105063

312
. 4
Op. 6
1850z

à

Robert Schumann.

TRIO

(en ré mineur)

Pour

Piano, Violon et Violoncelle

Par

W. Bargiel

OP. 6. Pr. net

Propriété pour la France et la Belgique.

Paris, J. HAMELLE, Editeur.
Anc^ne M^on J. Maho.
22 Boulevard Malesherbes 22.

J. 1203. M.

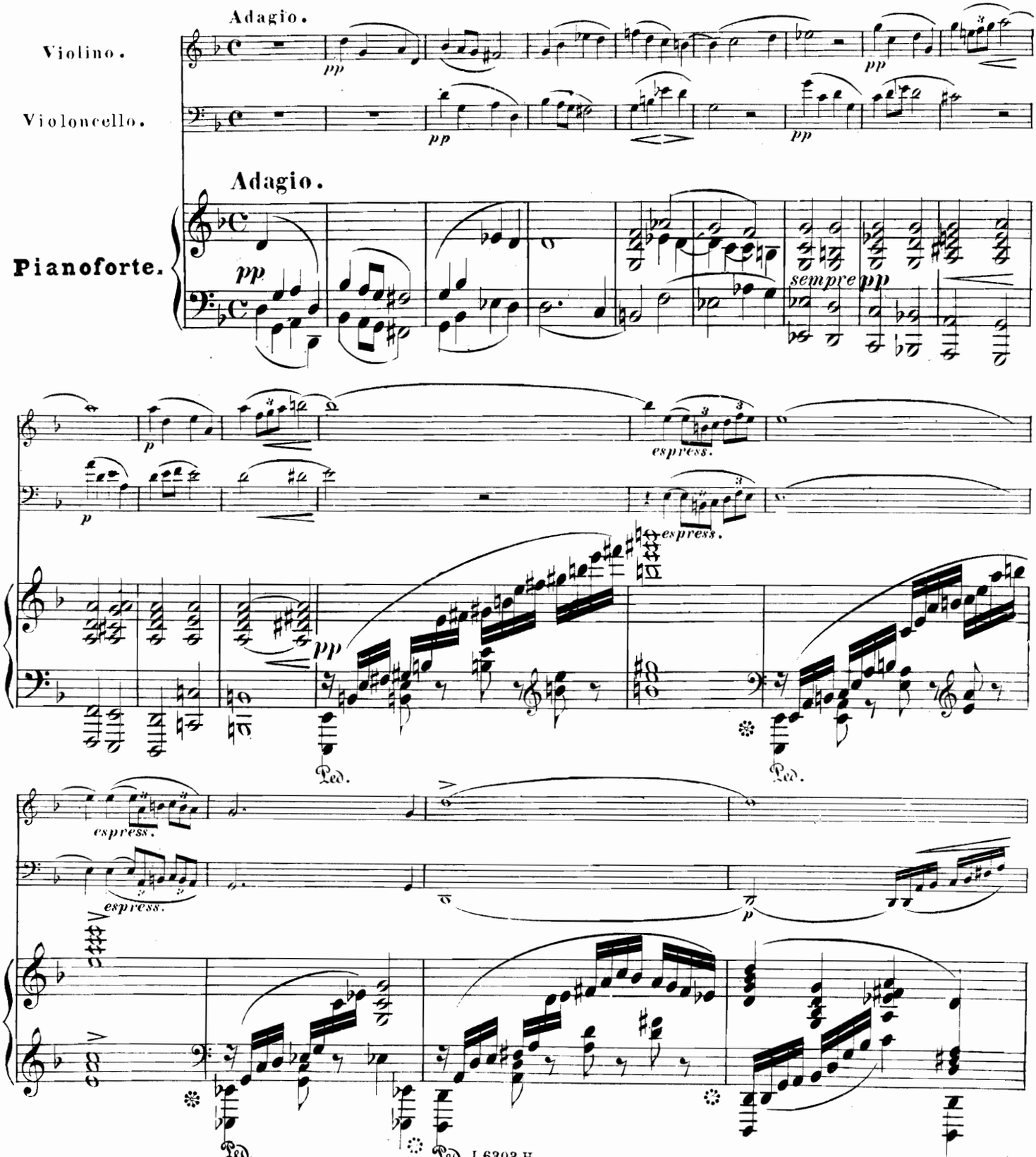
Imp. C. G Röder, Paris.

TRIO

von

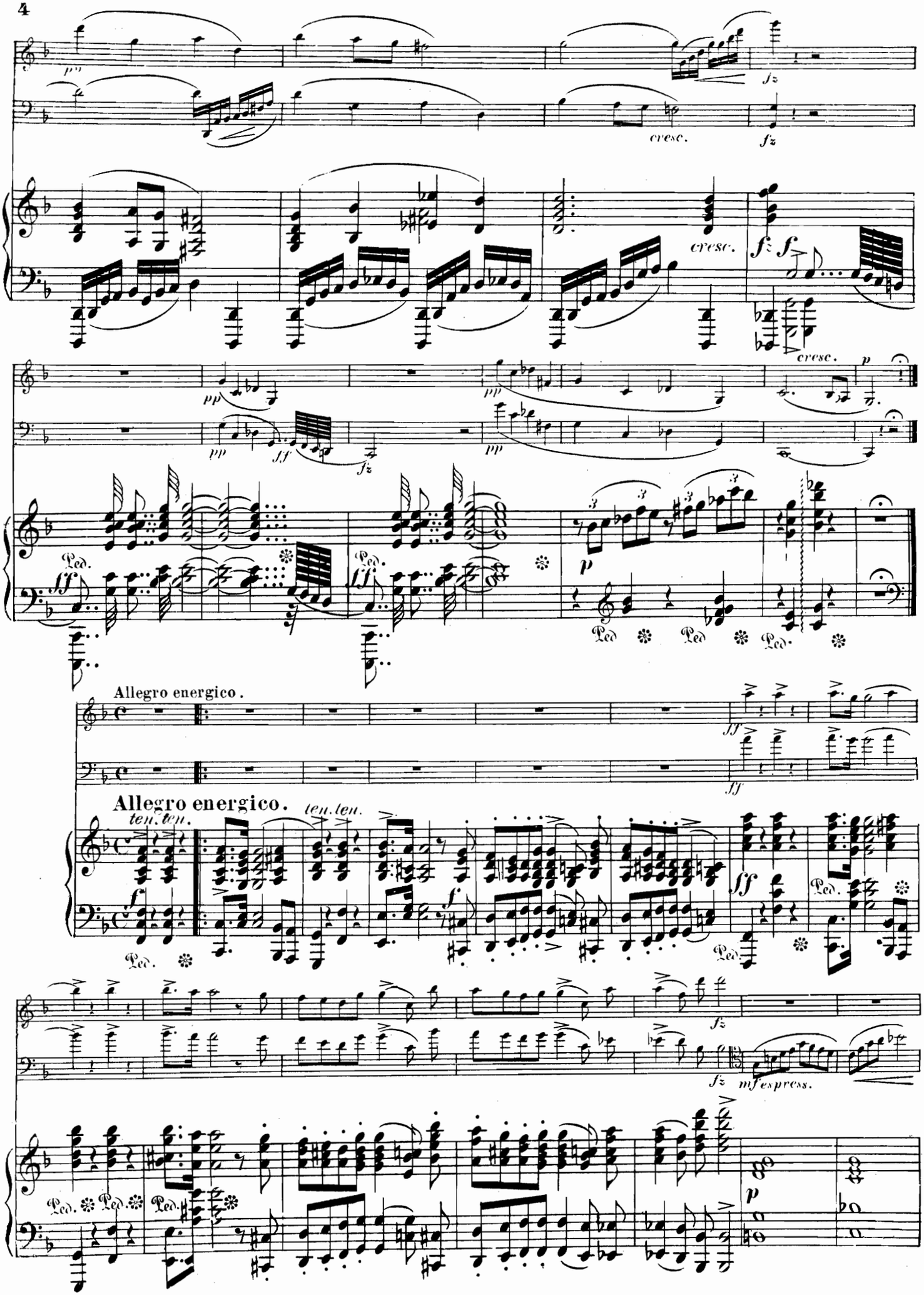
WOLDEMAR BARGIEL.

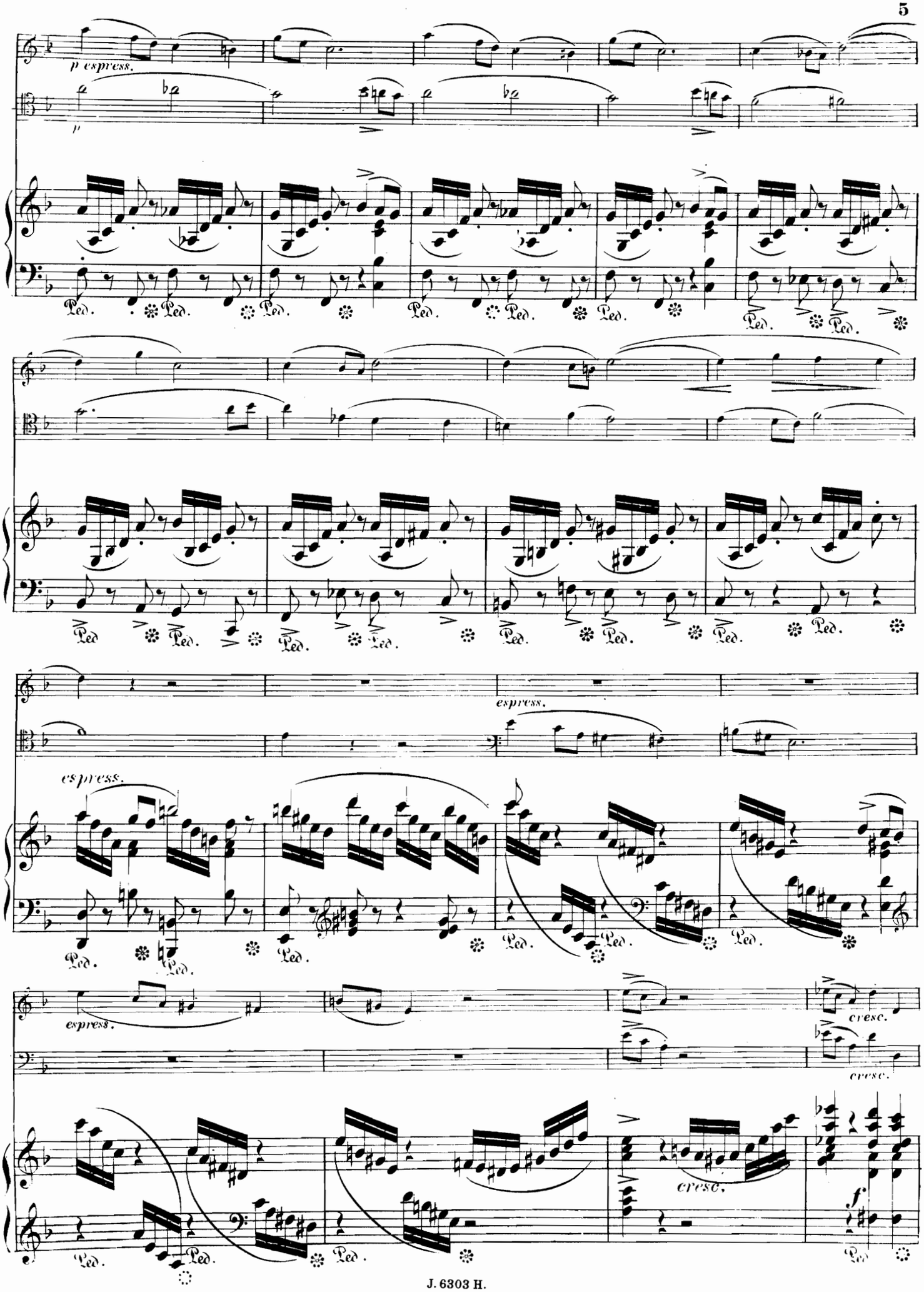
Op. 6.

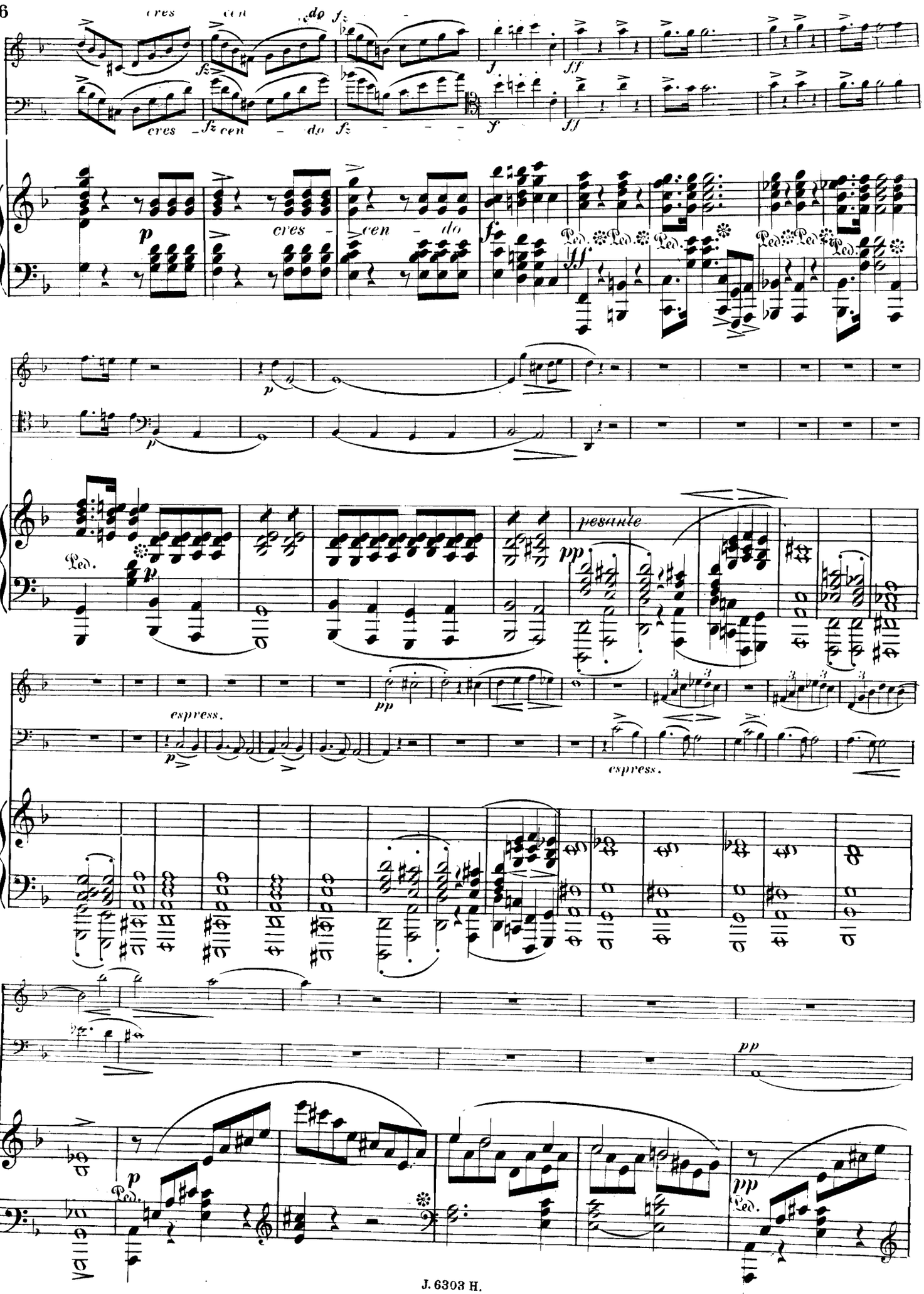


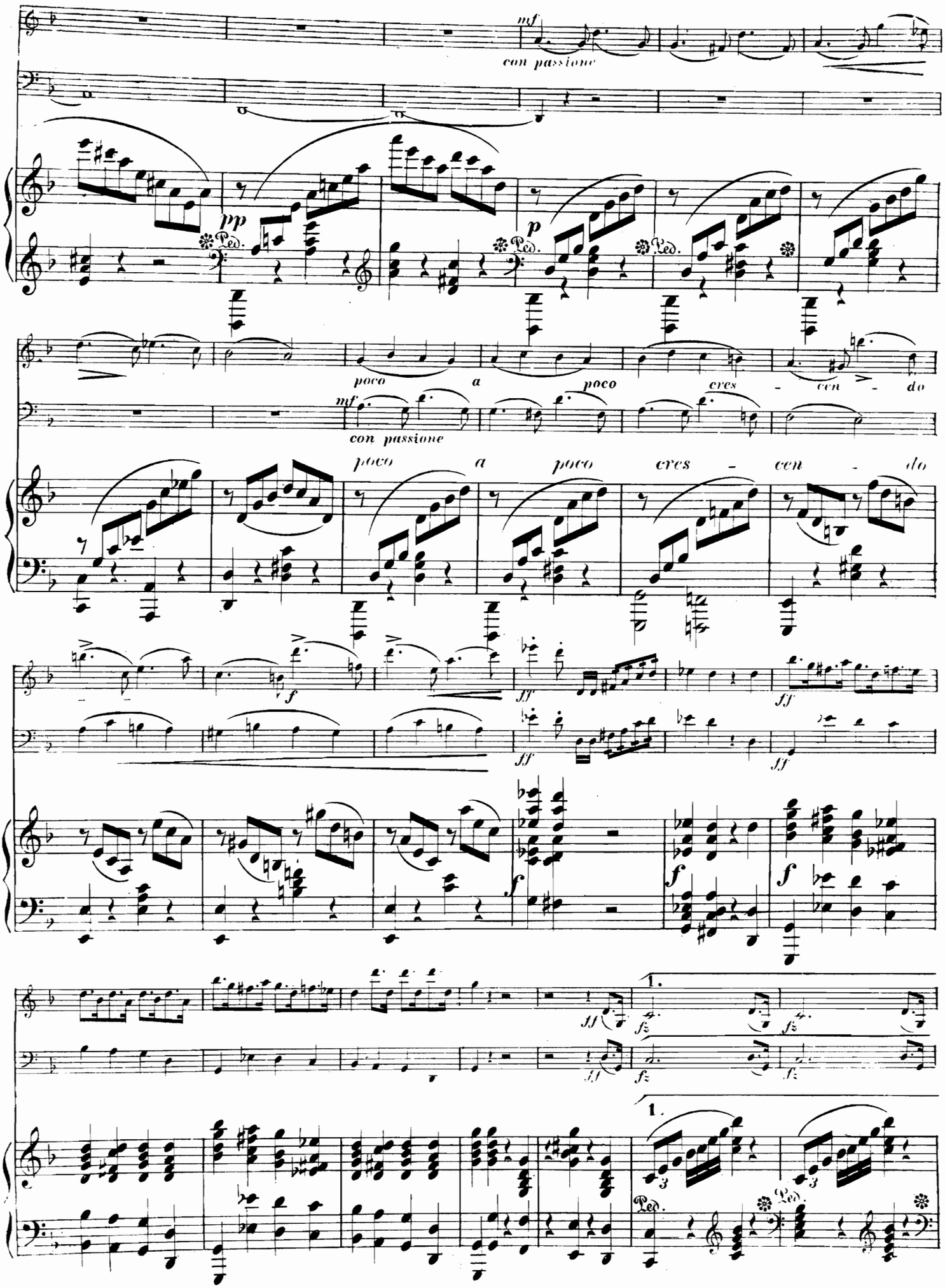
Paris, J. HAMELLE, Editeur, 22, Boulevard Malesherbes

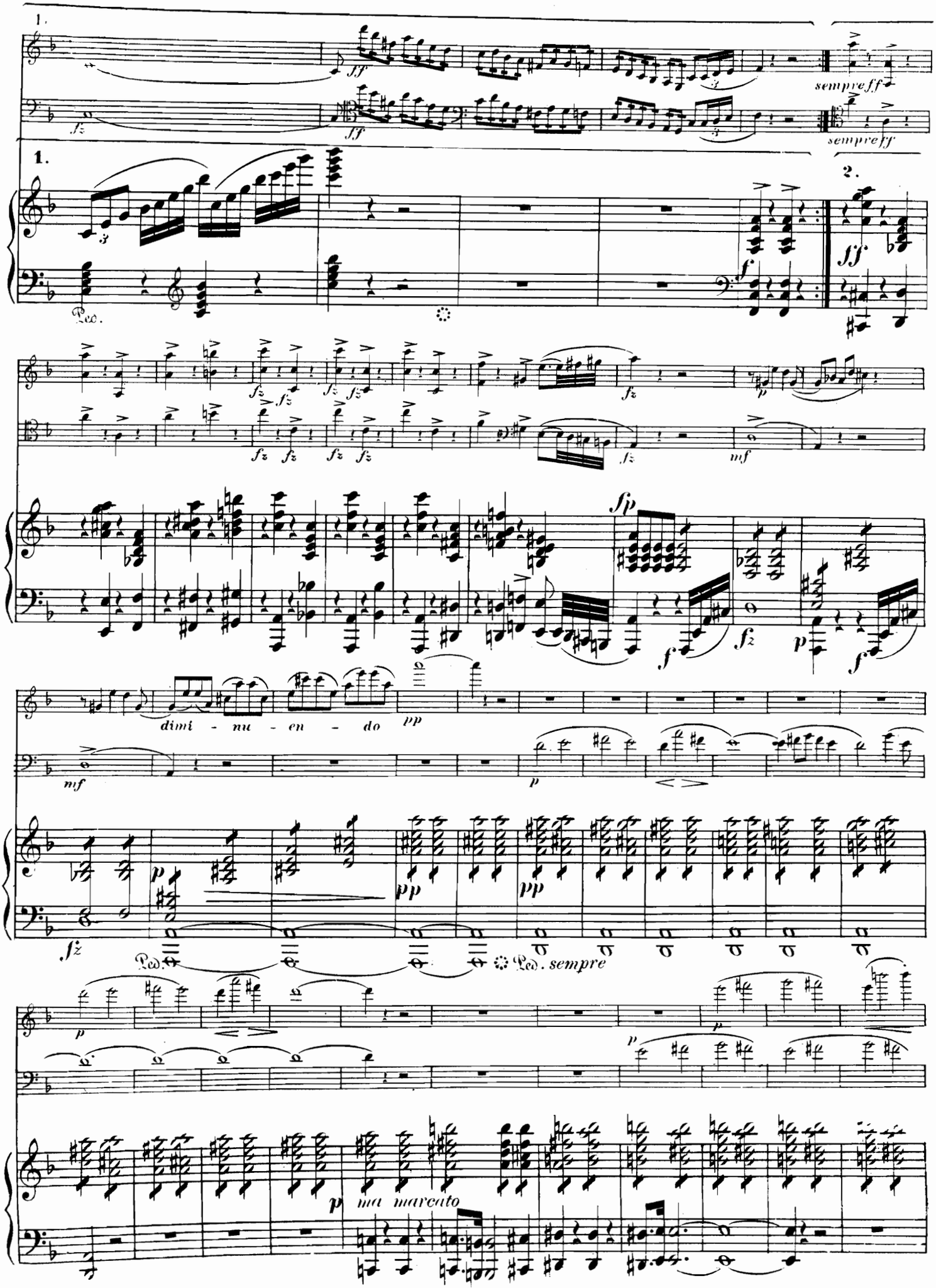
J. 6303 H.

