

# REPERTORIO

## SELECTO DE

# LES

# CHIMENTS



**UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**

(antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34 - MADRID.

BILBAO - MARIA MUÑOZ, 8.

BARCELONA - PUERTA DEL ÁNGEL, 1 y 3.

SANTANDER - WAD-RAS, 7.

VALENCIA - PERIS Y VALERO, 15.

VALLADOLID - SANTIAGO, 53.

PARIS - RUE VIVIENNE, 21.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



# LA TEMPESTAD

MELODRAMA FANTASTICO EN TRES ACTOS

Letra de D.<sup>o</sup> M. RAMOS CARRION.

MÚSICA DEL MTRO:

**R. CHAPI.**

**N.º 2. MONÓLOGO** cantado por el Sr. Ferrer.  
Andante sostenuto.

Nueva Edicion.

PIANO. *pp*

*poco a poco string. e*

*ppp*

*cres.*

*cres. molto.*

*Poco a poco dim e rall.*

*1.º Tempo.*

*Largo.*

*ppp*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'PIANO.' and 'pp'. The second system includes the instruction 'poco a poco string. e' and 'ppp'. The third system has 'cres.' markings. The fourth system features 'cres. molto.' and 'Poco a poco dim e rall.'. The fifth system is marked '1.º Tempo.' and 'Largo.', with 'ppp' and 'pp' dynamics. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

pp

ppp

ppp

SIMON.

La lluvia ha cesado, a lé - jase el

trueno; el cie - lo nu - bla - do se torna se - re - no. Pasó la tormenta, la maresta

pp

Moderato agitato.

edra; por qué tan violenta se agi - ta mi al - ma? por qué, por

*pp* 3 3 3 3

*poco a poco rit.*

- qué, por qué, por qué? Ay ——— de

Lento.

mi! ay ——— de mi! eternamente ru - je la tempestad a.

*col canto.*

Andante mosso e agitato.

- qué? La luz de los re -

*cres.* *f* *ff* *pp*

lám - - pagos que rá - pi - da ful - gu - ra con

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

res - plandor fa - tí - di - co me lle - na de pa -

*eres y agitado ras el tie po.*  
 - vu - ra, y es - cu - cho de la vie - tima los

*cre poco poco.*

a - yes ex - ha - lar del ai - re entre los

*continuo un poco.*

All<sup>o</sup> Moderato.

rá - fas que gi - rna al pa - sar Hirviente se alza in

*ff* *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include fortissimo (ff) and pianissimo (pp). There are triplets in the piano part towards the end of the system.

- dómito el mar embra - ve - si - do suspenso deja el ánimo su a - terrador mo

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final notes.

- gi - do. Y el trueno de rum - bándose medi - ce desde a - llí que Dios sujeta

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and chords in the bass clef. The system ends with a fermata over the final notes.

eólera de sa - ta con - tra mí!

*cresc: moltissimo.* *cresc: string.*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and chords in the bass clef. The system ends with a fermata over the final notes. Dynamics include *cresc: moltissimo.* and *cresc: string.*



All' molto agitato.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music is highly rhythmic and complex, with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns. A *dim:* marking is present above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a *rit:* marking at the beginning, followed by *pp* and *ppp* markings. The system concludes with the instruction *Largo.*

SIMON.

Vocal line for Simon, starting with a bass clef. The lyrics are: "Ya el trueno apaga-do mas lejos re-".

1<sup>o</sup> Tempo. And<sup>te</sup> sostenuto.

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring *ppp* markings in both the treble and bass staves.

Vocal line for Simon, continuing with the lyrics: "- suena; el viento hacalla - lo, lamarse se - renas. Volvió la a - legria; renace la".

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring various dynamic markings and complex rhythmic patterns.



calma, lo mismo que el día seré - nese el al - ma. Por -

*dim:*

*f* *pp* *pp*

- qué, por qué temblar? Por qué, por qué temblar? el cie - lo está sin

nu - bes, a - zul es - tá la mar Por

*con 8<sup>a</sup>* *cresc*

- qué, por qué temblar? el cie - lo está se - re - no, a - zul es - tá la

*dim.*

mar El cie - lo está sin nu - bes, a - zul es - tá la mar, el

8<sup>a</sup>

This system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

cie - lo está sin nu - bes, a - zul es - tá la mar, el cie - lo está sin

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

nubes, a - zul es - tá la mar, por qué temblar? por - qué, por qué temblar?

