

**G. F. Händel's  
Werke.**

Lieferung LXXXIX.

**O p e r n**

Band XXXV.

**Arminio.**

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1882.

218/22

296 - G. Händel



BSB

Georg Friedrich Gänders  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.



# Arminio

Opera

di

G. J. Bändel.

---



# ARMINIO

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

ARMINIO, principe Germano, prigionero di Varo.	Contr'alto.
TUSNELDA, sua sposa, figlia di Segeste.	Soprano.
SIGISMONDO, figlio di Segeste, amante di Ramise.	Soprano.
RAMISE, sorella di Arminio.	Alto.
SEGESTE, principe Germano.	Basso.
VARO, generale Romano.	Tenore.
TULLIO, capitano Romano.	Basso.

---

### Vorwort.

ARMINIO wurde in der Zeit vom 15. Sept. bis zum 14. Oct. 1736 componirt und am 12. Januar 1737 im Londoner Coventgarden - Theater zuerst aufgeführt. Der Text ist älteren Ursprunges, und nach Burney's Angabe bereits 1714 zu einer andern Musik in London auf die Bühne gebracht.

Seite 37, zu Anfang des zweiten Actes, schreibt Händel vor die Linien: Violino I, II, III und Viola; Schmidt im Handexemplar dagegen: Violino I, II und Viola I, II. Wir haben hier die Angabe von Händel beibehalten. Für die Ausführung ist der Unterschied unerheblich.

### Preface.

ARMINIO was composed in the period from Sept. 15 to Oct. 14. 1736, and was first performed at Covent Garden on the 12. Jan. 1737. The libretto is older, and is said by Burney to have been used in 1714 on the London stage for another composition.

At p. 37, the beginning of the second act, Handel wrote before the lines of music "Violino I, II, III and Viola," but the conducting score written out by Smith has Violino I, II, Viola I, II. We have followed Handel. The difference is of little importance for the performance.

*Chr.*

LEIPZIG, October 15. 1882.

---

# INDICE.

---

		Pag.
<i>OVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
TUSNELDA. } ARMINIO. }	<i>Duetto.</i>	Il fuggir, cara mia vita ..... 6
TULLIO.	<i>Aria.</i>	Non deve Roman petto dar all' amor ricetto ..... 9
VARO.	"	Al lume di due rai più fiero io pugnerò ..... 12
TUSNELDA.	"	Scaglian amore e sangue ..... 14
ARMINIO.	"	Al par della mia sorte è forte questo cor ..... 16
SEGESTE.	"	Fiaccherò quel fiero orgoglio ..... 20
SIGISMONDO.	"	Non son sempre vane larve ..... 22
RAMISE.	"	Sento il cor per ogni lato circondato di spavento ..... 25
TUSNELDA.	"	E' vil segno d'un debole amore ..... 28
SIGISMONDO.	"	Posso morir, ma vivere, e non amare, oh Dei! ..... 32
<i>Atto Secondo.</i>		
<i>SINFONIA</i> .....		37
TULLIO.	<i>Aria.</i>	Con quel sangue dipinta vedrai ..... 38
ARMINIO.	"	Duri lacci! voi non siete ..... 40
	"	Sì, cadrò, ma sorgerà sempre vivo ..... 43
TUSNELDA.	"	Al furor che ti consiglia ad Augusto ..... 48
RAMISE.	"	Niente spero, tutto credo, molto chiedo ..... 50
SIGISMONDO.	"	Quella fiamma, ch' il petto m'accende ..... 52
ARMINIO.	"	Vado a morir vi lascio la pace ..... 60
TUSNELDA.	"	Rendimi il dolce sposo due vite io ti dovrò ..... 64
<i>Atto Terzo.</i>		
ARMINIO.	<i>Recit.</i>	Fier teatro di morte! orrida scena ..... 67
	<i>Aria.</i>	Ritorno alle ritorte ..... 68
VARO.	"	Mira il Ciel, vedrai d'Alcide ..... 70
TUSNELDA.	<i>Arioso.</i>	Ho veleno e ferro avanti ..... 76
TUSNELDA. } RAMISE. }	<i>Duetto.</i>	Quando più minaccia il Cielo ..... 77
SIGISMONDO.	<i>Aria.</i>	Il sangue al cor favella amore ..... 80
TUSNELDA.	<i>Arioso.</i>	Tra speme e timore mi palpita il core ..... 82
ARMINIO.	<i>Aria.</i>	Fatto scorta al sentier della gloria ..... 84
TUSNELDA.	"	Và, combatti ancor da forte ..... 89
SIGISMONDO.	"	Impara a non temer dal mio costante amor ..... 92
RAMISE.	"	Voglio seguir lo sposo, barbari, dispietati ..... 94
TUSNELDA. ARMINIO.	<i>Duetto.</i>	{ Ritorna nel core vezzosa brillante Risplende nell' alma amante festante } ..... 99
	<i>Coro.</i>	A capir tante dolcezze ..... 103





# OUVERTURE.

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Bassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Violino I and Oboe I. II. The second staff is for Violino II. The third staff is for Violino III. The fourth staff is for Viola. The fifth staff is for Bassi. The music is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The first five measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The sixth measure is a whole note chord.

The second system of the musical score consists of five staves. The music continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some slurs and accents. The bottom staff (Bassi) has a prominent bass line.

The third system of the musical score consists of five staves. It includes first and second endings, indicated by the numbers '1.' and '2.' above the staves. The first ending leads to a repeat of the first ending, while the second ending leads to a different section. The music concludes with a final cadence.

*Allegro.*

Viol. I. Oboe I. II.

Viol. II. III.

Viola.



The first system of the musical score features four staves. The top staff is for Violin I, Oboe I, and Oboe II, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is for Violins II, III, and Viola, which are mostly silent in this system. The bottom two staves are for the Cello and Double Bass, providing a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.



The second system continues the musical development. The Violin I/Oboe I/II staff has a more active role with sixteenth-note passages. The Cello and Double Bass staves maintain a steady accompaniment.



The third system shows further melodic and harmonic progression. The Violin I/Oboe I/II staff features a prominent melodic line with some slurs. The Cello and Double Bass staves continue their accompaniment.



The fourth system contains dense sixteenth-note passages in the Violin I/Oboe I/II staff, indicating a more technically demanding section. The Cello and Double Bass staves provide a consistent rhythmic base.



The fifth and final system on this page concludes the section with a melodic flourish in the Violin I/Oboe I/II staff and a final accompaniment in the Cello and Double Bass staves.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major. The music features a complex melodic line in the treble clef with many sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns across the three staves.

Third system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef with long notes and a steady accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development in the three staves.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a resolved accompaniment in the bass clef.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

*Lentement.*

The second system of music also consists of four staves in the same key signature and time signature as the first system. The tempo marking *Lentement.* is placed above the first staff. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns.

### MENUET.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

The Minuet section is written for three parts: (Tutti.), (Viola.), and (Bassi.). It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature is two sharps, and the time signature is 6/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The final system of the Minuet section continues the three-part setting on treble, alto, and bass clefs. It concludes with a final cadence in the 6/8 time signature.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Campagna vicino al Reno, con padiglioni, ed altri istromenti militari.

ARMINIO con spada nuda, TUSNELDA, e soldati Germani.

Tusnelda.

Fug-gi, fug-gi, mio be - ne, in va - no il tuo gran cuo - re si op - po - ne al - la for - tu - na dell' Im - pe - ro Ro -

Arminio.

- ma - no. Oh De - i! che par - li? Io fug - gir? O mia ca - ra! io vo - glio an - co - ra ver -

Tusnelda.

- sar quel san - gue o - sti - le; non sa - rò mai nè tra - di - tor, nè vi - le. Ser - ba - ti

Arminio.

Tusnelda.

a mi - glior uo - po. Io non pa - ven - to. Ma, se ca - di, Tus - nel - da spo - glia sa - rà di

quel Ro - ma - no or - go - glio. Fug - giam dun - que, o mio spo - so, e ti ve - da il ne - mi - co tor - na - re a' dan - ni

Arminio.

suoi più vi - go - ro - so. Non più, spo - sa, non più! que - sto mio co - re, che sa sfi - dar la

mor - te, non re - si - ste a' tuoi prie - ghi, e ce - de all' a - mo - re.

*Andante allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

TUSNELDA.

ARMINIO.

(Bassi.)

non è te - ma nè vil - tà, ca - ra vi - ta, non è te - ma, il fug -

- tà, ca - ra vi - ta, non è te - ma, il fug - gir non è vil -

- gir non è vil - tà, non è te - ma, ca - ra vi - ta, non è te - ma,

- tà, non è te - ma, ca - ra vi - ta, non è te - ma,

4/2 6

nè vil - tà, . nò, non è vil - tà, nò, non è vil - tà, il fug - gir, ca - ra mia vi - ta, non è

nè vil - tà, nò, non è vil - tà, nò, non è vil - tà, il fug - gir, ca - ra mia vi - ta, non è

te - ma, nè vil - tà, non è vil - tà, non è vil - tà.

te - ma, nè vil - tà, non è vil - tà, non è vil - tà.

6

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with piano accompaniment. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

Musical score system 2, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Se al - la fu - ga il pie - de in - vi - ta, ca - sto a - mo - re, e li - ber - tà, se al - la fu - ga il pie - de in - vi - ta, ca - sto a - mo - re, e li - ber - tà, ca - sto a - mo - re, ca -".

(Fine.)

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "ca - sto a - mo - re, e li - ber - tà, se al - la fu - ga il pie - de in - vi - ta, ca - sto a - mo - re, e li - ber - tà, ca - sto a - mo - re, ca -".

Musical score system 4, including tempo markings "Adagio." and "Dal Segno." The lyrics are: "ca - sto a - mo - re, ca - sto a - mo - re, e li - ber - tà. ca - sto a - mo - re, e li - ber - tà." The system ends with a double bar line and repeat signs.



## SCENA II.

TULLIO, e VARO, con molti soldati Romani.

Tullio.

Sig - nor, è in tuo po - te - re d'Ar - mi - ni - o il cam - po; ci col fug - gir ce -

Varo.