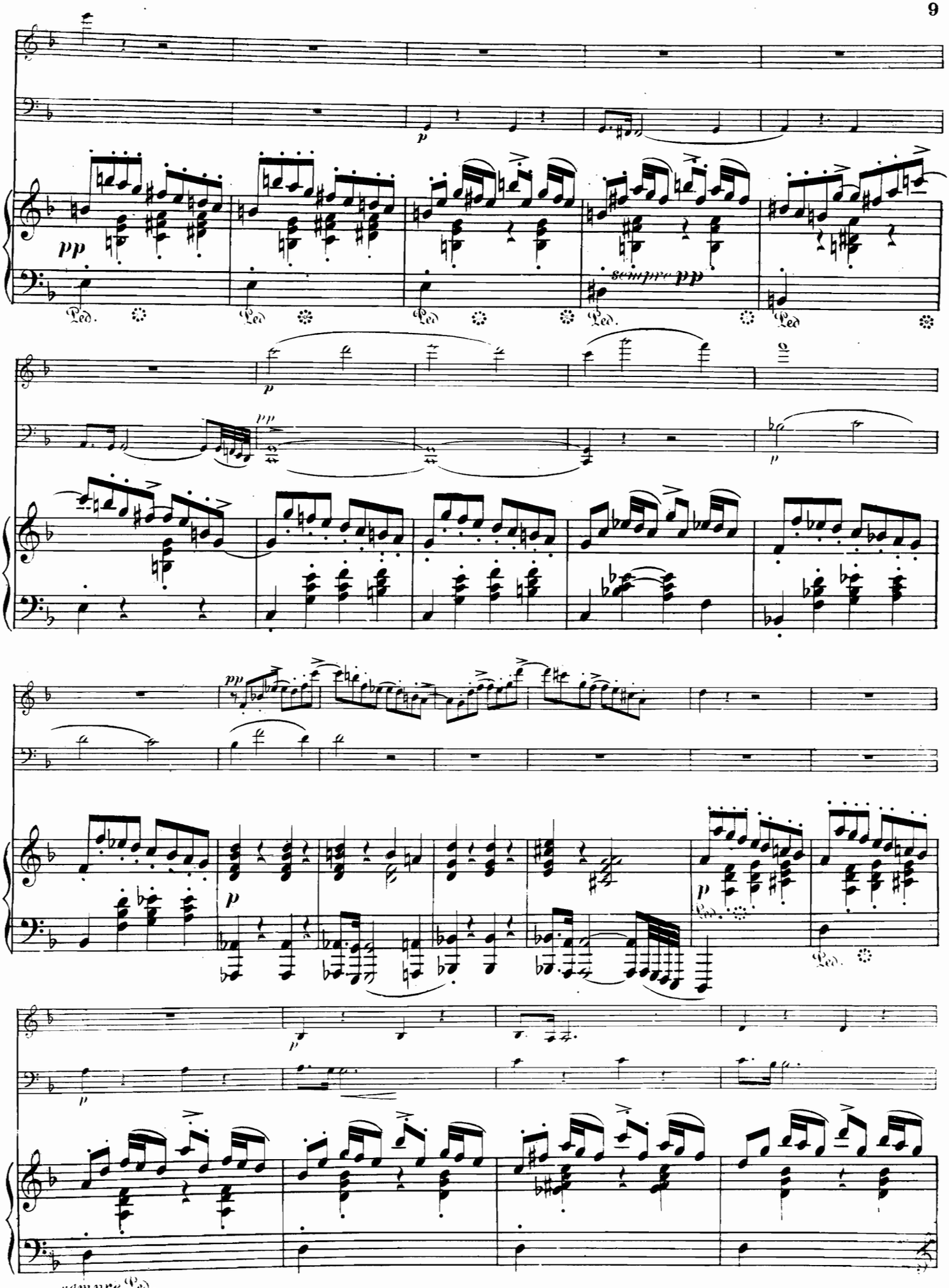

Allegro energico.
Allegro energico.
ten. ten.
ten. ten.
cresc.
cresc.
cresc.
mf espress.

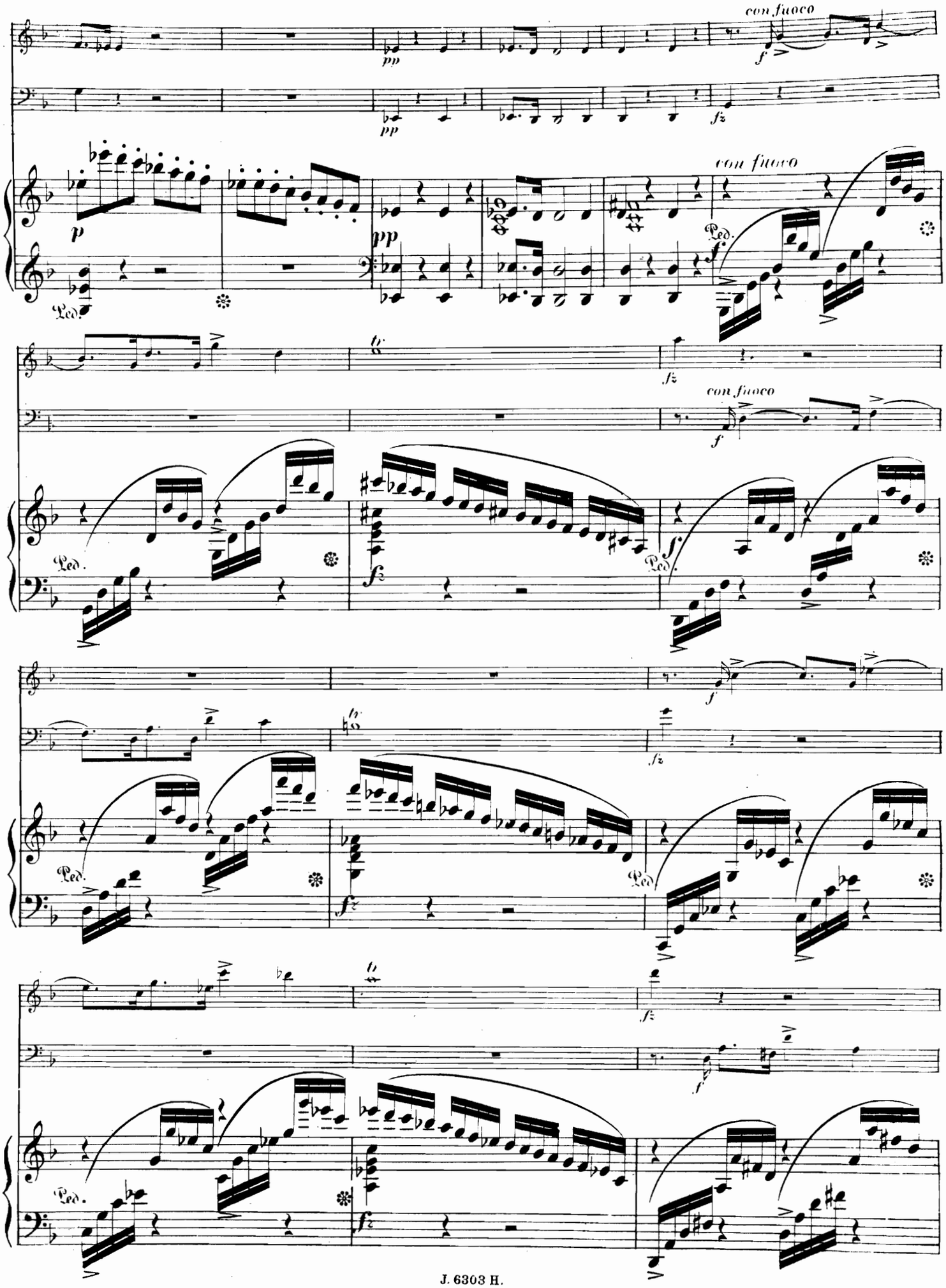

p espress.
p
Ped.
espress.
espress.
espress.
cresc.
cresc.
cresc.
f
Ped.

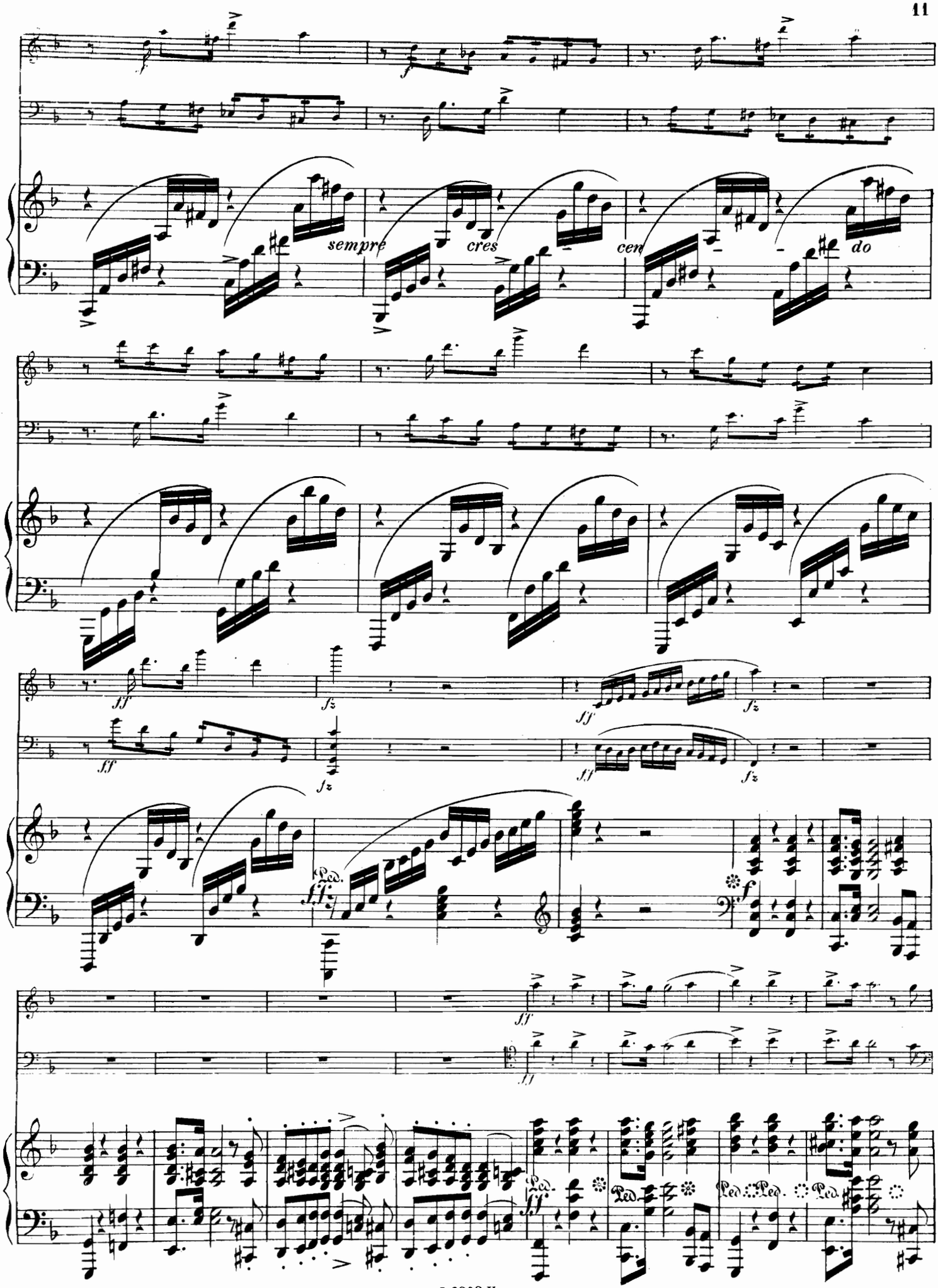

cres cen do
cres cen do
cres cen do
Ped.
pesante
espress.
espress.

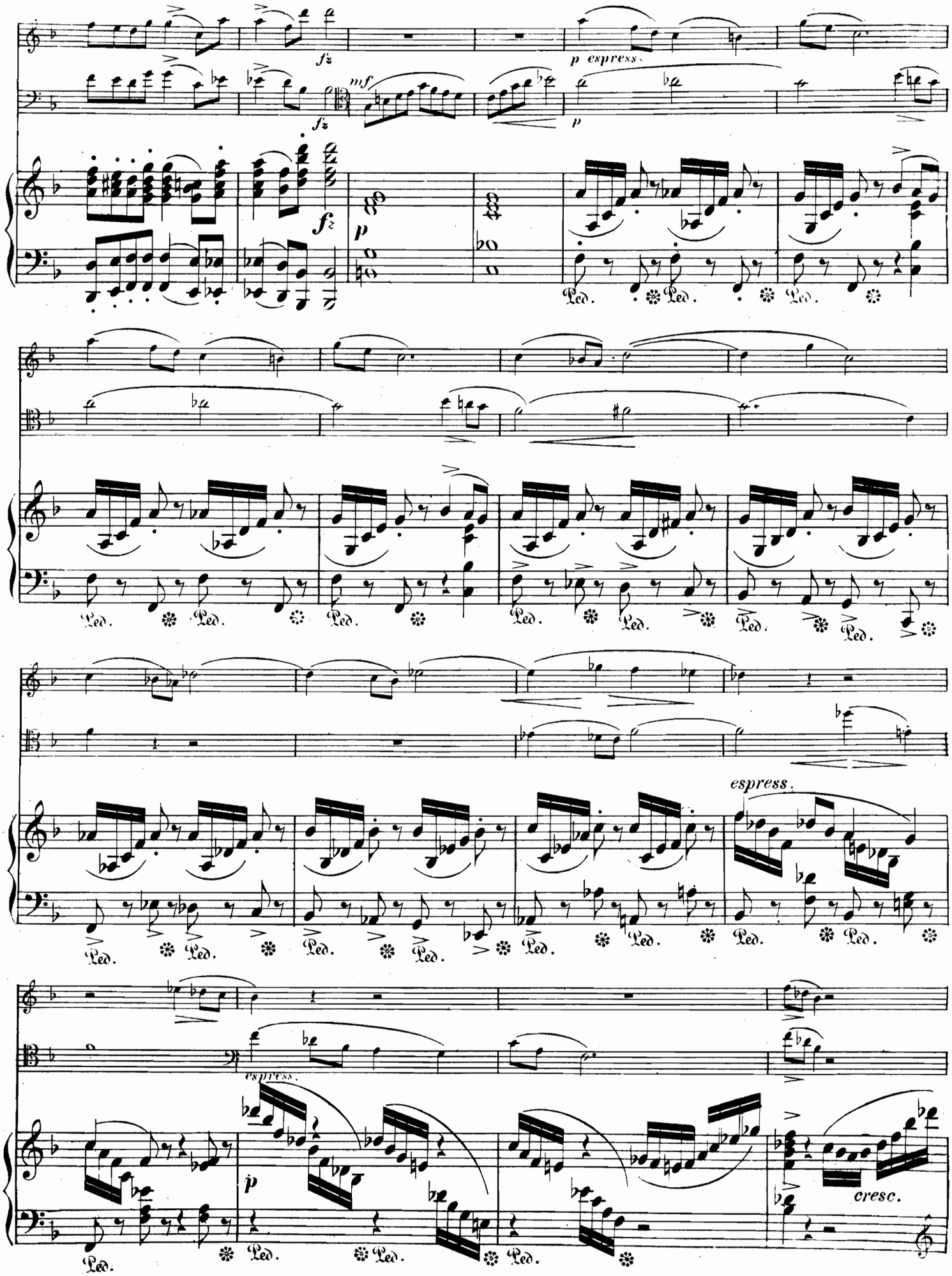

mf
con passione
pp
Ped.
p
poco a poco cres - cen - do
mf
con passione
poco a poco cres - cen - do
f
ff
1.
fz

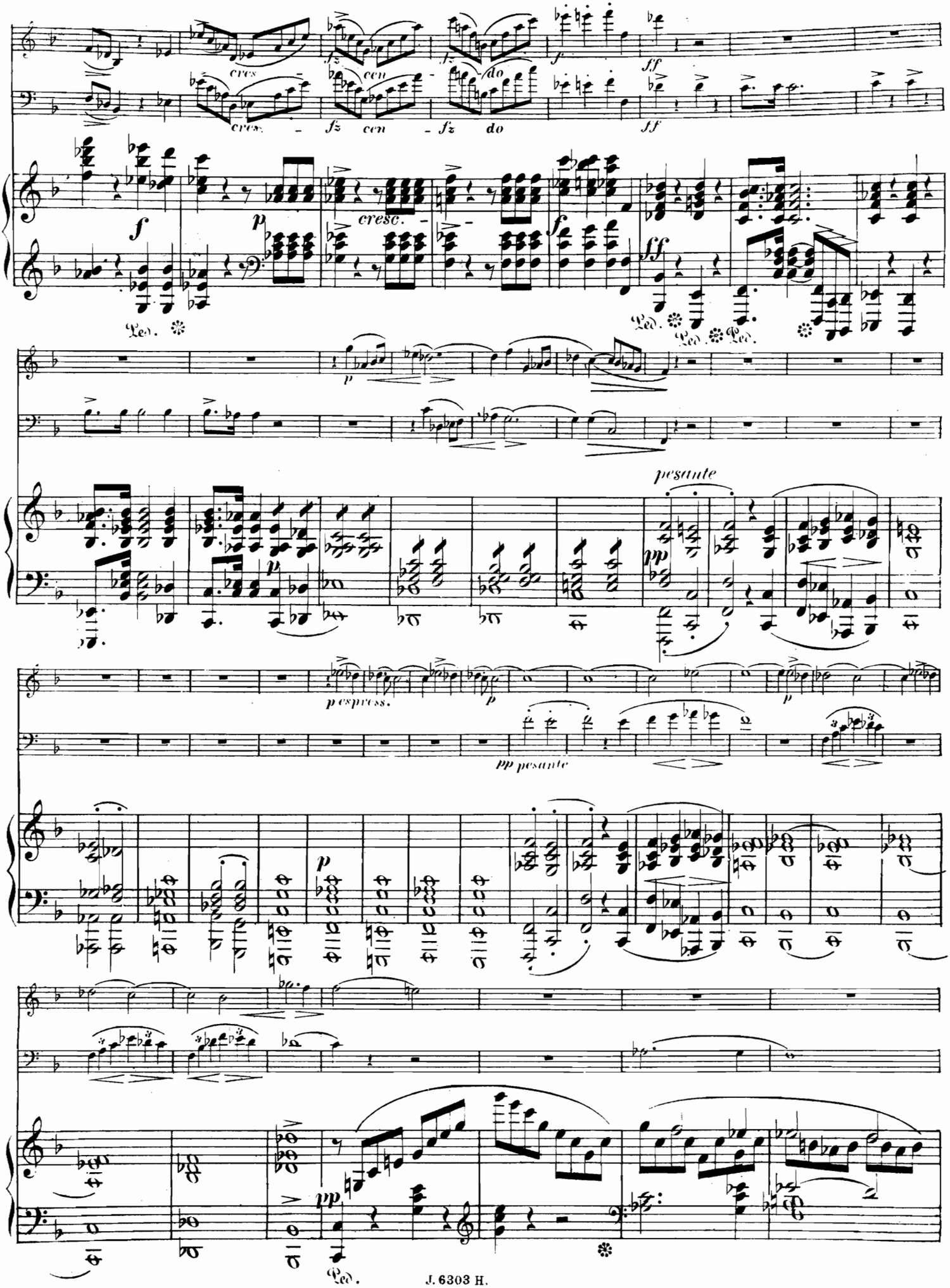

1.
sempre ff
sempre ff
1.
2.
Ped.
dimi - nu - en - do
Ped. sempre
ma marcato

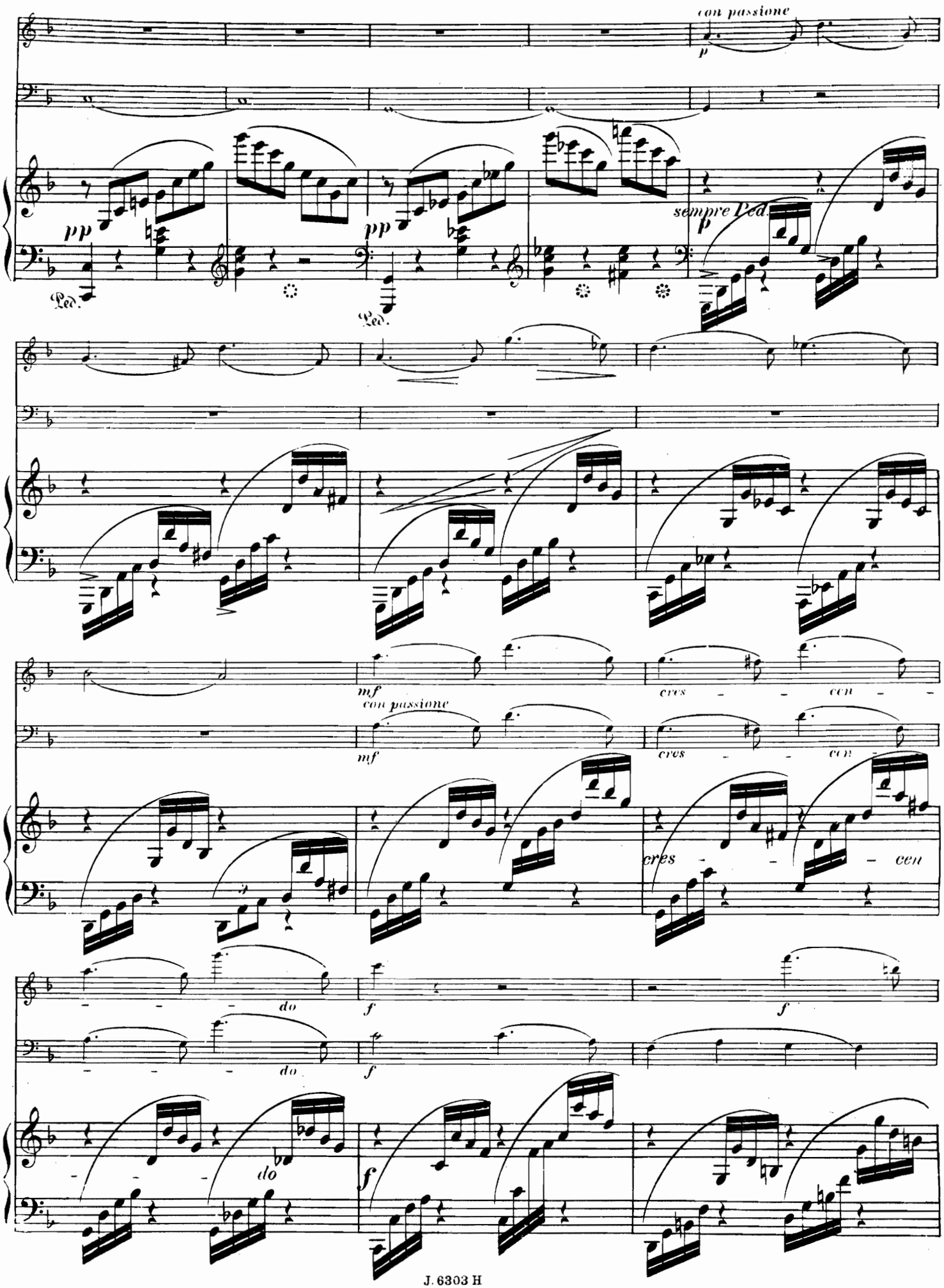

pp
Ped.
p
ppp
sempre pp
sempre Ped.

