

Troisième
CONCERTO,
Pour le Clavecin ou Piano-Forte
avec Accompagnement
de deux Violons Alto et Basse
Composé

PAR J. HAYDN

Prix 6^s pour Paris et la Province, port franc par la Poste.



A PARIS

*Chez L'E. DUC successeur et Propriétaire du Fond de M^e De la Chevallerie Rue du Roulle
à la Corne d'Or N^o 6. tien Magasin de Musique ancienne et moderne, Piano-Forte François, Anglois
et organico, Clavecins, Harpes, Violons, Altos, Basses, Guitares, Mandolines, Serinettes, Instrumens à
vent, Archets, Cordes d'Italie, sourdines, Diapasons, Colephane, Boîte de Harpes à compartimens, Etuis
pour tous les Instrumens, papier réglé, papier pour l'impression, et généralement tout ce qui concerne la
Musique et la Lutherie.*

*AVIS; on s'abonne chez lui en tout temps pour le Sournau de Harpes et de Clavecins, Prix 15^s
par année port franc. Il envoie en Province toutes espèces de Musiques par la Poste, en payant le
prix marqué sur l'Exemplaire.*

III.
Concerto

Basso

Allegro

The musical score is written for a Bassoon (Basso) and is titled "III. Concerto" with the tempo marking "Allegro". The score is arranged in 14 staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, while the subsequent staves use a bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include "p" (piano) and "solo". There are also numerical markings such as "2", "4", and "1" above certain notes, likely indicating fingerings or articulation. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Basso

3

2

5

3

2

6

1

6

1

Largo

p

solo

tutti

4

Basso

Presto

The musical score is written on 13 staves in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Presto'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. There are also some '+' signs above notes, possibly indicating accents or breath marks. The piece concludes with a double bar line.

