

4 Mus. Ms. autogr. Caldara, A. 14  
1886.875

No. 4.

225

Coro.

Lantata Basso Solo d. Anto Caldara.

Aria

And<sup>te</sup>

And<sup>te</sup>

And<sup>te</sup>

And<sup>te</sup>

And<sup>te</sup>



primo e in molto anche l'ombra del piceo e in molto  
 ni anche l'ombra del piceo  
 Dolce sono le spie-gai-ti e tu piceo e in molto e anche l'om-  
 bra del piceo anche l'om-



... *ben del puer* ...  
 ... *beno spia se piange pe-no nel brivio de la via al;* ...  
 ... *meno di com'ingen - si - ni ch'io m'ingan - ni di ghen* ...  
 ... *nel brivio de la via al me-no ch'io m'ingan* ...



ni di poter.

Da capo

Oh sperando avanti! mio vitore

mi parca mi in sogno veder la bella mia per cui so:

Dio; già se dica l'extremo mio tormento, già



le stringa carnan, ma, ch some auocora: quel Foto del mi

vult sempre quando il contento subbonni amor sopando.

*Segue Aria*



Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are in a rhythmic pattern, likely a vocal line.

*ritornello*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are in a rhythmic pattern, likely a vocal line.

*ritornello*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are in a rhythmic pattern, likely a vocal line.

*ritornello*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The notes are in a rhythmic pattern, likely a vocal line.

*ritornello*

32

*Deo*  
 vent - mi - qua - pro - d - ni - tra - to - ge -

*il mio pensier pieno*  
 so il mio pensier pieno -

*Capo*  
 so il mio pensier pieno - so -

*Fine ad q. fugato in Coad Maggiore.*