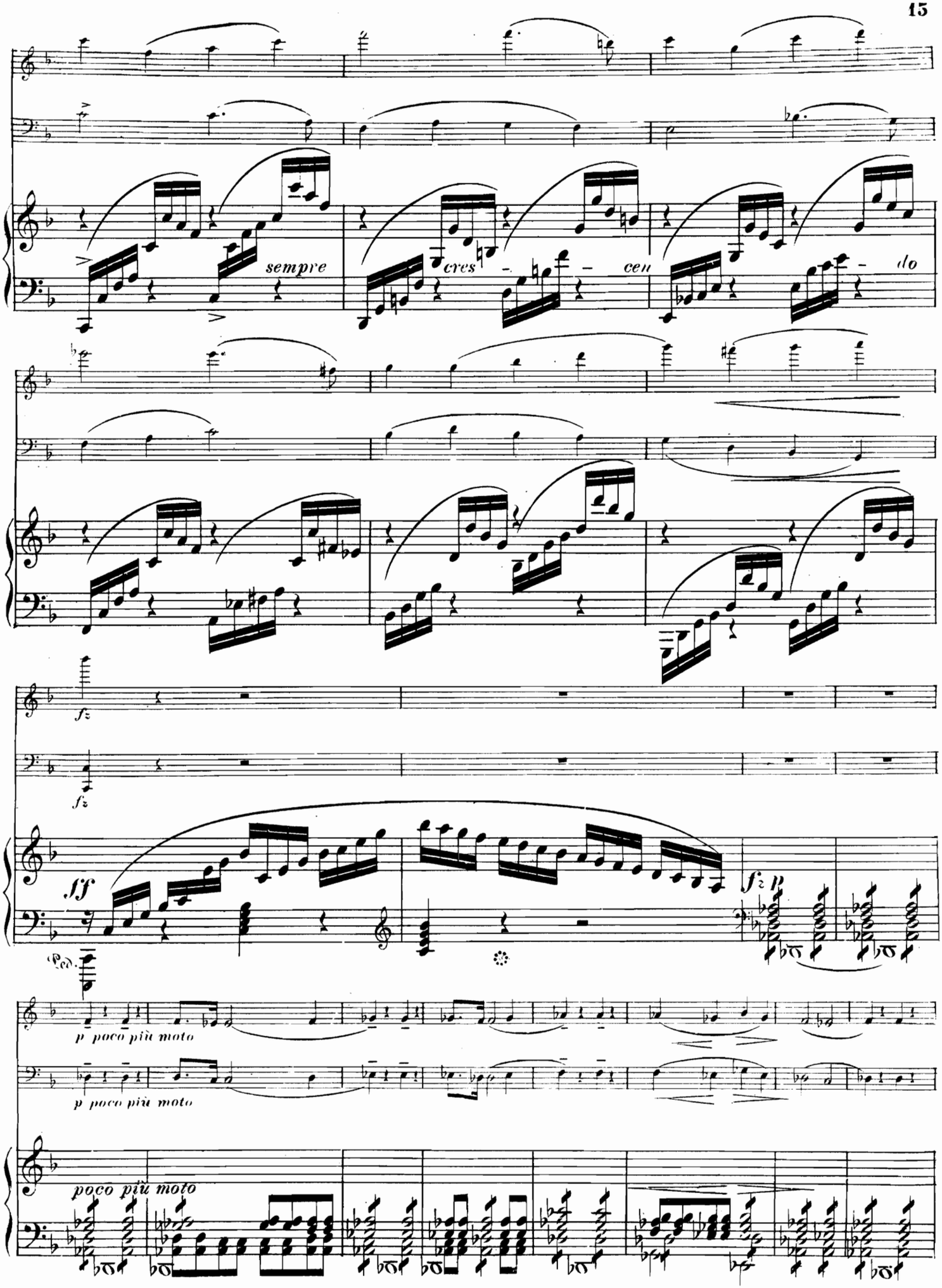

con fuoco
pp
f
fz
p
Ped.
tr

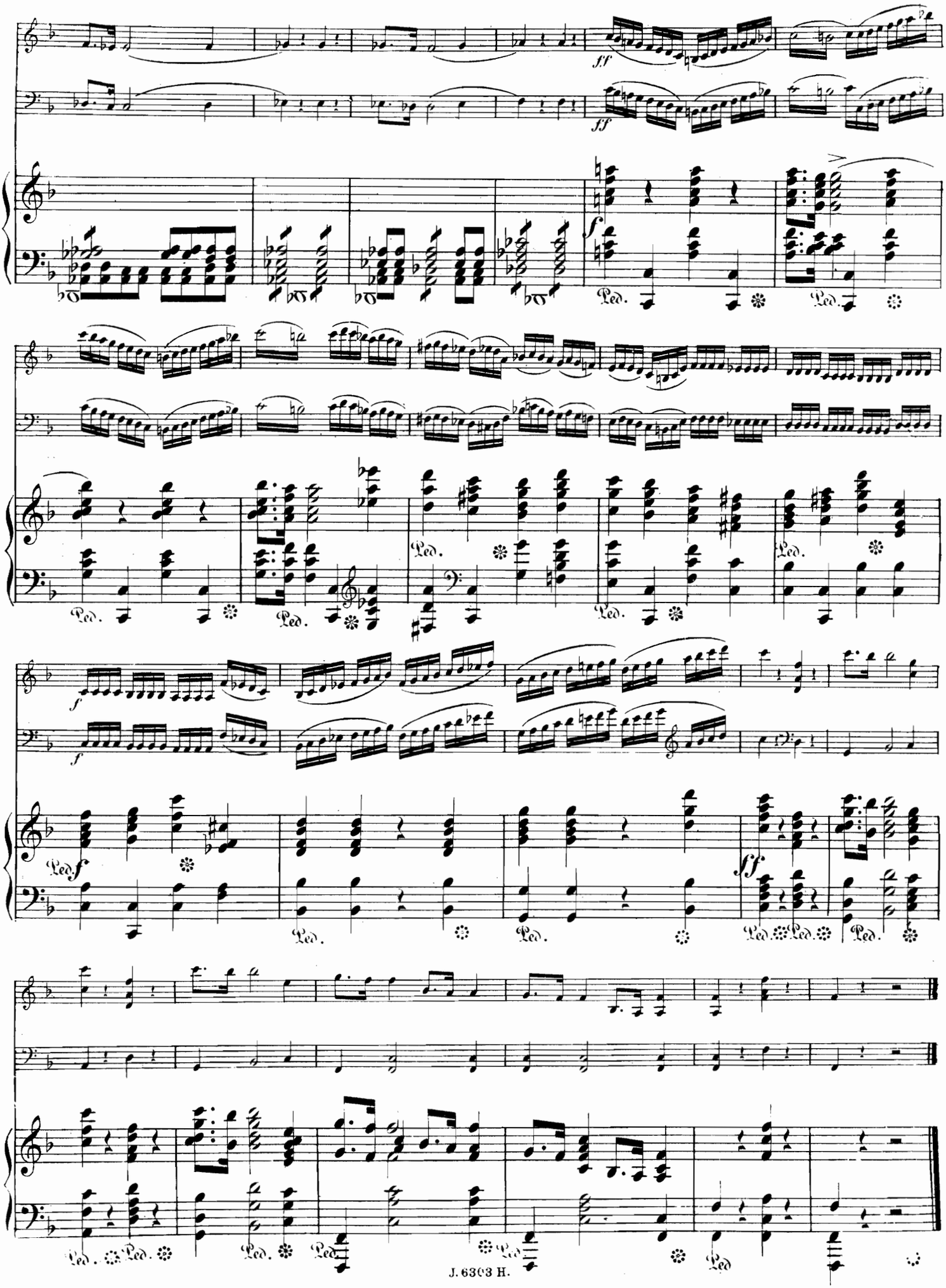

sempre
cres
cen
do
ff
fz
Ped.
f

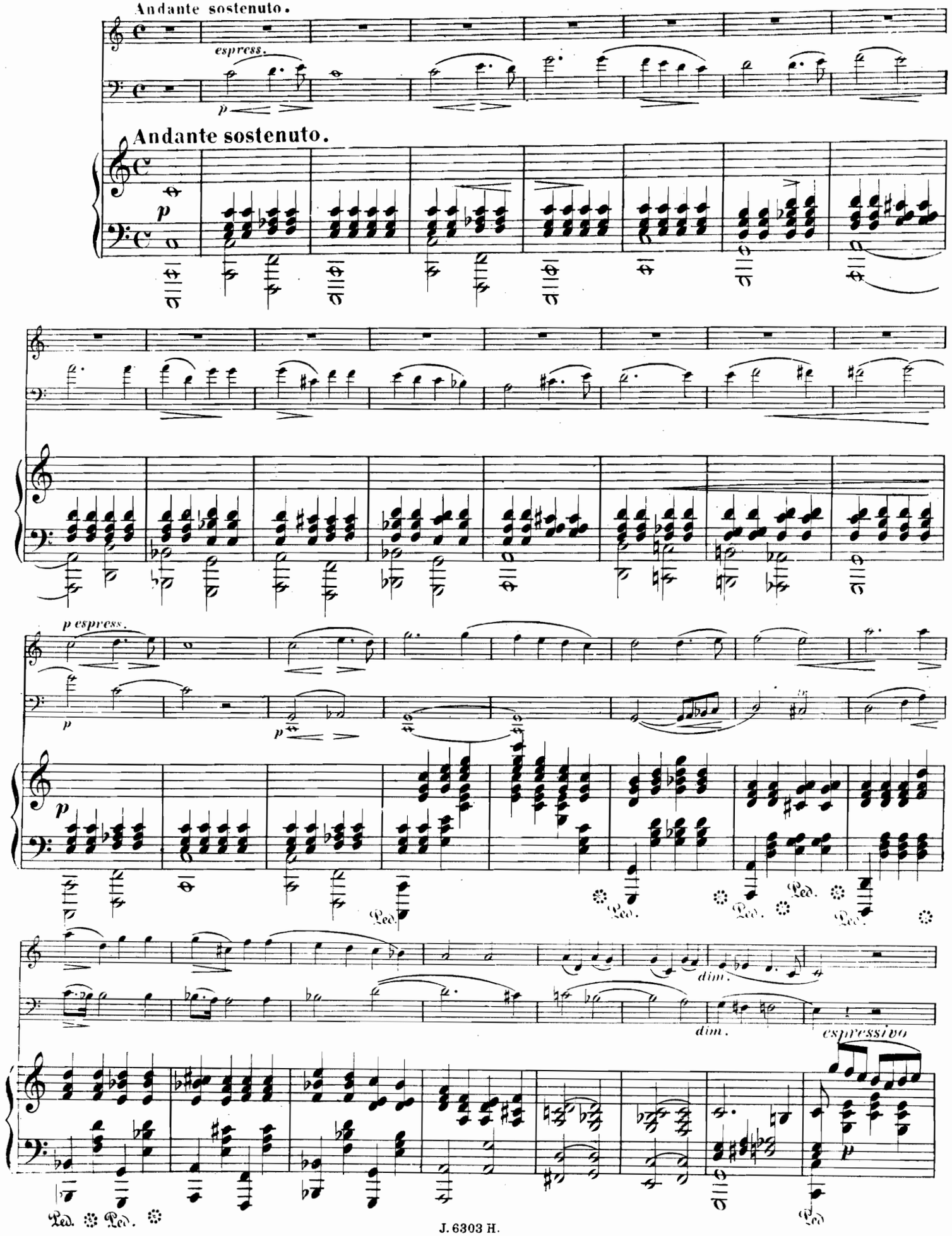

fz
p espress.
mf
fz
p
fz
p
Ped.
espress.
espress.
p
cresc.

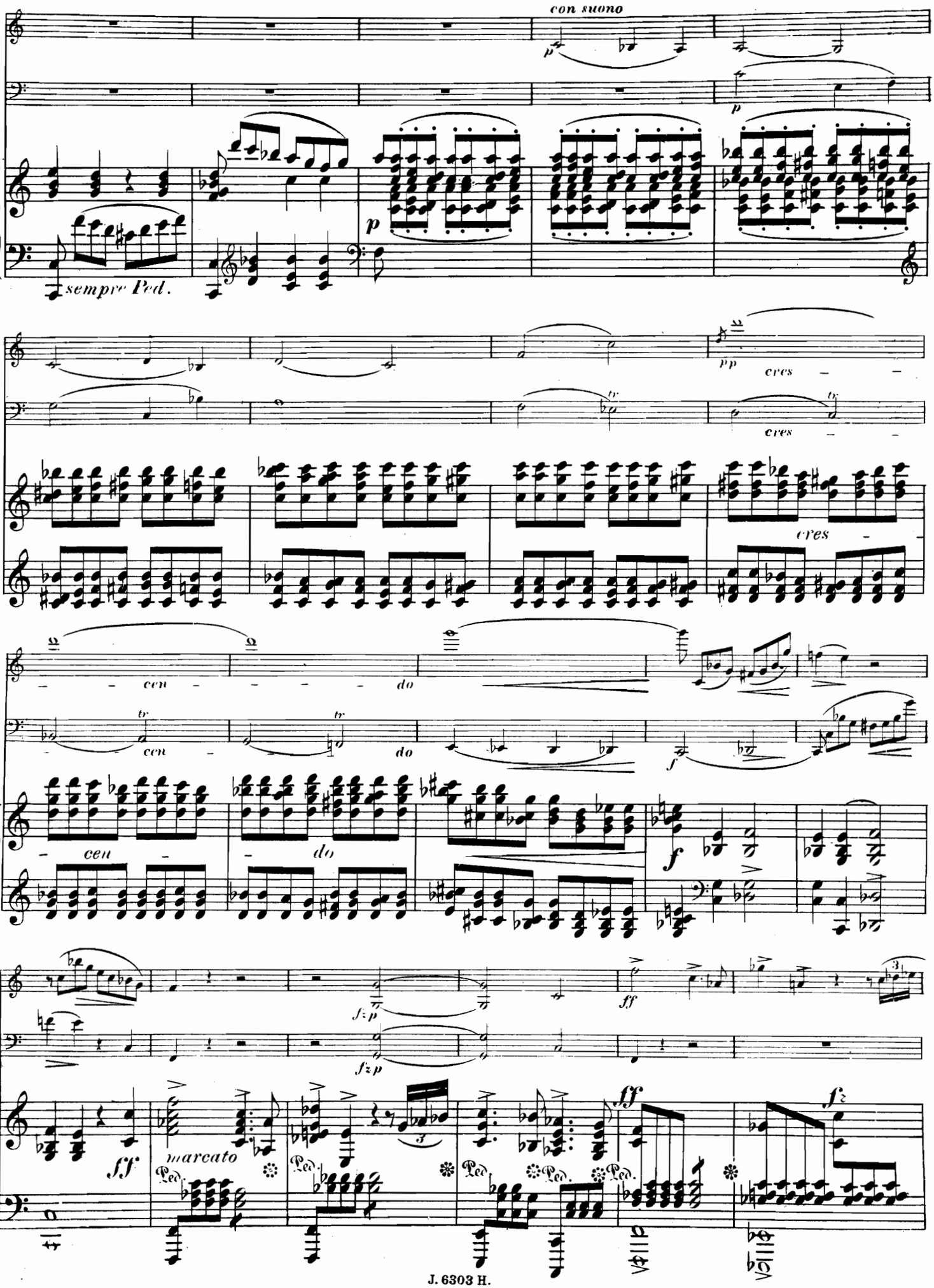

cres.
fz
cen
do
ff
f
p
cresc.
Ped.
pesante
pp
espress.
pp pesante

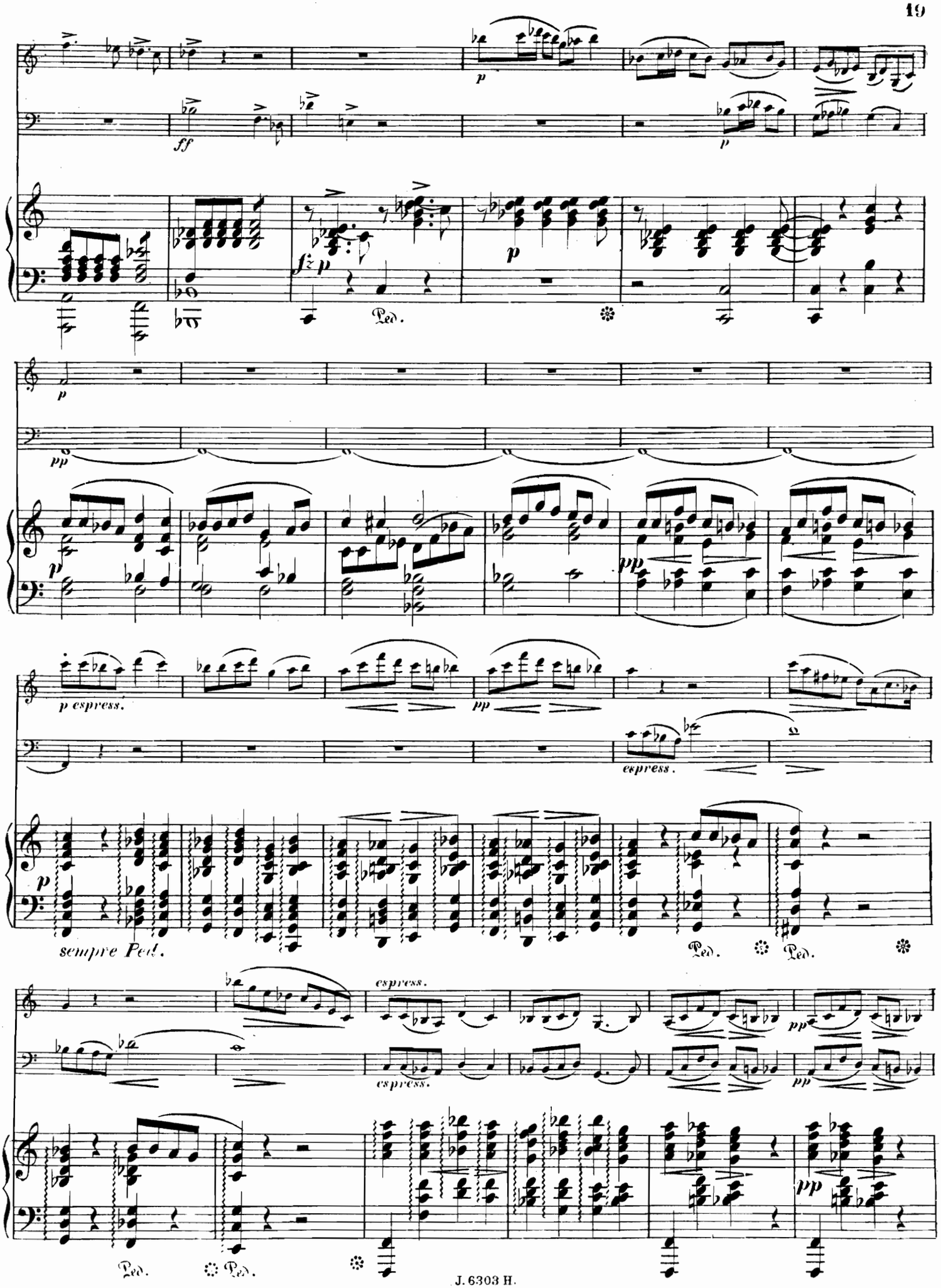

con passione
p
pp
Ped.
pp
Ped.
sempre Ped.
p
mf
con passione
mf
cres - - cen - -
cres - - cen -
cres - - cen
do
f
f
do
f
do
f