- de - o a te l'ar - mi e la glo - ria. Fu - ga che scem - ma il lu - stro al - la vit - to - ria. Ma, oh De - i! mi - se - ro

Tullio.

Varo.

Tullio.

co - re! Che ti af - flig - ge, Si - gnor? Ah! ch'è - gli è a - mo - re! Tus - nel - da a - do - ro. Scuo - ti

Varo.

si ti - ran - ni - co gio - go, e a glo - ria at - ten - di! Quan - to pos - sa a - mor, non be - ne in - ten - di.

*Allegro.*

Violini unisoni.

TULLIO.

Bassi.

*Non*

de - ve Ro - man pet - to dar all' a - mor ri - cet - to, ma so - lo al bel de - si - o di

tr  
tri - on - far, ma

so - lo al bel de - si - o di tri - on - far,

di tri - on - far,

nò, non de - ve Ro - man pet - to, non

de - ve Ro - man pet - to dar all' a - mor ri - cet - to, ma so - lo al bel de - si - o

di tri - on - far,

di tri - on - far, ma so - lo al bel de - si - o di tri - on - far,

di tri - on - far.

(Fine.)

*p* Chi vuol dar leg - ge al - tru - i, pri - ma gli af - fet - ti su - i sap - pia fre - nar,

chi vuol dar leg - ge al - trui, sap - pia fre - nar,

pri - ma gli af - fet - ti su - i, pri - ma gli af - fet - ti su - i sap - pia fre - nar.

*f* *f*

Da Capo.

VARO.

Ah! che un ve-ro va-lo-re non sde-gna ha-ver per suo com-pa-gno A-mo-re!

*Allegro, ma non presto.*

Violini unisoni.

VARO.

Bassi.

Al lu-me di due rai più fie-ro io pu-gne-rò, più fie-

- ro io pu-gne-rò, più fie-

- ro io pu-gne-rò, più fie-

- ro io pu-gne-rò, al lu-me di due rai più fie-ro io pu-gne-

- rò, io pu-gne-rò, io pu-gne-

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the syllable "-rò," followed by a rest, then "al lu - me di due".

Second system of musical notation. The vocal line continues with "rai più fie - ro io pu - gne - rò, pu - gne - rò, più fie - ro, al".

Third system of musical notation. The tempo marking "Adagio." is placed above the vocal line. The vocal line continues with "lu - me di due rai più fie - ro io pu - gne - rò.".

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It concludes with the instruction "(Fine.)" in the bottom right corner.

Fifth system of musical notation. The vocal line begins with "Po - trò sen - za so - spet - to e - spor si - cu - ro il pet - to nè te - me - rò del".

Sixth system of musical notation. The tempo marking "Adagio." is placed above the vocal line. The vocal line continues with "co - re, se il co - re più - non hò, nè te - me - rò del co - re, se il".

Seventh system of musical notation. The vocal line concludes with "co - re più - non hò." followed by a rest and the instruction "Al". To the right of the system, the instruction "Dal Segno." is written.

Nel partire incontra Segeste colla spada d'Arminio, e soldati Germani.

SCENA III.

SEGESTE colla spada d'Arminio, e soldati Germani,VARO,  
e poi ARMINIO incatenato, con TUSNELDA, ed altri soldati.

Segeste.

Col-la spa-da d'Ar-mi-nio, Si-gno-re, io ti pre-sen-to del-la Ger-ma-nia il sog-gio-ga-to Im-

Varo.

Segeste (conducono Arminio incatenato, e seguito da Tusnelda.)

-pe-ro. Pre-mie-rà Au-gu-sto, o a-mi-co, i meriti tuoi. Ec-co in cep-pi l'al tier, che vie-ne a noi.

Arminio.

(a Segeste.)

Va-ro, vin-ce-sti, per-chè? io fui tra-di-to dal per-fi-do Se-ge-ste. Chi-na a ter-ra le

ci-glia, que-sta è la pa-tria tu-a, que-sta è tua fi-glia, que-sto è'l ge-ne-ro

tu-o, dal-le tue tra-me op-pres-si, o Pren-ce vi-le, o Pa-dre in-fa-me!

Segeste.

Tusnelda.

Lat-tra, ma-stin rab-bio-so, in schiavi-tù. Pa-dre, spo-so, pie-ta-te! Oh Dei, non più!

Violini unisoni.

TUSNELDA.

Bassi.

Allegro.

Scaglian a-mo-re e san-gue, a-mo-re e san-gue

fol-go-ri di fu-ror, scaglia-no a-mo-re e sangue, sca-glia-no a-mo-re e san-

-gue fol-go-ri di fu-ror, a-mo-re e san-gue, sca-glia-no a-mo-re e san-gue

fol-go-ri di fu-ror, fol-go-ri di fu-ror, sca-glia-no a-mo-re e sangue fol-go-ri di fu-ror, a-mo-

-re e sangue, e sangue, scaglia-no a-mo-re e san-gue fol-go-ri di fu-ror,

fol-go-ri di fu-ror. (Fine.)

Cin-to di pa-ri af-fet-to in mez-zo en-tra il mio pet-to, in mez-zo en-tra il mio pet-to, e in-

-con-trai col-pi il cor, e in-con-trai col-pi il cor, e in-con-trai col-pi il cor.

Da Capo.

(parte.)

SCENA IV.  
SEGESTE, ARMINIO, e VARO.

Segeste.

Ar - mi - nio, al tuo fu - ro - re un tan - to ar - dir con - dan - no. Sei pri - gio - nier d'Au -

Arminio.

- gu - sto, e la fè, che giu - rai.... Ta - ci, sper - giu - ro! Co - me par - li di

Varo.

fè, se fè non hai? La - scia le in - giu - rie, e chie - di il tuo ri - po - so al -

Arminio.

- la pie - tà Ro - ma - na. Pri - ma che Ar - mi - nio pie - ghi la fron - te al La - tin so - glio, e che ri - nie - ghi, e

Varo.

Pa - tria, e san - gue, e De - i, mor - rà frà stra - zi. Ah! trop - po al - tier tu sei. *(Varo parte.)*

*Andante, e staccato.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.



Al par del - la mia

Violone., senza Cemb. e Contrabassi.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for Violone and Cembalo. The fourth and fifth staves are for Contrabass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A section marked *Al par* begins in the fourth measure.

sor - te Tutti. è for - te que - sto cor, al par del - la mia

Detailed description: This system contains the next five staves. The vocal line continues with lyrics. The instrumental parts continue. Dynamics include *f* and *p*. A *Tutti.* marking is present. At the bottom of the system, there are fingering numbers: 7, 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3.

sor - te, al par del - la mia sor - - - - te è for - - - -

Detailed description: This system contains the next five staves. The vocal line continues with lyrics. The instrumental parts continue. Dynamics include *f* and *p*.

- te que - sto cor

Detailed description: This system contains the final five staves of the page. The vocal line continues with lyrics. The instrumental parts continue. Dynamics include *f* and *p*. At the bottom of the system, there are fingering numbers: 7, 6, 6, 5.

è for - te, for - te, al par del - la mia sor - - - - - te

è for - te que - sto cor, al par del - la mia sor - te è for - te, for - te, è for - te que - sto

cor, al par del - la mia sor - te è for - - - te que - sto cor.

*Adagio.*

*f*

*f* 7 6 5 7

*Coll'*

*(Fine.)*

*p*

il ca - ro a - ma - to ben to - glie la pa - ce al

in - vo - lar - mi ri - gi - da e vi - ta e li - ber - tà mi - se - ro mi fa -

*p*

sen, to - glie la pa - ce al sen non il va - lor.

- rà, mi - se - ro mi fa - rà, non tra - di - tor, non tra - di - tor, mi - se - ro mi fa -

*f* *p* *f* *p*

*Adagio.*

- rà non tra - di - tor. Al -

*f* *p*

*Dal Segno.*

## SCENA V.

SEGESTE solo.

SEGESTE.

Se Ar.mi.nio og-gi non pie.ga a ri.ce - ver da Ro.ma e legge e pa.ce, colla sua te - sta paghe.rà l'or.

- go - gliò; che a.ver non può, men.tre che Ar.mi - nio vi - ve, pa.ce col. la Ger.ma - nia il campi - do - gliò.

Come alla breve.

Violini unisoni.

SEGESTE.

Tutti.

The first system of music shows the Violini unisoni part in the upper staff, the SEGESTE part in the middle staff, and the Tutti part in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a treble clef and a bass clef.

The second system continues the musical notation. The vocal line in the lower staff has the lyrics "Fiac - che" at the end of the phrase. The music features various note values and rests.

The third system contains the vocal line with the lyrics: "- rò quel fie - ro or - go - glio, se non pie - ga al cam - pi - do - glio la cer - vi - ce il con - tu -". The accompaniment continues in the upper and lower staves.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics: "- ma - - - - - ce; fiac - che". The music includes dynamic markings such as *f* and *p*.

The fifth system contains the vocal line with the lyrics: "- rò quel fie - - ro or - go - glio, se non pie - ga al cam - pi - do - glio la cer - vi - ce il con - tu - ma -". The accompaniment continues in the upper and lower staves.

The sixth system shows the vocal line with the lyrics: "- ce, la cer - vi - ce il con - tu -". The music includes dynamic markings such as *f* and *p*.

The seventh system contains the vocal line with the lyrics: "- ma - ce, fiac - che - rò quel fie - ro or - go - glio, se non pie - ga al cam - pi - do - glio la cer -". The accompaniment continues in the upper and lower staves.

- vi - ce il con - tu - ma - ce, se non pie - ga la cer -

- vi - ce, la cer - vi - ce il con - tu - ma - ce.

(Fine.)

Se al - la pa - tria fù mo - le - sta quell' al - tie - ra i - ra - ta te - sta, or sa - rà

prez - zo di pa - ce, or sa - rà prez - zo di pa - ce,

or sa - rà prez - zo di pa - ce.

Dal Segno.

SCENA VI.

Cortile nel castello di Segeste.

SIGISMONDO solo; poi TUSNELDA, e RAMISE, entrano da parte opposta.

*Largo.*

(Violini unisoni.)

SIGISMONDO.

(Bassi.)