This system contains the vocal melody for the phrase 'por qué temblar? por - qué, por qué temblar?'. The piano accompaniment features a section with a 'Coda' marking, indicated by a double bar line and a 'Coda' symbol.

This system shows the final part of the vocal melody and the concluding piano accompaniment. The piano part ends with a final cadence and a fermata over the last note.



# Repertorio de las cupletistas españolas

## Ultimas creaciones

	Pts. fijo.		Pts. fijo.
<b>Aroca.</b> — Tango de las verdades . . . . .	2	<b>Larruga.</b> — La chulona, canción (creación de <i>Mari Brunij</i> ) . . . . .	2
— Mi chiquillo (de Pastora Imperio) . . . . .	2	<b>Lon.</b> — Sangre torera, couplet (creación de Paquita Escribano) . . . . .	2
<b>Adam.</b> — ¡Llora la farruca! (creación de Mary Lynder) . . . . .	1,50	<b>Martínez Abades.</b> — Cariño, canción (creación de <i>La Fornarina</i> ) . . . . .	2
— Por el canal, napolitana (idem íd.) . . . . .	1,50	<b>Mediavilla.</b> — Mi amor, canción (creada por <i>La Goya</i> ) . . . . .	2
— La ramilleteira (idem íd.) . . . . .	1,50	— No me siga usted, canción (creación de Adelita Lulú) . . . . .	2
<b>Alonso.</b> — * Trova de Lindaraja . . . . .	2	— ¡Oh qué rubor!, canción cantada con extraordinario éxito por <i>La Fornarina</i> . . . . .	2
— * Trova gitana . . . . .	2	— Trápala, canción (creación de Pastora Imperio) . . . . .	2
— * Hermosa gitana . . . . .	3	<b>Nieto.</b> — * Los camagüeyanos, cubana . . . . .	2
— * Tierrecita mía, pasodoble para presentación de cupletistas . . . . .	2	<b>Orejón.</b> — Camino de la plaza, calesera (creación de <i>La Goya</i> ) . . . . .	2
<b>Alonso y García Alvarez.</b> — * Dame bombones, couplet (creación de Adelita Lulú) . . . . .	2	— La cascabeleta, canción gitana (creación de Pastora Imperio) . . . . .	2
— * Y un jamón, couplet (creación de Paquita Escribano) . . . . .	2	— La gran indiscreta, canción (creación de <i>La Goya</i> ) . . . . .	2
— * La chocolatera, couplet (creación de <i>Chelito</i> ) . . . . .	2	— La cazadora de corazones . . . . .	2
— * Boy-Scout, couplet (creación de Mary-Bruni) . . . . .	2	— La gitana celosa . . . . .	2
— * La solfa, couplet (creación de Olimpia d'Avigni) . . . . .	2	— Bribonazo, tango argentino (creación de Pastora Imperio) . . . . .	2
— * El dale dale, couplet (creación de Pastora Imperio) . . . . .	2	<b>Roig.</b> — El mango, couplet-garrotín . . . . .	2
— * La colección completa . . . . .	8	<b>Romero.</b> — El pajarito . . . . .	2
<b>Bartol.</b> — Capricho de mujer (creación de Mary Linder) . . . . .	1,50	— El balompíe . . . . .	2
— ¡Margot! ¡Margot!, (idem íd.) . . . . .	1,50	— La milicia . . . . .	2
<b>Bódalo.</b> — La leñadora, canción campestre (creación de Raquel Meller) . . . . .	2	— El convento . . . . .	2
<b>Bretón.</b> — * La castañera, canción . . . . .	3	— Pasacalle de la manta . . . . .	2
<b>Calleja.</b> — * Marianas en la zarzuela <i>Los ojos negros</i> . . . . .	2,50	— El Chaparrón . . . . .	2
— * Fado en la zarzuela <i>El reloj de arena</i> . . . . .	2	— La guitarra . . . . .	2
— * Tirana en la zarzuela <i>Fenisa la comedianta</i> . . . . .	2	— Gaterías . . . . .	2
<b>Chaves.</b> — El tranvía, couplets (creación de <i>La Fornarina</i> ) . . . . .	2	— Las libres odaliscas . . . . .	2
— Marioneta, canzonetta (creación de <i>La Bella Dalia</i> ) . . . . .	2	— Lindaraja . . . . .	2
— Amor de Occidente, couplet . . . . .	2	— Amor es un niño . . . . .	2