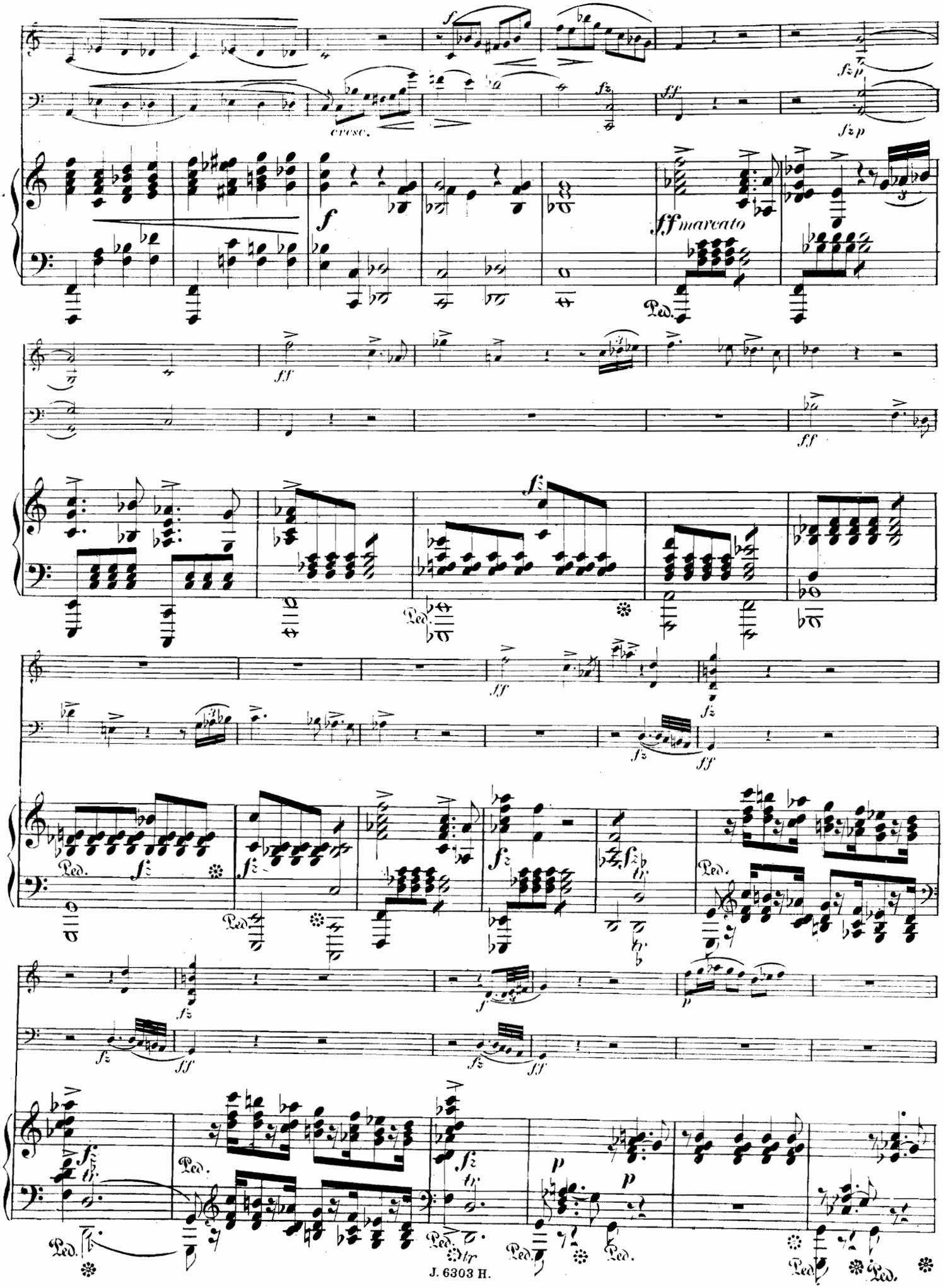

sempre
cres - cen - do
fz
fz
sff
Ped.
fz
p poco più moto
p poco più moto
poco più moto

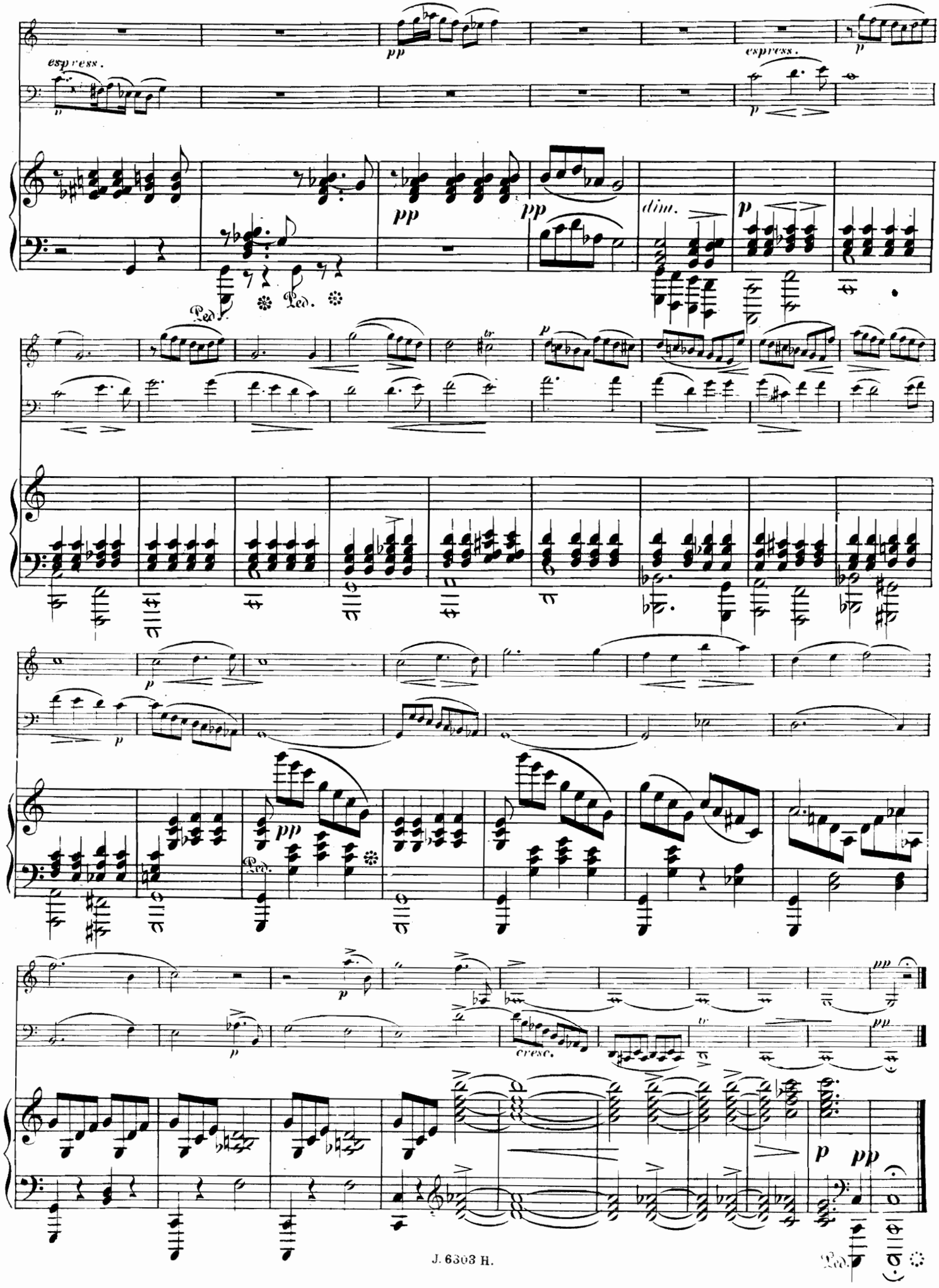

ff
ff
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
f
Ped.
f
Ped.
Ped.
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Andante sostenuto.
espress.
p
Andante sostenuto.
p
p espress.
p
p
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
dim.
espressivo
p
Ped.
Ped.
Ped.

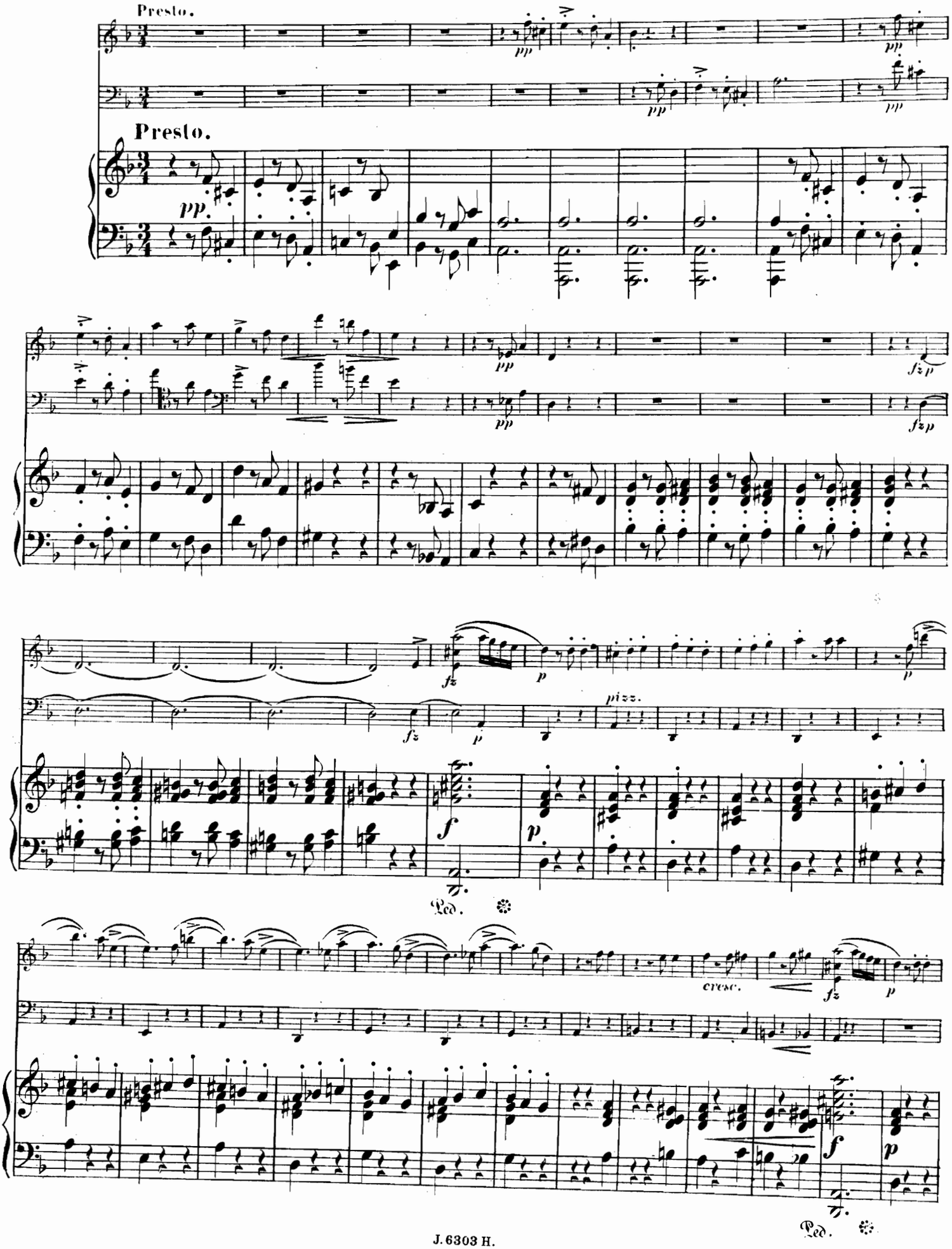

con suono
sempre Ped.
cres
cen
do
marcato
Ped.

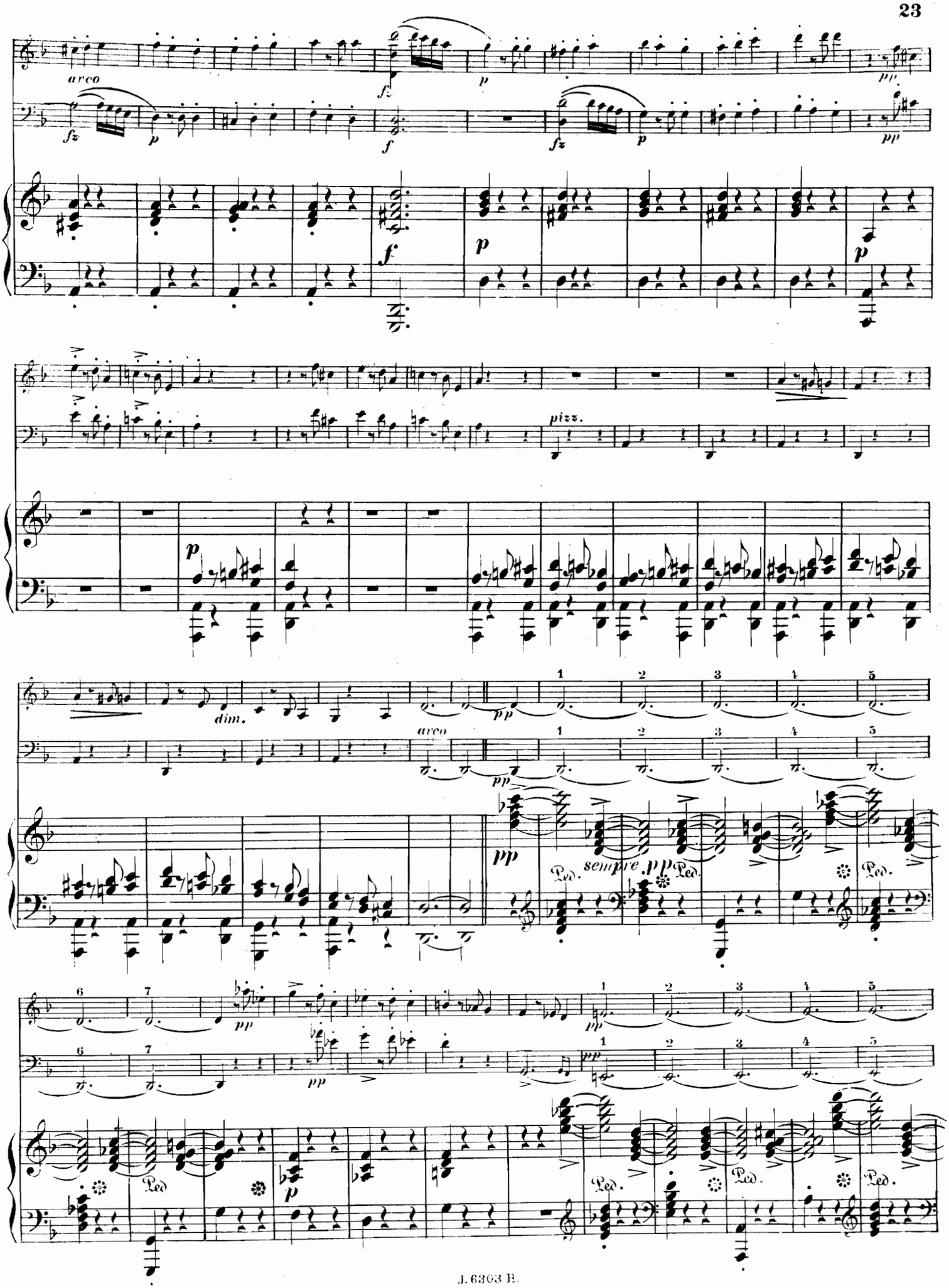

p
ff
p
fz p
Ped.
p
pp
p
pp
p espress.
pp
espress.
p
sempre Ped.
Ped.
Ped.
espress.
espress.
pp
pp
Ped.
Ped.
pp

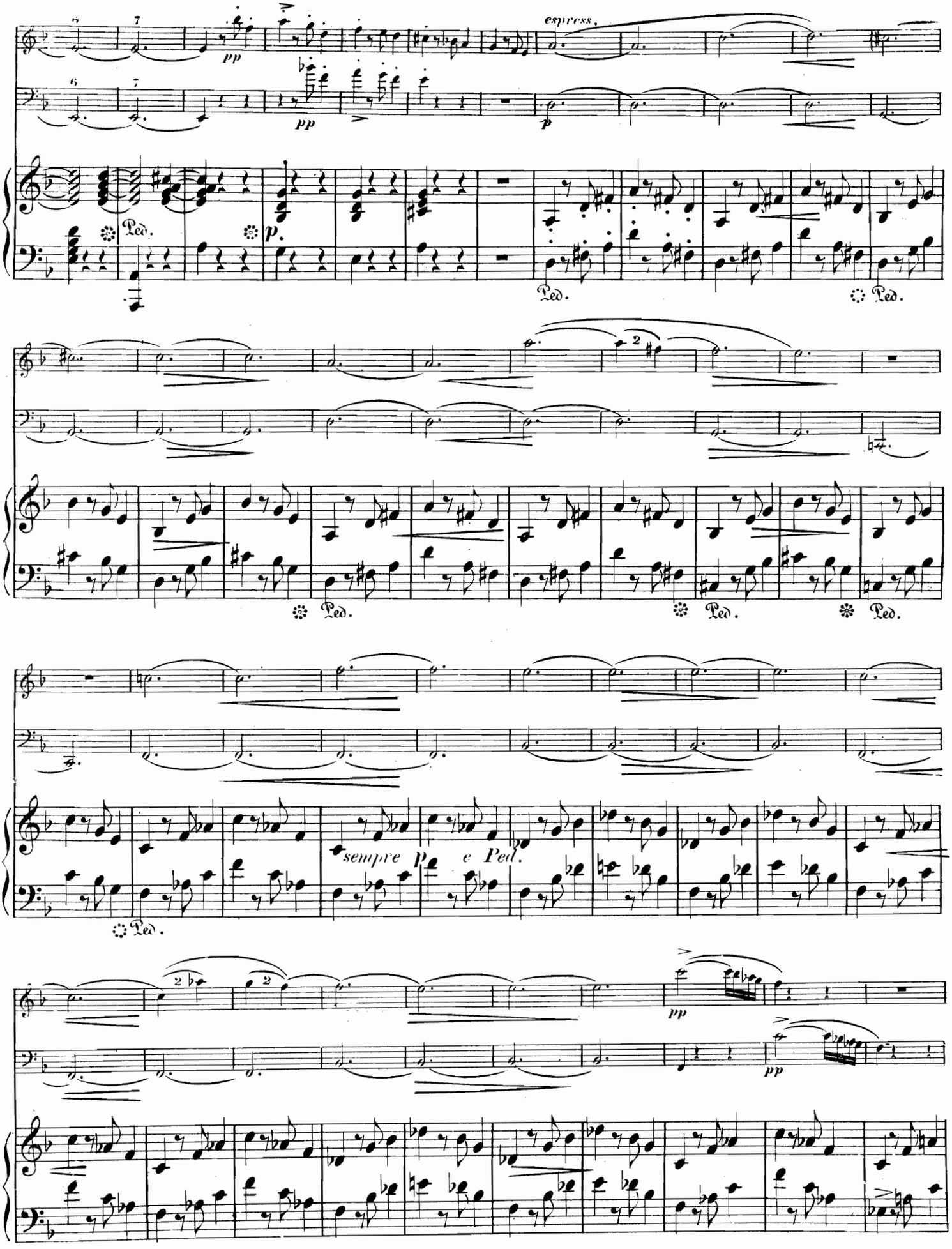

cresc.
ff marcato
Ped.
tr

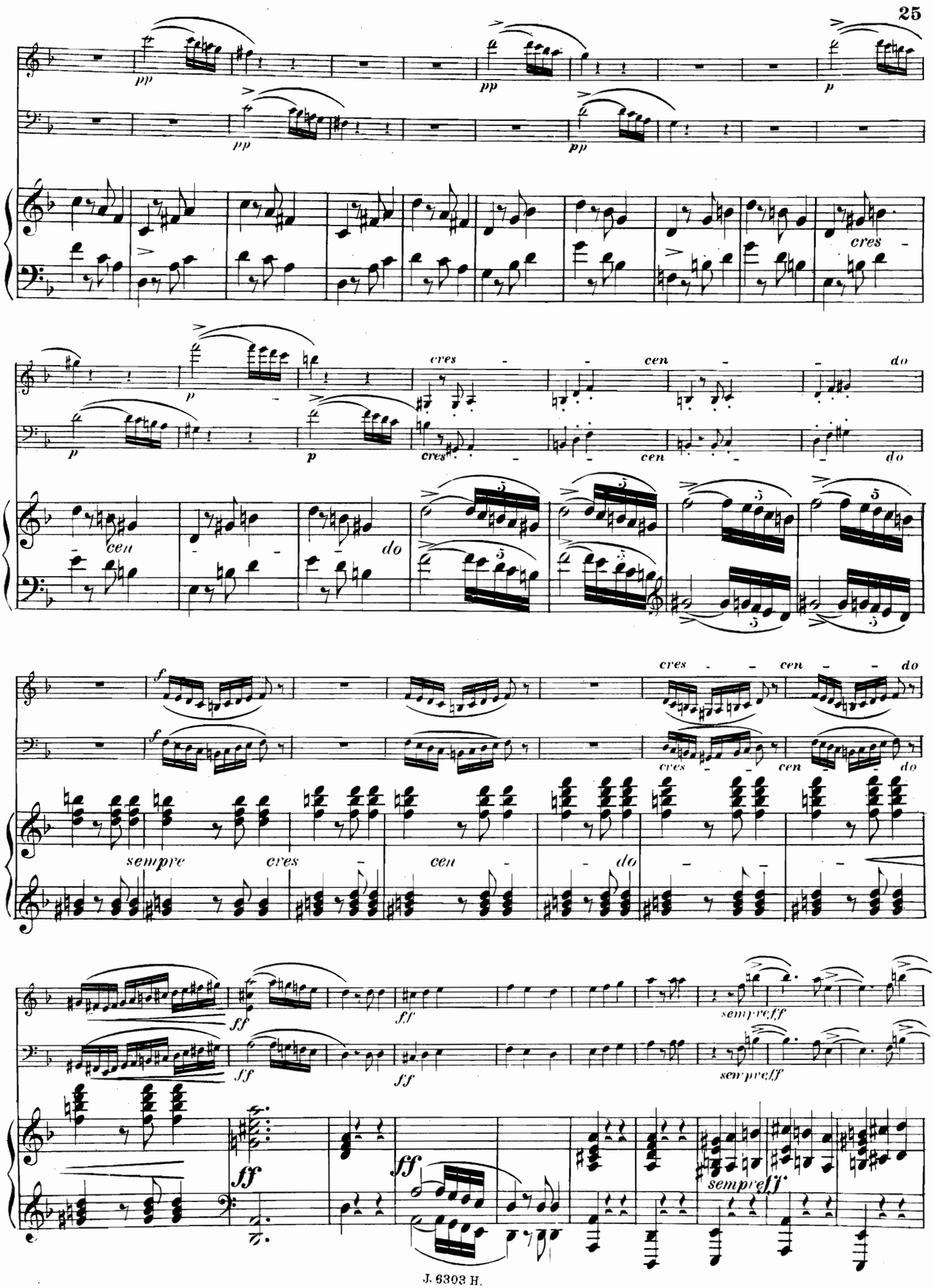

espress.
pp
espress.
p
pp
pp
dim.
p
Ped.
Ped.
tr
p
p
p
pp
Ped.
p
p
cresc.
tr
pp
pp
p
pp
Ped.