*Viol. I.*

*Viol. II.*

Non son sem-pre va - ne lar-ve

ciò che ap - par - ve

ad un' al - ma nel so - gnar,

*unis.*

non son sem - pre va - ne lar - ve ciò che ap - par - ve ad un'

al - ma, ad un' al - ma nel so -

- gnar;

non son sem - pre va - ne

lar - ve, non son sem - pre va - ne lar - ve ciò che ap - par - ve ad un' al -

- ma, ad un' al - ma nel so - gnar, ciò che ap -

*Adagio.*  
- par - ve ad un' al - ma nel so - gnar. *f* *p* (Fine.)

*p* Pa - re an - cor che un sfor - tu - na - to, che un sfor - tu - na - to il suo fa - to nel dor mir - sap - pia spie -

- gar, - ch' un sfor - tu - na - to il suo fa - to nel dor mir sap - pia spie - gar, nel dor mir sap - pia spie - *Adagio.*

- gar. Non son Dal Segno.

Tusnelda. Ramise. Tusnelda.

Ra - mi - se, oh De - i!... Qua - li in - fe - li - ci av - vi - si ti leg - go in vol - to? Ar - mi - nio è pri - gio -

Sigismondo. Ramise. Sigismondo. Tusnelda. Ramise.

- nie - ro! Ri - ve - ri - ta so - rel - la, oi - mè, che di - ci? Cor - ro... Do - ve? E che spe - ri? E - sem - pio

Tusnelda.

ra - ro va - do a sa - cri - fi - car - mi a Ro - ma, e a Va - ro. Ed i - o qui - vi lo

Sigismondo. Tusnelda.

spo - so at - ten - der vo - glio. Pri - gio - nier lo con - du - ce, oh Dei! Chi mai? Se -

Sigismondo. Ramise.

- ge - ste. Il pa - dre? E Si - gis - mon - do ar - di - sce stringer d'Ar - mi - nio al - la so - rel - la il

Sigismondo. Ramise (in atto di partire, ma la trattiene.)

co - re? Ne' de - lit - ti del pa - dre qual' col - pa ha Si - gis - mon - do? Io non t'a - scol - to; la - scia - mi...

Tusnelda.

Fer - ma, ed in più fon - ti so - lo scor - ra dal no - stro co - re il no - stro duo - lo.



*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

RAMISE.

Bassi.

Sen - to il cor per o - gni la - to

cir - con - da - to di spa - ven - to, e di ter - ror, di spa - ven - to, e di ter - ror,

di spa - ven - to, e di ter - ror.

Sen - to il cor per o - gni la - to cir - con - da - - - - -

(p)

- - - - - to di spa - ven - to, e di ter - ror,

sen - to il cor da o - gni la - to cir - con - da - to di spa - ven - to, e di ter - ror, e

di spa - ven - to, e di ter - ror, e di spa - ven - to, e di ter - ror, - - - - -

Adagio.  
di spa-ven-to, e di-ter-ror.

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio.' and the dynamics include a forte 'f' marking. The key signature has two flats.

(Fine.)

This system contains the next five measures of the piece. It continues the vocal and piano parts. The system concludes with a 'Fine.' marking.

Adagio.  
E d'af-fan-ni or-mai ri-pie-no, il mio se-no, non ha lo-co per a-mor, non ha lo-co-

This system contains the next five measures. The tempo remains 'Adagio.' The lyrics continue. The piano accompaniment features a prominent bass line.

Dal Segno.  
— per a - mor.

This system contains the final five measures of the piece. The tempo changes to 'Dal Segno.' The lyrics conclude with '— per a - mor.' The system ends with a double bar line and a repeat sign.

## SCENA VIII.

TUSNELDA, e SIGISMONDO.

Sigismondo.

Oi - me! par - te Ra - mi - se, e se - co - por - ta l'a - ni - ma mi - a. Ca - ra ger - ma - na, oh

Tusnelda.

De - i! soc - cor - ri - mi pie - to - sa... Ah! Si - gis - mon - do, com - pa - ti - sco al tuo cor; tu pen - sa al

mi - o. Tra le ne - mi - che squa - dre mi - ro schia - vo il con - sor - te, o - dio le sue ri -

- tor - te, nè pos - so o - diar l'au - tor, per - ch'è mio pa - dre. E co - sì mi con - for - tir

Tusnelda.

I tuoi de - li - ri con - fron - ta col mio duol, quin - di con - so - la il tuo va - no do - lor ne' miei mar - ti - ri.

*Larghetto.*

Violini unisoni.

TUSNELDA.

Bassi.

E' vil

se - gno d'un de - bo - le a - mo - re quel do - lo - re, quel do - lo - re, che col pian - to sfo -

*Adagio.* *a tempo.*

- gan - do sen rà, sfo - gan - do sen rà;

è vil se - gno d'un de - bo - le a - mo - re quel do - lo - re, quel do -

- lo - re, che col pian - to sfo - gan - do sen rà, che col pian - to sfo - gan -

- do, quel do - lo - re, che col pian - to sfo -

*Adagio.* *f*

- gan - do sen rà, quel do - lo - re, che col pian - to sfo - gan - do sen rà.

(Fine.)

Ve - ro ar - dor d'un a - mo - re, ch'è for - te ne pur mor - te, col suo ge - lo e -

- stin - guer lo sà, ve - ro ar - dor d'un a - mo - re ch'è for -

- te, ne pur mor - te col suo ge - lo e -

*Adagio.* - stin - guer lo sà, col suo ge - lo e - stin - guer lo sà. *f*

*p* *f* *S* *S* *Dal Segno.*

SCENA IX.

SIGISMONDO solo.

SIGISMONDO.

Cru - da so - rel - la! oh De - i! co - sì mi la - sci?

SCENA X.

SEGESTE, e detti.

Segeste. Sigismondo. Segeste.

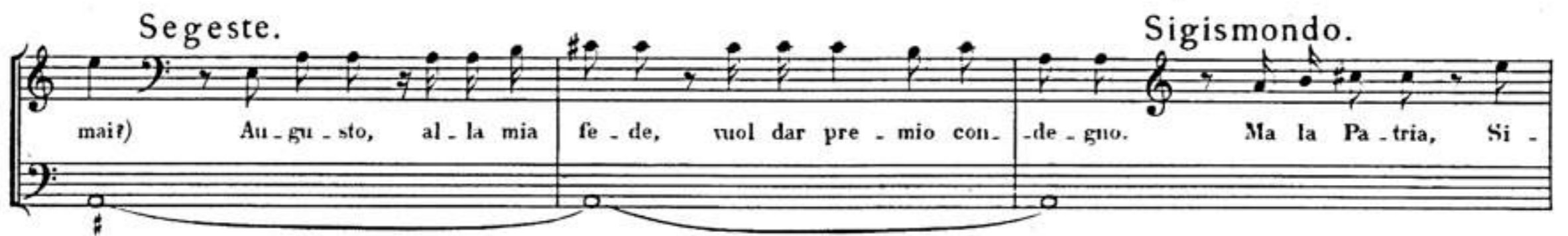
Fi - glior? Pa - dre e Si - gnor.... La mia for -

Sigismondo.



- tu - na og - gi can - gia là - spet - to, o - ra tu 'de - vi can - giar pen - sie - ro. (Oh De - i! che sa - rà

Segeste. Sigismondo.



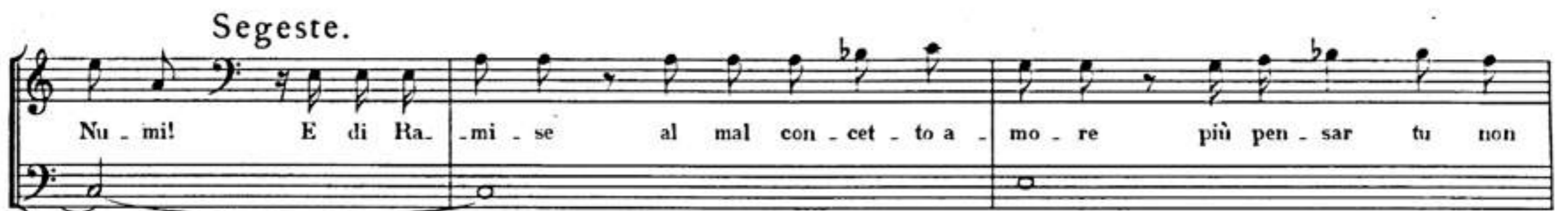
mait) Au - gu - sto, al - la mia fe - de, vuol dar pre - mio con - de - guo. Ma la Pa - tria, Si -

Segeste. Sigismondo.



- guor, e Ar - mi - nio? Ta - ci! Ar - mi - nio è frà ca - te - ne; Ro - ma tri - on - fa. Oh

Segeste.



Nu - mi! E di Ra - mi - se al mal con - cet - to a - mo - re più pen - sar tu non

Sigismondo. Segeste. Sigismondo.



de - i... Co - me, Si - gno - re? A più su - bli - me sfe - ra de - vi al - za - re il de - si - o. Ub - bi -

Segeste.



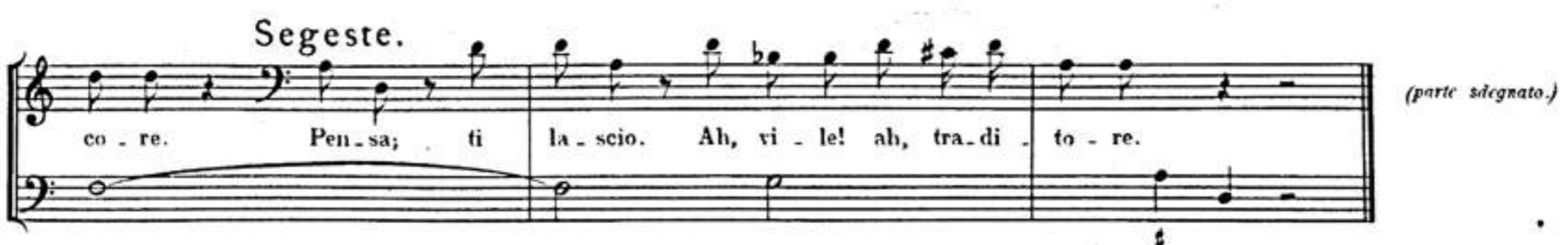
- dir - ti vor - re - i, ma non poss' i - o! Te - me - ra - rio... ad un pa - dre? O -

Sigismondo *(gli getta a' piedi la sua spada.)*



- là, ub - bi - di - scil! Pren - di il mio ac - cia - ro, e pria squar - cia - mi il se - no, e di quà svel - li il

Segeste. *(parte sdegnato.)*



co - re. Pen - sa; ti la - scio. Ah, vi - le! ah, tra - di - to - re.

*Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

SIGISMONDO.

(Bassi.)

Musical score for the first system, featuring Violino I, Violino II, Viola, Sigismondo, and Basses. The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the second system, continuing the instrumental parts from the first system. It features five staves with musical notation.

*Adagio, e piano.*

*A tempo, ma piano.*

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Sigismondo and Basses. The tempo changes from 'Adagio, e piano' to 'A tempo, ma piano'. The lyrics are: *Pos - so mo - rir, pos - so mo - rir, ma vi - ve - re, vi - ve - re, e non a -*

*Adagio.*

*A tempo.*

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Sigismondo and Basses. The tempo changes from 'Adagio' to 'A tempo'. The lyrics are: *- ma - re, e non a - ma - re, oh De - i! l'al - ma de af - fet - ti mie - i, nò, nò, nò, nò, non pos - so, nò, nò,*



Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò, non pos - - so, nò!*

*Adagio, e piano.*  
 Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Pos - so mo - rir,*  
*p*

*A tempo, e piano.*  
 Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *pos - so mo - rir, ma vi - ve - re, vi - ve - re, e non a - ma - re, e non a - ma - re, oh*

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *De - i! l'al - ma de af - fet - ti mie - i, l'al - ma de af - fet - ti mie - i, nò, nò, non pos - so, nò, nò,*

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

nò, vi-ve-re, e non a - ma-re l'al-ma d'af-fet-ti mie-i, oh De - i, oh De -

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

- i! nò, nò, nò, nò, non pos-so, nò, nò, nò, non pos-so, nò, oh De -

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

- i, oh De - i, vi-ve-re, e non a - ma-re l'al-ma de af-fet-ti mie - i,

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics:

nò, nò, non pos-so, nò, nò, nò, non po - so, nò.

(Fine.)

*p*

*p*

*p*

Sea - mor dà vi - ta all' a - ni - ma, se a - mor dà vi - ta all' a - ni - ma, tor - mi dal se - no a - mo - re sen -

- za in - vo - lar - mi il cor, nò, non si può, nò, non si può, tor - mi dal se - no a - mo - re sen -

- za in - vo - lar - mi il cor, sen - za in - vo - lar -

mi il cor, nò, non si può sen - za in - vo - lar - mi il cor, sen - za in - vo - lar - mi il cor, nò,

*Adagio.* *A tempo, forte.*  
*f*  
 non si può, nò, non si può! Pos - so mo - rit,

*Adagio, e piano.* *Dal Segno.*  
 pos - so mo - rit, ma vi - ve - re.

Fine dell' Atto Primo.

## ATTO SECONDO

## SCENA I.

Gabinetto.  
SEGESTE, e TULLIO.

## SINFONIA.

*Andante.*Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score is written for Violino I, Oboe I. II, Violino II, Violino III, Viola, and Tutti Bassi. The tempo is marked *Andante*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score begins with a series of trills in the upper strings and woodwinds, followed by a melodic line in the violins and a rhythmic accompaniment in the basses.

The second system of the musical score continues the melodic and rhythmic development. It features a prominent trill in the upper strings and woodwinds, and a melodic line in the violins. The basses provide a steady accompaniment.

The third system of the musical score continues the melodic and rhythmic development. It features a prominent trill in the upper strings and woodwinds, and a melodic line in the violins. The basses provide a steady accompaniment.

The fourth system of the musical score concludes the piece. It features a prominent trill in the upper strings and woodwinds, and a melodic line in the violins. The basses provide a steady accompaniment.

Tullio.

Segeste.

Tullio.

Segeste.

Co-me, Si-gnor, vor-rai? Tut-to co-spi-ra al-la mor-te d'Ar-mi-nio. E che s'op-po-ne? Vir-

Tullio.

-tù, na-tu-ra, il giu-sto, e la ra-gio-ne, e le la-cri-me, oh! De-il del-la mia fig-lia. Col-le noz-ze di

Segeste.

Tullio.

Segeste.

Va-ro ra-sciu-ghe-rà il suo pian-to. E spe-rar de-vo?... Ei di Tus-nel-da è a-man-te. E che più

Tullio.

Segeste.

bra-mo? Ris-sol-vi... Og-gi sa-prà, qual fia sua sor-te; o sud-di-to d'Au-gu-sto, o del-la mor-te.

*Allegro.*Tutti (Violini)  
unisoni

TULLIO.

Bassi.

Con quel san-gue di-pin-ta ve-dra-i for-rie-ra di pa-ce bell' I-ri-de in ciel,

for-rie-ra di pa-ce di-pin-ta ve-dra-i,

con quel san-gue di-pin-ta ve-dra-i for-rie-ra di pa-ce bell' I-ri-de in ciel,

bell' I - ri - de in ciel, di - pin - ta ve - drai,

con quel san - gue di - pin - ta ve - dra - i for - rie - ra di pa - ce bell'

I - ri - de in ciel, for - rie - ra di pa -

- ce, for - rie - ra di pa - ce bell' I - ri - de in ciel, di - pin - ta ve - drai bell'

I - ri - de in ciel, di - pin - ta ve - drai for - rie - ra di pa - ce bell' I - ri - de in ciel.

(Fine.)

*p*  
E più chia - ra ac - cen - der po - tra - i, e più chia - ra ac - cen - der po - tra - i d'a - mo - re la fa - ce di

mor - te col gel, di mor - te col gel, ac - cen - der po - trai d'a - mo - re la fa -

- - - - - ce di mor - - - te col gel, di mor - te col gel. — *Adagio.* *Da Capo.*

## SCENA II.

VARO, e SEGESTE.

Varo.

*(gli dà un foglio, che Segeste legge basso.)*

Segeste.

Que - sto è, Si - gnor, di Ce - sa - re il vo - le - re... Au - gu - sto! Ub - bi - di - en - te io es - se - qui -

Varo.

e d'af - flig - ger Tus nel - da il co - re a - vrò? *(partono.)*  
- rò di Ce - sa - re il com - man - do, e d'af - flig - ger Tus nel - da il co - re a - vrò?

## SCENA III.

Sala con sedia.

ARMINIO incatenato, e guardie.

*Larghetto.*

(Violini.)

ARMINIO.

(Bassi.)



Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and the lyrics "Du - ri lac - ci!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *sf*.

Musical score system 2, continuing the vocal line with lyrics "voi non sie - te per me rei di cru - del - tà, di cru - del -".

Musical score system 3, continuing the vocal line with lyrics "- tà! du - ri lac - ci, voi non sie - te per me re - i".

Musical score system 4, featuring a first ending bracket and the tempo marking *Adagio.* The vocal line continues with lyrics "di cru - del - tà, per me re - i di cru - del - tà."

Musical score system 5, continuing the vocal line with lyrics "Se a me ca - re il piè strin - ge - te, per la pa - tria e".

Musical score system 6, featuring a second ending bracket and the tempo marking *Adagio.* The vocal line continues with lyrics "li - ber - tà, per la pa - tria e li - ber - tà, Du - ri". The system concludes with a *Sf* marking.

Dal Segno.

Musical score system 7, featuring a second ending bracket and the tempo marking *Adagio.* The vocal line concludes with the lyric "- tà."

## SCENA IV.

ARMINIO, SEGESTE con altre guardie.

Segeste.

Ar - mi - nio, in - que - sti ac - cen - ti per la mia lin - gua ti fa - vel - la il Cie - lo; op - por -

Arminio.

- tu: no è il con - sig - lio, al mo - nar - ca Ro - ma - no chi - na - ti, e schi - ve - rai gran - de un pe - rig - lio. Ah! tra - di -

- tor! con que - ste in - de - gne vo - ci a me par - la Se - ge - ste! e cre - de for - se, ch'io

vo - glia con - sa - crar a vil me - mo - ria, e pa - tria, e san - gue, e no - me, e

Segeste.

Arminio.

tro - no, e glo - ria? Il dar pa - ce al - la pa - tria, eh! fia tua glo - ria. Glo - ria! in ren - der - la

Segeste.

Arminio.

- schia - va ad un gio - go ti - ran - no? Mor - rai dun - que. Fa - mo - so in li - ber - tà, sù,

sù, senz' al - tro es - sa - me cor - ria - mo a mor - te; e vi - va il vil Se - ge - ste in ser - vi - tu - de in - fa - me.

*Allegro.*

(Violino I.)  
Tutti.  
(Violino II.)  
(Viola.)  
ARMINIO.  
(Bassi.)

*Si, ca - drò!*

*Si, ca - drò, ma sor - ge - rà*

*sem - pre vi - vo a — la - ce - rar - ti, sem - pre vi - vo a la - ce - rar -*

*ti il ri - mor - so nel tuo co - re;*

si, ca -

drò, ma sor-ge-rà sem-pre vi-vo a la-ce-rar

ti il ri-mor-so

nel tuo co - re, il ri -



- mor - so nel tuo co - re, sor - ge - rà sem - pre vi - vo il ri - mor - so a la - ce - rar -




*Adagio.*  
 - ti, il ri - mor - so nel tuo co - re.



(Fine.)

*p*

Con-tre fau-ci — la-tre - rà il mio san-gue u - na sa - rà la tua

pa - tria, ed il tuo o - no - re, mio san - gue, la pa - tria, l'o - no - re, con-tre fau-ci la - tre -

- rà il mio san-gue ed il tuo o - no - re, con-tre fau-ci la-tre - rà mio san-gue, la

pa - tria, l'o - no - re, con-tre fau-ci la - tre - rà

Da Capo.

*Adagio.*

la tua patria ed il tuo onore.

(lo conducono via)

## SCENA V.

SEGESTE, e TUSNELDA piangendo.

Segeste.