<b>Espiga.</b> — La molinera, canción (creación de Olimpia d'Avigny) . . . . .	2	— El pulverizador . . . . .	2
<b>Esquerrá.</b> — Buena discípula (creación de Mary Linder) . . . . .	1,50	<b>Sagi Barba.</b> — * ¡Celos cubanos!, canción . . . . .	2
<b>Fuster.</b> — A tus ojos, canción . . . . .	2	<b>San José.</b> — El mantón de flecos, canción . . . . .	2
<b>Giménez.</b> — Canción de la zarzuela <i>La Camarona</i> (La Cortijera) . . . . .	2	<b>Sanna. (F.)</b> — Tiqui tac bum bum, historietas (creación de Paquita Escribano) . . . . .	2
<b>Gómez.</b> — Ven y ven, tango criollo (creación de <i>La Goya</i> ) . . . . .	1,50	— La chinita, canción china (creación de Mary-Bruni) . . . . .	2
— Los flecos del mantón, pasacalle (creación de Matilde Aragón) . . . . .	2	— Soldado alegre, coplas militares (creación de A. Chimenti) . . . . .	2
<b>Guervós.</b> — Guajiras populares, núm. 1 . . . . .	1,50	— ¡Que tengo frío!, canción patética (creación de Josefina Chimenti) . . . . .	2
— Idem íd., núm. 2 . . . . .	2	<b>Taboada.</b> — La coleta, tango torero . . . . .	2
— Idem íd., núm. 3 . . . . .	1	— Tango de las carambolas . . . . .	2
<b>Hernández (A. G.).</b> — El gitanillo, canción popular . . . . .	1	— Carceleras . . . . .	2
— Fátima, canción morisca (creación de Amalia Molina) . . . . .	2	<b>Tabuyo.</b> — Mi pobre reja, canción andaluza . . . . .	2
— El macarenito, tango gitano (creación de Adelita Lulú) . . . . .	2	<b>Tamayo.</b> — La más flamenca, malagueña con seis cantos de distinto estilo . . . . .	2
— Azúcar cande, guajiras gitanas (creación de Pastora Imperio) . . . . .	2	<b>Valverde.</b> — * La serafina, canción . . . . .	1
<b>Hernández (I.).</b> — Tirana del <i>Trípili</i> . . . . .	1	— * La rumba, cubana . . . . .	1,50
<b>Jullán.</b> — El mortero, couplet . . . . .	2	— Mari-Gloria, tientos . . . . .	2
<b>Laguna (I.).</b> — Mi piquero, canción española (creación de Paquita Escribano) . . . . .	2	— Mi guitarra . . . . .	2,50
— Mi mantilla (creación de Candelaria Medina) . . . . .	2	— La chumbera (creación de <i>La Preciosilla</i> ) . . . . .	2
— Mi nena, tientos (creación de Emilia Benito) . . . . .	2	<b>Yust.</b> — La maja de Maravillas (creación de <i>La Goya</i> ) . . . . .	1,25
— La Argentinita, pasacalle (creación de <i>La Argentinita</i> ) . . . . .	2	— Bésame, Bésame (creación de Musetta.) (Tápame, tápame) . . . . .	2
<b>Larruga.</b> — A la buena de Dios, canción montañesa (creación de Resurrección Quijano) . . . . .	2	— La caravana mora, canción (creación de Amalia Molina) . . . . .	2
— La reja, canción (creación de Amalia Molina) . . . . .	2	— El serranillo, (idem íd.) . . . . .	2
— De mi Holanda, canción (creación de Resurrección Quijano) . . . . .	2	— La jaima (idem íd.) . . . . .	2
— De mi España, canción española . . . . .	2	— Ameme usted (creación de Paquita Escribano) . . . . .	2
— Chudapona, canción (creación de Carmen Flores) . . . . .	2	— * El gran guateque (creación de <i>La Argentinita</i> ) . . . . .	2
— Las cuerdas de mi guitarra, canción (creación de Lola Mansilla) . . . . .	2	— ¡Mímalá! . . . (creación de la artista <i>Chelito</i> ) . . . . .	2
— Nicanora, canción (creación de Carmen del Villar) . . . . .	2	— El zúmbala (creación de Adelita Lulú) . . . . .	2
		— La Patro, canción (creación de Mary-Bruni) . . . . .	2
		— Las delicias del tango, tango argentino . . . . .	2
		— Soy española, canción (creación de Mary-Bruni) . . . . .	2
		*** Balancé, canción portuguesa (creación de <i>La Goya</i> ) . . . . .	1
		*** Fado Liró, preciosa canción portuguesa . . . . .	2