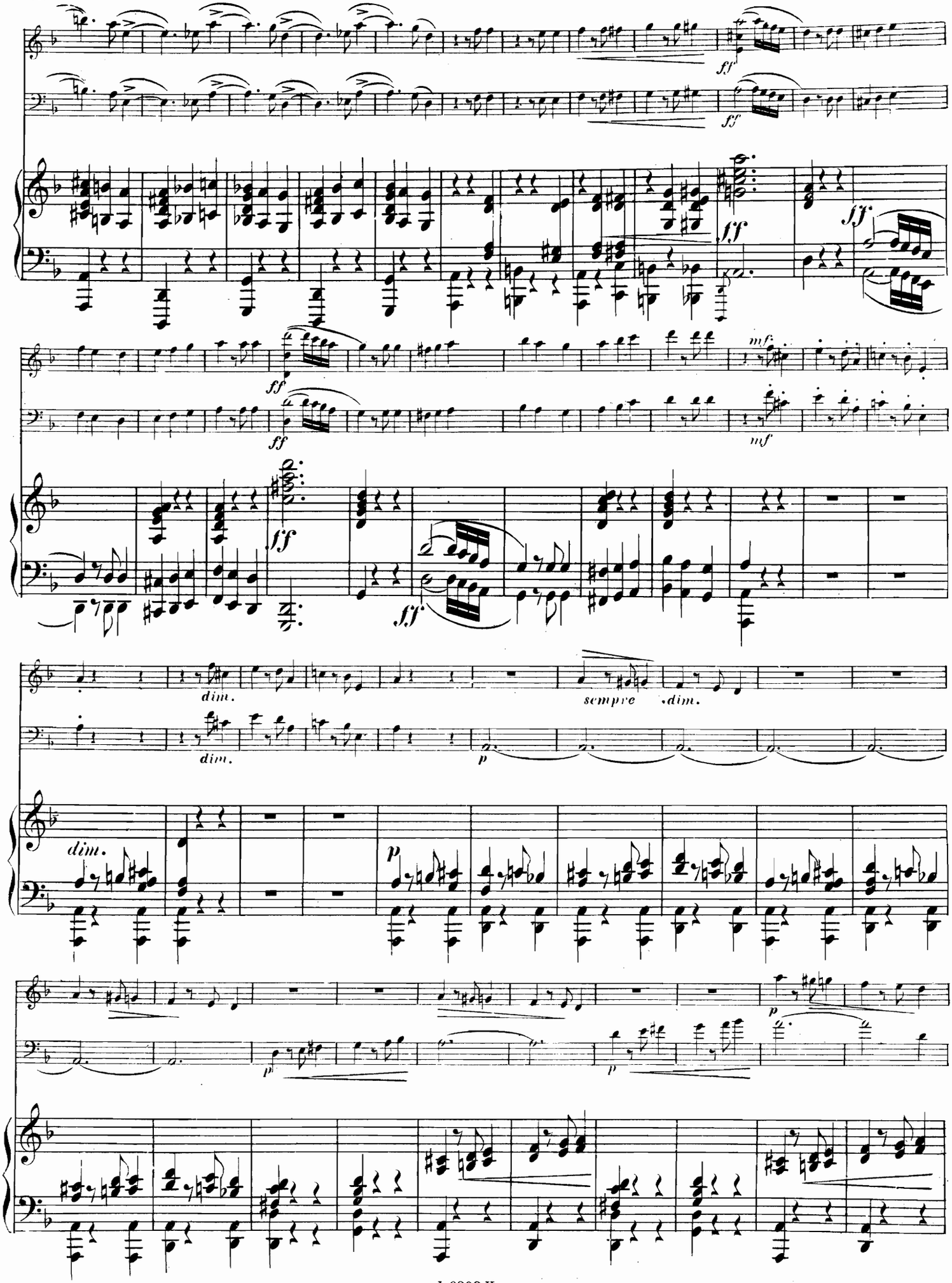
SCHERZO.

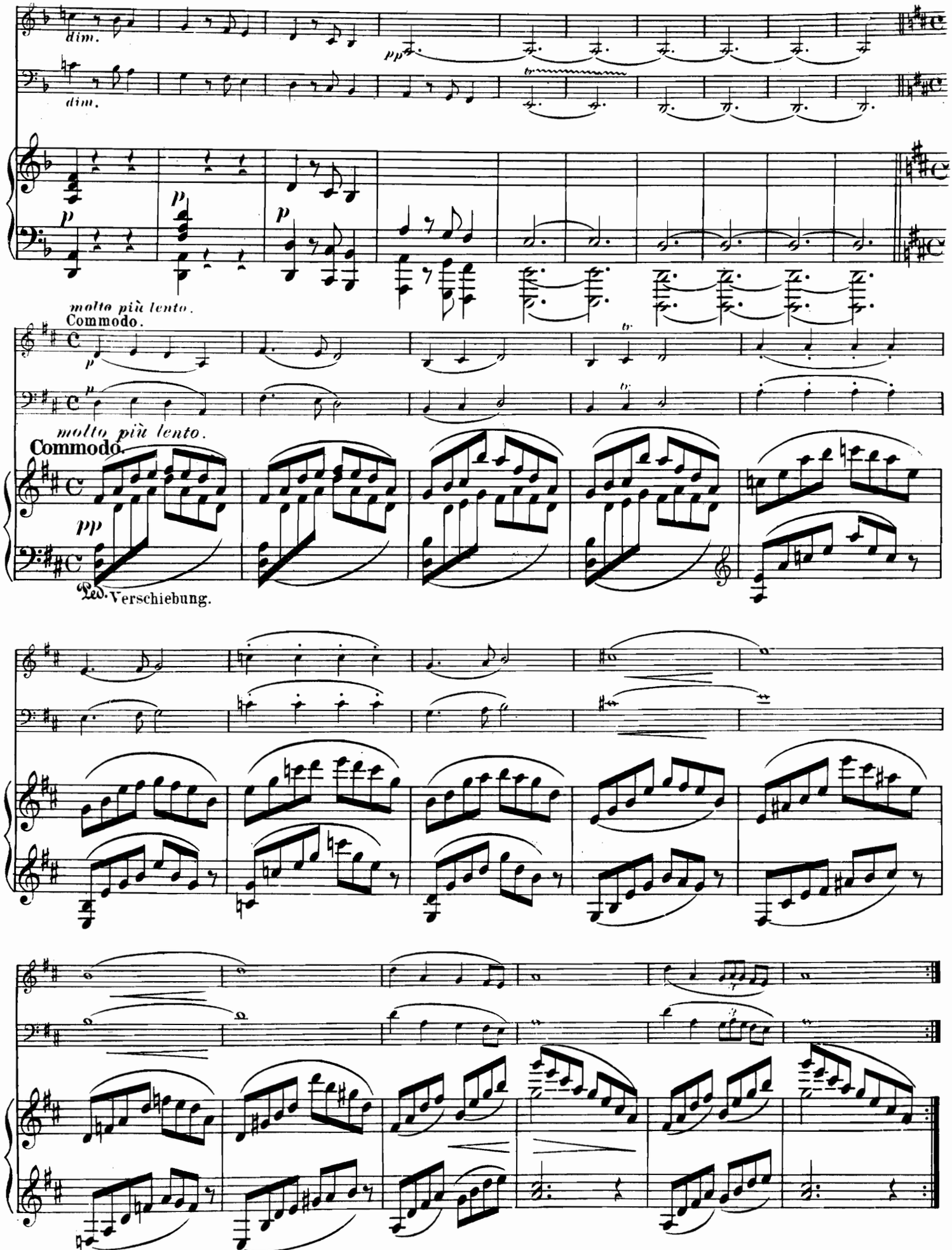


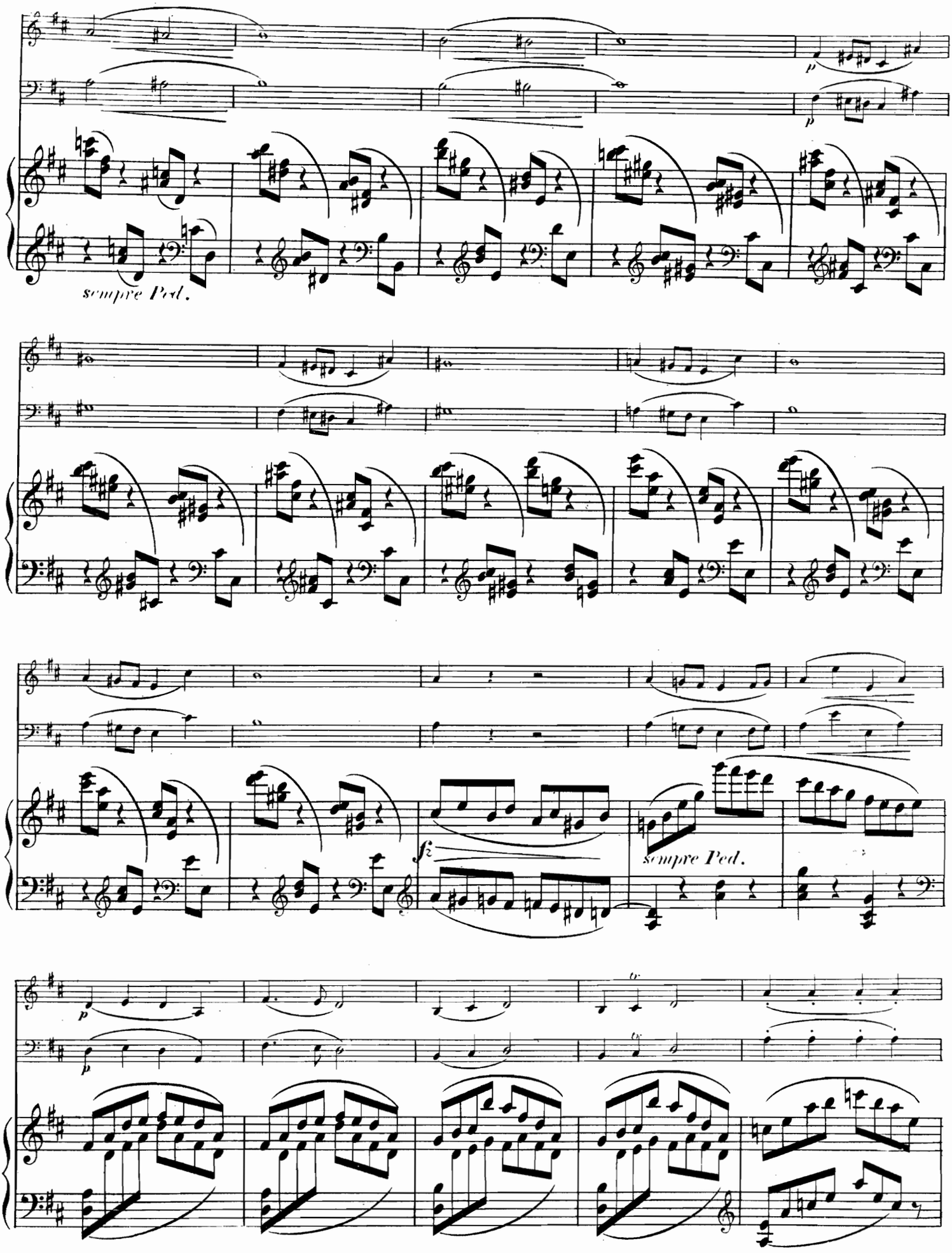

arco
pizz.
dim.
sempre pp
Ped.

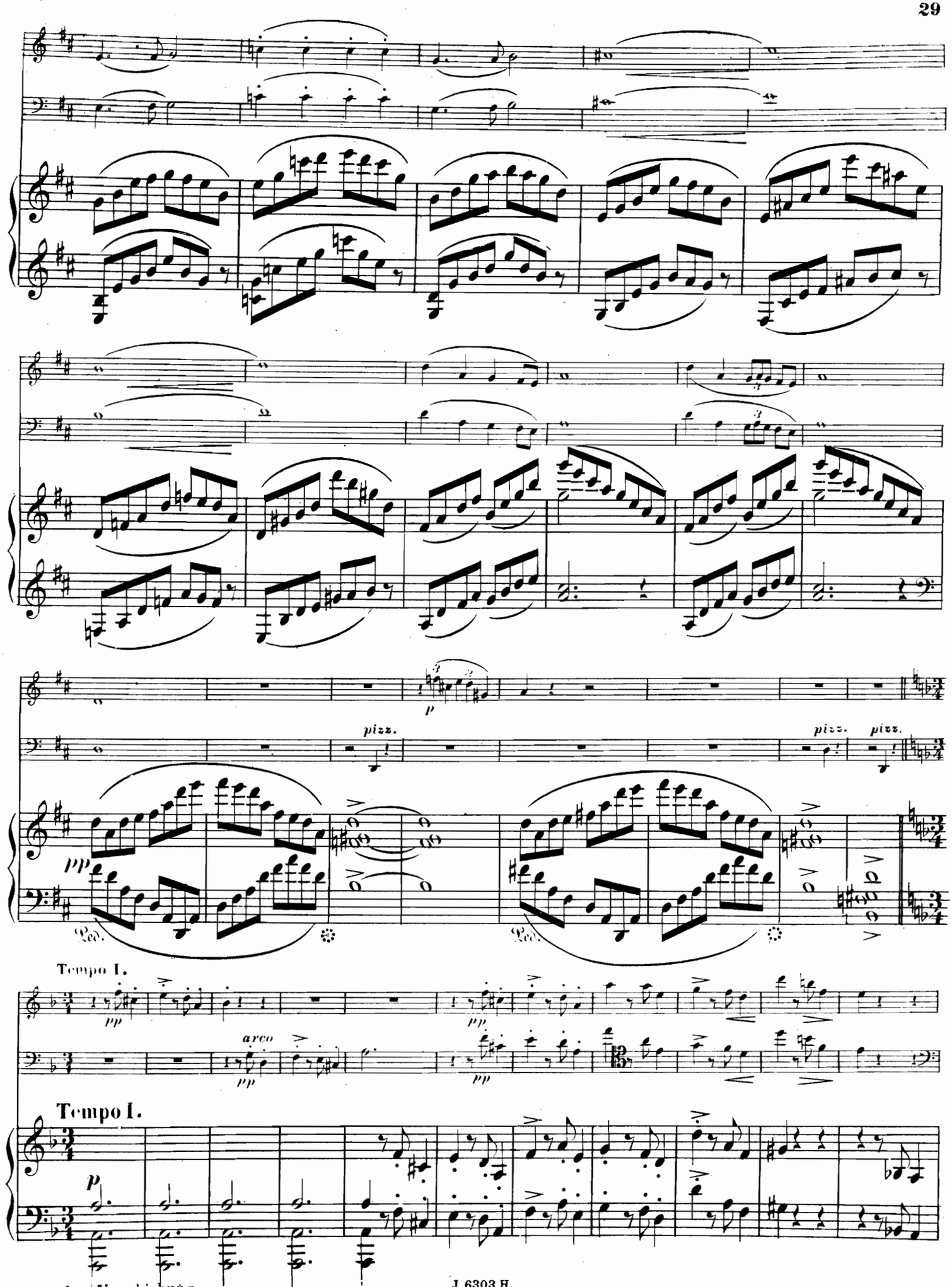

espress.
pp
p
Ped.
sempre p e Ped.

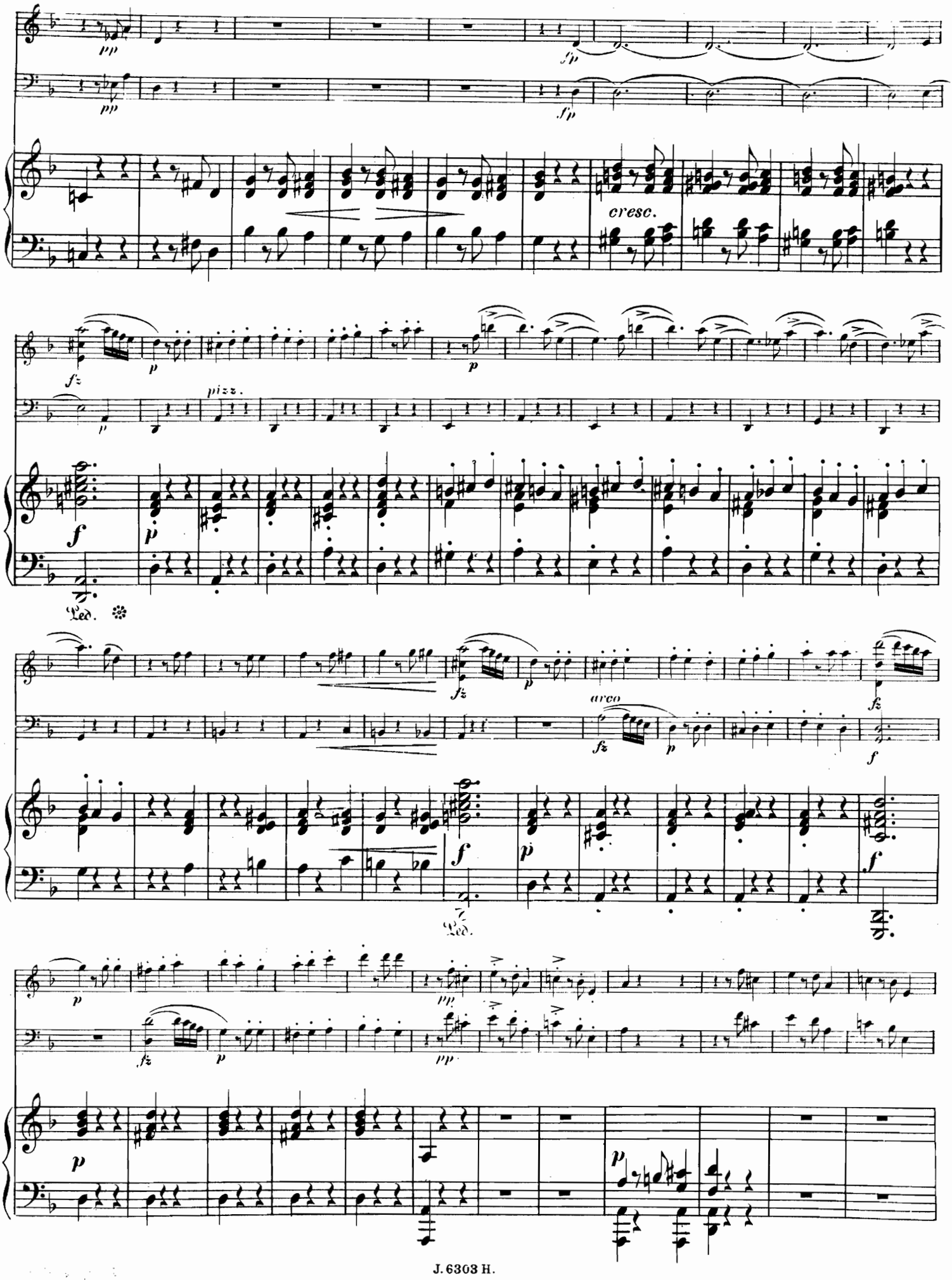

pp
cres
cen
do
sempre
ff
sempre ff

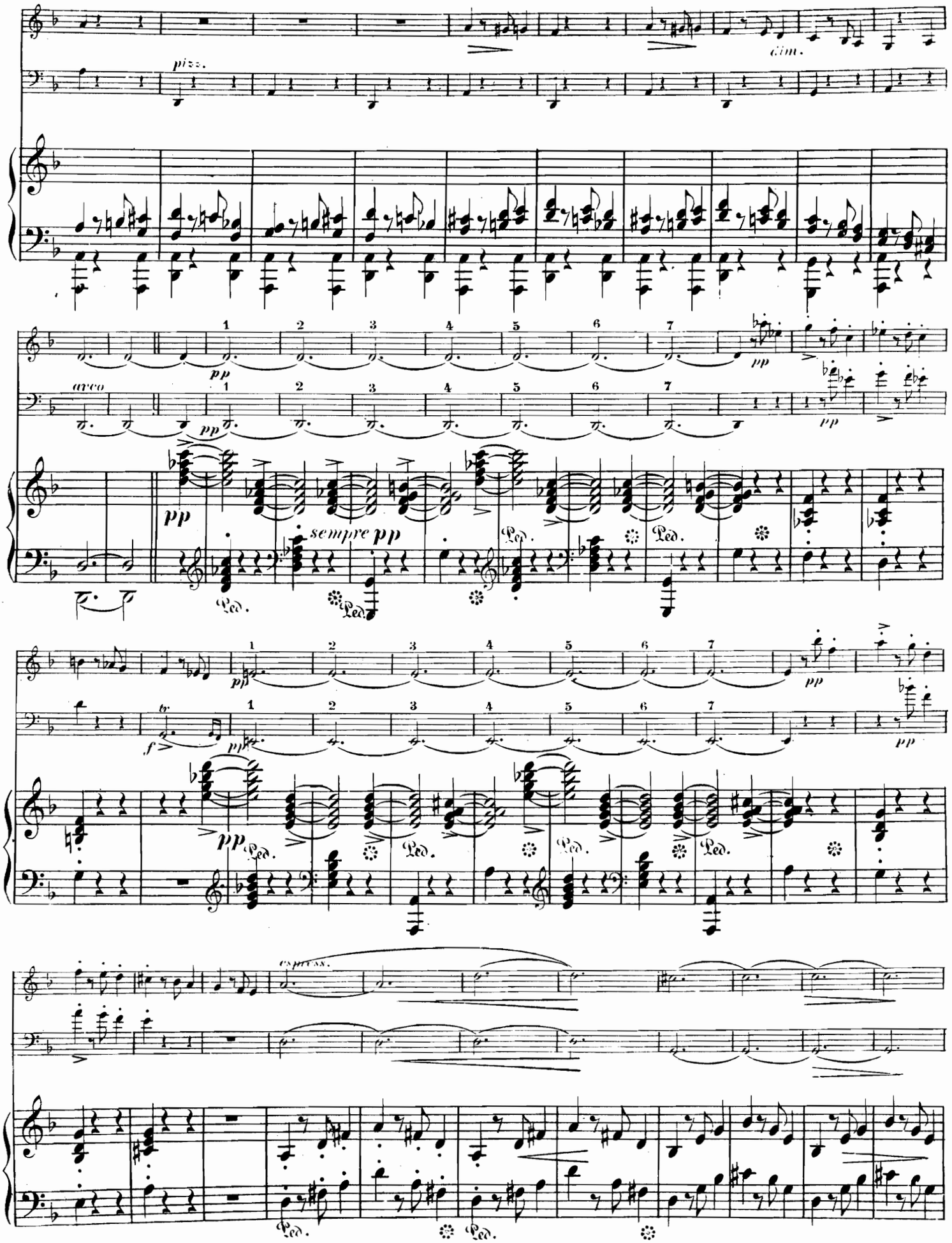

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
mf
mf
dim.
dim.
sempre dim.
p
dim.
p
p
p
p


dim.
dim.
pp
p
p
molto più lento.
Commodo.
molto più lento.
Commodo.
pp
Ped.
Verschiebung.