Fig- lia, son va- ni i pi - an - ti; se vuoi sal - var lo spo - so, fà che a Ce - sa - re

Tusnelda.

chi - ni il ca - po al - te - ro. Ah! nò, che un al - ma gran - de an - te - po - ne fa - sto - sa a u - na vi - ta ser -

Segeste.

Tusnelda.

- vil mor - te glo - rio - sa. Mor - rà dun que... Sù vi - a com - pi - sci l'o - pra in me, bar - ba - ro

pa - dre; che l'i - stes - so de - lit - to, che l'i - stes - sa vir - tu - te, che di me ac - cen - de il

co - re, ed il con - sor - te, vuo - le, ch'io da te chie - da o la sua li - ber - ta - de, o la mia mor - te.

*Andante.*

(Violini.)

TUSNELDA.

(Bassi.)

*Al fu - ror che ti con - si - glia ad Au -*

*4*  
*2*

*p*

*- gu - sto, al - le sue squa - dre of - fri pur quest' al - ma an - cor, of - fri pur, of - fri*

*pur, al fu - ror, che ti con - si - glia, of - fri pur quest' al - - ma an - cor, ad Au - gu - sto, al - le sue*

*A tempo.*

*Adagio.*

*f*

*squa - dre of - fri pur quest' al - - ma an - cor, quest' al - ma an - - cor,*

*of - fri pur quest' al - ma an - cor, quest' al - - - - - ma, of - fri*



pur — quest' al - ma an - cor, al fu - ror, che ti con si - glia, ad Au - gu - sto, al - le sue

*Adagio.* *f*  
squa - dre of - fri pur, of - fri pur quest' al - ma an - cor.

(Fine.)

6  
E' de - lit - to es - ser ti fi - glia, è ca - sti - go a - ver per pa - dre un si cru - do ge - ni -

- tor, un si cru - do ge - ni - tor; è de lit - to, è ca sti - go, è de lit - to es - ser ti

*Adagio.* *f*  
fi - glia, è ca - sti - go a - ver per pa - dre un si cru - do ge - ni - tor.

Da Capo.

## SCENA VI.

SEGESTE, e RAMISE.

Ramise.

Segeste.

Ramise.

Prenci-pe sen-za fe-de! Pa-dre dis-u-ma-na-to! O-là? co-tan-to fe-mi-na vi-le ar-di-sce? Ah! tradi-

## SCENA VII.

SIGISMONDO, SEGESTE, RAMISE, che getta lo stiletto.

(Tira uno stiletto, ed accenta un colpo contro Segeste, ma viene trattenuto da Sigismondo.)

Sigismondo. Ramise. Segeste.

-to-re! ve-di che più di te no-bi-le ho il co-re. Ah! Ra-mi-se! Ah! de-sti-no! Ah! te-me-

-ra-ria! io fiac-che rò il tuo or-go-glio; e ad Ar-mi-nio ca-drà col suo mo-ri-re og-gi la te-sta, e a

(parte streguato.)

te il su-per-bo ar-di-re. Mia ca-ra... Ed o-si-an-co-ra par-lar-mi, in-fi-do? In-

-fi-do a chi t'a-do-ra? La-scia-mi, o in-gan-na-tor... Son pien di fe-de. Ma con-tro il ge-ni-

-tor... Con-tro un in-de-gno! Se vuoi a-ver il mio a-mor, sie-gui il mio sde-gno. Par-ri-ci-da mi

(Le dà la spada ignuda, ch'ella getta u terra, e Sigismondo la prende per ferirsi.)

bra-mi? Eh! nel mio san-gue ap-pa-ga il tuo fu-ro-re, co-sì tuo-le il do-

-ver, co-sì l'a-mo-re. Fer-ma, se m'a-mi, oh De-i! fi-glio fe-del d'un tra-di-tor tu se-i.

*Allegro, ma non presto.*

Violini unisoni.

RAMISE.

Bassi.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and then continues with the lyrics "Nien-te spe-ro,". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "tut-to cre-dô, mol-to chie-do, e po-co in-ten-do, e po-". The piano accompaniment features several trills (tr) in the vocal line and continues with its rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "-co in-ten-do; niente, tut-to, mol-to, po-co,". The piano accompaniment continues with trills and rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "chie-do mol-to, e po-co in-ten-do, spe-ro nien-te, cre-do tut-to, mol-to chie-do, e po-co in-ten-". A measure rest of 6 is indicated below the piano part.

Fifth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "-do, e po-co in-ten-do,". The piano accompaniment features triplets (3) and trills (tr) in the vocal line.

Sixth system of the musical score. The tempo changes to "Adagio." and the dynamics to "f". The vocal line includes the lyrics "po-co in-ten-do, mol-to chie-do, e po-co in-ten-do." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Seventh system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord. The word "(Fine.)" is written at the end.

*p*

*Me-no ot-ten-go, e trop-po bra-mo, più che t'a-mo, più t'of-fen-do, più che t'a-*

*-mo, più che t'a-mo, più t'of-fen-do, più t'of-fen-do, più che t'a-mo, più che t'a-mo, più*

*Adagio.*

*- t'of-fen-do.*

*Dal Segno.*

SCENA VIII.  
SIGISMONDO solo.

SIGISMONDO.

O Ra-mi-se, o Se-ge-ste! am-bo fa-ta-li, che vo-le-te da-me? S'am-bo mi

*4/2*

de-ste un in-no-cen-te af-fet-to, la-scia-te che nel co-re vi con-ser-vi in-no-cen-te il san-gue e a-mo-re.

*Allegro.* Solo. Tutti.

Oboe solo.

Violino I, e Oboe I ripieno.

Violino II, e Oboe II ripieno.

Viola.

SIGISMONDO.

Tutti (Bassi.)

*p* *pp* *f*

*p* *pp* *f*

Solo.

Viol.(s.Ob.)unis.

pp

pp

Tutti.

Tutti.

f

f

Solo.

Viol. I. (s. Ob.)

pp

Viol. II. (s. Ob.)

pp

Quel - la fiam - ma,

ch' il pet - to m'ac - cen - de, s' a - li - men - ta,

s' a - li - men - ta col san - gue del cor, quel - la fiam - ma, ch' il pet - to m'ac - cen - de,

s' a - li - men - ta col san -

tr Tutti.

gue,

This system contains the first four measures of the score. It features a vocal line with a trill in the final measure and a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Tutti.

s'a - li - men - ta — col san - gue del cor;

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 's'a - li - men - ta — col san - gue del cor;'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

Solo.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line is marked 'Solo.' and features a more active melodic line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

quel - la fiam - ma, ch'il pet - to m'ac - cen - de,

This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with the lyrics 'quel - la fiam - ma, ch'il pet - to m'ac - cen - de,'. The piano accompaniment concludes the phrase with a final cadence.

First system of musical notation. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand Treble, Bass, and Left Hand Bass). The lyrics are: *s'a - li - men - ta, s'a - li - men - ta col san - gue del cor,*. The music features a melodic line in the vocal staves and a rhythmic accompaniment in the piano staves. Trills are marked with *tr* above the notes.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *s'a - li - men - ta, quel - la fiam - ma, ch'il*. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns. Trills are marked with *tr* above the notes. Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are indicated.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *sen m'ac - cen - de, s'a - li -*. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns. Trills are marked with *tr* above the notes. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are indicated.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: *men - ta col san -*. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns. Trills are marked with *tr* above the notes.



tr tr tr

gue,

Tutti. Solo.

Adagio.

s'a-li-men-ta col san-gue del cor.

Tutti. Solo.

ad libitum.

Tutti.

(Fine.)

*Solo.*

Tan - to pu - ro quel fo - co ri - splen - de, quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor, quan - to è l'e - sca,

quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor, quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor,

tan - to pur quel fo - co ri - splen - de, quan - to è l'e -

6 4 3 4 2

*Adagio.*

- sca, tan - to il fo - co quan - to è l'e - sca, quan - to è l'e - sca che nu - tre l'ar - dor.

Ob. solo. Tutti. Solo.

Tutti. Dal Segno.

## SCENA IX.

Carcere orrida ed angusta.

ARMINIO; poi TUSNELDA, e VARO.

Arminio.

Tusnelda (*piangendo.*)

O - là! Cu - sto - di, al - cun di voi mi chia - mi Va - ro.... Spo - so a - do -

Arminio. Tusnelda. Arminio.

- ra - to, dun - que mo - rir tu vuoi? Sì, vo' mo - ri - re. Ma, se pu - re ad Au - gu - sto.... Oh

De - il dehl ta - ci, se vi - le non mi bra - mi. Sì, vo' mo - ri - re, e

Tusnelda. (*entra Varo.*) Varo. Tusnelda.

coll' es - sem - pio mi - o.... Si bell' es - sem - pio vo' se - guir anch' i - o. Ar - mi - nio! In tal

## Arminio.

(a Varo.)

- sta - to, per.chè vie - ni a in - sul - ta - re un sfortu - na - to? Ven - ne a miei prie - ghi! A -

- scol - ta. Og - gi il tuo mor - to, e l'a - mor mio ri - chie - de, che al mio mo -

- rit, dell' u - ni - co te - so - ro ch'io pos - se - do, ti fac - cia un de - gno e - re - de.

Sò, che a - ma - sti Tus - nel - da, di vir - tù, di bel - ta - te il - lu - stre es - sem - pio, el - la è ben di te

de - gna, e tu di le - i. E sen - to? e sof - fro? il cor mi scop - pia! Oh! De - i!

## Tusnelda.

## Varo.

*Larghetto, e piano.*

Tutti.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.

Va - - do, va - do a mo - rit,

va - do a mo - rit vi la - scio la pa - ce ch'ho nel cor, vi la - scio la pa - ce, la pa - - ce ch'ho nel

Tutti. Viol. (s. Ob.)

cor; va - do a mo - rit, vi la - scio la pa - ce, vi

la - scio la pa - ce, la pa - ce ch'ho nel cor, va - do a mo - rit, vi la - scio la pa - ce ch'ho - nel

Adagio.

cor, ch'ho nel cor, va - do a mo - rit, va - do a mo - rit, vi la - scio la pa - ce ch'ho - nel

Tutti.

cor.

(Fine.)

