Gott güttest dir tra Morgen, was dein an =  
 = ja güttest mißt. Cap. ||

Recit. ||  
 Tacet.

Choral.  $\text{C} = \frac{12}{8}$

Choral.  $\text{C}:\frac{12}{8}$  <sup>3</sup>

Und nicht in unsern Freyheit  
 und bey der gottin Hohe sitz  
 Das ist von Gott der Erden Herr  
 Der sich mit Trost dem Glucke schenkt, Die Solgungzeit vor  
 an dem Thil uns setz jung luffen zu sein

Aria. Recit.

Choral.  $\text{C}:\frac{12}{8}$  <sup>3</sup>

Singbeten getreu Gott zu loben  
 und Traue dem Heil allzeit zu sein  
 Wer nicht das Leben nur getreu  
 forcht in der Welt zu sein  
 In der Welt zu sein  
 zu sein  
 auf Gott setz den Vor Capst zu sein.