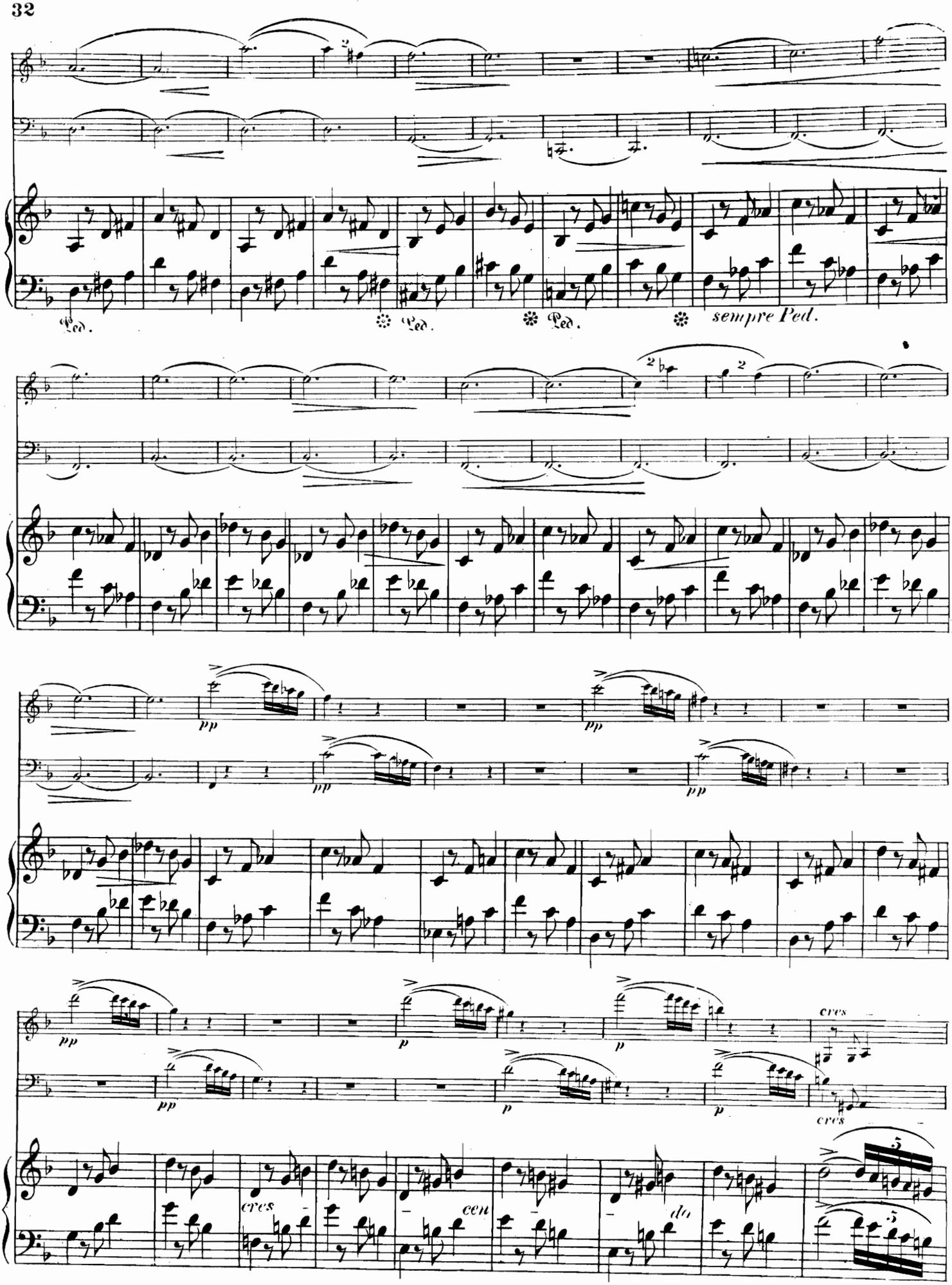

p
p
sempre Ped.
fz
sempre Ped.
p
p
tr
tr

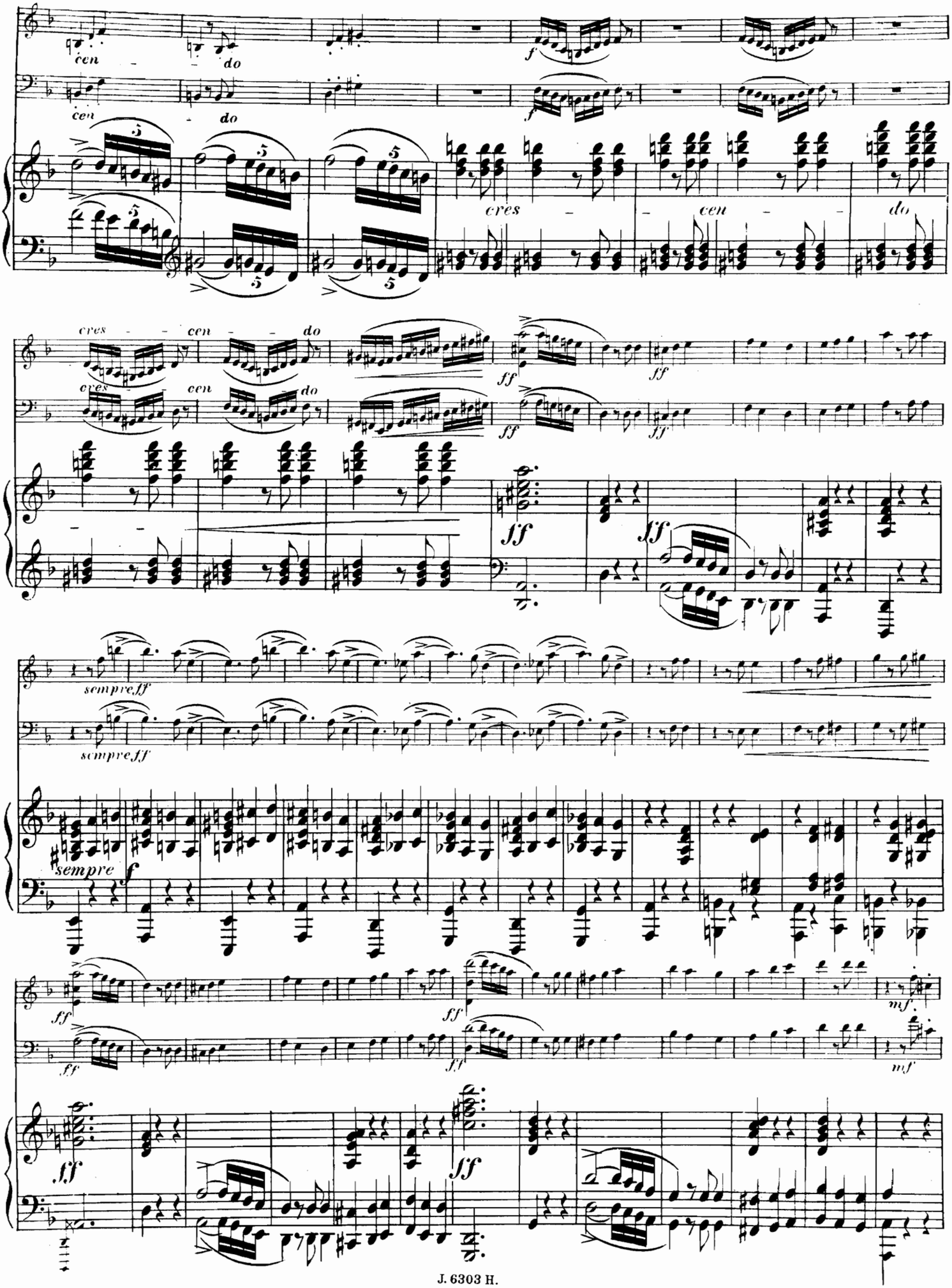

pizz.
pizz.
pizz.
pp
Ped.
Ped.
Tempo I.
pp
pp
arco
pp
Tempo I.
p
ohne Verschiebung.