Viol.(s. Ob)

Al-men col-la mia mor-te, ca-ra, per te la sor-te dia fi-ne al suo ri-gor; al-men col-la mia

mor-te, ca-ra, per te la sor-te dia fi-ne al suo ri-gor, per te la sor-te, ca-ra, dia fi-ne al

suo ri-gor. Va-do a mo-

*Dal Segno.*

SCENA X.  
TUSNELDA, e VARO.

Varo.

Tus-nel-da, io son con-fu-so! pur t'ab-ban-do-na il tuo con-sor-te in-gra-to. Se vo-

Tusnelda.

-les-se il mio fa-to, d'io ti strin-ges-si.... O-là! Va-ro, e quai

fin-gi i-ma-gi-ni d'a-mo-re in grem-bo a mor-te? Se Ar-mi-nio mo-ri-

-bon-do a te mi ce-de, mi vie-ta-no es-ser tu-a, vi-vi an-cor nel mio pet-to a-mor e

Varo.

Tusnelda.

fe-de. Che dun-que?... Va-ro de-vi, se vuoi pia-cer-mi, e la mia sti-ma a-vrai, far-ti ap-

Varo.

-pog-gio, e so-ste-gno del tuo ri-val: sfor-zo di te ben de-gno. Ro-ma-ni spir-ti

mie-i sù sve-glia-te-vi, e ce-da un vil Cu-pi-do. Va-ro in vir-tù non de-e ce-der a-lu-i. (parte.)

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

TUSNELDA.

Bassi.

Ren - di - mi,                      ren - di - mi il dol - ce spo - so due

vi - te io ti do - vrò, — due vi - te io — ti do - vrò, — ti do - vrò, — due

vi - - - te io ti do - vrò,                      ren - di - mi il dol - ce spo - so,



ren-di-mi il dol-ce spo-so due vi-te io ti do-vrò,

*pp*

io ti do-vrò, due vi-te io ti do-vrò,

*pp*

*Adagio.*

io ti do-vrò, ren-di-mi il dol-ce spo-so due vi-te io ti do-vrò, io ti do-

*Adagio.*

-vrò.

*(Fine.)*

*p*

*p*

Re-gno al mio cor si ca-ro, di-rò do-no è di Va-ro, quand' io l'ab-brac-cie-rò, — quand'

4

*Dal Segno.*

*Adagio.*

io l'ab-brac-cie-rò, di-rò — do-no è di Va-ro, quand' io l'ab-brac-cie-rò.

6

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Piazza nel castello di Segeste, con palco apparato di nero.  
Popolo alle finestre, ed intorno il palco legioni Romane colle insegne.

ARMINIO incatenato, poi VARO da una parte, e SEGESTE dall' altra, e poi TULLIO.

Accomp.  
*Largo, e staccato.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ARMINIO.  
Bassi.

Fier te - a - tro di mor-te! or - ri - da sce - na! For - se cre - de - te voi di spa - ven - tar in -

- tre - pi - da quest' al - ma? Eh! nò; voi vin - gan - na - te, so - no le vo - stre pompe il mio tri -

- on - fo sprezzo mo - ren - do quel Roma - no or - go - glio, ed è per me quel palco un campi - doglio.

H. W. 89.

## Arminio.

Mi-ni-stri, al-la mia mor-te or mi ren-de-te, ed a Se-ge-ste poi por-

-tan-do la mia te-sta... O-là! scio-glie-te quel-le in-deg-ne ri-tor-te. O-

-là? fer-ma-te, quel-la te-sta tron-ca-te. Au-gu-sto vuol ch'ei mo-ra. Sì,

ma sde-gna un si-vi-le tro-fe-o. Mo-ra, ma da guer-rie-ro, e non da Re-o. Va-ro, Se-

-ge-ste, all' ar-mi! Se-gis-me-ro ha dis-fat-te le fa-lan-gi... Si op-pon-gan le Ro-ma-ne le-

-gio-ni; e Ar-mi-nio in-tan-to al car-ce-re ri-tor-ni. E a pe-na al pian-to.

Violini unisoni.

ARMINIO.

Bassi.

Ri-tor-no al-le ri-tor-te,

sor-te, che vuoi da me? sor-te, che vuoi da me? ri-tor-no al-le ri-tor-

te; sor-te, che vuoi da me? che

vuoi, che vuoi da me? sor-

-te, che vuoi da me? che vuoi, che vuoi da me? ri-

-tor-no al-le ri-tor te; sor-te, che vuoi da me, che

*Adagio.*
  
 vuoi da me? ri-tor-no al-le ri-tor-te; sor-te, che vuoi da me!

(Fine.)

Tra si stra - ne vi - cen - de di car - ce - re e di mor - te, più sta - bi - le si ren - de, e fer -

- ma la mia fè, - e fer - ma la mia fè, tra si stra - ne vi - cen - de di

car - ce - re e di mor - te, più sta - bi - le si ren - de, e fer - ma la - mia fè.

*Adagio.* *f*

*Da Capo.*

SCENA II.

VARO, SEGESTE, e TULLIO.

Varo.

Del ca - stel - lo in dif - fe - sa tu col - le gen - ti tu - e re - sta, Se - ge - ste. Tul - lio mi

Segeste.

Varo.

se - gua... Es - se - gui - rò il tuo cen - no. O di glo - ria e d'a - mor cu - re mo - le - ste!

*Andante.*

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VARO.

Tutti (Bassi.)

First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics such as *pp* and *p*.

Second system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics such as *pp* and *p*. The text *Tutti, ma p* and *Mi-ra il ciel, ve-drai d'Al-* is present.

Bassons.

Tutti, ma *p*

Mi-ra il ciel, ve-drai d'Al-

Third system of musical notation, featuring six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics such as *p*. The text *-ci-de e le guer-riere ar-mi o-mi-ci-de lam-peg-giar,* is present.

-ci-de e le guer-riere ar-mi o-mi-ci-de lam-peg-giar,

lam - peg - giar cin - te di stel - le, mi - ra il

This system contains the first system of a musical score. It features five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics 'lam - peg - giar cin - te di stel - le, mi - ra il'. Dynamics include *f* and *p*.

Ciel, ve - drai d'Al - ci - de e le guer - rie - re ar - mi o - mi - ci - de lam - peg - giar,

This system contains the second system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music continues from the previous system. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics 'Ciel, ve - drai d'Al - ci - de e le guer - rie - re ar - mi o - mi - ci - de lam - peg - giar,'. Dynamics include *f* and *p*.

lam - peg - giar,

This system contains the third system of the musical score. It features five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music continues from the previous system. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics 'lam - peg - giar,'. Dynamics include *f* and *p*.



lam - peg - giar cin - te di stel - le, cin - te di

stel - le, ve - drai lam - peg - giar,

mi - ra il Ciel, vedrai d'Al - ci - de e le guer - rie - re ar - mi o - mi - ci - de

lam - peg - giar cin - te di stel - le, lam - peg - giar cin - te di stel - le.

*Adagio.*

Ma nel tem - pio an - cor di Gni - do il pos - sen - te Dio Cu - pi - do, il pos -

sen - te Dio Cu - pi - do, splen - der fū l'a - ni - me an - cel - le, splen - der fū,

splen - der fū l'a - ni - me an - cel - le,

*Adagio.*  
splen - der fū l'a - ni - me an - cel - le.

*Dal Segno.*  
Mi - rail.

## SCENA III.

Camera con tavolino, sopra il quale è una tazza di veleno, e la spada d'Arminio.

TUSNELDA, poi RAMISE.

*Largo.*

TUSNELDA.

Ho ve - le - no e fer - ro a -  
 - van - ti, e pur vi - vo, e pe - no an - cor, e pur vi - vo, e pe - no an - cor, e pe - no an - cor; nè due  
 mor - ti son ba - stan - ti a dar fi - ne al mio do - lor, a dar fi - ne al mio do - lor.

Ho ve - le - no e fer - ro a - van - ti, ho ve - le - no e fer - ro, e pur  
 vi - vo, e pur vi - vo, e pur vi - vo, e pe - no an - cor, e pur vi - vo, e pe - no an - cor.

*Adagio. . . a tempo.*

Tusnelda. (posa la spada, e prende il veleno.) Ramise. (mentre vuol bever, Ramise la impedisce.)

Ti stringo, o il - lu - stre ac - cia - ro. Ah! nò, chi sà? Sì, sì, be - vo la mor - te. O -  
 - là! Tusnel - da fer - ma, que - sta è vil - tà. Mor - to è il mio sposo, e deggio.... Eh! nò, vi - ve in pe - ri - glio. Da lac - ci pri - a dov'  
 ei sen vi - ve av - vin - to, con vien sot - tar - lo, o ven - di - car - lo e stin - to, poi mo - ri - rem. Sì, se - gua il tuo con - si - glio.

*(Tusnelda prende la tazza, e Ramise la spada.)*

*Andante, ma non allegro.*

Flauto I. II.  
Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TUSNELDA.

RAMISE.

Tutti (Bassi.)

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

Quan - do più mi - nac - cia il — Cie - lo puol an - cor can - giar —

Quan - do più mi - nac - cia il — Cie - lo puol an - cor can - giar —

— sue tem - pre, spe - ra, spe - ra, che se - ve - ra.

— sue tem - pre, spe - ra, spe - ra, che se - ve - ra.

la for - tu - na non fia sem - pre! quan - do più mi -  
 la for - tu - na non fia sem - pre! quan - do più mi -

- nac - cia il Cie - lo puol an - cor can - giar sue tem - pre, puol can -  
 - nac - cia il Cie - lo puol an - cor can - giar sue tem - pre, puol can - giar,

Hautbois (senza Flauti.)

*Adagio.*  
 - giar, puol an - cor can - giar sue tem - pre.  
 puol an - cor can - giar sue tem - pre.

## SCENA IV.

Atrio che conduce alle prigioni.

SIGISMONDO, poi TUSNELDA col veleno alla mano, e RAMISE colla spada.

Sigismondo.

Ramise.

Tusnelda.

Sigismondo (a Ramise) (a Tusnelda.)

Ar-mi-nio sven-tu-ra-to! Si-gis-mon-do... Ger-ma-no... Mia ca-ra! mia so-

Ramise.

Tusnelda.

Ramise.

Tusnelda.

-rel-la! Il mio ca-ro fra-tel-lo... Il dol-ce spo-so... O ren-di a que-ste brac-cio! E a que-sto

Ramise.

Sigismondo.

se-no; o che be-vo la mor-te! O ch'io mi sve-no! Oh! De-i! fer-ma-te: il pa-dre de-ve ub-bi-di-re Au-

a2. Tusnelda e Ramise.

Tusnelda.

-gu-sto. E tu es-ser vuoi di pa-dre re-o e-se-cu-tor piu in-giu-sto? Sì, sì, mor-ta mi

Ramise.

Sigismondo (getta via il veleno a Tusnel-

voi be-vo il ve-le-no. Nò, nò, non vuoi ch'io vi-va, io m'a-pro il se-no. Fer-ma-te! oh pa-dre! o a-

-da, e toglie la spada a Ramise.)

-mo-re! oh san-gue! o Ar-mi-nio! oh sor-te! oh Ra-mi-se! oh so-rel-la! oh af-fet-ti! oh! mor-te!

*Andante.*

Violino I.

Violino II,  
e Viola.

SIGISMONDO.

Bassi.

*p*

Il san-gue al cor fa-vel-la, al cor fa-vel-la a-mare, nè sò quel che sa-rà, nò, nò, il san-gue, a-mo-re fa-

*f*

*f*

*tr*

*f*

- vel - - - - - la al cor, nè sò quel che sa-rà, nò, nò, non sò quel che sa-rà.

*f*

*Tutti.*

*f*

*p*

*f*

Sal-var-lo? è fe-lo-ni-a, sal-var-lo è fe-lo-

*f*

*p*

*f*

- ni-a, fe-lo-ni-a. Sve-nar-lo? sve-nar-lo è cru-del-tà, è cru-del-tà.

*f* *(p)*

*f*

*f*

*f*

Barbaro all'alma mi-a, in-fi-do al ge-ni-to-re es-se-re il cor non sà, il cor non sà, bar-



-ba-ro all' al-ma mi-a, in-fi-do al ge-ni-to-re es-se-re il cor non sà. Sal-var-lo?

è fe-lo-ni-a; sve-nar-lo? è cru-del-tà; bar-ba-ro, all' al-ma mi-a

es-se-re il cor non sà, in-fi-do al ge-ni-to-re es-se-re il cor non sà, bar-ba-ro, all' al-ma mi-a, in-

-fi-do al ge-ni-to-re, es-se-re il cor non sà, nò, nò, es-se-re il cor non sà.

6

## SCENA V.

TUSNELDA e RAMISE piangendo, e poi ARMINIO in libertà.

*Larghetto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

TUSNELDA.

Bassi.

Tra spe-me e ti -

*p*

*p*

*p*

- mo - re mi pal-pi - ta il co - re, mi pal-pi - ta il co - re, che fie - ro mar - tir, che fie -

- ro, che fie - ro mar - tir! tra spe-me e ti - mo - re mi pal-pi - ta il co - re, che fie-ro mar -

*f*

*Adagio.*

- tir, che fie-ro mar - tir, che fie - ro mar - tir.

Arminio.

Mia spo - sa! mia so - rel - la! sciol - to da' lac - ci in li - ber - tà vi ab -

- brac - cio! Ma, voi pian - ge - te? il vi - ver mio vi spia - ce? Dun - que tra le ri -

- tor - te ri - tor - no ad in - con - trar l'in - de - gua mor - te. Tusnelda. Ramise. Fer - ma. T'ar - re - sta.

## SCENA VI.

SIGISMONDO, colla spada d'ARMINIO, e detti.

*(gli dà la spada tolta a Ramise.)*

Sigismondo.

Ar - mi - nio; non è tem - po, Si - gnor, tre - gua a gli af - fet - ti; rom - pi gl'in - dug - gi, e' il

tuo par - tir si af - fret - ti, ri - tor - ni al - la tua ma - no l'i - stro men - to fe - del del - la tua glo - ria, e

Arminio.

del - la li - ber - tà del suol ger - ma - no. Si - gnor - re, e qual mer - ce - de po - trà ren - der Ar - mi - nio a

Tusnelda. Ramise.

Arminio.

*(s'abbracciano.)*

tan - to ze - lo tu - o, al - la tua fe - de? Mio spo - so! Mio ger - man! Mie ca - re, ad di - o!

TUSNELDA.

RAMISE.

ARMINIO.

a 3.  
Par - to, ma te - co re - sta o - ra il cor mi - o.  
Par - to, ma te - co re - sta o - ra il cor mi - o.  
Par - to, ma te - co re - sta o - ra il cor mi - o.

*Andante.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ARMINIO.

Bassi.

First system of musical notation for Violino I/Oboe I. II., Violino II., Viola, ARMINIO, and Bassi. The music is in 6/8 time and begins with a melodic line in the Violino I/Oboe I. II. part.

Second system of musical notation, continuing the instrumental parts from the first system.

Third system of musical notation, featuring the vocal line for ARMINIO. The lyrics are: *Fat - to scor.ta al sen.tier del la glo - - ria, mi ri. chia -*. The system includes dynamic markings such as *p* and *f*.

ma l'of - fe - so mio o - nor,

mi ri - chia - ma,

mi ri - chia - ma,

- mi ri - chia - ma l'of - fe - so mio o - nor,

fat - to scor.ta al sen.tier del la glo - ria, mi ri - chia.ma l'of-fe-so mio o-nor,

mi ri - chia -

ma l'of - fe - so mio o - nor, mi ri - chia.ma l'of - fe - so mio o - nor, l'of - fe - so mio o -

-nor, mi ri - chia -

ma, *tr.* mi ri - chia - ma l'of - fe - so mio o - nor, lof - fe - so mio o - nor.

This system contains the first five measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ma, *tr.* mi ri - chia - ma l'of - fe - so mio o - nor, lof - fe - so mio o - nor." The piano part includes a trill on the word "ma".

This system contains the next five measures of the score, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

*p* Vi - vo spe - ro si - cu - ro vit - to - ria,

This system contains the next five measures. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Vi - vo spe - ro si - cu - ro vit - to - ria,". The piano part begins with a *p* dynamic marking.

se mor - rò, mor - rò car - co d'al - lor, mor - rò car - co d'al - lor, se mor - rò,

This system contains the final five measures of the score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "se mor - rò, mor - rò car - co d'al - lor, mor - rò car - co d'al - lor, se mor - rò,".

musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: mor-rò car-co d'al-lor, vi-vo spe-ro si-

musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: -cu-ra vit-to-ria, si-cu-ra vit-to-ria, se mor-rò, se mor-rò, mor-rò

musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *Adagio*. The lyrics are: car-co d'al-lor, mor-rò car-co d'al-lor.

musical score system 4, featuring piano accompaniment. The instruction *Dal Segno.* is written on the right side of the system.



TUSNELDA.

Va; che nel dub\_bio col\_le an\_co il mio a\_mo\_re, sa\_rà fi\_do com\_pag\_no al tuo va\_lo\_re.

Tutti.

TUSNELDA.

Bassi.

*Allegro.*

Va, com\_bat\_ti an\_cor da for\_te,

che can\_gia - re suol la sor - te per in\_tre - pi - do, in\_tre - pi -

-do va\_lor, per in\_tre - pi - do va\_lor!

Va, com\_bat\_ti an\_cor da for - te, com -

-bat\_ti da for - te, com\_bat - ti an\_cor da for - te,

che can - gia - re suol la sor - te per in - tre - pi -

- do, in - tre - pi - do, in - tre - pi - do va - lor,

*tr*  
*Adagio.*  
per in - tre - pi - do va - lor.  
*f*  
*a tempo.*

(Fine.)

*p*  
Poi ri - tor - na tri - on - fan - te,

che quest' a - ni - ma co - stan - te tro - ve - rai pie - na d'a - mor, poi ri - tor - na

*Adagio.*  
tri - on - fan - te, che quest' a - ni - ma co - stan - te tro - ve - rai pie - na d'a - mor.  
*Da Capo.*

## SCENA VII.

RAMISE, e SIGISMONDO.

Ramise.

Sigismondo.

Si-gis-mon-do, qui re-sti vit-ti-ma di Se-ge-ste al rio fu-ro-re? Fug-ga chi è

re-o; se pur il fal-lo è mi-o, il fal-lo mi-o vo' so-ste-ner con glo-ria.

## SCENA VIII.

RAMISE, SIGISMONDO, SEGESTE, con guardie.

Segeste.

In ve-ce d'e-se-guir gli or-di-ni miei, tra i vez-zi di co-stei qui ti trat-tie-ni, o ef-

-fe-mi-na-to fi-glio? Scorda-ti i dol-ci no-mi or-mai, si-gno-re; tu sei tra-di-to, ed io

so-no il tra-di-to-re. Che vuoi dir?... E' mia sor-te per co-sì bel de-lit-to a-ver la

mor-te. Ar-mi-nio è in li-ber-tà.... Ciel, ch'in-ten-do? Ed io lo po-si. Ah!

sce-le-ra-to fi-glio! L'al-ta vir-tù del no-bi-le guer-rie-ro, m'in-dus-se a dar-gli

vi-ta. Ah! non è ve-ro. Io son la re-a.... Am-bo ca-dre-te, in de-gni! Si an-no-di-no co-

-sto-ro, e la ven-det-ta, l'o-dio, la rab-bia, e'l fu-ror mio m'in-se-gui!

*Andante allegro.*

Tutti.

Viola.

SIGISMONDO.

Bassi.

*Im.*

*pp*

*p*

-pa-ra a non te-mer dal mio co-stan-te a-mor, ca-ra, ca-ra, ca-ra, di que-sto cor,

*pp*

*p*

ca-ra, di que-sto cor dol-ce spe-ran-za, ca-ra, di que-sto cor, di que-sto cor dol-ce spe-

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

-ran-za!

*Im.* pa-ra a non te-mer dal

mio co-stan-te cor, ca - ra, di que-sto cor, di que-sto cor dol - ce spe-ran - za,

ca - ra, ca - ra, ca - ra, dol - ce, ca - ra, di que-sto cor dol - ce spe - ran - za, im-

- pa - ra a non te - mer dal mio co - stan - te a - mor, ca -

4+ 6

*Adagio.*  
 - ra, di que-sto cor dol - ce spe - ran - za.