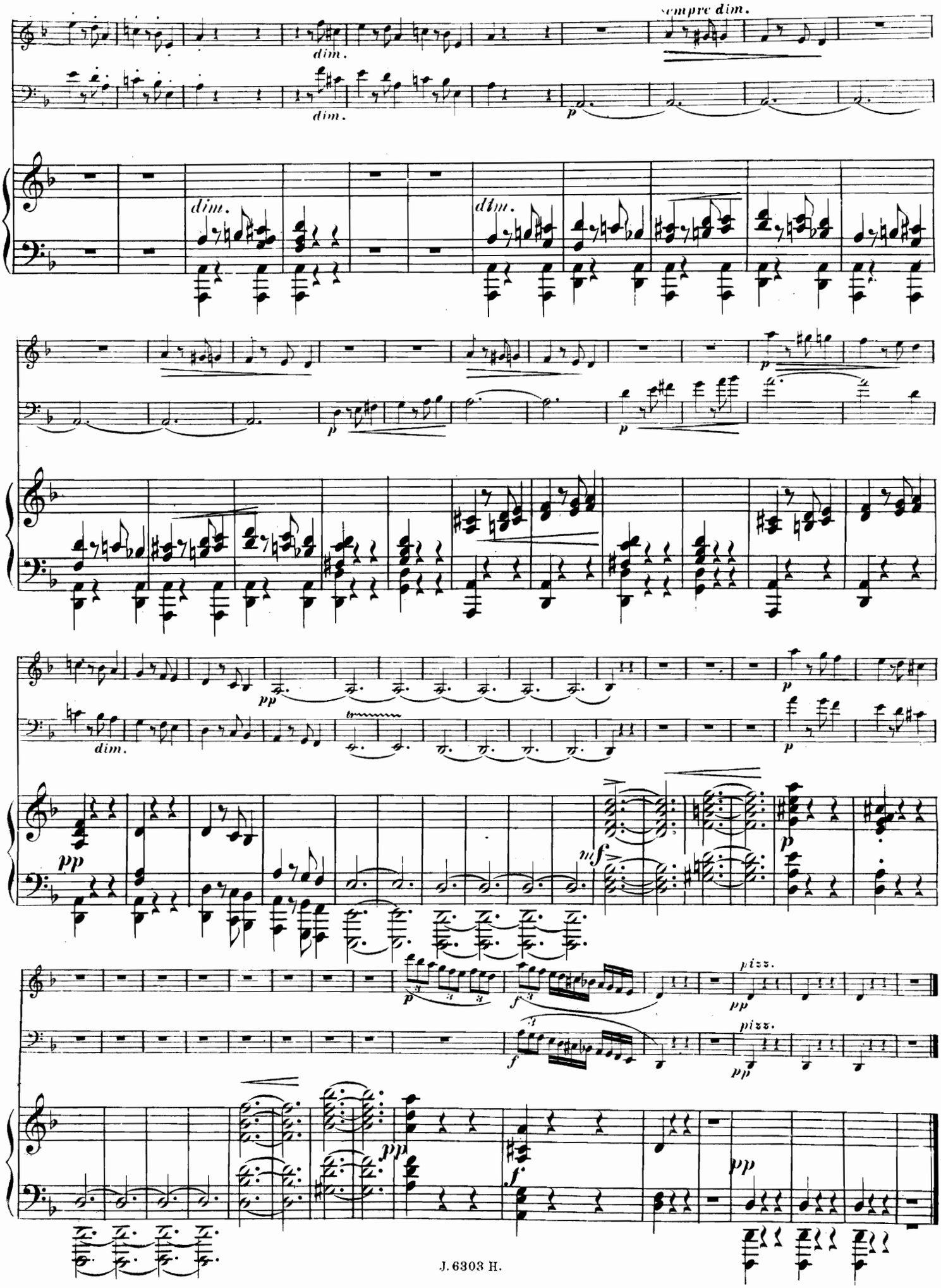

pp
fp
cresc.
fz
p
pizz.
f
Ped.
arco
pp

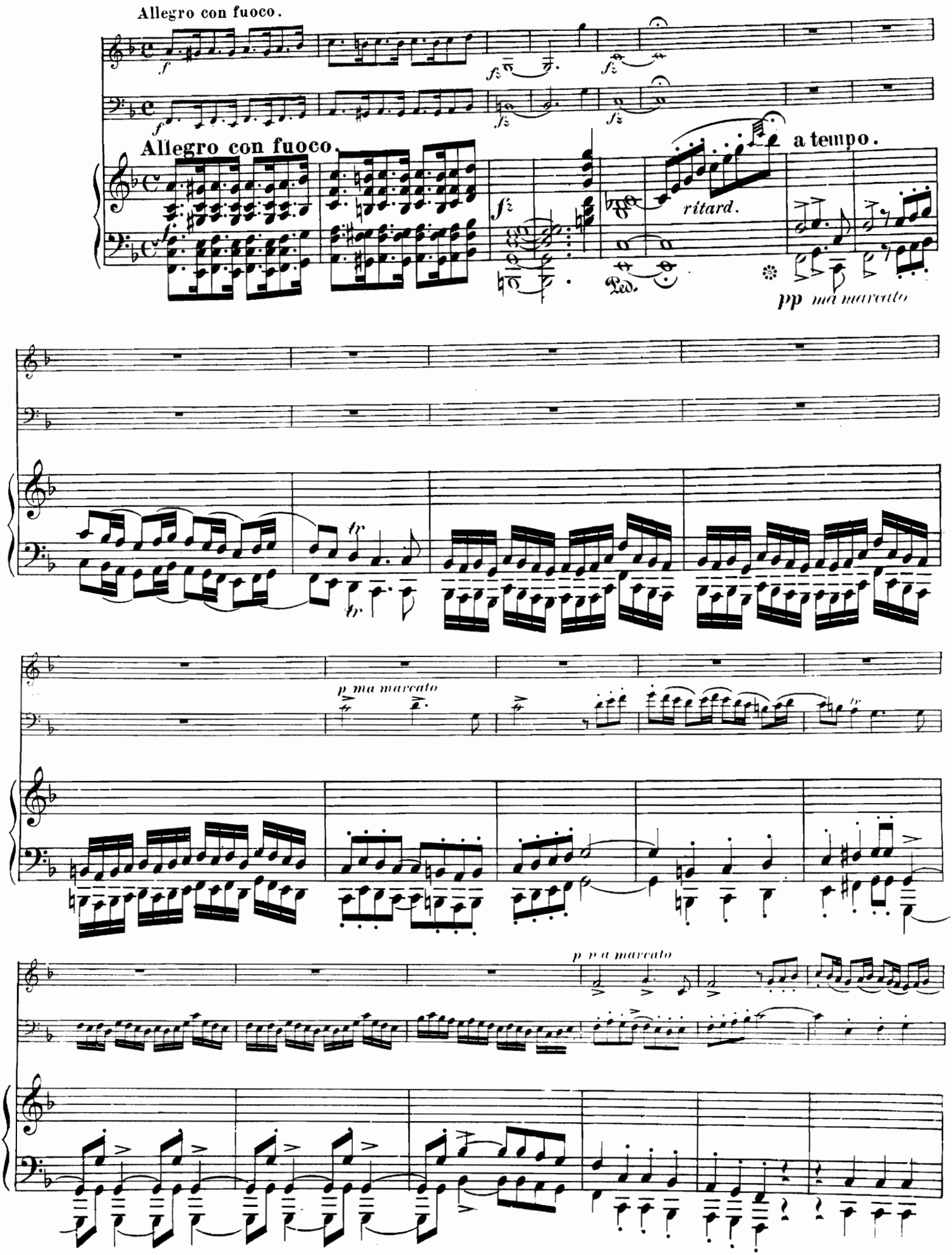


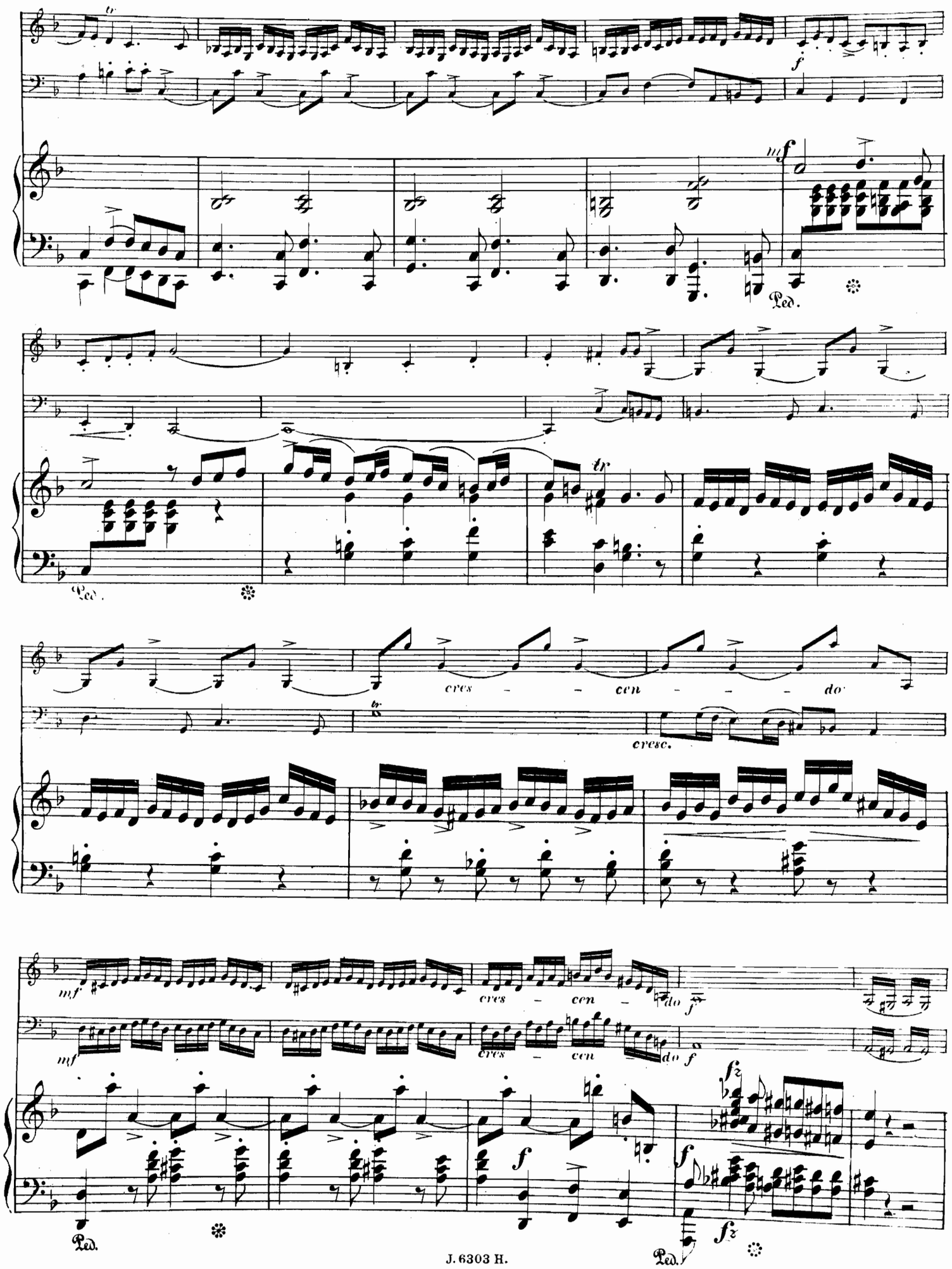
105063

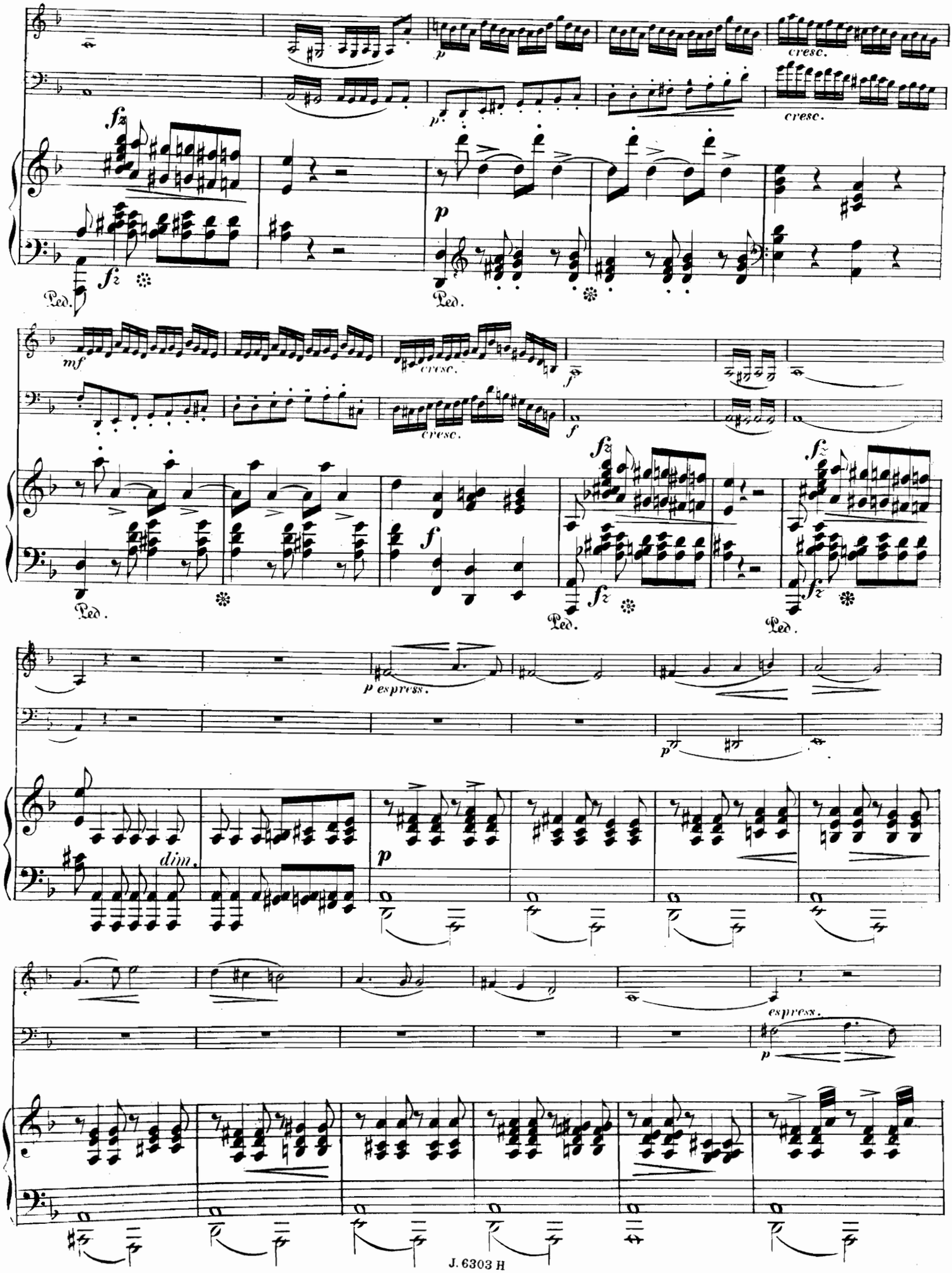

Ped.
Ped.
Ped.
sempre Ped.
pp
pp
pp
pp
p
p
p
cres
cres
cen
do

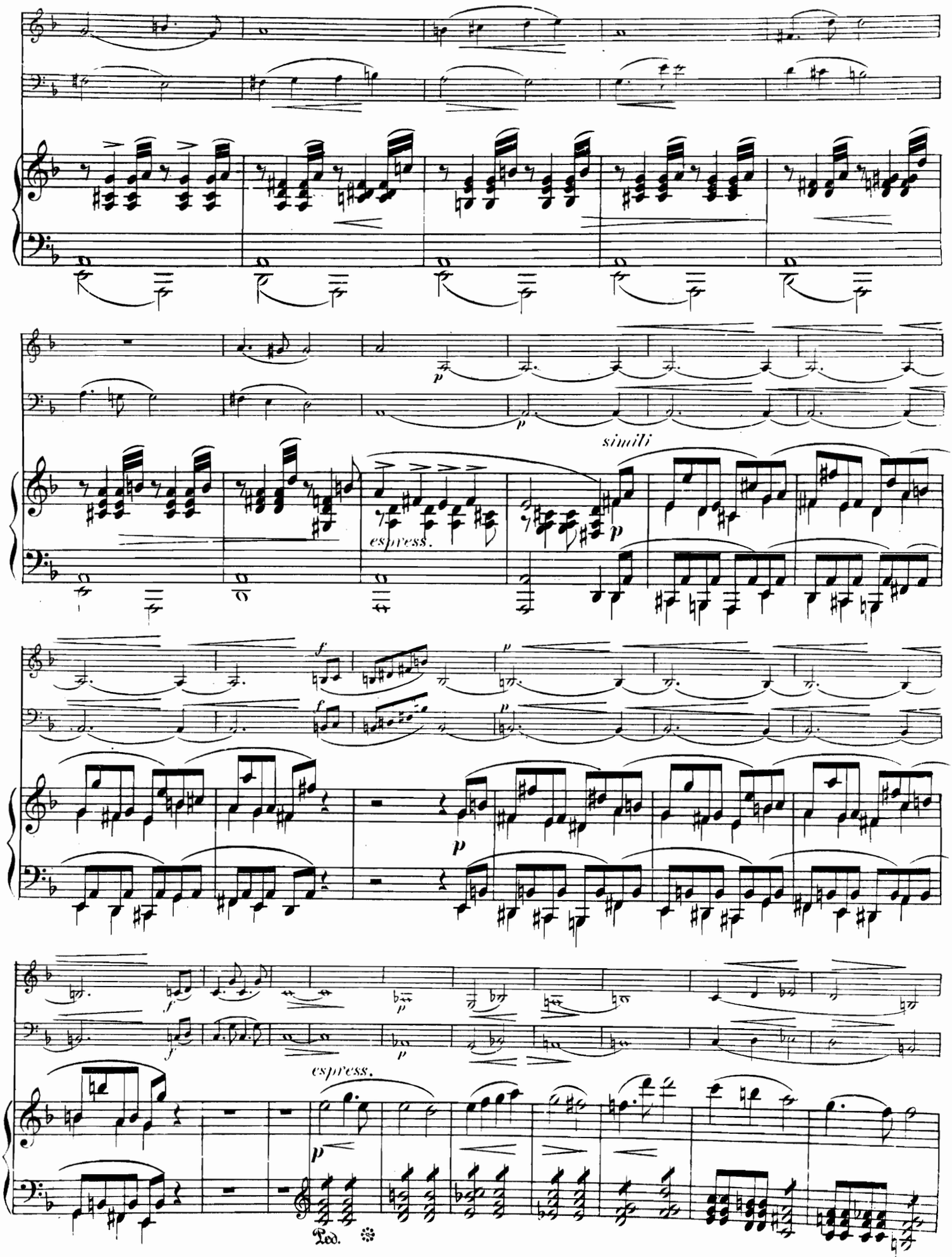

cen - do
cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
sempre ff
sempre ff
sempre f
ff
mf

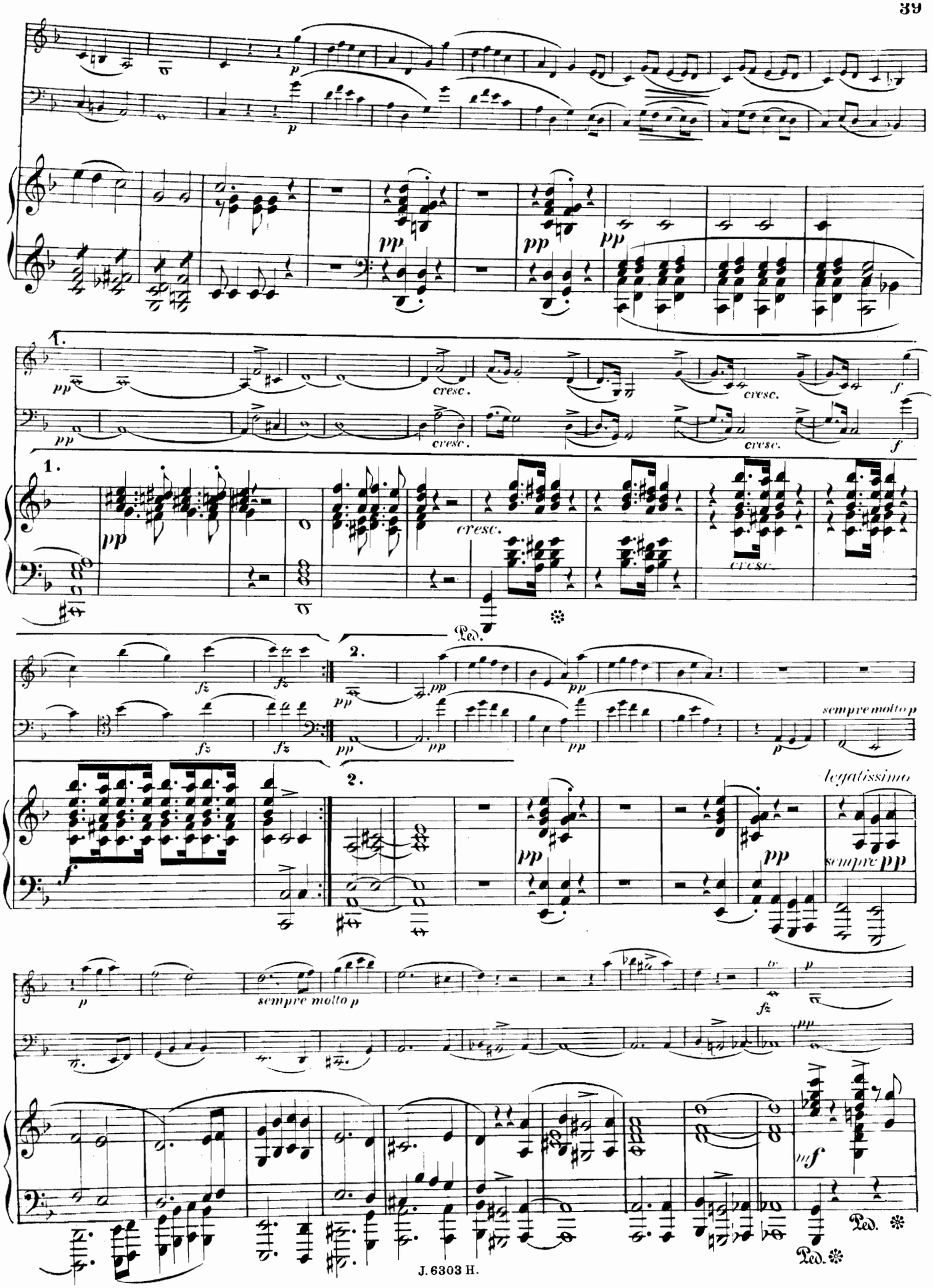

sempre dim.
dim.
dim.
p
dim.
dim.
p
p
p
dim.
pp
p
p
pp
mf
p
p
f
pizz.
pp
f
pizz.
pp
pp
f
pp

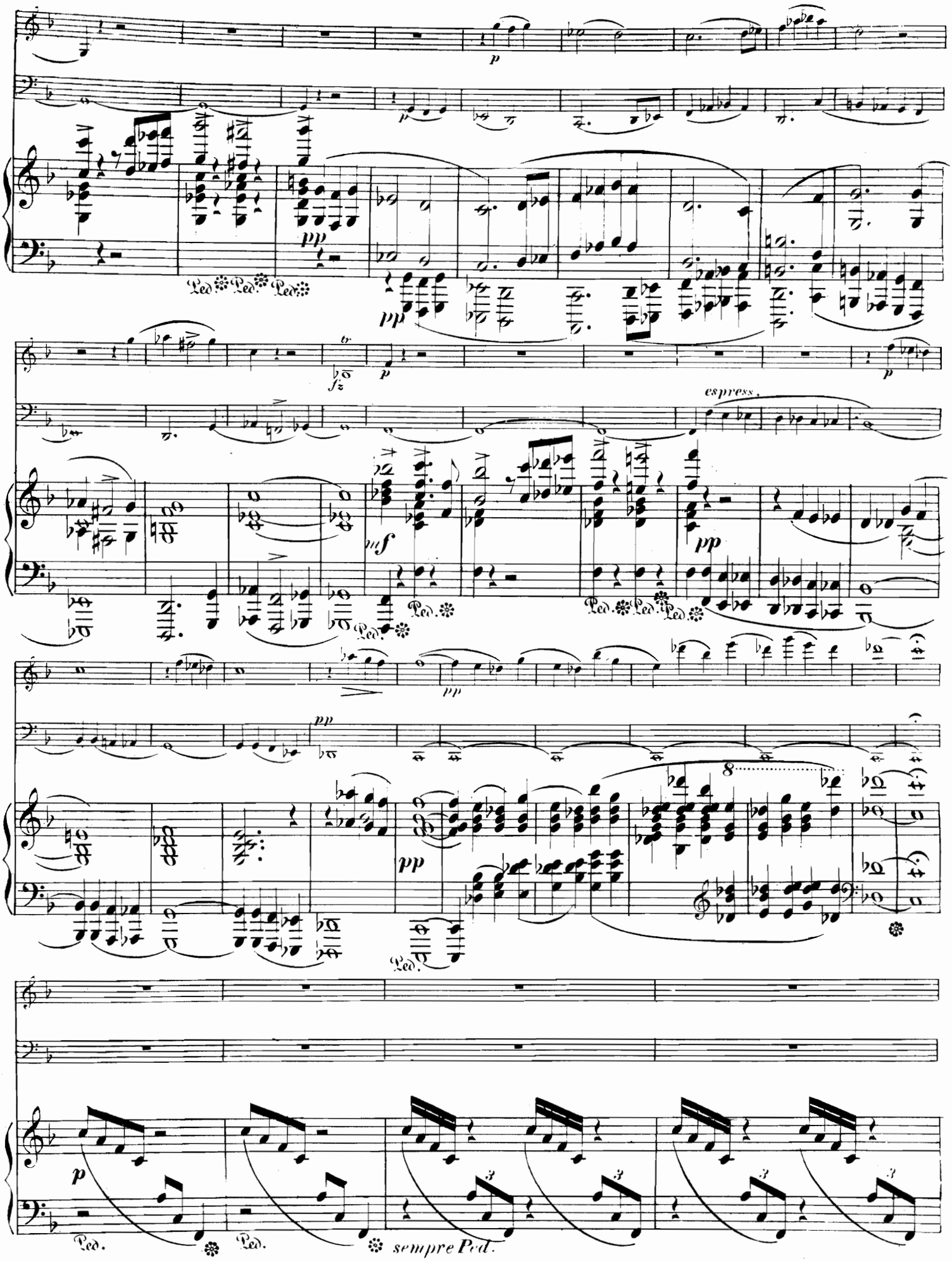

Allegro con fuoco.
Allegro con fuoco.
a tempo.
ritard.
pp ma marcato
p ma marcato
p p a marcato

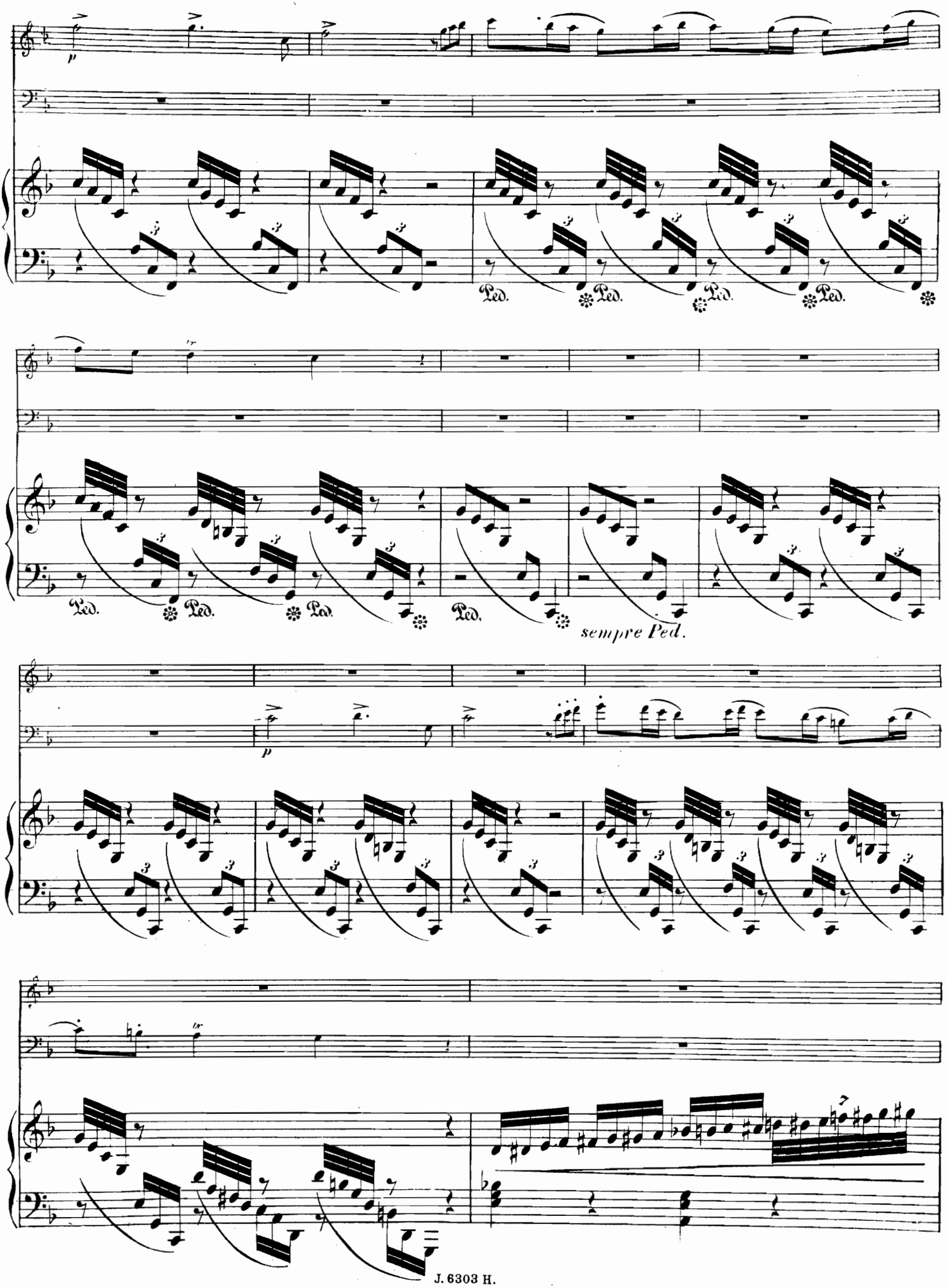

tr
f
mf
Ped.
cres - cen - do
cresc.
mf
cres - cen - do
f
fz

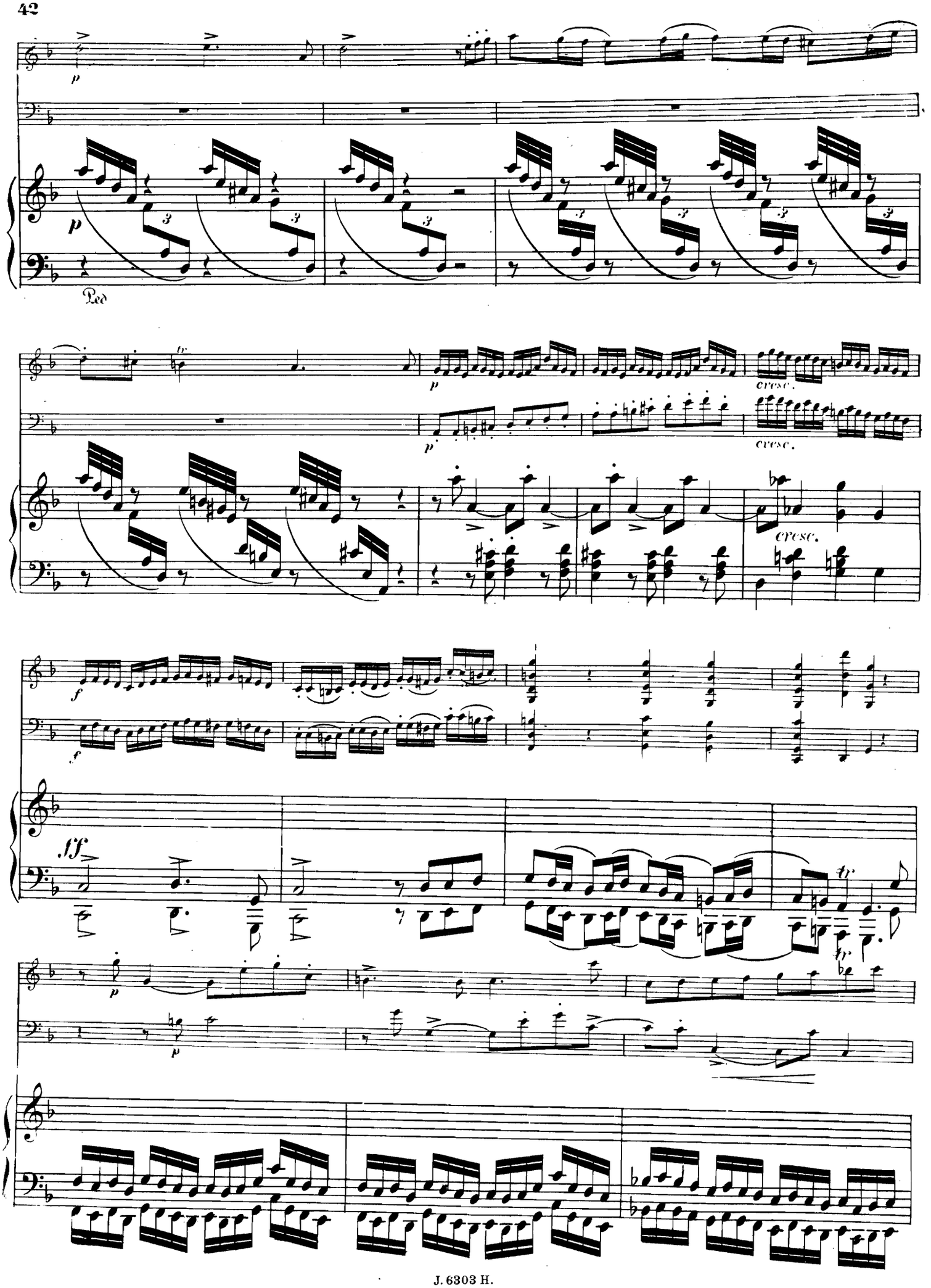

cresc.
fz
Ped.
mf
f
p espress.
dim.
espress.

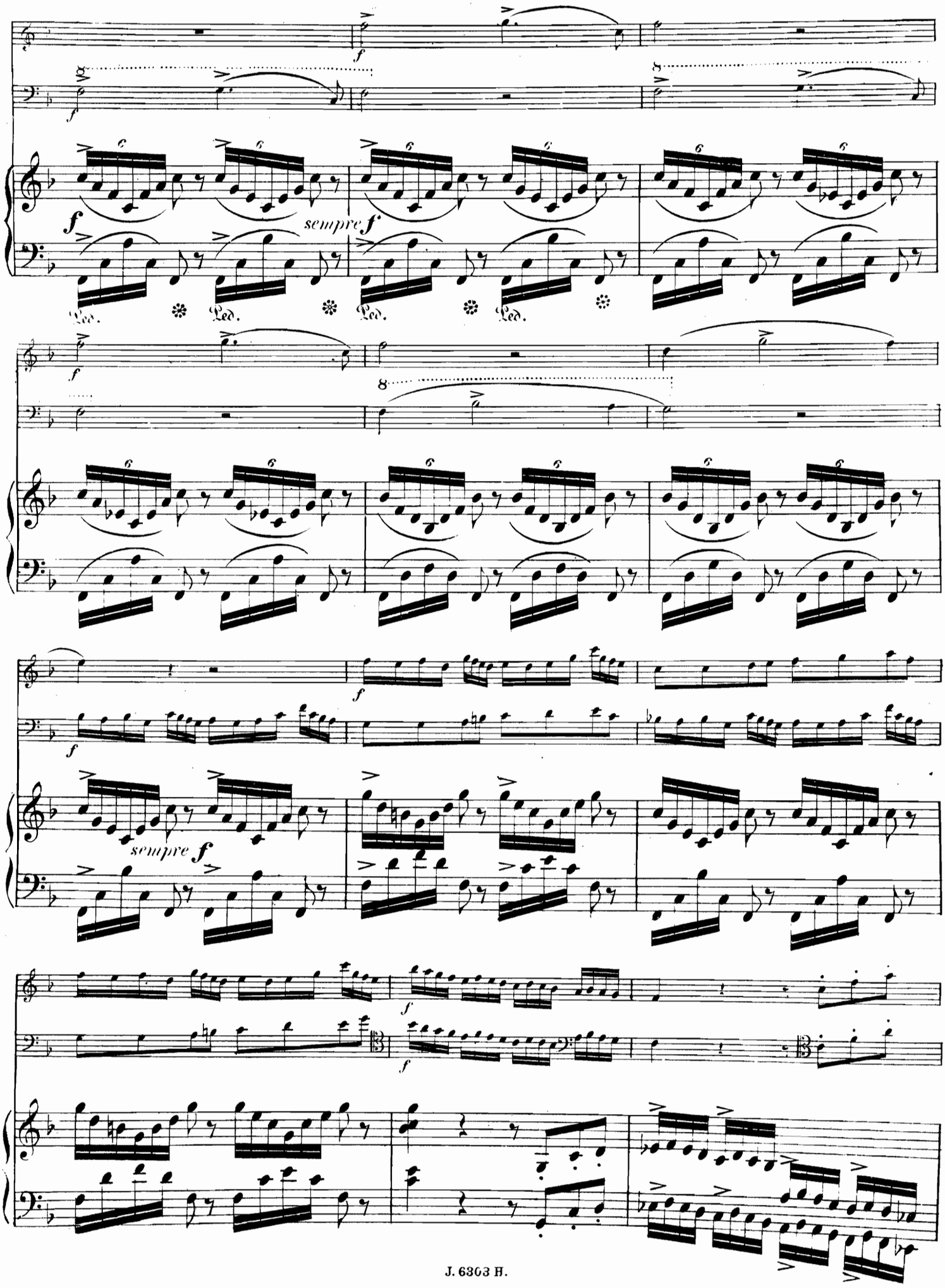

simili
espress.
espress.
Ped.

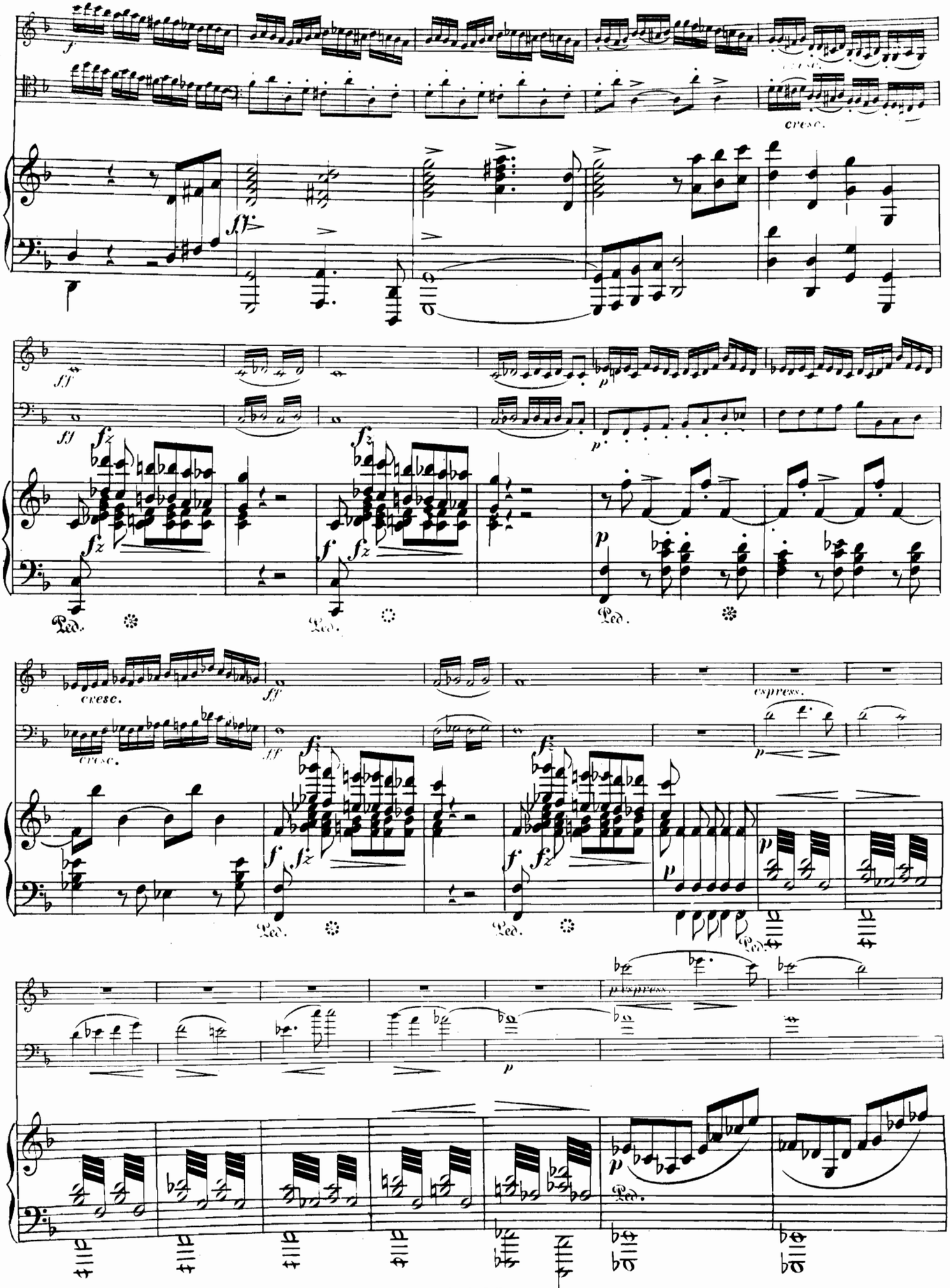

1.
cresc.
2.
sempre molto p
legatissimo
sempre pp
Ped.

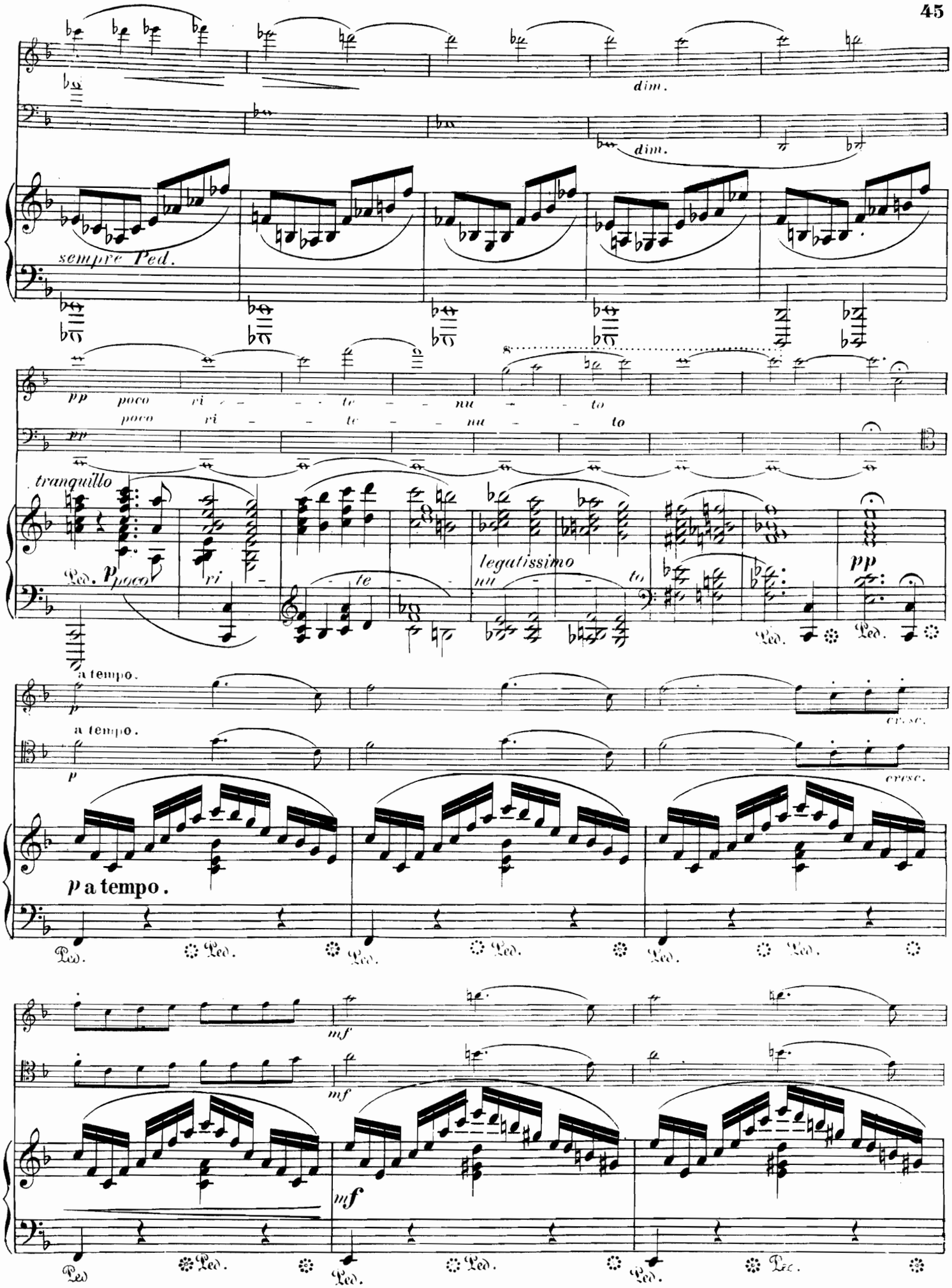

p
pp
Ped.
fz
tr
espress.
mf
8
sempre Ped.

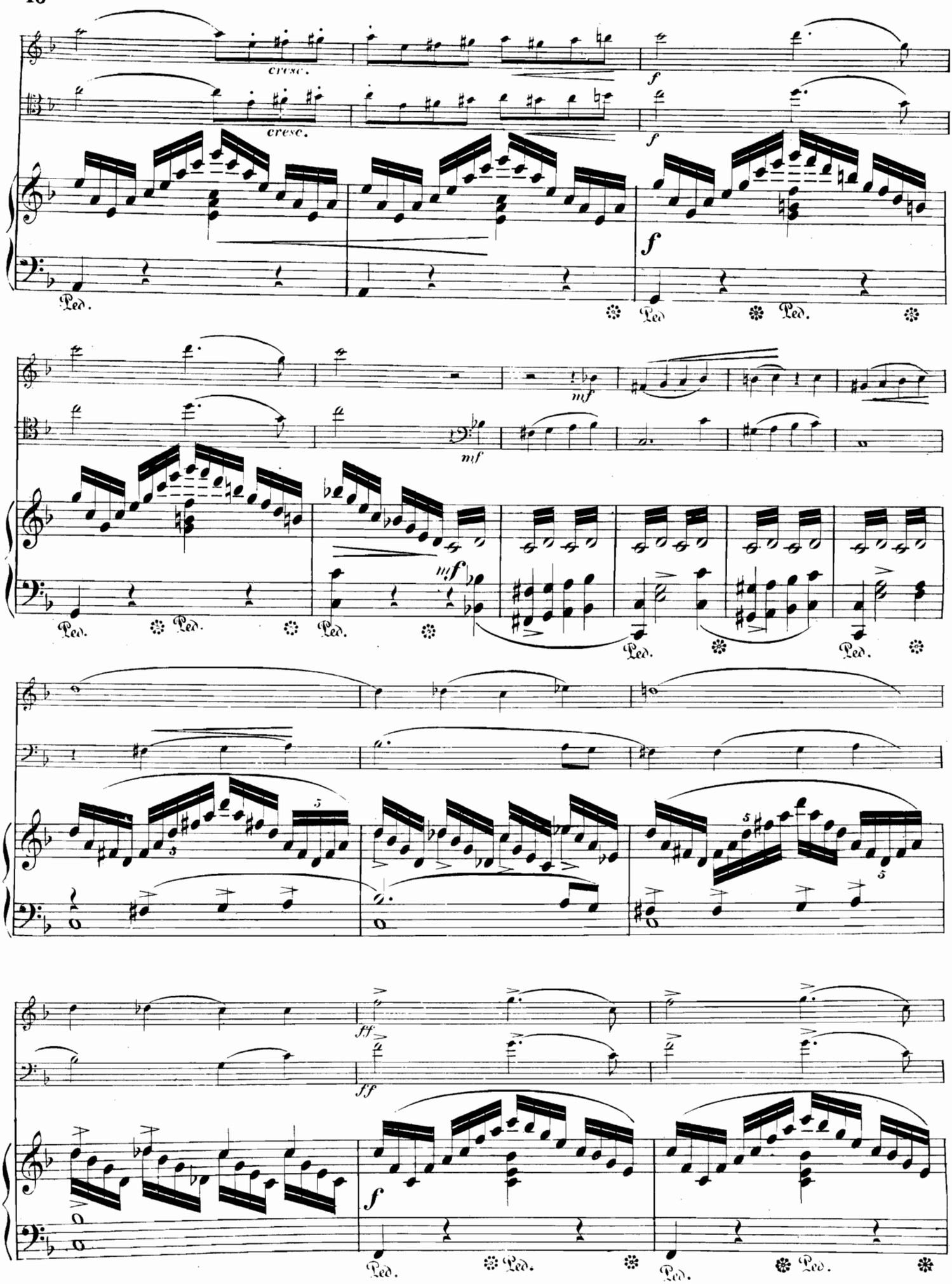

p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
tr
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre Ped.
p
tr

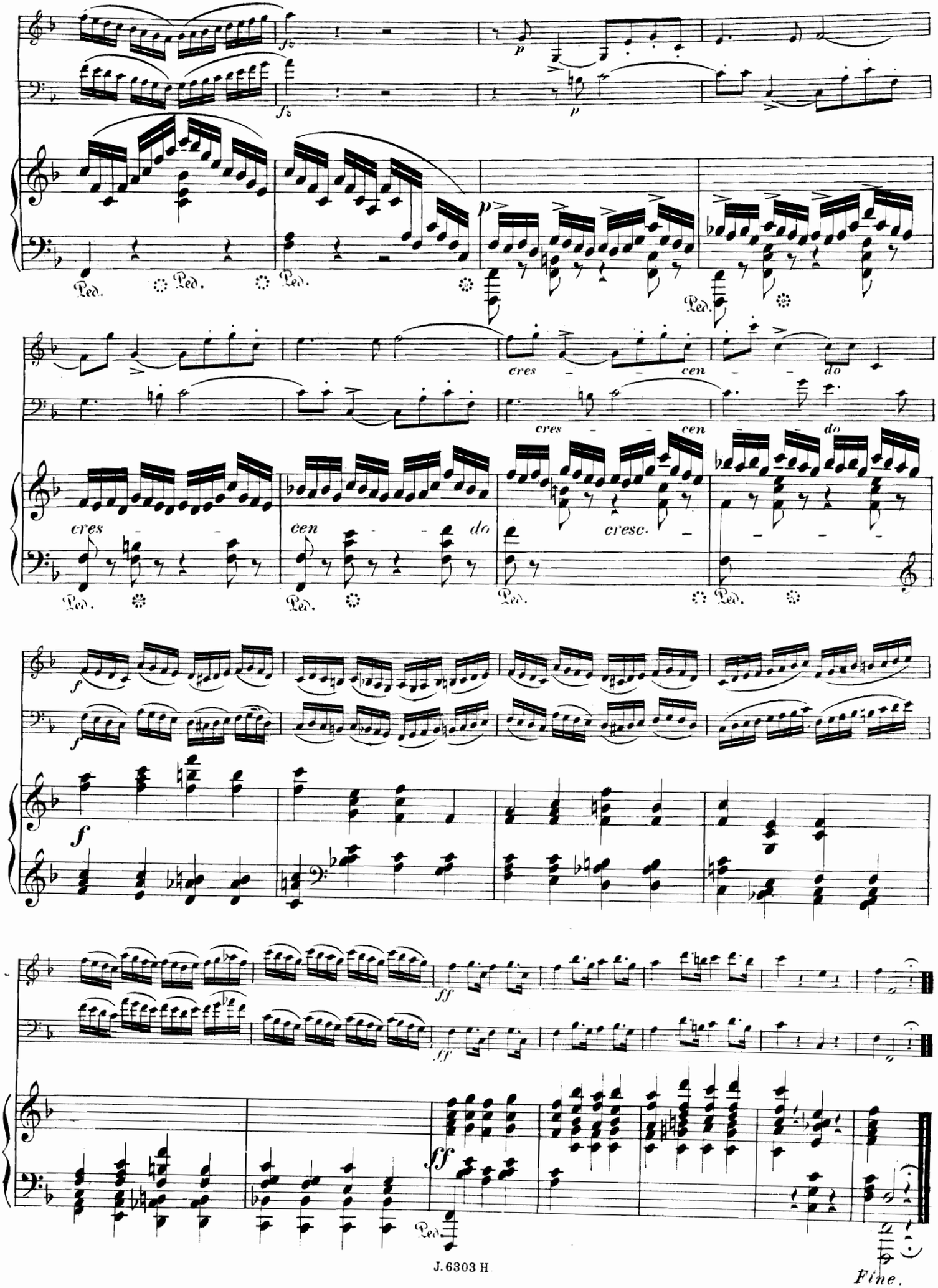

p
Ped
tr
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
f
f
fff
tr
tr
p
p


f
sempre f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
8
f
f
sempre f
f
f


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
espress.
p espress.
Ped.


dim.
dim.
sempre Ped.
pp poco ri - te - nu - to
poco ri - te - nu - to
pp
tranquillo
Ped. p poco ri - te - nu - to
legatissimo
pp
Ped. Ped.
a tempo.
p
cresc.
a tempo.
p
cresc.
p a tempo.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
mf
mf
mf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


cresc.
cresc.
f
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
mf
mf
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
ff
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


fz
p
Ped.
cres
cen
do
cresc.
f
ff
Fine.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle . . net 1 75
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (*fa* majeur), piano, v^on et v^elle net 8 »
— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 37. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et v^celle net 10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate «Clair de Lune» pour violon, v^celle et piano net 2 50
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et v^celle net 10 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v^celle net 2 50
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 32. Deuxième Trio (*sol* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:
N°s 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v^celle net 7 »
— Op. 87. Poëme pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . . net 6 »
BOURGES (M.). Premier Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 40. Trio en *mi* bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . 20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et v^celle, en deux livres. Chaque net 5 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . net 5 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en *ut* mineur, pour piano, violon et v^celle net 8 »
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et v^celle net 8 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 N° 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . . net 2 50
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4 ms., violon et violoncelle . . net 4 »
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
DVOŘÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N°s 1, 2, 4, 6, 8 . . . . . chaque 10 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . . . chaque 25 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 17 N° 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 50
— Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et v^celle net 3 »
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 2 50
— Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle . net 2 50
FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et v^celle net 7 »
— Symphonie (*ré* min.), pour piano, violon et violoncelle . . net 12 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 12 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 »
GUIOT (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano 7 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 8 »
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »
— Op. 90. 2e Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 134 3e trio, pour piano, violon et violoncelle . net 10 »
LALO (E.). Deuxième Trio (*si* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »
LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . 6 »
LIÉGEOIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, v^on et v^celle net 4 »
LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . net 2 50
LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v^celle net 10 »
MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (*fa* maj.) pour piano, violon et v^celle net 8 »
— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle 7 50
MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle
N°s 1. *Sol* maj.: 12 fr. — 2. *Sol* maj.: 9 fr. — 3. *Ut* maj.: . 12 »
PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »
RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v^celle 7 50
RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et v^celle net 12 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . 6 »
— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2e piano et contrebasse ad libitum . . . . . net 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N° 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 15 N° 1. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
— Op. 15 N° 2. Trio en *sol* min., pour piano, violon et violoncelle . . 20 »
— Op. 44 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
— Op. 85. Quatrième Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 108. Cinquième Trio (*ut* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . . net 8 »
SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) 7 50
Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N° 1. La Sérénade 7 50. — N° 2. Ave Maria 7 50. — N° 3. Le Roi des Aulnes 7 50
SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 15 »
SPINDLER (Fritz). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:
N°s 1. *Ut* maj. 12 fr. — 2. *Ré* min. 15 fr. — 3. *Ré* maj. . . . 15 »
STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (*mi* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . 6 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »
— Op. 121. Trio en *la* majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 3 »
— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 5. Trio en *si* bémol, pour piano, violon et violoncelle . . net 10 »
WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »
— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle . . . net 5 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
— Op. 19. Trio en *si* bémol, pour violon, violoncelle et piano net 10 »
— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et v^celle net 7 »
SCHUMANN. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 »
— Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
STRADELLA. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Berceuse . . . . . net 2 50

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN . (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces . . . . . net 4 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate . . . . . 20 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) . . . . . net 2 50
— Cantilène (op. 24) . . . . . net 2 50
— Berceuse (op. 34) . . . . . net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . . net 2 50
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . . net 2 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria . . . . . net 1 75
HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . . net 2 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . net 2 »
— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . . net 2 50
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . . net 2 50
SPINDLER (Fr.). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier. . . . . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso . . . . . net 3 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade . . . . . net 4 »
BRAHMS (J.). Berceuse net 2 fr. — Danses hongroises, N° 1 à 8 chaque net 2 »

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement . . . . . net 2 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50
Parties séparées . . . . . net 2 50
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . . net 5 »
Parties séparées. . . . . net 6 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), N° 1 à 8 chaque . . . . . net 2 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher . . . . . net 3 »
DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano net 8 »
LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson . . . . net 4 »
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . net 3 »
— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . . net 3 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon . . . net 2 »
— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . . net 2 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si ♭) pour piano, violon et flûte net 4 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.

Imp. C. G. Röder, Paris.