*p*  
 Del tuo de-stin si fier a vin\_cer l'em\_pie\_tà, e sem\_pio ti sa\_rà la mia co-stan - -

*Adagio.*  
 - - - - - za, la mia co - stan - za. *Im.*

*Dal Segno.*

RAMISE.  
 Per\_chè mi di\_vi de\_te dal bell' i - do - lo mi\_o? cru\_di, che sie\_te!

*Allegro.*  
 (Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 RAMISE.  
 (Bassi.)  
 Vog-lio se\_guir lo spo\_so, bar-ba-ri, dis\_pie\_ta-ti, per\_chè an\_no-dar mi il piè?

bar - ba - ri, dis - pie - ta - - ti, per - chè an - no - dar - mi? per - chè?

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *vog-lio se-guir lo spo-so, per-chè an-no-dar-mi il piè!*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *vog-lio se-guir lo spo-so, bar-ba-ri, dis-pie-ta-ti, bar-ba-ri,*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *dis-pie-ta-ti, per-chè an-no-dar-mi il piè, bar-ba-ri, dis-pie-ta-ti! vog-lio se-*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *-guir, se-guir lo spo-so, per-chè an-no-dar - - - mi il piè,*

per - chè? per.chè an - no - dar.mi il piè? vog - lio se - guir lo spo - so, bar - ba - ri,

dis - pie - ta - ti, per.chè an - no - dar.mi il piè!

*p*  
Benche sia don - na im - bel - le, mi die - de - rò le stel - le  
(Fine.)

in - tre - pi - da la fè, in - tre - - - pi - da la fè,



ben\_ che sia don\_ na im\_ bel\_ le mi die\_ de\_ rò le stel\_ le, mi die\_ de\_ rò le stel\_ le

in\_ tre\_ pi\_ da la fè, in\_ tre\_

- pi\_ da, in\_ tre\_ pi\_ da\_ la fè.

Da Capo.

## SCENA ULTIMA.

Gran giardino.

SEGESTE con spada alla mano, TULLIO, poi SIGISMONDO.

ARMINIO con soldati Tedeschi.

Tullio.

Fug-giam, Si - gnor, Va - ro ri - ma - se e - stin - to; pre - so è'l - ca - stel - lo, e il fie - ro Ar -

Segeste. Sigismondo. Segeste.  
- mi - nio ha vin - to. Ch'io fug - ga? Ah! nò.... Son tua di - fe - sa, o pa - dre! Và,

*(entra Arminio con Tusnelda e Ramise.)* Arminio *(gli toglie la spada.)* Segeste. Tusnelda. Sigismondo.  
tra - di - tor! Fer - ma, Se - ge - ste, e vi - vi! La - scia - mi.... Ah! ge - ni - to - re.... La - scia,

Arminio.  
pa - dre, il fu - ro - re. Fer - ma l'im - pe - to in - sa - no; e se no - dri - sti un per - fi - do de -

- si - o con - tro la pa - tria, e con - tro me, ti giu - ro de - po - ni l'o - dio, io già le of - fe - se o -

Ramise. Tusnelda. Segeste.  
- bli - o. O fra - tel ge - ne - ro - so! O il - lu - stre spo - so! Da tua vir - tu - te op - pres - so, ri - for - ma a ge - nio

Arminio. Segeste. Arminio.  
tu - o tut - to me stes - so. Ti strin - go a - mi - co. Io fe - del - tà ti giu - ro. Al fi - glio

tu - o sia mia so - rel - la u - ni - ta; poi - che a lui deg - gio e li - ber - ta - te e vi - ta.

*Allegro.*

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II,  
e Viola.

TUSNELDA.

ARMINIO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

*p*

Ri - tor - na — nel co - re — vez - zo - sa bril - lan - te, la pa - ce, la cal - ma per

te, ca - ro ben,

Ri - splende — nell' al - ma — a - man - te — fe - stan - te la pa - ce, la cal - ma per

ri - tor - na nel co - re vez - zo - sa bril -  
 te, ca - ro ben! ri - splende nell' al - ma a - man - te

- lan - - - te la pa - ce, la cal - - - ma per te, ca - ro ben,  
 fe - stan - - - te la pa - ce, la cal - - - ma per te, ca - ro ben,

Tutti.

ri - tor - na - nel co - re vez - zo - sa  
 ri - splende - nell' al - ma a - man - te fe -

bril - lan - - - te, vez - zo - - - sa bril - lan - -  
 - stan - - - te, fe - stan - - - te a - man - -

- te la pa - ce, la cal - ma per

te, ca - ro ben, vez - zo - sa bril - lan - te la pa - ce, la cal - ma, la

te, ca - ro ben, a - man - te fe - stan - te la pa - ce, la cal -

*Adagio.*

pa - ce, la cal - ma per te, ca - ro ben.

- ma per te, ca - ro ben.

*p*  
 I no - di te - na - ci di no - stra co - stan - za, i fer - mi le - ga - mi di fe - de e spe - ran - za or - ren - do - no e - ter - no là -

- mo - re nel sen, i fer - mi le - ga - mi di fe - de e spe - ran - za or - ren - do - no e - ter - no là -  
 - mo - re nel sen, i no - di te - na - ci di no - stra co - stan - za or - ren - do - no e - ter - no là -

*Adagio.*  
 - mo - re nel sen, or - ren - do - no e - ter - no, or - ren - do - no e - ter - no là - mo - re nel sen.  
 - mo - re nel sen, or - ren - do - no e - ter - no, or - ren - do - no e - ter - no là - mo - re nel sen.

*Da Capo.*

**ARMINIO.**

Go - da nostr' al - ma ap - pie - no, or che il Ciel de' con - ten - ti è a noi se - re - no.



*bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va -*  
*bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va - lor,*  
*bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va -*  
*bel va - lor, ge - ne ro - so un bel va -*

*- lor, ge - ne ro - so un bel va - lor.*  
*ge - ne ro - so un bel va - lor.*  
*- lor, ge - ne ro - so un bel va - lor.*  
*- lor, ge - ne ro - so un bel - va - lor.*

Fine dell' Opera.



LEIPZIG, Juni 1883.

*P. P.*

Anbei den geehrten Mitgliedern als 1. Hälfte des  
23. Jahrganges die beiden Opern

Lieferung 88 **Giustino**, Oper 34

» 90 **Berenice**, » 36

übersendend, theilen wir mit, dass als nächste halb-  
jährige Lieferung folgen wird

das Oratorium **Joseph**

und ausserdem **italienische Kantaten**, sowie **Oratorien**,  
**Opern** und **Instrumentalwerke** in Vorbereitung sind.

**Das Directorium**  
der deutschen Händelgesellschaft.



# G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 75 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang		Band	N.	Jahrgang		Band	N.	
	<b>Oratorien, etc.</b>							
I.	Acis und Galatea . . . . .	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur) . . . . .	37	12	
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>							
XI.	Alexander Balus . . . . .	33	15	XIII.	Lateinische Kirchenmusik . . . . .	38	12	
IV.	Alexandersfest, Cäcilienode . . . . .	12	12		<b>Instrumentalmusik.</b>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
II.	Allegro (Frohsinn und Schwermuth) . . . . .	6	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke . . . . .	2	12	
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
II.	Athalia . . . . .	5	15	VII.	Concerte für Orchester . . . . .	21	12	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
VII.	Belsazar . . . . .	19	15	IX.	12 Orgelconcerte . . . . .	28	12	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
VIII.	Cäcilienode, kleine . . . . .	23	9	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente . . . . .	30	15	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
X.	Debora . . . . .	29	15		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720) . . . . .	40	12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass . . . . .	27	15	
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732) . . . . .	41	12		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
II.	Herakles . . . . .	4	15		<b>Kammermusik für Gesang.</b>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
VI.	Herakles' Wahl . . . . .	18	9	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe . . . . .	32	12	
VI.	Josua . . . . .	17	15		<b>Opern.</b>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
VI.	Israel in Egypten . . . . .	16	15		<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Vergleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>							
VIII.	Judas Maccabäus . . . . .	22	15	XVII.	Admeto . . . . .	73	9	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
XVIII.	Parnasso in Festa. Serenata . . . . .	54	12	XIV.	Agrippina . . . . .	57	9	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
III.	Passion nach Johannes . . . . .	9	9	IX.	Alcina . . . . .	86	12	
V.	Passion nach Brookes . . . . .	15	12	XVII.	Alessandro . . . . .	72	10	
XVIII.	Resurrezione . . . . .	39	9	XIII.	Almira . . . . .	55	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
IX.	Salomo . . . . .	26	15	XIV.	Amadigi . . . . .	62	9	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
IV.	Samson . . . . .	10	15	XXI.	Arianna . . . . .	83	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
V.	Saul . . . . .	13	15	XXI.	Ariodante . . . . .	85	12	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
III.	Semele . . . . .	7	15	XXII.	Arminio . . . . .	89	10	
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
I.	Susanna . . . . .	1	15	XXII.	Atalanta . . . . .	87	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
III.	Theodora . . . . .	8	15	XX.	Ezio . . . . .	80	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
VIII.	Trionfo del Tempo . . . . .	24	10	XV.	Flavio . . . . .	67	10	
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit . . . . .	20	15	XVI.	Floridante . . . . .	65	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
	<b>Kirchenmusik.</b>				XV.	Giulio Cesare . . . . .	68	10
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden . . . . .	34—36	à 15	XIX.	Polario . . . . .	77	10	
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems) . . . . .	14	10	XIV.	Muzio Scevola . . . . .	64	9	
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem) . . . . .	11	9	XXI.	Orlando . . . . .	82	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
VIII.	Dettinger Te Deum . . . . .	25	10	XXI.	Ottone . . . . .	66	12	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							
X.	Utrecht Te Deum und Jubilate . . . . .	31	9	XIX.	Partenope . . . . .	78	10	
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>							

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände)  $\text{N}^{\circ}$  30; der einzelnen Bände à  $\text{N}^{\circ}$  9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,  
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, October 1882.